

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 29 (2005)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

I. Musikinstrumente und instrumentale Praxis um 1500	
Dagmar Hoffmann-Axthelm: Bildbetrachtung: Matthias Grünewald, Das „Engelskonzert“ vom Isenheimer Altar (vor 1516 vollendet) . . . .	VII
Keith Polk: Instrumental music c 1500; Players, makers, and musical contexts . . . . .	21
Rodolfo Baroncini: Die frühe Violine: Form- und Bauprinzipien Zwei ikonographische Quellen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . . .	35
Peter Holman: What did violin consorts play in the early sixteenth century? . . . . .	53
Thomas Drescher: Protoformen der Violine zu Beginn des 16. Jahrhunderts in Italien. Zum Versuch einer Rekonstruktion . . . .	67
Wolfgang Wenke: Die Rekonstruktion eines Unikats: Die frühe Tenor/Bass-Viola da gamba vom Isenheimer Altar . . . . .	77
Pier Paolo Donati: Neue Beobachtungen zur Charakteristik der italienischen Tasteninstrumente um 1500. Zwei ikonographische Dokumente aus der Zeit zwischen 1490 und 1510. . . . .	85
Franz Körndle: <i>Usus organorum &amp; horum sonus</i> . Anmerkungen zum Gebrauch der Kirchenorgeln um 1500. . . . .	93
Adam K. Gilbert: The improvising <i>Alta capella</i> , ca. 1500: paradigms and procedures . . . . .	109
Nancy Hadden: From Swiss flutes to consorts: the flute in Germany ca 1480–1530 . . . . .	125
Timothy McGee: Florentine instrumentalists and their repertory circa 1500 . . . . .	145
David Fallows: Josquin and popular songs . . . . .	161
Vladimir Ivanoff: Europäische und nahöstliche Instrumente und Instrumentalpraxis um 1500 im Spiegel von Reiseberichten und verwandten Quellentypen . . . . .	173
Abstracts . . . . .	191
Die Autorin und die Autoren . . . . .	201
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2003/2004, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . . . .	205
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen. . . . .	211
Autorenregister zur Bibliographie . . . . .	298

