

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 30 (2006)

Heft: [2]

Artikel: Musik in Texten, Texte in Musik : der poetische Text als Herausforderung an die Interpreten der Musik des Mittelalters

Autor: Gossen, Nicoletta

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-868975>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Dank	VII	
Vorwort	IX	
Liste der Abkürzungen	XI	
Liste der besprochenen Beispiele	XII	
Handschriftenverzeichnis	XIII	
I. PRAELIMINARIEN		
I.1	Musik in Texten – Texte in Musik	19
I.2	L' excès joyeux.....	22
I.3	Das Zusammentreffen von Musik und Text im TEXT.....	24
I.4	Der Text als Paläogramm	27
II. LESEN – VERSTEHEN – INTERPRETIEREN		
II.1	Lesen ohne Vor-Urteile	35
II.2	Die exakte Textlesung	54
II.3	Exakte Textlesung und mehrfacher Schriftsinn	78
II.4	Parodierender Doppelsinn oder der Zerfall des höfischen Ideals.....	124
II.5	Text als literarisches Phänomen und als Komponente eines TEXTES	134
III. TEXT UND KONTEXT		
III.1	Interaktion von Text und Musik im Text	155
III.2	Die Ebenen der Wechselwirkung von Musik und Text.....	192
III.3	Text im Kontext seiner literarischen und musikalischen Tradition.....	201
III.4	Text im Kontext der überlieferten Quelle	245
IV. TEXT UND MUSIKER – DIE HERAUSFORDERUNG		
IV.1	Die Bedeutung des Textes für die Beschäftigung mit der Musik	267
IV.2	Der Text – eine Herausforderung an die Musiker und wie sie ihr begegnen könnten.....	274
IV.3	Vom Schein zum Sein	290
Bibliographie	297	

