**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der

Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte

Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 30 (2006)

Heft: [2]

**Artikel:** Musik in Texten, Texte in Musik: der poetische Text als

Herausforderung an die Interpreten der Musik des Mittelalters

Autor: Gossen, Nicoletta

Inhaltsverzeichnis

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-868975

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 20.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## **INHALTSVERZEICHNIS**

Dank		VII
Vorw	ort	IX
Liste	der Abkürzungen	XI
Liste	der besprochenen Beispiele	XII
Hand	Handschriftenverzeichnis	
I.	PRAELIMINARIEN	
I.1 I.2 I.3 I.4	Musik in Texten – Texte in Musik	19 22 24 27
II.	LESEN – VERSTEHEN – INTERPRETIEREN	
II.1 II.2 II.3 II.4 II.5	Lesen ohne Vor-Urteile	35 54 78 124
III.	TEXT UND KONTEXT	
III.1 III.2 III.3	Interaktion von Text und Musik im Text	192
III.4	musikalischen Tradition	<ul><li>201</li><li>245</li></ul>
IV.	TEXT UND MUSIKER – DIE HERAUSFORDERUNG	
IV.1 IV.2	Die Bedeutung des Textes für die Beschäftigung mit der Musik Der Text – eine Herausforderung an die Musiker und wie sie ihr begegnen könnten	<ul><li>267</li><li>274</li></ul>
IV.3	Vom Schein zum Sein	290
Bibliographie		