Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 30 (2006)

Heft: [2]

Artikel: Musik in Texten, Texte in Musik : der poetische Text als Herausforderung an die Interpreten der Musik des Mittelalters

Autor: Gossen, Nicoletta

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-868975

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

Dank VII

Vorwort IX

Liste der Abkürzungen XI

Liste der besprochenen Beispiele XII

Handschriftenverzeichnis XIII

I. PRAELIMINARIEN

I.1 Musik in Texten – Texte in Musik 19
I.2 L' excès joyeux. 22
I.3 Das Zusammentreffen von Musik und Text im TEXT. 24
I.4 Der Text als Paläogramm 27

II. LESEN – VERSTEHEN – INTERPRETIEREN

II.1 Lesen ohne Vor-Urteile 35
II.2 Die exakte Textlesung 54
II.3 Exakte Textlesung und mehrfacher Schriftsinn 78
II.4 Parodierender Doppelsinn oder der Zerfall des höfischen Ideals. 124
II.5 Text als literarisches Phänomen und als Komponente eines TEXTES 134

III. TEXT UND KONTEXT

III.1 Interaktion von Text und Musik im Text 155
III.2 Die Ebenen der Wechselwirkung von Musik und Text. 192
III.3 Text im Kontext seiner literarischen und musikalischen Tradition. 201
III.4 Text im Kontext der überlieferten Quelle 245

IV. TEXT UND MUSIKER – DIE HERAUSFORDERUNG

IV.1 Die Bedeutung des Textes für die Beschäftigung mit der Musik 267
IV.2 Der Text – eine Herausforderung an die Musiker und wie sie ihr begegnen könnten. 274
IV.3 Vom Schein zum Sein. 290

Bibliographie 297