

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 25 (2001)

Bibliographie: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1999/2000

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS
1999/2000

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika.....	195	
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen.....	195	
3.	Quellenuntersuchungen.....	198	
1.	Überblicke.....	198	
2.	Einzelne Epochen.....	198	
2.1.	Mittelalter.....	198	
2.2.	Renaissance.....	199	
2.3.	Barock.....	199	
2.4.	Quellenuntersuchungen ab 1750.....	199	
4.	Notation.....	200	
5.	Notendruck / Editionspraxis.....	201	
6.	Musiklehre.....	202	
1.	Editionen.....	202	
2.	Untersuchungen.....	202	
7.	Satzlehre.....	203	
1.	Überblicke.....	203	
2.	Einzelne Epochen.....	204	
2.1.	Mittelalter.....	204	
2.2.	Renaissance.....	204	
2.3.	Barock.....	204	
2.4.	Musik ab 1750.....	205	
8.	Musikgeschichte.....	205	
1.	Allgemeines und Überblicke.....	205	
2.	Einzelne Epochen.....	206	
2.1.	Mittelalter.....	206	
2.2.	Renaissance.....	207	
2.3.	Barock.....	208	
2.4.	Musikgeschichte ab 1750.....	208	
3.	Einzelne Komponisten.....	209	
	Adlgasser 209	Berlioz 218	Charpentier 219
	Albinoni 209	Bertoja 218	Chopin 219
	Bach, C.Ph.E. 209	Binchois 218	Corelli 219
	Bach, J.Chr. 209	Blow 218	Couperin 220
	Bach, J.E. 210	Bonporti 218	De Majo 220
	Bach, J.S. 210	Boxberg 219	Dittersdorf 220
	Baldini 216	Camerloher 219	Duarte 220
	Banaster 216	Cecchino 219	Ducis 220
	Beethoven 216	Cererols 219	Dufay 220

Escobedo 221	Machaut 227	Salieri 235
Farinelli 221	Marenzio 228	Salvadori 235
Fasch 221	Maria Antonia	Scheidemann 235
Fayrfax 221	Walpurgis von	Scheidt 235
Frescobaldi 221	Sachsen 228	Schein 235
Friderici 221	Matteo da Perugia	Schubert 236
Fux 222	228	Schumann, C 237.
Gesualdo 222	Mattheson 228	Schumann, R. 237
Glaser 222	Mayr 228	Schütz 238
Gluck 222	Méhul 228	Sedaine 238
Gossec 222	Mendelssohn 228	Sperger 239
Grimm 222	Monteverdi 229	Spohr 239
Guido von Arezzo 223	Morales 229	Stamitz 239
Händel 223	Mozart 229	Stölzel 239
Hasse, N. 224	Obrecht 231	Sumàn 239
Haydn 224	Ockeghem 232	Süssmayer 239
Heinichen 224	Paganini 232	Tartini 239
Hensel 225	Paisiello 232	Telemann 240
Hertel 225	Palestrina 232	Tinctoris 240
Isaac 225	Pasquini 232	Tomkins 240
Johannes von Iglau	Perotinus 232	Torri 241
225	Perotti 233	Trento 241
Josquin des Prez 225	Piccinni 233	Tunder 241
Keiser 226	Praetorius 233	Turrini 241
Kindermann 226	Purcell 233	Valeri 241
Krieger 226	Rameau 233	Victoria 241
Lasso 226	Rathgeber 234	Vivaldi 241
Lawes 226	Reicha 234	Weber 241
Le Jeune 226	Reichardt 234	Wesley 242
Linley 227	Ricci 234	Ximénez Brufal
Liszt 227	Romberg 234	242
Loewe 227	Rosetti 234	Zelenka 242
Lübeck 227	Rossini 234	Zelter 242
Lully 227	Rutini 234	Zuccamaglio 242
4. Geschichte der Musikwissenschaft		243
5. Außereuropäische Musikwissenschaft		243
9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen		243
1. Zusammenfassende Darstellungen		243
2. Mittelalter		243
2.1. Choral		244
2.2. Geistliches Spiel		247
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit		248
2.4. Mehrstimmigkeit		248
3. Renaissance		249
3.1. Instrumentalformen		249
3.2. Geistliches Spiel		249
3.3. Lied- und andere Vokalformen		249
3.4. Messe und Mess-Sätze		249

3.5.	Motette	249	
3.6.	Passion. Biblische Historie	249	
4.	Barock	250	
4.1.	Instrumentalformen	250	
4.2.	Kantate	250	
4.3.	Konzert	250	
4.4.	Lied- und andere Vokalformen	250	
4.5.	Messe und Mess-Sätze	251	
4.6.	Oper.	251	
4.7.	Oratorium, Passion.	252	
4.8.	Sonate	253	
4.9.	Suite	253	
5.	Musik ab 1750.	253	
5.1.	Instrumentalformen	253	
5.2.	Lied- und andere Vokalformen	253	
5.3.	Konzert	253	
5.4.	Oper.	254	
5.5.	Oratorium	254	
5.6.	Sonate	255	
5.7.	Symphonie.	255	
10.	Tanz	256	
11.	Aufführungspraxis	256	
1.	Allgemeines	256	
2.	Akzidentien / Verzierungen.	257	
3.	Stimmung	257	
4.	Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik	258	
5.	Improvisation	258	
12.	Rhythmus / Takt / Tempo.	258	
13.	Gesang	259	
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel.	260	
1.	Allgemeines und Überblicke	260	
2.	Instrumental-Ensembles	261	
3.	Instrumenten-Sammlungen.	262	
4.	Einzelne Instrumente.	262	
	Baryton 262	Horn 264	Oboe 266
	Fagott 262	Kiel- und Tangenten-	Orgel 267
	Flöte 262	Instrumente 264	Posaune 268
	Glocken 263	Klarinette 265	Trompete 269
	Hammer-	Kontrabass 265	Viola da gamba 269
	klavier 263	Lauteninstrumente /	Violine 269
	Harfe 264	Gitarre / Vihuela 266	Zither 270

15.	Musik für bestimmte Instrumente	270
1.	Allgemeines und Überblicke	270
2.	Ensemblemusik	270
3.	Musik für einzelne Instrumente	271
	Fagott 271 Klarinette 271 Tasteninstrumente 271	
	Flöte 271 Lauteninstrumente / Trompete 272	
	Harfe 271 Gitarre / Vihuela 271	
16.	Ikonographie	272
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung	273
18.	Musikanschauung	274
19.	Musik und Gesellschaft	275
1.	Musik und Gesellschaft	275
2.	Musikleben	276
3.	Musik und Repräsentation	280
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst	281
5.	Musikausbildung	285

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. ANTOLINI, Bianca Maria (Hg.)
Dizionario degli editori musicali italiani, 1750–1930, Pisa: ETS 2000
2. BERNHARD, Michael (Hg.)
Lexicon musicum latinum medii aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts, Bd. 4: Canto-Chorus, München: Bayerische Akademie der Wissenschaften 2000
3. CERNUSCHI, Alain
Penser la musique dans l'Encyclopédie: étude sur les enjeux de la musicographie des Lumières et sur ses liens avec l'encyclopédisme, Paris: Honoré Champion 2000 (=Les dix-huitièmes siècles 47)
4. HENKEL, Hubert
Lexikon deutscher Klavierbauer, Frankfurt/M.: Bochinsky 2000 (=Das Musikinstrument 73)
5. LANGLEY, Leanne
„Sainsbury's Dictionary, the Royal Academy of Music, and the rhetoric of patriotism“, *Fs. Ehrlich* 65–97
6. NICOLODI, Fiamma / TROVATO, Paolo
Le parole della musica. III. studi di lessicografia musicale, Firenze: Olschki 2000 (=Studi di Musica Veneta 24)
7. RIETHMÜLLER, Albrecht (Hg.)
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Auslieferung 30: Dreiklang – Minimal music – Musica poetica – Sonus – Trias, Stuttgart: Steiner 2000
8. SADIE, Stanley / TYRELL, John (Hg.)
The new Grove dictionary of music and musicians, 2nd. edition, 29 vols., Basingstoke: Macmillan Press 2000

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

9. BAROFFIO, Giacomo (Hg.)
Iter liturgicum italicum, Padova: CLEUP 1999
10. BAROFFIO, Giacomo et alii
Jubilate Deo: Miniature e melodie gregoriane: Testimonianze della Biblioteca L. Feininger, Trento: Provincia autonoma di Trento, Servizio Beni Librari e Archivistici 2000

11. BJÖRKVALL, Gunilla
„The cataloguing of medieval Latin fragments at the National Archives in Stockholm: problems and perspectives“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 73–84
12. BREITNER, Karin (Bearbeitung)
Sammelwerke aus dem 17.–19. Jahrhundert, Tutzing: Schneider 2000 (=Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek)
13. BROSCHE, Günter
Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Musikalische Erst- und Frühdrucke, Tutzing: Schneider 2000
14. CASTINEL, Nathalie
Catalogue des fonds musicaux anciens conservés à la Bibliothèque municipale de Bordeaux, vol. 1–3, Bordeaux: ARMD 2000 (=Patrimoine Musical Régional)
15. CHARTERIS, Richard
„Further manuscript discoveries in the Staats- und Stadtbibliothek Augsburg“, *MD* 51 (1997) 179–230
16. CHARTERIS, Richard
„Thomas Bever and rediscovered sources in the Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg“, *M&L* 81 (2000) 177–209
17. DELLABORRA, Mariateresa
Il fondo musicale dell'Archivio plebano di Vimercate, Roma: Edizioni Torre d'Orfeo 2000 (=Cataloghi di Fondi Musicali Italiani)
18. GOTTWALD, Clytus
Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, 2. Reihe: Die Handschriften der ehemaligen königlichen Hofbibliothek, 6. Bd.: Codices musici, 2. Teil, Wiesbaden: Harrassowitz 2000
19. GRATL, Franz
„Iconography of music, 1976–1995. A bibliography“, *Imago Musicae* 15 (1998) 11–380
20. HABERL, Dieter (Hg.)
Bibliothek Franz Xaver Haberl. Manuskripte BH 60001 bis BH 6949 sowie BH 7055 bis BH 7865, München: Henle 2000 (=Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 14)

21. HOCHRADNER, Thomas
„Ludwig Ritter von Köchel und das Konzept des Werkverzeichnisses“,
Kgr.-Bericht Halle II 1998 9–15
22. JAENECKE, Joachim (Bearbeitung)
Verzeichnis der Musiknachsätze in Deutschland, Berlin: Ehemaliges
Deutsches Bibliotheksinstitut 2000
23. JANZ, Bernhard
*Der Fondo Cappella Sistina der Biblioteca Apostolica Vaticana: Studien
zur Geschichte des Bestandes*, Paderborn: Schöningh 2000
24. JEANNEROT, Sylvie
Catalogue des fonds musicaux anciens conservés en Franche-Comté,
Belfort: Accolad 2000 (=Patrimoine Musical Régional)
25. KONGSTED, Ole
„Das Repertoire der Musikaliensammlung Herzog Johann Albrechts“,
Kgr.-Bericht Rostock 1997 185–192
26. LASOCKI, David
„A bibliography of writings about historic brass instruments, 1998–99“,
HBSJ 11 (1999) 163–174
27. LASOCKI, David
„A bibliography of writings about historic brass instruments, 1999–2000“,
HBSJ 12 (2000) 244–254
28. MAILLARD, Jean-Christophe
Catalogue des fonds musicaux anciens conservés en Midi-Pyrénées,
Toulouse: Addocc Midi-Pyrénées 2000 (=Patrimoine Musical Régional)
29. PATALAS, Aleksandra (Hg.)
*Catalogue of early music prints from the collection of the former Preus-
sische Staatsbibliothek in Berlin, kept at the Jagiellonian Library in
Cracow*, Krakow: Musica Iagellonica 1999
30. PAUCKER, Günther M.
„Liturgical chant bibliography“, *PMM* 9 (2000) 133–170
31. REBMANN, Martina (Hg.)
„... *Liebhaber der Musik*“. *Die neu erworbene Musikaliensammlung der
Fürsten zu Fürstenberg in der Badischen Landesbibliothek*, Karlsruhe:
Badische Landesbibliothek 2000 (=Patrimonia 1888)
32. RICHTER, Thomas
*Bibliotheca Zelteriana. Rekonstruktion der Bibliothek Carl Friedrich
Zelters. Alphabetischer Katalog*, Stuttgart etc.: Metzler 2000 (=M & P
Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

33. RONCROFFI, Stefania (Hg.)
Il fondo musicale della Basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia,
 Firenze: Olschki 2000 (=Historiae Musicae Cultores 87)
34. SCANDALETTI, Titiana
 „Le stampe musicali del fondo Berti presso L'Università di Padova“,
RVSM 13-14 (1997) 561-582
35. TERNI, Clemente (Hg.)
Medioevo musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale /
Music in the Middle Ages. Medieval music bibliographical bulletin,
 vol. 2-3, Firenze: Sismel 1999
36. TONOLO, Elena
 „Il fondo di musica strumentale della biblioteca comunale di Treviso“,
RVSM 13-14 (1997) 527-560
37. WACZKAT, Andreas
 „Die Güstrower herzoglichen Musikaliensammlungen des 16. und
 17. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 193-200

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ÜBERBLICKE

38. EZQUERRO ESTEBAN, Antonio
 „El estudio de las marcas de agua del papel como material para determinar
 la datación y procedencia“, *AnM* 55 (2000) 19-70

3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

39. ASENSIO, Juan C,
 „Codex Las Huelgas“, *Goldberg* 10 (2000) 44-52
40. KLÖCKNER, Stefan
 „Cod. H 159 der Bibliothek der Medizinischen Fakultät von Montpellier
 (Tonar von Saint-Bénigne, Dijon)“, *BG* 30 (2000) 77-93
41. MANGANELLI, Michele
 „Il codice Conventi Soppressi 560 della Biblioteca Medicea Laurenziana
 di Firenze“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 1997 241-244

3.2.2. *Renaissance*

42. BACHMANN-GEISER, Brigitte
„Klingende Miniaturen. Eine St. Galler Handschrift von 1561–1563 als Instrumentenkunde“, *Ikono-graphische Zeugnisse* 89–102
43. HAAR, James
„Some sixteenth-century ‚thematic‘ madrigal anthologies“, *Fs. Weaver* 65–79
44. HILEY, David
„Das Chorbuch Regensburg, Staatliche Bibliothek, 2° Liturg. 18 aus dem Jahre 1543: Chorbuch S im Kapell-Inventar des Pfalzgrafen Ottheinrich, 1544“, *Musik in Bayern* 60 (2000) 11–52
45. KELLMAN, Herbert
The treasury of Petrus Alamire. Music and art in Flemish court manuscripts 1500–1535, Chicago: University of Chicago Press 2000
46. WILLIAMSON, Magnus
„Pictura et scriptura. The Eton Choirbook in its iconographical context“, *Early Music* 28 (2000) 359–380

3.2.3. *Barock*

47. ÁNGEL MARÍN, Miguel
„A propósito de la reutilización de textos de villancicos: dos colecciones desconocidas de pliego impresos en la British Library (ss. XVII–XVIII)“, *RdM* 23 (2000) 103–130
48. HEIDRICH, Jürgen
„Eine unbekannte Göttinger Claviertabulatur des 17. Jahrhunderts“, *Schütz-Jahrbuch* 22 (2000) 71–100
49. KÜSTER, Konrad
„Ein Tabulaturfragment aus Hennstedt (Norderdithmarschen)“, *Mf* 53 (2000) 272–280

3.2.4. *Quellenuntersuchungen ab 1750*

50. HOLMAN, Peter
„The Colchester partbooks“, *Early Music* 28 (2000) 577–595

4. NOTATION

51. BENT, Margaret
„On the interpretation of ϕ in the fifteenth century. A response to Rob Wegman“, *JAMS* 53 (2000) 597–612
52. BRUNELLI, Alberto
„La notazione ravennate dei secoli XI e XII“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 1997 201–216
53. DOWNEY, Charles T.
„Chants and palaeography“, *Kgr.-Bericht London* 1997 544–545
54. GARAVAGLIA, Andrea
„Una nuova testimonianza di notazione ravennate a Cremona“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 1997 217–240
55. GIBBS CASEY, Sarah
„‘Through a glass, darkly’. Steps towards reconstructing Irish chant from the neumes of the Drummond Missal“, *Early Music* 28 (2000) 205–215
- s. 40
Klößner, Stefan
- s. 49
Küster, Konrad
56. LUG, Robert
„Drei Quadratnotationen in der Jenaer Liederhandschrift“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 149–156
57. LUG, Robert
„Die Quadratnotation in der Jenaer Liederhandschrift“, *Mf* 53 (2000) 4–40
58. MÄRZ, Christoph
„Deutsche Liederbücher im Spiegel ihrer musikalischen Notation: Zur Disposition von Text- und Melodieaufzeichnung“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 129–148
59. SCHNÜRL, Karl
2000 Jahre europäische Musikschriften. Eine Einführung in die Notationskunde, Wien: Holzhausen 2000
60. SOO JUNG, Kim
„Frammenti di Norcia: Analisi della scrittura neumatica“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 1997 245–269

61. WEGMAN, Rob C.
„Different strokes for different folks? On tempo and diminution in fifteenth-century music“, *JAMS* 53 (2000) 461–505

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

s. 1

Antolini, Bianca Maria (Hg.)

62. Bernhard R. et alii (Hg.)
Editionsrichtlinien Musik, Kassel: Bärenreiter 2000

63. BLACKBURN, Bonnie J.
Composition, printing and performance, Aldershot: Ashgate 2000
(=Variorum Collected Studies Series)

64. BRUNI, Franco
Tampe musicali italiane alla cattedrale di Malta. Soria e catalogo della collezione, Malta: Publishers Enterprises Group 1999

65. CARTER, Tim
Music, patronage and printing in late Renaissance Florence, Aldershot: Ashgate 2000 (=Variorum Collected Studies Series)

66. CORNAZ, Marie
„L'édition musicale bruxelloise au XVIIIe siècle dans ses rapports avec la France“, *RMI* 86 (2000) 289–300

67. EMMERIG, Thomas
Regensburger Verlagsbuchhandlungen als Musikverlage (1750–1850), Tutzing: Schneider 2000 (=Quellen und Abhandlungen zur Geschichte des Musikverlagswesens 1)

68. GIRARDI, Maria
„Musica strumentale e fortuna degli autori classici nell'editoria veneziana fra Sette ed Ottocento“, *RVSM* 13–14 (1997) 479–526

69. MOLKENBUR, Norbert
C. F. Peters 1800 – 2000: Ausgewählte Stationen einer Verlagsgeschichte, Leipzig: Sachsenbuch 2000

70. SCHNELL, Dagmar
„Sumptibus – typis – apud: Komponist und Musikalienhandel im frühen 17. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 212–218

71. VAN ORDEN, Kate
Music and the cultures of print, New York: Garland 2000 (=Critical and Cultural Musicology 1)

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

72. CHAN, Mary et alii (Hg.)
Roger North's „Of sounds“ and Prendecourt tracts c. 1710 – c. 1716, Kensington: University of New South Wales Press 2000

73. GÜMPEL, Karl-Werner
„A didactic musical treatise from the late Middle Ages: Ebstorf, Klosterarchiv, Ms. V.“, *Fs. Weaver* 51–64

74. LEBEDEV, Sergej (Hg.)
Cuiusdam Cartusiensis monachi tractatus de musica plana, Tutzing: Schneider 2000

6.2. UNTERSUCHUNGEN

75. ASINARI, Pierluigi
„Interpretazione del testo musicale. Le ‚Leçons de clavecin‘ (1771) de Diderot“, *MeS* 8 (2000) 55–76

76. CERQUEIRA, Luís M.G.
„O significado musical de ‚tonus‘ em Isidoro de Sevilha“, *AnM* 55 (2000) 3–8

77. DESMOND, Karen
„New light on Jacobus, author of *Speculum musicae*“, *PMM* 9 (2000) 19–40

78. DIEHR, Achim
„*Speculum corporis*“. *Körperlichkeit in der Musiktheorie des Mittelalters*, Kassel etc.: Bärenreiter 2000 (=Musiksoziologie 7)

79. HENTSCHEL, Frank
Sinnlichkeit und Vernunft in der mittelalterlichen Musiktheorie, Stuttgart: Steiner 2000 (=Beihefte zum AfMw 47)

80. JACQUART, Danielle
„La musique dans les écrits éducatifs parisiens de la fin du Moyen Age“, *MeS* 8 (2000) 237–256

81. LAMBEA CASTRO, Mariano
„Del modo de cantar con letra el canto de órgano“, *AnM* 55 (2000) 71–85

82. LAMLA, Michael H.
„Musical books of patterns in seventeenth-century Italy“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 200–205

83. MAUTHE, Matthias
„Rhetorik in der Musik des Barock“, *Windkanal* 1 (2000) 6–11
84. STRAINCHAMPS, Edmond
„The unknown letters of Marco da Gagliano“, *Fs. Weaver* 89–111
85. TORRES, José de
General rules for accompanying on the organ, harpsichord, and the harp, by knowing only how to sing the part, or a bass in „Canto figurado“: José de Torres’s treatise of 1736. An annotated bitextual, Bloomington: Indiana University Press 2000
86. TRAUB, Andreas
„Nachlese zu Hucbald von Saint-Armand“, *BG* 30 (2000) 57–60
87. WILLIAMS, Peter
„Further on the term ‚organum‘“, *Recercare* 12 (2000) 5–22

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

88. ARLETTAZ, Vincent
Musica ficta. Une histoire des sensibles du XIIIe au XVIe siècle, Sprimont: Mardaga 2000
89. BARONI, Mario
„L’analisi musicale: una pratica inquietas mutevole“, *RIM* 35 (2000) 278–301
90. HAIDER, Kurt
Einführung in die Musiktheorie, Frankfurt/M. etc.: Lang 2000
91. MAIER, Michael (Hg.)
Jacques Handschin: Über reine Harmonie und temperierte Tonleitern. Ausgewählte Schriften, Schliengen: Argus 2000 (=Sonus. Schriften zur Musik 4)
92. OWEN, Harold
Music theory resources book, Oxford: Oxford University Press 2000
93. WIGAND, Reinhard
Formanalyse von Klavier- und Kammermusikwerken aus Barockzeit, Klassik und Romantik, Hamburg: Kovac 2000 (=Schriften zur Kulturwissenschaft 33)

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

s. 78

Diehr, Achim

94. JUDD, Cristle Collins (Hg.)

Tonal structures in early music, New York: Garland 2000 (=Criticism and analysis of early music 1)

95. LEACH, Elizabeth E.

„Interpretation and counterpoint: The case of Guillaume de Machaut's ‚De toutes flours‘ (B31)“, *Music Analysis* 19 (2000) 321–351

96. RUINI, Cesarino

„Eredità di Guido nei teorici dei secoli XIII e XIV“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 171–177

97. RUSCONI, Angelo

„Stile letterario e problemi di traduzione nell'opera di Guido d'Arezzo: alcuni esempi“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 151–1697.2.2. *Renaissance*

s. 94

Judd, Cristle Collins (Hg.)

98. JUDD, Cristle Collins

Reading Renaissance music theory. Hearing with the eyes, Cambridge: Cambridge University Press 20007.2.3. *Barock*

99. DANIEL, Thomas

Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen. Eine historische Satzlehre, Köln-Rheinkassel: Dohr 2000

100. FANSELAU, Clemens

Mehrstimmigkeit in J.S. Bachs Werken für Melodieinstrumente ohne Begleitung, Sinzig: Studio 2000 (=Berliner Musik Studien 22)

101. GISSEL, Siegfried

„Glareans Tonarten Lydius und Hypolydius und ihre Berücksichtigung durch die Theoretiker/Komponisten bis etwa 1650“, *MD* 51 (1997) 73–102

102. HERISSONE, Rebecca
Music theory in seventeenth-century England, Oxford etc.: Oxford University Press 2000 (=Oxford Monographs on Music)

103. JAMMERMANN, Marco
„Das musikalische Labyrinth als Emblem“, *Kgr.-Bericht Halle II 1998* 277–283

104. KRONES, Hartmut
„2, 4, 12, 24, 48, 72 oder 144 ‚modi musici‘? Johann Sebastian Bachs ‚nothwendige Methode, nach den alten Kirchentönen zu setzen“, *ÖMZ* 55, 4 (2000) 8–22

105. SCHÄFERTÖNS, Reinhard
„Es schickt sich aber eine Fuga oft besser...‘. Zur Entwicklung der Fuge in der norddeutschen Orgelmusik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Halle II 1998* 219–224

106. WEBER, William
„Repertory and canon: the dynamics of canon formation, 1700–1870“, *Kgr.-Bericht London 1997* 498–501

7.2.4. Musik ab 1750

107. MORENO, Jairo
„Challenging views of sequential repetition: from *Satzlehre* to *Melodielehre*“, *JMTh* 89 (2000) 127–169

108. SMITH, Peter H.
„Outer-voice conflicts: their analytical challenges and artistic consequences“, *JMTh* 84 (2000) 1–43

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

109. CALDWELL, John
The Oxford history of English music, Oxford: Clarendon Press 2000

110. DURANTE, Sergio
„Classicismo musicale alla periferia dell'imperio: un'introduzione“, *RVSM* 13–14 (1997) 13–24

111. FERRATON, Yves
Encyclopédie de la musique en Lorraine, Tome 1: La vie culturelle et musicale, Paris: Messene 2000

112. GARRATT, James
 „Prophets looking backwards: German romantic historicism and the representation of Renaissance music“, *JRMA* 126 (2000) 164–204
113. KRAUTWURST, Franz
 „Miscellen zur bayerischen Musikgeschichte I“, *NMwJb* 9 (2000) 206–210
114. MORCHE, Gunther / SCHIPPERGES, Thomas (Hg.)
Reinhold Hammerstein: Schriften, Tutzing: Schneider 2000

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

115. BUCKLEY, Ann
 „Music and musicians in medieval Irish society“, *Early Music* 28 (2000) 165–190
116. CILIBERTI, Galliano
 „„La bella stella“: Il sogno, l’immaginario, il meraviglioso nella musica italiana del Trecento“, *MD* 51 (1997) 127–178
117. COSART, Jann et alii
 „Reconstructing the music of medieval Ireland“, *Early Music* 28 (2000) 271–281
118. DE PAULA CAÑAS, Francisco
 „Cantores y ministriles en la corte de Juan II de Castilla (1406–1454). Nuevas fuentes para su estudio“, *RdM* 23 (2000) 367–394
119. KREUTZIGER-HERR, Annette / REDEPENNING, Dorothea
Mittelaltersehnsucht! Texte des interdisziplinären Symposions zur musikalischen Mittelalterrezeption an der Universität Heidelberg, April 1998, Kiel: Vauk 2000
120. MANFREDI, Antonio
 „„Amisissis rastris, ego sola mansi sub astris“: Ricerche su libri, biblioteca e catalogazione libraria a Pomposa nel secolo XI“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 55–79
121. NYFFELER, Max
 „Natürlich, das Mittelalter. Zur Medienkarriere einer kulturellen Epoche“, *Dissonanzen* 66 (2000) 20–23
122. PETERS, Gretchen
 „Urban minstrels in late medieval southern France: opportunities, status and professional relationships“, *EMH* 19 (2000) 201–235

123. RANKIN, Susan
„The study of medieval music: Some thoughts on past, present and future“, *Kgr.-Bericht London* 1997 154–168
124. SOLÓRZANO, Jesús A.
„La música en los centros urbanos de Cantabria en la Edad Media“, *RdM* 23 (2000) 337–366
125. STEINMÜLLER, Heinz
Musica antiqua: Von den antiken Hochkulturen bis zum neuromischen Choral und der frühen Mehrstimmigkeit des 9. Jahrhunderts, Berlin: Pegasus 2000
126. STELLA, Francesco / LEONARDI, Claudio (Hg.)
Poesia dell'alto medioevo europeo. Manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini. Atti delle euroconferenze per il Corpus dei ritmi latini (IV–IX sec.), Arezzo 6–7 novembre 1998 e Ravello 9–12 settembre, Bottai: Sismel 2000
- s. 35
Terni, Clemente (Hg.)
127. VAN DEUSEN, Nancy
Medieval Germany. Associations and delineations, Ottawa: Institute of Mediaeval Music 2000 (=Musicological studies / The Institute of Mediaeval Music 62, 5)
128. WALLIN, Nils L. et alii (Hg.)
The origins of music, Cambridge, MA: MIT Press 2000

8.2.2. Renaissance

- s. 63
Blackburn, Bonnie J.
- s. 65
Carter, Tim
129. TERAMOTO, Mariko
„Die Rezeption der franko-flämischen Musik in der deutschen Musiktheorie in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 155–171
130. VENDRIX, Philippe (Hg.)
La Renaissance et sa musique au XIXe siècle, Paris: Klincksieck 2000 (=Epitome musical 5)

8.2.3. *Barock*

131. BACH, Elisabeth
„Je genauer wir verstehen, desto grösser soll das Staunen sein“, *MuG* 54 (2000) 2–9
132. GIANTURCO, Carolyn
„The ‚staging‘ of genres other than opera in Baroque Italy“, *Fs. Weaver* 113–130
133. JONES, David Wyn
Music in eighteenth-century Britain. Studies on text and performance, Aldershot: Ashgate 2000
134. POWELL, John S.
Music and theatre in France 1600–1680, Oxford: Oxford University Press 2000
135. SCHLEUNING, Peter
Der Bürger erhebt sich. Geschichte der deutschen Musik im 18. Jahrhundert, Stuttgart etc.: Metzler 2000
- s. 84
Strainchamps, Edmond
136. WYN JONES, David
Music in eighteenth-century Britain, Aldershot: Ashgate 2000

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

137. BAILIE, J.M.
Klassische Musik: Epochen, Werke, Komponisten, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2000
138. GERHARD, Anselm
„Der Komponist im 18. Jahrhundert – gottgleicher Schöpfer oder ruhestandsbedürftiger Handwerker?“, *Musiktheorie* 15 (2000) 167–177
139. HARRANDT, Andrea et alii (Hg.)
Vergessene Komponisten des Biedermeier. Wissenschaftliche Tagung 9. bis 11. Oktober 1998, Ruprechtshofen, N.Ö., Tutzing: Schneider 2000 (=Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 3)
140. ROSEN, Charles
Musik der Romantik, Wien: Residenz-Verlag 2000
141. ROSENMÜLLER, Annegret
Carl Ferdinand Becker (1804–1877). Studien zu Leben und Werk, Hamburg: von Bockel 2000 (=Musikstadt Leipzig 4)

s. 135

Schleuning, Peter

s. 136

Wyn Jones, David

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Adlgasser

142. DE CATANZARO, Christine D. / RAINER, Werner (Hg.)
Anton Cajetan Adlgasser (1729–1777). A thematic catalogue of his works, Hillsdale: Pendragon Press 2000 (=Thematic catalogues 22)

Albinoni

143. QUETIN, Laurine

„*Il tiranno eroe de Tommaso Albinoni*“, *RBM* 54 (2000) 301–315

Bach, C.Ph.E.

144. LEISINGER, Ulrich / OTTENBERG, Hans-Günter

Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik. Bericht über das Internationale Symposium (Teil 1) vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt/Oder, Zagán und Zielona Góra im Rahmen der 33. Frankfurter Festtage, Frankfurt / Oder: Konzerthalle «Carl Philipp Emanuel Bach» 2000 (=Carl Philipp Emanuel Bach-Konzepte, Sonderband 3)

145. POWERS, Doris (Hg.)

Carl Philipp Emanuel Bach. A guide to research, New York: Garland 2000 (=Composer Resource Manuals)

146. ROHS, Peter

„Singend denken – musikästhetische Überlegungen im Anschluss an einen Begriff von C.Ph.E. Bach“, *Fs. Hortschansky* 191–205

147. WIERMANN, Barbara

Carl Philipp Emanuel Bach: Dokumente zu Leben und Wirken aus der zeitgenössischen Hamburger Presse (1767–1790), Hildesheim etc.: Olms 2000 (=Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 3)

Bach, J.Chr.

148. RASCH, Rudolf

„Johann Christian Bach in eighteenth-century Dutch newspaper announcements“, *TVNM* 50 (2000) 5–51

Bach, J.E.

149. ODRICH, Evelin / WOLLNY, Peter (Hg.)
Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach (1705–1755), Hildesheim etc.:
Olms 2000 (=Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 3)

Bach, J.S.

150. BALZ, Martin
„Virtuose Pedaltechnik in einem langsamen Satz. Zum Adagio der Orgel-
Triosonate Es-Dur von J. S. Bach“, *Ars Organi* 48 (2000) 35–36

151. BEISSWENGER, Kirsten
„Artikulationsprobleme in Johann Sebastian Bachs Suiten für Violoncello
solo (BWV 1007–1012). Ein Lösungsmodell“, *Mf* 158 (2000) 13–20

152. BENARY, Peter
„Die motivgeprägten Accompagnati in Johann Sebastian Bachs Matthäus-
Passion“, *Musiktheorie* 15 (2000) 99–106

153. BOUMAN, Johan
*Musik zur Ehre Gottes. Die Musik als Gabe Gottes und Verkündigung
des Evangeliums bei Johann Sebastian Bach*, Giessen: Brunnen 2000

154. BOYD, Malcom
Bach, Oxford etc.: Oxford University Press 2000 (=The Master Musi-
cians)

155. BUSCH, Hermann J.
„Das Wohltemperierte Clavier auf der Orgel. Eine Interpretationstradition
des 19. Jahrhunderts“, *The Organ Yearbook* 29 (2000) 127–135

156. CHAFE, Eric
Analyzing Bach cantatas, Oxford etc.: Oxford University Press 2000

157. DARMSTADT, Gerhart
„Die dritte Violoncello-Suite Johann Sebastian Bachs mit einer hin-
zugefügten Klavierbegleitung von Robert Schumann“, *Fs. Neumann*
347–364

158. DEQUEVAUVILLER, Vincent
„Des *Concertos Brandenbourgeois* aux *Variations Goldberg*. Jeux de lettres
et de chiffres dans les œuvres de Bach“, *RMI* 83 (2000) 265–288

159. EBERSBACH, Volker
B-a-c-h, oder Die Unwirklichkeit der Zeit, Winsen/Luhe: Boldt 2000
(=Weimarer Reihe)

160. ELSTE, Martin
Meilensteine der Bach-Interpretation 1750–2000. Eine Werkgeschichte im Wandel, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 2000
161. FALKE, Gustav
„So schnell ein rauschend Wasser schiesst, so eilen unsers Lebens Tage“. Johann Sebastian Bachs Zeit der Innenwelt“, *Musik in der Zeit* 171–182
- s. 100
Fanslau, Clemens
162. FAUQUET, Joël-Marie / HENNION, Antoine
La grandeur de Bach: L'amour de la musique en France au XIXe siècle, Paris: Fayard 2000 (=Les Chemins de la Musique)
163. FORCHERT, Arno
Johann Sebastian Bach und seine Zeit, Laaber: Laaber 2000 (=Grosse Komponisten und ihre Zeit)
164. GECK, Martin
„Denn alles findet sich bei Bach“. *Erforshtes und Erfahrenes*, Stuttgart etc.: Metzler 2000
165. GECK, Martin
Bach. Leben und Werk, Rowohlt: Reinbek 2000
166. GECK, Martin
„Bach und der Pietismus“, *Kgr.-Bericht Halle I* 1998 233–237
167. GREEN, Jonathan D.
A conductor's guide to the choral-orchestral works of J.S. Bach, Lanham: Scarecrow Press 2000
168. HEINEMANN, Michael / HINRICHSSEN, Hans-Joachim (Hg.)
Bach und die Nachwelt, Bd. 3: 1900–1950, Laaber: Laaber 2000
169. HEINEMANN, Michael (Hg.)
Das Bach-Lexikon, Laaber: Laaber 2000 (=Bach-Handbuch 6)
170. HEINEMANN, Michael
„Neumeisters Choräle. Zu einer Sammelhandschrift ‚früher‘ Bach-Werke“, *The Organ Yearbook* 29 (2000) 7–18
171. HUGLI, Pierre
„Jean-Sébastien Bach, mort il y a 250 ans. Musicien d'église ou musicien de café?“, *RMSR* 3 (2000) 3–9

172. HUMPHREYS, David
„J.S. Bach, J.P. Kellner and the prelude and fugue in a major“, *The Organ Yearbook* 29 (2000) 27–44
173. JAMMERMANN, Marco
Noema: Der musikalische Gedanke in Johann Sebastian Bachs „Wohltemperiertem Klavier“, Hamburg: Kovac 2000 (=Eleusis 2)
174. JIRA, Martin
„Verwendete Johann Sebastian Bach beim Komponieren der Chromatischen Fantasie und Fuge d-moll BWV 903 eine offene Temperatur?“, *NMw/b* 9 (2000) 37–47
175. JOSEPHSON, Nors S.
„Formale Symmetrie und freizyklische Gesamtstruktur in einigen Vokal-kompositionen Johann Sebastian Bachs“, *JbSIM* (2000) 150–174
176. JUNOD, Philippe
„Die Farben in ein System bringen wie die Noten‘. Bach aus der Sicht von Malern“, *Dissonanzen* 63 (2000) 18–25
177. KIRCHNER, Gerhard
Der Generalbass in der Kammermusik Johann Sebastian Bachs, Berlin: Verlag für Neue Musik 2000
178. KIRSCH, Winfried
„J.S. Bach aus cäcilianischer Sicht“, *Musica sacra* 120, 1 (2000) 7–9
179. KONRAD, Ulrich
„Aspekte musikalisch-theologischen Verstehens in Mariane von Zieglers und Johann Sebastian Bachs Kantate *Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen* BWV 87“, *AfMw* 57 (2000) 199–221
180. KORFF, Malte
Johann Sebastian Bach, München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2000 (=dtv portrait 31030)
181. KRAMER, Thijs
„Henk Dieben und die Erforschung von Bachs Zahlenarchitektonik in den Niederlanden“, *TVNM* 50 (2000) 131–144
- s. 104
Krones, Hartmut
182. LOHMANN, Heinz
„Anmerkungen zu Bachschen Orgelwerken in der ersten Gesamteinspielung aller seiner Werke“, *Ars Organi* 48 (2000) 137–143

183. LUDEWIG, Reinhard
Johann Sebastian Bach im Spiegel der Medizin: Persönlichkeit, Krankheiten, Operationen, Ärzte, Tod, Reliquien, Denkmäler und Ruhestätten des Thomaskantors, Grimma: Edition Waechterpappel 2000
184. MÄSER, Rolf
Bach und die drei Temporätsel. Das Wohltemperierte Klavier gibt Bachs Tempoverschlüsselung und weitere Geheimnisse preis, Bern etc.: Lang 2000 (=Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis 2)
185. MEISSNER, Michael
Johann Sebastian Bachs Mühlhäuser Zeit (1707–1708): ein Beitrag zum Bachjahr 2000, Mühlhausen: Mühlhäuser Museen 2000 (=Mühlhäuser Beiträge. Sonderheft 12)
186. MORONEY, Davitt
Bach. An extraordinary life, London: ABRSM 2000
187. OVERSTOLZ, Christian
Ein stilles Credo. J.S. Bach: Präludium und Fuge in A-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier I, Basel: Schwabe 2000
188. PARROTT, Andrew
The essential Bach-choir, Woodbridge: Boydell Press 2000
189. PRAUTZSCH, Ludwig
„Das Cornettino in der Kantate ‚Christus, der ist mein Leben‘ von Johann Sebastian Bach“, *MuK* 70 (2000) 112–113
190. RAMPE, Siegbert / SACKMANN, Dominik
Bachs Orchestermusik. Entstehung, Klangwelt, Interpretation. Ein Handbuch, Kassel etc.: Bärenreiter 2000
191. RAVOTKAY, Lajos
„Er komponierte postum weiter ... Überlegungen zur kompositorischen Nachwirkung Johann Sebastian Bachs aus Anlass seines 250. Todesjahres, Teil 1–3“, *Concerto* 155 (2000) 19–25 et passim
192. RESTLE, Konstantin
„Orchestertradition versus Historische Aufführungspraxis. Anmerkungen zu Johann Sebastian Bachs Instrumentarium“, *JbSIM* (2000) 92–120
193. ROBINS, Brian
„Bach's sacred cantatas“, *Goldberg* 13 (2000) 55–65

194. SACKMANN, Dominik
Bach und Corelli. Studien zu Bachs Rezeption von Corellis Violinsonaten op. 5 unter besonderer Berücksichtigung der Passagio-Orgelchoräle und der langsamen Konzertsätze, München etc.: Katzschlichler 2000 (=Musikwissenschaftliche Schriften 36)
195. SANDBERGER, Wolfgang
Bach 2000. 24 Inventionen über J.S. Bach, Stuttgart etc.: Metzler 1999
196. SCHANZ, Arthur
J.S. Bach in der Klaviertranskription, Eisenach: Wagner 2000
197. SCHLEUNING, Peter
„Bach und die Natur. Beobachtungen an den Brandenburgischen Konzerten“, *ÖMZ* 55, 4 (2000) 23–36
198. SCHOLZ, Gottfried
Bachs Passionen. Ein musikalischer Werkführer, München: Beck 2000
199. SCHWENDOWIUS, Barbara
„Familie Bach in Nordrhein-Westfalen: Assoziationen zu einem Thema aus der Redaktion Alte Musik des WDR“, *Fs. Neumann* 287–309
200. SHERMAN, Bernard
„Bach's notation of tempo and early music performance: some reconsiderations“, *Early Music* 28 (2000) 455–466
201. SIEGELE, Ulrich
„Kursächsischer Absolutismus und deutsche Frühaufklärung. Jakob Heinrich von Flemming, Gottfried Lange und Johann Sebastian Bach“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 271–276
202. SIELING, Andreas
„„Ein Werk von unendlicher Schönheit“. Zur Überlieferung und Interpretation Johann Sebastian Bachscher Werke im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts in Berlin, dargestellt am Wirken des Berliner Organisten August Wilhelm Bach (1796–1869)“, *The Organ Yearbook* 29 (2000) 105–126
203. STAIER, Andreas
„Reinken, Bach und ...: Zu BWV 964, 965, 966, 968 (und 954)“, *Fs. Neumann* 269–286
204. STAPERT, Calvin R.
My only comfort: Death, deliverance and discipleship in the music of Bach, Grand Rapids: Eerdmans 2000

205. STEIGER, Renate
„Brich den Hungrigen dein Brot“. Zu J.S. Bachs Kunst der musikalischen Invention in BWV 39“, *Musica sacra* 120, 5–6 (2000) 12–14 und 6–7
206. STEIGER, Renate
Johann Sebastian Bachs Kantaten zum Thema Tod und Sterben und ihr literarisches Umfeld, Wiesbaden: Harrassowitz 2000 (=Wolfenbütteler Forschungen 90)
207. SYNOFZIK, Thomas
„Neues aus Bachs Werkstatt. Die Choralbearbeitung ‚O Lamm Gottes unschuldig‘ aus der Sammlung Mempell-Preller“, *Concerto* 155 (2000) 26–34
208. TEN BOKUM, Jan
„Die Beschäftigung niederländischer Organisten mit der Musik Johann Sebastian Bachs im 19. Jahrhundert“, *TVNM* 50 (2000) 52–73
209. TOMITA, Yo
„Bach reception in pre-classical Vienna: Baron van Swieten’s circle edits the ‚Well-tempered Clavier‘ II“, *M&L* 81 (2000) 364–391
210. UNGER, Melvin
Bach. Journal of the Riemenschneider Bach Institute Baldwin-Wallace College 31, o. O: Baldwin-Wallace College 2000
211. VAN GEMERT, Joost
„Early sources for the music of J.S. Bach in Dutch collections“, *TVNM* 50 (2000) 74–109
212. VAN HOUTEN, Kees
Die Kreuzform in der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach, Anif: Müller-Speiser 2000 (=Im Kontext 13)
214. VUATAZ, Roger
Jean-Sébastien Bach, ou L’apothéose de la polyphonie, Genève: Slatkine 2000 (=Musique vivante, musique en liberté 2)
215. WALZ, Thomas
„Die Kunst der Fuge – Bachs Gradus ad Parnassum. Sechs Thesen und eine Rekonstruktion“, *Musiktheorie* 15 (2000) 349–364
216. WENNEKES, Emile
„Nachwelt im Nachbarland. Aspekte der Bach-Pflege in den Niederlanden, ca. 1850–2000“, *TVNM* 50 (2000) 110–130

217. WOLFF, Christoph
Johann Sebastian Bach: the learned musician, Oxford etc.: Oxford University Press 2000
218. WOLFF, Christoph
Johann Sebastian Bach, Frankfurt/M.: Fischer 2000
219. WOLFF, Christoph
„Wie klang ‚die ehemahlige Arth von Music‘? Aufführungsprobleme bei Bach“, *JbSIM* (2000) 36–45
220. WOLLNY, Peter
„Aspekte der Leipziger Kirchenmusikpflege unter Johann Sebastian Bach und seinen Nachfolgern“, *JbSIM* (2000) 77–91

Baldini

221. MORELLI, Giorgio
Sebastiano Baldini (1615–1685). Le poesie per musica nei codici della Biblioteca Apostolica Vaticana, Roma: Istituto di Bibliografia Musicale 2000 (=Studi, Cataloghi e Sussidi: Istituto di Bibliografia)

Banaster

222. WILLIAMSON, Magnus
„Royal image-making and textual interplay in Gilbert Banaster's *O Maria et Elizabeth*“, *Early Music* 19 (2000) 237–275

Beethoven

223. BASHFORD, Christina
„The late Beethoven quartets and the London press, 1836 – ca. 1850“, *MQ* 84 (2000) 84–122
224. BOCKMAIER, Claus
„Beethovens Klaviervariationen über ‚God save the King‘ als Battaglia“, *AnM* 55 (2000) 199–212
225. BRINKMANN, Reinhold
„Die Zeit in der Eroica“, *Musik in der Zeit* 183–211
226. BUCH, Estebán
Beethovens Neunte. Eine Biographie, Berlin: Propyläen
227. BURNHAM, Scott / STEINBERG, Michael P.
Beethoven and his world, Princeton: Princeton University Press 2000
228. CHUA, Daniel K. L.
„Believing in Beethoven“, *Music Analysis* 19 (2000) 409–421

229. COOPER, Barry
Beethoven, Oxford etc.: Oxford University Press 2000 (=The Master Musicians)
230. CORBINEAU-HOFFMANN, Angelika
Testament und Totenmaske. Der literarische Mythos des Ludwig van Beethoven, Hildesheim: Weidenmann 2000 (=Spolia Berolinensia 17)
231. GECK, Martin
„Das wilde Denken. Ein strukturalistischer Blick auf Beethovens op. 31“, *AfMw* 57 (2000) 64–77
232. GÜLKE, Peter
„... immer das Ganze vor Augen“. *Studien zu Beethoven*, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 2000
233. JAEDTKE, Wolfgang
Beethovens letzte Klaviersonate op. 111. Analytische, geistesgeschichtliche und psychologische Aspekte des Spätwerks, Neuried: Ars Una 2000 (=Deutsche Hochschuledition 87)
234. JAENSCH, Andreas
„... die geheimnisvolle Gemeinschaft zwischen Bild und Ton“. Über das Verhältnis von Musik und Bild am Beispiel Beethovenscher Instrumentalwerke“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 446–452
235. KIEM, Eckehard
„Der Blick in den Abgrund. Zeitstruktur beim späten Beethoven“, *Musik in der Zeit* 212–231
236. KNAPP, Raymond
„The tale of two symphonies: Converging narratives of divine reconciliation in Beethoven's Fifth and Sixth“, *JAMS* 53 (2000) 291–343
237. KÖHLER, Karl-Heinz
Tochter aus Elyseum: Entstehung und Uraufführung der Neunten Sinfonie Ludwig van Beethovens und die abenteuerlichen Wege des Autographs, Frankfurt/M. etc.: Lang 2000
238. LÜHNING, Helga / STEINBECK, Wolfram (Hg.)
Von der Leonore zum Fidelio. Vorträge und Referate des Bonner Symposiums 1997, Frankfurt/M. etc.: Lang 2000 (=Bonner Schriften zur Musikwissenschaft 4)
239. PULKERT, Oldrich et alii
Ludwig van Beethoven im Herzen Europas: Leben und Nachleben in den böhmischen Ländern, Praha: České lupkové závody 2000

240. STANLEY, Glenn (Hg.)
The Cambridge companion to Beethoven, Cambridge: Cambridge University Press 2000

Berlioz

241. BLOOM, Peter (Hg.)
The Cambridge companion to Berlioz, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2000

242. SCHMUSCH, Rainer
Hector Berlioz: Autopsie des Künstlers, München: Edition Text + Kritik 2000 (=Musik-Konzepte 108)

Bertoja

243. GROSSATO, Elisa
„La musica strumentale di Valentino e Ferdinando Bertoja“, *RVSM* 13–14 (1997) 182–197

Binchois

244. HARTLIEB, Christine
„Kirchen-Musik-Väter IV: Gilles Binchois (um 1400–1460)“, *MuK* 70 (2000) 264–264

245. KIRKMAN, Andrew / SLAVIN, Dennis (Hg.)
Binchois studies, Oxford etc.: Oxford University Press 2000

Blow

246. ROOLEY, Anthony
„‘Tun’d for Lesbian Lays’ – gestimmt für lesbische Lieder. Eine Studie über John Blows *Amphion Anglicus* und einige der intimeren musikalischen Momente am englischen Hof um 1690“, *Fs. Neumann* 131–167

247. STEINHEUER, Joachim
„‘To court the ear or strike the heart’. Übersetzungen und Adaptationen antiker Lyrik in Vertonungen von John Blow und Henry Purcell“, *Fs. Neumann* 169–217

Bonporti

248. CARLINI, Antonio
Francesco Antonio Bonporti, ‘Gentilhuomo di Trento’. La vita e l’opere con catalogo tematico, Padova: I Solisti Veneti 2000

Boxberg

249. HONEMANN, Volker

„Nervorum plena erant omnia. Leben und Werk Christian Ludwig Boxbergs (1670–1729). Eine Skizze“, *Fs. Hortschansky* 3–17*Camerloher*

250. FORSBERG, Suzanne

„Joseph Anton Camerloher (1710–1743). Ein wiederentdeckter Sinfoniker der Frühklassik“, *Musik in Bayern* 60 (2000) 7–38*Cecchino*

251. BUJIC, Bojan

„A ‚provincial‘ musician and his wider circle: Some aspects of Tomaso Cecchino’s secular music“, *MeS* 8 (2000) 391–415*Cererols*

252. RIFÉ I SANTALÓ, Jordi

„Aspekte der Beziehungen zwischen Musik und Text in einigen ‚Villancicos‘ von Cererols (1618–1680)“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 206–211*Charpentier*

253. CESSAC, Catherine

„Charpentier“, *Goldberg* 11 (2000) 29–37*Chopin*

254. EIGELDINGER, Jean-Jacques

L’univers musical de Chopin, Paris: Fayard 2000

255. SMIALEK, William

Frédéric Chopin. A guide to research, New York: Garland 2000*Corelli*

256. PAVANELLO, Agnese

„Per un’indagine sullo sviluppo diacronico del linguaggio musicale di Arcangelo Corelli“, *SJbMw NF* 19 (1999) 197–245

257. PRIVITERA, Massimo

Arcangelo Corelli, Palermo: L’Epos 2000 (=Constellatio Musica 4)

s. 194

Sackmann, Dominik

Couperin

258. CORP, Edward
„François Couperin and the Stuart court at Saint-Germain-en-Laye, 1691–1712: a new interpretation“, *Early Music* 28 (2000) 445–453
259. CORTEN, Walter
„Anatomie de la Courante chez Couperin (et en particulier, de ses structures proportionnées)“, *RBM* 54 (2000) 247–299
260. HALADJIAN, Marguerite
„Couperin“, *Goldberg* 13 (2000) 26–37

De Majo

261. RADERMACHER, Sabine
„Gian Francesco de Majo, *Ifigenia in Tauride*“, *Concerto* 153 (2000) 19–23

Dittersdorf

262. RICE, John A.
„New light on Dittersdorf's Ovid symphonies“, *Studi Musicali* 29 (2000) 453–498
263. TARLINSKI, Piotr / UNVERRICHT, Hubert (Hg.)
Carl Ditters von Dittersdorf: Beiträge zu seinem Leben und Werk. Bericht des Internationalen interdisziplinären Symposiums Neisse, 24.–26. Dezember 1999, Opole: Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego 2000 (=Sympozyja 40)

Duarte

264. FONTIJN, Claire
„Leonora Duarte“, *Goldberg* 11 (2000) 96–99

Ducis

265. THOMAYER, Klaus
„Neues zur Biographie von Benedictus Ducis (ca. 1492–1544)“, *Musik in Bayern* 60 (2000) 53–56

Dufay

266. HARTLIEB, Christine
„Kirchen-Musik-Väter II: Guillaume Dufay (ca. 1400–1474)“, *MuK* 70 (2000) 138–138

267. PLANCHART, Alejandro E.
„Concerning Du Fay's birthplace“, *RBM* 54 (2000) 225–230

268. WEBER, Jerome F.
„Dufay“, *Goldberg* 10 (2000) 23–29

Escobedo

269. FIUMARA, Anthony
„Escobedo's *Missa Philippus Rex Hispaniae*: a Spanish descendant of Josquin's *Hercules Mass*“, *Early Music* 28 (2000) 50–62

Farinelli

270. CANALE DEGRASSI, Margherita
„Giuseppe Farinelli e le sonate per pianoforte con l'accompagnamento di violino dedicate ad Eugenio Napoleone (1822)“, *RVSM* 13.14 (1997) 199–227

Fasch

271. SAWTSCHENKO, Elena
„Die Kantaten von Johann Friedrich Fasch im Spiegel des Pietismus“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 253–262

Fayrfax

272. MATEER, David / NEW, Elizabeth
„In nomine Jesu': Robert Fayrfax and the Guild of the Holy Name in St Paul's Cathedral“, *M&L* 81 (2000) 507–519

Frescobaldi

273. BERGER, Christian
„Modalität und Kontrapunkt. Frescobaldis ‚Toccata cromatica‘ (1635)“, *Schütz-Jahrbuch* 22 (2000) 17–28

Friderici

274. VIERGUTZ, Gudrun
„Bibliographisches zu Daniel Friderici“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 233–236

275. VIERGUTZ, Gudrun
„Daniel Friderici und die Rostocker Ausgabe des Liederbuches ‚Piae Cantiones‘“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 237–248

Fux

276. FEDERHOFER, Hellmut
„Der ‚Coro‘ in den Opern von Johann Joseph Fux“, *Mf* 53 (2000)
446–447

Gesualdo

277. SCHÖNECKER, Helmut
Das ästhetische Dilemma der italienischen Komponisten in den 1590er Jahren. Die Chromatik in den späten Madrigalen von Luca Marenzio und Carlo Gesualdo, Frankfurt/M. etc.: Lang 2000 (=Karlsruher Beiträge zur Musikwissenschaft 3)
278. WITZENMANN, Wolfgang
„Nuove osservazione sulla musica sacra di Carlo Gesualdo“, *Recercare* 12 (2000) 53–74

Glaser

279. TRAUB, Andreas
„Zur Passionsmusik von Johann Wendelin Glaser“, *MiBW* 7 (2000)
211–219

Gluck

280. ANGERMÜLLER, Rudolph
„Ein Gesundheitsrezept für Maria Anna Gluck – Brief Pierre-Louis Molines vom 13. Juli 1779“, *Musicologica Austriaca* 19 (2000) 9–15
281. BUSCHMEIER, Gabriele / HORTSCHANSKY, Klaus (Hg.)
Tanzdramen. Opéra comique. Kolloquiumsbericht der Gluck-Gesamtausgabe, Kassel etc.: Bärenreiter 2000 (=Gluck-Studien 2)

Gossec

282. ROLE, Claude
François-Joseph Gossec (1734–1829). Un musicien à Paris: de l'Ancien Régime à Charles X, Paris: L'Harmattan 2000 (=Univers musical)

Grimm

283. SYNOFZIK, Thomas
Heinrich Grimm (1592/93–1637) „Cantilena est loquela canens“: Studien zu Überlieferung und Kompositionstechnik, Eisenach: Wagner 2000

Guido von Arezzo

284. BAREZZANI, Maria Teresa R.
„Guido d'Arezzo fra tradizione e innovazione“, *Kgr.-Bericht Pomposa*
134–149

s. 97

Rusconi, Angelo

285. SAMARITANI, Antonio
„Contributi alla biografia di Guido a Pomposa e ad Arezzo“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 111–129

Händel

286. BURROWS, Donald
„Of Handel, London trumpeters, and trumpet music“, *HBSJ* 11 (1999)
1–9

287. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL-GESELLSCHAFT
Händel-Jahrbuch 46, Kassel etc.: Bärenreiter 2000

288. HUNTER, David
„Patronizing Handel, inventing audiences“, *Early Music* 28 (2000)
33–49

289. HURLEY, David R.
Handel's muse. Patterns of creation in his oratorios and musical dramas, 1743–1751, Oxford etc.: Oxford University Press 2000 (=Oxford Monographs on Music)

290. LANDGRAF, Annette
„Das ‚Meer von Chören‘: Zur Edition von ‚Israel in Egypt‘ in der Hallischen Händel-Ausgabe“, *MuK* 70 (2000) 41–44

291. LÜTTEKEN, Laurenz / BUSCH, Gudrun (Hg.)
Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit. Kolloquium Goethe-Museum Düsseldorf 1997, Kassel etc.: Bärenreiter 2000 (=Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft 9)

292. RÄTZER, Manfred
Szenische Aufführungen von Werken Georg Friedrich Händels vom 18. bis 20. Jahrhundert: eine Dokumentation, Halle/Saale: Händel-Haus 2000 (=Schriften des Händel-Hauses in Halle 17)

293. SCHWAB, Ute
„Die Schweriner Quellen von 1780 zu Georg Friedrich Händels ‚Messias‘“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 327–330

Hasse, N.

294. TEMPKE, Imme
„Neue Erkenntnisse über das Leben und Wirken von Nicolaus Hasse und anderen Organisten aus seiner Familie“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 259–272

Haydn

295. DRABKIN, William
A reader's guide to Haydn's string quartets, Westport: Greenwood Press 2000 (=Readers Guides to Musical Genres 1)
296. FINSCHER, Ludwig
Joseph Haydn und seine Zeit, Regensburg: Laaber 2000 (=Grosse Komponisten und ihre Zeit)
297. JOSEPH HAYDN-INSTITUT (Hg.)
Haydn-Studien 8.1, München: Henle 2000
298. SCHAEFER, Hansjürgen
Joseph Haydn. Leben und Werk – ein Konzertbuch, Berlin: Parthas 2000
299. SCHMIDT-THIEME, Lars
Die formale Gestaltung von Exposition und Reprise in den Streichquartetten Haydns, Frankfurt/M.: Lang 2000 (=Europäische Hochschulschriften 36, 206)
300. VAN OORT, Bart
„Haydn and the English classical piano style“, *Early Music* 28 (2000) 73–89
301. WINKLER, Gerhard J. (Hg.)
Das symphonische Werk Joseph Haydns. Referate des Internationalen Musikwissenschaftlichen Symposions Eisenstadt, 13.–15. September 1995, Eisenstadt: Landesmuseum 2000 (=Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 103)

Heinichen

302. HERZOG, Susanne
„Protestantische Traditionen in der katholischen Kirchenmusik des Dresdener Hofes: Johann David Heinichens Werk ‚Nicht das Band, das dich bestricket‘ für die Karwochenfeierlichkeiten 1724“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 284–289

Hensel

303. HELLWIG-UNRUH, Renate
Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy: thematisches Verzeichnis der Kompositionen, Adliswil: Kunzelmann 2000

304. SEIDEL, Katrin
„Anmerkungen zu den Klavierkompositionen im ersteigerten ‚Reisealbum Deutschland-Italien 1839/40‘ von Fanny Hensel“, *Mf* 53 (2000) 451–453

Hertel

305. EDLER, Arnfried
„Der Beitrag Johann Wilhelm Hertels zur Gattung des Klavierkonzerts“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 437–462

Isaac

306. HARTLIEB, Christine
„Kirchen-Musik-Väter V: Heinrich Isaac (um 1450–1517)“, *MuK* 70 (2000) 337–337

Johannes von Iglau

307. KORNRUMPF, Gisela
„Der Conductus ‚Florens iuventus virginis‘ des Johannes von Iglau: ‚Piae cantiones‘ Nr. 17 in einer Handschrift des 14. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 249–257

Josquin des Prez

308. FALLOWS, David
„Approaching a new chronology for Josquin: an interim report“, *SJbMw NF* 19 (1999) 131–150

309. JAS, Eric
„The dating and chronology of the works of Josquin des Prez“, *Kgr.-Bericht London* 1997 464–467

310. ROTH, Adalbert
„Judocus de Kessalia and Judocus de Pratis“, *Recercare* 12 (2000) 23–51

311. SHERR, Richard (Hg.)
The Josquin companion, Oxford etc.: Oxford University Press 2000

Keiser

312. KOCH, Klaus-Peter
Reinhard Keiser (1674–1739). Leben und Werk, Teuchern: Förderkreis Reinhard Keiser-Gedenkstätte 2000

313. SWACK, Jeanne
„Anti-semitism at the opera: the portrayal of jews in the *Singspiel* of Reinhard Keiser“, *MQ* 84 (2000) 389–416

Kindermann

314. SCHLAGE, Thomas
Die Vokalmusik Johann Erasmus Kindermanns 1616–1655. Eine sozial- und kompositionsgeschichtliche Untersuchung, Neckargmünd: Männeles 2000

Krieger

315. ASPER, Ulrich
„Johann Philipp Krieger (1649–1725) – Porträt eines wichtigen Wegbereiters der Vokal- und Instrumentalmusik vor J.S. Bach“, *MuG* 54 (2000) 158–165

Lasso

316. KÖRNDLE, Franz
„Ad te perenne gaudium‘. Lassos Musik zum ‚Ultimum Judicium‘“, *Mf* 53 (2000) 68–70

Lawes

317. SPINK, Ian
Henry Lawes: cavalier songwriter, Oxford etc.: Oxford University Press 2000 (=Oxford Monographs on Music)

Le Jeune

318. HIS, Isabelle
Claude Le Jeune (v. 1530–1600): un compositeur entre Renaissance et Baroque, Arles: Actes Sud 2000

Linley

319. OVERBECK, Peter

Die Chorwerke von Thomas Linley dem Jüngeren (1756–1778): kompositorisches und biographisches Umfeld, Hildesheim: Olms 2000 (=Hildesheimer musikwissenschaftliche Arbeiten 6)*Liszt*

320. WAGNER, Manfred

Franz Liszt. Sein Werk, sein Leben, Wien: Holzhausen 2000 (=Musikportraits 6)*Loewe*

321. MUSKETA, Konstanze

„Carl Loewe und seine Ausbildungszeit in Halle“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 107–113*Lübeck*

322. SYRÉ, Wolfram

Vincent Lübeck: Leben und Werk, Frankfurt/M. etc.: Lang 2000 (=Europäische Hochschulschriften 36, 205)*Lully*

323. DAVID-CALVET, Marc

Le fracas du soleil, ou Jean-Baptiste Lully le musicien du roi, Paris: Perrin 2000

324. DE LA GORCE, Jérôme / SCHNEIDER, Herbert

Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully. L'œuvre de Lully: Études des sources. Hommage à Lionel Sawkins, Hildesheim etc.: Olms 2000 (=Musikwissenschaftliche Publikationen 13)

325. HEYER, John H. (Hg.)

Lully studies, Oxford etc.: Oxford University Press 2000*Machaut*

326. HARTLIEB, Christine

„Kirchen-Musik-Väter I: Guillaume de Machaut (um 1300–1377)“, *MuK* 70 (2000) 64–64

327. LEACH, Elizabeth E.

„Fortune's demesne: The interrelation of text and music in Machaut's *Il mest avis* (B22), *De fortune* (B23) and two related anonymous balades“, *EMH* 19 (2000) 47–79

s. 95

Leach, Elizabeth E.

Marenzio

s. 277

Schönecker, Helmut

Maria Antonia Walpurgis von Sachsen

328. RAMOS LOPEZ, Pilar

„Maria Antonia Walpurgis“, *Goldberg* 10 (2000) 99–101

Matteo da Perugia

329. MEMELSDORFF, Pedro

„Le grant desir'. Verschlüsselte Chromatik bei Matteo da Perugia“, *Fs. Neumann* 55–83

Mattheson

330. HARRISS, Ernest

„Johann Mattheson: The enlightenment, L'éclaircissement, or Die Aufklärung“, *Fs. Weaver* 187–194

331. SCHLAGER, Karlheinz

„Kirchenmusik – gestern und heute, oder: Wie aktuell ist Mattheson (1681–1764)?“, *KmJb* 84 (2000) 7–14

Mayr

332. CALVI, Girolamo

Di Giovanni Simone Mayr. Saggi e monografie, Bergamo: Fondazione Donizetti 2000 (=Saggi e monografie 1)

Méhul

333. ORTH, Wolfgang

„Seleukidengeschichte in der Oper des 18. Jahrhunderts. Zu Méhuls ‚Stratonice‘“, *Fs. Hortschansky* 97–115

Mendelssohn

334. JOURDAN, Paul

„The hidden pathways of assimilation: Mendelssohn's first visit to London“, *Fs. Ehrlich* 99–119

335. KALISCH, Volker
 „Von der Bestimmtheit des Unbestimmten. Bemerkungen zu Mendelssohns Streichquartetten“, *Concerto* 155 (2000) 38–40

336. MERCER-TAYLOR, Peter
The life of Mendelssohn, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2000 (=Musical Lives)

Monteverdi

337. CARTER, Tim
Monteverdi and his contemporaries, Aldershot: Ashgate 2000 (=Variorum Collected Studies Series)

338. EHRMANN-HERFORT, Sabine
 „Musikalische Bühnenwerke für Venedig. Zu Claudio Monteverdis ‚Combattimento‘ und ‚L'incoronazione di Poppea‘“, *ÖMZ* 55, 5 (2000) 6–14

339. KOLDAU, Linda M.
 „‚Divino Claudio‘ oder Komponist seiner Zeit? Claudio Monteverdis Dixit Dominus-Vertonungen und die Entwicklung des concertato-Stils um die Mitte des Seicento“, *Kgr.-Bericht Halle II 1998* 186–193

340. SCHNEIDER, Michael
 „‚Possente spirito‘. Monteverdi, Hindemith und die Historische Interpretationspraxis“, *Fs. Neumann* 365–376

Morales

341. PIETSCHMAN, Klaus
 „A Renaissance composer writes to his patrons. Newly discovered letters from Cristóbal de Morales to Cosimo I de' Medici and Cardinal Alessandro Farnese“, *Early Music* 28 (2000) 383–400

Mozart

342. BRINK, Guido
Die Finalsätze in Mozarts Konzerten. Aspekte ihrer formalen Gestaltung und ihrer Funktion als Abschluss des Konzerts, Kassel: Bosse 2000 (=Kölner Beiträge zur Musikforschung 208)

343. BUCH, David J.
 „Eighteenth-century performing materials from the archive of the Theater an der Wien and Mozart's *Die Zauberflöte*“, *MQ* 84 (2000) 287–322

344. CARTER, Tim
 „Mozart in a ‚land without music‘: Henry Bishop's ‚The marriage of Figaro‘“, *Kgr.-Bericht Halle I 1998* 196–200

345. CASTELVECCHI, Stefano
„Sentimental and anti-sentimental in *Le nozze di Figaro*“, *JAMS* 53 (2000) 1–24
346. COWGILL, Rachel
„„Wise men from the east“: Mozart’s operas and their advocates in early nineteenth-century London“, *Fs. Ehrlich* 39–64
347. DE ANGELIS, Marcello
„The magical moment in Mozart’s *Zauberflöte*, and a note on the production of the opera at the Teatro di S. Maria in Florence in 1818“, *Fs. Weaver* 259–261
348. DU MONT, Mary
The Mozart-Da Ponte operas: an annotated bibliography, Westport: Greenwood Press 2000 (=Music reference collection 81)
349. DURANTE, Sergio
„Mozarts ‚La clemenza di Tito‘ und der deutsche Nationalgedanke. Ein Beitrag zur ‚Titus‘-Rezeption im 19. Jahrhundert“, *Mf* 53 (2000) 389–400
350. GÜLKE, Peter
„Musikalische und historische Zeitschichten bei Mozart und Schubert“, *Musik in der Zeit* 232–245
351. HEAD, Matthew
Orientalism, masquerade and Mozart’s Turkish music, London: Royal Musical Association 2000 (=RMA Monographs 9)
- s. 21
Hochradner, Thomas
352. IRVING, John
„Revisiting Mozart’s ‚Haydn‘ quartets“, *Studi Musicali* 29 (2000) 185–214
353. JACOBS, René
„Gedanken zu *Così fan tutte* – zwischen Vergangenheit und Zukunft“, *Fs. Neumann* 311–319
354. KEARNS, Andrew
„Mozart’s concerto for second horn: K. 370b and 371“, *HBSJ* 11 (1999) 69–92
355. KORTEN, Matthias
Mozarts Requiem KV 626. Ein Fragment wird ergänzt, Frankfurt/M. etc.: Lang 2000 (=Europäische Hochschulschriften 36, 199)

356. KUROSAKI, Hiro
„Wie stark ist nicht dein Zauberton‘ oder: Zeitgenössische Bearbeitung der Zauberflöte ‚par Mr. Mozard‘, weiterbearbeitet für vier Violinen ‚par Les Quatre Violons‘“, *Fs. Neumann* 321–328
357. KÜSTER, Konrad / FÖHRENBACH, Elisabeth (Hg.)
Mozart-Jahrbuch 1999, Kassel etc.: Bärenreiter 2000
358. KUZMICK HANSELL, Kathleen
„Mozart’s Milanese theatrical works“, *Fs. Weaver* 195–212
359. PERL, Helmut
Der Fall „Zauberflöte“. *Mozarts Oper im Brennpunkt der Geschichte*, Zürich: Atlantis 2000
360. SADIE, Stanley (Hg.)
Mozart and his operas, London: Macmillan 2000 (=Composers and their Operas)
361. SALFELLNER, Harald
Mozart und Prag, Furth im Wald: Vitalis 2000
362. STAATSOPER UNTER DEN LINDEN BERLIN (Hg.)
Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni. Drame giocoso in zwei Akten von Lorenzo da Ponte, Frankfurt/M.: Insel 2000
363. STAATSOPER UNTER DEN LINDEN BERLIN (Hg.)
Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Aufzügen von Johann Gottlieb Stephanie d.J., Frankfurt/M.: Insel 2000
364. STAEHELIN, Martin
„Neue ‚Beiträge zu Mozarts Lebensbeschreibung‘“, *NMwJb* 9 (2000) 85–109
365. STARAL, Susanne
„er hat sehr gute gedanken‘. Anmerkungen zur Freundschaft zwischen Joseph Fiala und Wolfgang Amadeus Mozart“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 421–426
366. ZASLAW, Neal
„Recent Mozart research and *Der neue Köchel*“, *Kgr.-Bericht London* 1997 573–575

Obrecht

367. HEIDRICH, Jürgen
„Die *Missa Beata progenies* im Chorbuch *Jena* 32. Eine bisher unbekannte Komposition Jacob Obrechts?“, *AfMw* 57 (2000) 151–171

Ockeghem

368. HARTLIEB, Christine
„Kirchen-Musik-Väter III: Johannes Ockeghem (um 1400–1497)“, *MuK* 70 (2000) 179–179

Paganini

369. PERUFFO, Mimmo
„Nicolò Paganini and gut strings: the history of a happy find“, *Recercare* 12 (2000) 137–147

Paisiello

370. VILLINGER, Christine
„Mi vuoi tu corbellar“. *Die Opere buffe von Giovanni Paisiello. Analysen und Interpretationen*, Tutzing: Schneider 2000 (=Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 40)

Palestrina

371. HARTLIEB, Christine
„Kirchen-Musik-Väter VI: Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 [1526?]–1594)“, *MuK* 70 (2000) 415–415
372. JANITZEK, Martina
Studien zur Editions-geschichte der Palestrina-Werke vom späten 18. Jahrhundert bis um 1900, Tutzing: Schneider 2000 (=Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 29)

Pasquini

373. CERA, Francesco
„Sessanta versetti e una pastorale di Bernardo Pasquini scoperti in una fonte sconosciuta“, *Recercare* 12 (2000) 111–120

Perotinus

374. ARLT, Wulf / STENZL, Jürg
Perotinus Magnus, München: text + kritik 2000 (=Musik-Konzepte 107)
375. FLOTZINGER, Rudolf
Perotinus musicus: Wegbereiter abendländischen Komponierens, Mainz: Schott 2000

Perotti

376. PASSADORE, Francesco
„Hausmusik e sonatismo classico nella musica pianistica di Giovanni Agostino Perotti“, *RVSM* 13–14 (1997) 67–95

Piccinni

377. CALELLA, Michele
„Piccinni und die Académie Royale de Musique: neue Dokumente“, *NMwJb* 9 (2000) 67–83
378. GELAO, Clara et alii
Il tempo di Niccolò Piccinni: percorsi di un musicista del Settecento, Bari: Mario Adda 2000

Praetorius

379. VOGELSÄNGER, Siegfried
„Michael Praetorius – ‚Capellmeister von Haus aus und Director der Music‘ am Kurfürstlichen Hof zu Dresden (1614–1621)“, *Schütz-Jahrbuch* 22 (2000) 100–128

Purcell

380. BURDEN, Michael (Hg.)
Henry Purcell's operas: the complete texts, Oxford: Clarendon Press 2000
381. MANGSEN, Sandra
„New sources for odes by Purcell and Handel from a collection in London, Ontario“, *M&L* 81 (2000) 13–40
382. SHAY, Robert
Purcell manuscripts. The principal musical source, Cambridge etc: Cambridge University Press 2000
383. SPINK, Ian
„Purcell's music for ‚The Libertine‘“, *M&L* 81 (2000) 520–531

s. 247 Steinheuer, Joachim

Rameau

384. STRUNZ, Bernhard Maria
Jean-Philippe Rameau: „Abaris, ou Les Boréades“ – „Vérités également ignorées et intéressantes tirées du sein de la nature“: Interpretation der Tragédie lyrique parallel zur metaphysischen Lehre vom Corps Sonore, Stuttgart: Ibidem-Verlag 2000

Rathgeber

385. DAHLBERG, Josef
„Valentin Rathgeber – das vergessene Jubiläum“, *Musica sacra* 120, 3–4
(2000) 5–7 und 9–10

Reicha

386. KEEFE, Simon P.
„Antoine Reicha's *Dialogue*: the emergence of a theoretical concept“,
AMl 72 (2000) 43– 62

Reichardt

387. KRAMER, Ursula
„Auf den Spuren des Hässlichen. Johann Friedrich Reichardts *Hexenscenen*
aus Shakespeare's Macbeth“, *AfMw* 57 (2000) 291–317

Ricci

388. FISCHER, Christine
„non suole Apollo sprezzar le Muse'. Annäherungen an Cesarina Ricci
de Tingoli“, *SJbMw NF* 19 (1999) 151–195

Romberg

389. WERNER, Klaus G.
„Zwischen Emanuel Bach und Louis Spohr: Kontrapunkt und lyrischer
Ton in den Sinfonien Andreas Rombergs“, *Mf* 53 (2000) 158–175

Rosetti

390. MURRAY, Sterling E.
„Rosetti's „Jesus in Gethsemane“ (1790): a passion oratorio for the Lud-
wigslust Hofkapelle“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 383–417

Rossini

391. GERHARD, Anselm
„„Schweizer Töne' als Mittel der motivischen Integration: Giachino Ros-
sinis Guillaume Tell“, *Schweizer Töne* (2000) 99–106

Rutini

392. PARISI, Susan
„Le finte pazzie of Ferdinando Rutini: A rediscovered Florentine opera
buffa of the late eighteenth century“, *Fs. Weaver* 233–258

Salieri

393. ANGERMÜLLER, Rudolph

Antonio Salieri: Dokumente seines Lebens, Bad Honnef: Bock 2000

394. RICE, John A.

„Violence, pathos, and comedy in Salieri's *La finta scema*“, *Fs. Weaver* 213–226

Salvadori

395. GARGIULIO, Piero

„E che 'l cantar sia proprio alla scena'. Il teatro per musica di Andrea Salvadori (1613–1630)“, *Studi Musicali* 29 (2000) 59–70

Scheidemann

396. BELOTTI, Michael

„Scheidemann oder Tunder?“, *Schütz-Jahrbuch* 22 (2000) 135–139

397. DIRKSEN, Pieter

„Samuel Scheidt, Heinrich Scheidemann und die Toccata“, *Schütz-Jahrbuch* 22 (2000) 29–47

Scheidt

s. 397

Dirksen, Pieter

Schein

398. RESTLE, Nicole

Vokales und instrumentales Komponieren in Johann Hermann Scheins Opella Nova Ander Theil, Frankfurt/M.: Lang 2000 (=Europäische Hochschulschriften 36, 200)

399. RESTLE, Nicole

„Die Bearbeitungen dreier instrumentalbegleiteter Geistlicher Konzerte von Johann Hermann Schein in der Sammlung Bohn“, *JbSIM* (2000) 136–149

400. THEIS, Claudia

„Johann Hermann Scheins Gelegenheitskompositionen. Zu Entstehungs- und Besetzungsfragen des ‚grossen Geistlichen Konzerts‘ bei Schein“, *JbSIM* (2000) 121–135

Schubert

401. BERKE, Dietrich et alii (Hg.)
Schubert-Jahrbuch 1998. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongress Duisburg 1997. Franz Schubert – Werk und Rezeption, Teil 2: Bühnen- und Orchesterwerke, Kammer- und Klaviermusik, Duisburg: Deutsche Schubert-Gesellschaft 2000
402. BURNHAM, Scott
„Schubert and the sound of memory“, *MQ* 84 (2000) 655–663
403. CHUSID, Martin (Hg.)
A companion to Schubert's Schwanengesang: History, poets, analysis, performance, New Haven etc.: Yale University Press 2000
404. DAVERIO, John
„One more beautiful memory of Schubert‘: Schumann's critique of the Impromptus, D. 935“, *MQ* 84 (2000) 604–603
405. FISK, Charles
„Schubert recollects himself: the piano sonata in c minor, D. 958“, *MQ* 84 (2000) 635–654
406. FRISCH, Walter
„You must remember this‘: memory and structure in Schubert' string quartet in g major, D. 887“, *MQ* 84 (2000) 582–603
407. GIBBS, Christopher H.
The life of Schubert, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2000
408. GINGERICH, John M.
„Remembrance and consciousness in Schubert's c-majors string quintet, D. 956“, *MQ* 84 (2000) 620–634
409. GRAMIT, David
„Between Täuschung and Seligkeit: situating Schubert's dances“, *MQ* 84 (2000) 221–237
- s. 350
- Gülke, Peter
410. GÜNTHER, Georg
„Starker Schubert. ‚Die schöne Müllerin‘ in einer ‚Stuttgarter Fassung‘“, *Concerto* 159 (2000) 22–26
411. INTERNATIONALES FRANZ SCHUBERT-INSTITUT
Schubert durch die Brille. Mitteilungen 24 und 25, Tutzing: Schneider 2000

412. KUIJKEN, Barthold
„Das Lied als Instrumental-Thema bei Franz Schubert, dargestellt an
Introduktion und Variationen über ‚Trockne Blumen‘ D 802“, *Fs. Neumann*
329–345
413. LINDMAYR-BRANDL, Andrea
„Die ‚wiederentdeckte‘ unvollendete *Sonate in e* D 459 und die *Fünf*
Klavierstücke von Franz Schubert“, *AfMw* 57 (2000) 130–150
414. LOOS, Helmut
„Franz Schubert im Repertoire der deutschen Männergesangsvereine“,
AfMw 57 (2000) 113–129
415. MARSTON, Nicholas
„Schubert’s homecoming“, *JRMA* 126 (2000) 248–270
416. SUURPÄÄ, Lauri
„The path from tonic to dominant in the second movement of Schubert’s
string quintet“, *JMTh* 84 (2000) 451–485
417. TOFFOLO, Stefano
Schubert e Goethe tra classicismo e romanticismo, Padova: Armelin
Musica 2000
418. ULM, Renate (Hg.)
Franz Schuberts Symphonien: Entstehung, Deutung, Wirkung, Kassel
etc.: Bärenreiter 2000
419. WINTLE, Christopher
„Franz Schubert, ‚Ihr Bild‘ (1828): a response to Schenker’s essay in ‚Der
Tonwille““, *Music Analysis* 19 (2000) 10–28
- Schumann, C.*
420. HENKE, Matthias
Clara Schumann: „Mit zerrissenem Herzen“, München: List Taschenbuch
Verlag 2000
- s. 157
Darmstadt, Gerhart
- s. 404
Daverio, John
- Schumann, R.*
421. FEDERHOFER-KÖNIGS, Renate
„R. Schumanns Wiener Weggefährte J. Vesque von Püttlingen“, *NMwJb*
9 (2000) 111–175

422. FERRIS, David
Schumann's Eichendorff „Liederkreis“ and the genre of the Romantic cycle, Oxford etc.: Oxford University Press 2000
423. FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte
Robert Schumann, Paris: Fayard 2000
424. MOBBURGER, Rudolf
„Robert Schumanns Beitrag zur Emanzipation der Dissonanz“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 487–496
425. NAUHAUS, Gerd
„Ein Stück Lebensgeschichte: Schumanns ‚Genoveva‘ rediviva“, *ÖMZ* 55, 5 (2000) 15–20
426. TADDAY, Ulrich
„Musik das gebildete Flüssige. Zeitbewusstsein und Bewusstsein für Zeitlichkeit in Robert Schumanns Papillons op. 2“, *Musik in der Zeit* 246–258

Schütz

427. EICHHORN, Holger
„Heinrich Schütz: Geistliche Chor-Music. Neue Darstellungsaspekte aus alten Quellen“, *MuK* 70 (2000) 97–108
428. KÜSTER, Konrad
„Schütz und die Orgel. Überlegungen zum Organistenstand in Deutschland und Italien um 1600“, *Schütz-Jahrbuch* 22 (2000) 7–16
429. MÖLLER, Eberhard
„Das Sterbehaus von Heinrich Schütz und die Neuberin“, *Schütz-Jahrbuch* 22 (2000) 129–134
430. SMALLMAN, Basil
Schütz, Oxford etc.: Oxford University Press 2000 (=Master Musicians Series)

Sedaine

431. CHARLTON, David / LEDBURY, Mark (Hg.)
Michel-Jean Sedaine (1719–1797): Theatre, opera and art, Aldershot: Ashgate 2000

Sperger

432. ALEXANDER, Walpurga
„Zum Einfluss des Konzertanten in Sinfonien Johannes Matthias Sperrgers“, *Kgr.-Bericht Rostock 1997* 463–488

Spohr

433. HILL, Robert
„Spohr in Berlin – Musikgeschichte als Geschichte der Aufführungspraxis“, *JbSIM* (2000) 46–56

Stamitz

434. RHODES, David J.
„Carl Stamitz and Ludwigslust: an appraisal of his correspondence with the Mecklenburg-Schwerin court and of selective compositions of his at Schwerin“, *Kgr.-Bericht Rostock 1997* 489–510

Stölzel

435. WEIDENFELD, Axel
„Die ‚Brockes-Passion‘ von Gottfried Heinrich Stölzel: ein Passionsoratorium als gottesdienstliche Musik“, *Kgr.-Bericht Halle II 1998* 301–307

Sumàn

436. REVOLTELLA, Pietro
„Le musiche per arpa di Marco Antonio Sumàn“, *RVSM* 13–14 (1997) 367–401

Süssmayer

437. DUDA, Erich
Das musikalische Werk Franz Xaver Süssmayers. Thematisches Werkverzeichnis (SmWV) mit ausführlichen Quellenangaben und Skizzen der Wasserzeichen, Kassel etc.: Bärenreiter 2000 (=Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozart)

Tartini

438. GILLIO, Giuseppe
„Tre concerti di Giuseppe Tartini per le virtuose della Pietà“, *Studi Musicali* 29 (2000) 241–249

439. POLIN, Giovanni
„Tartini dopo Tartini. Una ricognizione sull'immagine del ‚Maestro delle Nazioni‘ fra Sette e Ottocento“, *RVSM* 13–14 (1997) 455–478

Telemann

440. CAHN, Peter (Hg.)
Telemann in Frankfurt. Bericht über das Symposium Frankfurt am Main, 26./27. April 1996, Mainz: Schott 2000 (=Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte 35)
441. CLOSTERMANN, Annemarie
Das Hamburger Musikleben und Georg Philipp Telemanns Wirken in den Jahren 1721 bis 1730, Reinbek: Clostermann 2000
442. HIRSCHMANN, Wolfgang
„Wege ins Spätwerk. Telemann in den 1740er Jahren“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 337–345
443. HOBÖHM, Wolf
„Georg Michael Telemann als ‚Sachwalter‘ des grossväterlichen Erbes“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 346–354
444. LANGE, Carsten
„Anmerkungen zum Wort-Ton-Verhältnis in Georg Philipp Telemanns Passionsoratorien anhand ausgewählter Jesus-Soliloquien“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 325–336
445. POETZSCH, Ute
„Ordentliche Kirchenmusik, genannt Oratorium – Telemanns ‚oratorische‘ Jahrgänge“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 317–324
446. REIPSCH, Brit
„Bemerkungen zu Georg Philipp Telemanns Motetten“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 308–316

Tinctoris

447. GRONEMANN, Peter
Varietas delectat. Mannigfaltigkeit in Messen des Johannes Tinctoris, Essen: Die Eule 2000 (=Folkwang-Texte 16)

Tomkins

448. PAYNE, Thomas
„Apt for viols and virginals?: The consort element in the late keyboard music of Thomas Tomkins (1572–1656)“, *The Consort* 56 (2000) 33–51

Torri

449. ZUBER, Barbara
„Der bewegte Raum: Szenarien einer Zauberoper. Pietro Torris *Amadis di Grecia* auf der Münchner Hofbühne“, *BjbHM* 23 (1999) 59–73

Trento

450. SIRCH, Licia / ZANOTELLI, Alberto
„La musica strumentale da camera di Vittorio Trento“, *RVSM* 13–14 (1997) 253–298

Tunder

- s. 396
Belotti, Michael

Turrini

451. MASSARO, Maria N. / ORLANDI, Ugo
„Ferdinando Gasparo Turrini e la sonata per cembalo accompagnato in ambiente Veneto“, *RVSM* 13–14 (1997) 229–251

Valeri

452. LOVATO, Antonio
„I concerti per organo e orchestra di Gaetano Valeri“, *RVSM* 13–14 (1997) 143–157
453. MOLINA, Luisella
„L'opera organistica di Gaetano Valeri“, *RVSM* 13–14 (1997) 97–141

Victoria

454. O'REGAN, Noel
„Tomás Luis de Victoria's Roman churches revisited“, *Early Music* 28 (2000) 403–418

Vivaldi

455. THALHEIMER, Peter
„Ein weiteres Flautino-Konzert von Vivaldi?“, *Tibia* 25 (2000) 209–210

Weber

456. GUBKINA, Natalia
„Carl Maria von Webers ‚Waldmärchen‘. Ein wiedergefundenes Jugendwerk“, *Mf* 53 (2000) 57–59

457. GÜNTHER, Georg
„Die Oper im Wohnzimmer. Bearbeitungen des *Freischütz* für zwei Flöten“, *Tibia* 25 (2000) 1–7

Wesley

458. OLLESON, Philipp
„Samuel Wesley and the music profession“, *Fs. Ehrlich* 1–21

Ximénez Brufal

459. PICÓ PASCUAL, Xosé
„La familia Ximénez Brufal. Aportaciones biográficas“, *RdM* 23 (2000) 147–186

Zelenka

460. DANNEMANN, Ulrich
„Zelenkas Sonaten – Sternstunden für Oboe und Fagott“, *Oboe-Fagott* 58 (2000) 16–23
461. POPPE, Gerhard
„Die Schüler des Jan Dismas Zelenka“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 290–300
462. RIFKIN, Joshua
„Zelenkas Chor. Der Blick von 1725“, *Fs. Neumann* 241–268
463. STOCKIGT, Janice
Jan Dismas Zelenka (1679–1745): A Bohemian musician at the court of Dresden, Oxford etc.: Oxford University Press 2000

Zelter

- s. 32
Richter, Thomas

Zuccamaglio

464. UEBERSCHLAG, Doris / WUNDERLICH, Werner (Hg.)
Der karolingische Titus. Zuccamaglios Mozart-Bearbeitung Karl in Pavia. Libretto, Essay, Literaturverzeichnis, Salzburg: Mueller-Speiser 2000 (=Wort und Musik 41)

8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

465. BESUTTI, Paola
„Storia, musica e musicologia in Italia nell'età della ‚rivoluzione‘ storiografica“, *RIM* 35 (2000) 21–66

466. EGGBRECHT, Hans Heinrich
„Sinn von Musikwissenschaft heute“, *AfMw* 57 (2000) 3–8

467. FINSCHER, Ludwig
„‚Diversi diversa orant‘. Bemerkungen zur Lage der deutschen Musikwissenschaft“, *AfMw* 57 (2000) 8–17

468. GERHARD, Anselm (Hg.)
Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung, Stuttgart etc.: Metzler 2000

s. 381

Mangsen, Sandra

8.5. AUßEREUROPÄISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

469. CELLETTI, Rodolfo
Storia dell'opera italiana, Milano: Garzanti 2000

470. CHEGAI, Andrea
L'esilio di Metastasio. Forme e riforme dello spettacolo d'opera fra Sette e Ottocento, Firenze: La Lettere 2000 (=Storia dello Spettacolo. Saggi 2)

471. GIER, Albert
Das Libretto – Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung, Frankfurt/M. etc.: Insel 2000

472. SMITHER, Howard E.
A history of the oratorio, Chapel Hill: University of North Carolina Press 2000

473. WALKER, Paul M.
Theories of fugue from the age of Josquin to the age of Bach, New York: University of Rochester Press 2000 (=Eastman Studies in Music 14)

474. WOLFF, Christian
Motette: Musik in Worten, Evangelische Verlagsanstalt 2000

9.2. MITTELALTER

9.2.1. Choral

475. AGUSTONI, Luigi et alii
 „Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum, Teil 9 und 10“, *BG* 29 und 30 (2000) 7–30 und 7–32
476. AMIET, Robert
 „Le sanctoral de l'église de Lyon, XIIe-XIVe siècles“, *Études grégoriennes* 28 (2000) 21–65
477. AMIET, Robert
 „La liturgie de la fête lyonnaise des miracles ou des merveilles“, *Études grégoriennes* 28 (2000) 113–142
478. BAROFFIO, Bonifacio G.
 „Libri liturgici e notazione musicale: nuovi approcci“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 181–184
- s. 9
 Baroffio, Giacomo (Hg.)
479. BAROFFIO, Giacomo
 „Tropi e tropari: spigolando tra codici e frammenti italiani“, *ISM* 7 (2000) 303–324
480. BLEIBINGER, Bernhard
 „Ein Chorbuch im Stiftsarchiv zu Laufen an der Salzach“, *Musik in Bayern* 60 (2000) 57–92
481. BOWER, Calvin M.
 „Alleluia, Confitemini, Quoniam bonus – an Alleluia, Versus, Sequentia, and five Prosae recorded in Aquitanian sources“, *Fs. Weaver* 3–32
482. BROCKETT, Clyde W.
 „Osanna! New light on the palm Sunday processional antiphon series“, *PMM* 9 (2000) 95–129
483. BROCKETT, Clyde W.
 „Ambiguities in the designation of antiphons for the tenth-century *Quem quaeritis*“, *MD* 51 (1997) 103–126

484. BRUNNER, Lance W.
„The Tao of singing. On the Schola Hungarica's interpretation of the Nonantolan sequences“, *Fs. Weaver* 33–49
485. BUCCA, Donatella
„Quattro testimoni manoscritti della tradizione musicale bizantina nell'Italia meridionale del secolo XIII“, *MeS* 8 (2000) 145–167
486. CARDINE, Eugène
„La communion *Pascha nostrum*“, *Études grégoriennes* 28 (2000) 175–177
487. CILIBERTI, Lucia
„Tracce di tradizione orale nel Laudario ‚Cortona 91‘“, *MeS* 8 (2000) 257–297
488. COLANTUONO, Maria I.
„Il Breviario pomposiano ms. Udine, Bibl. Arcivescovile, 79“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 185–200
489. CROCKER, Richard L.
An introduction to Gregorian chant, New Haven: Yale University Press 2000
490. CZERNIN, Martin
„Fragments of liturgical chant from medieval Irish monasteries in continental Europe“, *Early Music* 28 (2000) 217–224
491. FASSLER, Margot E. / BALTZER, Rebecca A.
The divine office in the latin Middle Ages: Methodology and source studies, regional developments, hagiography, Oxford etc.: Oxford University Press 2000
492. FISCHER, Rupert
„Die Notation von Stücken mit chromatisch alterierten Tönen – Schwierigkeiten der melodischen Restitution“, *BG* 29 (2000) 43–78
493. GONZÁLEZ VALLE, José-Vicente
„Relación música/texto en el canto gregoriano y en la polifonía y el concepto humanista de ritmo musical“, *AnM* 55 (2000) 9–18
494. HANKELN, Roman
„Chant and liturgy: Compositional planning in liturgical chant“, *Kgr.-Bericht London* 1997 498–501
495. HEINZER, Felix
„Kodifizierung und Vereinheitlichung liturgischer Traditionen: historisches Phänomen und Interpretationsschlüssel handschriftlicher Überlieferung“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 85–106

496. HERMES, Michael
Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen: Verse zu den Introitus- und den Communioantiphonen, St. Ottilien: EOS-Verlag 2000
497. HUGLO, Michel et alii
Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2000 (=Geschichte der Musiktheorie 4)
498. KELLY, Thomas Forrest
„New evidence of the old Beneventan chant“, *PMM* 9 (2000) 27–93
499. KOHLHAAS, Emmanuela
„Dialog oder Rückzug ins Ghetto? Gregorianische Semiologie und Musikwissenschaft – einige Anmerkungen“, *BG* 30 (2000) 43–56
500. LE ROUX, Raymond
„Les répons de noel et de son octave selon les cursus romain et monastique (4)“, *Études grégoriennes* 28 (2000) 67–111
501. LEVY, Kenneth
„A new look at old Roman chant“, *EMH* 19 (2000) 81–104
502. LEVY, Kenneth
„From aural to notational: The Gregorian Antiphonale Missarum“, *Études grégoriennes* 28 (2000) 5–19
503. LÖFFLER, Anette
„Möglichkeiten und Grenzen bei Identifizierung und Auswertung liturgischer Fragmente am Beispiel der Königsberger Fragmente des Deutschen Ordens“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 55–72
504. MAIANI, Brad
„Approaching the communion melodies“, *JAMS* 53 (2000) 209–290
505. MARTIMORT, Aimé-Georges
„Une figure de proue du renouveau liturgique“, *Études grégoriennes* 28 (2000) 165–165
- s. 30
Paucker, Günther M.
506. SAULNIER, Daniel
„La mélodie du répons-bref *De ore leonis*“, *Études grégoriennes* 28 (2000) 167–170
507. SAULNIER, Daniel
„Un souvenir du métissage romano-franc?“, *Études grégoriennes* 28 (2000) 171–173

508. SAULNIER, Daniel
„Das *Graduale Romanum*. Rückblick und Ausblick“, *BG* 30 (2000) 33–42
509. SCHLAGER, Karlheinz
„Cantabant variis melodiis ... ‘. Zur Überlieferung von Alleluia und Vers ‚Loquebantur variis linguis‘“, *BG* 29 (2000) 31–42
510. WIBBERLY, Roger
„*Ave virgo mater dei*: towards a reconstruction“, *PMM* 9 (2000) 41–49

9.2.2. Geistliches Spiel

- s. 483
Brockett, Clyde W.
511. COLETTE, Marie-Noëlle
„Les jeux liturgiques. Sens et représentation“, *RMI* 86 (2000) 5–8
512. ENDERS, Jody
„Rhétorique, ‚Performance‘ et la mémoire de la violence“, *RBM* 86 (2000) 65–76
513. IVERSEN, Gunilla
„Réaliser une vision. La dernière vision de *Scivias* et le drame *Ordo virtutum* der Hildegarde de Bingen“, *RMI* 86 (2000) 37–63
514. MASSIP, Francesc
„Le vol scénique dans le drame liturgique. Témoins écrits et plastiques“, *RMI* 86 (2000) 9–27
515. PETERSEN, Nils Holger
„Les deux polyvalents du *Quem quaeritis* à Winchester au Xe siècle“, *RMI* 86 (2000) 105–118
516. REYNOLDS, Roger E.
„The drama of medieval liturgical processions“, *RMI* 86 (2000) 127–142
517. SEVESTRE, Nicole
„Le drame liturgique: théâtre du non-dit“, *RMI* 86 (2000) 77–82
518. TROTZIG, Aina
„L’apparition du Christ ressuscité à Marie Madeleine et le drame liturgique“, *RMI* 86 (2000) 83–104

519. ZINK, Michael
 „Les dex sens du *Sponsus*: la leçon de la glose et le langage du drame“,
RMI 86 (2000) 29–35

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

520. HARRÁN, Don
 „How to ‚lay‘ the ‚lay‘: New thoughts on text underlay“, *MD* 51 (1997)
 231–262
521. KRÜLLS-HEPERMANN, Claudia
*Trobador-Liedkunst. Literaturwissenschaft und Musikgeschichte im
 Kontext*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2000

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

522. EVERIST, Marc
 „Reception and recomposition in the polyphonic *conductus cum caudis*:
 The Metz fragment“, *JRMA* 126 (2000) 135–163
523. HEIDRICH, Jürgen
 „Zum Werkbegriff der vierstimmigen lateinischen Motette im Umfeld
 des Notre-Dame-Repertoires“, *NMwJb* 9 (2000) 9–22
- s. 327
 Leach, Elizabeth E.
524. LEACH, Elizabeth E.
 „Counterpoint and analysis in fourteenth-century song“, *JMTh* 84
 (2000) 45–79
525. PAGE, Christopher et alii
 „Sense and sonority in Aquitanian polyphony and the *conductus*“,
Kgr.-Bericht London 1997 517–520
526. PAGE, Christopher
 „Around the performance of a 13th-century motet“, *Early Music* 28
 (2000) 343–357
527. TISCHLER, Hans
 „Cantemus *conductus* or: Let us sing *conductus*, *conductos* or *conducta*“,
Musicologica Austriaca 19 (2000) 191–202
528. VIRET, Jacques
Les premières polyphonies, 800–1100: études historique et théorique.
Édition pratique de textes musicaux, Lyon: Editions à Coeur Joie, 2000
 (=Diaphonia 1)

529. WULSTAN, David
„Sumer is incumen in‘ – a perpetual puzzle-canon?“, *PMM* 9 (2000)
1–17

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Instrumentalformen*

530. KMETZ, John / POLK, Keith
„Perspectives on instrumental music of the late fifteenth and early
sixteenth centuries“, *Kgr.-Bericht London 1997* 501–504

9.3.2. *Geistliches Spiel*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.3.3. *Lied- und andere Vokalformen*

531. KORNRUMPF, Gisela
„Ave pulcherrima regina‘: Zur Verbreitung und Herkunft der Melodie
einer Marien-Cantio im Rostocker Liederbuch“, *Kgr.-Bericht Rostock*
1997 157–172

532. SALMEN, Walter
„Das Rostocker Liederbuch: eine Standortbestimmung“, *Kgr.-Bericht*
Rostock 1997 109–128

s. 277

Schönecker, Helmut

9.3.4. *Messe und Meß-Sätze*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.3.5. *Motette*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.3.6. *Passion. Biblische Historie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4. BAROCK

9.4.1. *Instrumentalformen*

s. 460

Dannemann, Ulrich

533. HEIDLBERGER, Frank

Canzon da sonar. Studien zur Terminologie, Gattungsproblematik und Stilwandel in der Instrumentalmusik Oberitaliens um 1600, Tutzing: Schneider 2000

534. HEIDLBERGER, Frank

„Oberitalien als Musikkulturlandschaft. Zur lokalgeschichtlichen Definition der Instrumentalmusikpflege am Beispiel der Canzon da sonar um 1600“, *Kgr.-Bericht Halle II 1998* 178–185

535. SCHÄFERTÖNS, Reinhard

„Ein Vergleich zwischen Johann Sebastian Bachs Fuge D-Dur (BWV 532) und Johann Heinrich Buttstedts Fuga in g“, *The Organ Yearbook 29* (2000) 19–26

9.4.2. *Kantate*

s. 193

Robins, Brian

9.4.3. *Konzert*

536. EL-SHAMI, Mohammad

„Das Solokonzert für Fagott in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *Oboe-Fagott 61* (2000) 16–27

9.4.4. *Lied- und andere Vokalformen*

537. KOKOLE, Metoda

„Venetian influence in the production of early-Baroque monodic motets in the inner-Austrian provinces“, *MeS 8* (2000) 477–507

538. LE COCQ, Jonathan

„En mesure réglée: Dance songs and *musique légère* in the early 17th-century *Air de cour*“, *The Consort 56* (2000) 3–16

539. MONTAGNIER, Jean-Paul

„Chanter Dieu en la Chapelle Royale: Le grand motet et ses supports littéraires“, *RMI 86* (2000) 217–263

s. 446

Reipsch, Brit

9.4.5. *Messe und Mess-Sätze*

540. LÉON, Jean-Charles

„L'art du maître de musique. Essai sur la fonction des sources musicales de la messe polyphonique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles“, *RMI* 86 (2000) 193–216

541. MCKINNON, James

The advent project. The later seventeenth-century creation of the Roman mass proper, Berkeley etc.: University of California Press 2000

542. WACZKAT, Andreas

„Ein ehrenhaftes Spielen mit Musik“. *Deutsche Parodiemessen des 17. Jahrhunderts*, Kassel etc.: Bärenreiter 2000

9.4.6. *Oper*

543. BARTOLI BACHERINI, Adelaide

„Per un regale evento“. *Spettacolo nuziale e opera in musica alla corte dei Medici*, Firenze: Centro Di 2000

544. BELLINA, Anna L.

„Brevità, frequenza e varietà: Cristoforo Ivanovich librettista e storico dell' opera veneziana“, *MeS* 8 (2000) 367–390

545. BETZWIESER, Thomas

„Musikalischer Satz und szenische Bewegung. Chor und ‚Chœur dansé‘ in der französischen Oper“, *BjBHM* 23 (1999) 151–185

546. BÜTTNER, Fred

„Abbé Voglers ‚Coro de' mostri‘ aus *Castore e Polluce* (1787) und die Bedeutung der Unterwelt in Opern des 18. Jahrhunderts“, *AfMw* 57 (2000) 222–239

547. CALELLA, Michele

Das Ensemble in der Tragédie lyrique des späten Ancien Régime, Eisenach: Wagner 2000 (=Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 14)

548. DESHOULIÈRES, Christophe

L'opéra baroque et la scène moderne: essai de synthèse dramaturgique, Paris: Fayard 2000

549. HELLER, Wendy

„O delle donne miserabil sesso: Tarabotti, Ottavia, and ‚L'incoronazione di Poppea‘“, *ISM* 7 (2000) 5–46

550. HERR, Corinna
Medeas Zorn. Eine „starke Frau“ in Opern des 17. und 18. Jahrhunderts,
Herbolzheim: Centaurus 2000 (=Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte
der Musik)

551. HOWARD, Patricia
„Mr Justice Blindman‘ and the ‚Priestess of fashion‘: An incident in the
history of Italian opera in London“, *ISM* 7 (2000) 47–59

552. LEOPOLD, Silke
„Über die Inszenierung durch Musik. Einige grundsätzliche Überlegungen
zur Interaktion von Verhaltensnormen und Personendarstellung in der
Barockoper“, *BjbHM* 23 (1999) 9–40

553. ORELLI, Matthias St. von
„Giambattista Tiepolos Werk als Dokument der Inszenierungspraxis
zeitgenössischer Opern“, *Music in Art* 25 (2000) 56–78

554. ORTKEMPER, Hubert
„Nachahmung der Natur“. Realismus auf der barocken Opernbühne“,
BjbHM 23 (1999) 101–112

555. PETZOLD McCLYMONDS, Marita
„Alfieri and the revitalization of opera seria“, *Fs. Weaver* 227–231

556. SADLER, Graham / WOOD, Caroline
French Baroque opera. A reader, Aldershot: Ashgate 2000

557. SCHLÄDER, Jürgen
„Das Fest als theatrale Fiktion von Wirklichkeit. Über die Bühnenästhetik
der Münchner *Applausus festivi* von 1662“, *BjbHM* 23 (1999) 41–58

558. SUTHERLAND, Willem
„Das Bühnenbild der opera seria im 18. Jahrhundert: Versuch einer Inven-
tarisierung“, *BjbHM* 23 (1999) 113–131

s. 449

Zuber, Barbara

9.4.7. Oratorium, Passion

s. 152

Benary, Peter

559. BRAUN, Werner
„*Erweget Christi Tod und Schmertzen!*“: *das Textbuch der Halberstädter
Passion (1693)*, Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 2000 (=Mi-
chaelsteiner Forschungsbeiträge 19)

s. 444

Lange, Carsten

560. MARX, Hans Joachim

„Bemerkungen zu szenischen Aufführungen barocker Oratorien und Serenaten“, *BjbHM* 23 (1999) 133–150

s. 445

Poetzsch, Ute

561. SPECK, Christian

„Das Dramatische in römischer Oratorienmusik um 1650“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 194–199

s. 435

Weidenfeld, Axel

9.4.8. *Sonate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.9. *Suite*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Instrumentalformen*

562. FOURNIER, Bernard

L'histoire du quatuor à cordes, Paris: Fayard 2000

s. 335

Kalisch, Volker

9.5.2. *Lied- und andere Vokalformen*

s. 422

Ferris, David

s. 412

Kuijken, Barthold

563. PARSONS, James

„Toward an understanding of the eighteenth-century Lied“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 380–385

9.5.3. KONZERT

564. GALAND, Joel

„The large-scale formal role of the solo entry theme in the eighteenth-century concerto“, *JMTh* 44 (2000) 381–450

565. HOLMAN, Peter / MAUNDER, Richard

„The accompaniment of concertos in 18th-century England“, *Early Music* 28 (2000) 637–650

9.5.4. Oper

s. 546

Büttner, Fred

566. CALELLA, Michele

„Ein ‚musikalischer‘ Streit? Bemerkungen zur Querelle der Gluckisten und Piccinnisten“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 370–379

567. CHARLTON, David

French opera, 1730–1830. Meaning and media, Aldershot: Ashgate 2000 (=Variorum Collected Studies Series)

s. 347

De Angelis, Marcello

s. 348

Du Mont, Mary

568. NÄGELE, Reiner

Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater (1750–1918). Quellen und Studien, Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek 2000

569. PLACHTA, Bodo

„‚Wir müssen nun auf alle teutschen Opern Theater Anschläge machen‘. Goethes Versuch der Literarisierung von Oper und Singspiel“, *Fs. Hortschansky* 117–148

s. 360

Sadie, Stanley

9.5.5. Oratorium

570. HOYT, Peter A.

„The classical oratorio as a model for musical form in the eighteenth century“, *Kgr.-Bericht Halle I* 1998 26–35

571. MOHN, Barbara

Das englische Oratorium im 19. Jahrhundert: Quellen, Traditionen, Entwicklungen, Paderborn: Schöningh 2000 (=Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 9)

s. 390

Murray, Sterling E.

9.5.6. Sonate

572. BRÜGGE, Joachim

„Ausgewählte Aspekte zur Diskussion der Sonatensatzformen im 18. und frühen 19. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 404–410

s. 233

Jaedtke, Wolfgang

573. VAN REIJEN, Paul

„Zur Klassifizierung und Position der Murkybässe in den Klavier-sonaten von Haydn, Mozart und Beethoven“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 411–420

9.5.7. Symphonie

s. 225

Brinkmann, Reinhold

s. 226

Buch, Estebán

s. 236

Knapp, Raymond

574. POLTH, Michael

„Sinfonieexpositionen und musikalischer Zusammenhang im 18. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 394–403

575. POLTH, Michael

Sinfonieexposition des 18. Jahrhunderts. Formbildung und Ästhetik, Kassel etc.: Bärenreiter 2000 (=Bärenreiter Hochschulschriften)

s. 418

Ulm, Renate

10. TANZ

s. 545

Betzwieser, Thomas

s. 281

Buschmeier, Gabriele / Hortschansky, Klaus

576. HARRIS-WARRICK, Rebecca

„Toute danse doit exprimer, peindre ...“: Finding the drama in the operatic divertissement“, *BJbHM* 23 (1999) 187–210

577. HOFMANN, Hans-Georg

„Das Dresdner Planetenballett 1678/79: Aspekte einer Inszenierung“, *BJbHM* 23 (2000) 75–100

s. 538

Le Cocq, Jonathan

578. McCLEAVE, Sarah

„Theatrical dance and music, 1650–1850“, *Kgr.-Bericht London 1997* 504–506

579. RUIZ MAYORDOMO, José

„La baja del manuscrito de la Real Academia de la Historia. Una aproximación“, *RdM* 23 (2000) 75–102

580. SANTARELLI, Cristina

„Immagini della danza moresca in Piemonte“, *Music in Art* 25 (2000) 39–50

581. STOCKS, Daniela

Die Disziplinierung von Musik und Tanz. Die Entwicklung von Musik und Tanz im Verhältnis zu Ordnungsprinzipien christlich-abendländischer Gesellschaft, Opladen: Leske & Budrich 2000 (=Forschung Soziologie 50)

582. WINKLER, Klaus

„Heidelberger Ballette. Musik und Tanz am kurpfälzischen Hof von Elizabeth Stuart und Friedrich V.“, *MiBW* 7 (2000) 11–23

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

s. 151

Beisswenger, Kirsten

583. BOWLES, Edmund A.

„Music in court festivals of state: festival books as sources for performance practices“, *Early Music* 28 (2000) 421–443

584. DROBIG, Bernhard
„Mit Bedacht zum Erfolg. Bernhard Drobig im Gespräch mit Hans Martin Linde“, *Tibia* 25 (2000) 279–286

585. DUFFIN, Ross (Hg.)
A performer's guide to medieval music, Bloomington: Indiana University Press 2000

s. 353

Jacobs, René

s. 133

Jones, David Wyn

586. KONRAD, Ulrich
„Alte Musik, musikalische Praxis und Musikwissenschaft“, *AfMw* 57 (2000) 91–100

s. 121

Nyffeler, Max

s. 340

Schneider, Michael

587. SEVERUS, Julia
„Das Ende des Bogens. Eine Anmerkung zur barocken Artikulationspraxis“, *Mf* 53 (2000) 448–451

588. SEVERUS, Julia
„Zur Vielfalt barocker Artikulationsprinzipien“, *Concerto* 158 (2000) 21–27

589. WAGNER, Günther
„Historismus und Aufführungspraxis. Einige Bemerkungen zur frühen Geschichte“, *JbSIM* (2000) 57–76

11.2. AKZIDENTIEN /VERZIERUNGEN

Kein Titel unter diesem Schlagwort

11.3. STIMMUNG

590. GUION, David
„Theories of tuning and ensemble practice in Italian dramatic music of the early Baroque, or: Oh where, oh where have the wind instruments gone?“, *HBSJ* 12 (2000) 230–243

11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

s. 155

Busch, Hermann J.

s. 188

Parrott, Andrew

11.5. IMPROVISATION

Kein Titel unter diesem Schlagwort

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

s. 51

Bent, Margaret

591. BYRT, John

„Some new interpretations of the *notes inégales* evidence“, *Early Music* 28 (2000) 99–112

s. 161

Falke, Gustav

592. FISCHER, Stefan

„Das Choraltempo in der mecklenburgischen Kirchenmusik des späten 18. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 365–382

s. 493

González Valle, José-Vicente

s. 184

Mäser, Rolf

s. 126

Stella, Francesco / Leonardi, Claudio

593. WALDURA, Markus

„Marpurg, Koch und die Neubegründung des Taktbegriffs“, *Mf* 53 (2000) 237–253

s. 61

Wegman, Rob C.

13. GESANG

594. ANGERMÜLLER, Rudolph
„Ein Mozart-Tenor aus Niederbayern. Johann Valentin Adamberger zu seinem 260. Geburtstag“, *Musik in Bayern* 60 (2000) 93–110

595. ELSBERGER, Manfred
Nina d'Aubigny von Engelbrunner. Eine adlige Musikpädagogin am Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. Untersuchungen zu ihrem Hauptwerk „Briefe an Natalie über den Gesang“, München: Buch und Media 2000

596. HEILBRON FERRER, Marc
„Isabel Colbran: una soprano española en el mundo de Gioachino Rossini“, *AMI* 55 (2000) 155–197

597. JOHNSON, Graham / STOKES, Richard
A French song companion, Oxford etc.: Oxford University Press 2000

598. KORSMEIER, Claudia M.
Der Sänger Giovanni Carestini (1700–1760) und „seine“ Komponisten. Die Karriere eines Kastraten in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Eisenach: Wagner 2000 (=Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 13)

599. LEOPOLD, Silke
„Not sex but pitch‘. Kastraten als Liebhaber – einmal über der Gürtellinie betrachtet“, *Fs. Neumann* 219–240

s. 414

Loos, Helmut

600. NELSON, Claire
„Tea-table miscellanies. The development of Scotland's song culture, 1720–1800“, *Early Music* 28 (2000) 597–618

601. POTTER, John (Hg.)
The Cambridge companion to singing, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2000

s. 462

Rifkin, Joshua

s. 246

Rooley, Anthony

602. SALMEN, Walter
„Waldhorn and song in the open air, 1750–1830“, *HBSJ* 12 (2000) 102–112

603. SEEDORF, Thomas
„Die Theorie der Musik aus dem Geist des Singens. Adolph Bernhard Marx' ‚Die Kunst des Gesanges‘“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 460–463

604. SHERR, Richard
„The history of the papal chapel“, *Kgr.-Bericht London* 1997 557–559

605. TOFT, Robert
Heart to heart. Expressive singing in England 1780–1830, Oxford etc.: Oxford University Press 2000 (=Early Music Series)

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

606. ALBURGER, Mary Anne
„The ‚fydill in fist‘: Bowed string instruments from the *Mary Rose*“, *GSJ* 53 (2000) 12–24

607. CORRY, Mary J.
„Brass instruments in colonial America: the newspaper sources“, *HBSJ* 11 (1999) 175–180

608. DRESCHER, Thomas
„Franz Sales Kandler über den Instrumentenbau Neapels im Jahr 1826“, *Glareana* 49 (2000) 3–11

609. DROSZELLA, Uwe
„Tastensinstrumente der Schütz-Zeit unter Berücksichtigung der Schlosskapellen-Orgeln und der Kombinationsinstrumente“, *Schütz-Jahrbuch* 22 (2000) 50–70

610. FLEMING, Michael
„Some points arising from a survey of wills and inventories“, *GSJ* 53 (2000) 301–311

611. HEISE, Birgit
„Früheste Spuren von Klang und Musik in Mecklenburg-Vorpommern: Klanggeräte und Musikinstrumente vom Neolithikum bis zum späten Mittelalter“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 25–54

612. KIRNBAUER, Martin
„Blechblasinstrumentenbau im 15. Jahrhundert: Überlegungen am Beispiel Nürnbergs“, *Posaunen und Trompeten* 15–29

613. KLAUS, Sabine K.
„Frühe Instrumente von Hirsbrunner, Sumiswald, im Historischen Museum Basel“, *Posaunen und Trompeten* 125–142

614. LERCH, Tom
„Die Beurteilung endoskopischer Untersuchungen historischer Blechblasinstrumente des Musikinstrumenten-Museums Berlin“, *Posaunen und Trompeten* 111–118
615. MARTIN-OPITZ-BIBLIOTHEK
Der Flöten Lust – Cornetto & Clarine: historische Blasinstrumente. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne: Holz- und Blechblasinstrumente in- und ausländischer Werkstätten (Kopien und Nachbauten), Kulturamt: Herne 2000 (=Tage Alter Musik in Herne 25)
616. MEUCCI, Renato
„On ‚organology‘: a position paper“, *HBSJ* 11 (1999) VIII–X
617. MYERS, Arnold
„On ‚organology‘: a position paper“, *HBSJ* 12 (2000) VIII–XI
618. NUSSBAUM, Jeffrey
„Contexts for brass: history, performance, culture“, *Kgr.-Bericht London* 1997 565–567
619. OSTENDORF, Philip J.
„An improvement in the capabilities of brasswinds. An initial report“, *GSJ* 53 (2000) 322–328
620. POLK, Keith
„Trombones, trumpets, and cornetti in Florence c. 1500“, *HBSJ* 12 (2000) 226–229
621. REINERS, Hans
„Barockbögen“, *JbSIM* (2000) 289–309
622. STROHMAYER, Wolfgang
„Wertvolle Strukturen im Traktat des Arnault de Zwolle“, *Musicologica Austriaca* 19 (2000) 175–190
623. THEIN, Heinrich
„Instrumentenbautechnische Forschungen und Erfahrungen im Nachbau und in der Restaurierung von Blechblasinstrumenten“, *Posaunen und Trompeten* 207–214

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

624. ASHBEE, Andrew / HARLEY, John (Hg.)
The cheque books of the Chapel Royal, Aldershot: Ashgate 2000
625. PIPERNO, Franco
„Opera orchestras in eighteenth- and nineteenth-century Europe“, *Kgr.-Bericht London* 1997 486–488

14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

626. AHRENS, Christian et alii
Museumsführer Musikinstrumente. Musikinstrumentensammlungen in Deutschland, Frankfurt/M.: Bochinsky 2000 (=Das Musikinstrument 74)

627. DEFERNE, Jacques
„Die ‚Fondation La Ménestrandie‘ (Genève)“, *Glareana* 49 (2000) 30–35

628. HEYDE, Herbert
„The brass instrument collection of the Metropolitan Museum of Art in New York“, *HBSJ* 11 (1999) 113–147

629. HILKENBACH, Gernot
„Die historischen Doppelrohrblattinstrumente aus der Sammlung des Museums für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck“, *Oboe-Fagott* 61 (2000) 8–15

630. KLAUS, Sabine K.
„Outstanding trumpets, trombones, and horns in the musical instrument collection of the Historical Museum, Basel“, *HBSJ* 12 (2000) 1–22

631. NIXON, Paul
„Keyboard instruments in Dublin, c. 1560–1860“, *Early Music* 28 (2000) 253–268

632. SENN, Georg F.
„Das Musikmuseum des Historischen Museums Basel wurde eröffnet“, *Glareana* 49 (2000) 44–46

14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

Baryton

633. PAMPLIN, Terence M.
„The influence of the bandora on the origin of the Baroque baryton“, *GSJ* 53 (2000) 221–232

Fagott

634. KENYON DE PASCUAL, Beryl
„A further update review of the dulcians (Bajón and Bajoncillo) and their music in Spain“, *GSJ* 53 (2000) 87–116

Flöte

635. DELIUS, Nikolaus
„Mattia Stabinger e il suo contributo al flautismo italiano“, *RVSM* 13–14 (1997) 159–180
636. LASOCKI, David
„Ein Überblick über die Blockflötenforschung 1997“, *Tibia* 25 (2000) 181–196
637. OLESKIEWICZ, Mary
„The flutes of Quantz: their construction and performing practice“, *GSJ* 53 (2000) 201–220
638. ROWLAND-JONES, Anthony
„Einige Überlegungen zum Begriff Recorder“, *Tibia* 25 (2000) 89–97
639. THALHEIMER, Peter
„In Quinten und Quarten. Zur Geschichte des Blockflötenstimmwerks“, *Tibia* 25 (2000) 16–24

Glocken

640. HELLER, Veit
„Das Glockenrad in Ikonographie und Praxis“, *Ikonographische Zeugnisse* 36–58

Hammerklavier

641. BADURA-SKODA, Eva
„The Anton Walter fortepiano – Mozart’s beloved concert instrument“, *Early Music* 28 (2000) 469–475

s. 4

Henkel, Hubert

642. LATCHAM, Michael
The stringing, scaling and pitch of Hammerflügel built in the Southern German and Viennese traditions 1780–1820, 2 vols., München: Katz-bichler 2000 (=Musikwissenschaftliche Schriften 34)
643. MADELUNG, Margret
„Ein Hammerflügel des Münchner Klavierbauers Louis Dulcken aus dem Hause Thurn und Taxis in Regensburg“, *Musik in Bayern* 60 (2000) 39–57

Harfe

644. GOERGE, Winfried
 „Das Harfenpsalterium (Rotte). Versuch der Rekonstruktion eines ver-
 gessenen Musikinstrumentes des Mittelalters“, *Ikonographische Zeug-*
nisse 27–36

Horn

645. BÜCHLER, Alfred
 „Horns and trumpets in Byzantium: images and texts“, *HBSJ* 12 (2000)
 23–59
646. HUMPHRIES, John
The early horn. A practical guide, Cambridge etc.: Cambridge University
 Press 2000
647. KÄLIN, Walter R.
 „Zur Vorgeschichte des Ventilhorns. P. Athanasius Tschopp – ein Be-
 nediktinermönch macht sich Gedanken“, *Glareana* 49 (2000) 36–43
 s. 602
 Salmen, Walter
648. SERAPHINOFF, Richard
 „Compromise and authenticity in the Baroque trumpet and horn“, *Po-*
saunen und Trompeten 199–206
649. STRAUCHEN, E. Bradley
 „Giovanni Puzzi and horn playing in London's orchestras in the 1820s“,
HBSJ 11 (1999) 37–68
650. VAN BOER, Bertil
 „*Laßt lustig die Hörner erschallen*: Resolutions to two problems in horn
 performance practice of the late eighteenth century“, *HBSJ* 12 (2000)
 113–160

Kiel- und Tangenten-Instrumente

651. AHRENS, Christian / KLINKE, Gregor
Das deutsche Cembalo. Symposium im Rahmen der 24. Tage Alter
Musik in Herne 1999, München etc.: Katzbichler 2000
652. AHRENS, Christian
 „Neue Quellen zur Verwendung des Cembalos in der ersten Hälfte des
 19. Jahrhunderts“, *Concerto* 150 (2000) 32–35
653. BEURMANN, Andreas
Historische Tasteninstrumente: Cembali, Spinette, Virginal, Clavi-
chorde, München: Prestel 2000

654. BRAUCHLI, Bernard
„The 1782 Taskin harpsichord, Colares, Portugal“, *GSJ* 53 (2000) 25–50
655. KLAUS, Sabine / Rose, Malcom
„An unsigned south-German harpsichord in the Historisches Museum Basel“, *GSJ* 53 (2000) 254–273
656. KOSTER, John
„A contemporary example of harpsichord forgery“, *Early Music* 28 (2000) 91–87
657. KOSTER, John
„A Netherlandish harpsichord of 1658 re-examined“, *GSJ* 53 (2000) 117–139
658. MARTIN, Darryl
„Two Elizabethan virginals?“, *GSJ* 53 (2000) 156–167
659. NEX, Jenny / WHITEHEAD, Lance
„The six early clavichords of Arnold Dolmetsch: their construction and inspiration“, *GSJ* 53 (2000) 274–300
660. NOCERINO, Francesco
„Evidence for Italian mother-and-child virginals: an important document signed by Onofrio Guarracino“, *GSJ* 56 (2000) 317–321
661. O'BRIEN, Grant
„Towards establishing the original state of the three-manual harpsichord by Stefano Bolcioni, Florence 1627, in the Russell Collection of Early Keyboard Instruments, Edinburgh“, *GSJ* 53 (2000) 168–200
662. STROHMAYER, Wolfgang
Traditionelle Entwurfsgrundlagen in der Frühgeschichte der Tasteninstrumente, Marbach: Autor 2000
663. SUTHERLAND, David
„Bartolomeo Cristofori's paired cembalos of 1726“, *JAMIS* 26 (2000) 5–56
664. LAWSON, Colin
The early clarinet. A practical guide, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2000 (=Cambridge Handbooks to the Historical Performance)
- Kontrabass*
665. BRUN, Paul
A new history of the double bass, Villeneuve d'Ascq: Brun 2000
666. DIBLEY, Tom
„A contrabassophon by Alfred Morton“, *GSJ* 53 (2000) 60–77

667. GREENBERG, Michael D.
„La classe de contrebasse au Conservatoire de Paris 1826–1832“, *RMI* 86 (2000) 301–335
668. GREENBERG, Michael D.
„The double bass class at the Paris conservatory, 1826–1832“, *JAMIS* 26 (2000) 83–140
- Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*
669. BERNAL RIPOLL, Miguel
„Una nueva contribución a la técnica de la música de tecla antigua ibérica“, *AnM* 55 (2000) 87–98
670. NEGWER, Ingo
Laute und Theorbe in Marin Mersennes Harmonie universelle: Zur Aufführungspraxis frühbarocker Musik in Frankreich, Frankfurt/M.: Deutsche Lautengesellschaft 2000
671. WELKER, Lorenz
„Theorbe und Arciliuto als Obligatinstrumente des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts“, *Fs. Neumann* 85–99
672. YOUNG, Crawford
„Laute und Lautenmusik bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts. Ein Forschungsbericht 100 Jahre nach Oswald Körte“, *Fs. Neumann* 17–54
- Oboe*
673. FINKELMANN, Michael
„Die Oboeninstrumente in tiefer Stimmlage, Teil 6 und 7: Das Englischhorn zur Zeit der Romantik in Frankreich, Deutschland und Österreich“, *Tibia* 25 (2000) 25–32 und 106–111
674. HAYNES, Bruce
„A reconstruction of Talbot's hautboy reed“, *GSJ* 53 (2000) 78–86
675. HAYNES, Bruce
„„Sweeter than hautbois“: Towards a conception of the Schalmey of the Baroque period“, *JAMIS* 26 (2000) 57–82
676. OWENS, Samantha
„An Italian oboist in Germany: double reed making c. 1750“, *Early Music* 28 (2000) 65–70
677. SINGER, Julien
„Warum hält Brod seine Oboe so tief?“, *Oboe-Fagott* 58 (2000) 6–15

Orgel

678. ADAMUS, Jan Tomasz / JACOBY, Richard
„Die Restaurierung einer Casparini-Orgel in Breslau/Wroclaw [Oratorium Marianum der Universität, ursprünglich St. Elisabeth, Chororgel. Adam Horatius Casparini, 1718]“, *Ars Organi* 48 (2000) 156–158
679. AHRENS, Christian
„Eine Registrieranweisung des Bach-Schülers Doles“, *Ars Organi* 48 (2000) 76–79
680. FRIEDRICH, Felix
„Erfahrungen mit einer konsequent rekonstruierten historischen Orgel als Konzertinstrument“, *Acta Organologica* 26 (2000) 175–180
681. HARPER, John
„The early sixteenth-century organ in England: Its form, music, and place in liturgy“, *Kgr.-Bericht London 1997* 562–565
682. KLAIS, Hans G.
„Rekonstruktion historischer Orgeln. Erfahrungen – Tendenzen“, *Acta Organologica* 26 (2000) 157–164
683. KNIGHT, David
„The pedal organ at Westminster Abbey in the eighteenth century, with some remarks on BWV 545B“, *The Organ Yearbook* 29 (2000) 91–104
684. MANECKE, Wolfgang / MAYR, Johannes
„Zeitgenossen – Zum 300. Geburtstag der Orgelbauer Joseph Gabler (1700–1771) und Georg Friedrich Schmahl (1700–1773)“, *Ars Organi* 48 (2000) 196–203
685. MENGER, Reinhardt
„Historische Orgel – Mangel oder Vorzug?“, *Acta Organologica* 26 (2000) 181–184
686. MILNER, Stephen J.
„Organ culture and organ contracts in Renaissance Pistoia“, *Recercare* 12 (2000) 77–94
687. MÜLLER, Gisela
„Das Gottfried-Silbermann-Museum in Frauenstein (Erzgebirge)“, *Ars Organi* 48 (2000) 72–75
688. ORTGIES, Ibo
„Subsemitonien in historischen Orgeln. Ein Überblick über die Entwicklung zwischen 1468 und 1721“, *Concerto* 156 (2000) 22–25

689. PRUETT, Lilian P.
„An organ building project in the sixteenth century: The large organ of St. Vitus Cathedral in Prague“, *Fs. Weaver* 81–88
690. REICHLING, Alfred
„Zur Genealogie der Passauer Orgelbauerfamilie Butz“, *Acta Organologica* 26 (2000) 185–216
691. RITCHIE, George H. / STAUFFER, George B.
Organ technique: modern and early, Oxford etc.: Oxford University Press 2000
692. SCHWABE, Rosi
„Erfahrungen und Erkenntnisse bei der Rekonstruktion des Prospekts der Silbermann-Organ in der katholischen Hofkirche Dresden“, *Acta Organologica* 26 (2000) 165–174
693. THEOBALD, Hans-Wolfgang
„Die Holzhey-Organ von 1776 in der ehemaligen Abtei Ursberg und ihre Restaurierung“, *Ars Organi* 48 (2000) 92–100
694. WALTER, Rudolf
„Der Organbauer Michael Engler d.J., Breslau“, *Acta Organologica* 26 (2000) 217–242
695. WILLIAMS, Peter
„Further on changing manuals in works of J.S. Bach“, *The Organ Yearbook* 29 (2000) 75–90
- Posaune*
696. AHRENS, Christian
„Zur Verwendung der Posaune im 18. und 19. Jahrhundert“, *Posaunen und Trompeten* 83–92
697. CARTER, Stewart
„Trombone pitch in the eighteenth century: an overview“, *Posaunen und Trompeten* 53–66
698. LAUBHOLD, Lars E.
„Sensation or forgery? The 1677 soprano trombone of Cristiann Kofahl“, *HBSJ* 12 (2000) 259–265
699. MYERS, Arnold
„Trombone designs in the transition from early models to modern“, *Posaunen und Trompeten* 39–52
700. WEINER, Howard
„Der Sopranposaunen-Schwindel“, *Posaunen und Trompeten* 67–82

701. WEINER, Howard
 „André Braun's *Gamme et méthode pour les trombones revisited*“, *HBSJ* 11 (1999) 93–112

Trompete

702. CSIBA, Gisela
 „Die Tromba da Tirarsi und ihre Folgen“, *Posaunen und Trompeten* 93–103

703. IMMER, Friedemann
 „Die Klappentrompete“, *Posaunen und Trompeten* 143–154

704. KRICKEBERG, Dieter
 „Über Spuren von Trompetenzügen“, *Posaunen und Trompeten* 105–110

705. KRÜGER, Walther
 „Die Klappentrompete: Struktur und akustisches Verhalten im Vergleich zur Ventiltrompete“, *Posaunen und Trompeten* 155–165

706. MADEUF, Pierre-Yves et alii
 „The Guitbert trumpet: A remarkable discovery“, *HBSJ* 11 (1999) 181–186

s. 648

Seraphinoff, Richard

Viola da gamba

707. HERZOG, Myrna
 „Is the *quinton* a viol? A puzzle unravelled“, *Early Music* 28 (2000) 9–31

708. KAMBE, Yukimi
 „Viols in Japan in the sixteenth and early seventeenth centuries“, *JVdGSA* 37 (2000) 31–67

709. SUTCLIFFE, Richard
 „Re-examining the *Pardessus de viole* and its literature“, *JVdGSA* 37 (2000) 5–30

Violine

710. ADELMANN, Olga
 „Die Entdeckung der Alemannischen Schule“, *JbSIM* (2000) 277–288

711. DRESCHER, Thomas
 „Österreichische Streicherpraxis im Spiegel von Johann Jacob Prinners *Musicalischer Schlißl* (1677). Eine kommentierte Edition des Kapitels 13: ‚Von allerhandt Geigen‘“, *Fs. Neumann* 101–130

712. HUBER, John
Ausgewählte Meistergeigen, Bd. 1: Italienische Violinen des 18. Jahrhunderts, Frankfurt/M.: Bochinsky 2000 (=Das Musikinstrument 72)

713. OTTERSTEDT, Annette
 „Die Bedeutung der Entdeckung der Alemannischen Schule für die Praxis“, *JbSIM* (2000) 259–276

714. PORTA, ENZO
Il violino nella storia: maestri, tecniche scuole, Torino: EDT 2000 (=Biblioteca di cultura musicale)

715. RATTRAY, David
Masterpieces of Italian violin making (1620–1850). Important stringed instruments from the collection at the Royal Academy of Music, London: Outline Press 2000

716. RÔNEZ, Marianne
 „Was lehren den Geiger von heute die musizierenden Engel aus dem Barock?“, *Ikographische Zeugnisse* 145–160

717. WALLS, Peter
 „The early violin“, *Kgr.-Bericht London* 1997 489–491

Zither

718. HERRMANN-SCHNEIDER, Hildegard
Die Zithern der Sammlung Walther Schwienbacher im Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde. Katalog, Dietenheim: Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde 2000

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

15.2. ENSEMBLEMUSIK

719. KREMER, Joachim
 „Harmoniemusiken aus Hamburg, Flensburg und Ludwigslust um 1800: Anmerkungen zu Bestand, Besetzung und sozialem Kontext“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 511–526

15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

Fagott

s. 536

El-Shami, Mohammad

Flöte

s. 457

Günther, Georg

s. 455

Thalheimer, Peter

Harfe

s. 436

Revoltella, Pietro

Klarinette

720. HÖFER, Matthias

„Frühe Sololiteratur für Bassklarinette nebst einem kurzen Abriss der Entstehungsgeschichte des Instruments“, *Rohrblatt* 15 (2000) 166–170

721. SETTILI, Jochen

„Das Pariser Conservatoire und die Klarinette in der Zeit von 1795 bis 1870, Teil 1 und“, *Rohrblatt* 15 (2000) 54–65 und 102–115*Lauteninstrumente / Gitarre / Klarinette*

s. 672

Young, Crawford

s. 150

Balz, Martin

s. 182

Lohmann, Heinz

Tasteninstrumente

722. NOCERINO, Francesco

„Il tiorbino fra Napoli e Roma: notizie e documenti su uno strumento di produzione cembalaria“, *Recercare* 12 (2000) 95–109

s. 105

Schäfertöns, Reinhard

Trompete

s. 286

Burrows, Donald

16. IKONOGRAPHIE

s. 42

Bachmann-Geiser, Brigitte

723. BALDASSARRE, Antonio

„Reflections on methods and methodology in music iconography“, *Music in Art* 25 (2000) 33–38

724. BARKER, Naomi J.

„Diverse passions: Mode, interval and affect in Poussin's paintings“, *Music in Art* 25 (2000) 5–24

s. 583

Bowles, Edmund A.

725. DIEU, Lionel

„La musique ecclésiastique sur les chapiteaux de Cluny“, *Études grégoriennes* 28 (2000) 143–164

726. DROYSEN-REBER, Dagmar

„Musikinstrumentendarstellungen im frühen und hohen Mittelalter – Realität oder Phantasie?“, *Ikonographische Zeugnisse* 13–26

727. FERINO-PAGDEN, Sylvia (Hg.)

Dipingere la musica: strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento, Milano: Skira 2000

s. 19

Gratl, Franz

728. GRIJP, Louis P.

„Musik und Malerei in der holländischen Kunst des 17. Jahrhunderts“, *Ikonographische Zeugnisse* 103–110

729. HEISE, Birgit

„Darstellungen musizierender Engel in und an mitteldeutschen Kirchen vom 14. bis zum 16. Jahrhundert“, *Ikonographische Zeugnisse* 73–88

730. MORTON, Marsha L. et alii

The arts entwined. Music and painting in the nineteenth century, New York: Garland 2000 (=Critical and Cultural Musicology 2)

731. OSE, Karsten E.
„Die Frau, das zartbesaitete Wesen. Ikonographie als Sittengeschichte (16.–18. Jahrhundert)“, *Ikonographische Zeugnisse* 111–126

732. SALMEN, Walter
„Bilder aus der Musizierpraxis um 1530 an einem Prunkerker in Innsbruck“, *Music in Art* 25 (2000) 51–55

s. 580

Santarelli, Cristina

733. SCHRAMMEK, Winfried
„Darstellungen von Musikinstrumenten in der Schlosskirche zu Hubertusburg (1747)“, *Ikonographische Zeugnisse* 127–132

734. ŠKULJ, Edo
„Das älteste Bild der hl. Cäcilia in Slowenien“, *Music in Art* 25 (2000) 79–86

735. SLIM, H. Colin
„On Parnassus with Maarten van Heemskerck. Instrumentaria and musical reperiores in three paintings in the U.S.A.“, *MD* 51 (1997) 5–71

736. TAMMEN, Björn R.
Musik und Bild im Chorraum mittelalterlicher Kirchen 1100–1500, Berlin: Reimer 2000

737. TAMMEN, Björn R.
„Engel unter Mönchen. Das Chorgestühl der Klosterkirche St. Godehard in Hildesheim (1466)“, *Ikonographische Zeugnisse* 59–72

s. 518

Trotzig, Aina

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

738. BARILIER, Etienne
„Poésie et musique 1–4“, *RMSR* 1–4 (2000) 11–30ss.

739. BERLEY, Marc
After the heavenly tune: English poetry and the aspiration to song, Pittsburgh: Duquesne University Press 2000

740. HOLTBERND, Benedikt
„Ein Singspiel von Goethe als ‚opéra comique‘ in Paris und als ‚dramma giocoso‘ in Neapel: Von *Jery und Bätely* über *Le chalet* zu *Betly ossia La capanna svizzera*“, *Schweizer Töne* (2000) 83–98

741. KADEN, Christian
„Musik als ‚Sprache‘ – gegen die Sprache“, *Kgr.-Bericht Halle I 1998* 12–25

742. MARRI, Federico
„Lettere di Giovanni de Gamerra I/II“, *Studi Musicali* 29 (2000) 71–183 und 293–452

743. ROGLIERI, Maria Ann
Dante and music. Settings of Dante's Commedia from the 16th century to the present, Aldershot: Ashgate 2000

s. 126

Stella, Francesco / Leonardi, Claudio (Hg.)

744. SZÖVÉRFY, Joseph
Lateinische Conductus-Texte des Mittelalters = Medieval Latin Conductus texts, Ottawa: The Institute of Mediæval Music 2000 (=Wissenschaftliche Abhandlungen 74)

s. 417

Toffolo, Stefano

18. MUSIKANSCHAUUNG

745. BEY, Henning
„Die Konstruktivität des ‚Erhabenen‘ als instrumentalmusikalisches Konzept“, *Kgr.-Bericht Halle II 1998* 427–435

746. BOCKHOLDT, Rudolf
„‚Von unten herauf‘, nicht ‚von oben herab‘. Zu Herders Betrachtungen über Kunst“, *Musiktheorie* 15 (2000) 247–254

747. BUNNERS, Christian
„Von der Macht der Musik: Versuch einer theologischen Deutung des Orgelprospekts (1683) in der Kirche zu Basedow/Mecklenburg“, *Kgr.-Bericht Rostock 1997* 281–295

748. GROTH, Renate
„Gotischer Kontrapunkt“, *Musiktheorie* 15 (2000) 236–242

s. 330

Harriss, Ernest

749. HORDEN, Peregrine
Music as medicine. The history of music therapy since antiquity, Aldershot: Ashgate 2000

750. KEIL, Werner / GOER, Charis (Hg.)
 „Seelenaccente“ – „Ohrenphysiognomik“. *Zur Musikanschauung E.T.A. Hoffmanns, Heinses und Wackenroders*, Hildesheim etc.: Olms 2000
 (=Diskordanzen. Studien zur neueren Musikgeschichte)

751. KLOTZ, Sebastian
 „Keplers Wunsch. Himmelsmusik, Wissenschaft und Utopie in der frühen Neuzeit“, *nz* 161, 6 (2000) 46–50

752. LÜTTEKEN, Laurenz
 „Musikästhetische Reflexion im hugenottischen Berlin um 1760. Yves Marie André, Jean Henri Samuel Formey und Ernst Gottlieb Baron“, *NMwJb* 9 (2000) 49–65

753. MACKENSEN, Karsten
Simplität. Genese und Wandel einer musikästhetischen Kategorie des 18. Jahrhunderts, Kassel etc.: Bärenreiter 2000 (=Musiksoziologie 8)

754. MEIER, Christel
 „Die Musik in der Enzyklopädie des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit. Bartholomäus Anglicus – Reisch – Siderocrates – Alsted“, *Fs. Hortschansky* 55–95

755. POESCHKE, Joachim
 „Orpheus – Apoll. Zur Wahrnehmung antiker Sujets in der Frührenaissance“, *Fs. Hortschansky* 149–163

756. SEIDEL, Wilhelm
 „Der Essay von Adam Smith über die Musik“, *Musiktheorie* 15 (2000) 195–232

757. SHARP, R.A.
Music and humanism. An essay in the aesthetics of music, Oxford: Oxford University Press 2000

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

758. BUSCH-SALMEN, Gabriele / RIEGER, Eva
Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauen-Selbstzeugnisse, Herbolzheim: Centaurus 2000 (=Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik)

759. HADLOCK, Heather
 „Sonorous bodies: women and the glass harmonica“, *JAMS* 53 (2000) 507–542

760. HOFFMANN, Freia et alii (Hg.)
Frauen- und Männerbilder in der Musik: Festschrift für Eva Rieger zum 60. Geburtstag, Oldenburg: BIS, Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg 2000

761. KADEN, Christian / KALISCH, Volker
Von delectatio bis entertainment. Das Phänomen der Unterhaltung in der Musik. Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Düsseldorf am 22. und 23. November 1997, Essen: Die Blaue Eule 2000 (=Musik-Kultur 7)

762. LANDAU, Annette
 „Eine Erfolgsoper von 1809: Die Schweizerfamilie von Joseph Weigl und Ignaz Franz Castelli“, *Schweizer Töne* (2000) 65–82

s. 599

Leopold, Silke

s. 731

Ose, Karsten E.

763. TARASOV, Nik
 „Die Schandflöte“, *Windkanal* 1 (2000) 17–19

19.2. MUSIKLEBEN

764. ANTOLINI, Massimo
 „Sebastiano Murari Brà: La produzione strumentale di un *amateur de musique* Veronese“, *RVSM* 13–14 (1997) 299–334

765. BÄR, Frank P.
 „Die Familie Remy. Musikinstrumente als bürgerliches Attribut in einem Konversationsstück von Januarius Zick“, *Ikonographische Zeugnisse* 133–144

766. BERMÚDEZ, Egberto
 „The *ministriles* tradition in Latin America: part one: South America 1. The cases of Santafé *Colombia* and La Plata (Bolivia) in the seventeenth century“, *HBSJ* 11 (1999) 149–162

767. BIELITZ, Mathias
Jagdmusik und Jagd in der Musik. Anmerkungen zur Geschichte der kompositorischen Reaktion auf Jagd und Jagdklang und zur Frage der Jagdmusik im Mittelalter, Neckargmünd: Männeles 2000

768. BURGESS, Clive / WATHEY, Andrew
 „Mapping the soundscape: church music in English towns, 1450–1550“, *EMH* 19 (2000) 1–46

s. 344

Carter, Tim

769. CAVALLINI, Ivano

„Il ruolo della musica nel teatro pastorale raguseo del Cinquecento“, *MeS* 8 (2000) 417–454

770. COHEN, Albert

„Musicians, amateurs and collectors: early French auction catalogues as musical sources“, *M&L* 81 (2000) 1–12

771. COLLINS, Timothy A.

„Of the differences between trumpeters and city tower musicians‘. The relationship of Stadtpfeifer and Kammeradschaft [sic] trumpeters“, *GSJ* 53 (2000) 51–59

s. 66

Cornaz, Marie

s. 346

Cowgill, Rachel

772. COWGILL, Rachel

„The most musical spot for its size in the kingdom‘: music in Georgian Halifax“, *Early Music* 28 (2000) 557–575

773. CROSBY, Brian

„Stephen and other Paxtons: an investigation into the identities and careers of a family of eighteenth-century musicians“, *M&L* 81 (2000) 41–64

774. DE CAPITANI, François

„Realitäten des Musiklebens und der Musikausübung in der Schweiz des 18. Jahrhunderts am Beispiel Berns“, *Schweizer Töne* (2000) 145–154

775. EBERL, Kathrin

„Daniel Gottlob Türk – universeller Organisator des hallischen Musiklebens“, *Kgr.-Bericht Halle II 1998* 99–106

776. ENGEL, Hans

Musik und Musikleben in Greifswalds Vergangenheit. Anlässlich des 750. Geburtstags der Stadt Greifswald neu herausgegeben und erweitert von E. Ochs und L. Winkler, Frankfurt/M. etc: Lang 2000 (=Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 9)

777. FRUCHTMAN, Caroline S,

„The influence of architect and playwright Sir John Vanbrugh and his musical taste on the London stage, 1696–1711“, *Fs. Weaver* 145–158

778. GARCÍA FRAILE, Dámaso
„La vida musical en la Universidad de Salamanca durante el siglo XVI“, *RdM* 23 (2000) 9–74
779. GEHLER, Ralf
„Die Sackpfeiffe kan ich selber machen, und habe in meiner Jugendt darauff Spielen gelernet ...‘: die letzten Sackpfeifer Mecklenburgs“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 213–232
780. GLIXON, Jonathan E. und Beth L.
„Oil and opera don't mix: The biography of S. Aponal, a seventeenth-century Venetian opera theater“, *Fs. Weaver* 131–144
781. GRECO, Franco C.
„Rapporti tra testo, musica e scena nello spettacolo a Napoli nel Settecento“, *Kgr.-Bericht London* 1997 560–562
782. GROSJEAN, Ardis
„The sad but musical end of trumpeter Carsten Mistleff, or Hard times in Stockholm in the 1590s“, *HBSJ* 12 (2000) 255–258
783. HOFMANN, Dorothea
„Tag und Nacht möchte man so spielen hören ...‘. Notizen zu Delphine von Schauroth – Kritiken als biographische Quelle“, *Musik in Bayern* 60 (2000) 59–78
- s. 50
Holman, Peter
784. HOLMES, William C.
„The correspondence of the impresario Luca Casimiro degli Albizzi: an index“, *Fs. Weaver* 159–185
- s. 740
Holtbernd, Benedikt
785. KARP, Theodore
„A serendipitous encounter with St Kilian“, *Early Music* 28 (2000) 227–237
786. KRIEGER, Irene
„Heinrich von Kleist als Musiker und Klarinettist“, *Rohrblatt* 15 (2000) 2–10
787. LANCIANO, Bruno
„Musica strumentale al servizio del teatro: Annotazioni su *Il semplice e la vanarella* di Salvatore Viganò (Padova 1806)“, *RVSM* 13–14 (1997) 619–632

788. MCGEE, Timothy
„Giovanni Cellini, *piffero* of Florence“, *HBSJ* 12 (2000) 210–225
789. MLAKAR, Vesna
„Du lebst froh in deutschem Lande ...‘. Erste Gastspiele und Engagements der Tänzerfamilie Taglioni in Österreich und Deutschland (1805–1828)“, *MiBW* 53 (2000) 24–55
790. MÜNCH, Ernst
„Sorgen und Nöte mecklenburgischer Stadtmusikanten in der frühen Neuzeit“, *Kgr.-Bericht Rostock 1997* 201–212
791. PASQUINI, Elisabetta
Libri di musica a Firenze nel Tre- e Quattrocento, Bologna: Olschki 2000 (=Studi e Testi per la Storia della Musica 12)
- s. 122
Peters, Gretchen
792. PLATT, Richard
„New light on Richard Mudge, 1718–63. Some aspects of social status and amateur music-making“, *Early Music* 28 (2000) 531–545
793. ROBINS, Brian
„The catch club in 18th-century England“, *Early Music* 28 (2000) 517–529
- s. 246
Rooley, Anthony
794. ROSSI, Franco
„Accademie ed echi strumentali di celebri melodie liriche all’inizio dello Ottocento“, *RVSM* 13–14 (1997) 583–617
795. SALMEN, Walter
Spielfrauen im Mittelalter, Hildesheim etc.: Olms 2000
796. SOUTHEY, Roz
„Compositional activity in Newcastle upon Tyne at the end of the 18th century“, *The Consort* 56 (2000) 17–32
797. TENHAEF, Peter
Gelegenheitsmusik in den Vitae Pomeranorum. Historische Grundlagen, ausgewählte Werke, Kommentar und Katalog, Frankfurt/M. etc.: Lang 2000 (=Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 8)
798. VILDERA, Anna
„Per una storia della musica a casa Sumàn“, *RVSM* 13–14 (1997) 335–365

799. WILLIER, Stephen A.
„Gasparo Pacchierotti in London: the 1779–80. season in Susanna Burney's
„Letter-Journal““, *Studi Musicali* 29 (2000) 251–291

800. WOODFIELD, Ian
„John Bland: London retailer of the music of Haydn and Mozart“, *M&L*
81 (2000) 210–244

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

s. 624

Ashbee, Andrew / Harley, John (Hg.)

s. 543

Bartoli Bacherini, Adelaide

801. CORP, Edward
„Music at the Stuart court at Urbino, 1717–18“, *M&L* 81 (2000) 351–363

s. 118

De Paula Cañas, Francisco

802. HENZE-DÖHRING, Sabine
„Kunst als Medium dynastischer Grenzziehung: Italienische Opern an
deutschen Residenzen“, *Kgr.-Bericht Halle I* 1998 161–171

803. HENZEL, Christoph
„Die Schatulle Friedrichs II. von Preussen und die Hofmusik (Teil 2)“,
JbSIM (2000) 175–209

804. HERBERT, Trevor
„Trombones and the English court c.1480 – c.1680“, *Posaunen und
Trompeten* 31–38

805. HILSCHER, Elisabeth
Mit Leier und Schwert. Die Habsburger und die Musik, Graz etc.: Styria
2000

s. 577

Hofmann, Hans-Georg

806. KLETT, Dieter
„Auszug in die Idylle: die Mecklenburg-Schweriner Hofkapelle in Lud-
wigslust“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 299–313

807. LAAKMANN, Astrid
 „... nur allein aus Liebe der Musica“. Die Bückeburger Hofmusik zur Zeit des Grafen Ernst III. zu Holstein-Schaumburg als Beispiel höfischer Musikpflege im Gebiet der „Weser-Renaissance“, Münster etc.: LIT 2000 (=Musik in Westfalen 4)

808. LANDMANN, Ortrun
 „Die Beziehungen des Schwerin-Ludwigsluster Hofes zum kurfürstlich sächsischen Hofkapellmeister Johann Gottlieb Naumann“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 331–364

809. NELSON, Bernadette
 „Ritual and ceremony in the Spanish royal chapel, c. 1559 – c. 1561“, *EMH* 19 (2000) 105–200

810. 2 NOONE, Michael
 „Music, politics, and patronage in Spanish and Portuguese dominions in the early modern period“, *Kgr.-Bericht London* 1997 526–528

811. ORTEGA, Judith
 „La Real Capilla de Carlos III: los músicos instrumentistas y la provisión de sus plazas“, *RdM* 23 (2000) 443–464

s. 557

Schläder, Jürgen

812. STRAS, Laurie
 „„Onde havrà 'l mond'esempio et vera historia'. Musical echoes of Henri III's progress through Italy“, *AMI* 72 (2000) 7–41

813. STUTH, Steffen
 „Frühneuzeitliche höfische Kultur in Mecklenburg“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 175–184

s. 582

Winkler, Klaus

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

s. 476

Amiet, Robert

s. 477

Amiet, Robert

814. BEGBIE, Jeremy S.
Theology, music and time, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2000 (=Cambridge Studies in Christian Doctrine 4)

815. BOYDELL, Barra
„Now that the Lord hath readvanc'd the crown'. Richard Hosier, Durham Ms. B.1. and the early Restoration anthem repertory at the Dublin cathedrals“, *Early Music* 28 (2000) 238–251
816. BRANNON, Patrick V.
„Medieval Ireland: music in cathedral, church and cloister“, *Early Music* 28 (2000) 193–202
817. BREKO, Hana
„Music and religious orders in Dalmatia in the 17th century“, *MeS* 8 (2000) 455–476
- s. 768
Burgess, Clive / Wathey, Andrew
818. BUSSE, Burkhard
„Extraordinaire Musiken in denen Kirchen ...': zu einigen Quellen des Wismarer Stadtarchivs“, *Kgr.-Bericht Rostock* 1997 273–279
819. CANTARELLA, Glauco Maria
„La ‚Vita beati Romualdi‘, specchio del monachesimo nell'età di Guido d'Arezzo“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 3–20
820. DAVIS, Lisa F.
The Gottschalk antiphonary. Music and liturgy in twelfth-century Lambach, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2000 (=Cambridge Studies in Paleography and Codicology)
821. DELLA LIBERA, Luca
„Repertori ed organici vocali-strumentali nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma: 1557–1624“, *Studi Musicali* 29 (2000) 3–57
822. DRAGE, Sally
„Elias Hall, ‚the faithfull chronicler‘ of Oldham psalmody“, *Early Music* 28 (2000) 621–635
- s. 491
Fassler, Margot E. / Baltzer, Rebecca A.
823. FIORI, Alessandra
„Currebant duo simul'. Musica a Bologna presso i due principali ordini mendicanti (1282–1549)“, *MeS* 8 (2000) 169–236
824. FISCHER, Klaus
„Angelus Silesius: *Heilige Seelen-Lust*. Die Stellung der Gesangsweisen im generalbassbegleiteten Kirchengesang des 17. Jahrhunderts“, *KmJb* 84 (2000) 69–100

s. 166

Geck, Martin

825. GÜNTHER, Georg

„Sehr gut bestellte Figuralmusik. Zur Musikpflege in oberschwäbischen Klöstern im späten 18. Jahrhundert“, *Concerto* 151 (2000) 24–29

s. 494

Hankeln, Roman

826. HORTSCHANSKY, Klaus

„Der mitteldeutsche Raum und seine Kantoren- und Organistenmusik. Regionalität und Ausstrahlung im 17. und 18. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Halle I* 1998 188–195

827. HUGLO, Michel

„Les versus de Venance Fortunat pour la procession du Samedi-saint à Notre-Dame de Paris“, *RMI* 86 (2000) 119–126

828. KLAER, Ingo

„Protestantismus und Musikkultur“, *MuK* 70 (2000) 22–33 et passim

829. KOEGEL, John

„Spanish and French mission music in Colonial North America“, *JRMA* 126 (2000) 1–53

830. KOLDAU, Linda M.

„Dare un honesto & santo trattenimento à tutte le sorti di persone: Didaktisches Prinzip und Musikalisierung des Gebets in einem italienischen Andachtsbuch von 1608“, *Mf* 53 (2000) 40–56

831. LEONARD, Charlotte A.

„The role of the trombone and its *Affekt* in the Lutheran church music of seventeenth-century Saxony and Thuringia: the mid- and late seventeenth century“, *HBSJ* 12 (2000) 161–209

832. MÖLLER, Christian (Hg.)

Kirchenlied und Gesangbuch. Quellen zu ihrer Geschichte, Tübingen: Francke 2000 (=Mainzer hymnologische Studien 1)

s. 539

Montagnier, Jean-Paul

833. MÜNSTER, Robert

„Zur Musikpflege der Zisterzienserabtei Gotteszell im 18. Jahrhundert“, *KmJb* 84 (2000) 101–116

834. PAVIA I SIMÓ, Josep
„Calendari músico-lutúrgic de la Catedral de Barcelona, finals del s. XVII-inicis del s. XVIII“, *AnM* 55 (2000) 99–153
s. 516
Reynolds, Roger E.
835. RONZANI, Mauro
„Il monachesimo toscano nei secoli XI e XII: note storiografiche e proposte di ricerca“, *Kgr.-Bericht Pomposa* 21–53
s. 331
Schlager, Karlheinz
836. SCHMID, Bernhold
„Der Mensuralkodex St. Emmeram (Clm 14 274): Eine zentrale Quelle für die Musik Mitteleuropas im 15. Jahrhundert und ihre musikalischen, liturgischen und theologischen Voraussetzungen“, *Kgr.-Bericht London* 1997 521–522
837. SCHMID, Bernhold
„Zu zwei Sammeldrucken aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Das *Gothaer Cationale Sacrum* (Erster Teil, 1646) *Balthasari Musculi Ausserlesene Anmuthige ... Gesänglein* in der Ausgabe von Eras“, *NMwJb* 9 (2000) 23–35
838. SCHMIDT, Lothar
„Die tridentinische Diskussion über Musik und die theologische Tradition“, *Kgr.-Bericht Halle II* 1998 172–177
s. 604
Sherr, Richard
839. STOCKMEIER, Wolfgang
„Orgel und Liturgie im Lauf der Musikgeschichte“, *MuK* 70 (2000) 33–40
840. THIEFFRY, Sandrine
„Quatre documents inédits concernant Michel de Bocq (1561–1581), organiste et recruteur au service de l'Espagne“, *RBM* 54 (2000) 321–246
841. THISSEN, Paul
„Liturgie und Musik in der Karolingerzeit“, *BG* 29 (2000) 79–87
842. WAGSTAFF, Grayson
„Franciscan mission music in California, c. 1770–1830: chant, liturgical and polyphonic tradition“, *JRMA* 126 (2000) 54–82

843. WALTER, Meinrad
„Antijudaismus in der Passionsmusik? Musikalisch-theologische Überlegungen“, *MuK* 70 (2000) 109–111

844. WETZEL, Christoph
„Die theologische Bedeutung von Musikinstrumenten im christlichen Gottesdienst“, *Ikonographische Zeugnisse* 161–172

s. 220

Wollny, Peter

845. WOODS PREECE, Isobel / HARPER, Sally
Our awin Scottis use: Music in the Scottish church up to 1603, Glasgow: The Universities of Glasgow and Aberdeen 2000 (=Studies in the Music of Scotland)

846. ZIMMERMANN, Heidy
Tora und Shira. Untersuchungen zur Musikauffassung des rhabbinischen Judentums, Bern etc.: Lang 2000 (=Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden)

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

s. 595

Elsberger, Manfred

s. 778

García Fraile, Dámaso

s. 721

Settili, Jochen

847. WOLLENBERG, Susan
„The Oxford exercises in the 18th century“, *Early Music* 28 (2000) 546–554