

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 29 (2005)

**Bibliographie:** Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2003/2004

**Autor:** Hoffmann-Axthelm, Dagmar

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR  
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS  
2003/2004

zusammengestellt von  
Dagmar Hoffmann-Axthelm

1. Musikwissenschaftliche / Lexika	17
2. Eintragskataloge	17
3. Musikinstrumente	17
4. Musikinstrumentenbau	17
5. Musikinstrumentenbau	17
6. Musikinstrumentenbau	17
7. Musikinstrumentenbau	17
8. Musikinstrumentenbau	17
9. Musikinstrumentenbau	17
10. Musikinstrumentenbau	17
11. Musikinstrumentenbau	17
12. Musikinstrumentenbau	17
13. Musikinstrumentenbau	17
14. Musikinstrumentenbau	17
15. Musikinstrumentenbau	17
16. Musikinstrumentenbau	17
17. Musikinstrumentenbau	17
18. Musikinstrumentenbau	17
19. Musikinstrumentenbau	17
20. Musikinstrumentenbau	17
21. Musikinstrumentenbau	17
22. Musikinstrumentenbau	17
23. Musikinstrumentenbau	17
24. Musikinstrumentenbau	17
25. Musikinstrumentenbau	17
26. Musikinstrumentenbau	17
27. Musikinstrumentenbau	17
28. Musikinstrumentenbau	17
29. Musikinstrumentenbau	17
30. Musikinstrumentenbau	17
31. Musikinstrumentenbau	17
32. Musikinstrumentenbau	17
33. Musikinstrumentenbau	17
34. Musikinstrumentenbau	17
35. Musikinstrumentenbau	17
36. Musikinstrumentenbau	17
37. Musikinstrumentenbau	17
38. Musikinstrumentenbau	17
39. Musikinstrumentenbau	17
40. Musikinstrumentenbau	17
41. Musikinstrumentenbau	17
42. Musikinstrumentenbau	17
43. Musikinstrumentenbau	17
44. Musikinstrumentenbau	17
45. Musikinstrumentenbau	17
46. Musikinstrumentenbau	17
47. Musikinstrumentenbau	17
48. Musikinstrumentenbau	17
49. Musikinstrumentenbau	17
50. Musikinstrumentenbau	17
51. Musikinstrumentenbau	17
52. Musikinstrumentenbau	17
53. Musikinstrumentenbau	17
54. Musikinstrumentenbau	17
55. Musikinstrumentenbau	17
56. Musikinstrumentenbau	17
57. Musikinstrumentenbau	17
58. Musikinstrumentenbau	17
59. Musikinstrumentenbau	17
60. Musikinstrumentenbau	17
61. Musikinstrumentenbau	17
62. Musikinstrumentenbau	17
63. Musikinstrumentenbau	17
64. Musikinstrumentenbau	17
65. Musikinstrumentenbau	17
66. Musikinstrumentenbau	17
67. Musikinstrumentenbau	17
68. Musikinstrumentenbau	17
69. Musikinstrumentenbau	17
70. Musikinstrumentenbau	17
71. Musikinstrumentenbau	17
72. Musikinstrumentenbau	17
73. Musikinstrumentenbau	17
74. Musikinstrumentenbau	17
75. Musikinstrumentenbau	17
76. Musikinstrumentenbau	17
77. Musikinstrumentenbau	17
78. Musikinstrumentenbau	17
79. Musikinstrumentenbau	17
80. Musikinstrumentenbau	17
81. Musikinstrumentenbau	17
82. Musikinstrumentenbau	17
83. Musikinstrumentenbau	17
84. Musikinstrumentenbau	17
85. Musikinstrumentenbau	17
86. Musikinstrumentenbau	17
87. Musikinstrumentenbau	17
88. Musikinstrumentenbau	17
89. Musikinstrumentenbau	17
90. Musikinstrumentenbau	17
91. Musikinstrumentenbau	17
92. Musikinstrumentenbau	17
93. Musikinstrumentenbau	17
94. Musikinstrumentenbau	17
95. Musikinstrumentenbau	17
96. Musikinstrumentenbau	17
97. Musikinstrumentenbau	17
98. Musikinstrumentenbau	17
99. Musikinstrumentenbau	17
100. Musikinstrumentenbau	17



## DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika.....	211	
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen.....	211	
3.	Quellenuntersuchungen.....	212	
	1. Überblicke.....	212	
	2. Einzelne Epochen.....	212	
	2.1. Mittelalter.....	212	
	2.2. Renaissance.....	213	
	2.3. Barock.....	214	
	2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750.....	214	
4.	Notation.....	214	
5.	Manuskript-Produktion / Notendruck / Editionspraxis.....	215	
6.	Musiklehre.....	216	
	1. Editionen.....	216	
	2. Untersuchungen.....	216	
7.	Satzlehre.....	216	
	1. Überblicke.....	216	
	2. Einzelne Epochen.....	217	
	2.1. Mittelalter.....	217	
	2.2. Renaissance.....	217	
	2.3. Barock.....	218	
	2.4. Musik ab 1750.....	218	
8.	Musikgeschichte.....	219	
	1. Allgemeines und Überblicke.....	219	
	2. Einzelne Epochen.....	220	
	2.1. Mittelalter.....	220	
	2.2. Renaissance.....	220	
	2.3. Barock.....	221	
	2.4. Musikgeschichte ab 1750.....	222	
	3. Einzelne Komponisten.....	222	
	Albert 222	Blow 229	Charpentier 231
	Bach, C.Ph.E. 222	Boccherini 229	Chopin 231
	Bach, C.Ph.E. und J.S. 223	Bonporti 230	Ciconia 231
	Bach, Fr. 223	Brandes 230	Cimarosa 232
	Bach, J.S. 223	Buxtehude 230	Clementi 232
	Banchieri 226	Byrd 230	Corelli 232
	Beethoven 227	Cavalieri 230	Cornelius 232
	Berlioz 229	Cavalli 231	Couperin 232
	Biber 229	Cesti 231	D'India 232

De Monte 233	Liszt 239	Ravissa 246
De Rore 233	Lortzing 239	Roman 246
Dragoni 233	Louis Ferdinand 239	Romani 247
Dufay 233	Lully 239	Rossini 247
Förster 2233	Machaut 239	Sacchini 247
Froberger 233	Maggi 240	Salieri 247
Fux 234	Marenzio 240	Sammartini 247
Gabrieli, G. 234	Mayr 240	Scarlatti, A. 247
Gade 234	Mazzocchi 240	Scarlatti, D. 248
Galuppi 234	Mendelssohn 240	Schein 248
Gesualdo 234	Meyerbeer 241	Schubert 248
Giardini 234	Micheli 241	Schumann,
Gluck 235	Monteverdi 241	C. und R. 249
Gombert 23	Morales 242	Schumann, R 249
Guido 235	Moscaglia 242	Schütz 250
Händel 235	Mozart 242	Senfl 251
Hasse 236	Muffat 244	Sirmen 251
Hassler 236	Mundy 244	Spohr 251
Haydn 236	Müthel 244	Stabile 251
Hensel 237	Nau 244	Steffani 251
Hoffmann 237	Nisi 244	Stradella 251
Hummel 237	Nivers 244	Tartini 252
Isaac 237	Ockeghem 244	Telemann 252
Jacapo da Bologna 237	Pachelbel 245	Trabaci 252
Jacquet de la	Paër 245	Vivaldi 252
Guerre 237	Paganini 245	Vulpio 253
Jommelli 237	Palestrina 245	Waesich 253
Josquin des Prés 238	Pergolesi 245	Weber 253
Kraus 238	Philips 245	Wesley 253
Krommer 238	Piccinni 246	Willaert 253
La Rue 238	Porpora 246	Winter 253
Landi 239	Purcell 246	Witt 254
Lasso 239	Rameau 246	Zarlino 254

4.	Geschichte der Musikwissenschaft. . . . .	254
5.	Außereuropäische Musikwissenschaft . . . . .	255
9.	Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen. . . . .	255
1.	Zusammenfassende Darstellungen . . . . .	255
2.	Mittelalter. . . . .	255
2.1.	Choral . . . . .	255
2.2.	Geistliches Spiel. . . . .	257
2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit . . . . .	257
2.4.	Mehrstimmigkeit . . . . .	258
3.	Renaissance. . . . .	258
3.1.	Instrumentalformen . . . . .	258
3.2.	Geistliches Spiel. . . . .	259
3.3.	Lied- und andere Vokalformen. . . . .	259
3.4.	Messe und Mess-Sätze . . . . .	259

3.5.	Motette . . . . .	260	
3.6.	Passion. Biblische Historie. . . . .	260	
4.	Barock . . . . .	260	
4.1.	Instrumentalformen . . . . .	260	
4.2.	Lied- und andere Vokalformen. . . . .	260	
4.3.	Messe und Mess-Sätze . . . . .	261	
4.4.	Oper. . . . .	261	
4.5.	Oratorium, Passion. . . . .	262	
5.	Musik ab 1750. . . . .	263	
5.1.	Instrumentalformen . . . . .	263	
5.3	Oper. . . . .	263	
5.2.	Lied- und andere Vokalformen. . . . .	263	
5.4.	Oratorium . . . . .	264	
10.	Tanz . . . . .	264	
11.	Aufführungspraxis . . . . .	265	
1.	Allgemeines . . . . .	265	
2.	Akzidentien / Verzierungen. . . . .	266	
3.	Stimmung . . . . .	266	
4.	Artikulation . . . . .	266	
12.	Rhythmus / Takt / Tempo. . . . .	266	
13.	Gesang . . . . .	267	
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel. . . . .	267	
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	267	
2.	Instrumental-Ensembles. . . . .	268	
3.	Instrumenten-Sammlungen . . . . .	268	
4.	Einzelne Instrumente. . . . .	270	
	Claviorganum 270	Lauteninstrumente/	Trompete 277
	Fagott 270	Gitarre/Vihuela 273	Viola da gamba 278
	Flöte 270	Monochord 274	Violine 278
	Hackbrett 270	Oboe 274	Violoncello 278
	Hammerklavier 270	Orgel 274	Violone 278
	Kiel- und Tangenten-	Orphica 277	Zister 279
	Instrumente 271	Sackpfeife 277	
	Kontrabass 27	Serpent 277	
15.	Musik für bestimmte Instrumente . . . . .	279	
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	279	
2.	Ensemblemusik. . . . .	279	
3.	Musik für einzelne Instrumente . . . . .	279	
	Klarinette 279	Posaune 279	Tasteninstrumente 279
16.	Ikonographie . . . . .	280	
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung . . . . .	281	

18.	Musikanschauung .....	282
19.	Musik und Gesellschaft.....	284
1.	Musik und Gesellschaft.....	284
2.	Musikleben .....	285
3.	Musik und Repräsentation.....	287
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst .....	288
5.	Musikausbildung .....	292

## 1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. FINSCHER, LUDWIG (HG.)  
*Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 11 (Les-Men) und 12 (Mer-Pai)*, Kassel etc.: Bärenreiter 2004
2. GLICK, ANDREW S.  
*A dictionary of heroes, heroines, lovers, and villains in classical opera*, Lewiston, N. Y: Edwin Mellen Press 2004
3. LATHAM, ALISON (HG.)  
*The Oxford dictionary of musical terms*, Oxford etc.: Oxford University Press 2004
4. LATHAM, ALISON  
*The Oxford dictionary of musical works*, Oxford etc.: Oxford University Press 2004
5. RANDEL, DON M.  
*The Harvard dictionary of music*, Cambridge MA: Harvard University Press 2003
6. RIETHMÜLLER, ALBRECHT (HG.)  
*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 36. Auslieferung (Generalbass, Melodram, Motette)*, Stuttgart: Steiner 2004
7. SCHNEIDER, KLAUS  
*Lexikon „Musik über Musik“: Variationen, Transkriptionen, Hommagen, Stilimitationen, B-A-C-H*, Kassel: Bärenreiter 2004

## 2. BIBLIOTHEKSKATALOGE/BIBLIOGRAPHIEN/QUELLENVERZEICHNISSE/MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

8. ANGERMÜLLER, RUDOLPH  
„Die Sperrrelation und Bibliothek des Wiener Hofkapellmeisters Joseph Weigl (1766–1846)“, *Fs. Gianturco* 3–28
9. BIANCONI, LORENZO  
„RADAMES: prototipo d'un repertorio e archivio digitale per il melodramma“, *ISM* 11 (2004) 345–394
10. BOPP, KLAUS ET ALII (HG.)  
„*Musik ist weiblich*“. *Werke von Komponistinnen in der Musikbibliothek Mannheim. Ein Führer durch die Sondersammlung Komponistinnen*, Mannheim: Stadtbibliothek Mannheim 2004
11. BRINZING, ARMIN  
„Die Musikpflege am Collegium Gregorianum in Ingolstadt, Landshut und München“, *Musik in Bayern* 68 (2004) 63–93

12. CIALINI, GIANFRANCO  
„La Biblioteca del Dottorato dell'Università degli Studi di Perugia“, *Frammenti musicali* 3–13
  13. GIANNUZZI MIRAGLIA, ANNA MARIA  
„L'Istituto della Pietà e il suo archivio“, *Kgr.-Bericht Venedig 2001* 313–317
  14. HOLLIS, GEORGE TRUETT  
„Inventario y tasación de los instrumentos y papeles de música, de la testamentaria del Exmo. S.r. D.n. Fern.do de Silba Alvarez de Toledo, Duque que fue de Alba' (1777)“, *AnM* 59 (2004) 151–172
  15. LASOCKI, DAVID  
„Bibliography of writings about historic brass instruments, 2003–04“, *HBSJ* 16 (2004) 125–131
  16. LÜTTEKEN, LAURENZ ET ALII  
*Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie*, Kassel etc.: Bärenreiter 2004
  17. LUZZI, CECILIA  
„I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche“, *Polifonia* 4 (2004) 137–154 und 287–296
  18. PAUCKER, GÜNTHER M.  
„Liturgical chant bibliography“, *PMM* 13 (2004) 171–202
  19. UNVERRICHT, HUBERT  
„Musikwerke für die katholische Kirche aus Liebenthal (Isergebirge) in der Bibliothek des Bistums Liegnitz (Legnica)“, *Km/b* 88 (2004) 89–93
3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN
- 3.1. ÜBERBLICKE  
Kein Titel unter diesem Schlagwort
  - 3.2. EINZELNE EPOCHEN
    - 3.2.1. *Mittelalter*
      20. BAROFFIO, BONIFACIO GIACOMO  
„Il tonario-invocatoriale Hamilton 668 di Berlino“, *Fs. Gianturco* 29–36
      21. BERNHARD, MICHAEL  
„The Seligenstadt tonary“, *PMM* 13 (2004) 107–125

22. BRUMANA, BIANCAMARIA  
„Descrizione e analisi del frammento principale“, *Frammenti musicali* 21–47
23. CILIBERTI, GALLIANO  
„Descrizione delle striscioline“, *Frammenti musicali* 49–64
24. CILIBERTI, GALLIANO  
„Storia e provenienza“, *Frammenti musicali* 65–92
25. CILIBERTI, GALLIANO  
„Fonti e bibliografia“, *Frammenti musicali* 93–110
26. CORBELLARI, ALAIN  
„Un trésor du patrimoine jurassien redécouvert. Le Graduel de Bellelay“, *RMSR* 57, 4 (2004) 26–29
27. FÖRSTER BINZ, VERENA  
„Ungeklärte Fragen zu den Handschriften Codex Calixtinus und Ripoll 99“, *AnM* 59 (2004) 3–22
28. HAGGH, BARBARA, / HUGLO, MICHEL  
„Magnus liber – Maius munus. Origine et destinée du manuscrit F“, *RMI* 90 (2004) 193–230
29. MATTESINI, ENZO  
„La lingua della sezione in volgare del ‚Credo‘“, *Frammenti musicali* 111–124
30. MOLL, KEVIN N.  
„Folio format and musical organisation in the liturgical repertoire of the Ivrea and Apt codices“, *EMH* 22 (2004) 85–152
31. PFAFF, RICHARD WILLIAM  
„The Kenilworth Missal (Chichester Cathedral, MS Med. 2)“, *Fs. Hughes* 400–418

### 3.2.2. Renaissance

32. BRUMANA, BIANCAMARIA  
„L'incunabolo“, *Frammenti musicali* 15–20
33. DEAN, JEFFREY J.  
„Verona 755 and the ‚incomprehensibilia‘ composer“, *Kgr.-Bericht Trento 2002* 0 93–108
34. HAAR, JAMES  
„The Vatican manuscript Urb. Lat. 1411: an undervalued source?“, *Kgr.-Bericht Trento 2002* 65–92

35. OLMOS, ÁNGEL MANUEL  
 „New polyphonic fragments from 15th-century Spain: a preliminary report“, *Early Music* 32 (2004) 244–251

36. POWER, BRIAN E.  
 „The Swiss connection: manuscript transmission and the introits of Trent Codex 93“, *Recercare* 16 (2004) 7–22

37. WRIGHT, PETER  
 „The ownership of the Aosta codex“, *Kgr.-Bericht Trento 2002* 57–64

### 3.2.3. Barock

38. PINTO, DAVID  
 „Placing Hatton's great set“, *Chelys* 32 (2004) 1–20

39. TALBOT, MICHAEL  
 „Anna Maria's partbook“, *Kgr.-Bericht Venedig 2001* 23–79

40. ZIEGLER, REINALD  
 „Die Tabulatur (1602–1614) des Erasmus Hofer aus Ried im Innkreis“, *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004) 205–236

### 3.2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750

KEIN TITEL UNTER DIESEM SCHLAGWORT

## 4. NOTATION

41. BOBETH, GUNDELA  
 „*Cantare Virgilium* – neumierte Vergilverse in karolingischen und postkarolingischen Handschriften“, *Sjbmw NF* 23 (2003) 111–137

42. CALELLA, MICHELE  
 „Komposition und Intavolierung: musikalische Autoritäten in Vincenzo Galileis ‚Fronimo‘“, *Troja* 3 (2003) 119–134

43. PRASSL, FRANZ K.  
 „Scriptor interpres. Von Neumenschreibern und ihren Eigenheiten“, *BG* 37 (2004) 55–72

44. SAULNIER, DANIEL  
 „Les climacus du Mont-Renaud“, *Études grégoriennes* 32 (2004) 147–151

45. SCHMID, BERNHOLD  
 „Aspekte der Überlieferung von Mensuralmusik in Zentraleuropa während des 15. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Ljubljana 2003* 85–95

46. TURCO, ALBERTO  
„Neumennotation und Komposition“, *BG* 37 (2004) 39–54

5. MANUSKRIFT-PRODUKTION / NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

47. BARBIERI, PATRIZIO  
„Music printers and booksellers in Rome (1583–1600). With new documents on Coattino, Diani, Donangeli, Tornieri, and Franzini“, *Recercare* 16 (2004) 69–112

48. BATOR, ANGELIKA  
„Der Chorbuchdruck *Liber selectarum cantionum* (Augsburg 1520). Ein drucktechnischer Vergleich der Exemplare aus Augsburg, München und Stuttgart“, *Musik in Bayern* 67 (2004) 5–38

49. GUILLO, LAURENT  
„La bibliothèque de musique des Ballard d'après l'inventaire de 1750 et les notes de Sébastien de Brossard I“, *RMI* 90 (2004) 283–345

50. HAINES, JOHN  
„Erasures in thirteenth-century music“, *Fs. Hughes* 60–88

51. HERKOMMER, HUBERT  
„Reproduziertes Mittelalter. Die faksimilierte Handschrift zwischen Wissenschaft und Geschäft“, *BjBHM* 28 (2003) 63–78

52. KASSLER, MICHAEL (HG.)  
*Music entries at Stationers' Hall, 1710–1818*, Aldershot: Ashgate 2004

53. LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA, GERMÁN  
„El papel R. Romaní y la datación de la música española de finales del s. XVIII (1775–1800): una nueva vía de investigación en la obra de L. Boccherini“, *RdM* 27 (2004) 699–741

54. MACE, NANCY A.  
„Charles Rennett and the London music-sellers in the 1780s: testing the ownership of revisionary copyrights“, *JRMA* 129 (2004) 11–23

55. MELE, GIAMPAOLO  
„The origins of printed music“, *Goldberg* 31 (2004) 39–45

56. RIEBEN, NANCY  
„Les limites techniques de la typographie musicale: quelques exemples tirés du premier volume de musique instrumentale de Giovanni Maria Trabaci“, *SjBMw NF* 23 (2003) 139–155

57. ROSE, STEPHEN  
„Publication and the anxiety of judgement in German musical life of the seventeenth century“, *MeL* 85 (2004) 22–40
58. ROSENFELD, RANDALL A.  
„Tres digiti scribunt‘: a typology of late-antique and medieval pen grips“, *Fs. Hughes* 20–58
6. MUSIKLEHRE
- 6.1. EDITIONEN
59. BAYREUTHER, RAINER / KALLENBERGER, PHILIPP (HG.)  
*Burmeister, Joachim: Musica poetica*, Laaber: Laaber 2004
60. DONATI, PIER PAOLO  
„La Regola del Barcotto 1652“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 101–128
61. PALISCA, CLAUDE (HG.)  
*Vincenzo Galilei, Dialogue on ancient and modern music*, New Haven: Yale University Press 2004
- 6.2. UNTERSUCHUNGEN
62. DELLA SCIUCCA, MARCO  
„Modi e articolazioni (interruptiones) delle specie nel ‚Lucidarium‘ di Marchetto da Padova“, *Le „strutture tonali“ nei repertori polifonici* 117–135
63. DI GIANNATALE, MARUSKA  
„Iocunda utilitas et utilis iocunditas‘: ‚rithmomachia‘“, *MeS* 12 (2004) 291–338
7. SATZLEHRE
- 7.1. ÜBERBLICKE
64. BENT, MARGARET  
„La grammatica della musica antica: presupposti per l’analisi“, *Le „strutture tonali“ nei repertori polifonici* 41–93
65. DE LA MOTTE-HABER, HELGA ET ALII  
*Musiktheorie*, Laaber: Laaber 2004 (= Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 2)

66. EDER, PIUS  
*Die modernen Tonarten und die phrygische Kadenz*, Tutzing: Schneider 2004 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 26)
67. HOLTMEIER, LUDWIG  
„Von der Musiktheorie zum Tonsatz“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 13–34
68. KIEM, ECKEHARD  
„Aspekte des Historischen in der Musiktheorie“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 36–40
69. ROVENKO, ALEKSANDR I.  
*Grundlagen der Engführungskontrapunktik, dargestellt an Beispielen von der klassischen Vokalpolyphonie bis zur Moderne*, Berlin: Kuhn 2004 (= Musicologica Berolinensia 12)
70. WIERING, FRANS  
„La concezione interna ed esterna dei modi“, *Le „strutture tonali“ nei repertori polifonici* 95–116

## 7.2. EINZELNE EPOCHEN

### 7.2.1. Mittelalter

Kein Titel unter diesem Schlagwort

### 7.2.2. Renaissance

71. DUMITRESCU, THEODOR  
„The solmization status of sharps in the 15th and 16th centuries“, *Studi Musicali* 33 (2004) 253–283
72. GARGIULO, PIERO  
„Quello che sia modo: teoria modale e prassi polifonica nella trattatistica del primo Cinquecento“, *Le „strutture tonali“ nei repertori polifonici* 3–17
73. HOLME HANSEN, THOMAS  
„Die Satzlehre zur ‚klassischen‘ Vokalpolyphonie“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 267–278
74. JANS, MARKUS  
„Historisch informierte Analyse. Über den konstruktiven Umgang mit Zeugnissen der Vergangenheit“, *Bj/bHM* 28 (2003) 93–99
75. VENDRIX, PHILIPPE  
„Musique et modèle à la Renaissance“, *Musik jenseits der Sprache* 113–122

7.2.3. *Barock*

76. BELLOTTI, EDOARDO  
„Tamquam asinus ad liram“. ‚Stile antico‘ e ‚seconda prattica‘ nelle fonti teoriche e nel repertorio organistico nell'Italia del secolo XVII“, *Fs. Gianturco* 309–337
77. BERGER, CHRISTIAN  
„Musikalische Gestalt oder rhetorische Figur? Der ‚Passus duriusculus‘“, *Musik jenseits der Sprache* 123–134
78. FREIBERG, IRMTRAUT  
*Der frühe italienische Generalbass, dargestellt anhand der Quellen von 1595 bis 1655*, Hildesheim etc.: Olms 2004
79. GEAY, GÉRARD  
„Polyphonie im Frankreich des 17. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 256–266
80. GRAMPP, FLORIAN  
„Partimenti – Musik für Generalbass solo“, *Concerto* 193 ff. (2004) 23–29 ff.
81. SANTORI, CLAUDIO  
„Le cadenze rapite“, *Polifonia* 4 (2004) 9–30

7.2.4. *Musik ab 1750*

82. CAPLIN, WILLIAM EARL  
„Zur Klassifizierung harmonischer Fortschreitungen“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 245–253
83. CAPLIN, WILLIAM EARL  
„The classical cadence: conceptions and misconceptions“, *JAMS* 57 (2004) 51–117
84. ECKERT, STEFAN  
„Nun sind meine Ohren endlich doch einmal zu Hause“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 145–152
85. KRONES, HARTMUT  
„Tonartensymbolik im Biedermeier unter dem Aspekt der musikalischen Temperatur“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 167–185
86. MIRKA, DANUTA  
„Das Spiel mit der Kadenz“, *Mf* 57 (2004) 18–35

87. WALDURA, MARKUS  
„Zum Versuch einer Grenzziehung zwischen empfindsamer Ästhetik und praktischer Kompositionslehre in Heinrich Christoph Kochs *Versuch einer Anleitung zur Composition*“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 75–82

## 8. MUSIKGESCHICHTE

### 8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

88. ARLETTAZ, VINCENT  
„Un voyage musical à Prague“, *RMSR* 57, 2 (2004) 5–21

89. BILLETER, BERNHARD  
*Musiktheorie und musikalische Praxis. Gesammelte Aufsätze*, hg. von D. Sackmann, Bern etc.: Lang 2004 (= Zürcher Musikstudien 4)

90. CARPENTER, ROGER (HG.)  
*British music*, Todmorden: Arc and Throstle Press 2004

91. DREXEL, KURT / FINK, MONIKA  
*Musikgeschichte Tirols, Band 2: Von der Frühen Neuzeit bis zum Ende des 19. Jahrhunderts*, Innsbruck: Wagner 2004 (= Schlern-Schriften 322)

92. HATTEN, ROBERT S.  
*Interpreting musical gestures, topics, and tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*, Bloomington: Indiana University Press 2004 (= Musical meaning and interpretation)

93. HAUG, ANDREAS  
„Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte“, *SJbMw NF* 23 (2003) 15–33

94. HEINEMANN, MICHAEL  
*Kleine Geschichte der Musik*, Stuttgart: Philipp Reclam 2004 (= Reclams Universal-Bibliothek 18312)

95. KLEMENCIC, IVAN  
„Slowenische Musik als Teil der mitteleuropäischen“, *Kgr.-Bericht Ljubljana 2003* 205–225

96. OCHS, EKKEHARD ET ALII (HG.)  
*Stettiner Komponisten*, Bern etc.: Lang 2004 (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 11)

97. ROCH, ECKHARD  
„Die Lyra des Orpheus. Musikgeschichte im Gewande des Mythos“, *AfMw* 61 (2004) 137–159

## 8.2. EINZELNE EPOCHEN

### 8.2.1. *Mittelalter*

98. CLÉMENT-DUMAS, GISÈLE  
*Des moines aux troubadours. IXe-XIIIe siècle. La musique médiévale en Languedoc et en Catalogne*, Montpellier: Presses du Languedoc 2004 (= *Musique et Patrimoine en Languedoc-Roussillon*)
99. CULLIN, OLIVIER  
*Laborintus: essais sur la musique au Moyen Age*, Paris: Fayard 2004
100. DIEHR, ACHIM  
*Literatur und Musik im Mittelalter. Eine Einführung*, Berlin: Schmidt 2004
101. FUHRMANN, WOLFGANG  
*Herz und Stimme: Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter*, Kassel etc.: Bärenreiter 2004 (= *Musiksoziologie* 13)
102. MORBACH, BERNHARD  
*Die Musikwelt des Mittelalters – neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern*, Kassel etc.: Bärenreiter 2004
103. REVERS, PETER  
„Musik in der Lebenswelt des Mittelalters“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 9–11

### 8.2.2. *Renaissance*

104. BORGHETTI, VINCENZO  
„Musikalische Palimpseste: Autoritäten und Vergangenheit im ‚art-song reworking‘ des 15. Jahrhunderts“, *Troja* 3 (2003) 99–118
105. FLOTZINGER, RUDOLF  
„Auf der Suche nach einheimischen Komponisten in den Trienter Codices: Fakten, Möglichkeiten und Schlussfolgerungen“, *Kgr.-Bericht Trento 2002* 193–204
106. HEIDRICH, JÜRGEN  
„Instrumentalisten als Autoritäten“, *Troja* 3 (2003) 53–63
107. KIRNBAUER, MARTIN  
„Over the Alps: patterns of transmission between the sources of the ‚ultramontani‘ and the Trent Codices“, *Kgr.-Bericht Trento 2002* 179–192
108. KREITNER, KENNETH  
*The church music of fifteenth-century Spain*, Woodbridge: Boydell Press 2004 (= *Studies in Medieval and Renaissance Music*)

109. LINDMAYR-BRANDL, ANDREA  
„Die Autorität der Namen. Fremd- und Eigensignaturen in musikalischen Werken der Renaissance“, *Troja* 3 (2003) 21–40
110. MITCHELL, ROBERT J.  
„Regional styles and works in Tr 89 and related sources: a short survey“, *Kgr.-Bericht Trento 2002* 153–178
111. SCHMIDT, LOTHAR  
„Theoretikerautorität und Komponistenautorität von Tinctoris bis Monteverdi“, *Troja* 3 (2003) 41–82
112. URCHUEGUÍA, CRISTINA  
„Die Erfindung der spanischen Musik: Autorität als Baustein nationaler Identität am Beginn des ‚Goldenen Jahrhunderts‘“, *Troja* 3 (2003) 135–166

### 8.2.3. Barock

113. BAKER, GEOFFREY  
„Music at Corpus Christi in colonial Cuzco“, *Early Music* 32 (2004) 355–368
114. BUELOW, GEORGE J.  
*A history of Baroque music*, Bloomington: Indiana University Press 2004
115. CARRERAS, JUAN J. / MARÍN, MIGUEL A. (HG.)  
*Concierto barrocco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Rioja: University of Rioja 2004
116. JUST, MARTIN  
„Deutschland um 1600“, *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004) 89–107
117. LINDORFF, JOYCE  
„Missionaries, keyboards and musical exchange in the Ming and Qing courts“, *Early Music* 32 (2004) 403–414
118. MEDERER, HANNS-PETER  
„Deutsche Musiker an schwedischen Residenzen des 17. Jahrhunderts“, *Concerto* 194 (2004) 32–33
119. PRZYBYSZEWSKA-JARMINSKA, BARBARA  
„The Polish contribution to Central European musical culture in the seventeenth century: the case of Marcin Mielczewski“, *Kgr.-Bericht Ljubljana 2003* 137–148

120. VERA AGUILERA, ALEJANDRO  
 „Music in the monastery of La Merced, Santiago de Chile, in the colonial period“, *Early Music* 32 (2004) 369–382

#### 8.2.4. Musikgeschichte ab 1750

121. ALLIHN, INGEBORG  
 „Unbeugsam ‚gegen den Modegeschmack‘ – Überlegungen zu Werken von Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn und Johann Schobert“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 57–63

122. BREUNING, HANS-WERNER  
 „Englische Romantiker in Deutschland: das Vertraute und das Fremde“, *Mehrsprachigkeit und regionale Bindung* 135–148

123. GUTKNECHT, DIETER  
 „Literarisch-ästhetische Äußerungen bei Schubart, Heinse und anderen zur möglichen Relevanz eines musikalischen Sturm und Drang“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 65–75

124. IRVING, DAVID  
 „Musical politics of empire: the Spanish ‚Loa‘ in 18th-century Manila“, *Early Music* 32 (2004) 384–402

125. NOWAK-ROMANOWICZ, ALINA  
*The classical era: 1750–1830*, Warsaw: Sutkowski Edition 2004 (= The history of music in Poland 4)

126. SCHLEUNING, PETER  
 „Sturm und Drang in der Musik – Sturm im Wasserglas oder Drang der Forschung?“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 31–50

#### 8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

##### *Albert*

127. REISCHERT, ALEXANDER  
 „Ein Thüringer in Königsberg. Zum 400. Geburtstag von Heinrich Albert (8.7.1604–6.10.1651)“, *Concerto* 196 (2004) 12–12

##### *Bach, C.Ph.E.*

128. BUSCH, GUDRUN  
 „Freie Fantasie, Arabeske und harmonische Kondensation: Aspekte des Sturm und Drang bei Carl Philipp Emanuel Bach, Gesualdo und Mahler“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 193–216

129. KRAMER, RICHARD  
„Carl Philipp Emanuel Bach and the aesthetics of patricide“, *Fs. Marshall* 121–142
130. LEISINGER, ULRICH  
„Carl Philipp Emanuel Bachs Hamburger Johannes-Passionen“, *Ars vocalis* 42–46
131. MORALES-CAÑADES, ESTHER  
„Die Empfindsamkeit als Brücke zwischen Barock und Klassik. Die neue musikalische Sprache in den Fantasien Carl Philipp Emanuel Bachs“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 123–129
132. RUMMENHÖLLER, PETER  
„Carl Philipp Emanuel Bach und der Sturm-und-Drang in der Musik“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 51–56
133. WOLLNY, PETER  
„„Die Wittwe Bach wusste hiervon nicht“. Überlegungen zu einem Berliner Bach-Dokument aus dem Jahre 1793“, *JbSIM* (2004) 22–31
134. YOUNGREN, WILLIAM H.  
*C.P.E. Bach and the rebirth of the strophic song*, Lanham etc.: Scarecrow Press 2003
- Bach, C.Ph.E. und J.S.*
135. LEISINGER, ULRICH  
„Carl Philipp Emanuel Bach und das Magnificat seines Vaters“, *JbSIM* (2004) 89–96
136. PETZOLD, MARTIN  
„Carl Philipp Emanuel Bach und die Kirchenmusik seines Vaters. Bemerkungen zu den zwei *Magnificat*-Kompositionen BWV 243 und Wq 215“, *JbSIM* (2004) 32–42
- Bach, Fr.*
137. KITSCHKE, ANDREAS  
„Wilhelm Friedemann Bach und die Marien-Orgel in Berlin“, *Ars Organi* 52 (2004) 88–89
- Bach, J.S.*
138. BARTELS, ULRICH  
„Bearbeitungsproblematik und Echtheitszweifel: Überlegungen zur Sonate BWV 964 und zum Adagio BWV 968“, *Fs. Hofmann* 9–26

139. BEISSWENGER, KIRSTEN  
„Der Chorsatz als Zentrum: Form und Besetzung in ausgewählten Kantaten“, *Fs. Hofmann* 27–43
140. BOTWINICK, SARA  
„From Ohrdruff to Mühlhausen: a subversive reading of Bach's relationship to authority“, *Bach* 35 (2004) 1–59
141. CRIST, STEPHEN A.  
„Historical theology and hymnology as tools for interpreting Bach's church cantatas: the case of ‚Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen‘, BWV 48“, *Fs. Marshall* 57–84
142. DENTLER, HANS-EBERHARD  
*Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung*, Mainz: Schott 2004 (= Schott Musikwissenschaft)
143. DILAGHI, FRANCESCO  
„Pedagogia, didattica e retorica nelle ‚Invenzione a due voci‘ di J.S. Bach“, *RIM* 39 (2004) 107–145
144. DREYFUS, LAURENCE  
*Bach and the patterns of invention*, Cambridge Mass. etc.: Harvard University Press 2004
145. EBERLEIN, ROLAND  
„Zur Deutung von Bachs Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564“, *Ars Organi* 52 (2004) 153–155
146. EMANS, REINMAR  
„Zu den Arien mit einem obligaten Flöteninstrument“, *Fs. Hofmann* 73–85
147. GOMME, ANDOR  
„Filling for Bach: a performing version of the *St Mark Passion*“, *The Consort* 60 (2004) 61–77
148. HASELBÖCK, LUCIA  
*Bach-Textlexikon: ein Wörterbuch der religiösen Sprachbilder im Vokalwerk von Johann Sebastian Bach*, Kassel etc.: Bärenreiter 2004
149. HEINEMANN, MICHAEL  
„„Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir“: zur Konvergenz von historischem und ästhetischem Subjekt in Bachs Kantate BWV 19“, *Fs. Becker* 270–276
150. HINRICHSSEN, HANS-JOACHIM / SACKMANN, DOMINIK (HG.)  
*Bach-Interpretationen*, Bern etc.: Lang 2003

151. KASSLER, MICHAEL  
*The English Bach awakening. Knowledge of J.S. Bach and his music in England, 1750–1830*, Aldershot: Ashgate 2004
152. KRUMMACHER, FRIEDHELM  
„Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion: Summe der Erfahrung“, *Meisterwerke neu gehört* 57–80
153. LEHMANN, KAREN  
*Die Anfänge einer Bach-Gesamtausgabe. Editionen der Klavierwerke durch Hoffmeister und Kühnel (Bureau de Musique) und C.F. Peters in Leipzig 1801–1865. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte J.S. Bachs*, Hildesheim: Olms 2004 (= Leipziger Beiträge zur Bachforschung 6)
154. MARISSON, MICHAEL  
„Performance practice issues that affect meaning in two Bach instrumental works“, *Fs. Marshall* 85–94
155. MARTÍNEZ RUIZ, SERGIO  
„La teoría de la disonancia y la afinación en la obra de ‚El clave bien temperado‘ de J.S. Bach“, *RdM* 27 (2004) 895–931
156. TSUKIOKA, MASAOKI  
„An interpretation of BWV 532“, *The Organ Yearbook* 32 (2003) 99–107
157. MELAMED, DANIEL R.  
„The double chorus in J.S. Bach’s *St. Matthew Passion* BWV 244“, *JAMS* 57 (2004) 3–50
158. REIMER, ERICH  
„Die Technik des Vokaleinbaus in den Arien der Weimarer Kantaten Johann Sebastian Bachs (1714–1716)“, *AfMw* 61 (2004) 163–189
159. REMPP, FRIEDER  
„Überlegungen zu den Fantasien und Fughetten B-Dür und D-Dur BWV 907 und 908“, *Fs. Hofmann* 114–130
160. SCHLEUNING, PETER  
„Sind die Brandenburgischen Konzerte ein Zyklus?“, *JbSIM* (2004) 62–74
161. SCHULZE, HANS-JOACHIM / WOLFF, CHRISTOPH (HG.)  
*Bach-Jahrbuch* 90, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2004
162. SCHULZE, HANS-JOACHIM  
„Johann Sebastian Bach und Polen. Beziehungen im 18. und 19. Jahrhundert“, *JbSIM* (2004) 9–21

163. SPEESTRA, JOEL  
*Bach and the pedal clavichord*, Rochester: University of Rochester Press 3003 (= Eastman Studies in Music)
164. STAEHELIN, MARTIN  
„Klang der Glocken und Lauf der Zeit in den Kantaten Johann Sebastian Bachs“, *Fs. Hofmann* 131–155
165. STAUFFER, GEORGE B.  
*Bach: the mass in b minor – the graet catholic mass*, New Haven: Yale Univeristy Press 2004 (= Yale Music Masterwork Series)
166. STINSON, RUSSELL  
„New perspectives on Bach’s great eighteen chorales“, *Fs. Marshall* 40–56
167. TSUKIOKA, MASAOKI  
„An interpretation of BWV 532“, *The Organ Yearbook* 32 (2003) 99–107
168. WAGNER, GÜNTER  
„Johann Sebastian Bach und der ‚Berliner Geschmack‘“, *JbSIM* (2004) 75–88
169. WILLIAMS, PETER  
*The life of Bach*, Cambridge: Cambridge University Press 2004 (= Musical Lives)
170. WOLF, UWE  
„Überlegungen zu den Corno-Stimmen der Choralkantaten Johann Sebastian Bachs“, *Fs. Hofmann* 180–190

### *Banchieri*

171. POLIGNANO, ANTONIO  
„In occasione di parole: alcune considerazioni sulla ‚Cartella musicale‘ di Adriano Banchieri in relazione alla ‚Seconda Prattica‘“, *Fs. Gianturco* 811–836
172. TIBALDI, RODOBALDO  
„Sulla prassi liturgico-musicale del primo Seicento: modi e toni nella ‚Cartella musicale‘ e nell’ ‚Organo suonarino‘ di Adriano Banchieri“, *Le „strutture tonali“ nei repertori polifonici* 163–189
173. WERNLI, ANDREAS  
„Adriano Banchieri – Vielfalt und Wandlungen“, *Ars vocalis* 53–59

*Beethoven*

174. BERGÉ, PIETER  
„Die neapolitanische Themenwendung als formal-harmonisches Muster in einigen Sonatensätzen von Beethoven und Brahms“, *Musiktheorie* 19 (2004) 261–268
175. BOCKHOLDT, RUDOLF  
„Wie Beethoven das ‚Praeludium‘ der ‚Missa Solemnis‘ ‚gemacht‘ hat“, *Musiktheorie* 19 (2004) 309–312
176. BUCH, ESTEBAN  
*Beethoven's ninth: a political history*, Chicago etc.: University of Chicago Press 2003
177. CAHN, PETER  
„Zum Praeludium des ‚Benedictus‘ in Beethovens ‚Missa solemnis‘ op. 123“, *Musiktheorie* 19 (2004) 313–316
178. DEL MAR, JONATHAN  
„Once again: reflections on Beethoven's tied-note notation“, *Early Music* 32 (2004) 7–25
179. FUCHS, INGRID (HG.)  
*Ludwig van Beethoven, Die Musikautographe in öffentlichen Wiener Sammlungen*, Tutzing: Schneider 2004 (= Veröffentlichungen des Archivs der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 4)
180. GÜLKE, PETER  
„Ludwig van Beethoven: IX. Sinfonie op. 125 d-Moll: Normbruch versus Kanonisierung“, *Meisterwerke neu gehört* 122–130
181. HANHEIDE, STEPHAN  
„Die Beethoven-Interpretation von Romain Rolland und ihre methodischen Grundlagen“, *AfMw* 16 (2004) 255–275
182. HINTON, STEPHEN (HG.)  
*Beethoven Forum* 11, Urbana: University of Illinois Press 2004
183. HOLTMEIER, LUDWIG  
„Blick zurück nach vorn: zu Beethovens ‚Missa solemnis‘“, *Musiktheorie* 19 (2004) 322–326
184. INDORF, HANS  
*Beethovens Streichquartette. Kulturgeschichtliche Aspekte und Werkinterpretationen*, Freiburg/Br.: Rombach 2004

185. KIEM, ECKEHARD  
„Athematisch‘?: die Einleitung zum ‚Benedictus‘ der ‚Missa solemnis‘“, *Musiktheorie* 19 (2004) 327–330
186. KINDERMAN, WILLIAM  
„The great and the small, the tiny and the infinite. Aesthetic experimentation in Beethoven’s known and unknown ‚Bagatelles‘“, *Fs. Becker* 202–212
187. KOPITZ, KLAUS MARTIN  
„Written on his death-bed‘. Ein Beethoven-Autograph aus dem Besitz von Johann Andreas Stumpff“, *Fs. Becker* 179–196
188. KÜHN, CLEMENS  
„Analyse und Beethovens ‚Praeludium‘ und –: ein unentschiedener Dialog“, *Musiktheorie* 19 (2004) 331–335
189. LOCKWOOD, LEWIS  
*The Beethoven violin sonatas. History, criticism, performance*, Urbana: University of Illinois Press 2004
190. MORTAROTTI, LUCA  
„Il problema della datazione del Trio per archi op. 3 di Beethoven“, *nrimi* 38 (2004) 219–229
191. REDMANN, BERND  
„7 Annäherungen: zum Präludium in Beethovens ‚Missa solemnis‘“, *Musiktheorie* 19 (2004) 336–341
192. ROHRINGER, STEFAN  
„Aber die Erkenntnis des Dunklen als dunkel ist nicht unmittelbar dessen Verständnis‘: zum Präludium aus Beethovens ‚Missa solemnis‘“, *Musiktheorie* 19 (2004) 342–348
193. RÜCKER, ANDREAS  
„Beethoven und Eleonore von Breuning – ein weiterer Aspekt zur Datierung des c-moll-Klavierkonzertes op. 37“, *NMwJb* 12 (2004) 53–78
194. RUMPH, STEPHEN C.  
*Beethoven after Napoleon. Political romanticism in the late works*, Berkeley: University of California Press 2004 (= California studies in 19th century music 14)
195. SICHARDT, MARTINA  
„Cello-Variationen...: ‚Musik über Musik‘ in Beethovens 12 Variationen op. 66“, *Fs. Becker* 197–201

196. SOLOMON, MAYNARD  
„Reason and imagination: Beethoven's aesthetic evolution“, *Fs. Marshall*  
188–203

197. STELTNER, ULRICH ET ALII (HG.)  
*Europäisches Ereignis „Kreutzer-sonate“: Beethoven – Tolstoj – Janáček*,  
Jena: Collegium Europaeum Jenense 2004 (= Schriften des Collegium  
Europaeum Jenense 30)

#### *Berlioz*

198. CITRON, PIERRE ET ALII (HG.)  
*Dictionnaire Berlioz*, Paris: Librairie Arthème Fayard 2003

#### *Biber*

199. KUBITSCHKE, ERNST  
„Heinrich Ignaz Franz Biber und Georg Muffat. Zwei Meister nicht nur  
der Instrumentalmusik“, *ÖMZ* 59, 3–4 (2004) 5–18

#### *Blow*

200. RODE-BREYMAN, SUSANNE  
„John Blows ‚Venus and Adonis‘: Theatralität im Kräftefeld von Gattungs-  
ästhetik und Mentalität“, *Fs. Becker* 256–267

#### *Boccherini*

201. GOSÁLVEZ LARA, CARLOS J.  
„Una nueva sonata para violonchelo de Boccherini?“, *RdM* 27 (2004)  
805–812

202. GOSÁLVEZ LARA, CARLOS J.  
„Fuentes españolas para el estudio de la obra de L. Boccherini (1743–1805):  
los fondos manuscritos del Real Conservatorio Superior de Música de  
Madrid“, *RdM* 27 (2004) 743–762

203. LE GUIN, ELISABETH  
„Luigi Boccherini y la teatralidad“, *RdM* 27 (2004) 763–804

204. MARTOS, VALLE  
„El rostro de Boccherini, espejo de un alma de artista“, *RdM* 27 (2004)  
611–641

205. ORTEGA, JUDITH  
„El mecenazgo musical de la casa de Osuna durante la segunda mitad  
del siglo XVIII: el entorno musical de Luigi Boccherini en Madrid“,  
*RdM* 27 (2004) 643–697

206. TORTELLA, JAIME  
„Boccherini en el 200 aniversario de su muerte“, *RdM* 27 (2004) 607–610

*Bonporti*

207. CILIBERTI, GALLIANO  
„Francesco Antonio Bonporti: per una lettura dei ‚Motetti‘ op. III (1701–1702)“, *Fs. Gianturco* 479–494

*Brandes*

208. HEAD, MATTHEW  
„Cultural meanings for women composers: Charlotte (‚Minna‘) Brandes and the beautiful dead in the German Enlightenment“, *JAMS* 57 (2004) 231–284

*Buxtehude*

209. ESCHENBACH, GUNILLA  
„Dietrich Buxtehudes *Membra Jesu nostri* im Kontext lutherischer Mystik-Rezeption“, *KmJb* 88 (2004) 41–54
210. ROSE, STEPHEN  
„Dietrich Buxtehude“, *Goldberg* 31 (2004) 19–26

*Byrd*

211. MCCARTHY, KERRY  
„Notes as a garland: the chronology and narrative of Byrd’s ‚Gradualia‘“, *EMH* 23 (2004) 49–84
212. MCCARTHY, KERRY  
„Byrd, Augustine and ‚Tribue, Domine‘“, *Early Music* 32 (2004) 569–576

*Cavalieri*

213. BRADSHAW, MURRAY C.  
„The ‚New music‘ and Cavalieri’s ‚Play of soul and body‘“, *Fs. Göllner* 147–158
214. SCHULER, CONSTANZE  
„Cavalieris *Rappresentazione di Anima e di Corpo* bei den Salzburger Festspielen. Ein Beitrag zur Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte“, *Musicologica Austriaca* 23 (2004) 9–28

*Cavalli*

215. FABRIS, DINKO

„Pier Francesco Cavalli. The great enterprise of XVIIth century opera“, *Goldberg* 30 (2004) 21–28

216. SCHULZE, HENDRIK

„Plot structure and aria position in Nicolò Minato and Francesco Cavalli's ‚Artemisia‘ (1657)“, *MeS* 12 (2004) 91–102

*Cesti*

217. SEIFERT, HERBERT

„Antonio Cesti im Licht neuer Quellen“, *ÖMZ* 59, 7 (2004) 20–29

*Charpentier*

218. FORST, INGE

„Französische Musik zur Weihnachtszeit. Zum 300. Todestag von Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)“, *Musica sacra* 124, 6 (2004) 9–10

219. GOSINE, C. JANE / OLAND, ERIK

„‚Docere, delectare, movere‘: Marc-Antoine Charpentier and Jesuit spirituality“, *Early Music* 32 (2004) 511–539

220. THOMPSON, SHIRLEY

„Marc-Antoine Charpentier and the viol“, *Early Music* 32 (2004) 497–510

*Chopin*

221. GILJOHANN, MARKUS

*Frédéric Chopin und die Hoch-Zeit des Klavierrondos: ein Beitrag zur Klaviermusik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Hamburg: Kovac 2004 (= Studien zur Musikwissenschaft 3)

*Ciconia*

222. BENT, MARGARET

„Ciconia's dedicatee, Bologna Q15, Brassart, and the Council of Basel“, *Kgr.-Bericht Trento* 2002 35–56

223. KREUTZIGER-HERR, ANNETTE

„Die Zeit, die Wörter und der Tod: Johannes Ciconia und eine Momentaufnahme aus dem Jahr 1406“, *Fs. Becker* 256–269

*Cimarosa*

224. SCARPA, JOLANDO

„Una dinastia di napoletani all'Ospedaletto da Traetta a Cimarosa (1767–1782)“, *Kgr.-Bericht Venedig* 2001 295–312

*Clementi*

225. BÖSEL, RICHARD / SALA, MASSIMILIANO

*Muzio Clementi, cosmopolita della musica: atti del convegno internazionale in occasione del 250° anniversario della nascita (1752–2002), Roma, 4–6 dicembre 2002*, Bologna: Ut Orpheus Edizioni 2004 (= Quaderni clementiani 1)

*Corelli*

226. WALLS, PETER

„„Sonade, que me veux tu?‟: reconstructing French identity in the wake of Corelli's op. 5“, *Early Music* 32 (2004) 27–47

*Cornelius*

227. WAGNER, GÜNTER (HG.)

*Cornelius, Peter, Gesammelte Aufsätze. Gedanken über Musik und Theater, Poesie und Bildende Kunst*, Mainz: Schott 2004

*Couperin*

228. KELLY, ELAINE

„An unexpected champion of François Couperin: Johannes Brahms and the ‚Pièces de clavecin‟“, *M&L* 85 (2004) 576–601

229. SADLER, GRAHAM

„A philosophy lesson with François Couperin?: notes on a newly discovered canon“, *Early Music* 32 (2004) 541–547

230. TUNLEY, DAVID

*François Couperin and „The perfection of music‟, revisited edition*, Aldershot: Ashgate 2004

*D'India*

231. SACCOMANI CALIMAN, SABRINA

*Care note amoroze: Sigismondo d'India e dintorni: atti del convegno internazionale, Torino, Archivio di Stato, 20–21 ottobre 2000*, Torino: Istituto per i beni musicali in Piemonte 2004

*De Monte*

232. LUZZI, CECILIA

„La poesia di Petrarca, i fiamminghi e Philippe de Monte“, *Polifonia* 4 (2004) 71–74

233. SCHILTZ, KATELIJNE

„La storia di un'iscrizione canonica tra Cinquecento e inizio Seicento: il caso di ‚Ad te, domine, levavi animam meam‘ di Philippus de Monte (1574)“, *RIM* 38 (2003) 227–255*De Rore*

234. OWENS, JESSIE ANN

„A collaboration between Cipriano de Rore and Baldissera Donato?“, *Fs. Marshall* 9–39*Dragoni*

235. BRUMANA, BIANCAMARIA

„Mecenatismo musicale dei Cesi: madrigali di Dragoni per Federico Cesi e Olimpia Orsini“, *Recercare* 16 (2004) 243–262*Dufay*

236. LINDLEY, MARK / BOOME, GRAEME M.

„Euphony in Dufay. Harmonic 3rds and 6ths with explicit sharps in the early song“, *JbSIM* (2004) 158–215

237. WRIGHT, CRAIG

„Dufay's motet ‚Balsamus et munda cera‘ and the papal ceremony of the Agnus Dei“, *Fs. Hughes* 325–348*Förster*

238. WARNECKE, BERTHOLD

*Kaspar Förster der Jüngere (1616–1673) und die europäische Stilvielfalt im 17. Jahrhundert*, Schneverdingen: Wagner 2004 (= Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 21)*Froberger*

239. VAN ASPEREN, BOB

„Frobergeriana. Neue Erkenntnisse über die ‚Allemande, faite en passant le Rhin‘“, *Concerto* 191/192 (2004) 25–28 und 27–30

*Fux*

240. HOCHRADNER, THOMAS  
„Über die Relevanz der Werke von Johann Joseph Fux zur Zeit des Biedermeier“, *nrm* 38 (2004) 91–118

*Gabrieli*

241. CHARTERIS, RICHARD  
„A new keyboard work by Giovanni Gabrieli and the relevance of its compositional technique“, *M&L* 85 (2004) 1–21

*Gade*

242. WASSERLOOS, YVONNE  
*Kulturgezeiten: Niels W. Gade und C.F.E. Horneman in Leipzig und Kopenhagen, Hildesheim etc.:* Olms 2004 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 36)

*Galuppi*

243. JANZ, BERNHARD  
„Niemand dachte damals an Geschmackverirrung‘. Zu Baldassare Galuppi's Oratorium ‚Jahel‘“, *Kgr.-Bericht Venedig* 2001 115–144

*Gesualdo*

244. DURANTE, ELIO / MARTELOTTI, ANNA  
„Don Carlo Gesualdo: melomania e convenzioni sociali“, *Studi Musicali* 33 (2004) 43–61
245. TOSCANI, CLAUDIO  
„Carlo Gesualdo e la corte di Ferrara“, *Fs. Gianturco* 981–994
246. VINCIS, CLAUDIA / DAL MOLIN, PAOLO  
„Mo(nu)mento di Carlo Gesualdo“, *AMI* 76 (2004) 221–251

*Giardini*

247. CROWTHER, VICTOR  
„Eight lessons from the pentateuch for the Duke of Modena: Giardini's oratorio cycle ‚La vita di Mosè‘, 1682–91“, *Fs. Gianturco* 495–517

*Gluck*

248. HORTSCHANSKY, KLAUS  
 „Christoph Willibald Gluck: Iphigénie en Tauride: die Erfindung des musikalischen Klassizismus“, *Meisterwerke neu gehört* 81–104

*Gombert*

249. VAN NEVEL, PAUL  
*Nicolas Gombert et l'aventure de la polyphonie franco-flamande*, Paris: Kargo & L'Éclat 2004

*Guido*

250. NESTOLA, BARBARA  
 „Giovanni Antonio Guido e il ‚petit motet‘ all'inizio del settecento: dal ‚dessus‘ al violino solo“, *Fs. Gianturco* 737–755

*Händel*

251. ASPDEN, SUZANNE  
 „Desiring Handel: biography and the strategies of possession“, *M&L* 85 (2004) 62–82
252. BEEKS, GRAYDON  
 „The curious history of a Handel cantata: ‚Sento là che ristretto‘ and its various versions“, *Fs. Gianturco* 291–308
253. BERTOLI, BRUNO  
 „Il libretto del ‚Messia‘ di Handel: fonti bibliche e liturgiche“, *MeS* 12 (2004) 257–290
254. BURROWS, DONALD  
 „Handel's 1736 performances of ‚Ariodante‘“, *Fs. Gianturco* 429–446
255. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL-GESSELLSCHAFT (HG.)  
*Händel-Jahrbuch 50*, Kassel etc.: Bärenreiter 2004
256. HARRIS, ELLEN T.  
 „Handel the investor“, *M&L* 85 (2004) 521–575
257. MARX, HANS-JOACHIM (HG.)  
*Göttinger Händel-Beiträge* 10, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004
258. VAN DER LINDEN, HUUB  
 „Benedetto Pamphilij as librettist: Mary Magdalene and the harmony of the spheres an Handel's *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*“, *Ricerca* 16 (2004) 133–161

*Hasse*

259. MELLACE, RAFFAELE  
*Johann Adolf Hasse*, Palermo: L'Epos 2004 (= L'amoroso canto 1)

*Hassler*

260. KEUPER, DUNJA  
*Die Geselligkeit der Kunst und die Kunst der Geselligkeit in Hans Leo Hasslers „Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng“ von 1601*, Berlin: Dissertation.de 2004

*Haydn*

261. BAUMAN, THOMAS  
„Becoming original: Haydn and the cult of genius“, *MQ* 87 (2004) 333–357
262. BERNSTEIN, LAWRENCE F.  
„Joseph Haydn's influence on the symphonies of Antonio Rosetti“, *Fs. Marshall* 143–187
263. CELESTINI, FEDERICO  
*Die frühen Klaviersonaten von Joseph Haydn. Eine vergleichende Studie*, Tutzing: Schneider 2004 (= Studien zur Musikwissenschaft 52)
264. DI SANDRO, MASSIMO  
„Come Haydn prevede l'ascoltatore: inganno e umorismo nei Quartetti op. 76“, *ISM* 11 (2004) 77–110
265. FEDER, GEORG / REICHER, WALTER  
*Miscellanea. Referate zweier Haydn-Tagungen 2003*, Tutzing: Schneider 2004
266. KRONES, HARTMUT  
„Annotationen zum Sturm und Drang bei Joseph Haydn“, *Kgr.-Bericht Michaelstein* 2001 109–122
267. LÜTTEKEN, LAURENZ  
„Joseph Haydn: Die Schöpfung: Epos als Oratorium“, *Meisterwerke neu gehört* 105–121
268. SCHWARZ-HERION, KONRAD  
„... auf eine ganz neu Besondere Art ...“. *Die Entwicklung der thematisch-motivischen Arbeit in Haydns Sinfonien aus der Zeit zwischen 1773 und 1781 und ihre Voraussetzungen*, Bern etc.: Lang 2003 (= Karlsruher Beiträge zur Musikwissenschaft 6)

269. VELTEN, KLAUS

„- geprägte Form, die lebend sich entwickelt‘: die Bedeutung der Strukturanalyse bei Joseph Haydn“, *Musiktheorie* 19 (2004) 363–365

*Hensel*

270. KLEIN, HANS-GÜNTER (HG.)

*Hensel, Fanny, Briefe aus Venedig und Neapel an ihre Familie in Berlin 1839/40*, Wiesbaden: Reichert 2004

*Hoffmann*

271. FRIEDRICH, VERENA

„E. T. A. Hoffmann: ‚Alte und neue Kirchenmusik‘“, *MuG* 58 (2004) 234–241

*Hummel*

272. KROLL, MARK

„La belle exécution‘: Johann Nepomuk Hummel’s treatise and the art of playing the pianoforte“, *Fs. Marshall* 234–255

*Isaac*

273. ROTHENBERG, DAVID J.

„Angels, archangels, and a woman in distress: the meaning of Isaac’s ‚Angeli archangeli‘“, *JM* 21 (2004) 514–578

*Jacopo da Bologna*

274. GOZZI, MARCO

„Sul rapporto testo-musica nel Trecento italiano: il caso del madrigale petrarchesco *Non al so amante* intonato da Jacopo da Bologna“, *Polifonia* 4 (2004) 165–195

*Jacquet de la Guerre*

275. CYR, MARY

„Representing Jacquet de La Guerre on disc: scoring and ‚basse continue‘ practices, and a new painting of the composer“, *Early Music* 32 (2004) 549–567

*Jommelli*

276. HOCHSTEIN, WOLFGANG

„Die Solomotetten bei den Incurabili unter besonderer Berücksichtigung der Kompositionen Jommellis“, *Kgr.-Bericht Venedig 2001* 321–365

277. LIPPMANN, FRIEDRICH  
 „La ‚Didone abbandonata‘ di Niccolò Jommelli (Stoccarda, 1736)“, *RIM*  
 38 (2003) 257–281

*Josquin des Prés*

278. FALLOWS, DAVID  
 „Josquin and Trent 91: thoughts on ‚Omnium bonorum plena‘ and his  
 activities in the 1470s“, *Kgr.-Bericht Trento 2002* 205–212
279. FALLOWS, DAVID  
 „Influences on Josquin“, *Troja* 3 (2003) 67–80
280. HIGGINS, PAULA  
 „The apotheosis of Josquin des Prez and other mythologies of musical  
 genius“, *JAMS* 57 (2004) 443–510
281. ROHRINGER, STEFAN  
 „Zum Kyrie aus Josquin des Prez' Missa ‚L'homme armé sexti toni‘“,  
*Kgr.-Bericht Dresden 2001* 279–290
282. SACKMANN, DOMINIK  
 „Die Bedeutung des Autors für die Interpretation – oder: Wer komponierte  
 die *Missa Da Pacem* von Josquin des Prez?“, *Ars vocalis* 47–52
283. ZYWIETZ, MICHAEL  
*Dulces exuviae* – Die Vergil-Vertonungen des Josquin des Prez“, *AfMw*  
 61 (2004) 245–254

*Kraus*

284. STAEHELIN, MARTIN  
 „Joseph Martin Kraus – ein Komponist des Sturm und Drang?“, *Kgr.-*  
*Bericht Michaelstein 2001* 83–107

*Krommer*

285. ECKER, HEINZ  
 „Die Harmoniemusik von Franz Krommer (1759–1831) unter besonderer  
 Berücksichtigung ihrer Besetzung und Bearbeitung“, *Tibia* 29 (2004)  
 15–24

*La Rue*

286. FUHRMANN, WOLFGANG  
 „Pierre de la Rues *Regina celi*. Eine Studie in Bimodalität“, *Fs. Angerer*  
 79–97

*Landi*

287. LEVE, JAMES

„Gl'inganni amorosi scoperti in villa, (1696): a comic opera in Bolognese dialect“, *MeS* 12 (2004) 189–202

*Lasso*

288. KÖRNDLE, FRANZ

„Orlando di Lasso's ‚Fireworks‘ music“, *Early Music* 32 (2004) 96–116

*Liszt*

289. BÄSSLER, HANS

„Pausen bei Franz Liszt – mehr als nur Zufälle“, *Fs. Becker* 107–112

290. LOOS, HELMUT

„Die geistliche Musik von Franz Liszt“, *Fs. Becker* 277–288

291. WINKLER, GERHARD J.

„Liszt, est-il Hongrois?“, *Fs. Angerer* 237–249

*Lortzing*

292. CAPELLE, IRMLIND

*Albert Lortzing und die Konversationsoper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Bericht vom Roundtable aus Anlass des 200. Geburtstages von Albert Lortzing am 22. und 23. Oktober 2001 in der Lippischen Landesbibliothek, München: Allitera 2004*

*Louis Ferdinand*

293. DEBUCH, TOBIAS

*Prinz Louis Ferdinand von Preussen (1772–1806) als Musiker im soziokulturellen Umfeld seiner Zeit, Berlin: Logos 2004*

*Lully*

294. KIRKENDALE, URSULA

„Il re dei cieli e il re di Francia: su un ‚topos‘ nella maniera di Lully“, *RIM* 39 (2004) 53–106

*Machaut*

295. BOWERS, ROGER

„Guillaume de Machaut and his canonry of Reims, 1338–1377“, *EMH* 23 (2002) 1–48

296. CLARK, ALICE V.  
„Listening to Machaut's motets“, *JM* 21 (2004) 487–513

297. MAW, DAVID  
„„Trespasser mesure': meter in Machaut's polyphonic songs“, *JM* 21 (2004)  
46–126

#### *Maggi*

298. CARPANI, ROBERTA  
„Materiali e tecniche da un cantiere drammaturgico del secondo Seicento:  
,La Bianca di Castiglia' di Carlo Maria Maggi“, *MeS* 12 (2004) 147–187

#### *Marenzio*

299. GERBINO, GIUSEPPE  
„The madrigal and its outcasts: Marenzio, Giovannelli, and the revival  
of Sannazaro's ,Arcadia“, *JM* 21 (2004) 3–45

300. MUSARRA, FRANCO / LUISI, FRANCESCO  
„„Zephiro torna': il sonetto CCCX del Petrarca e l'intonazione musicale  
madrigalistica di Luca Marenzio. Analisi e raffronto della costruzione  
poetica e musicale“, *Polifonia* 4 (2004) 223–282

#### *Mayr*

301. WINKLER, IRIS  
„Geistliche Musik von Johann Simon Mayr für Venedig“, *Kgr.-Bericht  
Venedig 2001* 379–400

#### *Mazzocchi*

302. SCHRAMMEK, BERNHARD  
„Musik für jedes Fest. Profane und sakrale Musikspektakel der Barberini  
mit Kompositionen von Virgilio Mazzocchi“, *Musik in Rom* 375–389

#### *Mendelssohn*

303. DINGLINGER, WOLFGANG  
„„Die Arpeggien sind ja eben der Haupteffect'. Anmerkungen zum Ada-  
gio der zweiten Cellosonate op. 58 von Felix Mendelssohn Bartholdy“,  
*Fs. Becker* 65–72

304. HOSHINO, HIROMI  
„Ein neu entdecktes Mendelssohn-Autograph in Japan: der Klavierauszug  
,Die erste Walpurgisnacht' op. 60“, *Mf* 57 (2004) 151–159

305. MERCER-TAYLOR, PETER  
*The Cambridge companion to Mendelssohn*, Cambridge UK: Cambridge University Press 2004 (= Cambridge Companions to Music)

306. REIMER, ERICH  
„Zwei Miszellen zur Mendelssohn-Rezeption“, *Mf* 57 (2004) 141–151

307. SEIDEL, WILHELM  
„Felix Mendelssohn-Bartholdy: Elias. Über die religiöse und musikalische Konzeption des Oratoriums“, *Meisterwerke neu gehört* 156–180

308. SPOSATO, JEFFREY S.  
„For you have been rebellious against the Lord‘: the Jewish image in Mendelssohn’s *Moses* and Marx’s *Mose*“, *Fs. Marshall* 256–279

#### *Meyerbeer*

309. STEINER, STEFANIE  
„Aus der Vorgeschichte der Grand Opéra – Giacomo Meyerbeers *Les Huguenots* und die deutsche patriotische Musik der Napoleonischen Befreiungskriege“, *SJbMw NF* 23 (2003) 157–190

#### *Micheli*

310. LAMLA, MICHAEL  
„Romano Micheli: Zwang und Drang zur Selbstdarstellung“, *Musik in Rom* 393–412

#### *Monteverdi*

311. GIUNTINI, FRANCESCO  
„Prologo e morale nel ‚Ritorno d’Ulisse in patria‘“, *Fs. Gianturco* 595–602

312. GORDON, BONNIE  
*Monteverdi’s unruly women: the power of song in early modern Italy*, Cambridge: Cambridge University Press 2004 (= New perspectives in music history and criticism)

313. OSSI, MASSIMO  
„Pardon me, but your teeth are in my neck‘: Giambattista Marino, Claudio Monteverdi, and the ‚bacio mordace‘“, *JM* 21 (2004) 175–200

314. PARROTT, ANDREW  
„Monteverdi: onwards and downwards“, *Early Music* 32 (2004) 303–317

*Morales*

315. PLANCHART, ALEJANDRO ENRIQUE  
„Problems of authenticity, transmission, and performance in Morales“,  
*Fs. Göllner* 125–145
316. WAGSTAFF, GRAYSON  
„Morales's ‚officium‘, chant traditions, and performing 16th-century  
music“, *Early Music* 32 (2004) 225–243

*Moscaglia*

317. CHATER, JAMES  
„Giovanni Battista Moscaglia, ‚Musico Romano‘: a documentary study“,  
*Studi Musicali* 33 (2004) 3–41

*Mozart*

318. ANGERER, PAUL (HG.)  
*Mozart auf Reisen: die Reisebriefe Leopold Mozarts, Wien, 1762/63,  
1767–69, 1773*, Weitra: Bibliothek der Provinz 2004
319. ANGERMÜLLER, RUDOLPH  
*Mozarts Reisen in Europa: 1762–1791*, Bad Honnef: Karl Heinrich Bock  
2004
320. ANGERMÜLLER, RUDOLPH  
*Mozart: Daten zu Leben, Werk und Rezeptionsgeschichte der Mozarts*,  
Tutzing: Schneider 2004
321. ARTHUR, JOHN  
„Res obscura: an unsuspected Mozart autograph in Berlin“, *MT* 145, 4  
(2004) 26–35
322. BUCH, DAVID J.  
„Die Zauberflöte, masonic opera, and other fairy tales“, *AMI* 76 (2004)  
193–219
323. DANNEMANN, ULRICH  
„Musikalische Gestalten kompletter Humanität. Mozarts Konzerte für  
Fagott und Oboe – Wegweiser zur evokativen Botschaft seiner späten  
Opern“, *Oboe-Fagott* 74 (2004) 8–24
324. FÄRBER, SILVIA  
„Bausteine bei Mozart“, *Musiktheorie* 19 (2004) 366–370

325. GOEHRING, EDMUND J.  
*Three modes of perception in Mozart*, Cambridge UK: Cambridge University Press 2004 (= Cambridge Studies in Opera)
326. GORITZKY, INGO  
„Das Oboenkonzert C-Dur KV 314 von Wolfgang Amadeus Mozart“, *Rohrblatt* 19, 1 (2004) 14–26
327. HARRIS, ELLEN T.  
„Mozart's Mitridate: going beyond the text“, *Fs. Marshall* 95–120
328. IRVING, JOHN  
„Er hat geschmack, und über das die größte Compositionswissenschaft: Geschmack, Fertigkeit und Kreativität in Mozarts ‚Haydn‘-Streichquartetten“, *Mf* 57 (2004) 2–17
329. JUNG-KAISER, UTE  
*Kunstwege zu Mozart. Bildnerische Deutungen vom Rokoko bis heute*, Bern etc.: Lang 2003
330. LONGO, RAFFAELE  
*La drammaturgia del fallimento: analisi e menzogna in „Così fan tutte“ di Mozart*, Laveglia: Cava de' Tirreni (Salerno) 2004 (= Schola Salernitana. Studi e testi 10)
331. MACDONALD, CLAUDIA  
„Mozart's piano concertos and the romantic generation“, *Fs. Marshall* 302–329
332. MAURER ZENCK, CLAUDIA  
„Einige ungewohnte Bemerkungen über die ‚Zauberflöte‘, oder: Pamina wagt, Tamino sitzt im Wirtshaus“, *Mf* 57 (2004) 36–55
333. PERL, BENJAMIN  
„The doubtful authenticity of Mozart's horn concerto K 412“, *HBSJ* 16 (2004) 67–88
334. SCHMIDT, MATTHIAS  
*Schönberg und Mozart: Aspekte einer Rezeptionsgeschichte*, Wien: Lafite 2004 (= Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft 5)
335. SPRENGER, SEBASTIAN  
„Eine ‚merkwürdige Erscheinung‘ in Mozarts Klarinettenkonzert“, *Musiktheorie* 19 (2004) 371–376
336. VALENTIN, ERICH / GRIES, CHRISTIAN ET ALII (HG.)  
*Zwischen Salzburg und München. Die Familie Mozart in Südbayern*, Tutzing: Schneider 2004

*Muffat*

s. 199 KUBITSCHKEK, ERNST

Musikgeschichte Einzelne Komponisten

337. SCHNORR, CLEMENS

„Musik als ‚Preludio alla cara pace‘. Zum 300. Todestag von Gottlieb Muffat (1653–1704)“, *Musica sacra* 124, 5 (2004) 9–11

338. SEIFERT, HERBERT

„Biographisches zu Georg Muffat“, *ÖMZ* 59, 3–4 (2004) 19–21

*Mundy*

339. MCCARTHY, KERRY

„William Mundy's ‚Vox patris caelestis‘ and the assumption of the virgin Mary“, *M&L* 85 (2004) 353–367

*Müthel*

340. KEYM, STEFAN

„Johann Gottfried Müthel – ein Vorreiter des ‚musikalischen Sturm und Drang‘?“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 131–148

*Nau*

341. BROOKS, BRIAN

„Étienne Nau, Breslau 114 and the early 17th-century solo violin fantasia“, *Early Music* 32 (2004) 49–72

*Nisi*

342. PALERMO, PAOLA

„Le lettere autografe del compositore Alessandro Nini conservate alla Civica Biblioteca ‚Angelo Mai‘ di Bergamo“, *Fs. Gianturco* 183–195

*Nivers*

343. DAVY-RIGAUX, CÉCILE

*Guillaume-Gabriel Nivers: un art du chant grégorien sous le règne de Louis*, Paris: CNRS Editions 2004 (= Sciences de la musique. Série études)

*Ockeghem*

344. HASELBÖCK, LUKAS

„‚Raum-Zeichen‘. ‚Tonale‘ Aspekte der Harmonik bei Ockeghem und Webern“, *Fs. Angerer* 99–116

*Pachelbel*

345. PERREAULT, JEAN M. / FITCH, DONNA M.  
*The thematic catalogue of the musical works of Johann Pachelbel*, Lanham: Scarecrow Press 2004

*Paër*

346. BONGIOVANNI, CARMELA  
„Ferdinando Paër e la cantata di primo Ottocento“, *Studi Musicali* 33 (2004) 63–163
347. ENSSLIN, WOLFGANG (HG.)  
*Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke Ferdinando Paërs (PaWV: Die Opern)* Hildesheim: Olms 2004 (= Musikwissenschaftliche Publikationen 23)

*Paganini*

348. CIMAGALLI, CRISTINA  
„Niccolò Paganini e la burocrazia pontificia: nuovi documenti autografi relativi ai suoi concerti romani del 1827“, *Studi Musicali* 33 (2004) 165–183

*Palestrina*

349. NOTRICA, EDUARDO  
„Palestrina“, *Goldberg* 27 (2004) 38–46
350. PFISTERER, ANDREAS  
„Imitationsstruktur und Formbildung in den Motetten von Palestrina“, *KmJb* 88 (2004) 13–29

*Pergolesi*

351. WILL, RICHARD  
„Pergolesi's *Stabat mater* and the politics of feminine virtue“, *MQ* 87 (2004) 570–614

*Philips*

352. BAUMANN, ANNEDORIS  
*Madrigal und Chanson auf Tasteninstrumenten. Poetisch-musikalische Bearbeitungen von Peter Philips*, Bern etc.: Lang 2004 (= Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart 41)

*Piccinni*

353. DI PROFIO, ALESSANDRO / MELUCCI, MARIAGRAZIA (HG.)  
*Niccolò Piccinni musicista europeo: atti del convegno internazionale di studi, Bari, 28–30 settembre 2000*, Bari: Mario Adda 2004

*Porpora*

354. PITARRESI, GAETANO  
„Una messa di Leonardo Vinci e una di Nicola Porpora?“, *Fs. Gianturco* 789–810

*Purcell*

355. BURDEN, MICHAEL  
„Purcell's operas on Craig's stage: the productions of the Purcell operatic society“, *Early Music* 32 (2004) 442–458

*Rameau*

356. BOUISSOU, SILVIE / HERLIN, DENIS  
*Jean-Philippe Rameau: Catalogue thématique des oeuvres musicales, Tome 2*, Paris: CNRS Editions 2003
357. STROHM, REINHARD  
„Les sauvages: music in Utopia, and the decline of the courtly pastoral“, *ISM* 11 (2004) 21–50

*Ravissa*

358. SCHWEITZER, CLAUDIA / SCHRÖDER, ELKE  
*Madame Ravissa de Turin: Möglichkeiten und Grenzen einer Musikerin im 18. Jahrhundert*, Bochum: Winkler 2004
359. SCHWEITZER, CLAUDIA  
„Madame Ravissa de Turin. Spuren einer vergessenen Komponistin des 18. Jahrhunderts“, *Concerto* 199 (2004) 25–28
360. SCHWEITZER, CLAUDIA  
„Madame Ravissa de Turin: a forgotten woman composer of the 18th century“, *Early Music* 32 (2004) 428–439

*Roman*

361. RATHEY, MARKUS  
„Georg Philipp Telemann als Kommissionär für Johan Helmich Romans Flötensonaten von 1727“, *Mf* 57 (2004) 133–140

*Romani*

362. RUSSO, PAOLO

„*Medea in Corinto*“ di Felice Romani. *Storia, fonti e tradizioni*, Firenze: Olschki 2004 (= Studi e testi per la storia della musica 15)

*Rossini*

363. CAGLI, BRUNO ET ALII

*Gioacchino Rossini, Lettere ai genitori: 18 febbraio 1812 – 22 giugno 1830*, Pesaro: Fondazione Rossini 2004 (= Lettere e documenti / Gioacchino Rossini 3a)

364. SENICI, EMANUELE

*The Cambridge companion to Rossini*, Cambridge: Cambridge University Press 2004 (= Cambridge Companions to Music)

*Sacchini*

365. OSTHOFF, WOLFGANG

„Antonio Sacchini als Opern- und Oratorienkomponist“, *Kgr.-Bericht Venedig 2001* 269–292

*Salieri*

366. BIGGI PARODI, ELENA

„Preliminary observations on the *Ballo primo* of *Europa riconosciuta* by Antonio Salieri: Milan, La Scala Theatre, 1778“, *Recercare* 16 (2004) 263–302

*Sammartini*

367. CATTORETTI, ANNA (HG.)

*Giovanni Battista Sammartini and his musical environment*, Turnhout: Brepols 2004 (= Studi sulla storia della musica in Lombardia 4)

*Scarlatti, A.*

368. POENSGEN, BENEDIKT

„Die römischen Psalm- und Vesperkompositionen Alessandro Scarlattis unter besonderer Berücksichtigung der *Cäcilien-Vesper* von 1720/21“, *Musik in Rom* 237–263

*Scarlatti, D.*

369. TIMMS, COLIN

„A new cantata by Domenico Scarlatti (words by Antonio Ottoboni)“, *Fs. Gianturco* 967–979

370. WILLIAMS, PETER

„Remarks on the text of Domenico Scarlatti's sonatas“, *Recercare* 16 (2004) 217–238

*Schein*

371. ROSE, STEPHEN

„Schein's occasional music and the social order in 1620s Leipzig“, *EMH* 23 (2004) 253–284

*Schubert*

372. DE LA MOTTE, DIETHER

„Tönende Stille bei Schubert, Beethoven und Schumann“, *Musiktheorie* 19 (2004) 203–211

373. DÜRR, WALTHER

„Franz Schubert: Winterreise: Gedanken zur Struktur des Zyklus“, *Meisterwerke neu gehört* 131–155

374. HILMAR, ERNST / JESTREMSKI, MARGRET

*Schubert-Enzyklopädie. Überarbeitete und wesentlich erweiterte Ausgabe*, Tutzing: Schneider 2004 (= Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts 14)

375. HINRICHSSEN, HANS-JOACHIM / WAIDELICH, TILL G. (HG.)

*Schubert: Perspektiven*, Stuttgart: Steiner 2004

376. KALLBERG, JEFFREY

„Sex, sexuality, and Schubert's piano music“, *Fs. Marshall* 219–233

377. LAMBERT, STERLING

„Franz Schubert and the sea of eternity“, *JM* 21 (2004) 241–266

378. LINDMAYR-BRANDL, ANDREA

*Franz Schubert: das fragmentarische Werk*, Stuttgart: Steiner 2004 (= Schubert: Perspektiven – Studien 2)

379. LITSCHAUER, WALBURGA

„Zur Aufführungspraxis von Schuberts Tänzen“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 219–227

380. LOCKWOOD, LEWIS  
„Schubert as formal architect: the ‚Quartettsatz‘ D. 703“, *Fs. Marshall*  
204–218

381. WEBER, RUDOLF  
„Mythen und Legenden um die Entstehung von Schuberts *Unvollendeter*“,  
*Musikermythen* 191–221

*Schumann, C. und R.*

382. EDLER, ARNFRIED (HG.)  
*Die Kammermusik Clara und Robert Schumanns: Musikhistorisches  
Symposium – 24. Mai 2002, Hochschule für Musik und Theater Hanno-  
ver, Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung 2004 (= Musik-  
pädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater 11)*

383. PREISS, FRIEDERIKE  
*Der Prozess. Clara und Robert Schumanns Kontroverse mit Friedrich  
Wieck, Bern etc.: Lang 2004 (= Europäische Hochulschriften 36/239)*

*Schumann, R.*

384. ALTENMÜLLER, ECKART  
„Das Ende vom Lied?: Robert Schumanns Verstummen am Klavier“,  
*Fs. Becker* 90–104

385. BROWN, JULIE H.  
„Higher echoes of the past in the finale of Schumann’s 1842 piano quar-  
tet“, *JAMS* 57 (2004) 511–564

386. CARONE, ANGELA  
„Storia di un tema, tema della storia: una prospettiva narratologica sulle  
„Kinderszenen“, *ISM* 11 (2004) 303–327

387. DEMMLER, MARTIN  
*Schumanns Sinfonien: ein musikalischer Werkführer, München: Beck  
2004 (= Beck’sche Reihe 2211)*

388. HEERO, AIGI  
*Robert Schumanns Jugendlyrik. Kritische Edition und Kommentar,*  
Sinzig: Studio 2003

389. KREUELS, HANS-UDO  
*Schumanns Kerner-Lieder. Interpretation und Analyse sämtlicher Lieder  
Robert Schumanns nach Gedichten von Justinus Kerner mit besonderer  
Berücksichtigung der Liederreihe op. 35, Bern etc.: Lang 2004*

390. MANERA, TOMMASO  
„Musica scritta e prassi esecutiva: quale testo? Il caso delle *Études symphoniques* di Schumann“, *nrm* 38 (2004) 231–263
391. OZAWA, KAZUKO  
„Wer Tische rückt, dürfte auch ganz schön verrückte Musik machen. Schumann-Biographik als Rezeptionsengpass: eine Dokumentation“, *Fs. Becker* 106–136
392. PFINGSTEN, INGEBORG  
„Mutmaßungen über die ‚Sternchen‘ in Schumanns ‚Album für die Jugend‘, op. 68“, *Fs. Becker* 137–148
393. REIMAN, ERIKA  
*Schumann's piano cycles and the novels of Jean Paul*, Rochester: University of Rochester Press 2004 (= Eastman Studies in Music)
394. SCHMIDT, MATTHIAS  
„Erinnere dich [...] unserer Zukunft‘. Komponierte Kindheit in Robert Schumanns op. 15“, *AM* 76 (2004) 67–87
395. TURNBRIDGE, LAURA  
„Schumann as Manfred“, *MQ* 87 (2004) 546–569
396. WENDT, MATTHIAS  
„Fanfaren für Bach und andere Besetzungsprobleme: Schumanns Düsseldorfer Erstaufführung der Johannes-Passion“, *Fs. Hofmann* 156–179
- Schütz
397. CIVRA, FERRUCCIO  
*Heinrich Schütz*, Palermo: L'epos 2004 (= Costellatio musica 12)
398. FRANDSEN, MARY E.  
„Schütz and the young Italians at the Dresden court‘ revisited: Roman influences in ‚O bone Jesu, fili Mariae virginis‘ (SWV 471)“, *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004) 133–154
399. ROTHMUND, ELISABETH  
*Heinrich Schütz (1585–1672): Kulturpatriotismus und deutsche weltliche Vokalmusik*, Bern etc.: Lang 2004
400. STAEHELIN, MARTIN  
„Heinrich Schütz: Musikalische Exequien. Von der funktionalen Beisetzung- zur Bekenntnismusik“, *Meisterwerke neu gehört* 33–56
401. WERBECK, WALTER  
„Wege zu Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004) 7–20

*Senfl*

402. HABERL, DIETER

„CANON. Notate verba, et signate mysteria‘ – Ludwig Senfls Rätselkanon *Salve sancta parens*, Augsburg 1520. Tradition – Auflösung – Deutung“, *NMwJb* 12 (2004) 9–52

*Sirmen*

403. ARNOLD, ELSIE

„Maddalena Lombardini Sirmen (1745–1818): composer, violinist and singer“, *Kgr.-Bericht Venedig* 2001 369–375

*Spohr*

404. DÜRRE, RONALD

„Ludwig Spohr in Europa“, *Mehrsprachigkeit und regionale Bindung* 113–125

*Stabile*

405. LIGHTBOURNE, RUTH

„Annibale Stabile and performance practice at two Roman institutions“, *Early Music* 32 (2004) 271–285

*Steffani*

406. REISCHERT, ALEXANDER

„Komponist, Diplomat, Kleriker. Agostino Steffani zum 350. Geburtstag“, *Concerto* 199 (2004) 22–23

*Stradella*

407. BITTASI, ELENA

„Tra ‚scena diletta‘ e ‚scena devota‘: l’intermedio ‚chi me l’avesse ditto‘ di Alessandro Stradella“, *Fs. Gianturco* 369–388

408. BRUMANA, BIANCAMARIA

„Sulla fortuna francese di Stradella: da Bourdelot a Niedermeyer“, *Fs. Gianturco* 389–407

409. IVALDI, ARMANDO FABIO

„Appunti su ‚Le garre dell’amor heroico‘ di Alessandro Stradella (Genova, 1679)“, *Fs. Gianturco* 621–655

410. MACCRICKARD, ELEANOR F.

„Shipwrecked in purgatory: imagery in the sacred cantatas of Alessandro Stradella“, *Fs. Gianturco* 677–696

*Tartini*

411. GUANTI, GIOVANNI  
„Giuseppe Tartini lettore di Platone“, *Fs. Gianturco* 603–619

*Telemann*

412. BRAGG, ZOË  
„Rhetoric and *Affekt*, and their influence on Telemann's *Fantasie für Flöte solo* No. 1“, *The Consort* 60 (2004) 48–60

413. KLESSMANN, ECKART  
*Georg Philipp Telemann*, Hamburg: Ellert & Richter 2004 (= Hamburger Köpfe)

414. KREMER, JOACHIM / RUF, WOLFGANG  
*Biographie und Kunst als historiographisches Problem*, Hildesheim: Olms 2004

s. 361 RATHEY, MARKUS  
Musikgeschichte Einzelne Komponisten

415. REIPSCH, BRIT  
„Ende des Rätselratens: Georg Philipp Telemanns Trauermusik ‚Du aber, Daniel, gehe hin‘ neu gesichtet“, *Concerto* 191 (2004) 23–24

416. ZOHN, STEVEN DAVID  
„Images of Telemann: narratives of reception in the composer's anecdote, 1750–1830“, *JM* 21 (2004) 459–486

*Trabaci*

s. 56 RIEBEN, NANCY  
Manuskript-Produktion / Notendruck / Editionspraxis

*Vivaldi*

417. BLICHMANN, DIANA  
„Terminologische und stilistische Aspekte der ‚Mottetti a voce sola‘ unter besonderer Berücksichtigung Antonio Vivaldis“, *Kgr.-Bericht Venedig* 2001 113–114

418. ISTITUTO ANTONIO VIVALDI  
*Studi Vivaldiani* 4, Firenze: Fondazione Giorgio Cini 2004

*Vulpio*

419. SIMI BONINI, ELEONORA  
„Giovanni Battista Vulpio cantore pontificio, compositore e collezionista“, *Fs. Gianturco* 927–966

*Waesich*

420. GRAMPP, FLORIAN  
„A little-known collection of canzonas rediscovered: the *Canzoni a cinque da sonarsi con le viole da gamba* by Cherubino Waesich (Rome, 1632)“, *Chelys* 32 (2004) 21–44

*Weber*

421. BECHER, CHRISTOPH  
„Gänsefüßchen und Fußangeln. Zur Funktion der Lieder in *Der Freischütz*“, *Fs. Angerer* 229–236
422. BOCKMAIER, KLAUS  
„Beethoven als finstere Macht? Zum c-moll-Allegro der Arie des Max aus Webers *Freischütz*“, *AfMw* 61 (2004) 106–116

*Wesley*

423. HORTON, PETER  
*Samuel Sebastian Wesley: a life*, Oxford etc.: Oxford University Press 2004

*Willaert*

424. MORETTI, LAURA  
„Architectural spaces for music: Jacopo Sansovino and Adrian Willaert at St Mark's“, *EMH* 23 (2004) 153–184
425. SCHILTZ, KATELIJNE  
„Motets in their place. Some ‚crucial‘ findings on Willaert's book of five-part motets (Venice, 1539)“, *TVNM* 54 (2004) 99–118

*Winter*

426. GEBHARD, THOMAS  
„Peter von Winter (1754–1825) Lebensbild eines fast vergessenen Komponisten“, *Rohrblatt* 19, 1 (2004) 2–7

427. GEBHARD, THOMAS

„Zwei unbekannte Perlen der klassischen Klarinettenliteratur: Das Konzert Es-Dur und die Arie für Sopran, Klarinette und Streicher“, *Rohrblatt* 19, 2 (2004) 67–75

Witt

428. REINLÄNDER, CLAUS

„Friedrich Witt (1770–1836) – Leben und Werk“, *Musik in Bayern* 67 (2004) 79–88

Zarlino

429. MEUCCI, RENATO

„Un'arcaica prassi esecutiva dell'organo e di altri strumenti descritta da Zarlino (Istitutioni harmoniche, parte III, cap. 79)“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 175–184

#### 8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

430. GERHARD, ANSELM

„Für den ‚Butterladen‘, die Gelehrten oder ‚das practische Leben‘? Denkmalsidee und Gesamtausgaben in der Musikgeschichte vor 1850“, *Mf* 57 (2004) 363–382

431. GÜLKE, PETER

„Nachruf auf den Urtext?“, *Mf* 57 (2004) 383–388

432. HOCHRADNER, THOMAS

„Zur Frühgeschichte des Thematischen Verzeichnisses: Ludwig Ritter von Köchels ‚wissenschaftliche‘ Systematisierung“, *AnM* 59 (2004) 173–190

433. KNIAZEWA, JANNA

„Jacques Handschin in St. Petersburg“, *Mehrsprachigkeit und regionale Bindung* 49–57

434. LIBIN, LAURENCE

„Otto Gombosi's correspondence at the University of Chicago“, *Fs. Marshall* 388–413

435. LICHTENHAHN, ERNST

„Zeitfragen: über Geschichtsverständnis in Praxis und Vermittlung“, *Bj/bHM* 28 (2003) 17–24

436. LÜTTEKEN, LAURENZ

„Vom Umgang mit Quellen“, *Mf* 57 (2004) 329–332

437. OEXLE, OTTO G.

„Was ist eine historische Quelle?“, *Mf* 57 (2004) 332–359

438. REHDING, ALEXANDER

*Hugo Riemann and the birth of modern musical thought*, Cambridge UK: Cambridge University Press 2003 (= *New Perspectives in Music History and Criticism* 11)

439. SCHWEIGER, DOMINIK ET ALII (HG.)

*Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen*, Bern etc.: Lang 2004

440. SÜHRING, PETER

„Die Rekonstruktion der Sammlung Spitta“, *JbSIM* (2004) 307–322

## 8.5. AUSSEREUROPÄISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

### 9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

441. OCHS, EKKEHARD ET ALII

*Das geistliche Lied im Ostseeraum*, Bern etc.: Lang 2004 (= *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* 13)

442. WERR, SEBASTIAN / BRANDENBURG, DANIEL (HG.)

*Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*, Münster: LIT 2004 (= *Forum Musiktheater* 1)

### 9.2. MITTELALTER

#### 9.2.1. Choral

443. AGUSTONI, LUIGI ET ALII

„Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum 16 und 17“, *BG* 37/38 (2004) 11–37 und 13–40

444. ASENSIO, JUAN CARLOS

„The Codex Calixtinus. The music of the pilgrim's road to Santiago“, *Goldberg* 30 (2004) 40–48

s. 21 BERNHARD, MICHAEL

Quellenuntersuchungen Mittelalter

445. BROCKETT, CLYDE

„A repertory of processional antiphons in Vienna Nationalbibliothek ms. 1888“, *Études grégoriennes* 32 (2004) 124–145

446. CONTI, GIOVANNI  
„Die mittelalterlichen Quellen zum Dirigieren“, *BG* 27 (2004) 73–90
447. DEMOLLIÈRE, CHRISTIAN-JACQUES (HG.)  
*L'art du chantre Carolingien. Découvrir l'esthétique première du chant grégorien*, Metz: Editions Serpenoise 2004
448. FRANZ, ANSGAR  
„L'antiphonaire de Notre-Dame de la Couronne. Edition des Incipit du Responsorial selon le ms. Paris, Ste Geneviève 2629“, *Études grégoriennes* 32 (2004) 91–121
449. GAPOSCHKIN, CECILIA  
„Philip the Fair, the Dominicans, and the liturgical Office for Louis IX: new perspectives on *Ludovicus Decus Regnantium*“, *PMM* 13 (2004) 33–61
450. GÖSCHL, JOHANNES B.  
„Einige Erwägungen zu Dom Cardines Schrift zum Dirigieren des Gregorianischen Chorals“, *BG* 37 (2004) 91–98
451. GOUDESSENNE, JEAN-FRANÇOIS  
„A typology of *historiae* in West Francia (8–10 c.)“, *PMM* 13 (2004) 1–31
452. GUILLOU, OLIVIER  
„Histoire et sources musicales du *Kyriale* Vatican: Les *Gloria*, Les *Credo*“, *Études grégoriennes* 32 (2004) 69–90
453. HARRIS, SIMON  
„The ‚Kanon‘ and the Heirmologion“, *M&L* 85 (2004) 175–197
454. HAUG, ANDREAS ET ALII (HG.)  
*Der lateinische Hymnus im Mittelalter: Überlieferung, Ästhetik, Ausstrahlung*, Kassel etc.: Bärenreiter (= Monumenta monodica medii aevi. Subsidia 4)
455. HORNBY, EMMA  
„The transmission of Western chant in the 8th and 9th centuries: evaluating Kenneth Levy's reading of the evidence“, *JM* 21 (2004) 418–457
456. HUGLO, MICHEL  
*Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*, Aldershot: Ashgate 2004
457. LAUTERWASSER, HELMUT  
„Anmerkungen zur Melodie des Hymnus *Urbs beata Jerusalem* und deren Weiterleben im deutschen Kirchenlied“, *KmJb* 88 (2004) 7–11

458. NOISEUX, JEAN-PIERRE  
 „Les manuscrits de chant en communication à Solesme (1866–1869) d'après des document d'archives de l'abbaye de Saint-Wandrille“, *Études grégoriennes* 32 (2004) 153–176

459. SACHS, KLAUS-JÜRGEN  
 „Gregorianischer Choral: eine Annäherung an (vermeintlich) Fernliegendes“, *Meisterwerke neu gehört* 13–32

460. SCHMIDT, CHRISTOPHER  
*Harmonia Modorum: eine gregorianische Melodienlehre*, Winterthur: Amadeus 2004 (= Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis Sonderband)

461. SLOCUM, KAY B.  
*Liturgies in honour of Thomas Becket*, Toronto: Toronto University Press 2004

462. WÄLLI, SILVIA  
 „Notkers Sequenz-Melodien des 9. Jahrhunderts: Aspekte der Rekonstruktion und Rezeption am Beispiel von *Natus ante saecula*“, *SJbMw NF* 23 (2003) 35–110

### 9.2.2. Geistliches Spiel

463. RICHENHAGEN, ALBERT  
 „Ein Magierspiel aus Rouen“, *Fs. Becker* 245–255

464. SYMES, CAROL  
 „A few odd visits: unusual settings of the ‚Visitatio sepulchri‘“, *Fs. Hughes* 300–322

### 9.2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit

465. FERREIRA, MANUEL P.  
 „Rondeau and virelai: the music of Andalus and the *Cantigas de Santa Maria*“, *PMM* 13 (2004) 127–140

466. HAINES, JOHN  
*Eight centuries of Troubadours and Trouvères. The changing identity of medieval music*, Cambridge UK: Cambridge University Press 2004

467. LAMMERS, HEIKE SIGRID  
 „The planctus repertory in the ‚Carmina Burana‘“, *Fs. Göllner* 75–99

468. LUG, ROBERT  
 „Mit Freude beginne ich mein Lied‘. Zum Aufführungsgestus des Minnesangs“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 27–52

469. WÄLLI, SILVIA  
„Musikalische Analyse und ‚natürliche Erkenntnis‘. Ein Beitrag zum Verständnis von ‚Alto consilio‘“, *Musik jenseits der Sprache* 95–111

#### 9.2.4. Mehrstimmigkeit

470. CHARLICARNE, JOCELYN  
„La musique et le verbe. Composer en polyphonie à la chapelle pontificale d'Avignon XVe siècle“, *Études grégoriennes* 32 (2004) 177–202
471. FICKER, RUDOLF VON  
„Die Grundlagen der abendländischen Mehrstimmigkeit. Ein wieder-  
aufgefundenes Teilmanuskript aus dem Nachlass“, *Musik in Bayern*  
68 (2004) 11–61
472. GÖLLNER, THEODOR  
„‚Nos qui vivimus‘: stages of a polyphonic psalm verse“, *Fs. Göllner*  
101–112
473. GRASSL, MARKUS  
„Spaltklang, oder: von der Grenzenlosigkeit der Musikwissenschaft“,  
*Fs. Angerer* 33–77
474. KAPP, REINHARD  
„Thesen zur frühen Mehrstimmigkeit“, *Fs. Angerer* 13–32
475. MECACCI, ENZO / ZIINO, AGOSTINO  
„Un altro frammento musicale del primo Quattrocento nell'Archivio di  
stato di Siena“, *RIM* 38 (2003) 199–225
476. MEMELSDORFF, PEDRO  
„New music in the Codex Faenza 117“, *PMM* 13 (2004) 141–161
477. ZENARI, MASSIMO  
*Cadenze sospese. Sul madrigale del Trecento italiano*, Friburgo: Tesi  
Univ. di Friburgo (Svizzera) 2004

### 9.3. RENAISSANCE

#### 9.3.1. Instrumentalformen

478. SMITH, DAVID J.  
„‚This point which our organists use‘: the English pavan and the origins  
of the chromatic fantasia“, *The Organ Yearbook* 32 (2003) 71–86

9.3.2. *Geistliches Spiel*

479. JOHNSTON, ALEXANDRA F.  
„Fifteenth-century Yorkshire drama: a hypothesis“, *Fs. Hughes* 263–278
480. VIVES RAMIRO, JOSÉ MARÍA  
„La pervivencia de la ‚Visitatio Sepulchri‘ de Gandía (Valencia) (1550–2004)“, *AnM* 59 (2004) 23–84

9.3.3. *Lied- und andere Vokalformen*

481. EVERS, UTE / JANOTA, JOHANNES  
*Adam Reissner, Gesangbuch*, Tübingen: Niemeyer 2004 (= *Studia Augustana* 12–13)
482. MAYER, SONJA  
*Studien zu den lateinischen Bußpsalmen-Zyklen des 16. Jahrhunderts*, Augsburg: Wissner 2005 (= *Collectanea musicologica* 11)
483. PRIZER, WILLIAM F.  
„Reading carnival: the creation of a Florentine carnival song“, *EMH* 23 (2004) 185–252
484. SCHMIDT-BESTE, THOMAS  
„Eine Randerscheinung? Zur weltlichen Vokalmusik in Kassel um 1600“, *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004) 109–132
485. URQUHART, PETER  
„Another impolitic observation on ‚Absalon, fili mi‘“, *JM* 21 (2004) 343–380
486. ZIINO, AGOSTINO  
„Verbum bonum et suave‘, una sequenza tra medioevo e rinascimento“, *Kgr.-Bericht Trento 2002* 129–152

9.3.4. *Messe und Mess-Sätze*

487. MCGEE, TIMOTHY J.  
„Music, rhetoric, and the emperor’s new clothes“, *Fs. Hughes* 207–259
488. POWER, BRIAN E.  
„Problems and possibilities in the performance of Trent 93’s polyphonic introits“, *Fs. Hughes* 182–206
489. ROSSI, FRANCESCO ROCCO  
„Modalità e polifonia nella ‚Missa Vinus vina vinum‘ di Guillaume Fauges: un connubio possibile“, *Le „strutture tonali“ nei repertori polifonici* 137–161

s. 282 SACKMANN, DOMINIK  
Musikgeschichte Einzelne Komponisten

### 9.3.5. Motette

490. MITCHELL, ROBERT J.  
„The *Advenisti/Lauda Syon* composer and his likely contributions to the later Trent Codices“, *PMM* 13 (2004) 63–85

491. MITCHELL, ROBERT J.  
„Musical counterparts to the ‚Wilhelmus Duffay‘ *Salve regina* setting“, *TVNM* 54 (2004) 9–22

### 9.3.6. Passion. Biblische Historie Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 9.4. BAROCK

### 9.4.1. Instrumentalformen

492. McVEIGH, SIMON / HIRSHBERG, JEHOASH  
*The Italian solo concerto, 1700–1760. Rhetoric strategies and style history*, Rochester: Boydell 2004

493. ROS, PERE  
*Túmulo canoro. Una aproximación al Tombeau*, Linares: Fundación Andrés Segovia 2004 (= Estudios Musicales 1)

### 9.4.2. Lied- und andere Vokalformen

494. BLICHMANN, DIANA  
„‚Ariette teatrali‘ in den venezianischen Ospedali? Versuch einer näheren Bestimmung der Solomotetten in der Zeit Antonio Vivaldis“, *Recercare* 16 (2004) 163–213

495. BRAUN, WERNER  
*Thöne und Melodeyen, Arien und Canzonetten. Zur Musik des deutschen Barockliedes*, Tübingen: Niemeyer 2004 (= Frühe Neuzeit 100)

496. FISCHER, MICHAEL / FUGGER, DOMINIK (HG.)  
*Angelus Silesius, Heilige Seelen-Lust*, Kassel etc.: Bärenreiter 2004 (= Documenta musicologica. Erste Reihe, Druckschriften-Faksimiles 41)

497. KÜSTER, KONRAD  
„Schütz‘ Madrigale in der zeitgenössischen italienischen Musikkultur“, *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004) 71–88

498. STEINHEUER, JOACHIM  
 „Aufbruch und Tradition. Weltliche Vokalmusik im Venedig der zwanziger Jahre des 17. Jahrhunderts“, *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004) 31–69

9.4.3. *Messe und Mess-Sätze*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.4. *Oper*

499. BURDEN, MICHAEL  
 „Coming out of the closet: Arthur Murphy's interpretation of Metastasio's ‚L'Isola disabitata‘“, *Fs. Gianturco* 409–427

500. CURNIS, MICHELE  
 „‚Vantaggioso patto toccar con gl'occhi e rimirar col tatto‘: drammaturgia, poetica, retorica nel ‚Giasone‘ di G.A. Cicognini“, *MeS* 12 (2004) 35–90

501. DAOLMI, DAVIDE  
 „Attorno a un dramma di Rospigliosi: le migrazioni europee di un soggetto di cappa e spada“, *MeS* 12 (2004) 103–145

502. DUBOWY, NORBERT  
 „‚Un riso bizzaro dell'estro poetico‘: il ‚Flavio Cuniberto‘ (1681) di Matteo Noris e il dramma per musica del secondo Seicento“, *MeS* 12 (2004) 401–422

503. GIER, ALBERT / MINATO, NICOLÒ  
 „‚I pazzi abderiti‘: amore (sintagmatico) e pazzia (paradigmatica)“, *MeS* 12 (2004) 389–399

s. 2 GLICK, ANDREW S.  
 Nachschlagewerke / Lexika

504. HELLER, WENDY  
 „Venice and Arcadia“, *MeS* 12 (2004) 21–34

505. JAHN, BERNHARD  
*Die Sinne und die Oper. Sinnlichkeit und das Problem ihrer Versprachlichung im Musiktheater des nord- und mitteldeutschen Raumes (1680–1740)*, Tübingen: Niemeyer 2004 (= Theatron 45)

506. JASCHKE, REGINA  
 „Parallelwelten – eine Dramaturgie-Polemik. Oder: Was zum Teufel hat der ganz normale weltpolitische Wahnsinn mit Barockoper zu tun?“, *Fs. Angerer* 219–227

507. LEOPOLD, SILKE / PELKER, BÄRBEL (HG.)  
*Hofoper in Schwetzingen: Musik, Bühnenkunst, Architektur*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2004
508. LEOPOLD, SILKE  
*Die Oper im 17. Jahrhundert*, Laaber: Laaber 2004 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 11)
509. MAURER ZENCK, CLAUDIA  
„Euridice und Orfeo und die Anfänge der Oper, oder: die Menschwerdung des Orpheus durch die Musik“, *Hjbmw* 21 (2003) 11–35
510. MORELLI, GIOVANNI  
„Di alcuni effetti di ‚Ferner Klang‘ nelle trame drammatiche veneziane del Seicento“, *MeS* 12 (2004) 203–251
511. NAUDEIX, LAURA  
*Dramaturgie de la tragédie en musique (1673–1764)*, Paris: Champion 2004 (= *Lumière classique* 54)
512. ROBINS, BRIAN  
„The rise of Neapolitan opera“, *Goldberg* 27 (2004) 60–79
513. SCHRÖDER, DOROTHEA  
„Orpheus auf der Opernbühne des 18. Jahrhunderts“, *Hjbmw* 21 (2003) 99–118
514. SCHULZE, HENDRIK  
*Odyseus in Venedig: Sujetwahl und Rollenkonzeption in der venezianischen Oper des 17. Jahrhunderts*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2004
515. STROHM, REINHARD  
„Italian opera‘ in ‚Central Europe‘, 1600–1780: research trends and the geographic imagination“, *Kgr.-Bericht Ljubljana 2003* 103–112
516. WHENHAM, JOHN  
„Perspectives on the chronology of the first decade of public opera at Venice“, *ISM* 11 (2004) 253–302

#### 9.4.5. Oratorium, Passion

517. MARX, HANS-JOACHIM  
„Festinszenierungen römischer Oratorien und Serenaten im Barockzeitalter“, *Musik in Rom* 335–372
518. SCHEITLER, IRMGARD  
„Geistliche Musikzensur 1710. Ein verhindertes Passions-Oratorium und sein problematisches Libretto“, *KmJb* 88 (2004) 55–71

519. SELFRIDGE-FIELD, ELEANOR  
„Towards a cultural history of the Venetian oratorio, 1675–1725“, *Fs. Gianturco* 911–925

520. SPECK, CHRISTIAN  
„Konkurrenz zur Oper? Römische Oratorien um 1650“, *Musik in Rom* 267–288

## 9.5. MUSIK AB 1750

### 9.5.1. Instrumentalformen

521. AVERSANO, LUCA  
*Die Wiener Klassik im Land der Oper. Über die Verbreitung der deutsch-österreichischen Instrumentalmusik in Italien im frühen 19. Jahrhundert (1800–1830)*, Laaber: Laaber 2004 (= *Analecta Musicologica* 34)

522. GÖLLNER, MARIE LOUISE  
*The early symphony. 18th-century views on composition and analysis*, Hildesheim etc.: Olms 2004 (= *Studien zur Geschichte der Musiktheorie* 5)

s. 328 IRVING, JOHN  
Musikgeschichte Einzelne Komponisten

523. KATZENBERGER, GÜNTER  
„Bemerkungen zur Bedeutung von Pausen als Spannungs- und Überraschungsmoment in der Instrumentalmusik um 1800“, *Fs. Becker* 44–58

524. ROSTAGNO, ANTONIO  
*La musica italiana per orchestra nell'Ottocento*, Firenze: Olschki 2003 (= *Historiae Musicae Cultores* 98)

### 9.5.2. Lied- und andere Vokalformen

525. PARSONS, JAMES  
*The Cambridge companion to the Lied*, Cambridge: Cambridge University Press 2004 (= *Cambridge companions to music*)

### 9.5.3. Oper

526. BRANDENBURG, DANIEL ET ALII (HG.)  
*Belliniana et alia Musicologica: Festschrift für Friedrich Lippmann zum 70. Geburtstag*, Wien: Edition Praesens 2004 (= *Primo ottocento* 3)

527. GERHARD, ANSELM  
„Tinta musicale‘: Flotows *Marta* und die Frage nach Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Analyse in Opern des 19. Jahrhunderts“, *AfMw* 61 (2004) 1–18

528. HEARTZ, DANIEL  
*From Garrick to Gluck. Essays on opera in the age of Enlightenment*, Hillsdale: Pendragon Press 2004

529. KINTZLER, CATHERINE  
*Théâtre et opéra à l'âge classique*, Paris: Fayard 2004

530. RIZZUTI, ALBERTO  
„Joan of Arc's operatic debut (Vicenza, 1789 – Venice, 1797)“, *ISM* 11 (2004) 51–75

s. 309 STEINER, STEFANIE  
Musikgeschichte Einzelne Komponisten

#### 9.5.4. Oratorium

531. GEYER, HELEN  
*Das venezianische Oratorium 1750–1820: einzigartiges Phänomen und musikdramatisches Experiment, Teil 1*, Laaber: Laaber 2004 (= *Analecta musicologica* 35)

s. 130 LEISINGER, ULRICH  
Musikgeschichte Einzelne Komponisten

532. WACZKAT, ANDREAS  
„Heilige Poesie und Heilige Musik. Franz Danzis *Abraham auf Moria*, Franz Schuberts *Lazarus* und August Hermann Niemeyers Gedanken über Religion, Poesie und Musik“, *KmJb* 88 (2004) 73–87

#### 10. TANZ

533. CARLONE, MARIAGRAZIA  
„Sonare‘ e ‚ballare‘ in un manuale di buone maniere per studenti universitari del primo Seicento: ‚Lo scolare‘ di Annibale Roero“, *Fs. Gian-turco* 457–477

534. DRATWICKI, ALEXANDRE / DUFLO, CÉCILE  
„Divertissements et quadrilles sous l'Empire et la Restauration“, *RMI* 90 (2004) 5–54

535. DUROSOIR, GEORGIE  
*Les ballets de la cour de France au XVIIe siècle, ou, Les fantaisies et les splendeurs du Baroque*, Troinex sur Drize (Genève): Editions Papillon 2004
536. HARRÁN, DON  
„From Mantua to Vienna: a new look at the early seventeenth-century dance suite“, *JRMA* 129 (2004) 181–219
537. HUGGETT, ROBERT  
„Dances from the Gresley manuscript, c. 1500“, *The Consort* 60 (2004) 33–47
538. INGLEHEARN, MADELEINE  
„Early dance tutors shed light on the German allemande“, *The Consort* 60 (2004) 21–32
539. KENDALL, G. YVONNE  
„Theatre, dance and music in late Cinquecento Milan“, *Early Music* 32 (2004) 74–95
540. PIKE, LIONEL  
*Pills to purge melancholy. The evolution of the English ballett*, Aldershot: Ashgate 2004
541. ULLREICH, RAINER  
„Traditionen und Besetzungsfragen in der Tanzmusik des Wiener Biedermeier“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 205–227

## 11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

### 11.1. ALLGEMEINES

542. BARBIER, JACQUES  
„L'interpretazione della musica rinascimentale oggi: ricostruzione o ricreazione?“, *nrm* 38 (2004) 365–378
543. BUTT, JOHN  
„Historische Aufführungspraxis und postmoderne Befindlichkeit“, *BjBHM* 27 (2003) 11–16
544. GIFFORD, GERALD  
„Introducing a series of facsimile publications of materials from the Dolmetsch library of early music, Haslemere“, *The Consort* 60 (2004) 78–89

545. GOSSEN, NICOLETTA  
„Im Namen des Mittelalters, oder: der postmoderne Mittelaltermusiker“, *BjbHM* 28 (2003) 79–91

546. KÖPP, KAI  
„Information und Interpretation. Warum der Alte-Musik-Markt nicht auf Quellenforschung verzichten kann“, *BjbHM* 28 (2003) 101–121

## 11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

547. FELICI, CANDIDA  
„Ornamentazione in stile italiano nell'intavolatura d'organo tedesca di Torino“, *Informazione Organistica* 4 (2004) 83–99

548. GERHARD, ANSELM  
„Willkürliches Arpeggieren – ein selbstverständliches Ausdrucksmittel in der klassisch-romantischen Klaviermusik und seine Tabuisierung im 20. Jahrhundert“, *BjbHM* 28 (2003) 123–134

549. GRAMPP, FLORIAN  
„Acciacaturen. Über ein ästhetisches Kuriosum“, *AfMw* 61 (2004) 117–136

550. MOENS-HAENEN, GRETA  
„Vibrato im Biedermeier“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 137–149

## 11.3. STIMMUNG

551. KOSTER, JOHN  
„Michael Praetorius's Pfeifflin zur Chormaß“, *JAMIS* 30 (2004) 5–23

## 11.4. ARTIKULATION

552. HOFFMANN, MARTIN  
„Zur Aufführungspraxis der Fermate“, *Concerto* 196 (2004) 37–40

## 12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

553. BERNAL RIPOLL, MIGUEL  
„Rythmón y arithmón: influencia de la métrica poética en la construcción rítmica en la música española del Renacimiento tardío“, *RdM* 27 (2004) 841–894

554. HUDSON, RICHARD  
„How many ways to steal the time: tempo rubato in contemporary nonmusical sources“, *Fs. Göllner* 169–182

## 13. GESANG

555. CLAPTON, NICHOLAS  
*Moreschi: the last Castrato*, London: Haus Publishing 2004
556. GERBINO, GIUSEPPE  
 „The quest for the soprano voice: castrati in Renaissance Italy“, *Studi Musicali* 33 (2004) 303–357
557. GILLIO, PIER GIUSEPPE  
 „alquanto adulte, ma capacissime al canto‘: le figlie di coro non provenienti dal ruolo delle orfane negli Ospedali dei Derelitti, degli Incurabili e dei Mendicanti (1730 ca. – 1778)“, *Kgr.-Bericht Venedig* 2001 403–423
558. LEGLER, MARGIT / KUBIK, REINHOLD  
 „... in einer edeln Leibesstellung. Zur Optik der sängerischen Darbietung“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 187–204
559. MCGEE, TIMOTHY / RIGG, A.G. / KLAUSNER, DAVID N.  
*Singing early music. The pronunciation of European languages in the late Middle Ages*, Bloomington: Indiana University Press 2004
560. PIETSCHMANN, KLAUS  
 „Eadem capella in toto terrarum orbe primatum obtinuit‘: Hintergründe und Ausprägungen des Autoritätsanspruchs der päpstlichen Sänger im 16. Jahrhundert“, *Troja* 3 (2003) 81–96
561. PLANK, STEVEN E.  
*Choral performance. A guide to historical practice*, Lanham: Scarecrow Press 2004
562. SOMERSET-WARD, RICHARD  
*Angels & monsters: male and female sopranos in the story of opera, 1600–1900*, New Haven: Yale University Press 2004
563. TOFFETTI, MARINA  
 „Lucino è un lampo, e la sua voce è un tuono‘: Francesco Lucino cantore a Milano nell prime Seicento“, *RIM* 39 (2004) 3–51
564. UBERTI, MAURO  
 „Il Metodo pratico di canto di Nicola Vaccaj“, *nrimi* 38 (2004) 43–67

## 14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

## 14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

565. BACON, LOUISE  
 „The Pace family of musical instrument makers, 1788–1901“, *GSJ* 57 (2004) 117–126

s. 60 DONATI, PIER PAOLO  
Musiklehre Editionen

566. FLEMING, MICHAEL

„Instrument-making in Oxford“, *GSJ* 57 (2004) 246–251

567. HEINTZEN, JEAN-FRANÇOIS

„Faiseurs d'instruments à Moulins au XVIIIe siècle“, *MII* 6 (2004) 133–149

568. HOLZ, DIETRICH

„Frühere und heutige Materialprobleme beim Bau von Streichinstrumenten der tieferen Lagen“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 155–166

569. HUBMANN, KLAUS

„Auf dem Weg zur Selbständigkeit. Bemerkungen zur Wiener Holzbläsermethodik der Biedermeierzeit“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 137–149

570. KLAUS, SABINE K.

„William Lander (1763–1843), Mere, Wiltshire. A forgotten musical instrument maker rediscovered“, *GSJ* 57 (2004) 3–18

571. LOESCH, HEINZ VON ET ALII (HG.)

*Musikalische Virtuosität*, Mainz: Schott 2004 (= Klang und Begriff 1)

572. PIN, BERNARD

„L'atelier de Nicolas Gavot, facteur de serinettes à Mirecourt à la fin du XVIIIe siècle“, *MII* 6 (2004) 97–113

573. WHITE, KELLY J. / MYERS, ARNOLD

„Woodwind instruments of Boosey & Company“, *GSJ* 57 (2004) 62–80

574. WHITEHEAD, LANCE / MYERS, ARNOLD

„The Köhler family of brasswind instrument makers“, *HBSJ* 16 (2004) 89–124

575. WOLF, GUNTRAM

„Besonderheiten von Konstruktion und Klang Wiener Holzblasinstrumente in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 131–135

#### 14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

576. BARONCINI, RODOLFO

„Zorzi Trombetta da Modon and the founding of the band of *piffari* and *tromboni* of the *Serenissima*“, *HBSJ* 16 (2004) 1–17

577. GEWANDE, WOLF-DIETER

*Hans von Bülow. Eine biographisch-dokumentarische Würdigung aus Anlass seines 175. Geburtstages*, Lilienthal: Eres 2004 (= Veröffentlichungen des Archivs „Deutsche Musikpflege“ Bremen 8)

578. JOST, PETER

*Instrumentation: Geschichte und Wandel des Orchesterklanges*, Kassel etc.: Bärenreiter 2004 (= Bärenreiter Studienbücher Musik 13)

579. NORRINGTON, ROGER

„The sound orchestras make“, *Early Music* 32 (2004) 2–6

580. READ, GARDNER

*Orchestral combinations. The science and art of instrumental tone-color*, Lanham, Md: Scarecrow Press 2004

581. SCHERPEREEL, JOSEPH

„Les ensembles instrumentaux et vocaux à Lisbonne aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles d'après les archives des mutuelles de musiciens“, *MII* 6 (2004) 171–179

582. SPITZER, JOHN / ZASLAW, NEAL

*The birth of the orchestra: history of an institution, 1650–1815*, Oxford etc.: Oxford University Press 2004

583. WHITE, MICKY

„Scenes from the life of Anna Maria ‚dal violin‘“, *Kgr.-Bericht Venedig* 2001 83–101

#### 14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

584. MOENS, KAREL

„Tiefe Streichinstrumente aus dem Bestand der venezianischen Sammlung Correns im Brüsseler Musikinstrumenten-Museum. Fragen zur Authentizität“, *Kgr.-Bericht Michaelstein* 2000 75–99

585. SCHNEIDER, CHRISTIAN

„Die Musikinstrumentensammlung im Royal College of Music in London“, *Tibia* 29 (2004) 37–39

586. STEGER, ADRIAN

„Stadtmühle Willisau. Ein Kulturhaus mit Instrumentensammlung“, *Glareana* 53 (2004) 17–20

587. VAN DER MEER, JOHN HENRY

„Le collezioni di strumenti musicali nei musei Stibbert e Bardini di Firenze“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 51–68

588. WAITZMAN, MIMI  
*Early keyboard instruments. Benton Fletcher collection at Fenton House,*  
London: The National Trust 2003

#### 14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

##### *Claviorganum*

589. ROSE, MALCOM  
„The history and significance of the Lodewijk Theewes claviorgan“,  
*Early Music* 32 (2004) 577–593

##### *Fagott*

590. RACHOR, DAVID J.  
„The importance of cane selection in historical bassoon reed-making“,  
*GSJ* 57 (2004) 146–149

##### *Flöte*

591. ALLAIN-DUPRÉ, PHILIPPE  
„Renaissance and early Baroque flutes: an updating on surviving instruments, pitches and consort grouping“, *GSJ* 57 (2004) 53–61

592. BROWN, ADRIAN  
„Eine Blockflöte von Richard Haka, gefunden im Jahre 2003 in Amsterdam“, *Tibia* 29 (2004) 187–190

593. LASOCKI, DAVID  
„Ein Überblick über die Blockflötenforschung 2001, Teil 2“, *Tibia* 29 (2004) 3–7

594. THOMPSON, SUSAN E.  
„Traversflöten im kolonialen und postkolonialen Philadelphia, laut *Pennsylvania Gazette* zwischen 1744 und 1783“, *Tibia* 29 (2004) 94–99

##### *Hackbrett*

595. FROOD, ROGER  
„The origins of the dulcimer“, *The Consort* 60 (2004) 5–20

##### *Hammerklavier*

596. BADURA-SKODA, EVA  
„The piano maker Adam Beyer, a German by birth“, *GSJ* 57 (2004) 231–235

597. BATAULT, JEAN-CLAUDE / GOY, PIERRE  
 „Claviermacher Hählen Gebrüder: un atelier suisse à l'écoute du XVIII<sup>e</sup> siècle“, *MII* 6 (2004) 4967
598. HOPFNER, RUDOLF  
 „Johann Baptist Streichers Reisetagebuch. Seine Aufzeichnungen anlässlich der Europareise 1821/22 und deren Analyse“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 119–129
599. LATCHAM, MICHAEL  
 „The musical instruments *en forme de clavecin* by, and attributed to, the workshop of Johann Ludwig Hellen“, *MII* 6 (2004) 68–94
600. NEUPERT, WOLF D.  
 „Gottfried Silbermanns Hammerflügel: eine Kopie Bartolomeo Cristoforis?“, *JbSIM* (2004) 136–144
601. RESTLE, CONNY  
 „Idee und Realisierung. Bartolomeo Cristoforis Weg zum Hammerflügel“, *JbSIM* (2004) 110–122
602. SENN, GEORG F. / KNÜSLI, MARTIN  
 „Muzio Clementi (1752–1832) als Exponent des englischen Klavierbaus. Zur Restaurierung eines 200-jährigen Tafelklaviers ‚Muzio Clementi & Co., Cheapside, London‘“, *Glareana* 53 (2004) 32–54
603. STEINER, THOMAS (HG.)  
*Instruments à clavier. Expressivité et flexibilité sonore. Actes des rencontres internationales harmoniques, Lausanne 2002*, Bern etc.: Lang 2004 (= Publications de la Société Suisse de Musicologie 2/44)
604. WAGNER, GÜNTER  
 „Der frühe Hammerflügel – Wunsch und Wirklichkeit“, *JbSIM* (2004) 145–157
605. WRAIGHT, DENZIL  
 „Wie war Cristoforis klangliche Vorstellung vom ‚neuen‘ Instrument?“, *JbSIM* (2004) 123–135

#### *Kiel- und Tangenten-Instrumente*

606. BRAUCHLI, BERNARD ET ALII (HG.)  
*De clavicordio VI: proceedings of the VI International Clavichord Symposium = atti del VI Congresso internazionale sul clavicordo, Magnano, 10–13 September 2003*, Magnano: Musica antica a Magnano 2004 (= The International Centre for Clavichord Studies )

607. GRALL, ÉLISABETH / ROBIN, MICHEL  
„L'épinette de Christoph Löwe: son insertion dans l'artisanat d'art d'Augsbourg“, *MII* 6 (2004) 9–27
608. HADJIMARKOS, MARCIA  
„The Lyon Donzelague harpsichord“, *Goldberg* 30 (2004) 16–18
609. HADJIMARKOS, MARCIA  
„The Finchcocks collection. A hundred keyboard instruments from the XVIIth and XVIIIth centuries“, *Goldberg* 27 (2004) 28–30
610. HADJIMARKOS, MARCIA  
„The clavichord“, *Goldberg* 27 (2004) 72–76
611. KOSTER, JOHN  
„Three early transposing two-manual harpsichords of the Antwerp school“, *GSJ* 57 (2004) 81–116
612. LAMBRECHTS-DOUILLEZ, JEANNINE / KOSTER, JOHN  
„Master Joos Karest and the rise of clavecimbel making in Antwerp“, *MII* 6 (2004) 117–131
613. LATCHAM, MICHAEL  
„Franz Jakob Spath and the *Tangentenflügel*, an eighteenth-century tradition“, *GSJ* 57 (2004) 150–170
614. MONTAN, PATRICK  
*L'art de toucher le clavecin de François Couperin*, Bern etc.: Lang 2004
615. ROBIN, MICHEL  
„Cintrage et fixation des chevalets de clavecin chez Carlo Grimaldi“, *MII* 6 (2004) 165–169
616. SCHOTT, HOWARD  
„The clavichord revival, 1800–1960“, *Early Music* 32 (2004) 595–603

#### *Kontrabass*

617. ASKENFELT, ANDERS  
„On the acoustics of the double bass“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 167–189
618. FOCHT, JOSEF  
„Historische Facetten des Wiener Kontrabasses“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 129–138

619. FRICKE, JOBST  
„Wie erfüllt der Kontrabass seine Bassfunktion?“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 191–199
620. GÁNDARA, XOSÉ C.  
„Origins and development of the double bass in Spain“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 19–50
621. KAPPELMEYER, OSKAR  
„Der Wiener Kontrabass im 18. Jahrhundert – bautechnische Merkmale und Besonderheiten“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 145–147
622. OTTERSTEDT, ANNETTE  
„Consort bass – Kontrabass“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 101–122
623. PECEVSKI, IGOR  
„The double bass playing technique of Johann Matthias Sperger“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 139–143
624. REINERS, HANS  
„Bassbögen des Barock“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 123–127
625. SCHIEGNITZ, THOMAS  
„Der Kontrabass von Andreas Jais (Tölz 1736) in Original und Nachbau“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 149–154
626. ZIEGENHALS, GUNTER  
„Akustik und Geometrie von Kontrabässen“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 201–217

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

627. GRIFFITH, PAUL  
*Tañer vihuela según Juan Bermudo: polifonía vocal y tablaturas instrumentales*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 2003
628. KNISPEL, CLAUDIA  
„Thomas Robinson, *The Schoole of Musicke* (London 1603)“, *Concerto* 190 (2004) 30–34
629. LUSTIG, MONIKA (HG.)  
*Gitarre und Cister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800*, Michaelstein und Döbel: Kloster Michaelstein und Stekovics 2004 (= Michaelsteiner Konferenzberichte 66)
630. MINAMINO, HIROYUKI  
„The Spanish plucked ‚viola‘ in Renaissance Italy, 1480–1530“, *Early Music* 32 (2004) 177–192

631. POLLENS, STEWART  
„Antonio Stradivari: maker of lutes in the French style“, *MII* 6 (2004)  
29–46

*Monochord*

632. MACKENZIE OF ORD, ALEXANDER / MOBBS, KENNETH  
„The musical enigma of Longman and Broderip's monochord, c. 1790“,  
*GSJ* 57 (2004) 46–52

*Oboe*

633. BURGESS, GEOFFREY / HAYNES, BRUCE  
*The oboe*, New Haven etc.: Yale University Press 2004
634. SINGER, JULIEN  
„Eine französische Oboenschule aus der Klassik“, *Oboe-Fagott* 77 (2004)  
3–28
635. SINGER, JULIEN  
„Die ältesten französischen Oboenschulen: Freillon Poncein und Hotte-  
terre“, *Oboe-Fagott* 76 (2004) 16–21
636. SINGER, JULIEN  
„Englische Oboenschulen aus der Frühklassik“, *Oboe-Fagott* 75 (2004)  
10–12
637. SINGER, JULIEN  
„Englische Oboenschulen aus der Barockzeit“, *Oboe-Fagott* 74 (2004)  
4–7

*Orgel*

638. ÁMENT, P. LUKÁCS / SOLYMOSSI, FERENC  
„Gibt es Orgelmusik auch jenseits der Leitha? – 1000 Jahre ungarischer  
Orgelbau“, *Ars Organi* 52 (2004) 2–9
639. BAFFERT, JEAN-MARC  
„Pierre Bridard, facteur d'orgues d'Orléans“, *MII* 6 (2004) 151–163
640. BARBIERI, PATRIZIO / LOMBARDI, LEONARDO  
„Il nuovo organo idraulico di Villa d'Este a Tivoli“, *Informazione Or-  
ganistica* 16 (2004) 141–151
641. BARBIERI, PATRIZIO  
„Gli Automata sonori di Bagnaia, Parma e colorno (c. 1585–1724)“, *In-  
formazione Organistica* 16 (2004) 209–230

642. BARBIERI, PATRIZIO  
„The technology of metal organ pipes: Italy vs France, c 1300–1900“, *The Organ Yearbook* 32 (2003) 7–71
643. BERTAGNA, GIANCARLO / TARRINI, MAURIZIO  
„Il catalogo degli organi Agati, 1757–1883: un tentativo di ricostruzione“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 283–306
644. BLANKEN, CHRISTINE  
„Orgelwerke der ‚Sammlung Scholz‘ in ihrer Beziehung zu Nürnberger Instrumenten“, *Fs. Hofmann* 44–68
645. CHIERICI, SERGIO  
„I progetti Serassi e Agati per un ‚grandioso organo‘ nell’abbaziale di S. Maria Assunta della Spezia (1826–1827)“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 269–282
646. CRIVELLARO, PAOLO  
„Der italienische ‚Organo classico‘, Teil 1 und 2“, *Organ* 7, 3/4 (2004) 4–14 und 39–44
647. DIERKS, MICHAEL  
„Ein Brennpunkt europäischer Orgelkultur. Die Orgeln in der Stockholmer St. Gertruds-Kirche“, *MuK* 74 (2004) 302–305
648. DONATI, PIER PAOLO  
„Maestri d’organo ‚fiamminghi‘ nell’Italia del Rinascimento IV: le caratteristiche degli strumenti“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 3–50
649. DRUESEDOW, JOHN E.  
„Tannenberg 1800 restored“, *The Organ Yearbook* 32 (2003) 109–117
650. FISCHER, HERMANN / WOHNHAAS, THEODOR  
„Die Geschichte der Orgel in Augsburg, St. Moritz“, *KmJb* 88 (2004) 137–148
651. FORNI, UMBERTO  
„Le caratteristiche degli organi di Girolamo Zavarise, Veronese“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 245–259
652. GIACOMELLI, GABRIELE  
„Notizie di organi nel carteggio di Francesco Nigetti con Antonio dal corno Colonna e Vincenzo Sormani“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 231–239
653. GIORGETTI, RENZO  
„Documenti inediti sull’organo di Cesare Romani in Santa Maria Nuova a Cortona: 1613–1847“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 69–74

654. GIOVANNINI, CARLO / TOLLARI, PAOLO  
„Un organo monumentale di Domenico Traeri per i Benedettini di Reggio Emilia del 1712“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 241–244
655. JECK, MARC  
„Luxembourg au pays des orgues: écrin d'un *melting pot* culturel au centre de l'union européenne“, *The Organ Yearbook* 32 (2003) 87–98
656. KAGL, STEFAN  
„Thüringer Schwanengesang. Die Orgelbaudynastie Schulze aus Paulinzella“, *Organ* 7, 4 (2004) 20–30
657. LENK, ANDREAS  
„Orgel-Klassizismus an der Mosel. Die Orgeln Heinrich Wilhelm Breidenfelds in St. Paulin zu Trier und in Dieblich an der Mosel“, *Organ* 7, 4 (2004) 36–42
658. LEUTHOLD, AXEL  
*Die Berechnungsgrundlagen der Orgelpfeifenmessungen in Renaissance und Barock – Methoden zu ihrer Rekonstruktion und Systematisierung*, Berlin: Pape 2004 (= Internationale Arbeitsgemeinschaft für Orgeldokumentation 7)
659. LOBENSTEIN, ALBRECHT  
„Die Orgelbauer Bertl Hering (+ 1556), Ludwig Compenius (+ 1671) und Christoph Junge (+ 1687) in der Erfurter Kaufmannskirche“, *Ars Organi* 52 (2004) 216–223
660. MANCINI, CESARE  
„Ettore Romagnoli organista e maestro di capelle senese“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 261–268
661. MORELLI, ARNALDO  
„„Unico in fare organi ... et espertissimo musico“. Bernardo d'Argentine frate „non osservante“ e „Maestro d'organi“ nella Firenze del Cinquecento“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 185–196
662. OLIVATO, TITO  
„Nuovi documenti sull'organo del Santuario di Saronno 1581–1833: Antegnati, Valvassori, Prati, Reina, Maroni“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 129–140
663. PIPERNO, FRANCO  
„Vincenzo Quemar Fulgenzi, Paolo Mario Vescovo di Cagli e la committenza organaria fra Marche e Umbria nel tardo Cinquecento“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 197–208

664. PÖHLMANN, EGERT  
„Eine ‚Bach-Orgel‘ für die Ansbachwoche. Zur Rekonstruktion der großen Orgel (1738) von Johann Christoph Wiegleb in St. Gumbertus zu Ansbach“, *Organ* 7, 4 (2004) 4–10

665. PROBST, URS  
„Kunsthandwerklicher Orgelbau auf höchstem Niveau. Ein Porträt des Orgelbauers Bernhardt H. Edskes“, *MuG* 58 (2004) 193–200

666. RODOLFI, SAURO  
„Un organo di Ambrogio Dell’Alpa per la cattedrale di Parma: il contratto di costruzione (1502)“, *Informazione Organistica* 16 (2004) 167–173

667. VOGEL, HARALD  
„Historische Instrumente und Orgelbau heute“, *MuK* 74 (2004) 280–204

#### *Orphica*

668. VOGEL, BENJAMIN  
„Orphicas – genuine, less genuine and fakes“, *GSJ* 57 (2004) 19–45

#### *Sackpfeife*

669. KOPP, JAMES B.  
„The musette de Poitou in 17th-century France“, *GSJ* 57 (2004) 127–145

#### *Serpent*

670. MEUCCI, RENATO  
„Les ‚serpentini‘ utilisés par Mozart à Milan“, *MII* 6 (2004) 181–187

#### *Trompete*

671. BARBIERI, PATRIZIO  
„The speaking trumpet: developments of Della Porta’s ‚ear spectacles‘ (1589–1967)“, *Studi Musicali* 33 (2004) 247

672. GOZZA, PAOLO  
„Anche i megafoni hanno un’anima: la *tromba parlante* (1678) di Geminiano Montanari“, *Recercare* 16 (2004) 113–131

673. TRÖSTER, PATRICK  
„More about Renaissance slide trumpets: fact or fiction?“, *Early Music* 32 (2004) 252–268

*Viola da gamba*

674. HARRAS, MANFRED / STEHRENBURGER, BRIGITTE  
„Pièces de viole“. *Fünf Beiträge zur Viola da gamba*, Winterthur: Viola da gamba-Gesellschaft 2004
675. HERZOG, MYRNA  
„Stradivari's viols“, *GSJ* 57 (2004) 183–194
676. HOFFMANN, BETTINA  
„Dal concerto alto al concerto basso: accordature delle viole da gamba nell'Italia del Cinquecento“, *Recercare* 16 (2004) 23–67
677. STRÜMPER, MARC  
*Die Viola da Gamba am Wiener Kaiserhof: Untersuchungen zur Instrumenten- und Werkgeschichte der Wiener Hofmusikkapelle im 17. und 18. Jahrhundert*, Tutzing: Schneider 2004

*Violine*

678. BROOKS, BRIAN PAUL  
*The emergence of the violin as a solo instrument in early seventeenth-century Germany*, Ann Arbor: UMI Dissertation Services 2004
679. SELETSKY, ROBERT E.  
„New light on the old bow, 1–2“, *Early Music* 32 (2004) 286–301 und 415–427

*Violoncello*

680. DRESCHER, THOMAS  
„Bernhard Heinrich Romberg über das Violoncello (1840)“, *Glareana* 53 (2004) 4–17
681. DÜRR, ALFRED  
„Mutmassungen über Bachs Violoncello piccolo“, *Fs. Hofmann* 69–72
682. SMIT, LAMBERT  
„Towards a more consistent and more historical view of Bach's violoncello“, *Chelys* 32 (2004) 45–58

*Violone*

683. DRESCHER, THOMAS  
„Giovanni Battista Vitali – ‚Sonare di violone da braccio‘. Beobachtungen zum Problemkreis ‚Violone‘ und ‚Violoncello‘“, *Kgr.-Bericht Michaelstein* 2000 57–74

684. LOESCHER, JOHANNES  
„Vom Violone zum Violoncello – wirklich eine Frage der Saiten?“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2000* 51–56

*Zister*

- s. 629 LUSTIG, MONIKA  
Musikinstrumente Einzelne Instrumente

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

685. HAUG, HERMANN  
*Bibliography and discography on music for solo wind instruments and orchestra = Bibliographie und Diskographie für Soloblasinstrumente und Orchester*, 3 Bde., Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2004

15.2. ENSEMBLEMUSIK

686. SPOHR, ANNE  
„Wind instruments in the Anglo-German consort repertoire, ca. 1630–40: a survey of music by Johann Schop and Nicolaus Beyer“, *HBSJ* 16 (2004) 43–65

15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

*Klarinette*

687. NEUMANN, GUIDO A.  
„Adagio für die Klarinette op. 34. Stammt die Komposition von Friedrich Witt?“, *Rohrblatt* 19, 3 (2004) 124–130

*Posaune*

688. DOWNEY, PETER  
„A possible mid-seventeenth-century source of music for the Soprano Trombone“, *HBSJ* 16 (2004) 19–42

*Tasteninstrumente*

689. GAS-GHIDINA, CATHERINE / JAM, JEAN-LOUIS (HG.)  
*Aux origines de l'école française de piano-forte: de 1770 à 1815*, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal 2004

690. HOGWOOD, CHRISTOPHER (HG.)  
*The keyboard in Baroque Europe*, Cambridge UK: Cambridge University Press 2003 (= Musical Performance and Reception)

691. SCHMIDT, MATTHIAS  
*Komponierte Kindheit*, Laaber: Laaber 2004

#### Violine

692. DRESCHER, THOMAS  
*Spielmännische Tradition und höfische Virtuosität. Studien zu Voraussetzungen, Repertoire und Gestaltung von Violinsonaten des deutschsprachigen Südens im späten 17. Jahrhundert*, Tutzing: Schneider 2004

### 16. IKONOGRAPHIE

693. BERRADA, TAREK  
 „Apollon, Pan, Marsyas: quatre dessins français dans les collections de l'École des Beaux-Arts“, *MII* 6 (2004) 199–209

694. KONRAD, ULRICH  
 „Das Bildprogramm auf dem Titel des *Graduale Herbipolense* (1583)“, *KmJb* 88 (2004) 31–40

695. LALLEMENT, NICOLE  
 „Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée du Louvre (V): peintures hollandaises et flamandes des XVIIe et XVIIIe siècles“, *MII* 6 (2004) 211–244

696. LIORT, VICTORIA  
 „Musical still life in eighteenth-century France“, *Goldberg* 30 (2004) 50–57

697. RESTANI, DONATELLA  
 „Quell'antico pianto, quell'antica fronde ...“, *Polifonia* 4 (2004) 75–83

698. ROSTIROLLA, GIANCARLO  
 „La fortuna ‚editoriale‘ dei disegni di Pier Leone Ghezzi“, *Fs. Gianturco* 865–909

699. SANTARELLI, CRISTINA  
 „L'iconographie musicale dans les plateaux d'accouchées florentins de la Renaissance“, *MII* 6 (2004) 189–197

700. TAMMEN, BJÖRN R.  
 „Lebenswelten eines mittelalterlichen Bildmotivs. Jubal und Tubalkain in den Illustrationen zu Bibel, Weltchronik und *Speculum humanae salvationis*“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 103–134

## 17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

701. BENT, MARGARET  
„The musical stanzas in Martin Le Franc's ‚Le champion des dames‘“, *Fs. Hughes* 91–127
702. CAVALLINI, IVANO  
„Il petrarchismo del ‚Canzoniere raguseo‘“, *Polifonia* 4 (2004) 67–70
703. CONDREN, EDWARD I.  
„Medieval literature's silent music“, *Fs. Göllner* 55–62
704. DUFFIN, ROSS  
*Shakespeare's songbook*, New York etc.: Norton 2004
705. HAAS, MAX  
„Bemerkungen zur ‚Musik‘ als Sprache“, *Musik jenseits der Sprache* 27–46
706. HARTMANN, TINA  
*Goethes Musiktheater: Singspiel, Opern, Festspiele, ‚Faust‘*, Tübingen: Niemeyer 2004
707. HEIDRICH, JÜRGEN  
„... wie auf Schwanenflügeln getragen“. Zur Bedeutung der römischen *Miserere*-Rezeption für die deutsche literarische Romantik“, *Musik in Rom* 475–486
708. KRAMER, URSULA  
„Sturm und Drang und das musikalische Theater der 1770er/1780er Jahre“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 149–162
709. MAHRT, WILLIAM PETER  
„Dante's musical progress through the ‚Commedia‘“, *Fs. Göllner* 63–73
710. MÜCKE, PANJA  
„Schillers *Die Räuber*: Zur schauspielmusikalischen Konzeption und Komposition um 1800“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 163–174
711. PARSONS, JAMES  
„Is there a Sturm und Drang Lied tradition? The case of Schiller's *An die Freude*“, *Kgr.-Bericht Michaelstein 2001* 175–192
712. PLUMLEY, YOLANDA  
„Crossing borderlines: points of contact between the late-fourteenth century lyric and chanson repertoires“, *AMl* 76 (2004) 3–23

713. SABATIER, FRANÇOIS  
*La musique dans la prose française: evocations musicales dans la littérature d'idée, la nouvelle, le conte ou le roman français des Lumières à Marcel Proust*, Paris: Fayard 2004

714. TIBALDI, RODOBALDO  
 „Petrarca in musica all'inizio del Cinquecento“, *Polifonia* 4 (2004) 59–65

715. VAN DEUSEN, NANCY  
 „Time out of time: musical exemplifications of eternity and measured time“, *Fs. Göllner* 113–123

716. ZIOLKOWSKI, JAN M.  
 „Women's lament and the neuming of the classics“, *Fs. Hughes* 128–150

## 18. MUSIKANSCHAUUNG

717. BAYREUTHER, RAINER  
 „Johannes Keplers musiktheoretisches Denken“, *Musiktheorie* 19 (2004) 3–20

718. BETZ, MARIANNE  
 „Die Phantasia ist der Monolog des Künstlers'. Fantasia, interior monologue and instrumental recitative“, *Fs. Gianturco* 339–367

719. BEY, HENNING  
 „ein Mensch, der wachend träumet und mit Vernunft raset'. Symphonie und Ode: Musik als Schöne Kunst im ausgehenden 18. Jahrhundert“, *Musicologica Austriaca* 23 (2004) 29–56

720. BIRKHAN, HELMUT  
 „Der Minne Regel des Eberhard von Cersne“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 71–88

721. BOCCADORO, BRENNNO  
 „Éléments de grammaire mélancolique“, *AMI* 76 (2004) 25–65

s. 322 BUCH, DAVID J.  
 Musikgeschichte Einzelne Komponisten

722. CECCHINI, MARCO  
 „Le virtù musicali: Il ‚Filo d'oro‘ delle corrispondenze cosmiche“, *nrmi* 38 (2004) 195–217

723. DUBOIS, PIERRE (HG.)  
*Charles Avison's Essay on musical expression. With related writings by William Hayes and Charles Avison*, Aldershot: Ashgate 2004

724. GOZZA, PAOLO  
„Platone e Aristotele nel rinascimento: la psicologia della musica di Ficino e Giacomini“, *ISM* 11 (2004) 233–252
725. HOFFMANN-AXTHELM, DAGMAR  
„„Aus der Seele‘ oder ‚Wie ein abgerichteter Vogel‘? Versuch über künstlerische Authentizität“, *BjBHM* 28 (2003) 35–44
726. KALISCH, VOLKER  
*Synästhesie in der Musik – Musik in der Synästhesie: Vorträge und Referate während der Jahrestagung 2002 der Gesellschaft für Musikforschung in Düsseldorf (25.–28. September 2002) an der Robert-Schumann-Hochschule*, Essen: Die Blaue Eule 2004
727. KASSLER, JAMIE C.  
*The beginning of the modern philosophy of music in England*, Aldershot: Ashgate 2004
728. KELLY, HENRY ANSGAR  
„How Cecilia came to be a saint and patron (matron?) of music“, *Fs. Göllner* 3–18
729. KERMODE, FRANK  
*Pleasure and change: the aesthetics of canon*, Oxford etc.: Oxford University Press 2004
730. LUPPI, ANDREA  
„Alessandro Tassoni e la musica“, *Fs. Gianturco* 657–676
731. MEINE, SABINE  
„Pausen für Isabella: Musik und ‚Otium‘ am Renaissancehof“, *Fs. Becker* 84–89
732. STAEHELIN, MARTIN  
„Sprechende Musikinstrumente“, *Fs. Gianturco* 197–219
733. STROHM, REINHARD  
„Neue Aspekte von Musik und Humanismus im 15. Jahrhundert“, *AMI* 76 (2004) 135–157
734. SULLIVAN, BLAIR  
„The unwritable sound of music: the origins and implications of Isidore’s memorial metaphor“, *Fs. Göllner* 39–53
735. TISCHER, MATTHIAS  
*Ferdinand Hands „Ästhetik der Tonkunst“: ein Beitrag zur Inhaltsästhetik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Sinzing: Studio 2004 (= Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert 12)

736. VENDRIX, PHILIPPE  
„Pour une interprétation culturelle de la citation musicale au XVIIe siècle“, *Fs. Gianturco* 221–237

737. WENZEL, HORST  
„Waffen, Saitenspiel und Schrift“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 53–70

738. WINDISCH-LAUBE, WALTER  
*Einer luftgebornen Muse geheimnisvolles Saitenspiel. Zum Sinn-Bild der Äolsharfe in Texten und Tönen seit dem 18. Jahrhundert*, Mainz: Are Edition 2004 (= Musik im Kanon der Künste 3)

739. WRIGHT, CRAIG  
*The maze and the warrior. Symbols in architecture, theology and music*, Cambridge Mass. etc.: Harvard University Press 2004

## 19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

### 19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

740. BOISITS, BARBARA  
„„Diener‘ oder ‚gehorsamer Rebell‘. Zu den mentalitätsgeschichtlichen Voraussetzungen der Musik im Biedermeier“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 9–20

741. CLARK, CARYL  
„Reading and listening: Viennese *Frauenzimmer* journals and the socio-cultural context of Mozartean opera buffa“, *MQ* 87 (2004) 140–175

742. ELSTE, MARTIN  
„Alte Musik als Neue Musik ... Zum unausgesprochenen ästhetischen Programm im Spannungsfeld kommerzielle Medialität“, *BjBHM* 28 (2003) 55–61

743. GÜLKE, PETER  
„Nistet der Kommerz schon in unseren Interpretationen?“, *BjBHM* 28 (2003) 25–33

744. HARER, INGEBORG  
„Musikalische Wirkungsfelder der bürgerlichen Frau im Biedermeier“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 67–89

745. HOFFMANN, FREIA  
„Die Klavierlehrerin: Caroline Krähmer und ein literarisches Stereotyp“, *Fs. Becker* 149–161

746. LEOPOLD, SILKE  
„Venetia vergine – Mantova virile“. Eine musikalische Geographie Italiens um 1600“, *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004) 21–29

747. MARSONER, KARIN  
„Frauenbildung im Vormärz: ‚Doppelte Zensur?‘“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 49–65

748. ROOLEY, ANTHONY  
„Virtual reality or: the sound engineer as alchemist?“, *BJbHM* 28 (2003) 45–54

s. 57 ROSE, STEPHEN  
Manuskript-Produktion / Notendruck / Editionspraxis

## 19.2. MUSIKLEBEN

749. ANTOLINI, BIANCA M.  
„Musica e teatro musicale a Roma negli anni della dominazione francese“, *RIM* 38 (2003) 283–380

750. BENOIT, MARCELLE  
*Les événements musicaux sous le règne de Louis XIV. Chronologie*, Paris: Picard 2004 (= *La vie musicale en France sous les rois Bourbons* 33)

751. CARERI, ENRICO  
„The profession of musician in early-eighteenth-century Rome“, *Fs. Gianturco* 447–455

752. CUMMINGS, ANTHONY M.  
*The Maecenas and the madrigalist. Patrons, patronage, and the origins of the Italian madrigal*, Philadelphia: American Philosophical Society 2004 (= *Memoirs of the American Philosophical Society* 253)

753. ELLERO, GIUSEPPE  
„La riscoperta della musica dei quattro Ospedali-Conservatori veneziani nel ventesimo secolo“, *Kgr.-Bericht Venedig* 2001 1–21

754. FRANCHI, SAVERIO  
„Musiche per feste e spettacoli a Roma durante il pontificato di Alessandro VII Chigi (1655–1667)“, *Fs. Gianturco* 549–593

755. GRUNDY FANELLI, JEAN  
„Florentine festivities and festivals with music 1640–1710“, *Fs. Gianturco* 519–548

756. GRÜTZNER, VERA  
*Musiker in Brandenburg vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Berlin: Jaron 2004
757. HENZEL, CHRISTOPH  
„Das Konzertleben der preussischen Hauptstadt 1740–1786 im Spiegel der Berliner Presse“, *JbSIM* (2004) 216–291
758. HOLOMAN, D. KERN  
*The Société des concerts du conservatoire, 1828–1967*, Berkeley: University of California Press 2004
759. KATALINIC, VJERA  
„Luka Sorkocevics Wiener Tagebuch (1781–1782)“, *Kgr.-Bericht Ljubljana* 2003 187–195
760. KLAUSNER, DAVID  
„Civic musicians in Wales and the Marches, 1430–1642“, *Fs. Hughes* 279–299
761. LANG, CHRISTOPH  
„Kirchen-, Turm- und Tanzmusik. Profil des Türmerberufes am Beispiel der Stadt Rain am Lech“, *Musik in Bayern* 67 (2004) 39–77
762. MORROW, MARY SUE  
„Late eighteenth-century instrumental music from the perspective of the Italian press“, *Fs. Gianturco* 713–735
763. MULRYNE, JAMES R. ET ALII (HG.)  
*Europa triumphans. Court and civic festivals in early modern Europe*, Aldershot: Ashgate 2004
764. OTTENBERG, HANS-GÜNTER  
„Zum Wirken von Georg Vierlings ‚Bachverein‘. Ein vergessenes Kapitel Frankfurter Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts“, *JbSIM* (2004) 97–109
765. PADOAN, MAURIZIO  
„Musici al Santo di Padova nel primo Barocco“, *Fs. Gianturco* 757–788
766. PRUETT, LILIAN P.  
„Central Europe in the sixteenth century: a musical melting pot“, *Kgr.-Bericht Ljubljana* 2003 97–102
767. RADICCHI, PATRIZIA  
„Alderano Cybo (1613–1700) e la musica: notizie da fonti documentarie“, *Fs. Gianturco* 837–864

768. RILEY, MATTHEW  
*Musical listening in the German Enlightenment. Attention, wonder and astonishment*, Aldershot: Ashgate 2004
769. ROSTIROLLA, GIANCARLO  
„Musicisti della Scuola Napoletana nel disegni di Pier Leone Ghezzi“, *nrm* 38 (2004) 311–340
770. SHISHIDO, RIKI  
*Die „Neue Musik-Zeitung“ (1880–1928): Geschichte, Inhalt, Bedeutung*, Göttingen: Hainholz 2004 (= Hainholz Musikwissenschaft 9)
771. STARR, PAMELA F.  
„Musical entrepreneurship in 15th-century Europe“, *Early Music* 32 (2004) 119–133
772. WEBBER, WILLIAM  
*The musician as entrepreneur, 1700–1914. Managers, charlatans, and idealists*, Bloomington: Indiana University Press 2004
773. WITKOWSKA, ALINA  
„Warschau und seine musikalische Identität in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (die so genannten Sachsenzeiten)“, *Kgr.-Bericht Ljubljana* 2003 149–164
774. WOLLENBERG, SUSAN / McVEIGH, SIMON (HG.)  
*Concert life in eighteenth-century Britain*, Aldershot: Ashgate 2004

## 19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

775. CORP, EDWARD ET ALII  
*A court in exile. The Stuarts in France, 1689–1718*, Cambridge: Cambridge University Press 2004
776. DELL'ARCO, MAURIZIO F.  
„La festa barocca a Roma: sperimentalismo, politica, meraviglia“, *Musik in Rom* 1–40
777. FRITZ-HILSCHER, ELISABETH  
„Höfisches Biedermeier. Der Salon der Erzherzogin Sophie“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 21–36
778. FRITZ, ELISABETH TH.  
„Das Sacrum Imperium Romanum als höfischer Musikraum“, *Kgr.-Bericht Ljubljana* 2003 121–128
779. GRIFFITH, JOHN / SUÁREZ-PAJARES, JAVIER  
*Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales 2004

780. HEYINK, RAINER

„Ad honorem nostrae nationis germanicae ac decorem almae urbis Romae“. Festa e musica come strumento della politica“, *Musik in Rom* 169–204

781. NELSON, BERNADETTE

„The court of don Fernando de Aragón, Duke of Calabria in Valencia, c. 1526–c. 1550: music, letters and the meeting of cultures“, *Early Music* 32 (2004) 194–222

782. PANAGL, VICTORIA

*Lateinische Huldigungsmotetten für Angehörige des Hauses Habsburg. Vertonte Gelegenheitsdichtung im Rahmen neulateinischer Herrscherpanegyrik*, Bern etc.: Lang 2004 (= Europäische Hochschulschriften 15, 92)

783. RASTALL, RICHARD

„The minstrels and trumpeters of Edward IV: some further thoughts“, *PMM* 13 (2004) 163–169

784. ROSA MONTAGUT, MARIAN

„Música y fiesta barroca: celebraciones en Tortosa en honor de Felipe V (1701)“, *AnM* 59 (2004) 85–114

785. WERR, SEBASTIAN

„Inszenierte Herrschaftsansprüche. Musik und Theater beim Münchner Hochzeitsfest des Jahres 1722“, *Musik in Bayern* 68 (2004) 95–137

#### 19.4. MUSIK UND RELIGION / MUSIK UND GOTTESDIENST

786. ALÉN, MARÍA PILAR

„La Capilla de Música de la Real e Insigne Colegiata de Sta. María del Campo de La Coruña (ca.1750–1825)“, *RdM* 27 (2004) 933–977

787. AYRES, LARRY M.

„Santa Cecilia: the patron saint of musicians and her ‚Roman‘ giant bible“, *Fs. Göllner* 19–38

788. BONOMO, ALESSANDRA

„Esecuzioni di musica sacra nella Venezia di fine Seicento: testimonianze iconografiche nella chiesa di San Zaccaria“, *MeS* 12 (2004) 439–459

789. BRUGGISSER-LANKER, THERESE

*Musik und Liturgie im Kloster St. Gallen in Spätmittelalter und Renaissance*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004

790. COMASTRI, CHIARA  
„Il ridotto di quelle che maritar non puonsi“. Documenti lucchesi per una storia della musica nei monasteri femminili“, *Fs. Gianturco* 93–136
791. DORNEGER, KARL  
„Und es ward Licht“. Kirchenmusik und Kirchenlied in der katholischen Aufklärung“, *MuG* 58 (2004) 55–59
792. EICHNER, BARBARA  
„Gottlieb Freiherr von Tuchers *Kirchengesänge der berühmtesten älteren italiänischen Meister* (1827/28) und die Wiederentdeckung der Alten Musik“, *Musicologica Austriaca* 23 (2004) 58–80
793. EMMERIG, THOMAS  
„Die Musik im Regensburger Dom unter den Kapellmeistern Fortunat Ferdinand Cavallo, Wenzeslaus Cavallo und Johann Evangelist Deischer“, *Musik in Bayern* 67 (2004) 89–136
794. FAGANEL, TOMAŽ  
„Der Einfluss der slowenischen Jesuiten auf die musikalischen Zustände in Mitteleuropa im 17. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Ljubljana 2003* 249–256
795. FISHER, ALEXANDER  
*Music and religious identity in counter-reformation Augsburg, 1580–1630*, Aldershot: Ashgate 2004
796. GEYER, HELEN  
„Beobachtungen an einigen Vertonungen des 112. Psalms ‚Laudate pueri‘ für die venezianischen Ospedali (Conservatori)“, *Kgr.-Bericht Venedig 2001* 149–216
797. GIANTURCO, CAROLYN  
„Le feste di chiese, opportunità per la ricerca musicologica“, *Musik in Rom* 41–50
798. GMEINWIESER, SIEGFRIED  
„Aspekte sakraler Festmusik im barocken Rom“, *Musik in Rom* 57–76
799. GUIDOTTI, FABRIZIO  
„Il ridotto di quelle che maritar non puonsi“. Documenti lucchesi per una storia della musica nei monasteri femminili“, *Fs. Gianturco* 67–92
800. HILEY, DAVID  
„Early cycles of office chants for the feast of Mary Magdalene“, *Fs. Hughes* 369–399

801. HINTERMAIER, ERNST  
„Es kunds im Himmel nit scheener sein‘. Musikpflege am Salzburger Dom im 17. Jahrhundert“, *ÖMZ* 59 (2004) 22–29
802. KACIC, LADISLAV  
„Mitteleuropäische Kontexte der Franziskaner-Musikkultur im 17.–19. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Ljubljana 2003* 113–120
803. KAUFMANN, MICHAEL G.  
„Nikolaus Betscher (1745–1811) – Abbas Rothensis ultimus“, *Musica sacra* 124, 6 (2004) 11–13
804. KELLY, THOMAS F.  
„Candle, text, ceremony, the exultet at Rome“, *Études grégoriennes* 32 (2004) 7–68
805. LAUTERWASSER, HELMUT  
„Die Entstehung der Melodien zu ‚Herzlich lieb hab ich dich, o Herr‘ und ‚Nun lasst uns Gott, dem Herren‘“, *MuG* 58 (2004) 46–54
806. MARX-WEBER, MAGDA  
„Römische Vertonungen der lauretanischen Litanei: Palestrina – Cifra – Graziani – Foggia – Cesarini“, *Musik in Rom* 211–233
807. MEIER, SIEGFRIED  
*Psalmen, Lobgesänge und geistliche Lieder. Studien zur musikalischen Exegese und biblischen Grundlegung evangelischer Kirchenmusik*, Bern etc.: Lang 2004 (= Neue Beiträge zur historischen und systematischen Theologie 16)
808. MONSON, CRAIG A.  
„The artistic heyday (brief, but turbulent) of Santa Maria Nuova in Bologna“, *Fs. Gianturco* 697–711
809. MORELLI, ARNALDO  
„‚Musica nobile e copiosa di voci et instrumenti‘. Spazio architettonico, cantorie e palchi in relazione ai mutamenti di stile e prassi nella musica da chiesa fra Sei e Settecento“, *Musik in Rom* 293–330
810. MORONI, GABRIELE  
„Amor care, o Iesu‘. L’attività musicale in due monasteri femminili attraverso gli autografi di Giovanni Morandi“, *Fs. Gianturco* 145–162
811. NIEDERKORN-BRUCK, META  
„Amalarius und die Liturgie seiner Zeit“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 89–101

812. PIETSCHMANN, KLAUS  
„Die Sängergraffitti auf der Cantoria der Sixtinischen Kapelle zwischen Selbstglorifizierung und memorialer Frömmigkeit“, *Musik in Rom* 81–94
813. RAMPE, SIEGBERT  
„Abendmusik im Gottesdienst? Zur Funktion norddeutscher Orgelkompositionen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, Teil 2–3“, *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004) 155–204
814. REAMES, SHERRY L.  
„Origins and affiliations of the pre-Sarum office for Anne in the Stowe Breviary“, *Fs. Hughes* 349–368
815. RIEDEL, FRIEDRICH W.  
„Evangelische Kirchenmusik im Spiegel musikästhetischer Schriften des 18. und 19. Jahrhunderts“, *NMwJb* 12 (2004) 79–94
816. RIEPE, JULIANE  
„Musik im anno santo. Das heilige Jahr 1650 im Spiegel der Diarien“, *Musik in Rom* 101–143
817. ROIG I CAPDEVILA, JORDI  
„Presencia musical en la Catedral de La Seu d'Urgell en la segunda mitad del siglo XVIII a través de sus actas capitulares“, *AnM* 59 (2004) 115–150
818. ROSSI, FRANCO  
„In margine agli Ospedali: i versetti per la vestizione“, *Kgr.-Bericht Venedig* 2001 219–236
819. ROSTIROLA, GIANCARLO  
„Musiche e apparati nella Basilica Vaticana per le feste dei Santi Pietro e Paolo e della dedicazione dalla fine del 16. al primo quarto del 17. secolo“, *Musik in Rom* 417–474
820. SCHULER, MANFRED  
„Samuel Gottlob Auberlen und der Choralgesang“, *NMwJb* 12 (2004) 95–106
821. SIEGELE, ULRICH (HG.)  
*Oberschwäbische Klostermusik im europäischen Kontext*, Bern etc.: Lang 2004
822. STENZL, JÜRGE  
„Regulierter Alltag. Die Ordnung der gesungenen Liturgie in der Erzdiözese Salzburg zwischen 1122 und 1160“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 13–26

823. TREPP, LEO  
*Nigune Magenza: jüdische liturgische Gesänge aus Mainz*, Mainz: Schott 2004 (= Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte 39)
824. TRUMMER, JOHANN  
„Kirchenmusik in der Zeit des Biedermeier“, *Musizierpraxis im Biedermeier* 67–89
825. WALTER, MEINRAD  
„Kathoklische Marienmusik – mit Seitenblicken auf Johann Sebastian Bach“, *JbSIM* (2004) 43–61
826. WEEDA, ROBERT  
*L'église des français, de Strasbourg (1538–1563). Rayonnement européen de sa liturgie et de ses psautiers*, Baden-Baden etc.: Koerner 2004 (= Collection d'études musicologiques 94)
827. WITZENMANN, WOLFGANG  
„Das Fest der Heiligen Lucia an San Giovanni in Laterano“, *Musik in Rom* 145–165

#### 19.5. MUSIKAUSBILDUNG

828. BESUTTI, PAOLA  
„La didattica strumentale negli Ospedali veneziani: Ill ruolo di Carlo Tessarini“, *Kgr.-Bericht Venedig 2001* 237–266
839. KÜHN, CLEMENS  
„Integrative Theorie“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 236–244
830. MAHNKOPF, CLAUS-STEFFEN  
„Analyse versus Analytik“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 114–120
831. MENKE, JOHANNES  
„17. Jahrhundert im Kontrapunktunterricht“, *Musiktheorie* 19 (2004) 385–390
832. MOSSBURGER, HUBERT  
„Historisches und systematisches Denken im Musiktheorie-Unterricht heute“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 41–52
833. MOTHS, ANGELIKA  
„Johann Philipp Kirnbergers ‚Methode Sonaten aus'm Ermel zu schüddeln‘ (Berlin 1783) als Beispiel für historische Methodik im modernen Satzlehreunterricht“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 138–144

834. PASQUINI, ELISABETTA

*L'esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto. Padre Martini teorico e didatta della musica*, Firenze: Olschki 2004 (= *Historiae Musicae Cultores* 103)

835. POLTH, MICHAEL

„Musikalischer Zusammenhang zwischen Historie und Systematik“, *Kgr.-Bericht Dresden 2001* 53–60

836. SCHENK, DIETMAR

*Die Hochschule für Musik zu Berlin. Preußens Konservatorium zwischen romantischem Klassizismus und Neuer Musik, 1869–1932/33*, Stuttgart: Steiner 2004 (= *Pallas Athene* 8)

837. WASSERLOOS, YVONNE

*Das Leipziger Konservatorium der Musik im 19. Jahrhundert. Anziehung und Ausstrahlungskraft eines musikpädagogischen Modells auf das internationale Musikleben*, Hildesheim: Olms 2004 (= *Studien zur Musikwissenschaft* 33)