

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 24 (2000)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Direktion und Dirigieren	13
Manfred Hermann Schmid: Taktstrich und Dirigat	13
Klaus Miebling: Direktion und Dirigieren in der Barockoper	25
Jesper B. Christensen: „Del Modo di Guidare colla Battuta e senza“. Francesco Maria Veracini über das Dirigieren	49
Thomas Drescher: Dirigieren als Kunst. Zu den Anfängen der neuzeitlichen Orchesterleitung bei I.F.K. Arnold (1806)	71
Hans-Martin Linde: „Auf französische Art mit dem Stäbchen“ oder mit „unbewaffneter“ Hand: Ein Blick zurück auf den Kapellmeister des beginnenden 19. Jahrhunderts	91
D. Kern Holoman: Berlioz als Dirigent	105
José A. Bowen: The missing link: Franz Liszt the conductor	125
Hans-Joachim Hinrichsen: Der moderne Dirigent? Hans von Bülow's Beitrag zur neuzeitlichen Interpretationskultur ...	151
Abstracts	169
Die Autoren	177
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1998/1999, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm.	181
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	276
Autorenregister zur Bibliographie	297

