

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 27 (2003)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

|   |     |
|---|-----|
| I. Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft .....  | 11  |
| John Butt: Historische Aufführungspraxis und<br>postmoderne Befindlichkeit.....   | 11  |
| Ernst Lichtenhahn: Zeitfragen: Über Geschichtsverständnis<br>in Praxis und Vermittlung.....   | 17  |
| Peter Gülke: Nistet der Kommerz schon in unseren<br>Interpretationen? .....   | 25  |
| Dagmar Hoffmann-Axthelm: „Aus der Seele“ oder „wie ein<br>abgerichteter Vogel“? Versuch über künstlerische Authentizität .....  | 35  |
| Anthony Rooley: Virtual reality or: The sound engineer as alchemist?<br>On recording industry .....   | 45  |
| Martin Elste: Alte Musik als Neue Musik als Neue Musik ...<br>Zum unausgesprochenen ästhetischen Programm<br>im Spannungsfeld kommerzieller Medialität.....                             | 55  |
| Hubert Herkommer: Reproduziertes Mittelalter: Die faksimilierte<br>Handschrift zwischen Wissenschaft und Geschäft.....  | 63  |
| Nicoletta Gossen: Im Namen des Mittelalters, oder:<br>Der postmoderne Mittelaltermusiker.....   | 79  |
| Markus Jans: Historisch informierte Analyse. Über den konstruktiven<br>Umgang mit den Zeugnissen der Vergangenheit .....  | 93  |
| Kai Köpp: Information und Interpretation. Warum der<br>Alte-Musik-Markt nicht auf Quellenforschung verzichten kann.....   | 101 |
| Anselm Gerhard: Willkürliches Arpeggieren – ein selbstver-<br>ständliches Ausdrucksmittel in der klassisch-romantischen<br>Klaviermusik und seine Tabuisierung im 20. Jahrhundert ..... | 123 |
| Abstracts .....   | 135 |
| Die Autorinnen und Autoren .....  | 145 |
| II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis<br>2001/2002, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm .....  | 149 |
| Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften,<br>Jahrbücher und Reihen.....   | 155 |
| Autorenregister zur Bibliographie .....   | 247 |



