

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	25 (2001)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Ottaviano Petrucci: 1501–2001	9
Jeremy Noble: The limits of Petrucci's world	9
Martin Staehelin: Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte der Petrucci-Drucke	13
Stanley Boorman: Did Petrucci's concern for accuracy include any concern with performance issues?	23
David Fallows: Petrucci's <i>Canti</i> volumes: Scope and repertory	39
Bonnie J. Blackburn: Canonic conundrums: The singer's Petrucci	53
Jaap van Benthem: „Kommst in die ersten Kreise!“ Josquins <i>Missa L'ami Baudichon</i> – ihre Originalgestalt und ihre Überlieferung in Petruccis <i>Missarum Josquin Liber Secundus</i>	71
Birgit Lodes: An anderem Ort, auf andere Art: Petruccis und Mewes' Obrecht-Drucke	85
Lorenz Welker: Instrumentenspiel, instrumentaler Stil und die Instrumentalsätze bei Petrucci	113
John Kmetz: Petrucci's alphabet series: The ABC's of music, memory and marketing	127
Dinko Fabris: The origin of Italian lute tablature: Venice circa 1500 or Naples before Petrucci?	143
Martin Kirnbauer: „Possi stampar canto figurado ne intaboladure dorgano et de liuto“ – Zur Problematik früher Instrumentaltabulaturen	159
Abstracts	177
Die Autorinnen und Autoren	185
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1999/2000, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	195
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongressberichte, Jahrbücher und Reihen	286
Autorenregister zur Bibliographie	289

