

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 28 (2004)

**Heft:** [2]

**Artikel:** Harmonia Modorum : eine gregorianische Melodielehre

**Autor:** Schmidt, Christopher

### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-868946>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort .....	7
Vorwort .....	9
Gesamteinführung: <i>Harmonia Modorum</i> .....	14

## *Erster Teil:*

### *Auf dem Wege zur Harmonia Modorum*

#### Einleitung

A. Die erste Erfahrung .....	18
B. Erste Annäherungen an die <i>Harmonia Modorum</i> .....	22

#### Erstes Kapitel

Das Erwachen des gregorianischen Systems I: Figur und Konsonanz ...	27
---	----

#### Zweites Kapitel

Das Erwachen des gregorianischen Systems II: Konsonanz und Modus	37
A. Einordnung der Modi in das diatonische System .....	37
B. Das modale System der Psalmformeln .....	38
C. Gegenklang und autonomer Terzgang .....	46

#### Drittes Kapitel

Der Terzgang und seine Integration in den antiphonalen Modus .....	52
A. Der Aufbau des Terzganges und seiner Erweiterungen .....	52
B. Verwandlung der Terzgangmelodik im modalen System .....	58

## *Zweiter Teil:*

### *Die Entfaltung der Harmonia Modorum*

#### Einleitung

Klangwechsel und Ambituserweiterung .....	69
---	----

#### Viertes Kapitel

##### *Harmonia Modorum I*

##### Achter, zweiter und sechster Modus:

Klangwechsel <i>F a / G h</i> – Die Regionen – Terzgang <i>F G a</i> .....	73
A. Achter Modus: Fünftönige Grundbewegung, <i>G h (d)</i> als Gegenkraft	73
B. Zweiter Modus: Regionaler Aufbau, Wellenbewegung als Gegenkraft	79

C. Verknüpfung der Modi acht und zwei von der Rede her .....	88
D. <i>G</i> und <i>F</i> im achten und zweiten Modus .....	91
E. Der sechste Modus: seine Grundbewegung im Terzgang <i>F G a</i> .....	92
F. Orientierung der Modi acht, zwei und sechs: die drei Bereiche .....	94

Fünftes Kapitel  
Harmonia Modorum II

Erster und fünfter Modus:	
Ambituserweiterung und Klangwechsel <i>a c / h d</i> .....	97
A. Erster Modus verbindet zweiten, sechsten und fünften Modus .....	97
B. Fünfter Modus: Hochorientierung und Klangwechsel .....	107

Epilog

Klangwechsel und Ambituserweiterung in den Melodien von Kapitel 4 und 5 .....	120
---	-----

Sechstes Kapitel  
Harmonia Modorum III

Achter und siebenter Modus .....	128
A. Hochorientierter achter Modus im Übergang zum siebenten Modus .....	128
B. Siebenter Modus I: Dominantton <i>d</i> als ausgedehnter Wechselton von <i>c</i> .....	135
C. Siebenter Modus II: <i>h</i> und <i>f</i> als Trabanten des Dominanttones <i>d</i> .....	140

Siebentes Kapitel  
Harmonia Modorum IV

Dritter und vierter Modus .....	151
A. Dritter Modus I: Abstieg von <i>c</i> bis <i>E</i> als Grundbewegung .....	151
B. Dritter Modus II:	
Melodische Ausdehnung zwischen Initium und finalem Abstieg .....	154
C. Dritter Modus III: Binnenabstiege zu <i>E</i> und Annäherung an vierten Modus .....	161
D. Vierter Modus und seine Synthese mit dem dritten Modus .....	174

Conclusio

Der Reigen .....	187
Appendix 1: Verzeichnis der Beispiele mit Hinweisen auf weitere Introiten im Graduale Romanum .....	189
Appendix 2: Verzeichnis der theoretischen Ausdrücke .....	223