Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der

Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte

Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 28 (2004)

Heft: [2]

Artikel: Harmonia Modorum : eine gregorianische Melodielehre

Autor: Schmidt, Christopher

Anhang: Die theoretischen Ausdrücke

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-868946

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Appendix 2

Die theoretischen Ausdrücke

mit Angabe der wichtigsten Seitenzahlen (Ausdrücke, die selber als Rubrik vorkommen, sind mit * versehen).

Abweichung: zu c von F G a Beisp. 42 und 43 (s. S. 92 f.) – zu G c von F (G) a Beisp. 78 (S. 156)

Ambituserweiterung: als überhöhende Variation S. 70 – modal gebundene Ambituserweiterung und ihre Stufen S. 70 f. (vgl. auch S. 120–127)

Authentisch - plagal: S. 39

Bereiche: unterer und oberer Bereich S. 81, dazu mittlerer Bereich S. 95 – die 3 Bereiche als *Ambituserweiterung S. 120

Dominantton: S. 39

Durchbruch zur hohen *Orientierung S. 88

F-Fünftonreihe (F-Fünftönigkeit): aus den Haupttönen der Psalmformeln des Introitus entstehend S. 39 – als *Quintweg S. 15 – sich aus *Raumton entfaltend S. 23 f. – F-Fünftönigkeit zwischen Melodie und Zusammenklang S. 68

Finalis: S. 39

Fünf-siebentöniges System (Fünf-Siebentönigkeit): Entstehen des 6. und 7. Tones aus der **F*-Fünftönigkeit S. 25 f.

Gegenreihe: s. *Hauptreihe und Gegenreihe

Gewichtswechsel F/G: führt zu Wechsel von *Hauptreihe zu *Gegenreihe S. 26 – als *Zweiquintenschritt S. 29

Gewichtswechsel im weiteren Sinne: s. *Tongewichtswechsel

Haupt- und Nebentöne: S. 14f.

Hauptreihe und Gegenreihe (Hauptklang/Gegenklang): S. 14 f. (s. auch *Quintweg), S. 25 f.

Klangwechsel von Tönen der *Hauptreihe zu Tönen der *Gegenreihe S. 26, 68 – Klangwechsel und *Ambituserweiterung S. 69 ff., – s. auch *Gewichtswechsel F/G, *Rückung

Konsonanz: in der Melodie wahrgenommen S. 19 – ihre Proportionszahlen S. 15, 20 – Konsonanz als Harmonie der Erfahrung und des Bildes S. 20 – Rahmen-, Vermittlungs- und Entsprechungskonsonanz S. 29 f., 40, 43 – Konsonanz und *Ambituserweiterung S. 69 ff.

Konsonanzgeflecht: S. 37 – die Psalmformeln verbindend S. 38 ff. (s. auch **F*-Fünftonreihe)

Modus: S. 14 – Modi der Psalmformeln S. 38 ff. – Bildung des gregorianischen Modus aus einem "Terzgangmodus" (s. *Terzgang, autonomer) S. 70 – Modus und (modusfreie) Variation S. 69 f. – Modi und *Regionen S. 83 f.

Orientierung (tief, mittel und hoch): S. 95

Orientierungswechsel: bei *Regionen S. 95, 120 f. – Orientierungswechsel des Tones a S. 107 – Orientierungswechsel abwärts schwieriger als aufwärts S. 108 f. – Orientierungswechsel durchwegs an die drei *Bereiche gebunden? s. Anm. 49

Quintrückung: S. 114, s. auch *Rückung F a / G h

Quintweg: *F-Fünftonreihe als Quintweg abgestuft S. 15, 29

Raumton (F): seine Entstehung S. 23 f. – seine Entfaltung S. 27 ff. – seine Wirkung: a) als "Magnet" im 2. Modus S. 84, b) als "Bordun" im 5. Modus S. 108, c) sein Auftauchen als Sequenzton im 7. Modus S. 140 f., d) seine Rolle im Abstieg c ... E (Verschränkung von Haupt- und Gegenreihe) S. 154, e) als Ton mittlerer und tiefer * Orientierung im unteren Bereich des 3. Modus S. 169, 173 f., 177 ff. – c löst sich von F und wird "zweites F" S. 41 (5. Modus der Psalmformeln), S. 71 (auf 2. Stufe der * Ambituserweiterung), S. 75 (zeitweise Lösung c's von F im 8. Modus), S. 107 (Introiten des 5. Modus, extrem in Beisp. 57 und 61); zusammenfassend zur Lösung c's von F S. 124 f.

Regionen: S. 81

Reihenvariante D E G a c: S. 26

Rücklauf: S. 163

Rückung F a / G h: S. 48. - s. auch *Gewichtswechsel F/G und *Hauptreihe und

Gegenreihe

Systemwechsel: S. 26 - Umspielung des autonomen *Terzgangs als Systemwechsel

gehört S. 50, 55 **Terzgang:** S. 48

Terzgang, autonomer: mit seinen Erweiterungen S. 49 ff. – sein Aufbau von der Rezitation her S. 52 f. – als melodische Einheit S. 53 f. – seine Erweiterungen in überlieferten Melodien S. 54 ff. – Variationsprozeß von *F-Fünftönigkeit zu autonomer Terzgangmelodik S. 56 f., umgekehrter Prozeß von autonomer Terzgangmelodik zu *Fünf-Siebentönigkeit S. 61 ff. – im 6. *Modus S. 53, 114 f. (Beisp. 59)

Tongewichtswechsel: S. 127

Variation: S. 69ff.

Wellenbewegung: S. 84 f., 88 Wortfigur: Anmerkung 47

Zweiquintenschritt: S. 30, 35 f. Zwischenregion E G a: S. 175