**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 30 (2006)

**Heft:** [1]

**Bibliographie:** Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2004/2005

**Autor:** Hoffmann-Axthelm, Dagmar

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 13.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS 2004/2005

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

## DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika . . . . . 240

2. Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen . . . . . 240

3. Quellenuntersuchungen . . . . . 241
   1. Überblicke . . . . . 241
   2. Einzelne Epochen . . . . . 242
   2.1. Mittelalter . . . . . 242
   2.2. Renaissance . . . . . 242
   2.3. Barock . . . . . 242

4. Notation . . . . . 243

5. Manuskript-Produktion / Notendruck / Editionspraxis . . . . . 243

6. Musiklehre . . . . . 245
   1. Editionen . . . . . 245
   2. Untersuchungen . . . . . 245

7. Satzlehre . . . . . 246
   1. Überblicke . . . . . 246
   2. Einzelne Epochen . . . . . 246
   2.1. Mittelalter . . . . . 246
   2.2. Renaissance . . . . . 247
   2.3. Barock . . . . . 247

8. Musikgeschichte . . . . . 248
   1. Allgemeines und Überblicke . . . . . 248
   2. Einzelne Epochen . . . . . 249
   2.1. Mittelalter . . . . . 249
   2.2. Renaissance . . . . . 249
   2.3. Barock . . . . . 250
   2.4. Musikgeschichte ab 1750 . . . . . 250
   3. Einzelne Komponisten . . . . . 251

Agostini 251
Alder 251
Avison 251
Bach, J. S. 251
Beethoven 254
Bellini 256
Berlioz 256
Biber 256
Binchois 257
Boccherini 257
Boësset 257
Bononcini 257
Brunetti 257
Buonamente 258
Buxtehude 258
Byrd 258
Cabanilles 259
Caldara 259
Campra 259
Carissimi 259
Castaldi 259
Castro 259
Cavalli 259
Charpentier 259
Cherubini 260
Chopin 260
Ciconia 260
Corbetta 260
Cordier 260
Corelli 260

Correa de Arauxo 261
D'India 261
Da Vinci 261
De Fesch 261
De Rore 261
De Totis 261
Delalande 261
Dietrich 262
Donizetti 262
Dowland 262
Düben 262
Dulichius 262
Esquivel 262
Farrenc 262
Finger 262
Frescobaldi 263
Glarean 263
Gluck 263
Graun 263
Graupner 264
Grazioli 264
Grétry 264
Gumpelzhaimer 264
Händel 264
Hasse 265
Haydn 265
Hensel 266
Hildegard von Bingen 267
Hiller 267
Hoffmann 267
Hofhaimer 267
Hummel 267
Josquin des Préz 267
Kaiser 268
Kuhlau 268
Lasso 268
Le Jeune 268
Leoninus 268
Lidón 269
Liszt 269
Lobo 269
Loewe 269
Lully 269
Machaut 269
Marazzoli 270
Marcello 270
Mattheson 270
Mazzocchi 271
Mendelssohn 271
Metastasio 271
Milans 271
Molter 271
Mönch von Salzburg 272
Montanari 272
Monteverdi 272
Morales 272
Morley 272
Moyreau 272
Mozart 273
Muffat 277
Nanino 277
Neubauer 277
Nôtre 278
Nunes Gracia 278
Obrecht 278
Oswald von Wolkenstein 278
Paganini 278
Paisiello 278
Palestrina 278
Paradis 278
Pergolesi 279
Peri 279
Pipelare 279
Pisendel 279
Pokorny 279
Porpora 279
Praetorius 279
Purcell 279
Queralt 280
Ravissa 280
Rossi 280
Rossini 280
Rovetta 280
Salieri 280
Scarlatti, D. 280
Scheidt 281
Schubert 281
Schumann, C. 282
Schumann, C. und R. 282
Schumann, R. 282
Schütz 283
Sebastiani 283
Senfl 283
Spohr 283
Sweelinck 284
Tallis 284
Telemann 284
Toeschi 285
Tomkins 285
Turner 285
Umlauf 285
Valente 285
Vecchi 285
Vitry 285
Vivaldi 285
Vogt 286
Weber 286
Weelkes 286
Weiss 286
Wilhelmine von Bayreuth 286
Winter 286
Wranitzky 287
Zacara da Teramo 287
Zarlino 288

4. Geschichte der Musikwissenschaft ..... 288

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen ..... 289
1. Zusammenfassende Darstellungen ..... 289
2. Mittelalter ..... 289
2.1. Choral ..... 289
2.2. Geistliches Spiel ..... 291
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit ..... 291
2.4. Mehrstimmigkeit ..... 292

3. Renaissance . . . . . 292
3.1. Instrumentalformen . . . . . 292
3.2. Geistliches Spiel . . . . . 292
3.3. Lied- und andere Vokalformen . . . . . 293
3.4. Messe und Mess-Sätze . . . . . 293
4. Barock . . . . . 294
4.1. Instrumentalformen . . . . . 294
4.2. Lied- und andere Vokalformen . . . . . 294
4.3. Messe und Mess-Sätze . . . . . 295
4.4. Oper . . . . . 295
4.5. Oratorium, Passion . . . . . 295
5. Musik ab 1750 . . . . . 296
5.1. Instrumentalformen . . . . . 296
5.2. Lied- und andere Vokalformen . . . . . 296
5.3 Oper . . . . . 296

10. Tanz . . . . . 297

11. Aufführungspraxis . . . . . 300
1. Allgemeines . . . . . 300
2. Akzidentien / Verzierungen . . . . . 300
3. Stimmung . . . . . 300
4. Improvisation . . . . . 300
5. Gestik . . . . . 301

12. Rhythmus / Takt / Tempo . . . . . 301

13. Gesang . . . . . 301

14. Musikinstrumente: Bau und Spiel . . . . . 302
1. Allgemeines und Überblicke . . . . . 302
2. Instrumental-Ensembles . . . . . 303
3. Instrumenten-Sammlungen . . . . . 304
4. Einzelne Instrumente . . . . . 304

Fagott 304
Flöte 304
Hammerklavier 306
Harfe 306
Horn 307
Kiel- und Tangenten-Instrumente 307
Klarinette 307
Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela 308
Musette 309
Oboe 309
Orgel 309
Posaune 311
Rebec 312
Schlagzeug 312
Trompete 312
Viola da gamba 312
Violine 313

15. Musik für bestimmte Instrumente . . . . . 313
1. Allgemeines und Überblicke . . . . . 313
2. Ensemblemusik . . . . . 314

3. Musik für einzelne Instrumente . . . . . 314
Klarinette 314
Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela 314
Tasteninstrumente 314
Trompete 314
Violine 315

16. Ikonographie . . . . . 315

17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung . . . . . 317

18. Musikanschauung . . . . . 318

19. Musik und Gesellschaft . . . . . 320
1. Musik und Gesellschaft . . . . . 320
2. Musikleben . . . . . 320
3. Musik und Repräsentation . . . . . 323
4. Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst . . . . . 323
5. Musikausbildung . . . . . 325

## 1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. Bernhard, Michael (Hg.)
*Lexicum musicum latinum medii aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts 7: deprimo – dictio*, München: Bayerische Akademie der Wissenschaften 2004

2. FINSCHER, LUDWIG (HG.)
*Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 13 (Pal–Rib) und 14 (Ric–Schön)*, Kassel etc.: Bärenreiter 2005

3. RIETHMÜLLER, ALBRECHT (HG.)
*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 37. Auslieferung: Futurismo, musica futuristica, Groove, Melopoia, Menuett, Refrain, Syncopa, Synkope*, Stuttgart: Steiner 2005

## 2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN / QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

3. BENOÎT, MICHEL
„Un fonds de livrets conservé à la Bibliothèque municipale de Grenoble: une source importante pour l'étude de la musique religieuse toulousaine (1726–1744)", *RIM* 91 (2005) 233–258

4. BORDAS, CRISTINA / VICENTE, ALFONSO DE
„Recopilación bibliográfica de iconografía musical española", *Music in Art* 30 (2005) 205–227

5. BURGOS BORDONAU, ESTHER
„El patrimonio musical de la Biblioteca de la ONCE", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 257–268

6. CHIRICO, TERESA
„Il fondo dei Campello di Spoleto: Autografi ottoboniani e altri testi per musica", *Analecta Musicologica* 37 (2005) 85–178

7. CILIBERTI, GALLIANA
„Libri di musica e liturgici nella Biblioteca Pontificia d'Avignon prima del grande scisma (1305–1378)", *Fs. Witzenmann* 23–77

8. HUGLO, MICHEL
*Les manuscrits du processional, vol 2: France à Afrique du sud*, München: Henle 2004 (= Répertoire International des Sources Musicales B XIV 2)

9. Lasocki, David
„Bibliography of writings about historic brass instruments, 2004–05“, *HBSJ* 17 (2005) 115–121

10. López Cobas, Lorena
„Patrimonio musical inesperado: el caso del Archivo del Monasterio de San Paio de Antealtares de Santiago de Compostela“, *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 221–242

11. Luzzi, Cecilia
„I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica“, *Polifonia* 5 (2005) 125–140

12. Mischiati, Oscar
„L'archivio musicale della Basilica di San Petronio a Bologna – nota informativa“, *Fs. Witzenmann* 105–112

13. Neugebauer, Marion et alii (Hg.)
*Musikerautographen in der Sammlung Helmut Nanz: Katalog*, Tutzing: Schneider 2005

14. Paucker, Günther M.
„Liturgical chant bibliography 14“, *PMM* 14 (2005) 199–223

15. Pendle, Karin
*Women in music: a research and information guide*, New York: Routledge 2005 (= Routledge music bibliographies)

16. Sanhuesa Fonseca, María
„La música en el Archivo Capitular de Oviedo (E: OV): una (re)catalogación“, *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 182–199

17. Traub, Andreas / Hecht, Winfried
„Choralquellen aus Rottweil“, *Troja* 5 (2005) 103–112

18. Unverricht, Hubert
„Die Kirchenmusiksammlung der Pfarrei Jauernick bei Görlitz“, *KmJb* 89 (2005) 99–105

19. Walter, Wolfgang
*Lied-Bibliographie: die Literatur über das Kunstlied = Song bibliography: reference to literature on the art song*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2005

## 3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

### 3.1. ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 3.2. EINZELNE EPOCHEN

### 3.2.1 *Mittelalter*

20. NÁDAS, JOHN / ZIINO, AGOSTINO
„Two newly discovered leaves of the Lucca Codex", *Studi Musicali* 34 (2005) 3–24

### 3.2.2. *Renaissance*

21. ATCHISON, MARY
*The „Chansonnier" of Oxford Bodleian Ms Douce 308. Essays and complete edition of texts*, Aldershot: Ashgate 2005

22. BOWERS, ROGER
„More on the Lambeth choirbook", *Early Music* 33 (2005) 659–664

23. DICKEY, TIMOTHY J.
„Rethinking the Siena choirbook: a new date and implications for its musical contents", *EMH* 24 (2005) 1–52

24. DRAKE, JOSHUA F.
„The partbooks of a Florentine ex-patriate: new light on Florence, Biblioteca Nazionale Centrale Ms. Magl. XIX 164–7", *Early Music* 33 (2005) 639–645

25. EVERS, UTE
*„darzu hat weiland Sixtus Dieterich der beruembte Componist vier stimmen componiert.* Eine schwenckfeldische Gesangbuch-Handschrift als Quelle für verlorene Liedsätze von Sixt Dietrich? (D-Au, Cod. I3.4° 10)", *Musik in Bayern* 69 (2005) 29–29

### 3.2.3. *Barock*

26. KÜSTER, KONRAD
„Cembalo- und Violinmusik im Notenbuch des Johann Kruse (1694/1704)", *Schütz-Jahrbuch* 27 (2005) 130–174

27. MARSH, CAROL G.
„The Lovelace manuscript. A preliminary study", *Morgenröte des Barock* 81–90

28. MORELLI, ARNALDO
„Una cantante del Seicento e le sue carte di musica: il ‚Libro della Signora Cecilia'", *Fs. Witzenmann* 307–327

## 4. NOTATION

29. Engels, Stefan
„Doppelneumierungen und das Zeichen ‚vel' im Codex Einsiedeln 121", *BG* 39 (2005) 45–58

30. Grier, James
„The musical autographs of Adémar de Chabannes (989–1034)", *EMH* 24 (2005) 125–168

31. Gröbler, Bernhard K.
„Liqueszenzgraphien (Pliken) in der Jenaer Liederhandschrift", *BG* 39 (2005) 59–66

32. Huck, Oliver
„Notation und Rhythmus im tempus perfectum in der Musik des frühen Trecento", *Analecta Musicologica* 37 (2005) 41–56

33. Kirnbauer, Martin
„‚sind alle lang' – Glareans Erläuterungen zur Mensuralnotation und musikalischen Praxis", *Troja* 5 (2005) 77–92

34. Kohlhäufl, Josef
„Der Buchstabe ‚r' im Codex Einsiedeln 121", *BG* 39 (2005) 37–43

35. Leitmeir, Christian Th.
„Types and transmissions of musical examples on Franco's *Ars cantus mensurabilis musicae*", *Fs. Bent* 29–44

36. McEwan, Neil
„Interpretative signs and letters in Gregorian chant. The rhythmic and expressive differences between the *Episema* and *Tenete* in the manuscript of the *Cantatorium*, Codex 359, St. Gall", *Études grégoriennes* 33 (2005) 107–151

37. Monschein, Sabine
„Die Virga strata im Codex Einsiedeln 121", *BG* 40 (2005) 85–116

## 5. MANUSKRIPT-PRODUKTION / NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

38. Blackburn, Bonnie J.
„The eloquence of silence: Tacet inscriptions in the Alamire manuscripts", *Fs. Bent* 206–224

39. Boorman, Stanley C.
*Studies in the printing, publishing and performance of music in the 16th century*, Aldershot: Ashgate 2005 (= Variorum Collected Studies Series 815)

40. BOUCAUT, AUDREY
„L'imprimeur et son conseiller musical. Les stratégies éditoriales de Nicolas du Chemin (1549–1555)", *RMI* 91 (2005) 5–26

41. DEVRIÈS-LESURE, ANIK
*L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIIIe siècle: catalogue des annonces*, [Paris]: CNRS 2005 (= Sciences de la musique. Série référances)

42. GOZZI, MARIO
„L'edizione veneziana del graduale curata da Vecchi, Balbi e Gabrieli (1591)", *Polifonia* 5 (2005) 9–46

43. GUILLO, LAURENT
„La bibliothèque de musique des Ballard d'après l'inventaire de 1750 et les notes de Sébastian de Brossard", *RMI* 91 (2005) 195–232

44. OLLESON, PHILIP / PALMER, FIONA M.
„Publishing music from the Fitzwilliam Museum, Cambridge: The work of Vincent Novello and Samuel Wesley in the 1820s", *JRMA* 130 (2005) 38–73

45. POLK, KEITH
*Tielman Susato and the music of his time. Print culture, compositional technique and instrumental music in the Renaissance*, Hillsdale, NY: Pendragon Press 2005 (= Bucina 5)

46. RASCH, RUDOLF (HG.)
*Music publishing in Europe 1600–1900: concepts and issues, bibliography*, Berlin: BWV, Berliner Wissenschafts-Verlag 2005 (= The Circulation of Music 1)

47. RIFKIN, JOSHUA
„Jean Michel and ‚Lucas Wagenrieder'. Some new findings", *TVNM* 55 (2005) 113–152

48. SCHANZE, FRIEDER
„Privatliederbücher im Zeitalter der Druckkunst. Zu einigen Lieddruck-Sammelbänden des 16. Jahrhunderts", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 202–242

# 6. MUSIKLEHRE

## 6.1. EDITIONEN

49. Bailhache, Patrice (Übersetzung)
*Gassendi, Pierre: Initiation à la théorie ou partie speculative de la musique*, Brepols: Turnhout 2005 (= Les styles du savoir: défense et illustration de la pensée à l'âge classique)

50. Guido von Arezzo
*Le opere: Micrologus, Regulae rhythmicae, Prologus in Antiphonarium, Epistola ad Michaelem, Epistola ad archipiescopum Mediolanensem: testo latino e italiano.* Introduzione, traduzione e commento a cura di Angelo Rusco, Firenze: Edizioni del Galluzzo 2005 (= La tradizione musicale 10)

51. Illuminati, Ilde et alii
*Gaffurius, Franchinus: Theorica musice. Traduzione e commento*, Firenze: Edizioni del Galluzzo 2005 (= La tradizione musicale 11)

52. Marchand, Louis-Joseph / Madin, Henry
*Traités du contrepoint simple: facsimilés des exemplaires 8° C2 186 (1739) et Vm8 535 (1742) de la Bibliothèque Nationale de France*, hg. von Jean-Paul Montagnier, Paris: Societé Française de Musicologie 2004 (= Publications de la Societé Française de Musicologie 2, 18)

## 6.2. UNTERSUCHUNGEN

53. Beiche, Michael
„Der Begriff der Silbe im Kontext mittelalterlicher Musiktheorie", *Fs. Frobenius* 1–21

54. Berger, Christian
„Glareans äolischer Modus und das Kyrie aus Josquins *Missa de beata virgine*", *Troja* 5 (2005) 161–176

55. Calella, Michele
„Die Ideologie des Exemplum – Bemerkungen zu den Notenbeispielen des *Dodecachordon*", *Troja* 5 (2005) 199–212

56. Horn, Wolfgang
„Andreas Raselius Ambergensis als Verehrer Glareans – eine Miszelle zur Glarean-Rezeption um 1600", *Troja* 5 (2005) 263–280

57. Huglo, Michel
*La théorie de la musique antique et médiévale*, Aldershot: Ashgate 2005

58. ILNITCHI, GABRIELA
*The play of meanings: Aribo's „De musica" and the hermeneutics of musical thought*, Lanham, Md.: Scarecrow Press 2005

59. MEYER, CHRISTIAN
„Zur ‚Konstruktion' der antiken Musiktheorie bei Glarean", *Troja* 5 (2005) 147–159

60. RUSCONI, ANGELO
„La revisione delle melodie gregoriane nei teorici del XVI secolo", *Polifonia* 5 (2005) 151–177

61. SACHS, KLAUS-JÜRGEN
„‚– artem istam cum gaudio perficies': zum Traktat des Petrus dictus Palma ociosa (1336)", *Fs. Frobenius* 54–74

62. WALD, MELANIE
„Die Beendigung der Geschichte – Glarean, Kircher und die katholische deutsche Musiktheorie", *Troja* 5 (2005) 281–299

63. Werbeck, Walter
„Glareans Vorstellung von modaler Stimmigkeit – Die für das *Dodecachordon* bestellten Kompositionen", *Troja* 5 (2005) 177–197

## 7. SATZLEHRE

### 7.1. ÜBERBLICKE

64. BENARY, PETER
„Zur Ästhetik von Fragment und Vollständigkeit", *Musiktheorie* 20 (2005) 103–111

65. EYBL, MARTIN
„Tonale Musik als vernetztes Stückwerk. Ein Merkmalkatalog der harmonischen Tonalität", *Fs. Fladt* 54–66

### 7.2. EINZELNE EPOCHEN

#### 7.2.1. *Mittelalter*

66. AERTS, HANS
„Francos ‚Gesetz' und musikalische Metrik im späten 13. Jahrhundert", *Fs. Fladt* 28–33

67. FACCHIN, FRANCESCO
„Stili vaganti!", *Antonio Zacara da Teramo* 359–381

68. Makris, Eustathios
„The chromatic scales of the Deuteros modes in theory and practice", *PMM* 14 (2005) 1–10

69. Welker, Lorenz
„Ein Rezept zur Motettenkomposition: der Traktat des Egidius de Murino", *Fs. Frobenius* 75–83

7.2.2. *Renaissance*

70. Benjamin, Thomas
*The craft of modal counterpoint: a practical approach*, New York: Routledge 2005

71. Bosi, Carlo
„*Tant que mon/nostre argent dura*: Die Überlieferung und Bearbeitung einer ‚populären' Melodie in fünf mehrstimmigen Sätzen", *AMl* 77 (2005) 205–228

72. D'Agostino, Gianluca
„Reading theorists for recovering ‚ghost repertories'. Tinctoris, Gaffurio and the Neapolitan context", *Studi Musicali* 34 (2005) 25–50

73. DeFord, Ruth I.
„On diminution and proportion in fifteenth-century music theory", *JAMS* 58 (2005) 1–67

74. McKinney, Timothy R.
„Point/counterpoint: Vicentino's musical rebuttal to Lusitano", *Early Music* 33 (2005) 303–411

75. Smith, Anne
„Attaignant, intonation in flute consorts and hexachord theory, or, why I am a confirmed ut-re-mi-fa-sol-la-rist", *Musicque de Joye* 165–185

7.2.3. *Barock*

76. De Goede, Thérèse
„From dissonance to note-cluster: the application of musical-rhetoric figures and dissonances to thoroughbass accompaniment of early 17th-century Italian vocal solo music", *Early Music* 33 (2005) 233–250

77. Edler, Florian
„Thema und Kontrasubjekt. Aspekte der Fugentechnik Johann Sebastian Bachs im Vergleich mit Johann Pachelbel und Dietrich Buxtehude", *Fs. Fladt* 34–53

78. GRAMPP, FLORIAN
„,... benche i maestri tal volta si prendino qualche licenza'. Anmerkungen zur *Guida armonica* des Giuseppe Ottavio Pitoni", *Musiktheorie* 20 (2005) 13–26

79. HIEMKE, SVEN
„Die ‚beste Methode'. Zur Funktion des Generalbasses in Johann Sebastian Bachs Unterricht in Anlehnung an die *Musicalische Handleitung* von Friedrich Erhard Niedt", *Fs. Vogel-Beckmann* 29–45

## 8. MUSIKGESCHICHTE

### 8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

80. ANGER, VIOLAINE (HG.)
*Le sens de la musique, 1750–1900: Vivaldi, Beethoven, Berlioz, Liszt, Debussy, Stravinski*, Paris: Edition Rue d'Ulm-ENS 2005 (= Aesthetica)

81. BRENDEL, ALFRED
*Über Musik: sämtliche Essays und Reden*, München: Piper 2005

82. EHRENFORTH, KARL HEINRICH
*Geschichte der musikalischen Bildung: eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen: von den antiken Hochkulturen bis zu Gegenwart*, Mainz: Schott 2005

83. KAPP, REINHARD
„Werk und Geschichte (als eine Art Einleitung)", *Fs. Stephan* 7–48

84. SADIE, JULIE A. UND STANLEY
*Calling on the composer. A guide to European composer houses and museums*, New Haven etc.: Yale University Press 2005

85. STENZL, JÜRG ET ALII (HG.)
*Salzburger Musikgeschichte: vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, Salzburg: Pustet, 2005

86. TARUSKIN, RICHARD (HG.)
*The Oxford history of Western music, vol. 1–6*, Oxford etc.: Oxford University Press 2005

87. WAGNER, GÜNTHER
„Musik und Musikleben im Wettstreit europäischer Nationen", *JbSIM* (2005) 354–382

## 8.2. EINZELNE EPOCHEN

### 8.2.1. *Mittelalter*

88. Busse Berger, Anna M.
*Medieval music and the art of memory*, Los Angeles etc.: University of California Press 2005

89. Cullin, Olivier
„L'écriture en question: la pratique musicale à l'épreuve des textes", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 40–45

90. Haas, Max
*Musikalisches Denken im Mittelalter: eine Einführung*, Bern etc.: Lang 2005

91. Haug, Andreas
„Der Beginn europäischen Komponierens in der Karolingerzeit: ein Phantombild", *Mf* 58 (2005) 225–241

92. Huck, Oliver
*Die Musik des frühen Trecento*, Hildesheim: Olms 2005 (= Musica Mensurabilis 1)

### 8.2.2. *Renaissance*

93. Bonniffet, Pierre
*Structures sonores de l'humanisme en France: de Maurice Scève, Delie, object de plus haulte vertu (Lyon, 1544) à Claude Le Jeune, Second livre des Meslanges (Paris, 1612)*, Paris: Honoré Champion 2005 (= Bibliothèque littéraire de la Renaissance 3, 57)

94. Getz, Christine S.
*Music in the collective experience in sixteenth-century Milan*, Aldershot: Ashgate 2005

95. Lütteken, Laurenz
„Die Macht der Namen. Autorzuschreibungen als Problem am Beispiel des Codex Emmeram", *AfMw* 61 (2005) 98–110

96. Wegman, Rob C.
*The crisis of music in early modern Europe, 1470–1530*, New York: Routledge 2005

97. Wiermann, Barbara
*Die Entwicklung vokal-instrumentalen Komponierens im protestantischen Deutschland bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005

8.2.3. *Barock*

98. ARLT, WULF
„Frankreich als Impuls", *BJbHM* 28 (2004) 15–22

99. CARTER, TIMM / BUTT, JOHN (HG.)
*The Cambridge history of seventeenth-century music*, Cambridge: Cambridge University Press 2005 (= The Cambridge History of Music)

100. HILL, JOHN WALTER
*Baroque music: music in Western Europe, 1580–1750*, New York: Norton & Company 2005

101. WAINWRIGHT, JONATHAN P.
„From ‚Renaissance' to ‚Baroque'?", *From Renaissance to Baroque* 1–21

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

102. ANTESBERGER, WOLFGANG
*Vergessen Sie Mozart! Erfolgskomponisten der Mozart-Zeit*, München: Piper 2005

103. ELLIS, KATHARINE
*Interpreting the musical past: early music in nineteenth-century France*, Oxford etc.: Oxford University Press 2005

104. ESCAL, FRANÇOISE
*La musique et le romantisme*, Paris: L'Harmattan 2005 (= Univers musical)

105. FUBINI, ENRICO
*Il pensiero musicale del romanticismo*, Torino: EDT 2005

106. JACOBSHAGEN, ARNOLD
„Musik am französischen Theater in Neapel (1807–1814)", *Analecta Musicologica* 37 (2005) 263–296

107. PETROBELLI, PIERLUIGI
„Italienische Opernkomponisten im Spannungsfeld der europäischen Musikkulturen", *Fs. Döhring* 127–137

108. PINA CABALLERO, CRISTINA ISABEL
„La música civil en la Murcia del siglo XVIII: de Felipe V a Carlos III", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 1570–1595

109. WARNKE, KRISTA
„Johann Nicolaus Forkels Einleitung zur *Allgemeinen Geschichte der Musik* – Aspekte musikpsychologischer Lesart", *Fs. Vogel-Beckmann* 179–196

## 8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

*Agostini*

110. Stras, Laurie
„‚Al gioco si conosce il galantuomo‘: artifice, humour and play in the *Enigmi musicali* of Don Lodovico Agostini“, *EMH* 24 (2005) 213–286

*Alder*

111. Traub, Andreas
„Die ‚Hymni sacri‘ von Cosmas Alder“, *Mf* 58 (2005) 274–281

*Avison*

112. Kroll, Mark
„Two important new sources for the music of Charles Avison“, *M&L* 86 (2005) 414–431

*Bach, C. Ph. E.*

113. Dinslage, Patrick
„Anmerkungen zu den Sechs Sonaten für Klavier, Klarinette und Fagott von Carl Philipp Emanuel Bach“, *Fs. Fladt* 144–154

*Bach, J.S.*

114. Altschuler, Eric Lewin
„Were Bach's Toccata and Fugue BWV 565 and the Ciacconia from BWV 1004 lute pieces?“, *The Musical Times* 146, 1893 (2005) 77–86

115. Benary, Peter
*J.S. Bachs Wohltemperiertes Klavier: Text, Analyse, Wiedergabe*, Aarau: HBS Nepomuk 2005

116. Egarr, Richard
„Goldberg variations. Reflections on performance“, *Goldberg* 34 (2005) 94–99

117. Fischer, Urs et alii
*Nähe aus Distanz: Bach-Rezeption in der Schweiz: Veröffentlichungen des Forschungsprojekts „Musik in Zürich – Zürich in der Musikgeschichte“ an der Universität Zürich*, Winterthur: Amadeus 2005 (= Schriftenreihe der Stiftung Franz Xaver Schnyder von Wartensee 64)

118. Gaines, James
*Evening in the Palace of Reason: Bach meets Frederick the Great in the Age of Enlightenment*, London: Fourth Estate 2005

119. JACKSON, ROLAND
„Bach and performance practice", *Goldberg* 34 (2005) 70–79

120. KERMAN, JOSEPH
*The Art of Fugue. Bach fugues for keyboard, 1715–1750*, Los Angeles etc.: University of California Press 2005

121. KOOPMAN, TON
„Cantatas", *Goldberg* 34 (2005) 38–47

122. KÖRNDLE, FRANZ
„Konfessionelle Kompositionen bei Johann Sebastian Bach: Anmerkungen zur letzten Umarbeitung des *Credo* in der *h-moll-Messe*", *NMwJb* 13 (2005) 24–40

124. LEAHEY, ANNE / TOMITA, YO (HG.)
*Bach studies from Dublin. Selected papers presented at the ninth biennial conference on Baroque music, held at Trinity College Dublin from 12th to 16th July 2000*, Dublin: Four Courts Press 2004 (= Irish Musical Studies 8)

125. LEDBETTER, DAVID
„*Les goûts réunis* and the music of J.S. Bach", *BJbHM* 28 (2004) 63–80

126. LEHMAN, BRADLEY
„Bach's extraordinary temperament: our Rosetta Stone, 1 and 2", *Early Music* 33 (2005) 3–23 und 211–231

127. LEISINGER, ULRICH / WOLFF, CHRISTOPH (HG.)
*Musik, Kunst und Wissenschaft im Zeitalter J. S. Bachs*, Hildesheim etc.: Olms 2005 (= Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 7)

128. MELAMED, DANIEL R.
*Hearing Bach's passions*, Oxford: Oxford University Press 2005

129. MELAMED, DANIEL R.
„The passions – versions and problems", *Goldberg* 34 (2005) 31–37

130. NIEDEN, HANS-JÖRG
*Die frühen Kantaten von Johann Sebastian Bach: Analyse – Rezeption*, München: Katzbichler 2005 (= Musikwissenschaftliche Schriften 40)

131. PETERS, MANFRED
*Johann Sebastian Bach als Klang-Redner: die Disposition der römischen Oratorien als Beitrag zum Formverständnis ausgewählter Instrumentalfugen*, Saarbrücken: Pfau 2005

132. Prinz, Ulrich
*Johann Sebastian Bachs Instrumentarium: Originalquellen, Besetzung, Verwendung*, Kassel etc.: Bärenreiter 2005 (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart 10)

133. Reipsch, Brit et alii (Hg.)
*Telemann und Bach*, Hildesheim: Olms 20050 (= Magdeburger Telemann-Studien 18)

134. Rothfahl, Wolfgang
„Nicht/nie gelöst? Oder: von der Unberechenbarkeit eines Kunstwerkes", *MuG* 59 (2005) 170–175

135. Sackmann, Dominik
„‚Französischer Schaum und deutsches Grundelement' – Französisches in Bachs Musik", *BJbHM* 28 (2004) 81–93

136. Schultz, Wolfgang-Andreas
„Zwei Zeitschichten – Polysyntaktik in Bachs Kantaten", *Fs. Vogel-Beckmann* 19–28

137. Schwab-Felisch, Oliver
„Zur Analyse virtueller Mehrstimmigkeit in einstimmigen Werken J.S. Bachs", *Fs. Fladt* 67–86

138. Unger, Melvin P. (Hg.)
*Bach. Journal of the Riemenschneider Bach Institute Baldwin-Wallace College 36, 1 und 2*, Berea / Ohio: Riemenschneider Bach Institute 2005

139. Unger, Melvin P.
*J. S. Bach's major works for voices and instruments: a listener's guide*, Lanham, Md.: Scarecrow Press 2005

140. Waczkat, Andreas (Hg.)
*Beiträge vom Symposium „Suiten und Partiten im Werk Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen" am 8. November 2003 im Rahmen des 4. „Köthener Herbstes"*, Köthen: Bach-Gedenkstätte Schloss Köthen 2004 (= Köthener Bach-Hefte 12)

141. Wilbur, Gregory
*Glory and honor: the musical and artistic legacy of Johann Sebastian Bach*, Nashville, Tenn.: Cumberland House 2005

142. Wolff, Christoph
„Images of Bach in the perspective of basic research and interpretative scholarship", *JM* 22 (2005) 503–520

143. WOLLNY, PETER (HG.)
*Bach-Jahrbuch*, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2005

*Beethoven*

144. BEETHOVENHAUS BONN (HG.)
*Bonner Beethoven-Studien 4*, Bonn: Beethovenhaus 2005

145. BRANDENBURG, SIEGHARD ET ALII
*Beethovens Werke für Klavier und Violoncello. Bericht über die internationale Fachkonferenz Bonn, 18.-20. Juni 1998*, Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2005 (= Schriften zur Beethoven-Forschung 15)

146. BRISSON, ELISABETH
*Guide de la musique de Beethoven*, Paris: Fayard 2005 (= Les indispensables de la musique)

147. BURSTEIN, L. POUNDIE
„The off-tonic return in Beethoven's piano concerto No. 4 in g major, op. 58, and other works", *Music Analysis* 24 (2005) 305–347

148. CADENBACH, RAINER
„Ende und Abschluss: Überlegungen und textkritische Anmerkungen zu Beethovens letztem Werk op. 135", *Fs. Stephan* 79–100

149. CAHN, PETER
„Beethovens Entwürfe einer d-moll-Symphonie von 1812", *Musiktheorie* 20 (2005) 123–129

150. COOK, NICHOLAS
„Der andere Beethoven. Wege zum Spätstil", *Musik & Ästhetik* 34 (2005) 54–82

152. FALKE, GUSTAV
„Der späte und der klassische Beethoven. Allegorie und Symbol als Formen musikalischer Bedeutung", *Musik & Ästhetik* 34 (2005) 5–22

153. HILDEBRANDT, DIETER
*Die Neunte: Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs*, München: Hanser 2005

154. KOPFERMANN, MICHAEL
„Über den Zählsinn: der Anfang von Beethovens Streichquartett in a-Moll op. 132: historische musikalische Analyse und Einzelfall", *Fs. Stephan* 61–77

155. KÜTHEN, HANS-WERNER
„Ein verlorener Registerklang. Beethovens Imitation der Aeolsharfe", *Musik & Ästhetik* 34 (2005) 83–92

156. Maier, Michael
„Erwartung und Erfüllung in Beethovens Liedern", *AfMw* 62 (2005) 267–285

157. Menke, Johannes
„*Alla danza tedesca*. Über den vierten Satz des Streichquartetts op. 130", *Musik & Ästhetik* 34 (2005) 38–53

158. Mitchell, Jon C.
*The Braunschweig scores: Felix Weingartner and Erich Leinsdorf on the first four symphonies of Beethoven*, Lewiston, N. Y.: Mellen Press 2005 (= Studies in the History and Interpretation of Music 114)

159. Ockelford, Adam
„Relating musical structure and content to aesthetic response: a model and analysis of Beethoven's piano sonata op. 110", *JRMA* 33 (2005) 74–118

160. Pfingsten, Ingeborg
„Analytische Notate zum 1. Satz von Beethovens 7. Symphonie A-Dur op. 92", *Fs. Fladt* 155–167

161. Schipperges, Thomas
„Beethovens Walzer oder Von der Gelegenheit, Spätwerke zu komponieren", *Mf* 58 (2005) 376–389

162. Schweitzer, Benjamin
„Gibt es ein spätes Werk im frühen? Einige Bemerkungen zu Beethovens Klaviersonate Es-Dur op. 27 Nr. 1 (mit einem ständigen Seitenblick auf Adornos Spätwerk-Interpretation)", *Musik & Ästhetik* 34 (2005) 23–37

163. Sichardt, Martina
„Narrativität in der Musik? Überlegungen anhand von Beethovens Violoncello-Sonate op. 102, Nr. 2", *Mf* 58 (2005) 361–375

164. Van Epenhuysen, Marie-Rose
„Beethoven and his ‚French piano': proof of purchase", *MII* 7 (2005) 110–122

165. Voss, Egon
„Prima e seconda prattica? Beethovens Musik für Bläser und ihre Position im Gesamtwerk", *Mf* 58 (2005) 353–360

166. Weber-Bockholdt, Petra
„Die Vertilgung der Potentialität. Beethovens Arbeit am ersten Satz der Cellosonate g-moll op. 5, Nr. 2", *AfMw* 62 (2005) 52–70

*Bellini*

167. DELLA SETA, FABRIZIO
„Noterelle sul testo dei *Puritani*", *Fs. Döhring* 335–346

168. PETROBELLI, PIERLUIGI
„,... incomincerò an scrivere tutto quellom che ho già ideato ...'", *Fs. Witzenmann* 449–454

*Berlioz*

169. BRZOSKA, MATTHIAS ET ALII (HG.)
*Hector Berlioz, ein Franzose in Deutschland*, Laaber: Laaber 2005

170. BRZOSKA, MATTHIAS
„Und Berlioz erzählt ... Epische Konzeption und musikalische Konstruktion im Oeuvre von Hector Berlioz", *Fs. Döhring* 117–125

171. COSSO, LAURA
*Strategie del fantastico: Berlioz e la cultura del romanticismo francese*, Alessandria: Edizioni dell'Orso 2005

172. ICKSTADT, ANDREAS
„Ästhetische Kriterien mit dem ‚breiten Pinsel': Berlioz' Satire auf die Fugenkomposition in *La damnation de Faust* op. 24", *Fs. Fladt* 187–200

173. MORABITO, FULVIA ET ALII
*Hector Berlioz: miscellaneous studies*, Bologna: UT Orpheus Edizioni 2005 (= Ad Parnassum Studies 1)

174. RAMAUT, ALBAN (HG.)
*Hector Berlioz: regards sur un dauphinois fantastique: actes du colloque des 16, 17, 18 octobre 2003 Grenoble-La Côte-Saint-André*, Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne 2005 (= Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine 122)

*Biber*

175. LOTTER, RÜDIGER
„Das Geheimnis der Mysteriensonaten", *Concerto* 203 (2005) 32–36

176. PASCAL, PIERRE
„Τὰ μουσικὰ ἐγκύκλικα. L'œuvre instrumentale imprimée de Heinrich Franz von Biber", *RBM* 91 (2005) 27–91

*Binchois*

177. Jans, Markus
„Wie der Sänger dichtet. Zur musikalischen Poetik bei Gilles Binchois", *Musik & Ästhetik* 35 (2005) 33–49

178. Strohm, Reinhard
„*De plus en plus*: numbers, Binchois and Ockeghem", *Fs. Bent* 160–173

*Boccherini*

179. Coli, Remigio
*Luigi Boccherini: la vita e le opere*, Lucca: Maria Pacini Fazzi 2005

180. Mangani, Marco
*Luigi Boccherini*, Palermo: L'epos 2005 (= L'amoroso canto 3)

181. Marín, Miguel-Ángel
„Music-selling in Boccherini's Madrid", *Early Music* 33 (2005) 165–177

182. Moreno, Emilio
„Luigi Boccherini", *Goldberg* 33 (2005) 14–22

183. Ridgewell, Rupert
„Artaria's music shop and Boccherini's music in Viennese musical life", *Early Music* 33 (2005) 179–189

184. Speck, Christian
„Boccherini as cellist and his music for cello", *Early Music* 33 (2005) 191–210

*Boësset*

185. Bennett, Peter
„Antoine Boësset's sacred music for the Royal Abbey of Montmartre", *RMl* 91 (2005) 321–367

*Bononcini*

186. Rode-Breymann, Susanne
„*Il ritorno di Giulio Cesare* von Giovanni Bononcini", *Fs. Döhring* 23–36

*Brunetti*

187. Labrador López de Azcona, Germán
„La datación de la obra de G. Brunetti (1744–1798): una propuesta de cronología comparada", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 354–365

*Buonamente*

188. ALLSOP, PETER
*Cavaliere Giovanni Battista Buonamente: Franciscan violinist*, Aldershot: Ashgate 2005

*Buxtehude*

189. JARMAN, CAROL
„Buxtehude's Ciacona in C minor and the Nicene Creed", *The Musical Times* 146, 1891 (2005) 58–69

190. TAESLER, MARTIN
„Lücken in Buxtehudes Orgelwerken? Vorschläge zu fehlenden Takten und fragwürdigen Stellen", *Ars Organi* 53 (2005) 25–27

*Byrd*

191. DREYFUS, LAURENCE
„The five and six part consort music of William Byrd", *The Viol* 1 (2005) 20–21

192. HARLEY, JOHN
„‚My Lady Nevell' revealed", *M&L* 86 (2005) 1–15

193. HARLEY, JOHN
*William Byrd's modal practice*, Aldershot etc.: Ashgate 2005

194. IDEN, MARY
„William Byrd: a brief account of his life", *The Viol* 1 (2005) 14–15

195. KLOTZ, MARTIN
*Instrumentale Konzeptionen in der Virginalmusik von William Byrd*, Tutzing: Schneider 2005 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 27)

196. MUNCK, THOMAS
„Religion and politics at the time of William Byrd", *The Viol* 1 (2005) 8–11

197. TURBET, RICHARD
„Greatness thrust upon 'em: services by Byrd and others reconsidered", *The Musical Times* 149, 1891 (2005) 16–18

198. TURBET, RICHARD
„The consort music of William Byrd", *The Viol* 1 (2005) 18–19

*Cabanilles*

199. Ring, Johannes
„Juan Cabanilles und der iberische Reformorgelbau im 17. Jahrhundert", *Organ* 8, 4 (2005) 58–61

*Caldara*

200. Engelhardt, Markus
„Caldara operista", *Fs. Döhring* 471–476

*Campra*

201. Fader, Don
„The ‚Cabale du Dauphin', Campra and Italian comedy: the courtly politics of French musical patronage around 1700", *M&L* 86 (2005) 380–413

*Carissimi*

202. Capuano, Gianluca
„Giacomo Carissimi", *Goldberg* 36 (2005) 16–26

*Castaldi*

203. Dolata, David
„Visual and poetic allegory in Bellerofonte Castaldi's extraordinary *Capricci a due stromenti*", *Early Music* 33 (2005) 371–391

*Castro*

204. Bossuyt, Ignace
„Jean de Castro (ca. 1540–ca. 1600) und seine dreistimmigen Bearbeitungen italienischer Madrigale", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 31–39

*Cavalli*

205. Klaper, Michael
„Vom *Drama per musica* zur *Comédie en musique*: Die Pariser Adaption der Oper *Xerse* (Minato/Cavalli)", *AMl* 77 (2005) 229–256

*Charpentier*

206. Cessac, Catherine (Hg.)
*Marc-Antoine Charpentier: un musicien retrouvé*, Sprimont: Mardaga 2004 (= Études du Centre de Musique Baroque de Versailles)

207. RANUM, PATRICIA
*Portaits around Marc-Antoine Charpentier*, Baltimore: Dux Femina Facti 2004

*Cherubini*

208. JACOBSHAGEN, ARNOLD
„Luigi Cherubinis Opernfragmente aus der Zeit der Französischen Revolution", *Kgr.-Bericht Salzburg 2002* 289–302

*Chopin*

209. BÖSCHE, THOMAS
„‚– des principes éternels': Chopins ‚Mazurka' op. 50 Nr. 3 cis-Moll und einige bisher unbemerkt gebliebene Beziehungen zu J. S. Bachs ‚Fuge' dis-Moll BWV 853", *Fs. Stephan* 229–242

210. EIGELDINGER, JEAN-JACQUES ET ALII
*Frédéric Chopin: Interprétations. Symposium international Université de Genève*, Genève: Librairie Droz 2005 (= Recherches et Rencontres 20)

211. RAMBEAU, MARIE-PAULE
*Chopin: „L'enchanteur autoritaire"*, Paris: L'Harmattan 2005 (= Univers Musical)

*Ciconia*

212. HAGGH, BARBARA
„Ciconia's citations in *Nova musica*: new sources as biography", *Fs. Bent* 45–54

*Corbetta*

213. HALL, MONICA
„Recovering a lost book of guitar music by Corbetta", *The Consort* 61 (2005) 43–58

*Cordier*

214. ANHEIM, ETIENNE
„Les calligrames musicaux de Baude Cordier", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 46–55

*Corelli*

215. RASCH, RUDOLF
„Lully und Corelli auf dem batavischen Parnass", *BJbHM* 28 (2004) 123–142

*Correa de Arauxo*

216. Bernal, Miguel
„Francisco Correa de Arauxo, teórico de la ‚seconda prattica': tratamiento de la disonancia y casuística moral", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 891–917

*D'India*

217. Garavaglia, Andrea
*Sigismondo D'India „drammaturgo"*, Torino: EDT 2005

*Da Vinci*

218. Velilla, Carlos
„Leonardo da Vinci and music", *Goldberg* 32 (2005) 53–59

*De Fesch*

219. Tusler, Robert L.
„A misplaced attribution. Willem de Fesch and the *Missa in G*", *TVNM* 55 (2005) 153–162

*De Rore*

220. Schiltz, Katelijne
„‚Harmonicos magis ac suaves nemo edidit unquam cantus'. Cipriano de Rores Motette *Concordes adhibete animos*", *AfMw* 62 (2005) 111–136

*De Totis*

221. Chirico, Teresa
„L'*Agrippina* e due cantate sconosciute di Giuseppe Domenico de Totis", *Studi Musicali* 34 (2005) 51–135

*Delalande*

222. Massip, Catherine
*Michel-Richard Delalande ou Le Lully latin*, Genève: Papillon 2005

223. Sawkins, Lionel
*A thematic catalogue of the works of Michel-Richard de Lalande (1657–1726)*, Oxford etc.: Oxford University Press 2005

*Dietrich*

s. 25. EVERS, UTE
Quellenuntersuchungen / Renaissance

*Donizetti*

224. ZOPPELLI, LUCA
„Processo compositivo, ‚furor poeticus' e Werkcharakter nell'opera romantica italiana: osservazioni su un ‚continuity craft' di Donizetti", *ISM* 12 (2005) 301–337

*Dowland*

225. ROBINS, BRIAN
„John Dowland", *Goldberg* 37 (2005) 17–26

*Düben*

226. DE LA GORCE, JÉRÔME
„Un spectacle d'inspiration française donné en 1701 à la cour de Suède: Le ‚Ballett mis en musique' par Andreas Düben", *BJbHM* 28 (2004) 111–122

*Dulichius*

227. STEUBER, OTFRIED VON
„Philipp Dulichius – Kantor an St. Marien und am Fürstlichen Pädagogium in Stettin von 1587 bis 1630", *Schütz-Jahrbuch* 27 (2005) 25–35

*Esquivel*

228. RODILLA LEÓN, FRANCISCO J.
„Estudio, transcripción e interpretación de los motetes de Juan Esquivel de Barahona (ca. 1560–ca. 1624)", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 1541–1561

*Farrenc*

229. HEITMANN, CHRISTIN (HG.)
*Louise Farrenc (1804–1875): Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Wilhelmshaven: Noetzel 2005

*Finger*

230. RAWSON, ROBERT
„Gottfried Finger's christmas pastorellas", *Early Music* 33 (2005) 591–606

*Frescobaldi*

231. Jeanneret, Christine
„Un cahier d'ébauches autographe inédit de Frescobaldi (F-Pn, Rés.Vmc. 64)", *Recercare* 17 (2005) 135–159

232. Stembridge, Christopher
„Interpreting Frescobaldi. The notation in the printed sources of Frescobaldi's keyboard music and its implications for the performer (1)", *The Organ Yearbook* 34 (2005) 33–60

*Glarean*

233. Lütteken, Laurenz
„Gratwanderung oder integrales Konzept? Glarean in der musikalischen und intellektuellen Geschichte des 16. Jahrhunderts", *Troja* 5 (2005) 11–23

234. Lütteken, Laurenz
„‚Eruditio una cum pietate iuncta' – Zu Glareans Choralverständnis", *Troja* 5 (2005) 185–45

235. Mahlmann-Bauer, Barbara
„Glarean und die Reformation – eine Neubewertung", *Troja* 5 (2005) 25–65

236. Traub, Andreas
„Die Choralüberlieferung bei Glarean", *Troja* 5 (2005) 115–134

237. Sauerborn, Franz-Dieter
„‚... hic est celebris Glareanus'. Glareans Leben und Persönlichkeit", *Troja* 5 (2005) 65–76

*Gluck*

238. Rouvière, Olivier
„Christoph Willibald Gluck. From the composer's early years to *Orfeo ed Euridice* (1714–1762)", *Goldberg* 32 (2005) 18–28

*Graun*

239. Calella, Michele
„Graun, Telemann und die Rezeption des französischen Rezitativs", *BJbHM* 28 (2004) 95–109

*Graupner*

240. BILL, OSWALD / GROSSPIETSCH, CHRISTOPH (HG.)
*Christoph Graupner: Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke, Instrumentalwerke*, Stuttgart: Carus 2005

*Grazioli*

241. TOMASI, MARGHERITA
*Giovanni Battista Grazioli (1746–1820): catalogo tematico*, Venezia: Edizioni Fondazione Levi 2005 (= Edizioni Fondazione Levi. Serie 3, Studi musicologici. C, Cataloghi e bibliografia 14 )

*Grétry*

242. SPALLEK, ANNABELLE
„Grétrys *Richard Löwenherz* ‚nach der Londoner Veränderung'. Französische Singspiele am Hamburger Stadttheater 1786/87–1811/12", *HJbMw* 22 (2005) 141–162

*Gumpelzhaimer*

243. GUTKNECHT, DIETER
„Musica und die Hasenjagd: zur Deutung der Allegorien in Athanasius Kirchers Frontispiz der Musurgia universalis und des Kreiskanons von Erasmus Rothenbucher / Adam Gumpelzhaimer", *Fs. Frobenius* 191–210

*Händel*

244. BURROWS, DONALD
*Handel and the English chapel royal*, Oxford etc.: Oxford University Press 2005 (= Oxford Studies in British Church Music)

245. BURROWS, DONALD
„‚Mr Harris's score': a new look at the ‚Mathews' manuscript of Handel's ‚Messiah'", *M&L* 86 (2005) 560–572

246. BURROWS, DONALD
„The word-books for Handel's performances of Samson", *The Musical Times* 146, 1890 (2005) 7–14

247. CUMMINGS, GRAHAM
„Handel and the confus'd shepherdess: a case study of stylistic eclecticism", *Early Music* 33 (2005) 575–589

248. GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT
*Händel-Jahrbuch 51*, Kassel etc.: Bärenreiter 2005

249. Harris, Ellen T.
„Silence as sound: Handel's sublime pauses", *JM* 521–558

250. Heller, Wendy
„The beloved's image: Handel's *Admeto* and the statue of Alcestis", *JAMS* 58 (2005) 559– 637

251. Hogwood, Christopher
*Handel: „Water music" and „Music for the Royal fireworks"*, Cambridge: Cambridge University Press 2005 (= Cambridge Music Handbooks)

252. Kleinertz, Rainer
„Handel's *St John Passion*: a fresh look at the evidence from Mattheson's *Critica musica*", *The Consort* 61 (2005) 59–80

253. Leopold, Silke
„Zwischen Oper und Oratorium. Georg Friedrich Händels ‚Hercules'", *ÖMZ* 60, 5 (2005) 8–13

254. Mücke, Panja
„Ein Spiegel authentischer Ereignisse? Zu den Metastasio-Vertonungen Georg Friedrich Händels", *Fs. Döhring* 477–487

255. Robins, Brian
„Handel's *Giulio Cesare*", *Goldberg* 35 (2005) 36–45

256. Schipperges, Thomas
„Musik der Bibel in Oratorien von Georg Friedrich Händel", *KmJb* 89 (2005) 47–70

*Hasse*

257. Hochstein, Wolfgang
„Hasses Oratorien und ihre Fassungen", *Fs. Vogel-Beckmann* 69–98

*Haydn*

258. Biba, Otto
„Neue Haydn-Quellen für die Haydn-Gesamtausgabe", *ÖMZ* 60, 6–7 (2005) 44–46

259. Clark, Caryl
*The Cambridge companion to Haydn*, Cambridge: Cambridge University Press 2005

260. Gülke, Peter
„Haydns Requiem für Mozart. Vermutungen um die Symphonie Nr. 98", *ÖMZ* 60, 12 (2005) 8–13

261. HURWITZ, DAVID
*Exploring Haydn: a listener's guide to music's boldest innovator*, Pompton Plains, N.J.: Amadeus Press 2005 (= Unlocking the masters series 6)

262. OPPERMANN, ANNETTE
„Vom Nutzen und Nachteil der Historie für den Leser. Wozu braucht man eine historisch-kritische Ausgabe der ‚Schöpfung'?", *ÖMZ* 60, 6–7 (2005) 25–33

263. RAAB, ARMIN
„Das Joseph Haydn-Institut in Köln", *ÖMZ* 60, 6–7 (2005) 19–24

264. SPINK, IAN
„Haydn at St. Paul's – 1791 or 1792?", *Early Music* 33 (2005) 273–281

265. WARITSCHLAGER, BERNHARD
*Die Opera seria bei Joseph Haydn: Studien zu Form und Struktur musikalischer Affektdramaturgie und Figurentypologisierung in Armida und L'Anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice*, Tutzing: Schneider 2005 (= Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München 2)

266. WEBSTER, JAMES
„Ein kurzer Überblick über die Haydnforschung", *ÖMZ* 60, 6–7 (2005) 4–18

267. WINKLER, GERHARD J.
„Notizen zum Thema: Haydn und die Volksmusik. ‚Zigeunertrio', ‚Gott erhalte' und ‚Sauschneider-Capriccio'", *ÖMZ* 60, 6–7 (2005) 34–43

*Hensel*

268. DERADO, THEA
*Fanny Mendelssohn Hensel: aus dem Schatten des Bruders: biographischer Roman über die „gleichermassen begabte Schwester" von Felix Mendelssohn Bartholdy*, Lahr: Kaufmann 2005

269. LEGGEWIE, VERONIKA (HG.)
*Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy: ein Frauenschicksal im 19. Jahrhundert: Vortragsreihe Frühjahr 2005*, s.l.: Top Music Verlag 2005 (= Vortragsreihe / Koblenzer Mendelssohn-Tage 4)

270. SCHLEUNING, PETER
„‚... nun bleibt das Einpassen in das Hauskleid des Lebens noch übrig'. Fanny Hensel zum 200. Geburtstag", *Musica sacra* 125/3 (2005) 9–11

*Hildegard von Bingen*

271. Jost, Peter
„Zu den Editionen der Gesänge Hildegards von Bingen", *Fs. Frobenius* (2005) 22–53

272. Richert, Marianne et alii
*Hildegard von Bingen. Der Klang des Himmels*, Köln etc.: Böhlau 2005 (= Europäische Komponistinnen 1)

*Hiller*

273. Böhm, Claudius
*Johann Adam Hiller: Kapellmeister und Kantor, Komponist und Kritiker*, Altenburg: Kamprad 2005 (= Beiträge zur Musikgeschichte Leipzigs)

*Hoffmann*

274. Schnitzler, Günter
„Antiklassizistische Ästhetik und produktive Musikkritik. E. T. A. Hoffmanns *Ritter Gluck* und *Don Juan*", *Musik & Ästhetik* 34 (2005) 69–89

*Hofhaimer*

275. Lindmayr-Brandl, Andrea
„Paul Hofhaimer und das deutsche Lied", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 119–146

*Hummel*

276. Dratwicki, Alexandre
„Le dernier Concerto pour piano de Johann Nepomuk Hummel (1833) ou l'impossible renouvellement d'un style", *RMSR* 58/4 (2005) 37–53

*Josquin des Prez*

s. 54. Berger, Christian
Musiklehre / Untersuchungen

277. Fallows, David
„Josquin and popular song", *BJbHM* 29 (2005) 161–189

278. Pfisterer, Andreas
„Zum Verhältnis der Fortuna-Messen von Josquin und Obrecht", *Mf* 58 (2005) 267–273

279. RODIN, JESSE
„Finishing Josquin's ‚unfinished' mass: a case of stylistic imitation in the ‚Cappella Sistina'", *JM* 22 (2005) 412–453

*Kaiser*

280. DRAUSCHKE, HANSJÖRG
*Die deutschen weltlichen Kantaten Reinhard Kaisers (1674–1739)*, Wilhelmshaven: Noetzel 2004 (= Veröffentlichungen zur Musikforschung 15)

*Kuhlau*

281. MÜLLER-DOMBOIS, RICHARD
*Der deutsch-dänische Komponist Friedrich Kuhlau*, Detmold: Syrinx 2004

*Lasso*

282. MILSOM, JOHN
„Absorbing Lassus", *Early Music* 33 (2005) 99–114 und 305–320

283. ROTHENBERG, DAVID J.
„‚Le *Pater* et l'*Avé Maria* sont enfilés en une Paternostre': Lasso's *Il estoit une religieus* and the tradition of *Pater noster – Ave Maria* settings", *Musik in Bayern* 69 (2005) 53–70

284. STOYCOS, SARAH M.
„Making an initial impression: Lassus's first book of five-part madrigals", *M&L* 86 (2005) 537–559

285. ZYWIETZ, MICHAEL
„Zur Gattungsproblematik des deutschsprachigen Liedes in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts am Beispiel von Orlando di Lassos ‚Viersprachendruck' (RISM 1573/8)", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 2295–307

*Le Jeune*

286. HIS, ISABELLE
„Das *Dodecachordon* von Claude Le Jeune (1598) im Kontext der französischen Rezeption der Traktate von Glarean und Zarlino", *Troja* 5 (2005) 237–262

*Leoninus*

287. POTTER, JOHN
„Magister Leoninus, the first great polyphonist", *Goldberg* 36 (2005) 49–55

*Lidón*

288. Montero García, Josefa
„La música de cámara de José Lidón (1748–1827)", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 731–747

*Liszt*

289. Hamilton, Kenneth (Hg.)
*The Cambridge companion to Liszt*, Cambridge: Cambridge University Press 2005 (= Cambridge Companions to Music)

290. Le Diagon-Jacquin, Laurence
„A comparative analysis of the visual arts and music according to Panofsky: the case of Liszt", *Music in Art* 30 (2005) 120–132

*Lobo*

291. Rees, Owen
„Adventures of Portuguese ‚ancient music' in Oxford, London, and Paris: Duarte Lobo's ‚Liber Missarum' and musical antiquarianism, 1650–1850", *M&L* 86 (2005) 42–73

*Loewe*

292. Lees, Gene
*The musical worlds of Lerner and Loewe*, Lincoln etc.: University of Nebraska Press 2005

*Lully*

s. 215. Rasch, Rudolf
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

*Machaut*

293. Bain, Jennifer
„Tonal structure and the melodic role of chromatic inflections in the music of Machaut", *PMM* 14 (2005) 59–88

294. Brownlee, Kevin
„Fire, desire, duration, death: Machaut's motet 10", *Fs. Bent* 79–93

295. Clark, Alice V.
„Machaut reading Machaut: self-borrowing and reinterpretation in motet 8 and 21", *Fs. Bent* 94–101

296. EARP, LAWRENCE
„Declamatory dissonance in Machaut", *Fs. Bent* 102–122

297. MAUREY, YOSSI
„A courtley lover and an earthly knight turned soldiers of Christ in Machaut's motet 5", *EMH* 24 (2005) 169–211

298. NEWES, VIRGINIA
„‚Qui bien aimme a tart oublie': Guillaume de Machaut's *Lay de plour* in context", *Fs. Bent* 123–138

*Marazzoli*

299. BOTTI CASELLI, ALA
„Il dialogo *O mestissime Jesu* di Marco Marazzoli", *Fs. Witzenmann* 227–259

300. FRANCHI, SAVERIO
„Un'opera per Cristina di Svezia: *La vita humana* di Giulio Rospigliosi e Marco Marazzoli", *Fs. Witzenmann* 261–287

*Marcello*

301. CANFORI, TIZIANA
*Benedetto Marcello: un „dilettante di contrappunto" nella Venezia del Settecento*, Genova: San Marco dei Giustiniani 2005 (= Quaderni di musica)

*Mattheson*

302. ACKERMANN, PETER
„Johann Mattheson und die Anfänge der Melodielehre", *Fs. Witzenmann* 355–369

302. HEISTER, HANNS-WERNER
„‚Vom Gebrauch der Music im gemeinen Wesen'. Anmerkungen zum 5. Kapitel des I. Teils in Matthesons *Vollkommenem Kapellmeister* (1739)", *Fs. Vogel-Beckmann* 47–67

304. STUBBS, STEPHEN
„Johann Mattheson – the Russian connection: the rediscovery of *Boris Goudenow* and his other lost operas", *Early Music* 33 (2005) 283–292

305. ZIEGLER, REINALD
„Johann Matthesons Ausgangspunkt in der ‚Pars compositoria' des ‚Neu-Eröffneten Orchestre', Hamburg 1713", *Musiktheorie* 20 (2005) 27–50

*Mazzocchi*

306. Chirico, Teresa
„Il martirio de' Santi abundio prete, Abundantio Diacono, Marciano, e Giovanni. Una sconosciuta fonte librettistica", *Fs. Witzenmann* 289–306

*Mendelssohn*

307. Dinglinger, Wolfgang
„‚Die Grundgedanken sind mehr durch das, was sie bedeuten, als an und für sich interessant'. Anmerkungen zum Programm in Mendelssohns op. 107", *Fs. Fladt* 211–229

308. Eichhorn, Andreas
*Felix Mendelssohn Bartholdy, Elias*, Bärenreiter: Kassel etc. 2005 (= Bärenreiter-Werkeinführungen)

309. Klein, Hans-Günther
„‚... als unsrer geistreichsten Landsleute einen'. Lea Mendelssohn Bartholdys Briefe an Carl Gustav von Brinkmann", *JbSIM* (2005) 243–266

310. Schmidt, Christian M.
„Gewollte und ungewollte Fassungen. Überraschungen beim Studium der Quellen zu Felix Mendelssohn Bartholdys *Konzert-Ouverture zu Shakespeares Sommernachtstraum* op. 21", *Fs. Fladt* 201–210

*Metastasio*

311. Radermacher, Sabine
„Nice – Nymphe. Eine poetisch-musikalische Spurensuch", *Concerto* 200 (2005) 17–22

*Milans*

312. Rifé i Santaló, Jordi
„El motete ‚Dixit Rex' de Tomás Milans al monarca Luis I (1724)", *Kgr.-Bericht Oviedo* 707–721

*Molter*

313. Loesch, Heinz von
„Virtuosität im 18. Jahrhundert und die Klarinettenkonzerte Johannes Melchior Molters", *JbSIM* (2005) 78–88

*Mönch von Salzburg*

314. WAECHTER, HANS
*Die geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg: Untersuchungen unter besonderer Berücksichtigung der Melodien*, Göppingen: Kümmerle 2005

*Montanari*

315. TALBOT, MICHAEL
„A successor of Corelli: Antonio Montanari and his sonatas", *Recercare* 17 (2005) 211–251

*Monteverdi*

316. GREGORI I CIFRÉ, JOSEP MARIA
„Número y símbolo en los exordios de ‚L'Orfeo' y las ‚Vespro della Beata Vergine' de Claudio Monteverdi", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 919–949

317. LEWIS, RACHEL A.
„Love as persuason in Monteverdi's ‚L'incoronazione di Poppea': new thoughts on the authorship question", *M&L* 86 (2005) 16–41

318. SCHMALZRIEDT, SIEGFRIED
„Dissoziation und Autonomie. Monteverdis Madrigal *Sì ch'io vorrei morire*", *Fs. Witzenmann* 139–150

319. TELLART, ROGER
„Monteverdi's *Il vespro della Beata Vergine*", *Goldberg* 32 (2005) 38–48

*Morales*

320. DIEGO PACHECO, CRISTINA
„Cristóbal de Morales y la circulación de música manuscrita: recuperación de algunos motetes presumiblemente anteriores al periodo romano", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 1487–1499

*Morley*

321. SMITH, JEREMY L.
„Music and late Elizabethan politics: the identities of Oriana and Diana", *JAMS* 58 (2005) 507–558

*Moyreau*

322. HOLLICK, DOUGLAS
„The music of Moyreau, an 18th-century enigma", *The Consort* 61 (2005) 30–41

*Mozart*

323. Ammerer, Gerhard et alii (Hg.)
*Salzburger Mozart Lexikon*, Bad Honneff: Bock 2005

324. Angermüller, Rudolph / Messner, Dieter
*Wolfgang Amadé Mozart und die Musik und Sprache Frankreichs*, Wien: Infothek 2005

325. Angermüller, Rudolph
*Mozart, seine Zeit, seine Nachwelt: Florilegium Pratense: ausgewählte Aufsätze von Rudolph Angermüller anlässlich seines 65. Geburtstages.* Im Auftrag der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg hg. von Geneviève Geffray, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005

326. Assmann, Jan
*Die Zauberflöte: Oper und Mysterium*, München: Hanser 2005

327. Bahr, Reinhard
„Ein Vorschlag in Mozarts *Eine kleine Nachtmusik* KV 525 – Umfeld und Stil", *Fs. Vogel-Beckmann* 161–177

328. Barz, Paul
*Mozart: Prinz und Papageno*, München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2005

329. Beci, Veronika
*Die Familie Mozart*, Düsseldorf: Artemis & Winkler 2005

330. Borchmeyer, Dieter
*Mozart oder Die Entdeckung der Liebe*, Frankfurt/M.: Insel 2005

331. Braunbehrens, Volkmar / Jürgens, Karl-Heinz
*Mozart – Lebensbilder*, Bergisch Gladbach: Lübbe 2005

332. Cantagrel, Gilles
*Les plus beaux manuscrits de Mozart*, Paris: Editions de la Martinière 2005

333. Cantagrel, Gilles
*Wolfgang Amadeus Mozart: Eine illustrierte Biografie, aus dem Französischen von Christa Trautner-Studer*, München: Knesebeck 2005

334. De Cillis, Marco
„Der Kopfsatz aus Mozarts Oboenkonzert", *Tibia* 30 (2005) 502–515

335. Eder, Petrus
„Der ‚wahre Kirchenstyl'. Mozarts Kirchenmusik", *MuK* 75 (2005) 424–432

336. ELSTE, MARTIN
„Idomeneo in Glyndebourne 1951. Aspekte der Rezeption eines lange vergessenen Meisterwerks", *JbSIM* (2005) 273–315

337. FATH, ROLF
*Reclams Mozart-Opernführer*, Stuttgart: Reclam 2005 (= Reclams Universal-Bibliothek 18370)

338. FEDDERSEN, PETER (HG.)
*Allerliebster Papa!: Mozarts Briefwechsel mit dem Vater September 1777 – Januar 1779*, Zürich: Atlantis-Musikbuch 2005

339. FRAUCHIGER, URS
*Mein Mozart: Essays*, Frauenfeld: Huber 2005

340. GECK, MARTIN
*Mozart: eine Biographie*, Reinbek: Rowohlt 2005

341. GRUBER, GERNOT ET ALII (HG.)
*Das Mozart-Lexikon*, Laaber: Laaber 2005 (= Das Mozart-Handbuch 6)

342. GRUBER, GERNOT
*Wolfgang Amadeus Mozart*, München: Beck 2005 (= Beck'sche Reihe 2376)

s. 260. GÜLKE, PETER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

343. HARNONCOURT, NIKOLAUS
*Mozart-Dialoge: Gedanken zur Gegenwart der Musik, hg. von Johanna Fürstauer*, Salzburg: Residenz 2005

344. HUBER, SONJA
„‚Gewaltig viel Noten ... gerade so viel Gulden als nötig'", *Musiktheorie* 20 (2005) 151–165

345. HURWITZ, DAVID
*Getting the most out of Mozart: the instrumental works*, Pompton Plains, N.J.: Amadeus Press 2005 (= Unlocking the Masters Series 3)

346. INTERNATIONALE STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG (HG.)
*Mozart-Jahrbuch 2003/04*, Kassel etc.: Bärenreiter 2005

347. INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG (HG.)
*Mozart: Briefe und Aufzeichnungen: Gesamtausgabe*, Kassel etc. und München: Bärenreiter und dtv 2005

348. JACOBS, HELMUT C.
„Mozart empoisonné! Extraits de la presse parisienne sur la propagation d'une rumeur au milieu des années 1820", *RMI* 91 (2005) 455–468

349. Kesting, Hanjo
*Der Musick gehorsame Tochter: Mozart und seine Librettisten*, Göttingen: Wallstein 2005 (= Göttinger Sudelblätter)

350. Klose, Dietrich (Hg.)
*Zuviel Noten, lieber Mozart: Stimmen von Musikern, Dichtern und Liebhabern*, Stuttgart: Reclam 2005

351. Knispel, Claudia M.
*Wolfgang Amadeus Mozart: sein Leben, seine Zeit*, Leipzig: Reclam 2005

352. Konrad, Ulrich
*Wolfgang Amadé Mozart: Leben, Musik, Werkbestand*, Kassel: Bärenreiter 2005

353. Konrad, Ulrich
„,– ... danke ich alle Tage meinem Schöpfer'. Einige Gedanken zu Mozarts Frömmigkeit", *MuK* 75 (2005) 436–440

354. Korff, Malte
*Wolfgang Amadeus Mozart*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005 (= Suhrkamp BasisBiographie 10)

355. Lemm-Mirschel, Corinna
*Ein Weib tut wenig, plaudert viel: das Frauenbild in der literarischen Rezeption der Opern W.A. Mozarts und seiner Librettisten: ein Beitrag zur Geschlechterforschung*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2005 (= Studien zum Theater, Film und Fernsehen 41)

356. Leonhart, Dorothea
*Mozart: eine Biographie*, Zürich: Diogenes 2005

357. Leopold, Silke (Hg.)
*Guten Morgen, liebes Weibchen!: Mozarts Briefe an Constanze*, Kassel etc.: Bärenreiter 2005

358. Leopold, Silke et alii (Hg.)
*Mozart Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2005

359. Link, Dorothea / Nagley, Judith (Hg.)
*Words about Mozart. Essays in honour of Stanley Sadie*, Woodbridge: Boydell Press 2005

360. Marboe, Peter (Hg.)
*Mozart sakral: das Begleitbuch zum gesamten kirchenmusikalischen Werk im Wiener Mozartjahr 2006*, Wien: Wiener Mozartjahr Organisationsgesellschaft 2005

361. MARTY, LAURENT
*1805, la création de „Don Juan" à l'opéra de Paris*, Paris: L'Harmattan 2005

362. MCKEE, ERIC
„Mozart in the ballroom: minuet-trio contrast and the aristocracy in self-portrait", *Music Analysis* 24 (2005) 383–434

363. MIRKA, DANUTA
„The cadence of Mozart's cadenzas", *JM* 22 (2005) 292–325

364. NOHL, LUDWIG
*Mozart nach Schilderungen seiner Zeitgenossen*, Neu-Isenburg: Melzer 2005

365. PIONTEK, FRANK
„Türkenstück und Faschingsschwank. Mozarts musikdramatische Fragmente", *Kgr.-Bericht Salzburg 2002* 273–288

366. REIFFENSTEIN, INGO (HG.)
*Fort mit Dir nach Paris!: Mozart und seine Mutter auf der Reise nach Paris*, Salzburg: Jung und Jung 2005

367. REININGHAUS, FRIEDER
„Woran Mozart wirklich starb. Neue Spekulationen zu einem alten Thema", *ÖMZ* 60, 5 (2005) 4–7

368. REININGHAUS, TILL
„Mozarts *Dom Juan* in Hamburg. Zur *Don Giovanni*-Rezeption im ausgehenden 18. Jahrhundert", *HJbMw* 22 (2005) 91–114

369. RUILE-DRONKE, JUTTA
„Ein junges Werk in altem Gewand. Mozarts ‚Lucio Silla'", *ÖMZ* 60, 5 (2005) 14–21

370. RUMPH, STEPHEN
„Mozart's archaic endings: a linguistic critique", *JRMA* 130 (2005) 159–196

371. SCHMID, MANFRED H.
*Mozart-Studien 14*, Tutzing: Schneider 2005

372. SCHMIDT, MATTHIAS
„Auf der Reise durchs Königreich ‚Rücken'. Bemerkungen zum ‚wilden Denken' des jungen Mozart", *ÖMZ* 60, 3 (2005) 17–28

373. SCHOENEBECK, MECHTHILD VON
„‚vergiß also das so genannte populare nicht'. Zur Popularität Mozarts", *MuK* 75 (2005) 410–419

374. Schumann, Christiane
*Mozart und seine Sänger: am Beispiel der „Entführung aus dem Serail"*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2005 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Musikwissenschaft 241)

375. Solomon, Maynard
*Mozart: ein Leben*, Stuttgart: Metzler 2005

376. Titzhoff, Uta
*Wolfgang Amadeus Mozart – seine Klavierkonzerte: eine kleine persönliche Studie anlässlich seines 250. Geburtstages am 27. Januar 2006*, Norderstedt: Books on Demand, 2005

377. Wagner, Manfred
*Wolfgang Amadeus Mozart: Werk und Leben*, Wien: Edition Steinbauer 2005 (= Neue Musikportraits 2)

378. Wolf, Ludwig
„Margarethe Kaiser, der ‚Schwarm' Mozarts in München", *Musik in Bayern* 70 (2005) 59–69

*Muffat*

379. Eberhardt, Markus
„Georg Muffat (1653–1704) zum 300. Todestag. Aspekte seiner Stellung als Hofkapellmeister in Passau", *Musik in Bayern* 70 (2005) 6–30

380. Schmitz, Heinz-Walter
„Georg Muffats *Missa in Labore Requies*. Überlegungen zu ihrer Aufführungsmöglichkeit im 17. Jahrhundert", *Musik in Bayern* 70 (2005) 31–57

*Nanino*

381. Boenicke, Christina
*Giovanni Maria Nanino (1543/44–1607): Madrigalvertonung zwischen dolci affetti und dolorosi accenti*, Berlin: Mensch & Buch 2005 (= Musikwissenschaft an der Technischen Universität Berlin 4)

*Neubauer*

382. Walton, Chris
„Pocahontas in the Alps: Masonic traces in the stage works of Franz Christoph Neubauer", *The Musical Times* 146, 1892 (2005) 43–56

*Nôtre*

383. MONTAGNIER, JEAN-PAUL C.
„The manuscript of Châlons-sur-Marne: the organ works of Jean-Baptiste Nôtre", *The Organ Yearbook* 34 (2005) 127–132

*Nunes Garcia*

384. ZIINO, AGOSTINO
„*Beijo a mão que me condena*: una ‚modinha' di José Maurício Nunes Garcia", *Fs. Witzenmann* 559–565

*Obrecht*

385. STAINES, RICHARD
„Obrecht at 500: style and structure in the Missa Fortuna desperata", *The Musical Times* 146, 1891 (2005) 19–45

*Oswald von Wolkenstein*

386. BERGER, CHRISTIAN / TOMASEK, TOMAS
„Das *Vogelstimmenlied* Oswalds von Wolkenstein (Kl. 50)", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 9–29

*Paganini*

387. GOOLEY, DANA
„La commedia del Violino: Paganini's comic strains", *MQ* 88 (2005) 370–427

*Paisiello*

388. RUSSO, PAOLO
„Fedra or Aricia? The rationale of the ‚cagioni episodichi'", *Recercare* 17 (2005) 253–288

*Palestrina*

389. GMEINWIESER, SIEGFRIED
„Girolamo Chiti und seine Palestrina-Bearbeitungen. Anmerkungen zu einem Manuskript mit Bearbeitungen der Offertorien von Palestrina aus dem Jahre 1593", *Fs. Witzenmann* 403–415

*Paradis*

390. FÜRST, MARION
*Maria Theresia Paradis: Mozarts berühmte Zeitgenossin*, Köln: Böhlau 2005 (= Europäische Komponistinnen 4)

*Pergolesi*

391. Seidel, Wilhelm
„Das Stabat mater: die Sequenz und ihre Deutungen von Pergolesi, Klopstock und Hiller", *Fs. Frobenius* 211–235

*Peri*

392. Besutti, Paola
„Variar ‚le prime 7 stanze della luna': ritrovati versi di ballo per Jacopo Peri", *Studi Musicali* 34 (2005) 319–374

*Pipelare*

393. Lempert, Susan
*Studien zu den Chansons und Motetten von Matheus Pipelare*, Frankfurt/M.: Lang 2005

*Pisendel*

394. Köpp, Kai
*Johann Georg Pisendel (1687–1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung*, Tutzing: Schneider 2005

*Pokorny*

395. Grünsteudel, Günther
„‚... daß ich meinem gnedigsten Herrn Grafen contentir'. Neues zur Biographie von Franz Xaver Pokorny", *Musik in Bayern* 69 (2005) 71–94

*Porpora*

396. Brandt, Stefan
*Studien zum Verhältnis von Musik und Drama in Nicola Porporas Opern: Arien aus „Arianna e Teseo" (1727) im Kontext des frühen Settecento*, Wien: Autor 2005

*Praetorius*

397. Forchert, Arno
„Musik als Auftragskunst. Bemerkungen zum Schaffen des Michael Praetorius", *Schütz-Jahrbuch* 27 (2005) 37–51

*Purcell*

398. Charteris, Richard
„A rediscovered manuscript with music by Henry Purcell", *JbSIM* (2005) 124–138

*Queralt*

399. DAUFÍ, XAVIER
„Estudio de la estructura de las arias de los oratorios de Francesc Queralt (1740–1825)", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 722–730

*Ravissa*

400. SCHWEITZER, CLAUDIA ET ALII
*Genovieffa Ravissa: ein Musikerinnenleben im 18. Jahrhundert*, Strasshof: Vier-Viertel-Verlag 2005 (= Musikschriftenreihe Frauentöne 5)

*Rossi*

401. SCOTTI, ALBA / KLAPER, MICHAEL
„Die italienische Oper zwischen Rom und Paris: *L'Orfeo* (1647) von Francesco Buti und Luigi Rossi", *AfMw* 62 (2005) 251–266

*Rossini*

402. BIANCONI, LORENZO
„Parola, azione, musica: Don Alonso vs Don Bartolo", *ISM* 12 (2005) 35–76

403. LIPPE, MARCUS CHR.
*Rossinis „Opere serie". Zur musikalisch-dramaturgischen Konzeption*, Stuttgart: Steiner 2005 (= Beihefte zum *AfMw* 55)

*Rovetta*

404. DRENNAN, JONATHAN
„Attributions to Giovanni Rovetta", *Early Music* 33 (2005) 413–422

*Salieri*

405. BIGGI PARODI, ELENA
*Catalogo tematico delle composizioni teatrali di Antonio Salieri: gli autografi*, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2005 (= Strumenti della ricerca musicale 8)

*Scarlatti*

406. WILLIAMS, PETER
„Further remarks on the text of Domenico Scarlatti's sonatas", *Recercare* 17 (2005) 361–364

*Scheidt*

407. Asper, Ulrich
„Die geistliche Vokalmusik des Hoforganisten und Hofkapellmeisters Samuel Scheidt im Zeitalter der Religionskriege", *MuG* 59 (2005) 156–169

408. Stolze, Wolfgang
„Musikalische Spielereien. Drei Sinfonien von Samuel Scheidt", *Concerto* 200 (2005) 27–33

*Schubert*

409. Billetter, Bernhard
„Franz Schuberts Entwicklung eigenständiger Formen unter besonderer Berücksichtigung ihrer harmonischen Struktur und ihrer Tonartenpläne", *Musiktheorie* 20 (2005) 195–214

410. Brinkmann, Reinhold
„‚Mut' oder der auktoriale Federstrich des Komponisten: Gedanken zu Schuberts ‚Winterreise'", *Fs. Stephan* 101–113

411. Brinkmann, Reinhold
„Musikalische Lyrik, politische Allegorie und die ‚heil'ge Kunst'. Zur Landschaft von Schumanns *Winterreise*", *AfMw* 62 (2005) 75–97

412. Budde, Elmar
„Tonalität und Perspektive: Anmerkungen zu Franz Schubert und Caspar David Friedrich", *Fs. Stephan* 115–124

413. Frühauf, Tina
„Schubert and the draisine: an odd couple in the *Archiv des menschlichen Unsinns*", *Music in Art* 30 (2005) 117–119

414. Hascher, Xavier
*Symbole et fantasme dans l'adagio du Quintette à cordes de Schubert*, Paris: L'Harmattan 2005 (= Arts & Sciences de l'art)

415. Hinrichsen, Hans-Joachim / Waidelich, Till (Hg.)
*Schubert: Perspektiven*, Steiner: Stuttgart 2005

416. Krautwurst, Franz
„Schubertiana", *NMwJb* 13 (2005) 41–53

417. La Face Bianconi, Giuseppina
„‚La trota' fra canto e suoni: un percorso didattico", *ISM* 12 (2005) 77–123

418. MAHLERT, ULRICH
„Bodenhaftung und Transzendenz. Über Schuberts Tänze", *Fs. Fladt* 168–186

419. VOGEL, JOHANN P.
„Mutmaßungen zur Datierung von Franz Schuberts B-Dur-Klaviertrio opus 99", *JbSIM* (2005) 267–272

*Schumann, C.*

420. BRUNNER, RENATE (HG.)
*Alltag und Künstlertum: Clara Schumann und ihre Dresdner Freundinnen Marie von Lindeman und Emilie Steffens: Erinnerungen und Briefe*, Sinzig: Studio 2005 (= Schumann Studien. Sonderband 4 )

421. CHARVIN, BLANDINE
*Clara Schumann (1819–1896): voyages en France*, Paris: L'Harmattan 2005 (= Univers musical)

*Schumann, C. und R.*

422. SEIBOLD, WOLFGANG
*Robert und Clara Schumann in ihren Beziehungen zu Franz Liszt: im Spiegel ihrer Korrespondenz und Schriften*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2005

*Schumann, R.*

423. BAGGIOLI, ANDREA
„Zu Robert Schumanns *Contrapunktischen Studien*", *Analecta Musicologica* 37 (2005) 297–325

424. BELLER-MCKENNA, DANIEL
„Distance and disembodiment: harps, horns, and the requiem idea in Schumann and Brahms", *JM* 22 (2005) 47–89

425. FERRIS, DAVID
„‚Was will dieses Grau'n bedeuten?': Schumann's ‚Zwielicht' and Daverio's ‚Incomprehensibility topos'", *JM* 22 (2005) 131–153

426. LIM, CHAE-HEUNG
*Die Liedduette Robert Schumanns*, Frankfurt/M.: Lang 2005 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, 240)

427. MACDONALD, CLAUDIA
*Robert Schumann and the piano concerto*, New York: Routledge 2005

428. Messerschmidt, Kathrin
„‚... manchmal ist es mir, als könnte ich immerfort spielen ...‘ Zur humoristischen Entgrenzung musikalischer Zeit in Robert Schumanns ‚Humoreske‘ op. 20“, *Mf* 58 (2005) 11–27

429. Mossburger, Hubert
*Poetische Harmonik in der Musik Robert Schumanns*, Sinzig: Studio 2005 (= Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert 10)

430. Synofzik, Thomas
„Ein Rückert-Kanon als Keimzelle zu Schumanns Klavierkonzert op. 54“, *Mf* 58 (2005) 28–32

431. Youens, Susan
„‚Maskenfreiheit‘ and Schumann's Napoleon-ballad“, *JM* 22 (2005) 5–46

*Schütz*

432. Böcher, Friederike (Hg.)
*Schütz-Rezeption im Wandel der Zeit: Kolloquium anlässlich des Festwochenendes „50 Jahre Ausstellung zu Heinrich Schütz in seinem Geburtshaus“*, Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus (= Köstritzer Schriften 4)

433. Werbeck, Walter
„Kirchenferne ‚Operngesänge‘ – ‚wahrer Oratorienstyl‘ – ‚unermeßlicher Inhalt‘. Schütz-Bilder im 19. Jahrhundert und ihre Vermittler“, *Schütz-Jahrbuch* 27 (2005) 7–23

*Sebastiani*

434. Braun, Werner
„‚Preussisches‘ im Pastorello musicale von 1663“, *JbSIM* (2005) 115–123

*Senfl*

435. Lodes, Birgit / Miller, Matthias
„‚Hic jacet Ludevicus Fenfflius‘. Neues zur Biographie von Ludwig Senfl“, *Mf* 58 (2005) 260–266

*Spohr*

436. Moser, Simon
*Das Liedschaffen Louis Spohrs: Studien – Kataloge – Analysen – Wertungen: ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Kunstliedes*, Kassel: Wenderoth 2005 (= Kasseler Monographien zur Kulturgeschichte)

*Sweelinck*

437. VOGEL, HARALD
„Sweelincks ‚Orfeo'. Die ‚Fantasia crommatica'", *MuK* 75 (2005) 98–104

*Tallis*

438. DAY, TIMOTHY
„Tallis in performance", *Early Music* 33 (2005) 683–692

439. DIPPON, MARTIN CHR.
„‚O! Happy man'. Thomas Tallis – Komponist zwischen den Konfessionen", *Musica sacra* 125/2 (2005) 11–13

440. DIXON, ALISTAIR
„Thomas Tallis", *Goldberg* 35 (2005) 17–24

441. PHILLIPS, PETER
„Sign of contradiction: Tallis at 500'", *The Musical Times* 146, 1891 (2005) 7–15

442. PHILLIPS, PETER
„Treble or soprano? Performing Tallis", *Early Music* 33 (2005) 495–502

443. RICE, STEPHEN
„Reconstructing Tallis's *Latin Magnificat* and *Nunc dimittis*", *Early Music* 33 (2005) 647–658

444. SCHWEIKERT, UWE
„Thomas Tallis. Ein Gedenkblatt zum 500. Geburtstag", *MuK* 75 (2005) 120–121

*Telemann*

s. 239. CALELLA, MICHELE
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

445. FALLETTA, MARTINA ET ALII
*Georg Philipp Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen" zwischen lutherischer Orthodoxie und Aufklärung. Theologie und Musikwissenschaft im Gespräch*, Frankfurt/M.: Haag + Herchen 2005 (= Arnoldshainer Texte 127)

s. 133. REIPSCH, BRIT ET ALII (HG.)
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

446. ZOHN, STEVEN
„Telemann in the marketplace: the composer as self-publisher", *JAMS* 58 (2005) 275–356

*Toeschi*

447. Lee, Seong-Liul
*Die Kammermusik von Karl Joseph Toeschi: ein Beitrag zur Musik der Mannheimer Schule mit einem thematischen Verzeichnis*, Hamburg: Kovac 2005 (= Studien zur Musikwissenschaft 6)

*Tomkins*

448. Boden, Anthony et alii
*Thomas Tomkins: the last Elizabethan*, Aldershot: Ashgate 2005

*Turner*

449. Yelloly, Margaret
„‚The ingenious Miss Turner': Elizabeth Turner (d 1756), singer, harpsichordist and composer", *Early Music* 33 (2005) 65–79

*Umlauf*

450. Maurer Zenck, Claudia et alii
„Die Tugend in der Hütte. Umlaufs *Irrlicht* – ein frühes Wiener Singspiel in Hamburg", *HJbMw* 22 (2005) 57–89

*Valente*

451. Tonda, Mario St.
„Nuove osservazioni sull'*Intavolatura de cimbalo* del 1576 di Antonio Valente", *Informazione Organistica* 10–11 (2005) 3–21

*Vecchi*

452. Tibaldi, Rodobaldo
„Stile e struttura nei motetti di Orazio Vecchi. Con un'appendice su *Ave virgo gratiosa* di Monte e di Porta", *Polifonia* 5 (2005) 179–302

*Vitry*

453. Wathey, Andrew
„*Auctoritas* and the motets of Philippe de Vitry", *Fs. Bent* 67–78

*Vivaldi*

454. Istituto Antonio Vivaldi (Hg.)
*Studi Vivaldiani*, Venezia: Fondazione Giorgio Cini 2005

455. STEINHEUER, JOACHIM
„Vermischter Geschmack *all'italien*: Antonio Vivaldis *La Senna festeggiante*", *BJbHM* 28 (2004) 161–186

456. TALBOT, MICHAEL
„Vivaldi and the *Violini in tromba marina*", *The Consort* 61 (2005) 5–17

*Vogt*

457. LEHRER, CHARLES D.
„Einführung in die Oboenkonzerte von Gustav Vogt, dem Großvater der modernen französischen Oboe", *Rohrblatt* 20 (2005) 186–191

*Weber*

458. HÊCHE, YAËL
„‚Wie ist mir wohl, daß ich ein Deutscher bin!' Le *Freischütz* à Paris et les doutes de Richard Wagner face au grand opéra français", *RMI* 91 (2005) 73–97

459. OBERZAUCHER-SCHÜLLER, GUNHILD
„Vom Wechselspiel ästhetischer und optischer Räume. Französische Ansichten der deutschen Oper *Freischütz*", *Fs. Döhring* 457–469

*Weelkes*

460. ALTSCHULER, ERIC LEWIN / JANSEN, WILLIAM
„Shakespeariana in a Thomas Weelkes dedication from 1600", *The Musical Times* 146, 1892 (2005) 88–91

*Weiss*

461. CRAWFORD, TIM
„S. L. Weiss's use of the lower bass courses", *JLSA* 35 (2002) 10–22

*Wilhelmine von Bayreuth*

462. BORCHARD, BEATRIX
„Spiegelscherben – Wilhelmine von Bayreuth", *Fs. Vogel-Beckmann* 99–116

*Winter*

463. SARNELLI, MAURO
„Gli affetti di Maometto da Voltaire al melodramma di primo Ottocento", *Recercare* 17 (2005) 289–346

*Wranitzky*

464. Eisenhardt, Petra
„‚Diese comische Oper wird dem Hamb. Publikum gefallen so lange die Welt stehet.‘ Paul Wranitzkys romantisch-komische Oper Oberon, König der Elfen in Hamburg“, *HJbMw* 22 (2005) 115–140

*Zacara da Teramo*

465. Caraci Vela, Maria
„Dall'arte allusiva all'intertestualità ‚fisiologica‘: aspetti del processo compositivo in Zacara da Teramo“, *Antonio Zacara da Teramo* 187–211

466. Cuthbert, Michael S.
„Zacara's *D'amor languire* and strategies for borrowing in the early fifteenth-century Italian mass“, *Antonio Zacara da Teramo* 337–357

467. D'Agostino, Gianluca
„Le ballate di Zacaro“, *Antonio Zacara da Teramo* 247–277

468. Fallows, David
„Zacara's voice ranges“, *Antonio Zacara da Teramo* 55–65

469. Hallmark, Anne
„Rhetoric and reference in *Je suy navvrés tan fort*“, *Antonio Zacara da Teramo* 213–227

470. Herlinger, Jan
„Nicolaus de Capua, Antonio Zacara da Teramo, and *musica ficta*“, *Antonio Zacara da Teramo* 67–89

471. Marchi, Lucia
„La recezione fiorentina di Zacara da Teramo e il codice Squarcialupi“, *Antonio Zacara da Teramo* 169–186

472. Memelsdorff, Pedro
„‚Vilage‘: fortuna e filiazione di un Credo di Zacara“, *Antonio Zacara da Teramo* 301–335

473. Peretti, Paolo
„‚Antoius de Eugubio‘: un altro nome per Zacara?“, *Antonio Zacara da Teramo* 383–390

474. Ziino, Agostino
„‚Magister Antonius dictus Zacharias de Teramo‘: 1950–2000“, *Antonio Zacara da Teramo* 3–25

475. Zimei, Francesco
„Variazioni sul tema della Fortuna“, *Antonio Zacara da Teramo* 229–245

476. ZIMEI, FRANCESCO
„Catalogo delle opere di Zacara", *Antonio Zacara da Teramo* 391–419

*Zarlino*

477. COLLINS JUDD, CRISTLE
„Learning to compose in the 1540s: Gioseffo Zarlino's *Si bona suscepimus*", *Fs. Bent* 184–205

## 8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

478. ANTONICEK, THEOPHIL ET ALII (HG.)
*Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft damals und heute: Internationales Symposion (1998) zum Jubiläum der Institutsgründung an der Universität Wien vor 100 Jahren*, Tutzing: Schneider 2005 (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 40)

479. BEARD, DAVID / GLOAG, KENNETH
*Musicology: the key concepts*, London: Routledge 2005

480. DAHLHAUS, CARL
„Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?", *ISM* 12 (2005) 219–230

481. EGGEBRECHT, HANS HEINRICH
„La scienza come insegnamento", *ISM* 12 (2005) 231–237

482. GIBSON, SOPHIE
*Aristoxenus of Tarentum and the birth of musicology*, New York: Routledge 2005 (= Studies in classics 9)

483. HOYER, JOHANNES
*Der Priestermusiker und Kirchenmusikreformer Franz Xaver Haberl (1840–1910) und sein Weg zur Musikwissenschaft*, Regensburg: Verein für Regensburger Bistumsgeschichte 2005 (= Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg 15)

484. HUEMER, CHRISTINA / PETROBELLI, PIERLUIGI (HG.)
*Remembering Oliver Strunk, teacher and scholar*, Hillsdale: Pendragon Press 2005 (= Festschrift Series 21)

485. MILSOM, JOHN
„*Imitatio*, ‚Intertextuality' and early music", *Fs. Bent* 141–151

486. PIETSCHMANN, KLAUS
„Laurence Feiningers Spartierungen von geistlicher Musik des 15. und 16. Jahrhunderts", *Fs. Witzenmann* 697–703

487. Rathert, Wolfgang
„Erforschung des Mittelalters und Entstehung der deutschen Musikwissenschaft: mit einigen Anmerkungen zu Heinrich Bellermanns Vorlesungen über mittelalterliche Musikgeschichte", *Fs. Frobenius* 236–256

488. Schmitt Scheubel, Robert
*Chronik einer Fälschung: Studie und Materialien zu Hermann Aberts Illustriertem Musiklexikon*, Berlin: Conassis.de 2005

489. Sponheuer, Bernd
„Anmerkungen zu der Kontroverse über Scherings Beethoven-Deutung in den 30er-Jahren", *Mf* 58 (2005) 341–352

## 9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

### 9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

490. Karbusicky, Vladimír
*Geschichte des böhmischen Musiktheaters, aus dem Nachlass hg. von Peter Petersen*, Hamburg: Von Bockel 2005

491. Lühning, Helga / Wiesen, Reinhard (Hg.)
*Opernedition: Bericht über das Symposion zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring*, Mainz: Are Edition 2005 (= Schriften zur Musikwissenschaft 12)

492. Mauser, Siegfried
*Theorie der Gattungen*, Laaber: Laaber 2005 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 15)

493. Rieger, Dietmar
*Von der Minne zum Kommerz: eine Geschichte des französischen Chansons bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*, Tübingen: Narr 2005

### 9.2. MITTELALTER

#### 9.2.1. *Choral*

494. Ackermann, Franco et alii
„Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum 18 und 19", *BG* 39/40 (2005) 9–36 und 9–45

495. Asensio Palacios, Juan Carlos
„La ornamentación del canto llano, el canto eugeniano y las melodías ‚mozárabes' de los cantorales de Cisneros", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 65–85

496. ATTINGER, GISELA / HAUG, ANDREAS
*The Nidaros office of the Holy Blood. Liturgical music in medieval Norway*, Trondheim: Tapir academic press 2004 (= Senter for middelalderstudier. Skriften 16)

497. BOE, JOHN
„*Deus Israel* and Roman introitus", *PMM* 14 (2005) 125–167

498. CASADEI TURRONI MONTI, MAURO
„L'‚officina' del gregoriano", *ISM* 12 (2005) 15–27

500. DEEMING, HELEN
„The songs of St Godric: a neglected context", *M&L* 86 (2005) 169–185

501. DOWNEY, CHARLES T. / FLEMING, KEITH A.
„Some multiple-melody communions with texts from the gospels", *Études grégoriennes* 33 (2005) 5–74

502. DUBOIS, VÉRONIQUE
„Les mélodies des versets de répons du 1er ton dans le tonaire du manuscrit Paris, BnF Latin 776", *Études grégoriennes* 33 (2005) 75–105

503. ENGELS, STEFAN
„Gregorianische Semiologie als musikwissenschaftliche Disziplin", *KmJb* 89 (2005) 7–27

504. GABRIELLI, GIULIA (HG.)
*Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento: catalogo*, Trento: Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2005 (= Patrimonio storico e artistico del Trentino 28)

505. GONZALEZ CASADO, PEDRO
„Hacia una revisión del método tradicional de análisis de la modalidad gregoriana: aplicación de modelos gráficos", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 697–706

506. HEINZER, FELIX
„Sequenzen auf Wanderschaft – Transferszenarien am Beispiel von ‚Rex regum dei agne' und ‚Sancti merita Benedicti'", *Mf* 58 (2005) 252–259

507. HUGHES, DAVID
„The paschal alleluia in medieval France", *PMM* 14 (2005) 11–57

508. HUGLO, MICHEL
*Les anciens répertoires de plain-chant*, Aldershot etc.: Ashgate 2005 (= Variorum Collected Studies Sereis 804)

s. 8. Huglo, Michel
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

509. Huglo, Michel
*Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot: Ashgate 2005 (= Variorum Collected Studies Series 814)

510. Karp, Theodor
„Chants for the post-Tridentine mass proper", *PMM* 14 (2005) 183–197

511. Klaper, Michael
„Zur Verschriftlichung karolingischer Gesangsformen: ein Evangeliar des 9. Jahrhunderts als musikhistorische Quelle", *Mf* 58 (2005) 242–251

512. Pfisterer, Andreas
„Remarks on Roman and non-Roman offertories", *PMM* 14 (2005) 169–181

513. Pouderoijen, Cornelius
„Die Bedeutung der Modalitätsangaben des Graduale Chartres 47", *BG* 40 (2005) 47–84

514. Rusconi, Angelo
„L'ordalia della croce per il primato del *Cantus Romanus* sull'*Ambrosianus* nel Cod. 318 di Montecassino", *MeS* 13 (2005) 5–23

515. Schmitz-Gropengiesser, Frauke
„Ist der gregorianische Choral unprotestantisch? Zur Rezeption der Gregorianik in der evangelischen Kirche", *Fs. Frobenius* 145–172

516. Stadelmann, Christof
„Die Passion eines Bischofs: Padre Martini, Giuseppe Ippoliti von Cortona und der Gregorianische Choral", *Analecta Musicologica* 37 (2005) 209–228

517. Tello Ruiz-Perez, Arturo
„El significado de tropo desde la concepción de género en el mundo medieval", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 45–58

9.2.2. *Geistliches Spiel*
Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

518. Honemann, Volker
„*Herzog Casimir von Pommern* und *Busse von Erzleben*. Zwei politische Lieder des deutschen Spätmittelalters im Vergleich", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 71–88

519. KANDLER, JOHANNES
*„Gedoene ân wort daz ist ein tôter galm": Studien zur Wechselwirkung von Wort und Ton in einstimmigen Gesängen des hohen und späten Mittelalters*, Wiesbaden: Reichert 2005 (= Elementa musicae 5)

520. KORNRUMPF, GISELA
„Deutschsprachige Liedkunst und die Rezeption ihrer Formen und Melodien in der lateinischen Lieddichtung des Spätmittelalters", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 111–118

521. SCHARF, BENNO
„Le prime monodie religiose in lingua volgare. Un panorama europeo", *Analecta Musicologica* 37 (2005) 1–40

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

522. FLOTZINGER, RUDOLF
„Zur Schriftlichkeit in artifizieller Mehrstimmigkeit. Die Pariser Organa um und nach 1200", *Musicologica Austriaca* 24 (2005) 81–92

523. HOLFORD-STREVENS, LEOFRANC
„Fauvel goes to school", *Fs. Bent* 59–66

524. LORENZO ARRIBAS, JOSEMI
„Una atribución a una compositora castellana de principios del siglo XIV?: nuevas interpretaciones para una polémica en torno al ‚Códice de Las Huelgas'", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 86–101

525. MÄRZ, CHRISTOPH
„Chace und Fuga. Zu einer Gattung französischer und deutscher Liedkunst im späten Mittelalter", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 147–167

526. RICHENHAGEN, ALBERT
„Ein Gesang des 12. Jahrhunderts für drei Stimmen. Interdisziplinäre Gedanken zur Rezeption mittelalterlicher Polyphonie", *Fs. Fladt* 382–398

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Instrumentalformen*
Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.3.2. *Geistliches Spiel*
Kein Titel unter diesem Schlagwort

### 9.3.3. *Lied- und andere Vokalformen*

527. Brancacci, Fiorella
„Dal canto umanistico su versi latini alla frottola, *Studi Musicali* 34 (2005) 267–318

528. Cardamone, Donna G.
„Erotic jest and gesture in Roman anthologies of Neapolitan dialect songs", *M&L* 86 (2005) 357–379

529. Di Sandro, Massimo
*Il madrigale: introduzione all'analisi*, Napoli: Arte tipografica 2005

530. Dumitrescu, Theodor
„An English adoption of the Burgundian chanson", *Fs. Bent* 174–183

531. Heidrich, Jürgen
„Latinität im Lied des 15. Jahrhunderts", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 41–70

532. Jiménez, Juan Ruiz
„*Infunde amorem cordibus*: an early 16th-century polyphonic hymn cycle from Seville", *Early Music* 33 (2005) 619–638

533. Mertens, Volker
„*Ach hülff mich leid*. Zur geistlichen Kontrafaktur weltlicher Lieder im frühen 16. Jahrhundert", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 169–187

534. Rupp, Susanne
*Die Macht der Lieder: kulturwissenschaftliche Studien zur Performativität weltlicher Vokalmusik der Tudorzeit*, Trier: WVT 2005 (= ELK 15)

535. Schwindt, Nicole
„‚Philonellae' – die Anfänge der deutschen Villanella zwischen Tricinium und Napolitana", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 243–283

### 9.3.4. *Messe und Mess-Sätze*

536. Bent, Margaret
„*Divisi* and *versi* in early fifteenth-century mass movements", *Antonio Zacara da Teramo* 91–133

537. Van der Heide, Klaas
„New claims for a Burgundian origin of the *L'homme armé* tradition, and a different view on the relative positions of the earliest masses in the tradition", *TVNM* 55 (2005) 23–33

538. WRIGHT, PETER
„Early 15th-century pairings of the Sanctus and Agnus Dei, and the case of the composer ‚Bloym'", *JM* 22 (2005) 604–643

## 9.4. BAROCK

### 9.4.1. *Instrumentalformen*

539. KEEFE, SIMON P.
*The Cambridge companion to the concerto*, Cambridge: Cambridge University Press 2005 (= Cambridge Companions to Music)

540. MCVEIGH, SIMON / HIRSHBERG, JEHOASH
*The Italian solo concerto, 1700–1760: rhetorical strategies and style history*, Rochester: Boydell Press 2005

### 9.4.2. *Lied- und andere Vokalformen*

541. BRUMANA, BIANCAMARIA
„‚Ove per gl'antri infausti'. Miti classici e sventurati amanti in un manoscritto di cantate romane del tardo Seicento", *Recercare* 17 (2005) 161–209

542. GORDON-SEIFERT, CATHERINE E.
„From impurity to piety: mid 17th-century French devotional airs and the spiritual conversion of women", *JM* 22 (2005) 268–291

543. GUTKNECHT, DIETER
„Performance practice of *recitativo secco* in the first half of the 18th century. A contribution to the debate over the interpretation of recitative, particulary in Handel's operas", *Early Music* 33 (2005) 473–493

544. KLOTZ, SEBASTIAN
„Wie klang der Frühling um 1600? Madrigale von Monteverdi, Luzzaschi und Sigismondo d'India im mentalitätsgeschichtlichen Vergleich", *Fs. Witzenmann* 113–138

545. MASSIP, CATHERINE
„Le chant français autour de 1700", *BJbHM* 28 (2004) 51–62

546. MONTAGNIER, JEAN-PAUL C.
„French grands motets and their use at the Chapelle Royale from Louis XIV to Louis XVI", *The Musical Times* 146, 1891 (2005) 47–57

547. MURATA, MARGARET
„More observations on Italian florid song in the seventeenth and eighteenth centuries", *Fs. Witzenmann* 329–354

9.4.3. *Messe und Mess-Sätze*

548. Montagnier, Jean-Paul C.
„La messe polyphonique imprimée en France au XVIIIe siècle: survivance et décadence d'une tradition séculaire", *AMl* 77 (2005) 47–69

9.4.4. *Oper*

549. Gambelli, Delia (Hg.)
*Le théâtre en musique et son double (1600–1762): actes du colloque „L'academie de musique, Lully, l'opéra et la parodie de l'opéra", Rome, 4–5 février 2000*, Paris: Champion 2005 (= Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme 5)

550. Jahn, Bernhard
*Die Sinne und die Oper: Sinnlichkeit und das Problem ihrer Versprachlichung im Musiktheater des nord- und mitteldeutschen Raumes (1680–1740)*, Tübingen: Max Niemeyer 2005 (= Theatron 45)

551. Lattarico, Jean-François
„Busenello. Libertine lawyer and the first librettist in history", *Goldberg* 36 (2005) 56–63

552. Muller, Frans und Julie
„Completing the picture: the importance of reconstructing early opera", *Early Music* 33 (2005) 667–681

553. Rouvière, Olivier
„Metastasio", *Goldberg* 37 (2005) 48–55

9.4.5. *Oratorium, Passion*

554. Grampp, Florian
„„... mentre la loro figura non è esposta all vista, ma solo all'udito'. Aspekte der musikalischen Praxis am Filippiner-Oratorium", *Analecta Musicologica* 37 (2005) 179–208

s. 257. Hochstein, Wolfgang
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

555. Scheitler, Irmgard
*Deutschsprachige Oratorienlibretti: von den Anfängen bis 1730*, Paderborn: Schöningh 2005 (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 12)

556. Vallo, Victor
„The natural trumpet and the Baroque oratorio", *The Consort* 61 (2005) 18–29

## 9.5. MUSIK AB 1750

### 9.5.1. *Instrumentalformen*

557. BEY, HENNING
*Haydns und Mozarts Symphonik nach 1782: konzeptionelle Perspektiven*, Neuried: Ars una 2005 (= Deutsche Hochschuledition 141)

558. CORVIN, MATTHIAS
*Formkonzepte der Ouvertüre von Mozart bis Beethoven*, Kassel: Bosse 2005 (= Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft 3)

559. EDWARDS, OWAIN T.
*English eighteenth-century concertos: an inventory and thematic catalogue*, Hillsdale NY: Pendragon Press 2005 (= Thematic Catalogues 28)

560. HARUTUNIAN, JOHN MARTIN
*Haydn's and Mozart's sonata styles: a comparison*, Lewiston, N.Y.: The Edwin Mellen Press 2005

### 9.5.2. *Lied- und andere Vokalformen*

561. HOTTMANN, KATHARINA
„‚Uns blieb der Hut und ihm die Kinder ...'. Geschlechtsverhältnisse in Friedrich von Hagedorns Gedicht *Die Alte* und seinen Vertonungen", *Fs. Vogel-Beckmann* 127–160

562. KRAVITT, EDWARD F.
*Das Lied. Spiegel der Spätromantik*, Hildesheim: Olms 2004

563. KRONES, HARTMUT
„Das Lied in der Mitte Europas", *ÖMZ* 60, 1–2 (2005) 25–30

### 9.5.3. *Oper*

564. AUFENANGER, STEPHAN
*Die Oper während der französischen Revolution. Studien zur Gattungs- und Sozialgeschichte der französischen Oper*, Tutzing: Schneider 2005 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 31)

565. BRANDENBURG, DANIEL
„Benedetto Frizzis *Dissertazione di biografia musicale* (Triest 1802). Eine Quelle zur Rollencharakteristik in der Opera buffa", *Fs. Döhring* 37–45

566. FABIANO, ANDREA (HG.)
*La „Querelle des Bouffons" dans la vie culturelle française du XVIIIe siècle*, Paris: CNRS Editions 2005 (= Sciences de la musique. Série études)

567. Garlington, Aubrey S.
*Society, culture and opera in Florence, 1814–1830: dilettantes in an „earthly paradise"*, Aldershot: Ashgate 2005

568. Jacobshagen, Arnold
„Tenor oder Musico? Rollenbesetzung und Geschlechtsidentität in der Neapolitanischen Oper des frühen 19. Jahrhunderts", *Fs. Döhring* 47–57

569. Jacobshagen, Arnold
*Opera semiseria: Gattungskonvergenz und Kulturtransfer im Musiktheater*, Stuttgart: Steiner 2005 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 57)

570. Löthe, Katharina
„Die geplagten Ehemänner. Benedikt Schacks und Emanuel Schikaneders Singspiel und die Ehe auf der Bühne des Hamburger Theaters im ausgehenden 18. Jahrhundert", *HJbMw* 22 (2005) 163–191

571. Mattei, Lorenzo
„‚Sai tu comincia il dramma?' Sull'introduzione con coro nell'opera seria in Italia (1778–1800)", *The Organ Yearbook* 34 (2005) 375–420

572. Maurer Zenck, Claudia
„Vom *Ackermannschen Comödienhaus* zum *Hamburgischen Deutschen Stadt-Theater*. Das *Theater beym Gänsemarkt* und seine Opernaufführungen", *HJbMw* 22 (2005) 11–27

573. Müller-Lindenberg, Ruth
*Wilhelmine von Bayreuth: die Hofoper als Bühne des Lebens*, Köln: Böhlau 2005

574. Reinke, Stephan
„‚Ob's gleich nur eine Posse ist' – Zur Rezeption des ‚Lachtheaters'", *HJbMw* 22 (2005) 193–229

575. Wild, Nicole et alii
*Théâtre de l'opéra-comique Paris: répertoire 1762–1927*, Sprimont: Mardaga 2005 (= Collection musique, musicologie)

## 10. TANZ

576. Abromeit, Klaus
„‚Aber Johann Georg hat gesagt ...' Eine kommentierte Tanzstunde nach Johann Georg Pasch", *Morgenröte des Barock* 9–14

577. Bennet, Giles
„Tanz am Braunschweiger Hof um 1700. Hugues Bonnefonds Tanztraktat", *Morgenröte des Barock* 15–44

578. BOHLIN, PETER
„An introduction to the court ballett texts at the time of Queen Christina of Sweden. With a reading of *Ballet vom Lauff der Welt* (1642)“, *Morgenröte des Barock* 45–49

579. BOSI, KATHRYN
„Leone Tolosa and *Martel d'amore*: a *balletto della duchessa* discovered“, *Recercare* 17 (2005) 5–70

580. BOTTENSTEINER, GUDRUN
„Vom ‚Ballarino‘ zum ‚Maitre à danser‘. Grazer Tanzmeister des 17. Jahrhunderts“, *Morgenröte des Barock* 181–188

581. CHRISTOUT, MARIE-FRANÇOISE
*Le ballet de cour de Louis XIV 1643–1672. Mises en scène*, Paris: Picard 2005 (= La Vie Musicale en France sous les Rois Bourbons 34)

582. CLOUZOT, MARTINE
„Sonare et ballare: musique et danse dans les manuscrits de la fin du Moyen Age“, *Kgr.-Bericht Paris 2004* 56–66

583. FARLAGÒ, ÉVA
„Historischer Tanz im Ungarn des 17. Jahrhunderts. Ein Spiegel der Politik“, *Morgenröte des Barock* 51–52

584. GSTREIN, RAINER
„‚... welches warlich bey einer wolbestelten Policey ist warzunehmen und auffs allerschaerffste zu verbieten ...‘. Anstößige Tänze im 17. Jahrhundert“, *Morgenröte des Barock* 71–79

585. HARRIS-WARRICK, REBECCA / BROWN, BRUCE A.
*The grotesque dancer on the eighteenth-century stage. Gennaro Magri and his world*, Chicago: University of Wisconsin Press 2005

s. 27. MARSH, CAROL G.
Quellenuntersuchungen / Barock

586. MLAKAR, VESNA
„Die Anfänge der Tanzkunst am kurfürstlichen Hof in München“, *Morgenröte des Barock* 91–104

587. MOUREY, MARIE-THÉRÈSE
„Mercurius‘ ‚Schau-Platz der Danzenden‘ (1671), oder: Von der Zivilisierung der Sitten durch die französische ‚belle danse‘“, *Morgenröte des Barock* 105–116

588. NEVILE, JENNIFER
*The eloquent body. Dance and humanist culture in fifteenth-century Italy*, Bloomington etc.: Indiana University Press 2005

589. Nowaczek, Jadwiga
„Die Courante zwischen ‚pesle-mesle' und distinguierter Noblesse. Studien zum Übergang vom Renaissance- zum Barocktanz anhand der Courante von de Lanze", *Morgenröte des Barock* 117–153

590. Pfeiffer, Roland
„Walzer oder Seghidiglia – Klarstellungen zum ‚Bühnentanz' in Vincent e Martín y Solers Dramma giocoso *Una cosa rara*", *Analecta Musicologica* 37 (2005) 253–262

591. Puefken, Evelyn Jl.
„‚Barock-Kastagnetten': ‚Informationes' – ‚Instructiones' – ‚Demonstrationes'", *Morgenröte des Barock* 154–180

592. Rico Oses, Clara
„Precencia e imagen de España en los libretos de los ‚Ballets de cour' franceses de la primera mitad del siglo XVII", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 1281–1299

593. Sackmann, Dominik
*Bach und der Tanz*, Stuttgart: Carus 2005 (= Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 2005)

594. Schroedter, Stephanie
„‚... dass ein geschickter Teutscher ebenso galant, als ein geborener Frantzose tanzen könne ...'. Tendenzen deutscher Tanzkunst um 1700 im Spannungsfeld von Adaption und Kreation", *Morgenröte des Barock* 189–215

595. Schroedter, Stephanie
„Tanzende Bären im Zeichen der *Triumphierenden Liebe*. Ein ‚hochfürstliches' Hochzeits-Ballett aus dem Jahre 1652", *Fs. Döhring* 3–21

596. Thorp, Jennifer
„À la mode de France? Dancing in London and Paris c. 1680–c. 1730", *Goldberg* 35 (2005) 47–54

597. Troschke, Michael von
„Das Menuett im Spannungsfeld zwischen Mechanik und Ausdruck", *Fs. Vogel-Beckmann* 117–125

598. Unfried, Hannelore
„Die Sarabande. Wortlos, aber nicht sinnlos", *Morgenröte des Barock* 217–243

599. Winkler, Nicoline
„‚La Gilotte'. Eine ‚Gavotte à figures'", *Morgenröte des Barock* 245–262

## 11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

### 11.1. ALLGEMEINES

600. GIFFORD, GERALD
„Arnold Dolmetsch (1858–1940) and the organ", *The Consort* 61 (2005) 81–90

601. HUNTER, MARY
„‚To play as if from the soul of the composer': the idea of the performer in early Romantic aesthetic", *JAMS* 58 (2005) 357–398

602. JACKSON, ROLAND
*Performance practice: a dictionary-guide for musicians*, London: Routledge 2005

603.
*50 Jahre Alte Musik im WDR 1954–2004*, Köln: Concerto 2005

### 11.2. AKZIDENTIEN /VERZIERUNGEN

604. AHLGRIMM, ISOLDE
*Ornamentik der Musik für Tasteninstrumente. Ein Kompendium aus Originalquellen vom 16. bis zum ersten Drittel des 19. Jahrhunderts, Bd.: 1: Deutschsprachige Quellen, hg. von Helga Scholz-Michelitsch*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2005

### 11.3. STIMMUNG

605. DONAHUE, THOMAS
*A guide to musical temperament*, Lanham, Md.: Scarecrow Press 2005

606. FIEDLER, JÖRG
„Das Komma und die historische Intonation", *Glareana* 54 (2005) 4–14

607. KNÜSLI, MARTIN
„Von der Wiederentdeckung der wohltemperierten Stimmung Johann Sebastian Bachs", *Glareana* 54 (2005) 18–21

608. PAUL, BERNHARD
„Wiener Orchesterstimmung in Vergangenheit und Gegenwart", *Oboe-Fagott* 78 (2005) 3–9

### 11.4. IMPROVISATION

609. BIESENBENDER, VOLKER
*Aufforderung zum Tanz, oder, Was hat klassische Musik eigentlich mit Improvisieren zu tun?: sieben Variationen über ein brennendes Thema: Vorträge und Essays*, Aarau: HBS Nepomuk 2005

610. Felbick, Lutz
„Vom Einfluss der Improvisation auf das mitteleuropäische Musikleben des 19. Jahrhunderts", *Musiktheorie* 20 (2005) 166–182

611. Gilbert, Adam K.
„The improvising *Alta capella*, ca. 1500. Paradigms and procedures", *BJbHM* 29 (2005) 109–123

## 11.5. GESTIK

612. Legler, Margit / Kubik, Reinhold
„*Les poses et les attitudes* – Frankreichs Beitrag zur europäischen Schauspielkunst um 1700", *BJbHM* 28 (2004) 143–160

## 12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

613. Gadient, Lorenz
„Sekunde, Takt und Pendelschlag. Zur Deutung der frühesten Metronom-Instruktionen", *AfMw* 62 (2005) 192–219

614. Nahon, Mariano
„Le origini del rondò vocale a due tempi. Tempo musicale e tempo scenico nell'aria seria tardosettecentesca", *MeS* 13 (2005) 25–82

615. Schmusch, Rainer
„Tempus/Tempo: zur musikalischen Zeitvorstellung im 16. Jahrhundert – Nicola Vicentino, Cipriano de Rore und Girolamo dalla Casa", *Fs. Frobenius* 102–144

## 13. GESANG

616. Di Bacco, Giuliano / Nádas, John
„Zacara e i suoi colleghi italiani nella cappella papale", *Antonio Zacara da Teramo* 33–54

617. Frandsen, Mary E.
„*Eunuchi conjugium*: the marriage of a castrato in early modern Germany", *EMH* 24 (2005) 53–124

618. Gillio, Pier Giuseppe
„‚Le donne di teatro non anno pregiudizij'. Notizie inedite sulla fuga dall'Ospedale dei mendicanti di Adriana Ferrarese virtuosa friulana e interprete mozartiana", *MeS* 13 (2005) 425–454

619. Karnes, Kevin C. (Hg.)
*William Bathe: A briefe introduction to the skill of song*, Aldershot etc.: Ashgate 2005 (= Music Theory in Britain 1500–1700)

620. MARCONI, MICHELA ET ALII
*Ars cantandi di Giacomo Carissimi*, Roma: Associazione culturale Digitalia.net 2005

621. MUNGEN, ANNO
„Von Jeanne d'Arc zu den *Memoiren einer Sängerin*. Geschlechterwechsel im Rollenrepertoire Wilhelmine Schröder-Devrients", *Fs. Döhring* 59–72

622. ROUSE, ANDREW C.
*The remunerated vernacular singer: from medieval England to the postwar revival*, Frankfurt/M. etc: Lang 2005 (= European University Studies 14, 415)

623. SCHNEIDER, HERBERT (HG.)
*La clef des chansonniers (1717)*, Hildesheim etc.: Olms 2005 (= Musikwissenschaftliche Publikationen 25)

624. SCHOLL, ANDREAS
„Singing Bach", *Goldberg* 34 (2005) 80–85

s. 374. SCHUMANN, CHRISTIANE
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

## 14 MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

### 14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

625. BOUTERSE, JAN
*Dutch woodwind instruments and their makers: 1660 – 1760*, Utrecht: Koninkl. Vereniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis 2005 (= Bouwstenen 9)

626. BOUTERSE, JAN
„The woodwind instruments of Richard Haka (1645/6–1705)", *From Renaissance to Baroque* 63–71

627. FABER, TOBY
*Stradivarius: one cello, five violins and a genius*, London: Pan 2005

628. GIMENO BLAY, FRANCISCO M.
„Canite tuba, praeparentur omnes", *AnM* 60 (2005) 3–19

629. IVANOFF, VLADIMIR
„Europäische und nahöstliche Instrumente und Instrumentalpraxis um 1500 im Spiegel von Reiseberichten und verwandten Quellen", *BJbHM* 29 (2005) 173–189

630. Kuronen, Darcy
„James A. Bazin and the development of free-reed instruments in America", *JAMIS* 31 (2005) 133–182

631. McGee, Timothy
„Silver or gold: the colour of brass instruments in the late Middle Ages", *HBSJ* 17 (2005) 1–6

632. Montagu, Jeremy
„Organological *Gryère*", *From Renaissance to Baroque* 259–268

633. Polk, Keith
„Instrumental music c. 1500: players, makers, and musical context", *BJbHM* 29 (2005) 21–34

634. Trinkewitz, Jürgen
„Clavier- und Kompositionsunterricht im 18. Jahrhundert, oder: Was man aus alten Instrumentalschulen lernen kann, Teil 1 und 2", *Concerto* 201 und 202 (2005) 30–32 und 35–37

## 14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

635. Albertyn, Erik
„The Hanover orchestral repertory, 1672–1714: significant source discoveries", *Early Music* 33 (2005) 449–471

s. 608. Gilbert, Adam K.
Aufführungspraxis / Improvisation

636. Hijmans, Ita
„The recorder consort ca. 1500: pictures, extant instruments and repertoire", *Musicque de Joye* 203–225

637. Holman, Peter
„From violin band to orchestra", *From Renaissance to Baroque* 241–257

638. Liedtke, Ulrike (Hg.)
*Die Rheinsberger Hofkapelle von Friedrich II.: Musiker auf dem Weg zum Berliner „Capell-Bedienten"*, Rheinsberg: Musikakademie Rheinsberg 2005

639. Lippmann, Friedrich
„Berlioz, Gounod, Spohr, Nicolai, Landsberg, Liszt und die pifferari", *Fs. Witzenmann* 489–558

640. Myers, Herbert W.
„The idea of ‚consort' in the sixteenth century", *Musicque de Joye* 31–60

641. PAVIA I SIMÓ, JOSEP
„La Capella de Música de la Seu de Barcelona en el Segle XVIII (1756–1765)", *AnM* 60 (2005) 71–113

642. SADLER, GRAHAM
„The French Baroque orchestra: Lully, Charpentier, Couperin", *From Renaissance to Baroque* 271–273

643. SPITZER, JOHN / ZASLAW, NEAL
„The lyre of Orpheus. An essay on the birth of the orchestra", *Goldberg* 37 (2005) 56–67

644. VAN HEYGHEN, PETER
„The recorder consort in the sixteenth century: dealing with the embarrasment of riches", *Musicque de Joye* 227–321

## 14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

645. OWENS, SAMANTHA
„Upgrading from consorts to orchestra at the Württemberg court", *From Renaissance to Baroque* 227–240

646. RICE, ALBERT R.
„Curtis Janssen and a selection of outstanding brasses at the Fiske Museum, The Claremont Colleges, California", *HBSJ* 17 (2005) 85–113

647. WACKERNAGEL, BETTINA
*Holzblasinstrumente*, Tutzing: Schneider 2005 (= Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums 22)

## 14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

*Fagott*

648. BICKHARDT, KLAUS ET ALII
„Der Kontrabass-Dulzian Mö. 36 im Kunstgewerbemuseum Dresden Pillnitz", *Glareana* 54 (2005) 32–49

649. LYNDON-JONES, GRAHAM
„Basstals or curtoons: the search for a transitional *Fagott*", *From Renaissance to Baroque* 73–86

*Flöte*

650. BERNEY, BOAS
„Renaissance transverse flutes: a re-examination of the surviving instruments", *Antonio Zacara da Teramo* 61–75

651. Bigio, Robert / Wright, Michael
„On reaming flutes", *GSJ* 58 (2005) 51–57

652. Brown, Adrian
„An overview of the surviving Renaissance recorders", *Musicque de Joye* 77–98

653. Brown, Adrian
„Die ‚Ganassiflöte' – Tatsachen und Legenden", *Tibia* 30 (2005) 571–584

654. Darmstädter, Beatrix
„New light on the early recorders in the Sammlung alter Musikinstrumente of the Kunsthistorisches Museum, Vienna, and their provenance", *Musicque de Joye* 99–115

655. Gétreau, Florence
„Tambours-bourdons en France au XVIIIe siècle", *MII* 7 (2005) 66–85

656. Hadden, Nancy
„From Swiss flutes to consorts: the flute in Germany ca. 1480–1530", *BJbHM* 29 (2005) 125–143

657. Hadden, Nancy
„The Renaissance flute in the seventeenth century", *From Renaissance to Baroque* (2005) 113–143

658. Hadden, Nancy
„In search of the sound of a *fiffara*", *Musicque de Joye* 187–202

659. Lasocki, David
„A listing of inventories and purchases of flutes, recorders, flageolets and tabor pipes, 1388–1630", *Musicque de Joye* 419–531

660. Lasocki, David
„Ein Überblick über die Blockflötenforschung 2002, Teil 1 und 2", *Tibia* 30 (2005) 410–416 und 490–496

661. Lasocki, David
„Tracing the lives of players and makers of the flute and recorder in the Renaissance", *Musicque de Joye* 363–405

662. Moretto, Elena
„La flûte en marbre du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles: hypothèse d'attribution", *MII* 7 (2005) 124–132

663. Oleskiewicz, Mary
„The flute at Dresden: ramification for eighteenth-century woodwind performance in Germany", *From Renaissance to Baroque* 145–165

664. PARADISO, CLAUDIO
*Il flauto in Italia*, Roma: Libreria dello Stato 2005

665. POLK, KEITH
„The recorder in fifteenth-century consorts", *Musicque de Joye* 17–29

666. ROWLAND-JONES, ANTHONY
„The iconographic background to the seventeenth-century recorder", *From Renaissance to Baroque* 87–111

667. SMITH, ANNE
„A newly found fingering chart for the Renaissance flute", *Glareana* 54 (2005) 62–70

668. TIELLA, MARCO
„The recorders of the Accademia Filarmonica di Bologna", *Musicque de Joye* 117–163

669. VOSS, MIRANDA
„Die Geißenklösterle-Flöten – bisher älteste Zeugnisse menschlichen Musizierens", *Tibia* 30 (2005) 516–521

*Hammerklavier*

670. BEAUPÈRE, RENÉ
*La maison Erard: manufacture de pianos, 1780–1959*, Paris: L'Harmattan 2005

671. GOOD, EDWIN M.
„What did Christofori call his invention?", *Early Music* 33 (2005) 95–97

672. SELFRIDGE-FIELD, ELEANOR
„The invention of the fortepiano as intellectual history", *Early Music* 33 (2005) 81–94

s. 164. VAN EPENHUYSEN, MARIE-ROSE
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

673. WRAIGHT, DENZIL
„Eine Annäherung an Bartolomeo Cristoforis Erfindung des Hammerflügels", *Concerto* 201 (2005) 25–29

*Harfe*

674. DUGOT, JEAN
„Sonorités inouïes: la nouvelle harpe de Messieurs Krumpholtz et Naderman", *MII* 7 (2005) 86–109

*Horn*

675. Eliason, Robert E.
„Bugles beyond compare: the presentation e-flat keyed bugle in mid-nineteenth-century America", *JAMIS* 31 (2005) 67–132

*Kiel- und Tangenten-Instrumente*

676. Donati, Pier Paolo
„Neue Beobachtungen zur Charakteristik der italienischen Tasteninstrumente um 1500. Zwei ikonographische Dokumente aus der Zeit zwischen 1490 und 1510", *BJbHM* 29 (2005) 85–92

677. Foussard, Michel
„Claude Labrèche de Carpentras: un facteur savoisien en terre pontificale. 2. Le clavecin de Claude Labrèche, Carpentras, 1699", *MII* 7 (2005) 19–31

678. Hultberg, Warren E.
*Sancta Maria's Libro llamado „Arte de tañer fantasía". A critical evaluation*, Ann Arbor, Mich.: UMI Dissertation Services 2005

679. Irving, David
„Keyboard instruments and instrumentalists in Manila (1581–1798)", *AnM* 60 (2005) 27–40

680. Nobbs, Christopher
„Claude Labrèche de Carpentras: un facteur savoisien en terre pontificale. 3. A French harpsichord from the end of the seventeenth century, attributed to Claude Labrèche", *MII* 7 (2005) 32–43

681. O'Brien, Grant / Nocerino, Francesco
„The tiorbino: an unrecognised instrument type built by harpsichord makers with possible evidence for a surviving instrument", *GSJ* 58 (2005) 184–208

682. Scherpereel, Joseph
„Claude Labrèche de Carpentras: un facteur savoisien en terre pontificale. 1. Maître Claude Labrèche, esquisse biographique", *MII* 7 (2005) 9–17

683. Wardman, Judith et alii (Hg.)
*International clavichord directory: a source book of clavichord information*, London: British Clavichord Society 2005

*Klarinette*

684. Joppig, Günther
„Die Verbreitung der Klarinette im 18. Jahrhundert", *JbSIM* (2005) 89–109

685. SEGGELKE, JOCHEN
„Welches ist die älteste Klarinette? Gedanken zur Johann-Christoph-Denner-Klarinette aus Berkeley, USA", *JbSIM* (2005) 110–114

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

686. BERRADA, TEREK
„La guitare allemande: un instrument français dans l'oeuvre de Pierre-Alexandre Wille", *MII* 7 (2005) 172–178

687. BORDAS, CRISTINA
„La ‚guitarpa' de José Gallegos et la ‚poliarmónica' de Daniel Dobranich. Deux inventions pour la guitare au XIXe siècle", *MII* 7 (2005) 134–147

688. CARLONE, MARIAGRAZIA
„Lutes, archelutes, theorboes in iconography", *Music in Art* 30 (2005) 75–87

689. FONTANA, ESZTER
„The case of the missing lute", *JLSA* 35 (2002) 1–9

690. FONTANA, ESZTER
„Lutes for the prince? The Edlinger lutes in Leipzig and Frankfurt am Main", *JLSA* 35 (2002) 74–101

691. GÉTREAU, FLORENCE
„Recent research about the Voboam family and their guitars", *JAMIS* 31 (2005) 5–66

692. GRIFFITH, JOHN
„The two Renaissances of the vihuela", *Goldberg* 33 (2005) 35–43

693. INSARRALDE, LIDIA
„Los guitarreros españoles en la primera mitad del siglo XVIII: la vida de la corporacion y la transmision del saber", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 345–353

694. LE COCQ, JONATHAN
„The early *Air de Cour*, the theorbo and the continuo principle in France", *From Renaissance to Baroque* 191–210

695. MARTIUS, KLAUS
„Sebastian Schelle and the swan-necked lute", *JLSA* 35 (2002) 23–50

696. SPRING, MATTHEW
„The development of French lute style 1600–1650", *From Renaissance to Baroque* 173–190

697. Wenke, Wolfgang
„The conservation, restoration and reconstruction of S.L. Weiss's (?) theorbo", *JLSA* 35 (2002) 50–73

*Musette*

698. Kopp, James B.
„Before Borjon: The French court musette to 1672", *GSJ* 58 (2005) 3–37

699. Robin, Vincent
„À propos d'un portrait inédit de musettiste: essai d'identification d'une variante de musette à deux chalumeaux", *MII* 7 (2005) 46–65

*Oboe*

700. Albrecht, Theodore
„Hans Stadler, Stephan Fichtner und die anderen Oboisten am Theater an der Wien während Beethovens ‚heroischer' Periode", *Oboe-Fagott* 78 (2005) 10–13

701. Ecochard, Marc
„A commentary on the letter by Michel de La Barre concerning the history of musettes and hautboys", *From Renaissance to Baroque* 47–61

702. Foster, Charles
„Tinctoris' imperfect dulcina perfected – the Mary Rose still shawm", *GSJ* 58 (2005) 46–50

703. Haynes, Bruce
„Baptiste's *Hautbois*: The metamorphosis from shawm to hautboy in France, 1620–1670", *From Renaissance to Baroque* 23–45

704. Robin, Vincent
„Hautbois et cromorne en France aux XVIIe et XVIIIe siècle", *BJbHM* 28 (2004) 23–36

705. Singer, Julien
„Die letzte französische Oboenschule aus dem 18. Jh.: Joseph François Garnier: Méthode raisonnée, Paris 1802", *Oboe-Fagott* 81 (2005) 4–14

706. Weber, Rainer / Böhringer, Eckhard
„Restaurationsbericht: Ein Rohr auf einer barocken Oboe gibt Rätsel auf", *Rohrblatt* 20 (2005) 143–145

*Orgel*

707. Barbieri, Patrizio
„More on the Italian activities of the Jesuit organ-builder Willem Hermans, 1650–1674", *The Organ Yearbook* 34 (2005) 61–94

708. BERTINI, GIUSEPPE
„Notizie inedite su alcuni organisti al servizio dei Farnese nel Cinquecento", *Informazione Organistica* 10–11 (2005) 93–101

709. BÖSKEN, ANNELIESE ET ALII
*Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins 4, Teil 1–2*, Mainz: Schott 2005 (= Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte 40)

710. CAPORASO, ANTONIO
„Giovanni Salvatore, ein Zeitgenosse Frescobaldis", *Ars Organi* 53 (2005) 218–220

712. DONATI, PIER PAOLO
„The Italian organ in the sixteenth and seventeenth centuries. A new perspective (1)", *The Organ Yearbook* 34 (2005) 7–31

713. DUBOIS, PIERRE
„The French classical organ", *Goldberg* 32 (2005) 45–50

714. DUBOIS, PIERRE
„An organ for performing Bach", *Goldberg* 34 (2005) 60–69

715. FISCHER, HERMANN / WOHNHAAS, THEODOR
„Orgelchronik von Königshofen an der Heide", *NMwJb* 13 (2005) 9–23

716. FRIEDRICH, FELIX
„Aufführungspraktische Beobachtungen am Orgelschaffen Johann Peter Kellners im Zusammenhang mit der Orgel von Johann Anton Weise in Gräfenroda", *Ars Organi* 53 (2005) 214–218

717. FRÜHAUF, TINA
*Orgel und Orgelmusik in deutsch-jüdischer Kultur*, Hildesheim: Olms 2005 (= Netiva 6)

718. GOEDE, RAINER
„‚... die Mundstücke von Elsebeerholz in Leinöl gesotten'. Johann Christoph Wiegleb und der Orgelbau Thüringens", *Organ* 8, 3 (2005) 44–53

719. GWYNN, DOMINIC
„From stops organical to stops of variety: the English organ from 1630 to 1730", *From Renaissance to Baroque* 211–225

720. HARDER, PETER
„Die Kellner-Weise-Orgel von 1736 in Gräfenroda und der Wandel der Klangvorstellungen", *Ars Organi* 53 (2005) 154–161

721. Körndle, Franz
„*Usus organorum & horum sonus*. Anmerkungen zum Gebrauch der Kirchenorgeln um 1500", *BJbHM* 29 (2005) 93–108

722. Lovallo, Lee T.
„Sicily and Spain: cross-currents in the organ culture, 1550–1750", *The Organ Yearbook* 34 (2005) 109–114

723. Montanari, Giuliana
„Florentine claviorgans (1492–1900)", *GSJ* 58 (2005) 238–259

724. Pöhlmann, Egert
„Ein fränkischer Silbermann. Der Orgelbauer Johann Christoph Wiegleb (1690–1749)", *Organ* 8, 1 (2005) 40–48

725. Saint-Arroman, Jean et alii (Hg.)
*Orgue: méthodes – ouvrages sur la facture – ouvrages sur le mélange des jeux – préfaces – extraits d'ouvrages généraux – dictionnaires et encyclopédies – cérémonials [Faksimile ]*, Courlay: Fuzeau 2005 (= France 1600–1800)

726. Schauerte-Maubouet, Helga
„Die Bach-Orgel in Pontaumur. Bach ‚comme si l'on était à Arnstadt ...' oder – frei nach Marcel Proust: Auf der Suche nach der verlorenen Bach-Orgel", *Ars Organi* 53 (2005) 237–239

727. Teglia, Elisa
„Théodore Dubois e la scuola organistica francese dell'Ottocento", *Informazione Organistica* 12 (2005) 139–161

728. Venturino, Paolo / Tarrini, Maurizio
„L'organo di Finalborgo (1665–66) e l'attività di Stefano e Michele Carbone", *Informazione Organistica* 12 (2005) 207–227

729. Williamson, Roy
„Slovakia: its organ heritage and conservatory problems", *The Organ Yearbook* 34 (2005) 115–126

730. Wolff, Christoph (Hg.)
*Die Orgeln der Thomaskirche zu Leipzig*, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2005

*Posaune*

731. Myers, Herbert W.
„Evidence of the emerging trombone in the late fifteenth century: what iconography may be trying to tell us", *HBSJ* 17 (2005) 7–35

732. WEINER, HOWARD
„Friedheim's reservoir: a failed precursor to the trombone water key", *HBSJ* 17 (2005) 81–84

733. WEINER, HOWARD
„When is an alto trombone an alto trombone? When is a bass trombone a bass trombone? – The makeup of the trombone section in eighteenth- and early nineteenth-century orchestras", *HBSJ* 17 (2005) 37–79

*Rebec*

734. BALLESTER I GIBERT, JORDI
„Influencias del rebec europeo sobre el rabel hispánico a finales de la Edad Media en la Corona de Aragón", *AnM* 60 (2005) 21–26

*Schlagzeug*

735. MAIKERT, HELLA
„‚Tönet, ihr Pauken!' Das Schlagzeug im europäischen Orchester", *nz* 166/2 (2005) 22–25

*Trompete*

736. KEIM, FRIEDEL
*Das große Buch der Trompete: Instrument, Geschichte, Trompeterlexikon*, Mainz: Schott 2005

737. PEARN, JOHN / GARDNER-THORPE, CHRISTOPHER
„Tubular branches, additaments, holes and ventiges. William Close (1775–1813), Lake District apothecary and surgeon, and his invention of polyphonium trumpets and French horns", *GSJ* 58 (2005) 38–45

s. 556. VALLO, VICTOR
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen

*Viola da gamba*

738. HOLMAN, PETER
„Carl Friedrich Abel and the Countess of Pembroke", *The Viol* 1 (2005) 24–27

739. HOULE, GEORGE
„Early Italian viols", *Goldberg* 36 (2005) 40–47

740. MARKKU, LUOLAJAN-MIKKOLA
„The story of the Lu Mi viols", *The Viol* 1 (2005) 34–35

741. Orlando, Susan (Hg.)
*A viola da gamba miscellanea: articles from and inspired by viol symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France: recueil des actes des colloques de „la Borie en Limousin"*, Limoges: Press Universitaires de Limoges 2005 (= Collection Ensemble Baroque de Limoges 1)

742. Wenke, Wolfgang
„Die Rekonstruktion eines Unikats: Die früher Tenor-/Bass-Viola da gamba vom Isenheimer Altar", *BJbHM* 29 (2005) 77–83

*Violine*

743. Baroncini, Rodolfo
„Die frühe Violine: Form- und Bauprinzipien. Zwei ikonographische Quellen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts", *BJbHM* 29 (2005) 35–52

744. Drescher, Thomas
„Protoformen der Violine zu Beginn des 16. Jahrhunderts in Italien. Zum Versuch einer Rekonstruktion", *BJbHM* 29 (2005) 67–76

745. Meucci, Renato (Hg.)
*Un corpo alla ricerca dell'anima ... Andrea Amati e la nascita del violino 1505–2005, vol. 1–2*, Cremona: Consorzio Liutai Antonio Stradivari 2005

746. Strählke, Veronika / Drescher, Thomas (Übersetzung bzw. Einleitung)
„Francesco Galeazzi über die Violine und ihre Einrichtung (1791), Folge 1: Hals und Korpus", *Glareana* 54 (2005) 50–61

747. Trevelyan, Peter
„How did seventeenth-century violins really sound?", *From Renaissance to Baroque* 167–172

## 15 MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

### 15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

748. Heise, Birgit
„Some keyed friction instruments: the clavicylinder, melodion and terpodion", *GSJ* 58 (2005) 160–167

749. POLK, KEITH (HG.)
*Brass music at the cross roads of Europe: the Low Countries and contexts of brass musicians from the Renaissance to modern times*, Utrecht: Stimu 2005

## 15.2. ENSEMBLEMUSIK

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

*Klarinette*

750. NEUMANN, GUIDO A.
„Adagio für die Klarinette op. 34. Zur Frage der Herkunft einer ‚Comp. von Friedrich Witt' und zur Virtuosität im 19. Jahrhundert. Eine Nachlese", *Rohrblatt* 20 (2005) 126–133

751. RICE, ALBERT R.
„The clarinet in England during the 17690s", *Early Music* 33 (2005) 55–63

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

s. 213. HALL, MONICA
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

*Tasteninstrumente*

752. COLLINS, PAUL
*The stylus phantasticus and free keyboard music of the North German baroque*, Aldershot: Ashgate 2005

753. FELICI, CANDIDA
„Venetian-style ornamentation in the books of the Turin organ tablature", *The Organ Yearbook* 34 (2005) 95–108

754. THOMSON, ANDREW
„Some wider perspectives in French romantic organ music", *The Organ Yearbook* 34 (2005) 133–142

*Trompete*

755. DOWNEY, PETER
„Continuity and innovation in music for the *trompettes du Roy* around 1700", *BJbHM* 28 (2004) 37–50

*Violine*

756. Holman, Peter
„What did violin consorts play in the early sixteenth century?", *BJbHM* 30 (2005) 53–65

## 16. IKONOGRAPHIE

757. Ballester i Gibert, Jordi
„Modelos europeos en la iconografía musical del Renacimiento catalán", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 1123–1133

758. Ballester i Gibert, Jordi
„Inventaire d peintures catalanes du XVIe siècle à sujets musicaux", *MII* 7 (2005) 196–220

759. Biasini, Maria E.
„Saint Vincent Ferrer, the dominican apostle: Italian iconography", *MII* 7 (2005) 164–170

760. Brunelliere, Julien
„Gaston Fébus et Hardouin de Fontaines-Guérin: deux approches des sonneries de chasse au XIVe siècle", *MII* 7 (2005) 148–162

761. Carlone, Mariagrazia
„A lost fresco by Gaudenzio Ferrari", *Music in Art* 30 (2005) 198–203

762. Correia de Sousa, Luís
„Catalogus: Portuguese sources for medieval music iconography", *Imago Musicae* 21–22 (2004) 65–103

763. Enquist, Inger
„Music in folk art: Swedish wall hangings", *MII* 7 (2005) 186–195

764. Genesi, Mario G.
„Per una decodifica dei dettagli magico-musicali nella *Scena magica con autoritratto* di Pieter Bodding van Laer", *Music in Art* 30 (2005) 88–96

765. Götz, Franz
„Musikalische Themen in Gemälden und Zeichnungen deutscher Künstler in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts", *Imago Musicae* 21–22 (2004) 149–169

766. Hoffmann-Axthelm, Dagmar
„Als Vorwort eine Bildbetrachtung: Jean Garnier, Portrait Ludwigs XVI., umgeben von Attributen der Künste und Wissenschaften (1672)", *BJbHM* 28 (2004) VII-XIII

767. HOFFMANN-AXTHELM, DAGMAR
„Bildbetrachtung. Matthias Grünewald: Das ‚Engelskonzert' vom Isenheimer Altar (vor 1516 vollendet)", *BJbHM* 29 (2005) VII–XIX

768. HUERTA, PEDRO L.
„Music and dance in the Romanesque sculpture of Castile-Leon", *Goldberg* 35 (2005) 57–61

769. LA SPADA, MARIAGRAZIA
„Three musicians painted on an 18th century cupboard from Lombardy", *MII* 7 (2005) 180–185

770. LEGÈNE, EVA
„Music in the studiolo and Kunstkammer of the Renaissance, with passing glances at flutes and recorders", *Musicque de Joye* 323–361

771. MARCHESIN, ISABELLE
„Les chapitaux de la musique de Cluny: une figuration du lien musical", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 84–90

772. PASTOUREAU, MICHEL
„Le son du cor dans l'image médiévale", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 92–99

773. ROBINS, BRIAN
„Gainsborough and music", *Goldberg* 36 (2005) 64–73

774. ROWLAND-JONES, ANTHONY
„Iconography in the history of the recorder up to c. 1430, 1", *Early Music* 33 (2005) 557–574

775. SANTARELLI, CRISTINA
„Courtly painting in the Manta castle: King David among the heroes and heroines and the fountain of youth", *Imago Musicae* 21–22 (2004) 135–148

776. SIERRA, JOSÉ
„Pintura sonora: la música escrita en el cuadro ‚El oído' de Jan Brueghel de Velours (1568–1625) y Pedro Pablo Rubens (1577–1640)", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 1135–1163

777. TAMMEN, BJÖRN R.
„‚Marginalien'. Musizierende Randfiguren in mittelalterlichen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek und ihre Funktion", *Imago Musicae* 21–22 (2004) 106–133

778. WEIGERT, LAURA
„La mise en abîme de l'intériorité: La dame jouant de la musique dans les tapisseries millefleurs", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 120–128

779. Wuidar, Laurence
„De l'emblème au canon. Étude iconographique et essai herméneutique de Kircher à Bach", *Imago Musicae* 21–22 (2004) 263–287

## 17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

780. Bianco, Monica
„La tradizione musicale a stampa delle rime di Pietro Barignano", *MeS* 13 (2005) 397–425

781. Bianconi, Lorenzo
„Sillaba, quantità, accento, tono", *ISM* 12 (2005) 183–218

782. Braun, Werner
„‚Jesu, dulcis memoria' in Tonsatzreihen zwischen 1600 und 1650: katholische Autoren", *Fs. Frobenius* 173–190

783. Delaméa, Frédéric
„Ariosto and Baroque opera", *Goldberg* 33 (2005) 55–62

784. Fabbri, Paolo
„Accoppiamenti giudiziosi di musica e poesia: il caso del madrigale", *ISM* 12 (2005) 29–33

785. Hertel, Carola
„‚Doulce figure': une citation et deux concepts pour composer des virelais", *Fs. Frobenius* 84–101

786. Howlett, David
„*Apollinis eclipsatur*: foundation of the ‚Collegium musicorum'", *Fs. Bent* 152–159

787. Lambea Castro, Mariano
„La traza con que ‚hará la música milagros': un tono del Maestro Capitán para unas décimas de Lope de Vega", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 1255–1263

788. Leach, Elizabeth E.
„Learning French by singing in 14th-century England", *Early Music* 33 (2005) 253–270

789. Lolo, Begoña
„The presence of Don Quixote in music ... beyond the centenary celebrations", *Goldberg* 37 (2005) 40–47

790. Luisi, Francesco
„Ancora sul *Ben venga maggio*. Per un supponibile ‚Teatro di poesia in musica' a Siena nel primo Cinquecento", *Fs. Witzenmann* 79–104

791. MILLET, OLIVIER
„Sprache als Idee: Die französische Sprache als zivilisatorisches Phänomen im französischen Klassizismus", *BJbHM* 28 (2004) 187–203

792. RANAWAKE, SILVIA
„Sprecherrollen im mittelalterlichen Tagelied", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 189–202

793. SCHMIDT-BESTE, THOMAS
„*Aer ytalicus – aer gallicus*? Text settings and musical rhythm in sacred compositions of Antonio Zacara da Teramo and his contemporaries", *Antonio Zacara da Teramo* 279–299

794. TERVOOREN, HELMUT
„Zur mittelniederländischen Lyrik. Überlegungen zur Überlieferung des höfischen Liedes im 13. und 14. Jahrhundert", *Kgr.-Bericht Münster 2001* 285–294

795. WAEBER, JACQUELINE
*En musique dans le texte: le mélodrame, de Rousseau à Schoenberg*, Paris: Van Dieren 2005 (= Collection „Musique")

## 18. MUSIKANSCHAUUNG

796. BASCHET, JERÔME
„La musique de l'homme: harmoniques de l'âme et du corps au XIIe siècle", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 76–83

797. BAYREUTHER, RAINER
„Eine kleine Musikgeschichte der Zahl 1", *AMl* 77 (2005) 27–45

798. BELL, NICOLAS
„La place de la musique parmi les arts libéraux pendant le Moyen Age tardif", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 31–38

799. DUHAMEL, PASCALE
„L'ordre créateur de désordre: la musique dans les classifications médiévales des disciplines", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 22–30

800. ERLE, GIORGIO
*Leibniz, Lully e la teodicea: forme etiche dell'armonia musicale*, Padova: Il poligrafo 2005 (= Percorsi 10)

801. FAES DE MOTTONI, BARBARA
„Eventi sonori ed esperienze mistiche in alcuni itinerari teologici tardoantichi e medievali", *MeS* (2005) 157–178

802. Fritz, Jean-Marie
„Cithare de la foi et harpe de la dame: allégories instrumentales dans la théologie et la littérature du Moyen Age", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 100–107

803. Glowotz, Daniel
„Johannes Regiomontanus (1436–1476) – Musikanschauung und Weltbild eines Astronomen im 15. Jahrhundert", *KmJb* 89 (2005) 29–46

804. Huglo, Michel
„L'étude des diagrammes d'harmonique de Calcidius au Moyen Âge", *RMI* 91 (2005) 305–319

805. Jacquart, Danielle
„Médecine et consonance musicale à la fin du Moyen Age", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 67–73

806. Kirsch, Winfried
„Göttliches und Menschliches. Anmerkungen zum Gesang des Orpheus", *MuK* 75 (2005) 90–95

807. Klein, Michael L.
*Intertextuality in Western art music*, Indiana: Indiana University Press, 2005 (= Musical Meaning and Interpretation)

808. Konrad, Ulrich
„Noch einmal: musikalischer Biedermeier?", *Fs. Döhring* 105–116

809. Leopold, Silke
„Vom Mythos der ‚Italianitá'. Vor-, Früh- und Problemgeschichte einer musikalischen Kategorie", *Fs. Witzenmann* 1–21

810. Moreno, Jairo
*Musical representations, subjects and objects: the construction of musical thought in Zarlino, Descartes, Rameau and Weber*, Indianapolis etc.: Indiana University Press 2004 (= Musical Meaning and Interpretation)

811. Nowak, Adolf
„‚Zweckmäßigkeit ohne Zweck': eine Kantsche Idee und ihre musikästhetische Rezeption", *Fs. Stephan* 49–59

812. Ockelford, Adam
*Repetition in music. Theoretical and metatheoretical perspectives*, Aldershot etc.: Ashgate 2005 (= Royal Musical Association Monographs 13)

813. Rankin, Susan
„De la lune à la terre: musique des sphères, musique des hommes", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 10–21

814. RANKIN, SUSAN
„*Naturalis concordia vocum cum planetis*: conceptualizing the harmony of the spheres in the early Middle Ages", *Fs. Bent* 3–19

815. RICO, GILLES
„‚Auctoritas cereum habet nasum': Boethius, Aristotle and the music of the spheres in the thirteenth and early fourteenth centuries", *Fs. Bent* 20–28

## 19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

### 19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

816. KOLDAU, LINDA M.
*Frauen – Musik – Kultur: ein Handbuch zum deutschen Sprachgebiet der Frühen Neuzeit*, Köln: Böhlau 2005

817. KOLDAU, LINDA M.
„Frauen in der deutschen Musikkultur der frühen Neuzeit", *AfMw* 62 (2005) 220–248

818. LAMAY, THOMASIN
*Musical voices of early modern women. Many-headed melodies*, Aldershot: Ashgate 2005 (= Women and Gender in the Early Modern World)

819. WEGNER, DAGNY
„Zur Situation der französischen Kirchenmusik nach der Revolution", *Fs. Vogel-Beckmann* 197–210

### 19.2. MUSIKLEBEN

820. ANTOLINI, BIANCA M.
„Un musicista tedesco nella Roma dell'Ottocento: Ludwig Landsberg", *Fs. Witzenmann* 465–487

821. AUMÜLLER, GERHARD
„Zwei Briefe des blinden Stuttgarter Orgelbauers Conrad Schott an Landgraf Moritz den Gelehrten von Hessen", *BJbHM* 53 (2005) 83–86

822. BRANDENBURG, DANIEL
„Italienische Volksmusik des 18. und 19. Jahrhunderts in Zeugnissen ausländischer Zeitgenossen", *Fs. Witzenmann* 455–464

823. DRATWICKI, ALEXANDRE
„Les ‚Envois de Rome' des compositeurs pensionnaires de la Villa Médicis (1804–1914)", *RMI* 91 (2005) 99–193

824. Fleming, Michael
„An ‚old old violl' and ‚other lumber': musical remains in provincial, non-noble England c. 1580–1660", *GSJ* 58 (2005) 89–99

825. Gialdroni, Teresa M.
„Spigolature romane: la musica a Roma attraverso avvisi e dispacci del Fondo Albani dell'Archivio di Stato di Pesaro (1711)", *Fs. Witzenmann* 371–401

826. Grass, Thomas / Demus, Dietrich
„Theodor von Schacht (1748–1823) und frühe Bassetthorn- und Klarinettenmusik am Regensburger Fürstenhof Thurn und Taxis", *Rohrblatt* 20 (2005) 62–70

827. Grempler, Martina
„Der Kardinal und die Oper: Ercole Consalvi (1757–1824), Staatssekretär in Rom", *Fs. Witzenmann* 427–447

828. Grenser, Carl Augustin
*Geschichte der Musik in Leipzig: hauptsächlich aber des grossen Conzert- u. Theater-Orchesters: 1750–1838*, hg. und transkribiert von Otto Werner Förster, Leipzig: Taurus 2005

829. Groote, Inga M.
„Zum Musikleben der Accademia Filarmonica in Verona 1600–1634", *Analecta Musicologica* 37 (2005) 57–83

830. Haines, John
„The lost chapel of the Saint-Julian minstrels' guild", *Imago Musicae* 21–22 (2004) 229–262

831. Henzel, Christoph
„Das Konzertleben in der preussischen Hauptstadt 1740–1786 im Spiegel der Berliner Presse (Teil 2)", *JbSIM* (2005) 139–242

832. Hortschansky, Klaus
„Formen populärer Musikrezeption im Deutschland des 18. Jahrhunderts", *Fs. Döhring* 457–469

833. Huck, Oliver
„Oper in den Villen der Republik Venedig und villeggiatura in der Oper", *Studi Musicali* 34 (2005) 137–180

834. Loeser, Martin
„‚Mit dem Konzertrepertoire ist es wie mit der Bildergalerie ...' Aspekte des Museumsgedankens in der Pariser Musikkultur des 19. Jahrhunderts", *Mf* 58 (2005) 3–10

835. McGee, Timothy J.
„Florentine instrumentalists and their repertory circa 1500", *BJbHM* 29 (2005) 145–159

836. Neubacher, Jürgen
„Von Telemann zu Mozart. Ehemalige Hamburger Kirchensänger als Sängerschauspieler auf Theaterbühnen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts", *HJbMw* 22 (2005) 29–55

837. Ossberger, Harald
„Klaviermeister in Europa. Von Czerny über Chopin und Liszt zu Paderewski", *ÖMZ* 60, 1–2 (2005) 31–37

838. Panton, Clifford D.
*George Augustus Polgreen Bridgetower, violin virtuoso and composer of color in late 18th century Europe*, Lewiston, NY: Mellen Press 2005

839. Pesci, Marco
„Lorenzini fra Parma e Roma, Nuova luce su Lorenzino ‚bolognese', Lorenzino ‚fiammingo', Lorenzino ‚romano' e il Cavaliere del liuto", *Recercare* 17 (2005) 349–360

840. Reibel, Emmanuel
*L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz*, Paris: Champion 2005 (= Musique Musicologie 39)

841. Rose, Stephen
„Daniel Vetter and the domestic keyboard chorale in Bach's Leipzig", *Early Music* 33 (2005) 39–53

842. Rose, Stephen
„The mechanism of the music trade in central Germany, 1600–40", *JRMA* 130 (2005) 1–37

843. Siegert, Christine
„Cherubinis Vater – ein Florentiner Musiker in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts", *Analecta Musicologica* 37 (2005) 229–252

844. Van Heuvel, Dick
„De koor – en orkestbezetting bij de inwijding van het *Felix Meritis*-Gebouw in 1788", *TVNM* 55 (2005) 35–66

845. Walter, Michael
„Distinktionsmerkmale des Opernpublikums am Ende des 18. Jahrhunderts", *Fs. Döhring* 489–500

846. Wegman, Rob
„Musical offerings in the Renaissance", *Early Music* 33 (2005) 425–437

## 19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

847. Cañas Gálvez, Francisco de Paula
„La música en la corte de Enrique IV de Castilla (1454–1474): una aproximación institucional y prosopográfica.", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004*, 1563–1578 217–313

848. Carreras, Juan J. et alii (Hg.)
*The Royal Chapel in the time of the Habsburgs: music and court ceremony in early modern Europe*, Woodbridge: Boydell Press 2005

849. Gärtner, Magdalene
„Höfische Repräsentation und Festkultur. Die ‚Reiß' Kurfürst Friedrichs V. von der Pfalz", *Morgenröte des Barock* 53–70

850. Green, Helen
„Musiker zwischen Stadt und Hof. Die Stadtpfeifer der bayerischen Reichsstädte und ihre Arbeitsstätten zur Zeit Maximilians I.", *Musik in Bayern* 69 (2005) 5–29

851. Levin, Michael J. / Zohn, Steven
„Don Juan de Austria and the Venetian music trade", *Early Music* 33 (2005) 439–446

852. Lolo, Begoña
„Fiestas para la celebración del natalicio de los gemelos de Carlos IV (1784): ‚Los Menestrales' de Cándido María Trigueros con música de Blas de Laserna", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 1265–1280

853. Niwa, Seishiro
„‚Madama' Margaret of Parma's patronage of music", *Early Music* 33 (2005) 25–37

## 19.4. MUSIK UND RELIGION / MUSIK UND GOTTESDIENST

854. Ballús i Casòliva, Glòria
„La música en la colegiata basílica de Santa María de la Seo de Manresa (1714–1808): datos documentales para su reconstruccíon con una aproximación al repertorio litúrgico conservado", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004*, 1563–1578

855. Baroncini, Rodolfo
„L'ufficio delle Tenebre: pratiche sonore della settimana santa nell'Italia settentrionale tra Cinque e Seicento", *Recercare* 17 (2005) 71–134

856. Bériou, Nicole
„Les instruments de musique dans l'imaginaire des prédicateurs", *Kgr.-Bericht Paris 2004* 108–119

857. CASTILLO FERREIRA, MERCEDES
„El ceremonial de ‚La Salve de Nuestra Señora en los sábados y en sus fiestas' (1632) en la Abadadía del Sacromonte de Granada", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 102–117

858. CONDÉ LÓPEZ, ROSA MARIA
„La música litúrgica monódica en la Catedral de Santander (ss. XVI al XIX)", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 200–219

859. DÍAZ MOHEDO, MARÍA TERESA
„La Iglesia Colegial de Antequera y su capilla de música en la segunda mitad del siglo XVIII", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 280–294

860. GAUDELUS, SÉBASTIEN
*Les offices de Ténèbres en France: 1650–1790*, Paris: Editions CNRS 2005 (= Sciences de la Musique. Série Études)

861. HENDRICKSON, MARION L.
*Musica Christi: a Lutheran aesthetic*, New York etc.: Lang (= American University Studies. Ser. 7, Theology and Religion 244)

862. HERL, JOSEPH
*Worship wars in early lutheranism: choir, congregation and three centuries of conflict*, Oxford: Oxford University Press 2004

863. KAUFMANN, MICHAEL G.
„‚Mit der größten Fertigkeit, dem herrlichsten Pompe und abwechselnder Lieblichkeit'. Zur monastischen Orgelmusikkultur des Barock in Oberschwaben", *Organ* 8, 2 (2005) 22–31

864. MARTI, ANDREAS
„Psalmensingen – ein Alphabetisierungsprogramm", *MuG* 58 (2005) 14–16

865. RAMPE, SIEGBERT
„Abendmusik oder Gottesdienst? Zur Funktion norddeutscher Orgelkompositionen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts (Schluss)", *Schütz-Jahrbuch* 27 (2005) 53–127

866. ROMERO LAGARES, JOAQUIN
„Juan Pacual Valdivia, Maestro de Capilla de la Colegial de Olivares (1760–1811)", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 1697–1703

867. ROSE, STEPHEN
„Performances and popular culture in the German Reformation", *Early Music* 33 (2005) 295–302

868. ROSSELL, ANTONI
„Sixteenth-century Béarnaise protestant psalms: the establishment of a religious, linguistic and political strategy", *Goldberg* 33 (2005) 45–52

869. Rostirolla, Giancarlo
„Celebrazione e eventi musicali nella cappella pontificia durante l'anno santo 1625", *Fs. Witzenmann* 151–226

870. Saulnier, Daniel
„Ein neues Antiphonale monasticum", *BG* 40 (2005) 117–144

871. Saulnier, Daniel
„Un nouvel antiphonaire monastique", *Études grégoriennes* 33 (2005) 153–221

872. Smyka, Ekaterina
*Die Offizien des Heiligen Nikolaus in der russischen Kirchenmusik des 12. bis 17. Jahrhunderts*, Berlin: Mensch & Buch 2005 (= Musikwissenschaft an der Technischen Universität Berlin 6)

873. Torre Molina, Maria Jose de la
„Tradición e innovación en las capillas catedralicias españolas: las ‚Constituciones' de 1766 de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga y su vigencia en el primer tercio del siglo XIX", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 295–309

## 19.5. MUSIKAUSBILDUNG

874. Clark, Suzannah / Leach, Elizabeth E.
*Citation and authority in Medieval and Renaissance musical culture: learning from the learned*, Woodbridge: Boydell Press 2005 (= Studies in Medieval and Renaissance Music 4)

875. Forscher Weiss, Susan
„*Disce manum tuam si vis bene discere cantum*: Symbols of learning music in early modern Europe", *Music in Art* 30 (2005) 35–74

876. García Velasco, Mónica
„Repertorio didáctico español en el marco de la enseñanza para cuerda en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX: obras para violín, violoncello y viola", *Kgr.-Bericht Oviedo 2004* 118–132

877. Hoffmann-Axthelm, Dagmar (Hg.)
*Die Ära Reidemeister: 1978–2005*, Basel: Editio non scholae sed vitae 2005 (= Schola Cantorum Basiliensis Documenta)