

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	26 (2002)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Singen und Gesangspraxis in der Alten Musik	9
John Potter: Past perfect & future fictions	9
Richard Wistreich: Practising and teaching historically informed singing – who cares?	17
Benjamin Bagby: <i>Beowulf</i> , die <i>Edda</i> und die Aufführung mittelalterlicher Epik. Anmerkungen aus der Werkstatt eines rekonstruierend rekonstruierten „Geschichten-Sängers“	31
Katarina Livljanic: Giving voice to Gregorian chant. Or: coping with modern orthodoxies	47
Pia Ernstbrunner: <i>Vocis enim factor ... ab anima movetur.</i> Die menschliche Stimme im Fachschrifttum des Spätmittelalters. . .	59
Alessandra Fiori: Singing simple polyphony. Individual vocal production and perception of the ensemble	79
Jeffrey Gall: „Wer nicht sprechen kan, der kan noch viel weniger singen“: Prosodic structure and free ornamentation in Handel's Italian <i>da capo</i> arias	93
Stefan Brandt: Gleicher Text, unterschiedliche Realisierungen. Zum Einfluss des sängerischen Personals auf Arienkompositionen bei Porpora und Händel	109
Andrew Parrott: Falsetto and the French: „une toute autre marche“ . . .	129
Jörg-Andreas Bötticher: „Singend denken“ – und denkend singen? Zur Wechselbeziehung barocker Vokal- und Instrumentalpraxis . . .	149
Thomas Seedorf / Bernhard Richter: Befragung stummer Zeugen – Gesangshistorische Dokumente im deutenden Dialog zwischen Musikwissenschaft und moderner Gesangsphysiologie	173
Abstracts	187
Die Autorinnen und Autoren	197
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2000/2001, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . .	201
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen.....	295
Autorenregister zur Bibliographie.....	299