

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 30 (2006)

Heft: [2]

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Buch möchte aufzeigen, dass ein umfassendes Verständnis der poetischen Texte der Vokalmusik des Mittelalters für eine sinnvolle Interpretation dieser Musik sehr viel mehr Bedeutung hat als gemeinhin angenommen wird. Unumgängliche Voraussetzung dafür ist die exakte Textlesung, wobei es nicht nur um das philologisch korrekte Entziffern eines Textes, sondern vielmehr um eine vertiefte Interpretation geht, die neue Einsichten ins jeweilige Werk zu vermitteln vermag. Anhand zahlreicher Beispiele aus der Vokalmusik des 12. bis 15. Jahrhunderts sollen den Interpreten „Wege zum Text“ gewiesen und gezeigt werden, dass gewisse Hürden nicht unüberwindlich sind.

ISBN 978-3-905786-00-2



BP 2178

ISBN 978-3-905786-00-2