

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **28 (2004)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

9008-

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS XXVIII 2004



AMADEUS

BP 2177

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

XXVIII
(2004)

Das Publikum der frühen Barockzeit
Hochschule für Musik
an der Universität Basel

Herausgegeben von
Ulrich Grosse

XXVIII
(2004)

Verlag der Musikverlage Bärenreiter

Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis
Festschrift zum 50. Geburtstag
Ulrich Grosse

Verlag der Musikverlage Bärenreiter
Kassel
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004

Redaktion: Dagmar Hoffmann-Axthelm
Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis
Philipp Zimmermann
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Basel

Wissenschaftlicher Beirat:
Wulf Arlt (Basel)
David Fallows (Manchester)
Hartmut Möller (Rostock)
Lorenz Welker (München)
Christoph Wolff (Cambridge, MA)

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis
Hochschule für Alte Musik
an der Musik-Akademie der Stadt Basel

herausgegeben von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

XXVIII
(2004)

Französische Musik im europäischen Kontext

AMADEUS

Titelbild:

Jean Garnier, Portrait Ludwigs XIV., umgeben von Attributen der
Künste und Wissenschaften (1672). Musée des Châteaux
de Versailles et de Trianon M.V. 2184;
nach: Thierry Bajou, *La peinture à Versailles XVII siècle*, Paris 1998, 128.

KORRESPONDENZADRESSE

Schola Cantorum Basiliensis, Leonhardsstraße 6, CH 4051 Basel

(2006)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 2006 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER), WINTERTHUR/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN. JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFİK: PRIMA NOTA, D 34497 KORBACH
DRUCK: ERNST BÜHLER, CH 9247 HENAU

BP 2177

ISBN 3-905049-99-6

