

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 28 (2004)

**Heft:** [1]

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

## I. Französische Musik im europäischen Kontext

Als Vorwort eine Bildbetrachtung: Jean Garnier, Portrait Ludwigs XIV., umgeben von Attributen der Künste und Wissenschaften (1672) . . . . .	VII
Wulf Arlt: Frankreich als Impuls . . . . .	15
Vincent Robin: Hautbois et cromorne en France aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles. Essai de clarification terminologique . . . . .	23
Peter Downey: Continuity and innovation in music for the <i>Trompettes du Roy</i> around 1700 . . . . .	37
Catherine Massip: Le chant français autour de 1700 . . . . .	51
David Ledbetter: <i>Les goûts réunis</i> and the music of J.S.Bach . . . . .	63
Dominik Sackmann: „Französischer Schaum und deutsches Grundelement“ – Französisches in Bachs Musik . . . . .	81
Michele Calella: Graun, Telemann und die Rezeption des französischen Rezitativs . . . . .	95
Jérôme de la Gorce: Un spectacle d'inspiration française donné en 1701 à la cour de Suède: le „Ballet mis en musique“ par Andreas Düben. . . . .	111
Rudolf Rasch: Lully und Corelli auf dem batavischen Parnass . . . . .	123
Margit Legler und Reinhold Kubik: <i>Les poses et les attitudes</i> . Frankreichs Beitrag zur europäischen Schauspielkunst um 1700 . . . . .	143
Joachim Steinheuer: Vermischter Geschmack <i>all'italien</i> . Antonio Vivaldis <i>La senna festeggiante</i> . . . . .	161
Olivier Millet: Sprache als Idee: Die französische Sprache als zivilisatorisches Phänomen im französischen Klassizismus. . . . .	187
Abstracts . . . . .	205
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	215
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis	
2002/2003, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . . . .	219
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen. . . . .	315
Autorenregister zur Bibliographie . . . . .	318

