

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 30 (2006)

**Heft:** [1]

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

## I. Wege zur Klassik

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Bildbetrachtung: Carl Johann Arnold, Quartettabend bei Bettine von Arnim (entstanden zwischen 1854 und 1856) .....	VII
Peter Gülke: Wege und Umwege zur klassischen Musik Ein Plädoyer gegen zuviel Selbstverständlichkeit .....	25
Clive Brown: Performing Classical repertoire: the unbridgeable gulf between contemporary practice and historical reality .....	31
Anselm Gerhard: „Longues durées“ oder plötzliche Umbrüche? Gab es eine „klassische“ Aufführungspraxis zwischen „Barock“ und „Romantik“? .....	45
Anselm Hartinger: Kompositionskunst und Rezeption – Bachs Weg zum musikalischen Klassiker. Analytische Betrachtungen anhand des Eingangschors der Kantate BWV 78 .....	55
Federico Celestini: Aspekte des Erhabenen in Haydns Spätwerk .....	79
Jan Assmann: Die <i>Zauberflöte</i> im kulturellen Kontext: Chancen und Grenzen eines kulturwissenschaftlichen Zugangs ....	99
Manfred Hermann Schmid: Die „Ständchen“-Sätze in Mozarts Salzburger Serenaden .....	115
Matthias Schmidt: Auswege zum Klassischen. Über „Einfluss“-Theorien in der musikalischen Praxis .....	127
Clemens Risi: Mozart-Musiktheater – Wege des Performativen .....	137
Helen Geyer „Wege zur Klassik“: Mozart im Spannungsfeld der Zeitgenossen. Experimentierfelder des <i>dramma per musica</i> im Werk des Zeitgenossen Luigi Cherubini. ....	149
Wolfgang Lukas: Anthropologie und ästhetische Selbstreflexion. Aspekte des Strukturwandels in deutschsprachigen Singspiel- und Opernlibretti zwischen ca. 1750 und 1800 .....	167
Paola Cimino: „Eindruck der großartigste, den hier je ein Werk hervorgebracht.“ Die Schweizerischen Erstaufführungen von Glucks <i>Orpheus</i> (1856) und von Bachs <i>Johannespassion</i> (1861) in Basel .....	189
Tobias Plebuch: Vom richtigen Notenlesen – Dilemmata editorischer Strategien um 1900 .....	201



Abstracts .....	221
Die Autorinnen und Autoren .....	231
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis	
2004/2005, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm .....	235
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen .....	326
Autorenregister zur Bibliographie .....	330