Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 24 (2000)

Bibliographie: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1998/1999

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS 1998/1999

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika 187

2. Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen 187

3. Quellenuntersuchungen 189
1. Überblicke 189
2. Einzelne Epochen 189
2.1. Mittelalter 189
2.2. Renaissance 189
2.3. Barock 191
2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750 191

4. Notation 191

5. Notendruck / Editionspraxis 192

6. Musiklehre 193
1. Editionen 193
2. Untersuchungen 193

7. Satzlehre 194
1. Überblicke 194
2. Einzelne Epochen 194
2.1. Mittelalter 194
2.2. Renaissance 195
2.3. Barock 195
2.4. Musik ab 1750 195

8. Musikgeschichte 195
1. Allgemeines und Überblicke 195
2. Einzelne Epochen 196
2.1. Mittelalter 196
2.2. Renaissance 196
2.3. Barock 197
2.4. Musikgeschichte ab 1750 197
3. Einzelne Komponisten 197

Agnesi 197
Ahle 198
Avianus 198
Bach, C.Ph.E. 198
Bach, J.B. 198
Bach, J.Chr. 198
Bach, J.S. 198
Beethoven 202
Berlioz 204
Bicci 205
Boccherini 205
Bononcini 205
Brillon 205
Bull 205
Busnoys 205
Buxtehude 205
Byrd 205
Cabanilles 206
Caccini, Fr. 206
Caldara 206
Certon 206
Cesti 206
Chopin 206
Conti 207
Coprario 207
Corelli 207
De Rore 207

Dowland 207
Dufay 208
Eisenhuet 208
Fasch 208
Fux 208
Gabrieli, G. 208
Gallus 208
Gastoldi 209
Gibbons 209
Gluck 209
Graun 209
Guerrero 209
Händel 210
Hasse 210
Haydn, J. 210
Haydn, M. 210
Hemmel 210
Hensel 211
Hoyoul 211
Ingegneri 211
Isabella Leonarda 211
Jacopo da Bologna 211
Jommelli 211
Josquin des Prez 212
Kuhnau 212
Landini 212
Lasso 213
Lawes 214
Legrenzi 214
Lindpaintner 214
Liszt 214
Locke 214
Lübeck 215
Lully 215
Marchetto da Padova 215
Marenzio 215
Marschner 216
Méhul 216
Mendelssohn 216
Merula 217
Monteverdi 217
Moscheles 218
Mozart 218
Myslivecek 220
Nasarre 220
Nemeitz 220
Nicolai 220
Ockeghem 220
Paganelli 221
Paisiello 221
Palestrina 221
Pallavicino 221
Parish Alvars 221
Piccini 221
Pitoni 222
Platti 222
Posch 222
Raff 222
Rameau 222
Reichardt 222
Roemhildt 222
Rossi 223
Rossini 223
Rousseau 223
Salieri 223
Sances 223
Sartorio 223
Scarlatti, A. 224
Scheidemann 224
Schmittbaur 224
Schubert 224
Schütz 226
Schumann, C. 227
Schumann, R. 227
Senfl 228
Senleches 228
Soler 228
Spohr 228
Steffani 228
Stivori 228
Stradella 228
Strozzi 228
Tartini 229
Telemann 229
Tinctoris 230
Tubal 230
Tunder 230
Uccellini 230
Vivaldi 230
Von Burck 231
Walter 231
Weber 231
Wert 231
Zelter 231

4. Geschichte der Musikwissenschaft 231
5. Außereuropäische Musikwissenschaft 232

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen 232
1. Zusammenfassende Darstellungen 232
2. Mittelalter 233
2.1. Choral 233
2.2. Geistliches Spiel 237
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit 237
2.4. Mehrstimmigkeit 238
3. Renaissance 238
3.1. Instrumentalformen 238
3.2. Geistliches Spiel 238
3.3. Lied- und andere Vokalformen 239
3.4. Messe und Meß-Sätze 240
3.5. Motette 240
3.6. Passion. Biblische Historie 240

4. Barock ... 240
4.1. Instrumentalformen ... 240
4.2. Kantate ... 240
4.3. Konzert ... 240
4.4. Lied- und andere Vokalformen ... 240
4.5. Messe und Meß-Sätze ... 240
4.6. Oper ... 240
4.7. Oratorium, Passion ... 242
4.8. Sonate ... 243
4.9. Suite ... 243
5. Musik ab 1750 ... 243
5.1. Instrumentalformen ... 243
5.2. Lied- und andere Vokalformen ... 243
5.3. Konzert ... 243
5.4. Oper ... 243
5.5. Oratorium ... 244
5.6. Sonate ... 244
5.7. Symphonie ... 244

10. Tanz ... 244

11. Aufführungspraxis ... 245
1. Allgemeines ... 245
2. Akzidentien / Verzierungen ... 246
3. Stimmung ... 246
4. Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik ... 246
5. Improvisation ... 246

12. Rhythmus / Takt / Tempo ... 246

13. Gesang ... 247

14. Musikinstrumente: Bau und Spiel ... 248
1. Allgemeines und Überblicke ... 248
2. Instrumental-Ensembles ... 249
3. Instrumenten-Sammlungen ... 250
4. Einzelne Instrumente ... 250

Buttafuoco 250
Cister 250
Drehleier 251
Fagott 251
Flageolet 251
Flöte 251
Glocken 252
Hackbrett 252
Hammerklavier 252
Harfe 253
Horn 253
Kiel- und Tangenten-Instrumente 254
Klarinette 254
Kontrabass 255
Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela 255
Lira da braccio 255
Mechanische Musikinstrumente 255
Membranophone 255
Mittelalterliche Saiteninstrumente 255
Monochord 256
Oboe 256
Orgel 256
Sackpfeife 258
Trompete 258
Viola da gamba 258
Violine 259
Violoncello 259
Violone 259

15. Musik für bestimmte Instrumente 259
1. Allgemeines und Überblicke 259
2. Ensemblemusik 259
3. Musik für einzelne Instrumente 259
Flöte 259 Lauteninstrumente/ Oboe 260
Klarinette 260 Gitarre / Vihuela 260 Tasteninstrumente 260
16. Ikonographie 262
17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung 263
18. Musikanschauung 265
19. Musik und Gesellschaft 267
1. Musik und Gesellschaft 267
2. Musikleben 267
3. Musik und Repräsentation 270
4. Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst 272
5. Musikausbildung 275

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.)
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 27.–29. Auslieferung, Stuttgart: Steiner 1999

2. Finscher, Ludwig (Hg.)
MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil, Band 1: Aa–Bae und Band 2: Bag–Bi, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1999

3. Finscher, Ludwig (Hg.)
MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Sachteil: Register, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1999

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN / QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

4. Boscolo, Lucia
„L'antologia polifonica fiorentina del 1560 nel Codice Bruxelles 27766", *RVSM* 11/12 (1995–1996) 177–267

5. Charteris, Richard
Newly discovered music manuscripts from the private collection of Emil Bohn, Neuhausen: AIM und Hänssler 1999 (= Musicological Studies & Documents 53)

6. Dittrich, Raymond (Bearbeitung)
Choralhandschriften in Regensburger Bibliotheken, Regensburg: Schnell & Steiner 1999 (= Kataloge und Schriften/Bischöfl. Zentralarchiv)

7. Dufour Denison, Cara et alii (Hg.)
The master's hand. Drawings and manuscripts from the Pierpont Morgan Library New York, New York: Pierpont Morgan Library et alii 1998

8. Ezquerro, Antonio / Guerrero, Cinta
„La música en la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud", *RdM* 22 (1999) 11–52

9. Fallows, David
A catalogue of polyphonic songs 1415–1480, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

10. Grand, Cécile / Massip, Catherine
Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la musique A et B, Paris: Bibliothèque Nationale de France 1999 (= Éditions de la BN de France)

11. GROSSPIETSCH, Christoph
Die Musikhandschriften in Eichstätt. Sammlung Raymund Schlecht, München: Henle 1999

12. HEYDER, Bernd / JANSEN, Johannes
„Berlin – Kiew – und zurück? Der sensationelle Fund des Archivs der Berliner Singakademie. Concerto im Gespräch mit dem Entdecker Christoph Wolff", *Concerto* 148 (1999) 18–24

13 LEDSHAM, Ian (Hg.)
A catalogue of the Shaw-Hellier Collection, Aldershot: Ashgate 1999

14 MAFFEI, Maria I.
Catalogo del fondo musicale antico della Biblioteca dell'Academia di Francia a Roma, Firenze: Olschki 1999 (= Historiae Musicae Cultores Biblioteca 81)

15. MISCHIATI, Oscar
„Il catalogo originale di codici manoscritti di Padre Martini", *Studi musicali* 28 (1999) 118–218

16. PAUCKER, Günther M.
„Liturgical chant bibliography 8", *PMM* 8 (1999) 55–80

17. PONZINI, Domenico
„L'Archivio capitolare della cattedrale di Piacenza ed il canonico Giovanni Magiscola", *Il Libro del Maestro*, 201–226

18. RIEGBIE TURNER, J.
„‚Infinite riches in a little room': The music collection in the Pierpont Morgan Library", *Notes* 55 (1999) 547–582

19. RUINI, Cesarino
„I manoscritti della Biblioteca musicale Laurence Feininger", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 133–140

20. SEARLE, Arthur
Catalogue of the music manuscripts in the British Library Stephan Zweig Collection, London: British Library 1999

21. TUSCANO, Fausto und Francesca
Catalogo del fondo musicale della Biblioteca del Sacro Convento di S. Francesco di Assisi. Fondo del Maestro di Capella, Padova: Centro Studi Antoniani 1999

22. WOODFIELD, Ian
„Recent research on the viol", *JVdGSA* 36 (1999) 67–68

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

23. Andreolli, Bruno
„Agricoltura e mondo rurale nel Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piancenza", *Il Libro del Maestro*, 145–170

24. Campagnolo, Stefano
„Il codice Panciatichi 26 della Biblioteca Nazionale di Firenze nella tradizione delle opere di Francesco Landini", *Gs. Pirrotta*, 77–119

25. Engels, Stefan
„Ein Graduale des 14. Jahrhunderts als junger Zeuge einer alten Notenschrift. Die Handschrift clm 15730 der Bayerischen Staatsbibliothek", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 69–91

26. Fischer, Rupert
„Chartres, Bibliothèque Municipale, cod. 47", *BG* 28 (1999) 73–89

27. Moller Jensen, Brian
„The piacentinian Liber Maestri: structure and contents", *Il Libro del Maestro*, 39–54

28. Torkewitz, Dieter
Das älteste Dokument zur Entstehung der abendländischen Mehrstimmigkeit. Eine Handschrift aus Werden an der Ruhr: Das „Düsseldorfer Fragment", Stuttgart: Steiner 1999 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 44)

29. Ziino, Agostino / Zimei, Francesco
„Quattro frammenti inediti del disperso laudario di Pacino di Bonagguida", *RIM* 34 (1999) 3–46

3.2.2. *Renaissance*

30. Banks, Jon
„Performing the instrumental music in the Segovia Codex", *Early Music* 27 (1999) 295–309

31. BORDERS, James
„The 1485 Pontificale Romanum and its chants", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 13–28

s. 4
Boscolo, Lucia
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

32. BRINZING, Armin
„Vokale Diminutionen zu Motetten und geistlichen Liedern in einer Zwickauer Handschrift", *Kgr.-Bericht Göttingen 1997*, 37–49

33. CAMILOT-OSWALD, Raffaella
„I formulari die canti nel missale aquileiese del 1519: costanza di una tradizione", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 29–38

34. CARLI, Nadia
„L'Antifonario romano stampato a Venezia da Giunta nel 1503–1504", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 193–200

35. CARLI, Sonia
„Il Graduale Romano curato da Francesco de Brugis, incunabolo di Lucantonio Giunta (1499–1500)", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 201–206

36. CURTI, Danilo
„Le edizioni litugiche della Biblioteca musicale Laurence Feininger", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 53–60

37. FORNEY, Kristine K.
„A gift of madrigals and chansons: The Winchester part books and the courtship of Elizabeth I by Erik XIV of Sweden", *JM* 17 (1999) 50–75

38. GOZZI, Marco
„Nuclei rilevanti ed esemplari di grande interesse nel fondo a stampa della Biblioteca Feininger", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 61–72

39. INDINO, Annarita
„Il Graduale stampato da Angelo Gardano (1591)", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 207–222

40. JUST, Martin
„Die lateinischen Psalmen der Handschrift *Zwickau, Ratsschulbibliothek, Ms. 73*", *Kgr.-Bericht Göttingen 1997*, 105–118

41. KELLMAN, Herbert (Hg.)
The treasure of Petrus Alamire. Music and art in Flemish court manuscripts 1500–1535, Gent: Ludion 1999

42. KÖRNDLE, Franz
„‚Daß ist ein öpfelmuß'. Kommentar zu einem Responsoriendruck des 16. Jahrhunderts", *Fs. Schlötterer*, 57–67

43. PRIZER, William
„Secular music at Milan during the early Cinquecento: Florence, Biblioteca del Conservatorio, Ms Basevi 2441", *MD* 50 (1996) 9–57

44. RUSCONI, Angelo
„‚Periferia' e fonti tardive: il repertorio musicale della Chiesa comense", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 141–160

45. TORELLI, Daniele
„Gli incunaboli italiani del Graduale Romanum (1477, 1499–1500), testi e tradizioni a confronto", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 179–188

46. VANHULST, Henri
„Le *Bassus novi prorsus et elegantis libri musici* 1561. Un recueil allemand de motets et de chansons françaises, tant spirituelles que profanes, de compositeurs des anciens Pays-Bas", *RBM* 53 (1999) 19–39

3.2.3. *Barock*

47. BRUNI, Franco
„17th-century music prints at Mdina Cathedral, Malta", *Early Music* 27 (1999) 467–479

3.2.4. *Quellenuntersuchungen ab 1750*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

4. NOTATION

48. CURTIS, Liane
„Simon Mellet, scribe of Cambrai cathedral", *PMM* 8 (1999) 133–166

s. 25
Engels, Stefan
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Mittelalter

49. HARPER, John
„The British church organ and the liturgy: a historical review 1480–1680", *The Organ Yearbook* 28 (1998–1999) 91–97

50. KARP, Theodore
„Evaluating performances and editions of Aquitanian polyphony", *AMl* 71 (1999) 19–49

51. OSTHEIMER, Andreas
„Die Niederschrift von Musik mit Dasiazeichen. Untersuchungen zur praktischen Anwendung eines ‚theoretischen' Schriftsystems", *BG* 28 (1999) 51–72

52. PRAßL, Franz K.
„Die Virga strata in den Codices 444 und 807 der Universitätsbibliothek Graz", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 237–255

53. STOESSEL, Jason
„Symbolic innovation: The notation of Jacob de Senleches", *AMl* 71 (1999) 136–164

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

54. AGEE, Richard J.
The Gardano music printing firms, 1569–1611, Rochester: University of Rochester Press 1999

55. APPEL, Bernhard R.
„Zum Textstatus von Kompositions-Skizzen und -entwürfen", *JbSIM* (1999) 177–210

56. EDER, Petrus
„Einen Konsens aufgekündigt? Editionsprobleme am Beispiel des ersten Bandes der ‚Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg'", *MiBW* 6 (1999) 175–184

57. FRANCHI, Saverio
„Stampatori ed editori musicali a Roma dal 1550 al 1608: vicende e osservazioni", *Recercare* 11 (1999) 5–50

58. LUISI, Francesco
„Dal frontespizio al contenuto. Esercizi di ermeneutica e bibliografia a proposito della ritrovata silloge del Sambonetto (Siena, 1515)", *Studi musicali* 28 (1999) 65–115

59. RHEINFURTH, Hans
Musikverlag Gombart. Basel – Augsburg (1789–1836), Tutzing: Schneider 1999

60. SCHMID, Manfred H.
„Zur Edition von Musik des 16. Jahrhunderts. Formen und Aufgaben historischer Partituren", *MiBW* 6 (1999) 185–208

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

61. Berktold, Christian (Hg.)
Ars practica mensurabilis cantus secundum Iohannem de Muris: Die Recensio maior des sogenannten „Libellus practice cantus mensurabilis", München: Beck 1999

62. Hirschmann, Wolfgang
„‚Quatuor sunt quibus indiget ecclesia'. Eine anonyme Einleitung in die *musica* im Codex 66 der Universitätsbibliothek Erlangen", *NMwJb* 8 (1999) 9–31

63. Rausch, Alexander
Die Musiktraktate des Abtes Bern von der Reichenau. Edition und Kommentar, Tutzing: Schneider 1999 (= Musica Mediaevalis Europae Occidentalis 5)

64. Rusconi, Angelo
„La tradizione teorico-musicale nel codice Piacenza 65 e la ‚Summa musicae artis'", *Il Libro del Maestro*, 131–142

6.2. UNTERSUCHUNGEN

65. Barrios, Pilar / Durán, Domingo M.
„Un teórico musical extremeño del Renacimiento. Estado de la cuestión", *RdM* 22 (1999) 91–127

66. Boynton, Susan
„The sources and significance of the Orpheus myth in *Musica Enchiriadis* and Regino of Prüm's *Epistola de harmonica institutione*", *EMH* 18 (1999) 47–74

67. Huglo, Michel
„Recherches sur la personne et l'œuvre de Francon", *AMl* 71 (1999) 1–18

68. Klotz, Sebastian
„*Ars combinatoria* oder ‚Musik ohne Kopfzerbrechen'. Kalküle des Musikalischen von Kircher bis Kirnberger", *Musiktheorie* 14 (1999) 231–245

69. Lambea, Mariano
„Teoría y práctica del compasillo y de la proporción menor", *RdM* 22 (1999) 129–156

70. OSTHEIMER, Andreas
„Das Modusverständnis in der Musica enchiriadis. Zu den Kapiteln von der Organallehre", *BG* 28 (1999) 35–50

71. OTAOLA, Paloma
„La música como ciencia en los teóricos españoles del Renacimiento: Juan Bermudo (1555) y Francisco Salinas (1577)", *AnM* 54 (1999) 131–148

72. RICHTER, Lukas
„Struktur und Rezeption antiker Planetenskalen", *Mf* 52 (1999) 289–306

s. 28
Torkewitz, Dieter
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Mittelalter

73. WHITHCOMB, Pamela
„Teachers, booksellers and taxes: reinvestigating the life and activities of Johannes de Garlandia", *PMM* 8 (1999) 1–13

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

74. GÖLLNER, Theodor
„‚Pausa'. Abschiedsvorlesung an der Universität München", *Musik in Bayern* 57 (1999) 11–22

75. KAUFMANN, Judith
„Musiktheorie contra Historische Satzlehre?", *Fs. Schlötterer*, 329–335

76. LANG, Robert
„Entstehung und Tradition des Begriffs ‚Neapolitan sixth'", *Mf* 52 (1999) 306–317

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

77. JUDD, Cristle
Tonal structure in early music, New York: Routledge 1999 (= Criticism and analysis of early music)

78. LERA, Luigi
„Polifonia delle origini. Per superare un' ‚impasse'", *MeS* 7 (1999) 31–46

79. RUSSO-DALE BONGE, Mariamichela
„*Musica ficta* in thirteenth-century hexachordal theory", *Studi musicali* 28 (1999) 309–326

7.2.2. *Renaissance*
s. 77
Judd, Cristle
Satzlehre / Einzelne Epochen / Mittelalter

80. Schubert, Peter
Modal counterpoint, Renaissance style, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

7.2.3. *Barock*

81. Schneider, Matthias
„*Ad ostentandum ingenium & abditam harmoniae rationem* – Zum Stylus phantasticus bei Kircher und Mattheson", *BJbHM* 22 (1998) 103–126

7.2.4. *Musik ab 1750*

82. Radice, Mark A.
„The nature of the *Style galant*: Evidence from the repertoire", *MQ* 83 (1999) 607–647

83. Rummenhöller, Peter
„Ist Moritz Hauptmann heute noch aktuell?", *Musiktheorie* 14 (1999) 320–327

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

84. Caldwell, John
The Oxford history of English music, vol. 1–2, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

85. Weissweiler, Eva
Komponistinnen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen, Kassel etc. und München: Bärenreiter und dtv 1999

86. Wolff, Christoph (Hg.)
Die Gegenwart der musikalischen Vergangenheit: Meisterwerke in der Dirigenten-Werkstatt; John Eliot Gardiner ... [et al.], Salzburg: Residenz Verlag 1999

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

87. BECK, Eleonora M.
Singing in the garden: music and culture in the Tuscan Trecento, Innsbruck: Studien Verlag 1998

88. DENNERY, Annie
„La synergie verbo-musicale dans les compositions vocales du Moyen-Âge: des origines à la fin du XIIIe siècle", *Kgr.-Bericht Paris*, 353–365

89. FLYNN, William T.
Medieval music as medieval exegesis, Lanham: Scarecrow Press 1999

90. FERRAND, Françoise
Guide de la musique du Moyen Âge; avec la collab. d'Olivier Cullin, Paris: Fayard 1999

91. JACQUART, Danielle
„La transmission des sciences arabes à l'Occident latin", *Il Libro del Maestro*, 15–24

92. JUNGMANN, Irmgard
„Die Macht der Musik. Musiktheorie im Machtgefüge der Karolingerzeit", *AMl* 71 (1999) 83–125

93. LÜTTEKEN, Laurenz
„Zeitenwende. Zeit und Wahrnehmung in der Musik des Mittelalters", *NZ* 160/5 (1999) 16–21

94. MAGRO, Agostino
„Un aperçu sommaire sur le ‚Rituel' de Péan Gatineau (XIIIème siècle), chanoine de Saint-Martin de Tours", *MeS* 7 (1999) 257–291

95. MÖLLER, Hartmut
„Geschichtsbilder mittelalterlicher Musik", *NZ* 160/1 (1999) 8–13

96. RACINE, Pierre
„Plaisance entre Salerne et Tolede", *Il Libro del Maestro*, 25–35

97. VERGER, Jacques
„La vie intellectuelle au Douzième siècle", *Il Libro del Maestro*, 3–13

8.2.2. *Renaissance*

98. BRANCACCI, Fiorella
„Musica classica vs musica moderna nel ‚De cardinalatu' di Paolo Cortesi", *ISM* 6 (1999) 5–22

99. Brown, Howard M. / Stein, Louise K.
Music in the Renaissance, Upper Saddle River: Prentice Hall 1999

100. Heidrich, Jürgen
„Bausteine zu einer mitteldeutschen Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts", *Kgr.-Bericht Göttingen 1997,* 1–18

101. Perkins, Leeman L.
Music in the age of Renaissance, New York etc.: Norton 1999

8.2.3. *Barock*

102. Braun, Werner
„Die Mitte des 17. Jahrhunderts als musikgeschichtliche Zäsur", *Schütz-Jahrbuch* 21 (1999) 39–48

103. Koch, Klaus-Peter
„Sachsen und Polen. Musikalische Wechselbeziehungen im Barock", *Kgr.-Bericht Arolsen 1997,* 141–164

104. Kremer, Joachim
„‚Ein fortgesetztes Teutschland'? Deutsch-skandinavische Musikbeziehungen im 18. Jahrhundert", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998,* 11–26

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

105. Aversano, Luca
„‚Classico' e ‚classicismo' nella letteratura musicale tra Sette e Ottocento", *ISM* 6 (1999) 91–117

106. Dömling, Wolfgang
„Über Wiener und andere Schulen", *HJbMw,* 285–289

107. Mudra, Darina
„Preßburg in der Zeit der Klassik", *Fs. Elschek,* 335–347

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Agnesi

108. Kendrick, Robert
„*La Sofonisba* by Maria Teresa Agnesi: Composition and female heroism between Milan and Vienna", *Kgr.-Bericht Como 1997,* 339–362

Ahle

109. RATHEY, Markus
Johann Rudolph Ahle 1625–1673. Lebensweg und Schaffen, Eisenach: Wagner 1999

Avianus

110. SACHS, Klaus-Jürgen
„Johannes Avianus (um 1555–1617) und die Zeugnisse seines musikalischen Wirkens", *AfMw* 56 (1999) 263–297

Bach, C.Ph.E.

111. LEISINGER, Ulrich
„Carl Philipp Emanuel Bachs verschollen geglaubte Trauungskantate H 824 a im Kontext des Bearbeitungs- und Parodieverfahrens", *JbSIM* (1999) 9–31

Bach, J.B.

112. SCHULT, Wolfgang
„Enigma oder B–A–C–H", *JbBwD* (1999) 64–67

Bach, J.Chr.

113. LEISINGER, Ulrich
„Ein Berliner Lied von Johann Christian Bach", *JbSIM* (1999) 32–35

114. MELAMED, Daniel R.
„Constructing John Christoph Bach (1642–1703)", *M&L* 80 (1999) 345–365

Bach, J.S.

115. ARINGER, Klaus
Die Tradition des Pausa- und Finale-Schlusses in den Klavier- und Orgelwerken von J.S. Bach, Tutzing: Schneider 1999 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 52)

116. BAUMGARTNER, Nicholas
„Currents in Bach interpretation in contemporary Germany", *Bach* 30/2 (1999) 1–26

117. BLUM, Gerhard
„‚Kompositorische Entwicklung'. Formale und chronologische Aspekte in den Suitenwerken Telemanns und Bachs", *Kgr.-Bericht Arolsen 1997,* 115–140

118. Bockmaier, Klaus
„Antithetische Bezüge in Bachs Kantate ‚Ich hatte viel Bekümmernis'", *Fs. Schlötterer*, 107–122

119. Boyd, Malcolm et alii (Hg.)
Bach, Oxford etc.: Oxford University Press 1999 (= Oxford Composer Companions)

120. Brown, Marshall
„Music and culture. Mozart, Bach and musical abjection", *MQ* 83 (1999) 509–535

121. Clement, Albert
Der Dritte Teil der Clavierübung von Johann Sebastian Bach. Musik – Text – Theologie, Middelburg: Edita Almares 1999

122. Collins, Denis
„Bach and approaches to canonic composition in early eighteenth-century theoretical and chamber music sources", *Bach* 30/2 (1999) 27–48

123. Dadelsen, Georg von
„‚Herkules an der Elbe …' Mythologie und Allegorie in Bachs weltlichen Kantaten", *JbSIM* (1999) 67–76

124. Dequevauviller, Vincent
„Das Geheimnis der Brandenburgischen Konzerte", *Concerto* 148 (1999) 25–33

125. Elste, Martin
Meilensteine der Bach-Interpretation 1750–2000, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1999

126. Fischer, Axel
„‚So, mein lieber Bruder in Bach …'. Zur Rezeption von Johann Nikolaus Forkels Bach-Biographie", *AfMw* 56 (1999) 224–233

127. Forchert, Arno
Johann Sebastian Bach. Komponist zwischen den Zeiten, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1999

128. Franklin, Don O.
„Konvention und Invention in Kantate 46: Johann Sebastian Bachs Kantate für den 10. Sonntag nach Trinitatis", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 181–205

129. Geck, Martin
„Bachs Musik, Bachs Credo", *MuK* 69 (1999) 212–220

130. GECK, Martin / HOFMANN, Klaus (Hg.)
Bach und die Stile. Berichte über das 2. Dortmunder Bach-Symposion 1998, Dortmund: Klangfarben Musikverlag 1999

131. HEINEMANN, Michael / HINRICHSEN, Hans-Joachim (Hg.)
Das Bach-Lexikon, Laaber: Laaber 1999

132. HEINEMANN, Michael / HINRICHSEN, Hans-Joachim (Hg.)
Bach und die Nachwelt, Bd. 2: 1850–1900, Laaber: Laaber 1999

133. HELLMANN, Diethard
„Gedanken zur Bach-Pflege nach der Jahrtausendwende – eine Skizze", *MuK* 69 (1999) 221–223

134. HENGELBROCK, Matthias
„Das Problem der solistischen Besetzung von Bachs Chören", *MuK* 69 (1999) 274–276

135. JARLERT, Anders
„Bach – ein ‚fünftes Evangelium' mit oder ohne einen ‚fünften Organisten'? Zum Bach-Verständnis Nathan Söderbloms", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 51–70

136. KELLNER, Herbert A.
„A mathematical approach reconstructing J.S. Bach's keyboard temperament", *Bach* 30/1 (1999) 1–9

137. KELLNER, Herbert A.
„Considering the tempering tonality b-major in part II of the Well-tempered clavier II", *Bach* 30/1 (1999) 10–25

138. KOOPMAN, Ton / RILLING, Helmuth / SUZUKI, Masaaki
„‚Nur wer die Kantaten kennt, kennt Bachs Musik'. Drei Dirigenten über ihre Gesamteinspielungen", *MuK* 69 (1999) 268–273

139. KÜSTER, Konrad
Bach Handbuch, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1999

140. LEAHY, Anne
„The opening chorus of cantata BWV 78, ‚Jesu, der du meine Seele'. Another example of Bach's interest in matters soteriological", *Bach* 30/1 (1999) 26–41

141. LESTER, Joel
Bach's works for solo violin, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

142. Marissen, Michael
The social and religious designs of J.S. Bach's Brandenburg concertos, Princeton: Princeton University Press 1999

143. McKee, Eric
„Influences in the early eighteenth-century social minuet on the minuets from J.S. Bach's French suites, BWV 812–17", *Music Analysis* 18 (1999) 235–260

144. Payne, Ian
„Telemann's musical style c. 1709–c. 1730 and J.S. Bach: the evidence of borrowing", *Bach* 30/1 (1999) 42–64

145. Petzoldt, Martin
„Das Thema des Geistes in der Trinität bei Bach", *MuK* 69 (1999) 80–89

146. Rampe, Siegbert / Sackmann, Dominik (Hg.)
Bachs Orchestermusik. Entstehung – Klangwelt – Interpretation, Kassel etc.: Bärenreiter 1999

147. Redepenning, Dorothea
„Alte Techniken als Impuls zur Innovation? Felix Mendelssohn Bartholdy und Johann Sebastian Bach", *Fs. Marggraf*, 69–90

148. Richter, Klaus P.
„Satzvorstellung und Stimmfunktion in der ‚Clavier'-Musik von J.S. Bach", *Fs. Schlötterer*, 123–134

149. Riedel, Friedrich W.
„Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge und die Fugenbücher der italienischen und österreichischen Organisten des 17. und 18. Jahrhundert", *Ars Organi* 47 (1999) 205–208

150. Schneeberger, Heinz Roland
„Bach 250 Jahre danach", *MuG* 53 (1999) 212–212

151. Schulenberg, David (Hg.)
The music of J.S. Bach: analysis and interpretation, Lincoln: University of Nebraska Press 1999 (= Bach perspectives 4)

152. Schult, Wolfgang
„Rossini ziert Bach", *JbBwD* (1999) 59–63

153. Sherman, Bernard D.
„Bach's B minor mass", *Goldberg* 9 (1999) 53–60

154. Silbiger, Alexander
„Bach and the Chaconne", *JM* 17 (1999) 358–385

155. STEIGER, Renate
„Johann Sebastian Bachs Kantate ‚Wie schön leuchtet der Morgenstern' BWV 1", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 277–301

156. STOCKMANN, Bernhard
„‚Seufzer, Tränen, Kummer Not'. Über eine Arie J.S. Bachs in der Kantate ‚Ich hatte viel Bekümmernis' BWV 21", *HJbMw* 16 (1999) 375–384

157. VERKERK, Henrik
„Ralph Vaughan Williams führt Bachs Chormusik auf", *JbBwD* (1999) 68–75

158. WEBER-BOCKHOLDT, Petra
„Das protestantische Kirchenlied in Kompositionen von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach", *Fs. Schlötterer*, 95–106

159. WILLIAMS, Peter
„Some thoughts on Italian elements in certain music of Johann Sebastian Bach", *Recercare* 11 (1999) 185–200

160. WOLFF, Christoph
Johann Sebastian Bach. The learned musician, New York: Norton 1999

161. WOLFF, Christoph (Hg.)
Über Leben, Kunst und Kunstwerke: Aspekte musikalischer Biographie. Johann Sebastian Bach im Zentrum, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 1999

162. ZACHER, Gerd
„Bachs Kunst der Fuge ist mitteltönig komponiert – Ein Vergleich", *Ars Organi* 47 (1999) 209–215

163. ZEHNDER, Jean-Claude
„J.A.L – ein Organist im Umkreis des jungen Bach", *BJbHM* 22 (1998) 127–155

Beethoven

164. BARTELS, Ulrich
„Zur Interpretation von Beethovens *Hammerklaviersonate* op. 106", *Musiktheorie* 14 (1999) 143–169

165. BUCH, Esteban
La Neuvième de Beethoven: une histoire politique, Paris: Gallimard 1999

167. Goebl-Streicher, Uta / Streicher, Jutta / Ladenburger, Michael
„Diesem Menschen hätte ich mein ganzes Leben widmen mögen". Beethoven und die Wiener Klavierbauer Nannette und Andreas Streicher, Bonn: Beethoven-Haus 1999

168. Hermand, Jost
„‚Weitermachen' auch in ‚wüsten Zeiten'. Beethovens Klaviersonate op. 111", *AfMw* 56 (1999) 85–100

169. Jaedtke, Wolfgang
Beethovens letzte Klaviersonate Opus 111: analytische, geistesgeschichtliche und psychologische Aspekte des Spätwerks, Neuried: Ars Una 1999 (= Deutsche Hochschuledition 87)

170. Jones, Timothy
The „Moonlight" and other sonatas, op. 27 and op. 31, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1999 (= Cambridge Music Handbooks)

171. Kinzler, Hartmuth
„Komplexe Abbildungen musikalischer Strukturen innerhalb eines Werkes am Beispiel von Beethovens *Pathétique* op. 13", *Musiktheorie* 14 (1999) 99–112

172. Lockwood, Lewis et alii
Beethoven Forum 7, Lincoln: University of Nebraska Press 1999

173. Lühning, Helga
„*Fidelio* zwischen Oper und Opus. Über Beethovens Revisionen des Quartetts ‚Er sterbe'", *Musiktheorie* 14 (1999) 121–141

174. Massow, Albrecht von
„Beethovens Verhältnis zur Tradition – Orientierung an Beethoven", *AfMw* 56 (1999) 298–330

175. Michaux, Jean-Louis
„Les énigmes de la maladie de Beethoven", *RBM* 53 (1999) 159–196

176. Natosevic, Constanze
„Pastoraler Ideengehalt in Ludwig van Beethovens Klaviersonate D-Dur op. 28", *Musiktheorie* 14 (1999) 113–120

177. Plantinga, Leon
Beethoven's concertos: history, style, performance, New York etc.: Norton 1999

178. Raab, Claus
Merkwürdige Geschichten und Gestalten um einen Walzer: Ludwig van Beethovens „Diabelli-Variationen" op. 120 und ihre Verbindung zu Graphik und Literatur, Saarbrücken: Pfau 1999

179. SCHRÖTER, Axel
‚Der Name Beethoven ist heilig in der Kunst'. Studien zu Liszts Beethoven-Rezeption, Sinzig: Studio 1999 (= Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert)

180. SENNER, Wayne M. et alii
The critical reception of Beethoven's compositions by his German contemporaries, 1783–1830, Lincoln: University of Nebraska Press 1999

181. STANLEY, Glenn
The Cambridge companion to Beethoven, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1999 (= Cambridge Companions to Music)

182. TELLENBACH, Marie-Elisabeth
„Die Bedeutung des Adler-Gleichnisses in Beethovens Brief an Therese Gräfin Brunswick. Ein Beitrag zu seiner Biographie", *Mf* 52 (1999) 454–461

183. VAN DER MEER, John Henry
„Beethoven und das Fortepiano", *Musica instrumentalis* 2 (1999) 56–82

184. WEIßGERBER, Lydia
„Intervallsatz beim späten Beethoven. Zur 20. Diabelli-Variation", *Dissonanzen* 14 (1999) 171–178

185. WU, Kuei-Mei
Die Bagatellen Ludwig van Beethovens, Köln-Rheinkassel: Dohr 1999

186. ZEMAN, Herbert
„‚Sendung von Schubert aus Wien, von meinen Liedern Compositionen'. Gedichte Goethes im Liedschaffen Beethovens und Schuberts", *ÖMZ* 54/3 (1999) 4–15

Berlioz

187. BIDDLE, Ian
„Policing masculinity: Schumann, Berlioz and the gendering of the music-critic idiom", *JRMA* 124 (1999) 196–220

Biber

188. GLÜXAM, Dagmar
„Die ‚Rosenkranz-Sonaten' von H.I.F. Biber: Ein Zyklus mit Vorgeschichte", *ÖMZ* 54/4 (1999) 14–22

Bicci

189. Gargiulo, Piero
„‚An aristocratic dilettante': notes on the life and works of Antonio Bicci (1552–1614)", *Early Music* 27 (1999) 600–607

Boccherini

190. Boccherini Sanchez, José A.
„Los testamentos de Boccherini", *RdM* 22 (1999) 93–121

Bononcini

191. Lindgren, Lowell
„Vienna, the ‚natural centro' for Giovanni Bononcini", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 363–420

Brillon

192. Gustafson, Bruce
„Madame Brillon et son salon", *RMI* 85 (1999) 287–332

Bull

193. Maxim, Christopher
„Style and technique in the ‚mis-attributed' plainsong settings in British Library Add. Ms 23623", *The Organ Yearbook* 28 (1998–1999) 25–40

Busnoys

194. Higgins, Paula (Hg.)
Antoine Busnoys. Method, meaning and context in late medieval music, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

Buxtehude

195. Yearsley, David
„Towards an allegorical interpretation of Buxtehude's funeral counterpoints", *M&L* 80 (1999) 183–206

Byrd

196. Rastall, Richard / Rayner, Julie
William Byrd. Six-part fantasias in g minor, Aldershot: Ashgate 1999

Cabanilles

197. BERNAL RIPOLL, Miguel
„La ornamentación en las obras de Cabanilles II: tabla de ornamentos empleados de Cabanilles", *AnM* 54 (1999) 149–154

Caccini, Fr.

198. CUSICK, Suzanne G.
„Re-voicing Arianna (and laments): two women respond", *Early Music* 27 (1999) 437–449

Caldara

199. CENTANNI, Monica
„‚... Delirante, disprezzato, deluso, acceso amante': Variazioni su temi classici in alcune cantate inedite di Antonio Caldara", *MeS* 7 (1999) 403–446

Certon

200. RICE, Eric
„Tradition and imitation in Pierre Certon's *Déploration* for Claudin de Sermisy", *RMI* 85 (1999) 29–62

Cesti

201. SEIFERT, Herbert
„Antonio Cesti in Innsbruck und Wien", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 105–120

Chopin

202. HUGLI, Pierre
„Frédéric Chopin", *RMSR* 4 (1999) 2–10

203. LADAIQUE, Gabriel
Les origines lorraines de Frédéric Chopin, Pierron: Sarreguemines 1999

204. MILEWSKI, Barbara
„Chopin's mazurkas and the myth of the folk", *19th Century Music* 33 (1999) 113–135

205. SUTCLIFFE, W. Dean
„Chopin's counterpoint: The Largo from the cello sonata, opus 65", *MQ* 83 (1999) 114–133

Conti

206. Talbot, Michael
„Francesco Conti's setting of Pietro Pariati's *Pimpinone*", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 147–166

207. Williams, Hermine W.
Francesco Bartolomeo Conti. His life and music, Aldershot: Ashgate 1999

Coprario

208. Field, Christopher D.S.
„Stephen Bing's copies of Coprario fantasia-suites", *Early Music* 27 (1999) 311–317

Corelli

209. Allsop, Peter
Arcangelo Corelli. New Orpheus of our time, Oxford etc.: Oxford University Press 1999 (= Oxford Monographs on Music)

210. Pavanello, Agnese
„Corelli tra Scarlatti e Lully: una nuova fonte della sonata WoO 2", *AMI* 71 (1999) 61–72

De Rore

211. Edelmann, Bernd
„Komposition als Vexierbild: Das Madrigal ‚Anchor che col partire' von Cipriano de Rore", *Fs. Schlötterer*, 39–46

Dowland

212. Holman, Peter
Dowland, Lachrimae (1604), Cambridge etc.: Cambridge University Press 1999 (= Cambridge Music Handbooks)

213. Holman, Peter
„Dowland: Lachrimae", *Goldberg* 6 (1999) 41–47

214. Kelnberger, Christian
„Einige Anmerkungen zum aktuellen Forschungsstand und zur Biographie John Dowlands", *G&L* 21/6 (1999) 59–63

Dufay

215. BOSI, Carlo
„Strutture matematiche nei mottetti isoritmici di Dufay", *MeS* 7 (1999) 59–76

216. CUMMING, Julie E.
The motet in the age of Du Fay, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1999

Eisenhuet

217. SCHWINDT, Nicole
„Zur Gattung des Geistlichen Konzerts in den Kompositionen des Kemptener Stiftskapellmeisters Thomas Eisenhuet", *Musik in Bayern* 57 (1999) 23–81

Fasch

218. GRÜTZNER, Vera
„Anmerkungen zu den Psalmenvertonungen von Carl Friedrich Christian Fasch (1736–1800)", *KmJb* 83 (1999) 101–107

219. *Carl Friedrich Christian Fasch (1736 –1800) und das Berliner Musikleben seiner Zeit: Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz am 16. und 17. April 1999 im Rahmen der 6. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst*, Dessau: Anhaltische Verlagsgesellschaft 1999 (= Fasch-Studien 7)

Fux

220. WHITE, Harry
„‚Et in Arcadia ego': Fux and the Viennese *sepolcro* oratorio", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 216–228

Gabrieli, G.

221. EICHHORN, Holger
„Die Gabrieli-Handschriften der Murhardtschen und Hessischen Landesbibliothek zu Kassel", *Fs. Weber*, 7–13

222. METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)
Giovanni Gabrieli. Quantus vir, München: text + kritik 1999

Gallus

223. DESMET, Marc
„Gallus", *Goldberg* 9 (1999) 28–37

Gastoldi

224. Patuzzi, Stefano
Madrigali in basilica. Le „Sacre lodi a diversi santi" (1587) di G.G. Gastoldi, Firenze: Olschki 1999

Gibbons

225. Harley, John
Orlando Gibbons and the Gibbons familiy of musicians, Aldershot: Ashgate 1999

226. Scholz, Gottfried
„‚Cupid and Death' von Shirley, Locke, Gibbons – Masque oder Oper?", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 295–304

Gluck

227. Gallarati, Paolo
„La sfida di ‚Armide?: Gluck ‚pittore' e ‚poeta'", *MeS* 7 (1999) 465–489

228. Hassan, Karim
„Gluck-Rezeption in Stockholm und Berlin in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998,* 37–49

Graun

229. Lölkes, Herbert
Ramlers „Der Tod Jesu" in den Vertonungen von Graun und Telemann. Kontext – Werkgestalt – Rezeption, Kassel etc.: Bärenreiter 1999 (= Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft 8)

Guerrero

230. Llorens, Josep M.
„Francisco Guerrero en sus *Opera omnia*", *AnM* 54 (1999) 25–50

231. Trachier, Olivier
„Francisco Guerrero héritier de la tradition franco-flamande: onze pièces basées sur un ostinato", *AnM* 54 (1999) 51–87

232. Turner, Bruno
„Guerrero", *Goldberg* 7 (1999) 28–36

Händel

233. HURLEY, David R.
„Dejaniro, Omphale, and the emasculation of Hercules: allusion and ambiguity in Handel", *COJ* 11 (1999) 199–213

234. MONHEIM, Annette
Händels Oratorien in Nord- und Mitteldeutschland im 18. Jahrhundert, Eisenach: Wagner 1999 (= Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 12)

235. WIESEND, Reinhard
„Armida tra pittura e opera seria: i quadri di Tiepolo a Würzburg e il ‚Rinaldo' di Händel", *MeS* 7 (1999) 447–464

Hasse

236. HOCHSTEIN, Wolfgang
„Johann Adolf Hasse zum 300. Geburtstag", *Musica sacra* 119 (1999) 71–76

237. HOCHSTEIN, Wolfgang
„Wer war Johann Adolf Hasse?", *MuK* 69 (1999) 99–105

238. SCHMIDT, Roland D.
„Die Hasse-Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg", *Kgr.-Bericht Arolsen 1997*, 165–183

Haydn, J.

239. HASLMAYR, Harald
Joseph Haydn – sein Werk – sein Leben, Wien: Holzhausen 1999 (= Musikportraits 5)

240. IRVING, John
„Haydn's influence on Mozart's sonatas, K. 279–84: fact or fiction?", *RBM* 53 (1999) 137–157

Haydn, M.

241. EDER, Petrus
„Johann Michael Haydns angebliches mittleres Requiem MH 559", *KmJb* 83 (1999) 91–99

Hemmel

242. GOLLY-BECKER, Dagmar
„Zu den Lebensdaten von Sigmund Hemmel", *MiBW* 6 (1999) 103–109

Hensel

243. Borchard, Beatrix / Schwarz-Danuser, Monika (Hg.)
Fanny Hensel gb. Mendelssohn Bartholdy. Komponieren zwischen Gesellschaftsideal und romantischer Musikästhetik, Stuttgart etc.: Metzler 1999

Hoyoul

244. Traub, Andreas
„Zur Motette ‚Misere mei deus' von Balduin Hoyoul", *MiBW* 6 (1999) 101–102

Ingegneri

245. Toffetti, Marina
„L'impiego delle melodie liturgiche tradizionali nella polifonia del tardo Rinascimento: il caso degli inni di Marc'Antonio Ingegneri (Venezia, 1606)", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 161–178

246. Stras, Laurie
„Recording Tarquinia: imitation, parody and reportage in Ingegneri's ‚Hor che 'l ciel e 'l vento tace'", *Early Music* 27 (1999) 358–377

Isabella Leonarda

247. Schedensack, Elisabeth
Die Solomotetten Isabella Leonardas (1620–1704). Analyse sämtlicher Solomotetten und ausgewählte Transkriptionen, Neuhausen: AIM und Hänssler 1998 (= Musicological Studies & Documents 50)

Jacopo da Bologna

248. Memelsdorff, Pedro
„La ‚tibia' di Apollo, i modelli di Jacopo e l'eloquenza landiniana", *Gs. Pirrotta*, 241–257

Jommelli

249. Gialdroni, Teresa M.
„‚... Questo giudizioso gito di parole': Niccolò Jommelli tra metrica e musica", *Studi musicali* 28 (1999) 219–242

250. Hochstein, Wolfgang
„Die Messvertonungen von Nicolò Jommelli – Besonderheiten und Probleme", *HJbMw* 16 (1999) 405–426

Josquin des Prez

251. MERKLEY, Paul A. und Lora M.
Music and patronage in the Sforza court, Brepols: Turnhout 1999

252. PIETSCHMANN, Klaus
„Ein Graffitto von Josquin Desprez auf der Cantoria der Sixtinischen Kapellle", *Mf* 52 (1999) 204–207

253. WEGMAN, Rob C.
„‚And Josquin laughed ...': Josquin and the composer's anecdote in the sixteenth century", *JM* 17 (1999) 319–357

Kuhnau

254. WOLLNY, Peter
„Neue Forschungen zu Johann Kuhnau", *Kgr.-Bericht Arolsen 1997*, 185–195

Landini

255. BONOMO, Gabriele
„La tradizione storica di mottetti celebrativi già attribuiti a Francesco Landini", *Gs. Pirrotta*, 367–387

s. 24
Campagnolo, Stefano
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Mittelalter

256. CARACI VELA, Maria
„La tradizione landiniana: aspetti peculiari e problemi di metodo", *Gs. Pirrotta*, 15–35

257. DELFINO, Antonio
„L'*Hommage à Fr. Landino* di Jean Langlais", *Gs. Pirrotta*, 517–528

258. FACCHIN, Francesco
„Diffusione dell'opera landiniana fra Trecento e Quattrocento: un'ulteriore indagine", *Gs. Pirrotta*, 121–139

259. FISCHER, Kurt von
„La disposizione del testo nelle ballate a tre voci di Francesco Landini", *Gs. Pirrotta*, 181–196

260. GARGIULO, Piero
„Landini e il ‚cantar a la Francescha': alcune note sul *virelai adiu diu dous dame iolye*", *Gs. Pirrotta*, 323–337

261. Gozzi, Marco
„La ballata *L'alme mie*", *Gs. Pirrotta*, 339–365

262. Hirshberg, Jehoash
„Aspects of individual style, local style, and period style in Landini's music", *Gs. Pirrotta*, 197–221

263. Mangani, Marco
„Aspetti della trasmissione di testi poetici nella tradizione delle ballate di Landini", *Gs. Pirrotta*, 51–75

264. Minetti, Francesco F.
„Autobiografico, o autobiograficamente revisitato, il madrigale *Mostrò-mmi Amor* intonato da Francesco Landini?", *Gs. Pirrotta*, 429–452

265. Newes, Virginia
„Landini's madrigal *De, dimmi tu*: a canonic experiment in the French manner?", *Gs. Pirrotta*, 223–239

266. Rosa-Barezzani, Maria T.
„La cadenza ‚alla Landini' da manoscritto all'edizione: problemi di tradizione e di ecdotica", *Gs. Pirrotta*, 141–180

267. Sabaino, Daniele
„Per un'analisi delle strutture compositive nella musica di Francesco Landini: il caso della ballata *Contemplar le gran cose*", *Gs. Pirrotta*, 259–321

268. Sucato, Tiziana
„Landini nella tradizione di codici settentrionali. Alcune osservazioni sul'uso della *ligatura* parigrado", *Gs. Pirrotta*, 37–50

Lasso

269. Bergquist, Peter
Orlando di Lasso studies, Cambridge: University Press 1999

270. Boetticher, Wolfgang
Orlando di Lasso und seine Zeit 1532–1594, Bd. 1–2, Wilhelmshaven: Noetzel 1999–1998

271. Göllner, Theodor
„Lassos Lektionskompositionen und ihre neu-entdeckten Vorlagen im Ott-Druck von 1538", *Fs. Schlötterer*, 69–84

272. Haar, James
„A wedding mass by Lasso", *JM* 17 (1999) 113–135

273. SCHMID, Bernhold
„Lassos ‚Nunc gaudere licet': Zur Geschichte einer Kontrafaktur", *Fs. Schlötterer*, 47–56

Lawes

274. ROBINS, Brian
„William Lawes", *Goldberg* 6 (1999) 30–37

Legrenzi

275. HOLMES, William C.
„Operatic commissions and productions at Pratolino: *Ifianassa e Melampo* by Moniglia and Legrenzi", *JM* 17 (1999) 152–167

Lindpaintner

276. BÜTTNER, Fred
„Meeres Stille und glückliche Fahrt.", *Musik in Bayern* 58 (1999) 5–41

277. NÄGELE, Reiner
„‚Der Vampyr' – Held oder Traumbild? Zur Funktionalität des Bösen in den Opern von Marschner und Lindpaintner", *AfMw* 56 (1999) 128–145

Liszt

278. MASSENKEIL, Günther
„Das weihnachtliche Stabat mater in dem Oratorium ‚Christus' von Franz Liszt", *Fs. Schlager*, 283–289

279. MICZNIK, Vera
„The absolute limitations of programme music: the case of Liszt's ‚Die Ideale'", *M&L* 80 (1999) 207–240

280. TENHAEF, Peter
„Reflexe und Umdeutungen musikalisch-rhetorischer Figuren in Liszts späten Klavierstücken", *Fs. Marggraf*, 149–165

Locke

s. 226
Scholz, Gottfried
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Gibbons)

Lübeck

281. Syré, Wolfgang
„Zur Problematik der sogenannten mitteltönigen Fassungen im Orgelwerk von Vincent Lübeck", *Concerto* 139 (1999) 31–35

Lully

282. La Gorce, Jérôme / Schneider, Herbert (Hg.)
Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully, Hildesheim etc.: Olms 1999 (= Musikwissenschaftliche Publikationen 13)

s. 210
Pavanello, Agnese
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corelli)

Marchetto da Padova

283. Beck, Eleonora M.
„Marchetto da Padova and Giotto's Scrovegni Chapel frescoes", *Early Music* 27 (1999) 7–23

284. Gianni, Luca
„Marchetto da Padova e la scuola capitolare di Cividale. Un documento inedito del 1317 conservato a Udine", *MeS* 7 (1999) 47–57

Marenzio

285. Bizzarini, Marco
„Marenzio and Cardinal Luigi d'Este", *Early Music* 27 (1999) 519–532

286. De Ford, Ruth I.
„Marenzio and the *villanella alla romana*", *Early Music* 27 (1999) 535–552

287. Giuliani, Roberto
„Marenzio on record", *Early Music* 27 (1999) 641–652

288. Jackson, Roland
„Marenzio, Poland and the late polychoral sacred style", *Early Music* 27 (1999) 622–631

289. O'Regan, Noel
„Marenzio's sacred music: the Roman context", *Early Music* 27 (1999) 609–620

290. Owens, Jessie A. „Marenzio and Wert read Tasso: a study in contrasting aesthetics", *Early Music* 27 (1999) 555–574

Marschner

s. 277
Nägele, Reiner
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Lindpaintner)

Méhul

291. BARTLET, M. Elizabeth
Etienne-Nicolas Méhul and opera: source and archival studies of lyric theatre during the French revolution, consulate and empire, Heilbronn: Musik-Edition Galliard 1999 (= Etudes sur l'opéra français du XIXème siècle 4)

Mendelssohn

292. BOTSTEIN, Leon
„Mendelssohn, Werner, and the jews. A final word", *MQ* 83 (1999) 45–50

293. BOWEN, José A.
„Mendelssohn and Hegel: the aesthetics of musical content", *Studi musicali* (1999) 243–277

294. ELVERS, Rudolf / KLEIN, Hans-Günter (Hg.)
Mendelssohn Studien, Berlin: Duncker & Humblot 1999

295. GARRATT, James
„Mendelssohn's Babel: Romanticism and the poetics of translation", *M&L* 80 (1999) 23–49

296. KLEINERTZ, Rainer
„Rossini und Felix Mendelssohn. Zu den Voraussetzungen von Heines Mendelssohn-Kritik", *Fs. Marggraf,* 113–127

297. LINDEMAN, Stephan D.
„Mendelssohn and Moscheles. Two composers, two pianos, two scores, one concerto", *MQ* 83 (1999) 51–74

s. 147
Redepenning, Dorothea
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

298. SPOSATO, Jeffrey S.
„Mendelssohn, Paulus and the jews: A response to Leon Botstein and Michael Steinberg", *MQ* 83 (1999) 280–291

299. Steinberg, Michael P.
„Mendelssohn's music and German-Jewish culture: an intervention", *MQ* 83 (1999) 31–44

300. Wehnert, Martin
„Was den alten Goethe am jungen Mendelssohn fesselte. Auf den Spuren einer denkwürdigen Begegnung", *Fs. Marggraf*, 91–112

Merula

301. Steinheuer, Joachim
Chamäleon und Salamander. Neue Wege der Textvertonung bei Tarquinio Merula, Kassel etc.: Bärenreiter 1999

Monteverdi

302. Besutti, Paolo
„The ‚Scala degli Specchi' uncovered: Monteverdi, the Gonzagas and the Palozzo Ducale, Mantua", *Early Music* 27 (1999) 451–465

303. Bujic, Bojan
„Rinuccini the craftsman: a view of his *L'Arianna*", *EMH* 16 (1999) 75–117

304. Caraci Vela, Maria (Hg.)
Intorno a Monteverdi, Lucca: Libreria musicale italiana 1999 (= ConNotazioni 2)

305. Carter, Tim
„Lamenting Ariadne?", *Early Music* 27 (1999) 395–405

306. Carter, Tim
„New light on Monteverdi's ‚Ballo delle ingrate'", *ISM* 6 (1999) 63–90

307. Carter, Tim
„Singing *Orfeo*: on the performers of Monteverdi's first opera", *Recercare* 11 (1999) 75–118

308. Gordon, Bonnie
„Talking back: the female voice in *Il ballo delle ingrate*", *COJ* 11 (1999) 1–30

309. Kurtzman, Jeffrey
The Monteverdi vespers of 1610. Music, context, performance, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

310. Privitera, Massimo
„‚Piang'e sospira'. Forme della ‚seconda prattica' nel Quarto Libro di Monteverdi", *ISM* 6 (1999) 39–62

Moscheles

s. 297
Lindeman, Stephan D.
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mendelssohn)

Mozart

311. BERKTOLD, Christian
„Zur Satztechnik der Hemiolenbildung in Klaviersonaten Mozarts", *Fs. Schlötterer,* 163–173

312. BLANK, Hugo
Rousseau – Favart – Mozart, Frankfurt/M.: Lang 1999 (= Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literatur 38)

313. BÖHMER, Karl
W.A. Mozarts „Idomeneo" und die Tradition der Karnevalsoper in München, Tutzing: Schneider 1999

s. 120
Brown, Marshall
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

314. BUCH, David J.
„On Mozart's partial autograph of the duet ‚Nun, liebes Weibchen' K. 625/592a", *JRMA* 124 (1999) 53–85

315. DEGRADA, Francesco
„Il re Teodoro in Venezia: an apologo politico nella Vienna di Mozart", *Kgr.-Bericht Como 1997,* 439–459

316. EDWARDS, George
„A palimpsest of Mozart in Schubert's symphony no. 5", *Current Musicology* 62 (1999) 18–39

317. EISEN, Cliff / WINTLE, Christopher
„Mozart's c minor fantasy, K. 475: An editorial ‚problem' and ist analytical and critical consequences", *JRMA* 124 (1999) 27–52

318. EVENDEN, Michael
Silence and selfhood. The desire of order in Mozart's „Magic Flute", New York etc.: Lang 1999 (= Pittsburgh Studies in Theatre and Culture 2)

319. GONIN, Frédéric
„Mozart et le Padre Martini. Histoire d'une légende?", *RMI* 85 (1999) 277–295

320. Grayson, David
Mozart: Piano concertos nos. 20 and 21, Cambridge: Cambridge University Press 1999 (= Cambridge Music Handbooks)

321. Gutman, Robert W.
Mozart. A cultural biography, London: Secker & Warburg 1999

322. Hocquard, Jean-Victor
Mozart ou la voix du comique, Paris: Maisonneuve et Larose 1999

323. Hörner, Stefan
„Zwischen Ernst und Ironie. Zum Recitativo e Duetto ‚Dove mai son' aus Mozarts *La finta giardiniera*", *Fs. Schlötterer,* 139–147

324. Hunter, Mary
The culture of opera buffa in Mozart's Vienna: a poetics of entertainment, Princeton: Princeton University Press 1999

s. 240
Irving, John
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

325. Keefe, Simon P.
„Dramatic dialogue in Mozart's Viennese piano concertos: a study of competition and cooperation in three first movements", *MQ* 83 (1999) 169–204

326. Kurth, Sabine
„Cellostimmen und musikalischer Satz in Mozarts ‚Preußischen' Streichquartetten", *Fs. Schlötterer,* 149–161

327. Paradis, Annie
Mozart, l'opéra réenchanté, Paris: Fayard 1999

328. Reger, Monika
„Ein Augsburger Stammbuchblatt von Mozarts ‚Bäsle'", *Fs. Schlötterer,* 135–137

329. Rehm, Wolfgang
Mozarts Nachlass und die Andrés, Offenbach: André 1999

330. Richards, Annette
„Automatic genius: Mozart and the mechanical sublime", *M&L* 80 (1999) 366–389

331. Schlötterer-Traimer, Roswitha
„Die ‚Mozart-Renaissance' der Münchner Hofoper von Possart/Levi/Strauss", *Musik in Bayern* 58 (1999) 115–146

332. SCHMID, Manfred H.
Orchester und Solist in den Konzerten von W.A. Mozart, Tutzing: Schneider 1999 (= Mozart Studien 9)

333. SCHROEDER, David
Mozart in revolt. Strategies of resistance, mistchief and deception, New Haven: Yale University Press 1999

Myslivecek

334. EVANS, Angela / DEARLING, Robert (Hg.)
Josef Myslivecek (1737–1781). A thematic catalogue of his instrumental and orchestral works, München etc.: Katzbichler 1999 (= Musikwissenschaftliche Schriften 35)

Nasarre

335. BERNAL RIPOLL, Miguel
„El temperamento de Nasarre: Estudio matematico", *RdM* 22 (1999) 157–174

Nemeitz

336. BRUSNIAK, Friedhelm
„Musikalische Einflüsse aus Schweden auf Joachim Christoph Nemeitz (1679–1753)", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 27–36

Nicolai

337. RICHTER, Matthias
„Philipp Nicolai und sein Freudenspiegel des ewigen Lebens", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 207–220

338. STEIGER, Lothar
„Schön und herrlich", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 269–275

339. WALTER, Meinrad
„‚Wachet auf, ruft uns die Stimme!' Philipp Nicolai und Johann Sebastian Bach als Ausleger des Gleichnisses von den klugen und törichten Jungfrauen", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 247–267

Ockeghem

340. MAGRO, Agostino
„‚Premierement ma baronnie de Chasteauneuf': Jean de Ockeghem, treasurer of St Martin's in Tours", *EMH* 16 (1999) 165–258

Paganelli

341. Leiterer, Christian
„Clarinette oder Chalumeau? Giuseppe Antonio Paganellis Clareto-Konzert im Kontext der Werke Antonio Vivaldis", *Glareana* 48 (1999) 3–15

Paisiello

s. 315
Degrada, Francesco
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

342. Russo, Francesco P.
„*Le gare generose* e *Il mondo della luna* di Paisiello (1786): due esempi della ricezione dell'opera buffa italiana a Vienna", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 483–495

Palestrina

343. Tibaldi, Rodoberto (Hg.)
La recezione di Palestrina in Europa fino all'Ottocento, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1999 (= Strumenti della ricerca musicale 6)

344. Rosato, Paolo
„Linear and harmonic in Renaissance polyphony. Repetition and homeostasis in a work by Palestrina", *Kgr.-Bericht Paris*, 679–702

345. Schmid, Manfred H.
„Zum Offertorium in Palestrinas Missa pro defunctis", *Fs. Schlötterer*, 85–93

Pallavicino

346. Carideo, Armando
„Wiederentdeckte Kompositionen von Francesco Stivori und Germano Pallavicino", *BJbHM* 22 (1998) 53–67

Parish Alvars

347. Sacchi, Floraleda
„Elias Parish Alvars (1808–1848)", *Harpa* 30 (1999) 20–26

Piccinni

348. Ginguené, Pierre-Louis
Niccolò Piccinni – vita e opere; a cura di Pierfranco Moliterni. Nota sui teatri parigini al tempo di Piccinni, Bari: Adda 1999

Pitoni

349. GMEINWIESER, Siegfried
„Die ‚Guida armonica' von Giuseppe Ottavio Pitoni. Eine historisch-kritische Kompositionslehre in Beispielen", *Fs. Schlager*, 245–281

Platti

350. IESUÈ, Alberto
Le opere di Giovanni Benedetto Platti (1697–1763). Catalogo tematico, Padova: I Solisti Veneti 1999

Posch

351. KOKOLE, Metoda
„Isaac Posch ‚Crembsesis'. Neue Angaben über die Jugend des Komponisten in Regensburg", *Mf* 52 (1999) 318–321

Raff

352. WIEGANDT, Matthias
„Dissoziation und Integration. Über Joachim Raffs ‚Macbeth'", *MiBW* 6 (1999) 123–165

Rameau

353. TAYAR, Mag
„Le *Traité d'harmonie* de J.-Ph. Rameau: entre base rationnelle et ‚langue du cœur'", *Kgr.-Bericht Paris*, 353–373

354. VERBA, Cynthia
„What recitatives owe to the airs: a look at the dialogue scene, Act I scene 2 of Rameau's *Hippolyte et Aricie*-version with airs", *COJ* 11 (1999) 103–134

Reichardt

355. JÜRGENS, Ursula
„‚Seltener Glücksfall einer Schatzsuche'. Bericht über die Wiederentdeckung der Metastasio-Passion von Johann Gottfried Reichardt", *HJbMw* 16 (1999) 355–362

Roemhildt

356. DIERKE, Sven
„Neues zu Johann Theodor Roemhildt", *JbBwD* (1999) 76–84

Rossi

357. Fabris, Dinko
„Luigi Rossi", *Goldberg* 8 (1999) 23–31

358. Harrán, Don
Salomone Rossi, jewish musician in late Renaissance Mantua, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

Rossini

s. 296
Kleinertz, Rainer
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mendelssohn)

Rousseau

s. 312
Blank, Hugo
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

Salieri

359. Biggi Parodi, Elena
„Un sostituto all'opera. L'oratorio *La Passione di Gesù Cristo* di Antonio Salieri, Vienna 1776", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 229–261

360. Poppe, Gerhard
„Salieri und Schubert – ein Traditionszusammenhang in der Messenkomposition", *KmJb* 83 (1999) 137–143

Sances

361. Whenham, John
„Giovanni Felice Sances, the Emperor Leopold I and two operas for the Viennese Court", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 311–338

Sartorio

362. Emans, Reinmar
„Antonio Sartorios *Orfeo* – Versuch einer Quellenbewertung", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 67–103

363. Vavoulis, Vassilis
„An approach to the expressive content of late seventeenth-century arias: Antonio Sartorio's *Giulio Cesare in Egitto* (1677)", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 53–66

Scarlatti, A.

364. D'ACCONE, Frank
„Confronting a problem of attribution, *ossia* Which of the two is Scarlatti's first opera?", *JM* 17 (1999) 168–192

s. 210
Pavanello, Agnese
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corelli)

Scheidemann

365. BECKMANN, Klaus
„Scheidemann oder Tunder? Echtheitsprobleme bei sechs Choralphantasien in den Pelpliner und Zellerfelder Orgeltabulaturen", *Schütz-Jahrbuch* 21 (1999) 77–97

366. BELOTTI, Michael
„Die Kunst der Intavolierung. Über die Motettenkolorierungen Heinrich Scheidemanns", *BJbHM* 22 (1998) 91–101

367. KÜSTER, Konrad
„Zur Geschichte der Organistenfamilie Scheidemann", *Schütz-Jahrbuch* 21 (1999) 99–113

Schmittbaur

368. THOMSON-FÜRST, Rüdiger
„Arkadien am Oberrhein. Zur Aufführungs- und Überlieferungsgeschichte von Joseph Aloys Schmittbaurs Singspiel ‚Lindor und Ismene'", *MiBW* 6 (1999) 111–122

Schubert

369. ARINGER, Klaus
„‚Der Leiermann' von Schubert als Kanon bei Brahms", *Fs. Schlötterer*, 215–221

370. BOCKHOLDT, Rudolf
„Zum langsamen Satz des Streichquintetts von Franz Schubert. Schubert und die Kadenz", *Fs. Schlötterer*, 175–188

371. COHN, Richard L.
„As wonderful as star clusters: instruments for gazing at tonality in Schubert", *19th Century Music* 33 (1999) 213–232

372. Dolinsky, Miklós
„*Die schöne Müllerin* – eine authentische Fälschung? Neue Dokumente zur Vorgeschichte der Diabelli-Ausgabe", *Mf* 52 (1999) 322–330

373. Dürr, Walter et alii (Hg.)
Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis. Auf der Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik. Kongressbericht Ettlingen 1997, Frankfurt/M. etc.: Lang 1999 (= Karlsruher Beiträge zur Musikwissenschaft 1)

s. 316
Edwards, George
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

374. Fischer-Dieskau, Dietrich
Franz Schubert und seine Lieder, Frankfurt/M.: Insel 1999

375. Kohlhäufl, Michael
Poetisches Vaterland. Dichtung und poetisches Denken im Freundeskreis Franz Schuberts, Kassel etc.: Bärenreiter 1999

376. Kube, Michael
„Zur Satztechnik in Schuberts Sonate für Klavier, Violine und Violoncello, B-Dur, D 28", *JbBwD* (1999) 15–22

377. Kurth, Richard
„On the subject of Schubert's ‚unfinished' symphony; *Was bedeutet die Bewegung?* ", *19th Century Music* 33 (1999) 3–32

378. Litschauer, Walburga
„‚Auf besonderes Ersuchen geschrieben ..': Schuberts Widmungskompositionen", *JbBwD* (1999) 37–43

379. Litschauer, Walburga
„Frauen um Schubert", *JbBwD* (1999) 9–14

380. Pesic, Peter
„Schubert's dream", *19th Century Music* 33 (1999) 136–144

s. 360
Poppe, Gerhard
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Salieri)

381. Reiser, Salome
Franz Schuberts frühe Streichquartette, Kassel etc.: Bärenreiter 1999

382. SCHULT, Wolfgang
„Schuberts DEUTSCHE MESSE D 872. Ist die DEUTSCHE MESSE ein seriöses Kunstwerk?", *JbBwD* (1999) 47–53

383. SCHULT, Wolfgang
„Schuberts Weg in die romantische Harmonik", *JbBwD* (1999) 44–46

384. SEIDEL, Elmar
„Schubert und die Fuge. Erwägungen über die Fugen in Franz Schuberts Missae solemnes", *KmJb* 83 (1999) 109–136

385. STEBLIN, Rita
„In defense of scholarship and archival research: Why Schubert's brothers were allowed to marry", *Current Musicology* 62 (1999) 7–17

386. WAIDELICH, Till G.
„‚Und nimmer schreibst Du ...' Unbekannter Schubert-Brief an Joseph von Spaun", *ÖMZ* 54/3 (1999) 25–29

387. WHITTON, Kenneth S.
Goethe and Schubert. The unseen bond, Cambridge: Amadeus 1999

s. 186
Zeman, Herbert
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

Schütz

388. GECK, Martin
„‚Eile mich, Gott, zu erretten'. Heinrich Schütz – Musicus Melancholicus?", *AfMw* 56 (1999) 1–8

389. SMALLMAN, Basil
Schütz, Oxford: Oxford University Press 1999

390. STEIN, Ingeborg (Hg.)
Rezeption alter Musik: Kolloquium anlässlich des 325. Todestages von Heinrich Schütz vom 1. bis 3. Oktober 1997, Prototkollband, Bad Köstritz: Heinrich Schütz-Haus 1999 (= Monographien ... Schütz-Haus Bad Köstritz 6)

391. STEUDE, Wolfram
„‚... Vndt ohngeschickt werde, in die junge Welt vnd Neueste Manir der Music mich einzurichten.' Heinrich Schütz und die jungen Italiener am Dresdner Hof", *Schütz-Jahrbuch* 11 (1999) 63–76

392. Wade, Mara R.
„Prinz Christian von Dänemark und seine sächsische Braut Magdalena Sibylle als Mäzene von Heinrich Schütz", *Schütz-Jahrbuch* 21 (1999) 49–61

s. 158
Weber-Bockholdt, Petra
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

Schumann, C.
393. Ackermann, Peter / Schneider, Herbert (Hg.)
Clara Schumann. Komponistin, Interpretin, Unternehmerin, Ikone. Bericht über die Tagung anläßlich ihres 100. Todestages, Hildesheim: Olms 1999 (= Musikwissenschaftliche Publikationen 12)

394. Boyd, Melinda
„Gendered voices: The *Liebesfrühling* Lieder of Robert and Clara Schumann", *19th Century Music* 33 (1999) 145–162

Schumann, R.

s. 187
Biddle, Ian
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Berlioz)

s. 394
Boyd, Melinda
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schumann, C.)

395. John, Hans
„Die Goethe-Vertonungen Robert Schumanns", *Fs. Marggraf,* 129–147

396. Krebs, Harald
Fantasy pieces: metrical dissonance in the music of Robert Schumann, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

397. Kreutziger-Herr, Annette
„Nichts als Kinderkram? Robert Schumanns *Kinderszenen* im Spiegel romantischer Kindheitsideologie", *HJbMw* 16 (1999) 209–235

398. Miller, Richard
Singing Schumann, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

399. Seiffert, Wolf D.
„Robert Schumanns Thema mit Variationen Es-Dur, genannt ‚Geistervariationen'", *Fs. Schlötterer,* 189–214

Senfl

400. BIRKENDORF, Rainer
„Anmerkungen zur mittelalterlichen Senfl-‚Rezeption' in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts", *Kgr.-Bericht Göttingen 1997*, 19–25

Senleches

s. 53
Stoessel, Jason
Notatio

Soler

401. SLOANE, Carl
„The problem of temperament in Antonio Soler's keyboard sonatas", *RdM* 22 (1999) 87–91

402. TRUETT HOLLIS, George
„‚El diabolo vestido de fraile': correspondencia entre el padre Antonio Soler y un noble español (1761–1773)", *AnM* 54 (1999) 155–183

Spohr

403. KRIEGER, Irene
„Die Klarinettenkompositionen des Louis Spohr", *Rohrblatt* 14/2 (1999) 54–59

Steffani

404. LUPPI, Andrea
„Steffani e Leibniz ad Hannover. L'universo e la sua armonia ‚musicale'", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 179–212

Stivori

s. 346
Carideo, Armando
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Pallavicino)

Stradella

405. IUDICA, Giovanni
Orfeo barocco, Palermo: Sellerio 1999 (= La Diagonale 101)

Strozzi

406. GLIXON, Beth L.
„More on the life and death of Barbara Strozzi", *MQ* 83 (1999) 134–141

Tartini

407. Pavanello, Agnese
„*Trillo del diavolo* di Giuseppe Tartini nell'edizione di Jean Baptiste Cartier", *Recercare* 11 (1999) 265–279

Telemann

s. 117
Blum, Gerhard
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

408. Brusniak, Friedhelm
„Die ‚polnische Ahrt' in Georg Philipp Telemanns ‚Pyrmonter Kurwoche'", *Kgr.-Bericht Arolsen 1997*, 109–114

409. Fischer, Roman
Frankfurter Telemann-Dokumente, Hildesheim: Olms 1999 (= Magdeburger Telemann-Studien 16)

410. Hobohm, Wolf
„Telemann als Kantatenkomponist", *Kgr.-Bericht Arolsen 1997*, 29–52

s. 229
Lölkes, Herbert
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Graun)

411. Moore, Tom
„Telemann: Tafelmusik", *Goldberg* 8 (1999) 34–40

412. Neubacher, Jürgen
„Unbekannte Kompositionen Georg Philipp Telemanns in der wieder zugänglichen Musikhandschrift ND VI 81g:4 der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg", *HJbMw* 16 (1999) 385–404

s. 144
Payne, Ian
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

413. Poetzsch, Ute
„Bemerkungen zum Frankenberger Telemann-Kantatenbestand", *Kgr.-Bericht Arolsen 1997*, 53–62

414. Poetzsch, Ute
„‚O Land, Land, höre des Herrn Wort'. Zu Telemanns Kantaten zum 10. Sonntag nach Trinitatis", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 167–179

415. REIPSCH, Brit
„Zum ‚Jahrgangsdenken' Georg Philipp Telemanns – dargelegt an Beispielen geistlicher Kantaten Eisenacher Dichter", *Kgr.-Bericht Arolsen 1997*, 63–76

416. REIPSCH, Ralph-Jürgen
„Telemann und der Calchedon/Calcedono", *Kgr.-Bericht Arolsen 1997*, 77–107

417. RUHNKE, Martin
„Anmerkungen zum Telemann-Werkeverzeichnis Teil III", *Kgr.-Bericht Arolsen 1997*, 9–28

Tinctoris

418. D'AGOSTINO, Gianluca
„Note sulla carriera napoletana di Johannes Tinctoris", *Studi musicali* 28 (1999) 327–326

Tubal

419. SPIESSENS, Godelieve
„Een Antwerps spoor naar de weinig bekende Zuid-Nederlandse polyfonist Adriaen Tubal", *RBM* 53 (1999) 5–17

Tunder

s. 365
Beckmann, Klaus
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Scheidemann)

Uccellini

420. CARACI VELA, Maria / TOFFETTI, Marina (Hg.)
Marco Uccellini. Atti del convegno „Marco Uccellini da Forlimpopoli e la sua musica" (Forlimpopoli, 26–7 ottobre 1996), Lucca: LMI 1999 (= Strumenti della ricercare musicale 5)

Vivaldi

422. TALBOT, Michael
Venetian music in the age of Vivaldi, Aldershot: Ashgate 1999 (= Variorum Collected Studies Series)

Von Burck

423. Radecke, Thomas
„Joachim von Burcks *Odae sacrae* (1572). Vertonungen geistlicher Verse in antiken Metren für die protestantische Schule", *Fs. Marggraf*, 37–67

Walter

424. Lütteken, Laurenz
„Patronage und Reformation: Johann Walter und die Folgen", *Kgr.-Bericht Göttingen 1997*, 63–74

Weber

425. Bockmaier, Klaus
„Nachwirkungen der Wiener Klassik in Webers ‚Freischütz'", *AfMw* 56 (1999) 110–127

426. Günther, Georg
„‚Piessen aus dem Freÿschütz'. Handschriftlich überlieferte Flötenduos aus dem Jahre 1830", *Musica instrumentalis* 2 (1999) 121–133

427. Huck, Oliver
Von der „Silvana" zum „Freischütz". Die Konzertarien, die Einlagen zu Opern und die Schauspielmusik Carl Maria von Webers, Kassel etc.: Bärenreiter 1999 (= Weber-Studien 5)

Wert

428. Fenlon, Iain
„Giaches de Wert at Novellara", *Early Music* 27 (1999) 25–40

s. 290
Owens, Jessie A.
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Marenzio)

Zelter

429. Körndle, Franz
„Johann Wolfgang von Goethe, Carl Friedrich Zelter und ‚die musikalische Malerey'", *AnM* 54 (1999) 185–201

8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

430. Sühring, Peter
„‚für die Musikwissenschaft eine der dringlichsten und lohnendsten Aufgaben'. Hermann Kretzschmar als Wegbereiter der Historischen Aufführungspraxis", *Concerto* 147 (1999) 28–30

431. TOMLINSON, Gary
„Vico's songs: Detours at the origins of (ethno)musicology", *MQ* 83 (1999) 344–377

8.5. AUßEREUROPÄISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

432. BRAUN, Joachim
Die Musikkultur Altisraels/Palästinas. Studien zu archäologischen, schriftlichen und vergleichenden Quellen, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999 (= Orbis Biblicus et Orientalis 164)

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

433. BROCKER, Renate et alii (Hg.)
Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien, Abt. III, Bd. 1, Kassel etc.: Bärenreiter 1999

434. DEGOTT, Pierre
„L'opéra en version traduite. L'exception de la Grand-Bretagne", *RMI* 85 (1999) 333–350

435. EVANS, David T.
Phantasmagoria: A sociology of opera, Aldershot: Arena Winter 1999

436. SCHELLERT, Peter und Verena
Die Messe in der Musik, Singen: Autoren 1999

437. SCHRÖDER, Dorothea
„‚Bringt ihr zugleich den Höllenrachen mit' – Zur Geschichte eines Szenentyps vom späten Mittelalter bis zu Goethes *Faust II*", *Kgr.-Bericht Como 1997,* 23–52

438. STEINBERG, Michael
The concerto, Oxford: Oxford University Press 1999

439. UHLEMANN, Silvia
Symbol und Metapher. Eine ideengeschichtliche Standortbestimmung des Humanismus in der Musik am Beispiel der Motette, Bern etc.: Lang 1999 (= Karlsruher Beiträge zur Musikwissenschaft 2)

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

440. Agustoni, Luigi et alii
„Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum, Teil 8", *BG* 28 (1999) 7–33

441. Amiet, Robert
„Les litanies dans la liturgie lyonnaise", *Études grégoriennes* 27 (1999) 31–60

442. Baroffio, Bonifacio
„L'eucologia di Piacenza", *Il Libro del Maestro*, 79–83

443. Baroffio, Giacomo
„I libri con musica sono libri di musica?", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 9–12

444. Bernard, Philippe
„La *Schola Cantorum* romaine et les échanges liturgiques avec la Gaule au VIe siècle", *Études grégoriennes* 27 (1999) 61–120

s. 31
Borders, James
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

445. Boscolo, Lucia
„La festa della Purificazione di Maria nel Sacerdotale di Castellani", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 189–192

446. Brainerd Slocum, Kay
„Prosas for Saint Thomas Becket", *PMM* 8 (1999) 39–54

s. 33
Camilot-Oswald, Raffaella
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

s. 34
Carli, Nadia
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

s. 35
Carli, Sonia
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

447. COLETTE, Marie-Noëlle
„Des modes archaïques dans les musiques de tradition orale", *Études grégoriennes* 27 (1999) 165–184

448. COLETTE, Marie-Noëlle
„Permanence et changement. L'étude de répertoires anciens peut-elle reposer sur des sources récentes?", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 39–52

s. 36
Curti, Danilo
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

449. DAVIS, Lisa F.
The Gottschalk antiphonary. Music and liturgy in twelfth-century Lambach, Cambridge: Cambridge University Press 1999 (= Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 8)

450. DE LOOS, Ike
„The transmission of the *Responsoria prolixa* according to the manuscripts of St Mary's Church Utrecht", *TVNM* 69 (1999) 5–31

s. 6
Dittrich, Raymond
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

451. EAKINS, Rex
Liber Missarum: an editorial transnotation of the manuscript „Capella Sistina 51", Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1999

452. EIFRIG, William
„A past present and now gone: the history of a dismissal chant", *Fs. Schlager*, 93–125

453. ENGELS, Stefan
„Mittelalterliche Prozessionsordnungen und deren Gesänge als regionale Kulturleistung im Rahmen der abendländischen Liturgie", *KmJb* 83 (1999) 41–56

454. EUW, Anton von
„Karl der Grosse als Förderer des Kirchengesanges: das Gregorianische Antiphonar, seine Überlieferung in Wort und Bild", *Fs. Bannwart*, 15–40

455. FLOROS, Constantin
„Über Beziehungen zwischen der byzantinischen und der mittelalterlichen Choraltheorie", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 125–139

s. 38
Gozzi, Marco
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

456. Hage, Louis
„La modalité du chant syro-maronite", *Études grégoriennes* 27 (1999) 145–163

457. Haggh, Barbara
„The medium transforms the message? Conflicting evidence from the printed sources of the *Officium recollectionis festorum Beatae Mariae Virginis*", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 73–80

458. Hankeln, Roman
Die Offertoriumsprosuln der aquitanischen Handschriften, Tutzing: Schneider 1999 (= Regensburger Studien zur Musikgeschichte 2/1–3)

s. 49
Harper, John
Notation

459. Hiley, David
„Die Gesänge des Offiziums in festivitate sanctorum septem fratrum in der Ottobeurer Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek, CLM 9921, um 1150", *Fs. Schlager*, 13–35

460. Huglo, Michel
„Division de la tradition monodique en deux groupes ‚est' et ‚ouest'", *RMl* 85 (1999) 5–28

461. Huglo, Michel
„Du graduel palimpseste de Paris au graduel de Piacenza 65", *Il Libro del Maestro*, 73–78

s. 39
Indino, Annarita
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

462. Iversen, Gunilla
„Ordinary tropes in the Liber Magistri of Piacenza", *Il Libro del Maestro*, 87–108

463. Karp, Theodore
„On the transmission of some mass chants , c. 1575–1775", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 81–98

464. KREUZ, Inge
„Marienhymnen im altrussischen Kirchengesang", *KmJb* 83 (1999) 57–64

465. LANG, Odo
„Uniformitas. Anspruch und Wirklichkeit", *Fs. Bannwart*, 99–118

466. LE ROUX, Raymond
„Les répons de Noël et de son octave selon les cursus romain et monastique (3)", *Études grégoriennes* 27 (1999) 5–29

467. LOVATO, Antonio
„Aspetti ritmici del canto piano nei trattati di secoli XVI–XVII", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 99–114

468. METZINGER, Joseph P. „Observations on some introit tropes in Piacenza 65", *Il Libro del Maestro*, 123–130

469. MILANESE, Guido
„Variantistica minima feiningeriana", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 115–132

470. MOODY, Ivan
„Orthodox chant", *Goldberg* 7 (1999) 52–59

471. OCHSENBEIN, Peter
„Die Ursprünge der Sequenz und des Tropus im Blick auf St. Gallen", *Fs. Bannwart*, 41–51

472. PANZETTI, Piero
„Il culto di Giustina, Antonio e Savino alla luce dei formulari di Piacenza 65", *Il Libro del Maestro*, 55–72

s. 16
Paucker, Günther M.
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

473. RUSCONI, Angelo
„‚Convertimini omnes': itinerari di un arcaico canto quaresimale", *MeS* 7 (1999) 5–30

474. STEINER, Ruth
Studies in Gregorian chant, Aldershot: Ashgate 1999 (= Variorum Collected Studies Series 651)

475. STEINER, Ruth
„The cantus database of the Divine office in Piacenza 65", *Il Libro del Maestro*, 171–180

476. Suter, Louis-Marc
„Indice d'auite moyenne et frequence des trois cordes principales dans les graduels en *La*", *Études grégoriennes* 27 (1999) 121–140

477. Toigo, Diego
„I tropi all'introito nella tradizione padovana", *RVSM* 11/12 (1995–1996) 91–175

s. 45
Torelli, Daniele
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

478. Zon, Bennett
The English plainchant revival, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

9.2.2. *Geistliches Spiel*

479. Petersen, N. Holger
„Quem quaeritis in sepulchro? The visit to the sepulchre and easter processions in Piacenza 65", *Il Libro del Maestro*, 109–122

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

480. Brunner, Horst
„Die Töne Friedrichs von Sonnenburg. Bemerkungen zur Form und formgeschichtlichen Stellung", *Fs. Schlager*, 59–67

481. Doglio, Federico
„Drammaturgia sacra di secoli IX–XIII: liturgie drammatiche e laudi delle confraternite", *Il Libro del Maestro*, 181–192

482. Gaunt, Simon / Kay, Sarah
The Troubadours. An introduction, Cambridge: Cambridge University Press 1999

483. Parkinson, Stephen
Cobras e son. Papers on the text, music and manuscripts of the „Cantigas de Santa Maria", Oxford: European Humanities Research Center 1999

484. Seebaß, Tilman
„Über den Werkbegriff. Überlegungen anhand des Dießenhofener Liederblattes", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 305–314

485. Vildera, Anna
„L'Ufficio di defunti nel Sacerdotale di alberto Castellani", *Kgr.-Bericht Trento 1998*, 223–235

486. WEIGAND, Rudolf K.
„Vom Kreuzzugsaufruf zum Minnelied. Überlieferungsformen und Datierungsfragen weltlicher Minnelyrik", *Fs. Schlager*, 69–92

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

487. BÜTTNER, Fred (Hg.)
Die Klauseln der Handschrift „Saint-Victor" BN, lat. 15 139, Tutzing: Schneider 1999

488. CLARK, Alice V. „New tenor sources for fourteenth-century motets", *PMM* 8 (1999) 107–131

489. DANCKWARDT, Marianne
„Das ‚Stirps iesse' der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale, fonds latin 3549 und sein Verhältnis zum Saint-Martial- und Notre-Dame-Repertoire", *Fs. Schlötterer*, 11–30

490. GÖLLNER-MARTINEZ, Marie-Louise
„Rhythm and the rhythmic modes in the late 13th century", *Fs. Schlötterer*, 31–38

491. MARTÍNEZ-GÖLLNER, Marie-Louise
„Poetic line and musical structure in the 13th-century motet", *AnM* 54 (1999) 3–24

492. PLUMLEY, Yolanda
„Citation and allusion in the late *Ars nova*: The case of *Esperance* and the *Attendant* songs", *EMH* 16 (1999) 287–363

493. STENZL, Jürg
„Zu den Conducten in *StV* (Fast eine Liebesgeschichte)", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 315–331

494. STONE, Anne
„Glimpses of the unwritten tradition in some *Ars subtilior* works", *MD* 50 (1996) 59–93

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Instrumentalformen*

495. GRASSL, Markus
„Die Vor- und Frühgeschichte des Ricercars", *ÖMZ* 54/4 (1999) 32–45

9.3.2. *Geistliches Spiel*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.3.3. *Lied- und andere Vokalformen*

496. Borsetta, Maria P.
Villanella, napolitana, canzonetta: relazioni tra Gasparo Fiorino, compositori calabresi e scuole italiane del cinquecento: atti del Convegno internazionale di studi, Arcavacata di Rende, Rossano Calabro, 9–11 dicembre 1994, Istituto di bibliografia musicale calabrese: Vibo Valentia 1999

497. Brusniak, Friedhelm
„Anmerkungen zur ‚Liedmotette' im 16. Jahrhundert", *Kgr.-Bericht Göttingen 1997*, 27–35

498. Campagnolo, Stefano
„Il *Libro primo del la Serena* e il madrigale a Roma", *MD* 50 (1996) 95–133

499. Chater, James
„‚Such sweet sorrow': the *dialogo di partenza* in the Italian madrigal", *Early Music* 27 (1999) 577–599

500. Cummings, Anthony M.
„The company of the Cazzuola and the early madrigal", *MD* 50 (1996) 203–238

s. 9
Fallows, David
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

501. Haar, James
„Petrucci's *Justiniane* revisited", *JAMS* 52 (1999) 1–38

502. Holford-Strevens, Leofranc
„‚Her eyes became two spouts': classical antecedents of Renaissance laments", *Early Music* 27 (1999) 379–393

503. Holford-Strevens, Leofranc
„Metrics for musicians: response to Thomas Schmidt-Beste", *Studi musicali* 28 (1999) 397–409

s. 40
Just, Martin
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

504. KALISCH, Volker
„*Ich bin doch selber ich*". *Spuren mystischer Frömmigkeit im geistlichen Liedgut des 15. Jahrhunderts:* „*Der Pfullinger Liederanhang*", Essen: Die Blaue Eule 1999

505. KING, Jonathan
„Texting practices in manuscript sources of early fifteenth-century polyphony", *JRMA* 124 (1999) 1–25

506. SCHMIDT-BESTE, Thomas
„Verse, metre, word accent and rhythm in the polyphonic hymn of the fifteenth century", *Studi musicali* 28 (1999) 363–396

507. SCHWINDT, Nicole
„Die weltlichen deutschen Lieder der Trienter Codices – ein ‚französisches' Experiment?", *NMwJb* 8 (1999) 33–92

508. SPARTI, Barbara
„Would you like to dance this Frottola? Choreographic concordances in two early-sixteenth century Tuscan sources", *MD* 50 (1996) 135–165

509. ZIINO, Agostino / ZIMEI, Francesco
„Nuovi frammenti di un disperso laudario fiorentino", *Gs. Pirrotta*, 483–505

9.3.4. *Messe und Meß-Sätze*

510. PERETTI, Paolo
„Ancora sul frammento di Recanati: descrizione, esegesi e trascrizione", *Gs. Pirrotta*, 453–484

9.3.5. *Motette*

511. BLACKBURN, Bonnie J.
„The virgin in the sun: Music and image for a prayer attributed to Sixtus IV", *JRMA* 124 (1999) 157–195

9.3.6. *Passion. Biblische Historie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4. BAROCK

9.4.1. *Instrumentalformen*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.2. *Kantate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.3. *Konzert*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.4. *Lied- und andere Vokalformen*

512. Harnisch, Ulrike
„‚Ob man solche … Öffentlich introduciren / und jederman ohne besonderes Aergernis in die Hände geben könne?' Die Grafschaft Waldeck, die Theologische Fakultät Wittenberg und das ‚Geistreiche Gesangbuch' von J.A. Freylinghaus", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 127–166

513. His, Isabelle
„‚Sous lesquels ont esté mises des paroles morales'. Un cas de *contrafactum* de psaumes entre 1598 et 1618", *RMI* 85 (1999) 189–225

514. Le Cocq, Jonathan
„Experimental notation and entrepreneurship in the seventeenth century. The *Air de cour* for voice and lute", *JAMIS* 85 (1999) 265–275

515. Lopinto, Linda
„Per un'analisi statica dell'aria metastasiana", *Recercare* 11 (1999) 229–252

516. Schneider, Herbert (Hg.)
Timbre und Vaudeville. Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. Und 18. Jahrhundert. Bericht über den Kongress in Bad Homburg 1996, Hildesheim etc.: Olms 1999

9.4.5. *Messe und Meß-Sätze*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.6. *Oper*

517. Candiani, Rosy
„*Amiti e Ontario* di Ranieri de' Calzabigi: Il mio del buon selvaggio nella Vienna absburgica", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 509–547

518. Charlton, David / Ledbury, Charles (Hg.)
Michel Sedaine (1719–97). Theatre, opéra comique and art, Aldershot: Ashgate 1999

519. DAHMS, Sibylle
„Eine Mailänder Quelle zum Musiktheater um 1600", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 61–67

520. GARGIULIO, Piero
„Con ‚regole, affetti, pensieri'. I libretti di Moniglia per l'opera italiana dell' ‚imperial teatro' (1667–1696)", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 121–146

521. HEARTZ, Daniel
„*The Beggar's Opera* and *opéra-comique en vaudevilles*", *Early Music* 27 (1999) 43–53

522. HELLER, Wendy
„Tacitus incognito: Opera as history in *L'incoronazione di Poppea*", *JAMS* 2 (1999) 39–96

523. KETTERER, Robert C.
„Neoplatonic light and dramatic genre in Busenello's ‚L'incoronazione di Poppea' and Nori's ‚Il ripudio d'Ottavia'", *M&L* 80 (1999) 1–22

524. MILHOUS, Judith / HUME, Robert D.
„Heidegger and the management of the Haymarket Opera, 1713–17", *Early Music* 27 (1999) 65–84

525. SADLER, Graham / WOOD, Caroline
French Baroque opera. A reader, Aldershot: Ashgate 1999

526. STROHM, Reinhard
„North Italian *operisti* in the light of new musical sources", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 421–438

527. WOLLNY, Peter
„Über die Beziehungen zwischen Oper und Oratorium in Hamburg im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 167–177

528. ZÓRAWSKA-WITKOWSKA, Alina
„Il teatro musicale italiano a Varsavia al tempo di Augisto II il Forte (1697–1733). Un tentativo di riconstruzione del repertorio", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 293–309

9.4.7. *Oratorium, Passion*

529. CROWTHER, Victor
The oratorio in Bologna 1650–1730, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

530. LUPPI, Andrea
„*La Cuna Redentore* a Wolfenbüttel (1685) e i tentativi di conciliazione religiosa in Germania", *RIM* 34 (1999) 47–66

s. 527
Wollny, Peter
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Oper

9.4.8. *Sonate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.9. *Suite*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Instrumentalformen*

531. Russell, Tilden A.
„Minuet form and phraseology in *Recueils* and manuscript tune books", *JM* 17 (1999) 386–419

9.5.2. *Lied- und andere Vokalformen*

532. Alessandrini, Rinaldo
„Performance practice in the *seconda prattica* madrigal", *Early Music* 27 (1999) 633–639

533. Kos, Koraljka
„Zur Genesis des Kunstliedes in Kroatien", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 151–162

534. Lamacchia, Saverio
„‚Solita forma' del duetto o del numero? L'aria in quattro tempi nel melodramma del primo Ottocento", *ISM* 6 (1999) 119–144

9.5.3. *Konzert*

535. Fechner, Manfred
Studien zur Dresdner Überlieferung von Instrumentalkonzerten deutscher Komponisten des 18. Jahrhunderts, Laaber: Laaber 1999

9.5.4. *Oper*

536. Charlton, David
French opera, 1730–1830. Meaning and media, Aldershot: Ashgate 1999 (= Variorum Collected Studies Series 634)

537. GLAESNER, Ellen
Strukturelemente der frühen Opéra comique, aufgezeigt an ausgewählten Beispielen von Egidio Romualdo Duni, Mainz: Are-Ed 1999 (= Schriften zur Musikwissenschaft 3)

538. LACOMBE, Hervé
„The writing of exoticism in the libretti of the Opéra-Comique, 1825–1862", *RdM* 11 (1999) 135–158

539. LETZTER, Jacqueline
„Making a spectacle of oneself: French revolutionary opera by women", *COJ* 11 (1999) 215–232

9.5.5. *Oratorium*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.6. *Sonate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.7. *Symphonie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

10. TANZ

540. HEARTZ, Daniel
„A Venetian dancing master teaches the Forlana: Lambranzi's *Balli Teatrali*", *JM* 17 (1999) 136–151

541. SALMEN, Walter
„Des Tanzfrevels angeklagt: Betrachtungen zu einem Kupferstich von Jan Saenredam (1596)", *Music in Art* 24 (1999) 85–88

542. SALMEN, Walter
Tanz und Tanzen vom Mittelalter bis zur Renaissance, Hildesheim: Olms 1999 (= Terpsichore 3)

s. 508
Sparti, Barbara
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance / Lied- und andere Vokalformen

543. STREIT, Anna Elisabeth von
Pavanen und Galliarden in der englischen Virginalmusik des ausgehenden 16. und des beginnenden 17. Jahrhunderts, [s.l.]: [s.a.] 1998

544. Suppan, Wolfgang
„Drei katechetische Schriften des 18. Jahrhunderts, darunter ein bisher unbekannter Widmanstetter-Druck sowie ein Text wider den höllischen Reihen", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 339–351

545. Vignau-Wilberg, Thea
O musica, du edle Kunst. Musik und Tanz im 16. Jahrhundert, München: Staatliche Graphische Sammlung 1999

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

s. 532
Alessandrini, Rinaldo
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Musik ab 1750 / Lied- und andere Vokalformen

546. Brown, Clive
Classical and Romantic performing practice 1750–1900, Oxford etc.: Oxford University Press 1999

547. Gellrich, Martin
„Der Verfall der Interpretationskunst", *JbSIM* (1999) 249–293

548. Hinrichsen, Hans-Joachim
Musikalische Interpretation. Hans von Bülow, Wiesbaden: Steiner 1999 (= Beihefte zum AfMw 46)

s. 50
Karp, Theodore
Notation

549. Lawson, Colin / Stowell, Robin
The historical performance of music, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1999 (= Cambridge Handbooks to the Historical Performance)

s. 430
Sühring, Peter
Musikgeschichte / Geschichte der Musikwissenschaft

s. 157
Verkerk, Henrik
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

11.2. AKZIDENTIEN /VERZIERUNGEN

s. 197
Bernal Ripoll, Miguel
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Cabanilles)

550. SCHMITT, Thomas
„Triller und Mordent in der spanischen Barockmusik", *G&L* 21/2 (1999) 54–60

11.3. STIMMUNG

s. 136
Kellner, Herbert A.
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

s. 162
Zacher, Gerd
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

s. 30
Banks, Jon
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

s. 134
Hengelbrock, Matthias
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

551. MCGOWAN, Keith
„The prince and the piper. *Haut, bas* and the whole body in early modern Europe", *Early Music* 27 (1999) 211–232

11.5. IMPROVISATION

Kein Titel unter diesem Schlagwort

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

s. 164
Bartels, Ulrich
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

552. EBERLEIN, Roland
„Proportionsangaben in Musik des 17. Jahrhunderts, ihre Bedeutung und Ausführung", *AfMw* 56 (1999) 29–51

s. 490
Göllner-Martinez, Marie-Louise
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Mehrstimmigkeit

s. 93
Lütteken, Laurenz
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Mittelalter

13. GESANG

553. Biller, Georg Chr.
„‚Soli Deo Gloria'. Der Thomanerchor am Beginn des 21. Jahrhunderts", *MuK* 69 (1999) 224–230

554. Bowers, Roger
English church polyphony. Singers and sources from the 14th to the 17th century, Aldershot: Ashgate 1999 (= Variorum Collected Studies Series 633)

s. 307
Carter, Tim
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Monteverdi)

555. Ernst, Hans-Bruno
„Wolf – Laucher – Lasser. Gesangsschulen am Ende des 18. Jahrhunderts", *Musik in Bayern* 58 (1999) 43–105

556. Grundy Fanelli, Jean
„A sweet bird of youth: Cafarelli in Pistoia", *Early Music* 27 (1999) 55–63

557. Howard, Patricia
„Guadagni in the dock: a crisis in the career of a castrato", *Early Music* 27 (1999) 87–95

558. Ortkemper, Hubert
„Eine Laune der Natur. Androgyne Stimmen", *NZ* 160/1 (1999) 14–17

559. Stark, James
Bel canto. A history of vocal pedagogy, Toronto: University of Toronto Press 1999

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

560. BOUTERSE, Jan
„Stempels en inscripties op Nederlandse houten blaasinstrumenten uit de Barock", *TVNM* 69 (1999) 32–54

561. CARROLL, Paul
Baroque wind instruments. A guide to their history, techniques and makers, Aldershot: Ashgate 1999

562. EITSCHBERGER, Astrid
Musikinstrumente in höfischen Romanen des deutschen Mittelalters, Wiesbaden: Reichert 1999 (= Imagines Medii Aevi 2)

563. FONTANA, Eszter
„Die Riedls in Sopron. Instrumentenbauer über vier Generationen", *Fs. Weber,* 101–110

564. GATTI, Andrea
„Moulding castings in musical instruments: the approach to the problem, the scientific investigations and the methodology used at the Collection of Musical Instruments of the Castello Sforzesco in Milan", *GSJ* 52 (1999) 202–218

565. GÉTREAU, Florence
„Les archets français aux XVIIe et XVIIIe siècles: quelques repères iconographiques", *MII* 4 (1998) 118–131

566. HOPFNER, Rudolf
Wiener Musikinstrumentenmacher 1766–1900. Adressenverzeichnis und Bibliographie, Tutzing: Schneider 1999

567. JELTSCH, Jean
„‚Prudent à Paris? Vie et carrière d'un maître faiseur d'instruments à vent", *MII* 3 (1997) 129–152

568. JELTSCH, Jean / WATEL, Denis
„Maîtrises et jurandes dans la communauté des maîtres faiseurs d'instruments de musique à Paris", *MII* 4 (1998) 8–32

569. LYNDON-JONES, Maggie
„A checklist of woodwind instruments marked!", *GSJ* 52 (1999) 243–280

570. MARTIUS, Klaus
„Herkunft, Lagerung und Präparation von Tonhölzern im Spiegel historischer Quellen", *Fs. Weber,* 22–34

571. Maunder, Richard
„Viennese stringed-instrument makers, 1700–1800", *GSJ* 52 (1999) 27–51

572. O'Brien, Grant
„The use of simple geometry and the local unit of measurement in the design of Italian stringed keyboard instruments: an aid to attribution and to organological analysis", *GSJ* 52 (1999) 108–171

573. Ruffatti, Alessio
„Una migrazione di strumentisti italiani in Inghilterra e la presunta identità ebraica die Bassano", *ISM* 6 (1999) 23–37

574. Seipel, Wilfried (Hg.)
Für Aug' und Ohr. Musik in Kunst- und Wunderkammern, Wien: Kunsthistorisches Museum 1999

575. Tamboer, Annemies
Opgedolven klanken. Archeologische muziekinstrumenten van alle tijden, Zwolle: Waanders 1999

576. Van Acht, Rob
„Dutch wind instruments from the Baroque period. Scientific qualities and features", *MII* 4 (1998) 32–52

577. Waterhouse, William
„Fritz Marcus, ein verkannter Rohrblattinstrumentenkundler", *Fs. Weber*, 111–117

578. Webber, Oliver
„Real gut strings: some new experiments in historical stringing", *Consort* 55 (1999) 3–29

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

579. Adey, Christopher
Orchestral performance. A guide for conductors and players, London etc.: Faber 1998

580. Brixel, Eugen
„Die Doppelrohrblatt–Tradition der Wiener Hofmusikkapellen von ihren Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts", *Rohrblatt* 14/1 (1999) 8–14

581. Hilkenbach, Gernot
„Die Entwicklung des Kasseler Orchesters, in Abhängigkeit der politischen Ereignisse, seit 1502", *Oboe – Fagott* 57 (1999) 13–19

582. KÖHLER, Wolfgang
„‚Ein großen Bommert sampt dazugehörigen Rauschpfeiffen ..:“, *Tibia* 24 (1999) 625–629

583. ONGLEY, Laurie H.
„The reconstruction of an 18th-century *basso* group“, *Early Music* 27 (1999) 269–281

584. WESTON, Stephen J.
„Choir-band instrumentation: two county surveys“, *GSJ* 52 (1999) 305–313

14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

585. ESCALAS, Romà et alii
„La colección de instrumentos renacentistas de la catedral de Salamanca. Estudio organológico multidisciplinar“, *RdM* 22 (1999) 49–90

586. FRÉTIGNÉ, Philippe
„La collection Kenneth Gilbert“, *MII* 3 (1997) 109–126

587. KOSHELEV, Vladimir
„Das St. Petersburger Musikinstrumenten-Museum. Zur Geschichte seiner Entstehung“, *Musica instrumentalis* 2 (1999) 23–55

588. YOUNG, Philip T.
Die Holzblasinstrumente im Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz: VdV o.J. (= Kataloge des OÖ. Landesmuseums 113)

14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

Buttafuoco

589. VAN DER MEER, John Henry
„Das Buttafuoco“, *Fs. Weber*, 46–56

Cister

590. JIRKA, Rudolf R.
„Nicht nur für Barbiere. Die Cister – ein Instrument mit nahezu ungebrochener Tradition“, *Concerto* 145 (1999) 19–23

591. MICHAEL, Andreas (Hg.)
Zistern: Europäische Zupfinstrumente von der Renaissance bis zum Historismus: Katalog, Leipzig: Verlag des Musikinstrumenten-Museums der Universität Leipzig 1999 (= Instrumentarium Lipsiense)

592. SEGERMAN, Ephraim
„A short history of the cittern“, *GSJ* 52 (1999) 77–107

Drehleier

593. Chassaing, Jean-François
„A propos de quelques règles à clavier de vielle à roue", *MII* 3 (1997) 178–185

Fagott

594. Borràs, Josep / Ezquerro, Antonio
„Chirimías en Calatayud. Principio y final de un proceso constructivo", *RdM* 22 (1999) 53–85

595. Gillessen, Klaus
„Fagotte von Wilhelm Hess und Carl Golde", *Rohrblatt* 14/3 (1999) 117–120

Flageolet

596. Waterhouse, William
„The double flageolet – made in England", *GSJ* 52 (1999) 172–182

Flöte

597. Barbieri, Patrizio
„G.B. Orazi's flute and its music (1797–1815)", *GSJ* 51 (1999) 281–304

598. Bosmans, Wim
Fijfer & trom in het Vlaamse land, Peer: Alamire 1998

599. Bouterse, Jan
„Die Baßblockflöten von Thomas Boekhout", *Tibia* 24 (1999) 457–461

600. Bowers, Jane
François Devienne's Nouvelle Méthode théorique et pratique pour la flute, Aldershot: Ashgate 1999

601. De Reede, Rien
„Niederländische Flötisten und Flötisten in den Niederlanden 1700–1900", *Tibia* 24 (1999) 345–354 und 433–441

602. Ehricht, Stefan
„Folgeschäden durch die Anwendung des Holzschutzmittels Hylotox 59 am Beispiel der Flöte Nr. 2237 aus dem Musikinstrumenten-Museum der Universität Leipzig", *Fs. Weber,* 14–18

603. Hörner, Stefan
„Der Münchener Hofmusiker Rudolf Tillmetz – Flötenvirtuose und Komponist", *Tibia* 24 (1999) 543–548

604. KIRNBAUER, Martin
„Eunuchenflöten. Quellenkundliche Notizen zu einem immer noch vergessenen Instrument", *Fs. Weber*, 73–78

605. LASOCKI, David
„Ein Überblick über die Blockflötenforschung 1996", *Tibia* 24 (1999) 521–530

606. OLESKIEWICZ, Mary
„Eine Quantz-Flöte in Halle? Zuordnungen und Überlegungen zu Quantz als Flötenbauer", *Fs. Weber*, 79–84

607. OTTERSTEDT, Annette / REINERS, Hans
„Solange sich die Sache beheben läßt ... Zu den Flöten der Renaissance", *Fs. Weber*, 35–45

608. PEAR, John
The alto flute companion: a handbook for performers, teachers and students, Manchester: Ephemerae 1999

609. SPOHR, Peter
„Some early American Boehm flutes", *JAMIS* 25 (1999) 5–30

610. THALHEIMER, Peter
„Die Wiener Tradition des Flauto d'amore. Repertoire und Instrumentarium", *Fs. Weber*, 91–100

Glocken

611. ARNTZ, Michael
„‚ein stümperisches, wildes und unordentliches Geklängel'? Zur Geschichte und Musik des Glockenspiels", *Concerto* 141/142 (1999) 18–20 und 34–36

Hackbrett

612. KENYON DE PASCUAL, Beryl
„The Spanish eighteenth-century *salterio* and some comments on ist Italian counterpart", *MII* 3 (1997) 33–62

Hammerklavier

613. AHRENS, Christian
Hammerklaviere mit Wiener Mechanik: ...einen überaus poetischen Ton, Frankfurt: Bochinsky 1999

614. BERDUX, Silke
„Johann Peter oder Philipp Jacob Milchmeyer? Biographische und bibliographische Notizen zum Autor der Hammerklavierschule ‚Die wahre Art das Pianoforte zu spielen'", *Musica instrumentalis* 2 (1999) 103–120

s. 167
Goebl-Streicher, Uta / Streicher, Jutta / Ladenburger, Michael
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

615. Günther, Michael
„Wer baute die Tafelklaviere in Form einer liegenden Harfe?", *Musica instrumentalis* 2 (1999) 83–102

616. Huber, Alfons
„Vom Fagott im Klavier", *Fs. Weber*, 85–90

617. Koster, John
„Three Grand Pianos in the Florentine tradition", *MII* 4 (1998) 95–117

618. Rowland, David
„Piano music and keyboard compass in the 1790s", *Early Music* 27 (1999) 283–293

619. Salmen, Walter
„Der Weimarer Hof-Instrumentenmacher Johann Georg Schenk", *JbSIM* (1999) 92–101

s. 183
Van der Meer, John Henry
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

620. Weber, Jean-François
„J.K. Mercken et le forte-piano carré à Paris", *MII* 3 (1999) 91–107

Harfe

621. Braun, Joachim
„Über die Ursprünge der Harfe: Die frühesten Darstellungen einer dreieckigen Rahmenharfe", *Harpa* 30 (1999) 8–11

622. Droysen-Reber, Dagmar et alii
Harfen des Berliner Musikinstrumenten-Museums. Bestandskatalog, Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung 1999

623. Gregori, Gianpaolo
„La harpe et les guitares d'Antonio Stradivari", *MII* 3 (1997) 8–31

Horn

624. Blaut, Stephan
„Die Jägerhörner in der Rüstkammer der Staatlichen Kunstsammlung Dresden", *Musica instrumentalis* 2 (1999) 8–22

Kiel- und Tangenten-Instrumente

625. ANSELM, Alain und Marie-Christine
„Les deux clavecins signés ‚J. Collesse' 1768 et 1775", *MII* 4 (1998) 79–93

626. BEURMANN, Andreas E.
„Iberian discoveries: six Spanish 17th-century harpsichords", *Early Music* 27 (1999) 183–208

627. BEURMANN, Andreas E.
„Neue Erkenntnisse über Geschichte und Bauweise der spanischen Cembali des 17. Jahrhunderts", *HJbMw* 16 (1999) 247–281

628. BONZA, Augusto / O'BRIEN, Grant
„The ‚Ruckers' double viriginal in Milan. Two important new discoveries", *GSJ* 52 (1999) 214–323

629. CHINNERY, Tony
„A Celestini harpsichord rediscovered", *Recercare* 11 (1999) 51–73

630. GERNHARDT, Klaus
„‚Man nennt diese barbarische Tasten oder gebrochene Claves mit einem barbarischen Namen Subsemitonia'. Anmerkungen zu den Klaviaturen mit geteilten Obertasten", *Fs. Weber*, 61–62

631. GÉTREAU, Florence
„Portraits de clavecins et de clavecinistes français", *MII* 3 (1997) 64–88

632. KARES, Martin
Klavichorde. Beschreibender Katalog, Wilhelmshaven: Noetzel 1999

633. PUSSIAU, Joseph
„Collesse, éléments biographiques (Rennes, 30 janvier 1717 – Lyon, 28 janvier 1776)", *MII* 4 (1998) 70–76

634. SCHMIDT, Martin Chr.
„Das 16'-Register im deutschen Cembalobau des 18. Jahrhunderts. Groteske oder beachtenswerte Erscheinung mit aufführungspraktischer Relevanz", *Fs. Weber*, 63–72

Klarinette

635. PEARSON, Ingrid E.
„‚Verfolgt vom Klang der Klarinette seines Vaters' – über Blatt-Position, Ferruccio Busoni und die Klarinette im Italien des 19. Jahrhunderts", *Tibia* 24 (1999) 605–611

636. SHACKLETON, Nicholas / RICE, Albert
„César Janssen and the transmission of Müller's 13-keyed clarinet in France", *GSJ* 52 (1999) 183–194

Kontrabass

637. Focht, Josef
Der Wiener Kontrabass, Tutzing: Schneider 1999 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 20)

638. Gándara, Xosé C.
„El violón ibérico", *RdM* 22 (1999) 123–163

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

s. 623
Gregori, Gianpaolo
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Harfe)

639. Schöner, Oliver
Die Vihuela de mano im Spanien des 16. Jahrhunderts, Bern etc.: Lang 1999 (= Europäische Hochschulschriften 36, 198)

640. Wenke, Wolfgang
„Ein neues altes Musikinstrument – die Laute von Friedrich Pryffer, Bayern, um 1540", *Fs. Weber*, 57–60

Lira da braccio

641. Baldassarre, Antonio
„Die *Lira da braccio* im humanistischen Kontext Italiens", *Music in Art* 24 (1999) 5–28

Mechanische Musikinstrumente

642. Pin, Bernard
„La plus ancienne serinette française conservée?", *MII* 4 (1998) 145

Membranophone

s. 598
Bosmans, Wim
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Flöte)

643. Cooper, John M.
„Timpani parts in German Baroque music. The *Schlagmanieren* revisited", *Early Music* 27 (1999) 249–266

Mittelalterliche Saiteninstrumente

644. Álvarez, Rosario
„El arpa-cítara (rota): Su probable origen bizantino y su trayectoria Mediterránea hacia la Europa occidental", *RdM* 22 (1999) 11–48

645. BAUMANN, Dorothea
„Streichinstrumente des Mittelalters und der Renaissance: Bautechnische, dokumentarische und musikalische Hinweise zur Spieltechnik", *Music in Art* 24 (1999) 29–40

Monochord

646. NÄF, Franz
Das Monochord, Bern etc.: Lang 1999

Oboe

647. ADKINS, Cecil
„Proportions and architectural motives in the design of the eighteenth-century oboe", *JAMIS* 25 (1999) 95–132

648. BOUTERSE, Jan
„The Deutsche Schalmeien of Richard Haka", *JAMIS* 25 (1999) 61–94

649. FINKELMANN, Michael
„Das Englischhorn in der Klassik", *Tibia* 24 (1999) 618–624

650. FINKELMANN, Michael
„Die Oboe d'amore", *Tibia* 24 (1999) 364–368

651. FINKELMANN, Michael
„Oboe da caccia, das frühe Englischhorn", *Tibia* 24 (1999) 537–541

652. FINKELMANN, Michael
„Taille de Hautbois, Vox Humana", *Tibia* 24 (1999) 451–456

653. THOMPSON, Susan E.
„Deutsche Schalmei: A question of terminology", *JAMIS* 25 (1999) 31–60

Orgel

654. BICKNELL, Stephen
The history of the English organ, Cambridge: Cambridge University Press 1999

655. BÖHME, Ullrich
„Thomasorganist und Thomasorgeln", *MuK* 69 (1999) 231–237

656. CEVAAL, Willem J.
Een Hollands stadsorgel uit de Gouden Eeuw. Het Van Hagerbeer-orgel in de Pieterskerk te Leiden, Zutphen: De Walburg Press 1999 (= Nederlandse Orgelmonografieën 3)

657. Czubatynski, Uwe
„Ein niederdeutsches Rundschreiben des 14. Jahrhunderts aus dem Stadtarchiv Goslar als Warnung vor einem Orgelbauer", *Ars Organi* 47 (1999) 159–161

658. De Graaf, G.A.C.
„Scales of historical organ stops and their interpretation", *The Organ Yearbook* 28 (1999–1998) 5–24

659. Drewes, Michael
„The organ of the Santa Rosa of Viterbo church at Querétaro, Mexico", *The Organ Yearbook* 28 (1999–1998) 79–89

660. Dufourcet-Hakim, Marie-Bernadette
„Cinq buffets d'orgue du XVIIe siècle en Béarn et Pays basque", *MII* 4 (1998) 146–159

661. Fischer, Hermann / Wohnhaas, Theodor
„Orgelchronik von Wettenhausen", *Fs. Schlager,* 291–315

s. 630
Gernhardt, Klaus
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Kiel- und Tangenten-Instrumente)

s. 49
Harper, John
Notation

662. Haselböck, Hans
Vom Glanz und Elend der Orgel, Zürich etc.: Atlantis 1999

663. Kares, Martin
„‚Es pfeift aus dem letzten Loch'. Oder: Rätselstunden der Restaurierung", *Fs. Weber,* 19–22

664. Kjersgaard, Mads
„The reconstruction of the Renaissance organ in the Sonderburg castle chapel", *The Organ Yearbook* 28 (1999–1998) 41–60

665. Körndle, Franz
„Liturgisches Orgelspiel im 15. Jahrhundert am Beispiel des Klosters St. Emmeram in Regensburg", *Ars Organi* 47 (1999) 76–82

666. Luccichenti, Furio
„Armodio Maccione organaro (1576 ca.–1629)", *Recercare* 11 (1999) 252–263

667. SBORDONE, Sara
„Contributo per un regesto degli organi di Gaetano Callido sulla base del catalogo redatto dall'autore", *RVSM* 11/12 (1995–1996) 269–347

668. SCHAEFER, Marc
„Eine Registrieranweisung des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann für die Orgel in Bouxviller 1778", *BJbHM* 22 (1998) 179–211

669. SCHULER, Manfred
„Orgelspiel und Organist in Mitteldeutschland nach der Reformation", *Kgr.-Bericht Göttingen 1997*, 89–103

670. THISTLETHWAITE, Nicholas / WEBBER, Geoffrey
The Cambridge companion to the organ, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1999 (= Cambridge Companions to Music)

671. TUINSTRA, Stef
„Arp Schnitger – auf der Suche nach dem authentischen Klang", *BJbHM* 22 (1998) 157–178

672. VÖLKL, Helmut
„Neue und restaurierte Orgeln in Baden-Württemberg", *MiBW* 6 (1999) 209–235

Sackpfeife

673. LIBIN, Laurence
„Seeking the source of the Gaillard cornemuses", *MII* 3 (1997) 169–177

674. MAILLARD, Jean-Christophe
„Variations et innovations dans la facture de la musette au milieu du XVIIIe siècle", *MII* 4 (1998) 54–69

Trompete

675. KEIM, Friedel
Das Trompeter-Taschenbuch: Wissenswertes rund um die Trompete, Mainz: Atlantis und Schott 1999

Viola da gamba

676. CONNER, Ted
„The groundbreaking treatise of Christopher Simpson", *JVdGSA* 36 (1999) 5–39

677. MARTIUS, Klaus
„Violen da gamba im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg", *Glareana* 48 (1999) 38–53

678. WOODFIELD, Ian
„Recent research on the viol", *JVdGSA* 36 (1999) 67–68

s. 22
Woodfield, Ian
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

Violine

679. Fleming, Michael
„A bridge to the past. Investigating an old viol bridge at Haddon Hall", *Early Music* 27 (1999) 235–247

680. Glüxam, Dagmar
Die Violinskordatur und ihre Rolle in der Geschichte des Violinspieles. Unter besonderer Berücksichtigung der Quellen der erzbischöflichen Musiksammlung in Kremsier, Tutzing: Schneider 1999

681. Otterstedt, Annette
„What old fiddlers can teach us", *GSJ* 52 (1999) 219–242

682. Salmen, Walter
„Pochetten – mehr als Tanzmeistergeigen", *ÖMZ* 54/4 (1999) 23–31

Violoncello

683. Stowell, Robin (Hg.)
The Cambridge companion to the cello, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1999 (= Cambridge Companions to Music)

Violone

684. Morton, Joëlle
„The early history and use of the G violone", *JVdGSA* 36 (1999) 40–66

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

15.2. ENSEMBLEMUSIK

Kein Titel unter diesem Schlagwort

15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

Flöte

s. 597
Barbieri, Patrizio
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Flöte)

s 426
Günther, Georg
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Weber)

Klarinette

s. 403
Krieger, Irene
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Spohr)

s. 341
Leiterer, Christian
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Paganelli)

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

685. AHRENS, Christian
„Zur Rezeption der Gitarre in Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert", *JbBwD* (1999) 23–36

s. 213
Holman, Peter
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Dowland)

686. LÜDTKE, Joachim
Die Lautenbücher Philipp Hainhofers (1587–1647), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999 (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 5)

Oboe

687. SCHNEIDER, Christian
„Musik für Oboe und Orgel – Bestandsaufnahme der originalen Literatur. Ein Nachtrag zum gleichnamigen Aufsatz aus Tibia IV/97", *Tibia* 24 (1999) 549–551

Tasteninstrumente

688. ARCHBOLD, Lawrence (Hg.)
French organ music. From the revolution to Franck and Widor, Rochester: Rochester University Press 1999

689. BALZ, Martin
„Die Orgel als Orchester – Zum 250. Geburtstag von Georg Joseph Vogler", *Ars Organi* 47 (1999) 194–204.

690. BECKMANN, Klaus
Repertorium Orgelmusik. Komponisten – Werke – Editionen, Mainz etc.: Schott 1999

691. Cea Galán, Andrés
„Der ‚Ayrezillo de proporcion menor' in der *facultad orgánica* von Francisco Correa de Arauxo", *BJbHM* 22 (1998) 69–90

692. Christensen, Thomas
„Four-hand piano transcription and geographies of nineteenth-century musical reception", *JAMS* 52 (1999) 255–298

693. Jacob, Andreas
„‚Komm, heiliger Geist ...' Einige barocke Orgelwerke über Pfingstchoräle", *MuK* 69 (1999) 74–79

694. Marx, Hans Joachim
„Mitteldeutsche Orgelmusik des 16. Jahrhunderts", *Kgr.-Bericht Göttingen 1997*, 75–88

695. Morelli, Arnaldo
„The role of the organ in performance practices of Italian sacred polyphony during the Cinquecento", *MD* 50 (1996) 239–270

696. Musch, Hans
„Praeludium *in organo pleno*", *BJbHM* 22 (1998) 9–38

697. Ponsford, David
„*Inégalité* and *récits*: genre studies in seventeenth-century French organ music", *The Organ Yearbook* 28 (1998–1999) 61–77

s. 149
Riedel, Friedrich W.
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

s. 618
Rowland, David
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Hammerklavier)

698. Salas, Gemma
„Aproximación e la eseñanza para piano a través de la cátedra de de Pedro Albéniz en Real Conservatorio de Madrid", *RdM* 22 (1999) 209–246

s. 687
Schneider, Christian
Musik für bestimmte Instrumente / Musik für einzelne Instrumente (Oboe)

699. SYNOFZIK, Thomas
„Eine unbeachtete Quelle zur Claviermusik des 17. Jahrhunderts aus der Sammlung Wagener", *RBM* 53 (1999) 53–112

700. WOLFF, Christoph
„Orgelmessen aus dem 16. Jahrhundert in einer wenig bekannten deutsch-italienischen Handschrift", *BJbHM* 22 (1998) 39–51

16. IKONOGRAPHIE

s. 23
Andreolli, Bruno
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Mittelalter

s. 641
Baldassarre, Antonio
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Lira da braccio)

s. 283
Beck, Eleonora M.
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Marchetto da Padova)

701. BECK, Eleonora M.
„Representations of music in the astrological cycle of the Salone della Ragione in Padua", *Music in Art* 24 (1999) 69–84

702. CARLONE, Mariagrazia
„Gaudenzio Ferrari and the musical statues in Varallo", *Music in Art* 24 (1999) 89–95

703. CECCANTI, Melania
„In margine alle miniature del Codice Squarcialupi (Firenze, Biblioteca Larenziana, ms. Med. Pal. 87)", *Gs. Pirrotta*, 507–516

704. FACCHIN, Francesco
„L'udito e la voce nella figurazione padovana tra Tre e Quattrocento. Alcune osservazioni", *MD* 50 (1996) 168–202

s. 631
Gétreau, Florence
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Kiel- und Tangenten-Instrumente)

705. GIGLI, Antonella
„Le miniature del Codice", *Il Libro del Maestro*, 193–199

706. Heck, Thomas F.
Picturing performance. The iconography of the performing arts in concept and practice, Rochester: University of Rochester Press 1999

707. Kenyon de Pascual, Beryl
„Keyboard and drum iconography: seventeenth- and eighteenth-century fans and brocades", *GSJ* 52 (1999) 52–76

708. Lallement, Nicole
„Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée du Louvre: II. III: La peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles", *MII* 3/4 (1997–1998) 186–217 und 161–189

709. Lefrançois, Thierry
„L'iconographie musicale de la mode champêtre: itinéraire d'un genre", *MII* 3 (1997) 154–166

710. Minamino, Hiroyuki
„European musical instruments in sixteenth-century Japanese paintings", *Music in Art* 24 (1999) 41–50

s. 541
Salmen, Walter
Tanz

s. 545
Vignau-Wilberg, Thea
Tanz

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

711. Brooks, Jeanice
„Catherine de Médicis, *nouvelle Artémise*: women's lament and the virtue of grief", *Early Music* 27 (1999) 419–435

712. Budde, Elmar
„‚Die Töne verhallen, aber die Harmonie bleibt' – Goethe und die Musik", *ÖMZ* 54/12 (1999) 6–17

s. 303
Bujic, Bojan
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Monteverdi)

713. D'Agostino, Gianluca
„La trdizione letteraria di testi poetico-musicali del Trecento: una revisione per dati e problemi (L'area toscana)", *Gs. Pirrotta,* 389–428

s. 434
Degott, Pierre
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Zusammenfassende Darstellungen

714. DI GAETANI, John L.
Carlo Gozzi. A life in the 18th century Venetian theatre, an afterlife in opera, Jefferson: McFarland 1999

715. EICHHORN, Andreas
„‚Die Musik wirkt nur gegenwärtig und unmittelbar'. Goethe als Musikhörer", *ÖMZ* 54/3 (1999) 16–23

s. 295
Garratt, James
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mendelssohn)

716. GÖLLNER, Theodor
„Sprache und Spiel: Vokales und Instrumentales in der Musik", *Fs. Schlager*, 151–170

s. 502
Holford-Strevens, Leofranc
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance / Lied- und andere Vokalformen

717. KACIC, Ladislav
„Die Musik der Jesuitendramen in der Slowakei", *Fs. Elschek*, 319–333

s. 505
King, Jonathan
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance / Lied- und andere Vokalformen

s. 429
Körndle, Franz
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Zelter)

718. KÖRNDLE, Franz
„Was wusste Hoffmann? Neues zur altbekannten Geschichte von der Rettung der Kirchenmusik auf dem Konzil zu Trient", *KmJb* 83 (1999) 65–90

719. KÖßLING, Rainer
„Die Pflege lyrischer Dichtung in Mitteldeutschland um die Mitte des 17. Jahrhunderts", *Schütz-Jahrbuch* 21 (1999) 23–37

720. Lemke, Anne W.
Von Goethe inspiriert: Lieder von Komponistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts, Kassel: Furore 1999

721. Lippmann, Friedrich / Tufano, Lucio
„Lettere edite e inedite di Pietro Metastasio nell'Archivio Caetani di Roma", *Studi musicali* 28 (1999) 411–424

722. Luisi, Francesco
„Musica e tragedia nel pensiero teorico del Cinquecento", *MeS* 7 (1999) 105–140

723. MacNeil, Ann
„Weeping at the water's edge", *Early Music* 27 (1999) 407–417

s. 290

Owens, Jessie A.
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Marenzio)

724. Sala, Emilio
„‚Sine harmonia theatrum non delectat'. Il problema del coro nella tragedia gesuitica", 7 (1999) 183–210

s. 387
Whitton, Kenneth S.
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

725. Zbikowski, Lawrence
„The blossoms of ‚Trockene Blumen': music and text in the early nineteenth century", *Music Analysis* 18 (1999) 307–345

s. 186
Zeman, Herbert
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

18. MUSIKANSCHAUUNG

726. Dobberstein, Marcel
„Kontrapunkte einer historischen Anthropologie der Musik", *Fs. Schlager,* 181–243

727. Eusterschulte, Anne
„‚Effetti maravigliosi'. Ethos und Affektenlehre in Musiktraktaten des 16. Jahrhunderts", *Musiktheorie* 14 (1999) 195–212

728. GERHARD, Anselm
„Wie Jonathan Swift die ‚Nachahmung der Natur' in der Musik ad absurdum führte", *Musiktheorie* 14 (1999) 261–267

729. HOLSINGER, Bruce W.
„The vision of music in a Lollard florilegium: *Cantus* in the middle English *Rosarium theologie* (Cambridge, Gonville and Caius Collge Ms 354/581)", *PMM* 8 (1999) 95–106

730. HORDEN, Peregrine (Hg.)
Music as medicine. The history of music therapy since the antiquity, Aldershot: Ashgate 1999

s. 523
Ketterer, Robert C.
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Oper

731. KNOPP, Norbert
„Musik in Architektur", *Fs. Schlager*, 129–150

732. LANDERER, Christoph
„Eduard Hanslicks Ästhetikprogramm und die österreichische Philosophie der Jahrhundertmitte", *ÖMZ* 54/9 (1999) 6–20

733. LOMNÄS, Bonnie et alii
Auf der Suche nach der poetischen Zeit: der Prager Davidsbund: Ambros, Bach, Bayer, Hampel, Hanslick, Helfert, Heller, Hock, Ulm. Zu einem vergessenen Abschnitt der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Saarbrücken: Pfau 1999

s. 404
Luppi, Andrea
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Steffani)

734. LÜTTEKEN, Laurenz
„Musik in der Aufklärung – Musikalische Aufklärung", *Musiktheorie* 14 (1999) 213–292

735. SPOHR, Mathias
„Jean-Jacques Rousseau und die ‚Naturtreue'", *Musiktheorie* 14 (1999) 247–252

736. TADDAY, Ulrich
„‚... Und ziehe mich still in das Land der Musik, als in das Land des Glaubens, zurück'. Zu den pietistischen Grundlagen der Musikanschauung Wilhelm Heinrich Wackenroders", *AfMw* 56 (1999) 101–109

737. Tadday, Ulrich
Das schöne Unendliche. Ästhetik, Kritik, Geschichte der romantischen Musikanschauung, Stuttgart etc.: Metzler 1999

s. 431
Tomlinson, Gary
Musikgeschichte / Geschichte der Musikwissenschaft

738. Van Deusen, Nancy
„Plundering the past: medievalism, Robert Schumann, and the philistines", *Fs. Schlager*, 37–58

739. Van Wymeersch, Brigitte
Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale, Sprimont: Mardaga 1999

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

740. Antonicek, Theophil
„Ererbte Verdienste. Angehörige von Musikern als Bittsteller", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 29–47

741. Doussot, Joëlle-Elmyre
Musique et societé à Dijon au siècle des Lumières, Paris: Champion 1999

742. Head, Matthew
„‚If the pretty little hand won't stretch': Music for the fair sex in eigteenth-century Germany", *JAMS* 52 (1999) 204–254

743. Herbst, Wolfgang
„Der Westfälische Frieden 1648 und die theologische und kirchengeschichtliche Situation in Mitteldeutschland", *Schütz-Jahrbuch* 21 (1999) 7–21

s. 375
Kohlhäufl, Michael
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

19.2. MUSIKLEBEN

744. Bouckaert, Bruno
„Music and repertoire in Ghent. The music inventory of 1616 of the Collegiate church of St Veerle and information of the purchase of music books in the 16th century", *RBM* 53 (1999) 41–51

745. BRAUN, Hans E.
„Schreiberlob", *Fs. Bannwart*, 53–98

746. BRUSNIAK, Friedhelm / KLENKE, Dietmar
„Sängerfeste und die Musikpolitik der deutschen Nationalbewegung", *Mf* 52 (1999) 29–54

s. 692
Christensen, Thomas
Musik für bestimmte Instrumente / Musik für einzelne Instrumente (Tasteninstrumente)

747. CORNAZ, Marie
„Le Concert Bourgeois. Une société de concerts publics à Bruxelles durant la seconde moité du XVIIIe siècle", *RBM* 53 (1999) 113–136

748. CRANMER, John
„Music retailing in late 18th- and early 19th-century Edinburgh", *Consort* 55 (1999) 46–65

s. 48
Curtis, Liane
Notation

749. EICHHORN, Andreas
„Vom Volksfest zur ‚musikalischen Prunkausstellung'. Das Musikfest im 19. Jahrhundert als Forum bürgerlicher Selbstdarstellung", *Mf* 52 (1999) 5–28

750. EYBL, Martin
„Frühe Quellen von Konzertsinfonien in Kremsmünster 1762–1769. Zur Entwicklung musikalischer Öffentlichkeit im Einflußbereich Wiens", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 93–113

s. 192
Gustafson, Bruce
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Brillon)

751. KOKOLE, Metoda
„Italian operas in Ljubljana in the seventeenth and eighteenth centuries", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 263–291

752. KRAUTWURST, Franz
„Zur Musikgeschichte Nürnbergs um 1500", *NMwJb* 8 (1999) 93–106

753. MACNEIL, Ann
„A portrait of the artist as a young woman", *MQ* 83 (1999) 247–279

754. Martinotti, Sergio
„Italiani e italianisti a Vienna da Bonno a Salieri", *Kgr.-Bericht Como 1997*, 461–481

s. 551
McGowan, Keith
Aufführungspraxis/Besetzungspraxis/Instrumentation/Dynamik

s. 524
Milhous, Judith / Hume, Robert D.
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Oper

755. Murata, Margaret
„Dr. Burney bought a music book", *JM* 17 (1999) 76–111

756. Piperno, Franco
„Diplomacy and musical patronage: Virginia, Guidobaldo II, Massimiliano II, ‚lo Streggino' and others", *EMH* 16 (1999) 259–285

757. Prizer, William F.
„Una ‚virtù molto conveniente a madonne': Isabella d'Este as a musician", *JM* 17 (1999) 10–49

758. Rosteck, Oliver
Bremische Musikgeschichte von der Reformation bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts, Lilienthal/Bremen: Eres Edition 1999

s. 573
Ruffatti, Alessio
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Allgemeines und Überblicke

759. Speck, Christian
„Römische Oratorienmusik um 1630 im Licht von Grazioso Ubertis ‚Contrasto Musico'", *Mf* 52 (1999) 165–178

760. Staehelin, Martin
Der Basler Schultheiss Emanuel Wolleb (1706–1788) und seine satirische Schrift ‚Die Reise nach dem Concerte', Basel: Schwabe 1999 (= Neujahrsblatt GGG 177)

s. 544
Suppan, Wolfgang
Tanz

s. 422
Talbot, Michael
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Vivaldi)

761. VAN GESSEL, Jeroen
„‚Om de kunst te ondersteunen en den smaak te zuiveren en te verfijnen'. Het Koninklijk Instituut en de muziek (1808–1851)", *TVNM* 69 (1999) 69–97

762. VANHULST, Henri
„Balthasar Bellère, marchand de musique à Douai (1603–1636)", *RMI* 85 (1999) 227–263

s. 97
Verger, Jacques
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Mittelalter

763. VEZZOSI, Patrizia
„‚L'impresario in angustie'. La gestione del Regio Ducal Teatro di Milano dal 1726 al 1749", *MeS* 7 (1999) 293–346

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

764. BRUSNIAK, Friedhelm
„Zur Identifikation Conrad Reins als Leiter der Hofkantorei König Christians II. von Dänemark", *NMwJb* 8 (1999) 107–113

765. DUNLOP, Carolyn C.
The Russian court chapel choir 1796–1917, Amsterdam: Harwood Academic Publishers 1999 (= Music Archive Publications, Series F)

766. HAAS, Gerlinde
„Pauken und Trompeten ... im Frauenkloster. ‚Komponistinnen', Chorregentinnen und andere Musikerinnen des Ursulinen-Klosters in Graz in der Zeit 1686–1755/65", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 141–150

767. HENZEL, Christoph
„Die Schatulle Friedrichs II. von Preussen und die Hofmusik", *JbSIM* (1999) 36–66

768. HEYINK, Rainer
I vespri concertati nella Roma del Seicento: „Al decoro della Chiese, & à lode del Signore Iddio", Roma: Istituto di bibliografia musicale 1999

769. JUNG, Hermann
„Hofmusik und Kirchenmusik in Mannheim zur Zeit Carl Theodors (1743–1778)", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 89–101

s. 92
Jungmann, Irmgard
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Mittelalter

770. Knighton, Tess / Morte García, Carmen
„Ferdinand of Aragon's entry into Valladolid in 1513: the triumph of a christian king", *EMH* 16 (1999) 119–163

771. Lindner, Andreas
Die kaiserlichen Hoftrompeter und Hofpauker im 18. Und 19. Jahrhundert, Tutzing: Schneider 1999 (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 36)

772. Litschauer, Walburga
„Musik und Musiker am Hof der Fürstbischöfe von Gurk (1677–1755)", *Musicologica Austriaca* 18 (1999) 163–168

773. Lütteken, Laurenz
„‚Nach des Hofes Sitten wandeln' – ‚Seinen vesten Glauben leben'. Zum Spannungsfeld von Hofmusik und Kirchenmusik im 18. Jahrhundert", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 71–88

774. Maes, Francis
The empire resounds. Music in the days of Charles V, Leuven: Leuven University Press 1999

s. 251
Merkley, Paul A. und Lora M.
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Josquin des Prez)

775. Morales, Nicolás
„Real Capilla y Festería en el siglo XVIII: nuevas aportaciones para la historia de la institución musical palatina", *RdM* 22 (1999) 175–208

776. Nelson, Claire
„The party of the century: Lord Stanley's Fête champêtre", *Consort* 55 (1999) 30–45

777. Page, Janet K.
„Music and the royal procession in Maria Theresia's Vienna", *Early Music* 27 (1999) 96–118

s. 756
Piperno, Franco
Musik und Gesellschaft / Musikleben

778. PIZZAIA, Alberto
Musical culture of the Guelphs and the Ghibellines, Hartwell: L'Estro Musicologico Publications 1998 (= Appia 2)

779. SHERR, Richard
Music and musicians in Renaissance Rome and other courts, Aldershot: Ashgate 1999 (= Variorum Collected Studies Series 641)

s. 361
Whenham, John
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Sances)

780. WIEBE, Paul
„To adorn the groom with chastle delights. Tafelmusik at the weddings of Duke Ludwig von Württemberg (1585) and Melchior Jäger (1586)", *MiBW* 6 (1999) 63–99

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

s. 440
Agustoni, Luigi et alii
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Choral

781. ALDEBERT, Heiner
„‚Nun laßt uns den Leib begraben'. Dramatische Trauerlied-Inszenierungen im Zeitalter des Barock – Vorformen des modernen Bibliodramas", *Kgr.-Bericht Arolsen 1998*, 103–126

s. 444
Bernard, Philippe
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Choral

s. 511
Blackburn, Bonnie J.
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance / Motette

s. 554
Bowers, Roger
Gesang

782. BRUGGISSER-LANKER, Therese
Musik und Liturgie im Kloster St. Gallen zur Zeit der Renaissance, St. Gallen: Autorin 1999

783. Bruni, Franco
„Prassi musicale, liturgia e ceremoniali alla cattedrale di Malta tra Sei e Settecento", *Recercare* 11 (1999) 153–184

784. Brusniak, Friedhelm / Steiger, Renate
Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit, Sinzig: Studio 1999 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 7)

785. Conrad, Joachim
„‚Da unter deinen Töchtern unser Saarbrückisches Zion bishero kein eigenes Gesang-Buch gehabt …' Die nassau-saarbrückischen Gesangbücher von 1746 und 1779", *JbLH* 38 (1999) 227–241

786. Gryczan, Uwe
Der Melanchthonschüler Hermann Wilken (Witekind) und die Neuenrader Kirchenordnung von 1564, Bielefeld: Luther-Verlag 1999 (= Beiträge zur Westfälischen Kirchengeschichte 17)

s. 512
Harnisch, Ulrike
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Lied- und andere Vokalformen

787. Helg, Lukas
„Die Einsiedler Kapellmeister seit 1800. Materialien zur Geschichte der jüngeren Einsiedler Kirchenmusik", *Fs. Bannwart*, 131–155

788. Heyink, Rainer
„‚Con un coro di eco fino in cima alla cupola': Zur Vespermusik an San Pietro in Vaticano um die Mitte des 18. Jahrhunderts", *Recercare* 11 (1999) 201–227

s. 769
Jung, Hermann
Musik und Gesellschaft / Musik und Repräsentation

s. 717
Kacic, Ladislav
Musik und Sprache. Musik und Dichtung

s. 718
Körndle, Franz
Musik und Sprache. Musik und Dichtung

s. 773
Lütteken, Laurenz
Musik und Gesellschaft / Musik und Repräsentation

s. 94
Magro, Agostino
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Mittelalter

789. MARQUÈS, Josep M.
„Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona", *AnM* 54 (1999) 89–130

790. MARX-WEBER, Magda
Liturgie und Andacht. Studien zur geistlichen Musik, Paderborn: Schöningh 1999 (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 7)

791. MØLLER JENSEN, Brian
„*Hodie puer natus est nobis*: The celebration of Christmas at Piacenza in 1142", *PMM* 8 (1999) 15–38

s. 471
Ochsenbein, Peter
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Choral

792. OEHLER, K. Eberhard
„‚Die Historie von der Zerstörung Jerusalems'", *JbLH* 38 (1999) 88–98

793. O'REGAN, Noel
„Music in the liturgy of San Pietro in Vaticano during the reign of Paul V (1605–1621): a preliminary survey of the liturgical diary (part 1) of Andrea Amici", *Recercare* 11 (1999) 119–151

794. REARDON, Colleen
„*Veni sponsa Christi*: Investiture, profession and consecration ceremonies in Sienese convents", *MD* 50 (1996) 271–297

795. SCHEITLER, Irmgard
„Der Beitrag der böhmischen Länder zur Entwicklung des Gesangbuchs und des deutschen geistlichen Liedgesangs", *JbLH* 38 (1999) 157–190

796. SCHLAGE, Karl-Hermann
„Von den Anfängen der evangelischen Kirchenmusik in Mannheim", *MiBW* 6 (1999) 13–26

797. SCHULER, Manfred
„Zum Leben und Schaffen des konstanzer Domkapellmeisters Jacob Banwart", *Fs. Bannwart*, 119–130

798. Siegmund, Bert (Hg.)
Die Klöster als Pflegestätten von Musik und Kunst, Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 1999 (= Michaelsteiner Konferenzberichte 55)

799. Unverricht, Hubert
„Liturgisch-eucharistische Bindung mehrstimmiger Kirchenmusik. Gedanken zu Schwerpunkten der letzten tausend Jahre", *Fs. Schlager*, 171–179

800. Van Deusen, Nancy
The place of the psalms in the intellectual culture of the Middle Ages, Albany: State University of New York Press 1999 (= SUNYSeries in Medieval Studies)

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

801. Bongrain, Anne et alii
Deux cents ans de pédagogie, 1795–1995, Paris: Buchet/Chastel 1999

802. Cafiero, Rosa
„Metodi, progetti e riforme dell'insegnamento della ‚scienza armonica' nel Real Collegio di musica di Napoli nei primi decenni dell'Ottocento", *Studi musicali* 28 (1999) 425–481

803. Kaufmann, Michael G.
„‚... Im Südwesten des Reichs Träger und Künder deutschen Geistes'. Die ‚Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe am Rhein' und ihr Direktor Franz Philipp", *MiBW* 6 (1999) 27–48

s. 423
Radecke, Thomas
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Von Burck)