

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	30 (2006)
Heft:	[1]

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Wege zur Klassik

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Bildbetrachtung: Carl Johann Arnold, Quartettabend bei Bettine von Arnim (entstanden zwischen 1854 und 1856)	VII
Peter Gölke: Wege und Umwege zur klassischen Musik Ein Plädoyer gegen zuviel Selbstverständlichkeit	25
Clive Brown: Performing Classical repertoire: the unbridgeable gulf between contemporary practice and historical reality	31
Anselm Gerhard: „Longues durées“ oder plötzliche Umbrüche? Gab es eine „klassische“ Aufführungspraxis zwischen „Barock“ und „Romantik“?	45
Anselm Hartinger: Kompositionskunst und Rezeption – Bachs Weg zum musikalischen Klassiker. Analytische Betrachtungen anhand des Eingangschores der Kantate BWV 78	55
Federico Celestini: Aspekte des Erhabenen in Haydns Spätwerk	79
Jan Assmann: Die <i>Zauberflöte</i> im kulturellen Kontext: Chancen und Grenzen eines kulturwissenschaftlichen Zugangs	99
Manfred Hermann Schmid: Die „Ständchen“-Sätze in Mozarts Salzburger Serenaden	115
Matthias Schmidt: Auswege zum Klassischen. Über „Einfluss“-Theorien in der musikalischen Praxis	127
Clemens Risi: Mozart-Musiktheater – Wege des Performativen	137
Helen Geyer „Wege zur Klassik“: Mozart im Spannungsfeld der Zeitgenossen. Experimentierfelder des <i>dramma per musica</i> im Werk des Zeitgenossen Luigi Cherubini	149
Wolfgang Lukas: Anthropologie und ästhetische Selbstreflexion. Aspekte des Strukturwandels in deutschsprachigen Singspiel- und Opernlibretti zwischen ca. 1750 und 1800	167
Paola Cimino: „Eindruck der großartigste, den hier je ein Werk hervorgebracht.“ Die Schweizerischen Erstaufführungen von Glucks <i>Orpheus</i> (1856) und von Bachs <i>Johannespassion</i> (1861) in Basel	189
Tobias Plebuch: Vom richtigen Notenlesen – Dilemmata editorischer Strategien um 1900	201

Abstracts	221
Die Autorinnen und Autoren	231
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis	
2004/2005, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	235
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	326
Autorenregister zur Bibliographie	330