

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **30 (2006)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **04.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Wege zur Klassik

- Dagmar Hoffmann-Axthelm: Bildbetrachtung:
 Carl Johann Arnold, Quartettabend bei Bettine von Arnim
 (entstanden zwischen 1854 und 1856) VII
- Peter Gülke: Wege und Umwege zur klassischen Musik
 Ein Plädoyer gegen zuviel Selbstverständlichkeit 25
- Clive Brown: Performing Classical repertoire: the unbridgeable
 gulf between contemporary practice and historical reality 31
- Anselm Gerhard: „Longues durées“ oder plötzliche Umbrüche?
 Gab es eine „klassische“ Aufführungspraxis zwischen
 „Barock“ und „Romantik“? 45
- Anselm Hartinger: Kompositionskunst und Rezeption – Bachs
 Weg zum musikalischen Klassiker. Analytische Betrachtungen
 anhand des Eingangschors der Kantate BWV 78 55
- Federico Celestini: Aspekte des Erhabenen in Haydns Spätwerk 79
- Jan Assmann: Die *Zauberflöte* im kulturellen Kontext:
 Chancen und Grenzen eines kulturwissenschaftlichen Zugangs 99
- Manfred Hermann Schmid: Die „Ständchen“-Sätze
 in Mozarts Salzburger Serenaden 115
- Matthias Schmidt: Auswege zum Klassischen.
 Über „Einfluss“-Theorien in der musikalischen Praxis 127
- Clemens Risi: Mozart-Musiktheater – Wege des Performativen 137
- Helen Geyer „Wege zur Klassik“: Mozart im Spannungsfeld
 der Zeitgenossen. Experimentierfelder des *dramma per musica*
 im Werk des Zeitgenossen Luigi Cherubini. 149
- Wolfgang Lukas: Anthropologie und ästhetische Selbstreflexion.
 Aspekte des Strukturwandels in deutschsprachigen Singspiel-
 und Opernlibretti zwischen ca. 1750 und 1800 167
- Paola Cimino: „Eindruck der großartigste, den hier je ein Werk
 hervorgebracht.“ Die Schweizerischen Erstaufführungen von Glucks
Orpheus (1856) und von Bachs *Johannespassion* (1861) in Basel 189
- Tobias Plebuch: Vom richtigen Notenlesen –
 Dilemmata editorischer Strategien um 1900 201

Abstracts	221
Die Autorinnen und Autoren	231
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis	
2004/2005, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	235
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	326
Autorenregister zur Bibliographie	330