

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 23 (1999)

**Bibliographie:** Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1997/1998

**Autor:** Hoffmann-Axthelm, Dagmar

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR  
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS  
1971/1978

zusammengestellt von  
Dagmar Hoffmann-Archler

## DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika . . . . .	229
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen . . . . .	229
3.	Quellenuntersuchungen . . . . .	232
1.	Überblicke . . . . .	232
2.	Einzelne Epochen . . . . .	232
2.1.	Mittelalter . . . . .	232
2.2.	Renaissance . . . . .	232
2.3.	Barock . . . . .	233
2.4.	Quellenuntersuchungen ab 1750 . . . . .	235
4.	Notation . . . . .	235
5.	Notendruck / Editionspraxis . . . . .	236
6.	Musiklehre . . . . .	238
1.	Editionen . . . . .	238
2.	Untersuchungen . . . . .	238
7.	Satzlehre . . . . .	240
1.	Überblicke . . . . .	240
2.	Einzelne Epochen . . . . .	240
2.1.	Mittelalter . . . . .	240
2.2.	Renaissance . . . . .	241
2.3.	Barock . . . . .	241
2.4.	Musik ab 1750 . . . . .	242
8.	Musikgeschichte . . . . .	242
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	242
2.	Einzelne Epochen . . . . .	242
2.1.	Mittelalter . . . . .	243
2.2.	Renaissance . . . . .	244
2.3.	Barock . . . . .	244
2.4.	Musikgeschichte ab 1750 . . . . .	245
3.	Einzelne Komponisten . . . . .	246
	Allegri 246	Beethoven 250
	Arcadelt 246	Benda 254
	Astorga 246	Berlioz 254
	Bach, C.Ph.E. 246	Bertrand 254
	Bach, Familie 246	Biber 254
	Bach, J.Chr. 247	Boccherini 255
	Bach, J.S. 247	Boni 255
	Bassanao 250	Bruck 255
	Bedyngam 250	Burgmüller 255
		Buxtehude 255
		Byrd 255
		Cabezón 255
		Caccini, Fr. 256
		Carissimi 256
		Cavalieri 256
		Cesti 256
		Chelleri 256
		Cherubini 256

Chopin 256	India, Sigismondo	Petrus Venerabilis 278
Ciconia 256	d' 266	Posch 278
Clari 257	Isabella Leonarda 267	Purcell 278
Clementi 257	Jacquet de la	Quantz 279
Coignet 257	Guerre 267	Rameau 279
Coprarario 257	Jommelli 267	Reichardt 280
Corelli 257	Josquin des Prez 267	Roemhildt 280
Corrette 258	Kraus 268	Rosenmüller 280
Couperin, Fr. 258	La Rue, Pierre de 268	Rossi 280
Czerny 258	Landini 268	Rossini 280
De Victoria 258	Lasso 268	Rousseau 280
Dittersdorf 259	Laucher 268	Sales 281
Dowland 259	Lawes 269	Salieri 281
Dufay 259	Le Jeune 269	Scarlatti, A. 281
Dulichius 259	Liszt 269	Scarlatti, D. 281
Fasch 259	Loewe 269	Schefer 281
Ferrabosco 259	Lortzing 270	Schein 281
Fesca 260	Lucio 270	Schneider 282
Freislich 260	Lully 270	Schubert 282
Frescobaldi 260	Lupo 270	Schütz 283
Froberger 260	Lübeck 270	Schumann, C. 284
Fux 260	Machaut 270	Schumann, R. 285
Fürstenau	Marini 271	Schweitzer 285
Gabrieli, A. 260	Marschner 271	Senleches 285
Galilei 261	Martines 271	Sermisy 285
Giuliani 261	Martini 271	Smith 285
Glarean 261	Mattheson 271	Sorkocevic 286
Glaser 261	Megerle 272	Steffani 286
Gluck 261	Mendelssohn 272	Telemann 286
Goodson 261	Mettenleiter 273	Vinci 286
Graun, C.H. u. J.G. 261	Meyerbeer 273	Vitry 286
Händel 262	Molinet 273	Vivaldi 286
Hasse 264	Monteverdi 273	Vogel 287
Hassler 264	Mozart 274	Walter 287
Haydn, J. 264	Mozart, L. 277	Walther 287
Haydn, M. 265	Murschhauser 277	Ward 287
Heinichen 265	Neukomm 277	Weber 288
Henry VIII. 265	Obrecht 277	Willaert 288
Hensel 266	Ockeghem 277	Witassek 288
Hildegard von	Palestrina 278	Zannetti 288
Bingen 266	Partenio 278	Zelenka 288
Hoste da Reggio 266	Pergolesi 278	
4. Geschichte der Musikwissenschaft.....		288
5. Außereuropäische Musikwissenschaft.....		289
9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen.....		290
1. Zusammenfassende Darstellungen.....		290
2. Mittelalter.....		291
2.1. Choral.....		291

2.2.	Geistliches Spiel . . . . .	295
2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit . . . . .	295
2.4.	Mehrstimmigkeit . . . . .	295
3.	Renaissance . . . . .	296
3.1.	Instrumentalformen . . . . .	296
3.2.	Geistliches Spiel . . . . .	296
3.3.	Lied- und andere Vokalformen . . . . .	296
3.4.	Messe und Meß-Sätze . . . . .	297
3.5.	Motette . . . . .	298
3.6.	Passion. Biblische Historie . . . . .	298
4.	Barock . . . . .	298
4.1.	Instrumentalformen . . . . .	298
4.2.	Kantate . . . . .	298
4.3.	Konzert . . . . .	298
4.4.	Lied- und andere Vokalformen . . . . .	298
4.5.	Messe und Meß-Sätze . . . . .	298
4.6.	Oper . . . . .	299
4.7.	Oratorium, Passion . . . . .	299
4.8.	Sonate . . . . .	301
4.9.	Suite . . . . .	301
5.	Musik ab 1750 . . . . .	302
5.1.	Instrumentalformen . . . . .	302
5.2.	Lied- und andere Vokalformen . . . . .	302
5.3.	Konzert . . . . .	302
5.4.	Oper . . . . .	302
5.5.	Oratorium . . . . .	303
5.6.	Sonate . . . . .	303
5.7.	Symphonie . . . . .	303
10.	Tanz . . . . .	303
11.	Aufführungspraxis . . . . .	305
1.	Allgemeines . . . . .	306
2.	Akzidentien / Verzierungen . . . . .	306
3.	Stimmung . . . . .	306
4.	Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik . . . . .	306
5.	Improvisation . . . . .	306
12.	Rhythmus / Takt / Tempo . . . . .	307
13.	Gesang . . . . .	309
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel . . . . .	309
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	309
2.	Instrumental-Ensembles . . . . .	311
3.	Instrumenten-Sammlungen . . . . .	311

4.	Einzelne Instrumente . . . . .	312
	Arpeggione 312	Kontrabass 316
	Eunuchenflöte 312	Lauteninstrumente /
	Fagott 313	Gitarre / Vihuela 316
	Flöte 313	Mittelalterliche
	Glocken 313	Saiteninstrumente 316
	Harfe 314	Oboe 316
	Horn 315	Orgel 317
	Kiel- und Tangenten-	Posaune 318
	Instrumente 315	Sackpfeife 318
15.	Musik für bestimmte Instrumente . . . . .	320
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	320
2.	Ensemblemusik . . . . .	320
3.	Musik für einzelne Instrumente . . . . .	320
	Flöte 320	Vihuela 320
	Lauteninstrumente /	Pauke 321
	Gitarre /	Tasteninstrumente 321
		Viola da gamba 321
		Violoncello 321
16.	Ikonographie . . . . .	322
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung . . . . .	324
18.	Musikanschauung . . . . .	327
19.	Musik und Gesellschaft . . . . .	330
1.	Musik und Gesellschaft . . . . .	330
2.	Musikleben . . . . .	330
3.	Musik und Repräsentation . . . . .	334
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst . . . . .	226
5.	Musikausbildung . . . . .	339

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. CASARES RODICIO, Emilio (Hg.)  
*Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid: Autor 1998
2. EGGBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)  
*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, 26. Auslieferung mit den Monographien *Altus, Baritono, Bassus, Discantus, Inventio, Ostinato, Obligato, Soprano*, Stuttgart: Steiner 1998

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /  
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

3. BACHMANN-GEISER, Brigitte  
„Eine Bibliographie zu schweizerischen Sammlungen europäischer Musikinstrumente“, *Musica instrumentalis* 1 (1998) 136–139
4. BREITNER, Karin (Hg.)  
*Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Bd. 16: Drucke des 17. bis 19. Jahrhunderts von Albrechtsberger bis Zumsteeg*, Tutzing: Schneider 1998
5. BROOK, Barry S. (Hg.)  
*RILM Abstracts of music literature 29 (1995)*, New York: Répertoire International de la Littérature Musicale 1998
6. CARERI, Enrico  
*Catalogo del fondo musicale Chiti-Corsini della Biblioteca Corsiniana di Roma*, Roma: Accademia Nazionale dei Lincei 1998 (= Indici e Sussidi Bibliografici della Biblioteca 11)
7. CHO, Robert et alii  
*String music in print. 1998 supplement*, Philadelphia: Musicdata 1998 (= Music-in-print-series 6t)
8. DORFMÜLLER, Kurt / MÜLLER-BENEDICT, Markus  
*Musik in Bibliotheken. Materialien – Sammlungstypen – Musikbibliothekarische Praxis*, Wiebaden: Reichert 1998 (= Elemente des Buch- und Bibliothekswesens 15)
9. DRESCHER, Thomas  
„Bibliographie zum Streichbogen“, *Glareana* 47 (1998) 48–53
10. GALLAT-MORIN, Élisabeth  
„Une bibliothèque de musique vocale retrouvée. Un petit-neveu de Delalande en Nouvelle-France“, *RMFC* 29 (1996) 163–187

11. GARBE, Daniela  
*Das Musikalienrepertoire von St. Stephani zu Helmstedt. Ein Bestand an Drucken und Handschriften des 17. Jahrhunderts*, Wiesbaden: Harrassowitz 1998 (= Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 33)
12. HABERKAMP, Gertraud (Hg.)  
*Thematischer Katalog der Musikhandschriften 9 und 10: Sammlung Mettenleiter, Autoren A–P und Q–Z*, München: Henle 1998 (= Kataloge bayerischer Musiksammlungen 14, 9 und 10)
13. HILMAR, Rosemary  
„Die musikalischen Quellen der Fideikommiß-Bibliothek“, *Fs. Antonicek*, 251–281
14. HUNTER, David  
*Opera and song books published in England 1703–1726. A descriptive bibliography*, London: Bibliographical Society 1997
15. KINDERMANN, Ilse und Jürgen (Hg.)  
*Internationales Quellenlexikon der Musik. Einzeldrucke vor 1800, Bd. 13: Addenda et corrigenda M–R*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998
16. KOLL, Beatrix  
„Die mittelalterlichen Handschriften des Benediktinerklosters Michaelbeuren. Ein Kurzbericht mit besonderer Berücksichtigung der Musikhandschriften“, *Kgr.-Bericht Salzburg*, 69–81
17. LASOCKI, David  
„A bibliography of writings about historic brass instruments, 1997–98“, *HBSJ* 10 (1998) 146–163
18. LEDSHAM, Ian  
*A catalogue of the Shaw-Hellier Collection*, Aldershot: Ashgate 1998
19. LINDGREN, Lowell  
„Count Rudolf Franz Erwein von Schönborn (1677–1754) and the Italian sonatas for violoncello in his collection in Wiesentheid“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 255–302
20. NENSI, Umberto / NIGRIS, Nadia / TONOLO, Elena (Hg.)  
*Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Comunale di Treviso. Tomo primo: Musica sacra A–E, Tomo secondo: Musica sacra F–Z, Tomo terzo: Musica vocale profana*, Venezia: Edizione Fondazione Levi 1998
21. NEUGEBAUER, Marion et alii  
*Musikerautographen in der Sammlung Helmut Nanz. Katalog*, Tutzing: Schneider 1998

22. PAUCKER, Günther M.  
„Liturgical chant bibliography“, *PMM* 7 (1998) 141–155
23. RATHEY, Markus  
„Ein unbekanntes Mühlhäuser Musikalienverzeichnis aus dem Jahre 1617“, *Mf* 51 (1998) 63–69
24. RUINI, Cesarino  
*I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*, Trento: Servizio beni librari e archivisici 1998
25. SOMMERFELD, Marion (Hg.)  
*Handbuch der Musikbibliotheken in Deutschland*, Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998
26. Staatliches Institut für Musikwissenschaft Preußischer Kulturbesitz (Hg.)  
*Bibliographie des Musikschritfttums 1986*, Mainz etc.: Schott 1997
27. STALMANN, Joachim et alii  
*Das deutsche Kirchenlied, Abt. III, Bd. 1: Die Melodien bis 1570, Teil 2: Melodien aus mehrstimmigen Sammelwerken, Agenden und Gesangbüchern I. Textband*, Kassel etc.: Bärenreiter 1997
28. TUKSAR, Stanislav  
„Music by eighteenth-century German and Austrian composers preserved in Venetian Dalmatia and Dubrovnik. Differences and similarities“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 447–461
29. WEISS, Franz M.  
„Das Musikalien- und Instrumenteninventar des Servitenklosters Maria Luggau in Oberkärnten aus dem Jahre 1689“, *KmJb* 82 (1998) 105–121
30. WILSON, Blake  
„Song collections in Renaissance Florence: The *cantasi come* tradition and its manuscript sources“, *Recercare* 10 (1998) 69–104
31. WOLLNY, Peter  
„Anmerkungen zu einem Berliner Kopisten im Umkreis der Amalien-Bibliothek“, *JbSIM* (1998) 143–162
32. WOLLNY, Peter  
„Zwischen Hamburg, Gottorf und Wolfenbüttel: Neue Ermittlungen zur Entstehung der ‚Sammlung Bokemeyer‘“, *Schütz-Jahrbuch* 20 (1998) 59–76

## 3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

## 3.1. ÜBERBLICKE

33. LARUE, Jan

„Watermarks are singles, too: a miscellany of research notes“, *Fs. Tyson*, 1-12

## 3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

34. BENT, Margaret / WATHEY, Andrew (Hg.)

*Fauvel studies. Allegory, chronicle, music and image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. français 146*, Oxford: Clarendon Press 1998

35. CARSANIGA, Giovanni

„An additional look at London Additional 29987“, *MD* 48 (1994) 283-297

36. DOBSZAY, László

„Salzburger Breviere in Szombathely“, *Kgr.-Bericht Salzburg* 1996, 111-121

37. ENGELS, Stefan

„Geistliche Musik Salzburgs im Mittelalter – Quellen und Repertoire“, *Kgr.-Bericht Salzburg* 1996, 9-30

38. FISCHER, Rupert

„Paris Bibliothèque Nationale lat. 903: Graduale von St. Yrieix“, *BG* 25 (1998) 105-119

39. FLOTZINGER, Rudolf

„Zum St. Pauler Missale Stuttgart Cod. bibl. fol. 20“, *Kgr.-Bericht Salzburg* 1996, 135-142

40. KARTSOVNIK, Viatcheslav

„Zur Tropen- und Sequenzüberlieferung im mittelalterlichen Pistoia: ein Neumenfragment aus Sankt Petersburg“, *MD* 48 (1994) 189-257

41. LACOSTE, Debra S.

„A late-medieval antiphoner at the University of Western Ontario“, *Fs. Bailey*, 310-319

42. MALCOLM, Joan

„The Ampleforth fragments: a preliminary survey“, *PMM* 7 (1998) 129-140

43. MYERS, Gregory  
„The medieval Russian Kondakar and the choirbook from Kastoria: a paleographical study in Byzantine and Slavic musical relations“, *PMM* 7 (1998) 21–46
44. NIJYAMA-KALICKI, Fumiko  
„Quellen zur Musik und Liturgie im Stift Nonnenberg im Mittelalter“, *Kgr.-Bericht Salzburg* 1996, 55–67
45. PRASSL, Franz K.  
„Der älteste Salzburger Liber Ordinarius (Codex M II 6 der Universitätsbibliothek Salzburg). Zu seinen Inhalten und seiner Wirkungsgeschichte“, *Kgr.-Bericht Salzburg* 1996, 31–47
46. SZENDREI, Janka  
„Ein unbekanntes Salzburger Graduale“, *Kgr.-Bericht Salzburg*, 123–133

### 3.2.2. Renaissance

47. BIRKENDORF, Rainer  
„Bemerkungen zur Entstehung des Codex Pernner, Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Cod. ms. C 120“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 169–177
48. BROWN, Howard Mayer  
„Music for the nuns of Verona: A story about ms DCCLXI of the Biblioteca capitolare in Verona“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 111–124
49. FALLOWS, David  
„Jean Molinet and the lost Burgundian court chansonniers of the 1470s“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 35–42
50. GOTTWALD, Clytus  
„Datierung und Provenienzen der Ulmer Mensuralhandschriften des 16. Jahrhunderts“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 203–211
51. HAGGH, Barbara  
„The first printed antiphoner of Cambrai cathedral“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 75–110
52. HEIDRICH, Jürgen  
„Ein unbeachtetes Schriftstück von der Hand Johann Walters: Bemerkungen zur Entstehung des Codex Gotha Chart. A 98 und zu den Stimmbüchern Berlin 40043“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 193–201
53. JUST, Martin  
„Die Schalreuter-Handschrift Zwickau R 73. Ein vorläufiger Bericht“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 179–192

54. KMETZ, John  
„The compilation and ownership of Basel University Library Manuscript F X 1-4“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 133-147
55. LAFARGUE, Véronique K.  
„Le laboratoire du Signore Cavalcanti“, *Fs. Vaccaro*, 251-279
56. MARX, Wolfgang  
„Die Orgeltabulatur des Wolfgang de Nova Domo“, *AfMw* 55 (1998) 152-170
57. MEYLAN, Raymond  
„Un mystérieux fragment de musique rythmée aux Archives communales de Moudon“, *SJbMw NF* 18 (1998) 211-228
58. NOBLITT, Thomas  
„A polyphonic gradual for the literary brotherhood at the church of St. Michael in Opatovice, Prague“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 213-223
59. PICKER, Martin  
„Liber selectarum cantionum (Augsburg: Grimm & Wirsung, 1520), a neglected monument of Renaissance music and music printing“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 149-167
60. ROTH, Adalbert  
„Die Entstehung des ältesten Chorbuches mit polyphoner Musik der päpstlichen Kapelle: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Fondo Cappella Sistina, Ms. 35“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 43-63
61. SHEPTOVITSKY, Levi  
„The Cracow lute tablature (second half of the 16th century): discussion and catalogue“, *MD* 48 (1994) 69-97
62. STAEHELIN, Martin  
„Reste einer oberitalienischen Messenhandschrift des frühen 15. Jahrhunderts“, *Studi Musicali* 27 (1998) 7-18
63. STROHM, Reinhard  
„Zur Entstehung der Trienter Codices. Philologie und Kulturgeschichte“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 11-20
64. THELEN, Olaf  
„Fragmente einer Choralhandschrift im Tübinger Wilhelmsstift. Zur Provenienz der Handschrift und zur Überlieferung von Ordinariumstropfen im Spätmittelalter“, *Jahrbuch* 98, 89-108

65. WARD, Tom R.  
„Music in the university. The manuscript Leipzig, Universitätsbibliothek, Ms. 1084“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 21–34

66. WINKLER, Heinz-Jürgen  
„Bemerkungen zur Handschrift Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigi C VIII 234“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 65–74

### 3.2.3. Barock

67. BORGHETTI, Vincenzo  
„Eine unbekannte Madrigalsammlung in L'Aquila“, *Fs. Antonicek*, 71–78

68. BROOKS, Jeanice  
„A singer's book in the British Library“, *Early Music* 26 (1998) 29–48

69. TORRENTE, Álvaro / RODRÍGUEZ, Pablo-L.  
„The ‚Guerra manuscript‘ of solo song in Spain“, *JRASM* 123 (1998) 147–189

### 3.2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 4. NOTATION

70. BÄR, Frank P.  
„Die Anfänge der Lagenstimmen von Instrumentenfamilien in der Musiktheorie des 16. und frühen 17. Jahrhunderts“, *Musica instrumentalis* 1 (1998) 47–71

71. EBERLEIN, Roland  
„Vormodale Notation“, *AfMw* 55 (1998) 175–194

72. EGGBRECHT, Hans Heinrich  
„Was ist Notenschrift?“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 75–77

73. ENGELS, Stefan  
„Adiastematische Neumen mit melodischer Zusatzbedeutung – ein wichtiges Hilfsmittel zur Melodierestitution“, *BG* 26 (1998) 63–80

74. FISCHER, Kurt von  
„Konstanz und Variabilität“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 71–74

75. GONZÁLES-BARRIONUEVO, Herminio  
„Das Phänomen ‚INITIO DEBILIS‘ und seine Wiedergabe in der Neumenschrift“, *BG* 26 (1998) 35–62

76. GOZZI, Marco  
„La cosiddetta *longanotation*: nuove prospettive sulla notazione italiana del Trecento“, *MD* 49 (1995) 121–149
- s. 40 Kartsovnik, Viatcheslav
77. SANTOSUOSSO, Alma  
„Norman notation in Ms. Alençon, Bibl. mun. 1“, *Fs. Bailey*, 218–223
78. SCHNÜRL, Karl  
„Eine Wiener Hackbrett-Tabulatur“, *Fs. Antonicek*, 78–85
5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS
79. AGEE, Richard J.  
*The Gardano music printing firms, 1569–1611*, Rochester: University of Rochester Press 1998 (= Eastman Studies in Music)
80. BERNSTEIN, Jane A.  
*Music printing in Renaissance Venice. The Scotto press (1539–1572)*, Oxford etc.: Oxford University Press 1998
81. BLACKBURN, Bonnie J.  
„Petrucci's Venetian editor: Petrus Castellanus and his musical garden“, *MD* 49 (1995) 15–45
82. CARERI, Enrico  
„The first publications in England of Geminiani, Castrucci and Barsanti“, *Studi Musicali* 27 (1998) 311–337
83. CONSTAPEL, Britta  
*Der Musikverlag Johann André in Offenbach am Main. Studien zur Verlagstätigkeit von Johann Anton André und Verzeichnis der Musikalien 1800 bis 1840*, Tutzing: Schneider 1998 (= Würzburger musikhistorische Beiträge 21)
84. DADELSEN, Georg von  
„Text als Geschichte“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 248–252
85. DIETRICH, Raymond  
„Dokumentation zum zweiten Jahrgang und zur zweiten Auflage des Messenbandes aus dem ersten Jahrgang der *Musica divina*“, *Musik in Bayern* 56 (1998) 55–78
86. DONATELLI, Joseph M.P.  
„From script to print ... and back“, *Fs. Blaine*, 88–102

87. DÜRR, Walter et alii (Hg.)  
*Der Text im musikalischen Werk. Editionsprobleme aus musikwissenschaftlicher und literaturwissenschaftlicher Sicht*, Berlin: Schmidt 1998  
(= Beihefte zur Zeitschrift für Deutsche Philologie 8)
88. GIORDANA, Daniela  
„Un secolo d'attività musicale a Roma tra Sette e Ottocento: la famiglia Puccinelli“, *nrm* 32 (1998) 81–99
89. HOEKSTRA, Gerald R.  
„The reception and cultivation of the Italian madrigal in Antwerp and the Low Countries“, *MD* 48 (1994) 125–187
90. LEISINGER, Ulrich  
„Der Rezeptionstext als Problem kritischer Ausgaben“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 130–132
91. MEIER, Andreas  
„Textologische Probleme der Liededition. Ein Beitrag zur komparistischen Editorik“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 148–153
- s. 59 Picker, Martin
92. RASCH, Rudolf (Redaktion)  
„La diffusion de la musique en Europe 1600–1900“, *RMI* 84 (1998) 277–311
93. SCHMID, Manfred H.  
„Schrift der Moderne und Musik der Vergangenheit. Zu Funktionsverschiebungen in der Notations- und Editionspraxis“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 78–81
94. SEHNAL, Jirí  
„Die erste in Prag gedruckte Kammermusik“, *Fs. Antonicek*, 171–177
95. STAEHELIN, Martin  
„Petruccis Canti B in deutschen Musikdrucken des 16. Jahrhunderts“, *Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, 125–131
96. STROHM, Reinhard  
„Geschichte als Text. Von der Unentrinnbarkeit des Überlieferens“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 253–262
97. VANHULST, Henri  
„Balthasar Bellère, marchand de musique à Douai (1603–1636)“, *RMI* 94 (1998) 175–198

98. WIESEND, Reinhard  
„Zur Edierbarkeit italienischer Opern des 18. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 271–274

99. WOLFF, Christoph  
„Zwischen klassischem Werkbegriff und überlieferter Werkgestalt: Der musikalische Text als Vermittler“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 263–265

## 6. MUSIKLEHRE

### 6.1. EDITIONEN

100. MEYER, Christian (Hg.)  
*Musica plana Johannis de Garlandia. Introduction, édition et commentaire*, Baden-Baden: Koerner 1998

### 6.2. UNTERSUCHUNGEN

101. BERNHARD, Michael  
„La *Summa musice* du Ps-Jean de Murs. Son auteur et sa datation“, *RMI* 84 (1998) 19–25

102. BERNHARD, Michael  
„Philologische Probleme in mittelalterlichen Musiktraktaten“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 161–163

103. BORGERDING, Todd  
„Preachers, *Pronunciatio*, and music: Hearing rhetoric in Renaissance sacred polyphony“, *MQ* 82 (1998) 586–598

104. DESMOND, Karen  
„*Sicut in grammatica*: Analogical discourse in chapter 15 of Guido's *Micrologus*“, *JM* 16 (1998) 467–493

105. ERNSTBRUNNER, Pia  
*Der Musiktraktat des Engelbert von Admont (ca. 1250–1331)*, Tutzing: Schneider 1998 (= *Musica Mediaevalis Europae Occidentalis* 2)

106. FEND, Michael  
„Metaphern in der Musiktheorie des 16. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 103–107

107. GERVINK, Manuel  
„Musiktheorie als literarischer Text. Die beiden Solitaire-Dialoge des Pontus de Tyard in ihrer Vermittlerfunktion zwischen Poetik und Musiktheorie“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 172–175

108. GROTH, Renate  
„Texttypen in musiktheoretischen Traktaten des 18. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 176–177
109. JUDD, Cristle C.  
„Musical commonplace books, writing theory, and ‚silent listening‘: the polyphonic examples of the *Dodecachordon*“, *MQ 82* (1998) 482–516
110. KREYSZIG, Walter K.  
„Franchino Gaffurio und seine Übersetzer der griechischen Musiktheorie in der ‚Theorica musicae‘ (1492): Ermolao Barbaro, Giovanni Francesco Burana und Marsilio Ficino“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 164–171
111. LEONI, Stefano  
„Musicografia delle passioni. Dall’affetto alla retorica musicale nella trattatistica italiana e tedesca del primo Seicento“, *Kgr.-Bericht Como 1995*, 5–41
112. MCKINNEY, Timothy R.  
„Hearing in the sixth sense“, *MQ 82* (1998) 517–536
113. OECHSLE, Siegfried  
„Musica poetica und Kontrapunkt. Zu den musiktheoretischen Funktionen der Figurenlehre bei Burmeister und Bernhard“, *Schütz-Jahrbuch 20* (1998) 7–24
114. SCHENK-GÜLLICH, Dagmar  
„Verfasser der ‚Musica Enchiriadis‘ identifiziert“, *MuK 68* (1998) 62–63
115. VASOLI, Cesare  
„Il tema musicale e architettonico della ‚Harmonia mundi‘ da Francesco Giorgio Veneto all’ Accademia degli Uranici e a Gioseffo Zarlino“, *MeS 6* (1998) 193–210
116. VENDRIX, Philippe  
„Nicolas Bergier: Le dernier théoricien de la Renaissance en France“, *Fs. Vaccaro*, 369–386
117. WALTER, Michael  
„Vom Beginn der Musiktheorie und dem Ende der Musik. Über die Aktualität des Mittelalters in der Musikgeschichte“, *AMI 70* (1998) 209–228
118. WELL, Helmut  
„Christoph Bernhards ‚Aequatio modorum‘ und die ‚reale Beantwortung‘. Überlegungen zum Wandel der tonsystematischen Grundlagen im 17. Jahrhundert“, *Schütz-Jahrbuch 20* (1998) 25–58

119. WINGELL, Richard  
 „*Cantare per litteras*: Hucbald's design for chant notation“, *Fs. Blaine*, 103–115
7. SATZLEHRE
- 7.1. ÜBERBLICKE
120. BALLSTAEDT, Andreas  
 „Zur Geschichte musikalischer Analyse“, *Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 42–45
121. BENT, Margaret  
 „The grammar of early music: preconditions for analysis“, *Fs. Powers*, 15–59
122. JUDD, Cristle C.  
 „Analyzing early music“, *Fs. Powers*, 3–13
123. KÜHN, Clemens  
*Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998 (= Bärenreiter Studienbücher Musik 9)
124. POWERS, Harold  
 „From psalmody to tonality“, *Fs. Powers*, 275–340
125. SCHNAPPER, Laure  
*L'ostinato, procédé musical universel*, Paris: Champion 1998
126. WALKER, Paul M.  
*Theories of the fugue from the age of Josquin to the age of Bach*, Rochester: University of Rochester Press 1998 (= Eastman Studies in Music 13)
127. WIERING, Frans  
 „Internal and external views of the modes“, *Fs. Powers*, 87–107
- 7.2. EINZELNE EPOCHEN
- 7.2.1. *Mittelalter*
128. BERNHARD, Michael (Hg.)  
*Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters II*, München: Bayerische Akademie der Wissenschaften 1997
129. FLOTZINGER, Rudolf  
 „Zu den musikwissenschaftlichen Implikationen der Begriffe Ein- und Mehrstimmigkeit“, *Fs. Antonicek*, 29–41

130. FULLER, Sarah  
„Exploring tonal structure in French polyphonic song of the fourteenth century“, *Fs. Powers*, 61–86

131. PASS, Walter / RAUSCH, Alexander (Hg.)  
*Mittelalterliche Musiktheorie in Zentraleuropa*, Tutzing: Schneider 1998  
(= *Musica mediaevalis Europae occidentalis* 6)

132. RECKOW, Fritz  
„Sonus pulcher ad aliquid‘: Notizen zur kompositorischen ‚Intertextualität‘ im späten Mittelalter“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 291–294

133. SANDERS, Ernest H.  
*French and English polyphony of the 13th and 14th centuries. Style and notation*, Aldershot etc.: Ashgate 1998 (= *Variorum Collected Studies Series*)

### 7.2.2. Renaissance

134. ALLAIRE, Gaston  
„A sample of hexachordal modal analysis for vocal and instrumental polyphony of the Renaissance“, *MD* 48 (1994) 259–282

135. GISSEL, Siegfried  
„Die Tonarten vor und nach 1600 und ihre Akzeptanz in der gegenwärtigen Musikgeschichtsschreibung“, *MD* 48 (1994) 15–67

136. OWENS, Jessie A.  
„Concepts of pitch in English music theory, c. 1560–1640“, *Fs. Powers*, 183–246

137. PIKE, Lionel  
*Hexachords in late Renaissance*, Aldershot: Ashgate 1998

### 7.2.3. Barock

138. BAILEY, Candace  
„Concepts of key in seventeenth-century English keyboard music“, *Fs. Powers*, 247–274

139. JOHNSTON, Gregory S.  
„Polyphonic keyboard accompaniment in the early Baroque: an alternative to basso continuo“, *Early Music* 26 (1998) 51–64

s. 136 Owens, Jessie A.

140. YEARSLEY, David  
„Alchemy and counterpoint in an age of reason“, *JAMS* 51 (1998) 201–243

## 7.2.4. Musik ab 1750

141. JANS, Markus  
„Zur Rezeption der Alten Musik in Theorie und Komposition. Beobachtungen an Beispielen vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert“, *BJbHM* 21 (1997) 87–100
142. MACKEOWN, John  
„*Gradus ad Parnassum* – Beethovens Kontrapunkt nach Fux“, *BJbHM* 21 (1997) 49–86
143. SPITZER, Michael  
„Marx's ‚Lehre‘ and the science of education: towards the recuperation of music pedagogy“, *M&L* 79 (1998) 489–526

## 8. MUSIKGESCHICHTE

## 8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

144. FLEISCHMANN, Aloys (Hg.)  
*Sources of Irish traditional music, ca. 1600–1855*, New York: Garland 1998
145. FROMMELT, Josef  
„Die Beziehungen zwischen der Republik Österreich und dem Fürstentum Liechtenstein auf dem Gebiet der Musik“, *Musicologica Austriaca* 16 (1997) 111–133
146. HAMMERSTEIN, Reinhold  
*Die Stimme aus der anderen Welt. Über die Darstellung des Numinosen in der Oper von Monteverdi bis Mozart*, Tutzing: Schneider 1998
147. HILSCHER, Elisabeth Th.  
„Subjektivität versus Objektivität – zum Problem von Autobiographie und Tagebuch als historische Quellen“, *Fs. Antonicek*, 321–326
148. KERMAN, Joseph  
*Write all these down. Essays on music*, Berkeley etc.: University of California Press 1998
149. KUNZE, Stefan  
*Ausgewählte Aufsätze und Vorträge. In Zusammenarbeit mit E. Kunze hg. von R. Bockholdt*, Tutzing: Schneider 1998
150. LENGOVÁ, Jana  
„Die deutsch-österreichische Musikkultur in der Musikgeschichte der Slowakei (1526–1918)“, *Musicologica Austriaca* 16 (1997) 10–27

151. MUSKETA, Konstanze  
*Musikgeschichte der Stadt Halle. Führung durch die Ausstellung des Händel-Hauses*, Halle: Händel-Haus 1998
152. PILKOVÁ, Zdenka  
„Die böhmischen Länder als Pflanzstätte der Kammermusik“, *Aspekte der Kammermusik*, 101–107
153. ROSTER, Danielle  
*Die grossen Komponistinnen. Lebensberichte*, Frankfurt/M.: Insel 1998
154. STEUDE, Wolfram (Hg.)  
*Aneignung durch Verwandlung. Aufsätze zur deutschen Musik und Architektur des 16. Und 17. Jahrhunderts*, Laaber: Laaber 1998 (= Dresdner Studien zur Musikwissenschaft 1)
155. TURBET, Richard  
„Early music in Scotland“, *Consort* 54 (1998) 57–61
156. WHITE, Harry  
*The keeper's recital. Music and cultural history in Ireland*, Cork: Cork University Press 1998

## 8.2. EINZELNE EPOCHEN

### 8.2.1. Mittelalter

- s. 34 Bent, Margaret / Wathey, Andrew (Hg.)
157. CHIESA, Silvana (Hg.)  
*Medioevo musicale nel territorio di Alessandria*, Cavallerleone: Scolastica Editrice 1997
158. GILLINGHAM, Bryan  
„The centrality of the lost Cluniac musical tradition“, *Fs. Bailey*, 241–256
159. GILLINGHAM, Bryan  
*The social background to secular medieval latin song*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1998 (= Musicological Studies 60/3)
160. MCKINNON, James  
*The temple, the church fathers and early Western chant*, Aldershot: Ashgate 1998 (= Variorum Collected Study Series)
161. MORENT, Stefan  
*Studien zum Einfluss instrumentaler auf vokale Musik im Mittelalter*, Paderborn etc.: Schöningh 1998 (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 6)

162. MULLALLY, Robert  
„Johannes de Grocheo's ‚Musica vulgaris‘“, *M&L* 79 (1998) 1–26

### 8.2.2. Renaissance

163. ATLAS, Allan W.  
*Renaissance music. Music in Western Europe, 1400–1600*, New York etc.: Norton 1998 (= The Norton Introduction to Music History)

164. FORNEY, Kristine  
„Nymphes gayer an abry du laurier‘: music instruction for the bourgeois woman“, *MD* 49 (1995) 151–187

165. GUTWIRTH, Eleazar  
„Music, identity and the inquisition in fifteenth-century Spain“, *EMH* 17 (1998) 161–181

166. GÓMEZ, Maricarmen  
„Spanish music in the days of Philip II“, *Goldberg* 5 (1998) 48–59

167. HAAR, James  
*The science and art of Renaissance music*, ed. by Paul Corneilson, Princeton: Princeton University Press 1998

168. KLOTZ, Sebastian  
„Music with her silver sound“. *Kommunikationsformen im Goldenen Zeitalter der englischen Musik*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998 (= Musiksoziologie 4)

169. LOWINSKY, Edward E.  
*Musica del Rinascimento. Tre saggi*, a cura di Massimo Privitera, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1997 (= Aglaia 1)

170. MACEY, Patrick  
*Savonarolan music in early modern Europe*, Oxford etc.: Oxford University Press 1998 (= Oxford Monographs on Music)

171. ROBLEDO, Luis  
„La música en el pensamiento humanista español“, *RdM* 21 (1998) 385–430

172. STIPCEVIC, Ennio  
„Influssi veneziani nelle musiche dei maestri dalmati del Cinque e Seicento“, *MeS* 6 (1998) 227–236

### 8.2.3. Barock

174. HERLIN, Denis  
„Fossard et la musique italienne en France au XVIIe siècle“, *RMFC* 29 (1996) 27–52

175. KLEMENCIC, Ivan  
*Baroque music in Slovenia and European music. Proceedings of the international symposium held in Ljubljana on October 13th and 14th 1994*, Ljubljana: Institute of Musicology 1997

176. KLEMENCIC, Ivan  
„Musik im Zeitalter des Barock: ihre Stilentwicklung in Slowenien“, *Musicologica Austriaca* 16 (1997) 65–84

177. PHILIPP, Michael  
*Läppische Schildereyen? Untersuchungen zur Konzeption von Programmmusik im 18. Jahrhundert*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1998 (= Europäische Hochschulschriften 36, 178)

#### 8.2.4. Musikgeschichte ab 1750

178. BEER, Axel  
„Überlegungen zum Begriff Kammermusik im 18. und 19. Jahrhundert“, *Aspekte der Kammermusik*, 1–8

179. BOYD, Malcolm  
*Music in Spain during the eighteenth century*, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1998

180. BRENNING, Ulrike  
*Die Sprache der Empfindung. Der Begriff Vortrag und die Musik des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1998 (= Europäische Hochschulschriften 36, 176)

181. KANTNER, Otto / PACHOVSKI, Angela  
*L'ottocento*, Roma: Hortus Musica 1998 (= Storia della Cappella Musicale Pontificia 6)

182. LANDAU, Annette  
„Was im Lauf der Zeiten vorübergegangen, kann nie vollkommen wiedergeboren werden.“ Friedrich Rochlitz und die Alte Musik“, *BJbHM* 21 (1997) 143–157

183. LÜTTEKEN, Laurenz  
*Das Monologische als Denkform in der Musik zwischen 1760 und 1785*, Tübingen: Niemeyer 1998 (= Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung)

184. PRINZ, Ulrich  
*Wege in der Romantik. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1997*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998 (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie 8)

185. ROSENMÜLLER, Annegret  
„Carl Ferdinand Becker (1804–1877) und sein Wirken für die Musik des 16. und 17. Jahrhunderts“, *BjBHM* 21 (1997) 159–179

### 8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

#### *Allegri*

186. VETTER, Isolde  
„Mozarts Nachschrift des Allegrischen ‚Miserere‘: Ein Gedächtniswunder?“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 144–147

#### *Arcadelt*

187. BUJIC, Bojan  
„Palestrina, Willaert, Arcadelt and the art of imitation“, *Recercare* 10 (1998) 105–131

#### *Astorga*

188. MACCAVINO, Nicolò  
„Una sconosciuta composizione sacra di Emanuel Rincon d’Astorga: *Ave maris stella*“, *Studi Musicali* 27 (1998) 89–122

#### *Bach, C.Ph.E.*

189. BERG, Darrell M.  
„C.P.E. Bach’s organ sonatas: A musical offering for princess Amalia?“, *JAMS* 51 (1998) 477–519

190. OTTENBERG, Hans-Günter (Hg.)  
*Carl Philipp Emanuel Bach. Musik für Europa. Bericht über das Internationale Symposium vom 8. bis 12. März im Rahmen der 29. Frankfurter Festtage ... in Frankfurt (Oder), Frankfurt/O.: Konzerthalle „C.Ph.E. Bach“ 1998*

191. PFINGSTEN, Ingeborg  
„Formentwicklung und -auflösung in der Klaviersonate C.P.E. Bachs“, *Fs. de la Motte-Haber*, 419–426

#### *Bach, Familie*

192. ROE, Stephen  
„The sextet in c major, by J.C. or J.C.F. Bach?“, *Fs. Tyson*, 13–19

*Bach, J. Chr.*

193. LEISINGER, Ulrich

„Der langsame Satz des Flötenkonzerts D-Dur von Johann Christian Bach“, *Tibia* 23 (1998) 113–118*Bach, J. S.*

194. BEISSWENGER, Kirsten

„Erwerbsmethoden von Musikalien im frühen 18. Jahrhundert am Beispiel Johann Sebastian Bachs und Johann Gottfried Walthers“, *FAM* 45 (1998) 237–249

195. BOCKMAIER, Claus

„Fecit potentiam‘ im lateinischen Magnificat von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach“, *KmJb* 82 (1998) 21–41

196. BREYMAYER, Reinhard

„Ein Dillenburger bei Johann Sebastian Bach: Johann Daniel Müller aus Wissenbach/Nassau (geb. 1716)“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1997) 9–10

197. BUTT, John

„Bach's vocal scoring: what can it mean?“, *Early Music* 26 (1998) 99–107

198. BUTT, John

*The sacred choral music of J.S. Bach. A handbook*, Brewster (Mass.): Paraclete Press 1998

199. CLAUS, Rolf D.

*Zur Echtheit der Toccata und Fuge d-moll BWV 565*, Köln-Rheinkassel: Dohr 1998

200. CLEMENT, Albert

„Musik und Text im Orgelwerk von Johann Sebastian Bach. Das Beispiel von BWV 678 und 679“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 279–282

201. DAVID, Hans T. / MENDEL, Arthur / WOLFF, Christoph (Hg.)

*The new Bach reader. A life of Johann Sebastian Bach in letters and documents*, New York etc.: Norton 1998

202. DI SANDRO, Massimo

„Le opere di Bach nell'elaborazione creativa di Ferruccio Busoni. Tecnica e poetica della riscrittura“, *nrmi* 32 (1998) 217–232

203. DÜRR, Alfred

*Johann Sebastian Bach: Das wohltemperierte Klavier*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998 (= Bärenreiter Werkeinführungen)

204. DÜRR, Alfred / KOBAYASHI, Yoshitake  
*Bach Werke Verzeichnis. Kleine Ausgabe, 2. Ausgabe*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1998
205. FELIX, Friedrich  
„Johann Sebastian Bach und der thüringische Orgelbau“, *AO* 46 (1998) 130–136
206. FREEMAN, Daniel  
„J.S. Bach's ‚Concerto‘ arias: A study in the amalgamation of eighteenth-century genres“, *Studi Musicali* 27 (1998) 123–162
207. FÁBIÁN SOMORJAY, Dorottya  
„Changing style in performing J.S. Bach's music, 1945–1978. The Goldberg variations“, *Consort* 53 (1998) 23–39
208. GECK, Martin  
*Die Geburtsstunde des „Mythos Bach“. Mendelssohns Wiederentdeckung der Matthäuspasion*, Stuttgart: Carus 1998 (= Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft. Schaffhausen 1998/99)
209. GECK, Martin  
„Moritz Hauptmanns Bearbeitung des *Actus tragicus* BWV 106“, *BjBHM* 21 (1997) 21–35
210. GOMME, A.H.  
„Ein neuer Versuch mit der Markus-Passion“, *MuK* 68 (1998) 30–38
211. HARTLIEB, Christine  
„Komposition und Arrangement. Die Kammermusik für Traversflöte bei Johann Sebastian Bach“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1997) 11–18
212. HARTMANN, Günter  
*BWV 988: Bergamasca-Variationen? Oder „Das aus dem Rahmen fallende Quodlibet“*. *Materialien zur Geschichte und Auflösung eines fundamentalen Irrtums über Bachs sog. Goldberg-Variationen (BWV 988)*, Lahnstein: Autor 1998
213. HENNION, Antoine  
„Hercule et Bach. La production de l'original“, *RMI* 84 (1998) 93–121
214. HUGLI, Pierre  
„Bach et Leibnitz“, *RMSR* 2 (1998) 3–15
215. KLASSEN, Janina  
„Fuge als Walzer. Zur pianistischen Bach-Rezeption von Czerny, Schumann, Chopin“, *BjBHM* 21 (1997) 37–47

216. KOOPMAN, Ton  
„Bach's choir, an ongoing story“, *Early Music* 26 (1998) 109–121
217. KRICKEBERG, Dieter  
„Johann Sebastian Bach und die Hammerflügel von Gottfried Silbermann“, *JbSIM* (1998) 98–105
218. LEISINGER, Ulrich  
*Bach in Leipzig*, Leipzig: Edition Leipzig 1998
219. MARISSSEN, Michael  
*Lutheranism, Anti-judaism, and Bach's St. John passion*, Oxford etc.: Oxford University Press 1998
220. MARISSSEN, Michael (Hg.)  
*Bach perspectives 3: Creative responses to the music of J.S. Bach from Mozart to Hindemith*, Lincoln: University of Nebraska Press 1998
221. MEISTER, Hubert  
„J.S. Bachs Choralvorspiele im Kirchenjahr“, *Musica sacra* 118 (1998) 256–265
222. MELAMED, Daniel R. / MARISSSEN, Michael  
*An introduction to Bach studies*, Oxford etc.: Oxford University Press 1998
223. PARROTT, Andrew  
„Bach's chorus: beyond reasonable doubt“, *Early Music* 26 (1998) 637–658
224. RAMPE, Siegbert  
„Kompositionen für Saitenclaviere mit obligatem Pedal unter Johann Sebastian Bachs Clavier- und Orgelwerken“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1997) 103–141
225. RAMPE, Siegbert / ZAPF, Michael  
„Neues zu Besetzung und Instrumentarium von Joh. Seb. Bachs Brandenburgischen Konzerten Nr. 4 und 5, Teil 1 und 2“, *Concerto* 129 und 130 (1998) 30–38 und 19–22
226. SACKMANN, Dominik  
„Johann Sebastian Bachs vermeintliche ‚Arnstädter Gemeindechoräle‘“, *SJbMw NF* 18 (1998) 229–250
227. SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFE, Christoph (Hg.)  
*Bach-Jahrbuch* 84, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 1998

228. SIEGELE, Ulrich  
„Die Komposition als musiktheoretischer Text. Das Beispiel des ‚Wohltemperierten Klaviers‘ von Johann Sebastian Bach“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 274–278
229. STEIGER, Renate (Hg.)  
*Die Quellen Johann Sebastian Bachs. Bachs Musik im Gottesdienst. Bericht über das Symposium 4.–8. Oktober 1995 in der Internationalen Bachakademie Stuttgart*, Heidelberg: Manutius 1998
230. TOMITA, Yo  
„The sources of J.S. Bach's *Well-tempered clavier* II in Vienna, 1777–1801“, *Bach* 29 (1998) 8–79
231. WILLIAMS, Peter  
*Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 2. Aus dem Englischen von Gudrun Tillmann-Budde*, Mainz etc.: Schott 1998
232. WOLFE, Christoph / KOOPMAN, Ton (Hg.)  
*Die Welt der Bach-Kantaten 3: Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten: Die Leipziger Kantaten*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998
- Bassanao*
233. RUFFATTI, Alessio  
„La famiglia Piva-Bassano nei documenti degli archivi di Bassano del Grappa“, *MeS* 6 (1998) 349–367
- Bedyngham*
234. HARRÁN, Don  
„New variations on *O Rosa Bella*, now with a jewish *Ricercare*“, *Studi Musicali* 27 (1998) 242–286
- Beethoven*
235. ADELSON, Robert  
„Beethoven's string quartet in e flat op. 127: A study of the first performances“, *M&L* 79 (1998) 219–243
236. AGMON, Eytan  
„The first movement of Beethoven's cello sonata, op. 69: The opening solo as a structural and motivic source“, *JM* 16 (1998) 394–409
237. ALBRECHT, Theodore  
„Beethoven's so-called *Leibquartett*, op. 130: a case of mistaken identity“, *JM* 16 (1998) 410–419

238. BONDS, Christopher / REYNOLDS, Elaine R.  
*Beethoven Forum 6*, Lincoln etc.: University of Nebraska Press 1998
239. BRANDENBURG, Sieghard  
„Johanna von Beethoven's embezzlement“, *Fs. Tyson*, 237–251
240. BRANDENBURG, Sieghard (Hg.)  
*Ludwig van Beethoven: Briefwechsel. Gesamtausgabe, Bd. 7: Register*, München: Henle 1998
241. BRENNEIS, Clemens  
„An orchestral version of Beethoven's *Marsch zur großen Wachtparade*“, *Fs. Tyson*, 213–223
242. BURSTEIN, L. Poundie  
„Surprising returns: The VII# in Beethoven's op. 18 no. 3“, *Music Analysis* 17 (1998) 295–312
243. CAPLIN, William E.  
*Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven*, Oxford etc.: Oxford University Press 1998
244. CHURGIN, Bathia  
„Beethoven and the new development-theme in sonata form movements“, *JM* 16 (1998) 323–343
245. CHURGIN, Bathia  
„Exploring the *Eroica*: aspects of the new critical edition“, *Fs. Tyson*, 181–211
246. CHURGIN, Bathia  
„The *Andante con moto* in Beethoven's string quartet op. 130: The final version and changes on the autograph“, *JM* 16 (1998) 227–253
247. COOPER, Barry  
„Beethovens zehnte Sinfonie. Eine Rekonstruktion des ersten Satzes“, *ÖMZ* 53, 1 (1998) 6–15
248. DE NORA, Tia  
*Beethoven et la construction du génie. Musique et société à Vienne, 1792–1803*, Paris: Fayard 1998
249. DUFOURT, Hugues  
„Beethoven: Idéologie et stratégie du sublime“, *RBM* 52 (1998) 47–56
250. FEDERHOFER-KÖNIGS, Renate  
„Anton Schindler aus der Sicht seiner Zuschriften an Robert Schumann“, *NMwJb* 7 (1998) 99–139

251. FROHLICH, Martha  
„Ideas of closure, derivation and rhythm in the sketches of the Andante of Beethoven's ‚Pastorale‘ sonata op. 28“, *JM* 16 (1998) 344–357
252. HAUG, Andreas  
„Zu einer Bedeutungsgeschichte des Lauten. Das Crescendo in Beethovens Leonoren-Ouvertüre“, *IRASM* 28 (1997) 3–18
253. HERTTRICH, Ernst  
„Der ‚richtige‘ Text zu Beethovens Arie ‚Primo amore, piacer del ciel‘ WoO 92?“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 301–308
- s. 141 Jans, Markus  
Satzlehre / Einzelne Epochen / Musik ab 1750
254. JAVEAU, Claude  
„La musique de Beethoven: des esquisses sociologiques“, *RBM* 52 (1998) 57–65
255. JOHNSON, Douglas  
„Deconstructing Beethoven's sketchbooks“, *Fs. Tyson*, 225–235
256. JONES, David W.  
*The life of Beethoven*, Cambridge: Cambridge University Press 1998
257. JOST, Christa  
„Zum Schlußsatz von Beethovens Opus 110“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 326–327
258. KAMIEN, Roger  
„Non-tonic settings of the primary tone in Beethoven piano sonatas“, *JM* 16 (1998) 379–393
259. KERMAN, Joseph  
„Beethoven's minority“, *Fs. Tyson*, 151–173
260. KLIEMT, Uwe  
„Gesetzt den Fall, A.B. Marx habe recht: Annäherung an Beethovens Tempoverständnis“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 140–147
261. KNITTEL, K.M.  
„Wagner, deafness, and the reception of Beethoven's late style“, *JAMS* 51 (1998) 49–82
262. KOPITZ, Klaus M.  
„Das Beethoven-Erlebnis Ludwig Tiecks und Beethovens Zerwürfnis mit Fürst Lichnowsky“, *ÖMZ* 53, 1 (1998) 16–23
263. KRAMER, Richard  
„In search of Palestrina: Beethoven in the archives“, *Fs. Tyson*, 283–300

264. KÜTHEN, Hans-Werner  
„Gradus ad partituras. Erscheinungsbild und Funktionen der Solostimme in Beethovens Klavierkonzerten“, *Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 313–325
265. LOCKWOOD, Lewis  
„Beethoven as colourist: Another look at his string quartet arrangement of the piano sonata, op. 14 no. 1“, *Fs. Tyson*, 175–180
266. LOCKWOOD, Lewis  
„New perspectives on Beethoven sources and style. Beethoven's emergence from crisis: the cello sonatas of op. 102 (1815)“, *JM 16* (1998) 301–322
267. LOOS, Helmut  
„Zur Rezeption der Missa solemnis von Ludwig van Beethoven“, *KmJb 82* (1998) 67–76
- s. 142 Mackeown, John  
Satzlehre / Einzelne Epochen / Musik ab 1750
268. PARSONS, James  
„Music and words. Towards an understanding of text in the Finale of Beethoven's Choral Symphony“, *Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 328–337
269. RAAB, Armin  
„Werkidee und Klangvorstellung. Beethovens Staccato als editorisches Problem am Beispiel der Symphonie Nr. 1“, *Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 309–312
270. ROWLAND, David  
*The Cambridge companion to the piano*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Cambridge Companions to Music)
271. SAFFLE, Michael  
„Text as music / music as text. Thomas Mann's ‚Doktor Faustus‘ and Beethoven's sonata op. 111“, *Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 215–221
272. SCHMENNER, Roland  
*Die Pastorale. Beethoven, das Gewitter und der Blitzableiter*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998
273. SCHWAB-FELISCH, Oliver  
„Die Logik der Koinzidenz. Modell und Modellverarbeitung in Ludwig van Beethovens Streichquartett Es-Dur op. 127“, *Fs. de la Motte-Haber*, 545–554
274. SHEER, Miriam  
„Dynamics in Beethoven's late instrumental works: a new profile“, *JM 16* (1998) 358–379

275. SIPE, Thomas  
*Beethoven: The ‚Eroica‘ symphony*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Cambridge Music Handbooks)

276. SOLOMON, Maynard  
 „Some romantic images in Beethoven“, *Fs. Tyson*, 253–281

277. STANLEY, Glenn (Hg.)  
*Beethoven Forum 6*, Nebraska etc.: University of Nebraska Press 1998

278. STOWELL, Robin  
*Beethoven: Violin Concerto*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Cambridge Music Handbooks)

279. WERNER-JENSEN, Arnold  
*Ludwig van Beethoven*, Stuttgart: Reclam 1998 (= Reclams Musikführer)

#### *Benda*

280. PILKOVÁ, Zdenka  
 „Georg (Jirí) Bendas Melodramen“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 374–376

#### *Berlioz*

281. BLOOM, Peter  
*The life of Berlioz*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Musical Lives)

282. RUSSO, Paolo  
 „Recezione e volontà d'autore nella ‚Symphonie fantastique‘: prospettive di studio“, *nrm* 32 (1998) 71–79

283. SCHACHER, Thomas  
*Hector Berlioz: ‚Roméo et Juliette‘*, München: Fink 1998 (= Meisterwerke der Musik 65)

#### *Bertrand*

284. DOBBINS, Frank  
 „The chansons of Anthoine de Bertrand in two manuscript sources from the late sixteenth century“, *Fs. Vaccaro*, 89–108

#### *Biber*

285. WALTERSKIRCHEN, Gerhard  
*Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704). Kirchen- und Instrumentalmusik. Kongressbericht*, Salzburg: Selke 1998 (= Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 6)

*Boccherini*

286. TORTELLA, Jaime

„Líneas alternativas de investigación musicológica. El caso de Luigi Boccherini cerca del Banco de San Carlo“, *RdM* 21 (1998) 531–552

*Boni*

287. BROOKS, Jeanice

„Music and devotion in Renaissance Toulouse. The motets of Guillaume Boni“, *Fs. Vaccaro*, 17–31

*Bruck*

288. WESSELY, Othmar

„Die späten Jahre des Arnold von Bruck“, *Fs. Antonicek*, 43–50

*Burgmüller*

289. KOPITZ, Klaus M.

*Der Düsseldorfer Komponist Norbert Burgmüller. Ein Leben zwischen Beethoven, Spohr, Mendelssohn*, Kleve: B.O.S.S 1998

*Buxtehude*

291. BECKMANN, Klaus / BILLETER, Bernhard

„Diskussion zum Problem der Sextole in Dietrich Buxtehudes g-moll-Präludium BuxWV 149“, *AO* 45 (1997) 215–218

*Byrd*

292. HARLEY, John

„New light on William Byrd“, *M&L* 79 (1998) 475–488

293. RASTALL, Richard / RAYNER, Julie

*William Byrd: Six-part fantasias in g minor*, Aldershot: Ashgate 1998

*Cabezón*

294. ROIG-FRANCOLI, Miguel A.

„Dos tientos de Cabezón basados en tonos de *Magnificat*“, *RdM* 21 (1998) 477–496

*Caccini, Fr.*

295. CUSICK, Suzanne G.

„Who is this woman?...‘ Self-presentation, ‚Imitatio Virginis‘ and compositional voice in Francesca Caccini’s ‚Primo libro‘ of 1618“, *ISM* 5 (1998) 5–41

*Carissimi*

296. HORTSCHANSKY, Klaus

„Giacomo Carissimis Oratorienkonzeption“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 116–123

*Cavalieri*

297. CASOLARI, Silvia

„Allegorie nella *Rappresentazione di anima et di corpo* (1600): testo e immagine“, *RIM* 33 (1998) 7–36

298. EHRMANN-HERFORT, Sabine

„Zum Verhältnis von Text und Musik in Emilio de Cavalieris ‚*Rappresentazione di anima, et di corpo*‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 111–115

*Cesti*

299. MURATA, Margaret

„Four airs for Orontea“, *Recercare* 10 (1998) 249–262

*Chelleri*

300. TALBOT, Michael

„The harpsichord sonatas of Fortunato Chelleri: Some observations on form and thematic treatment“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 303–322

*Cherubini*

301. ZACCARIA, Andrea

„Dalla sacralità al virtuosissimo brillante. Il ‚Pater noster arrangé‘ di Luigi Cherubini: vicende di un autoimprestito“, *nrmi* 32 (1998) 151–163

*Chopin*

s. 215 Klassen, Janina

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

302. KOCZALSKI, Raoul

*Frédéric Chopin. Conseils d'interprétation*, Paris: Buchet-Chastel 1998

303. PLATZMAN, George

*A catalogue of early printed editions of the works of Frédéric Chopin in the University of Chicago Library*, Chicago: University of Chicago Library 1997

304. SZULC, Tad

*Chopin in Paris. The life and times of the romantic composer*, New York: Scribner 1998

#### *Ciconia*

s. 234 Harrán, Don

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bedyngham)

#### *Clari*

305. EMANS, Reinmar

„Die Duette von Giovanni Carlo Maria Clari und ihre Transformationen im Werke Georg Friedrich Händels“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 409–431

#### *Clementi*

306. NEIGHBOUR, Oliver

„A new manuscript from Clementi's early years as a keyboard virtuoso“, *Fs. Tyson*, 21–32

#### *Coignet*

307. WAEBER, Jacqueline

„J'ai imaginé un genre de drame: une réflexion sur la partition musicale du mélodrame de *Pygmalion*“, *SJbMw NF* 18 (1998) 147–179

#### *Coprario*

308. BERTENSHAW, Derry

„Madrigals, and madrigalian fantasies: The five-part consort music of John Coprario and Thomas Lupo“, *Chelys* 24 (1998) 26–51

309. CUNNINGHAM, Caroline

„Variety and unity in the fantasias of John Coprario“, *Chelys* 24 (1998) 69–77

#### *Corelli*

310. ALLSOP, Peter

*Arcangelo Corelli. „New Orpheus of our time“*, Oxford: Oxford University Press 1998 (= Oxford Monographs on Music)

311. ALLSOP, Peter  
 „*Da camera e da ballo – alla francese et all'italiana*. Functional and national distinctions in Corelli's *sonate da camera*“, *Early Music* 26 (1998) 87–96

312. BOUVIER, Xavier  
 „Réponse à la critique de Rameau des basses de Corelli: un manuscrit inédit de Charles-Henri Blainville (1711–ca.1777)“, *SJbMw NF* 18 (1998) 181–208

#### *Corrette*

313. JAFFRÈS, Yves  
 „Les III leçons de ténèbres de Michel Corrette“, *RMFC* 29 (1996) 77–101

#### *Couperin, Fr.*

314. BAUMONT, Olivier  
*Couperin. Le musicien des rois*, Paris: Gallimard 1998 (= Découvertes Gallimard. Musique et danse 339)

315. CORP, Edward  
 „The musical manuscripts of ‚copiste Z‘: David Nairne, François Couperin, and the Stuart Court of Saint-Germain-en-Laye“, *RMI* 84 (1998) 37–62

316. MEMED, Orhan (Hg.)  
*François Couperin: Nouveaux regards. Actes des rencontres de Villecroze 4 au 7 octobre 1995 sous la direction d'Huguette Dreyfus*, Paris: Klincksieck 1998 (= Les rencontres de Villecroze 3)

#### *Czerny*

s. 215 Klassen, Janina  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

#### *De Victoria*

317. CRAMER, Eugene  
*Tomás Luis de Victoria. A guide to research*, New York: Garland 1998 (= Composer Resource Manuals)

#### *Dentice*

318. FABRIS, Dinko  
 „The vocal music of Fabrizio Dentice“, *Fs. Vaccaro*, 153–165

*Dittersdorf*

319. HENZEL, Christoph

„Von Wien nach Berlin. Neue Dokumente zu den Beziehungen Haydns und Dittersdorfs zum preussischen Hof 1786/87“, *JbSIM* (1998) 106–114*Dowland*

320. ROOLEY, Anthony

„New light on John Dowland's songs of darkness“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1998) 153–180

321. SPENCER, Robert

„Dowland's *Can she excuse?* The case for re-installing the b flat“, *Fs. Vaccaro*, 333–341*Dufay*

322. LAUBENTHAL, Annegrit

„Eine zum Teil neue Sequenzbearbeitung Dufays. Thesen zur Herstellung und Zuschreibung eines bislang anonymen Werkes“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 254–262*Dulichius*

323. STEUBER, Otfried von

„Ein Brief von Philipp Dulichius an den Bürgermeister von Stralsund“, *Schütz-Jahrbuch* 20 (1998) 149–153*Fasch*

324. MUSKETA, Konstanze / BISCHOFF, Dietrich-Karl

*Was dieser Geldmangel uns vor tägl. Kummer machet. Briefe, Johann Friedrich Fasch betreffend, aus dem St. Bartholomäi-Stift zu Zerbst (1752–1757)*, Oschersleben: Ziethen 1998

325. MUSKETA, Konstanze / REUL, Barbara M. (Hg.)

*Johann Friedrich Fasch und sein Wirken für Zerbst. Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz am 18. und 19. April 1997 im Rahmen der 5. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst*, Dessau: Anhaltische Verlagsgesellschaft 1998*Ferrabosco*

326. BELLINGHAM, Bruce

„Alfonso Ferrabosco II: The art of the fantasia“, *Chelys* 26 (1998) 1–25

*Fesca*

327. FREI-HAUENSCHILD, Markus  
*Friedrich Ernst Fesca (1789–1826): Studien zu Biographie und Streichquartettsschaffen*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998 (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 3)

*Freislich*

328. NESCHKE, Karla  
 „Die Überlieferung der Werke Johann Balthasar Christian Freislichs (1687–1764) aus seiner Sonderhäuser Zeit bis 1730“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 294–300

*Frescobaldi*

329. ANNIBALDI, Claudio  
 „Palestrina and Frescobaldi: discovering a missing link“, *M&L* 79 (1998) 329–345

*Froberger*

330. MORRIER, Denis (Hg.)  
*J.J. Froberger: Musicien européen. Colloque organisé par la ville et l'Ecole Nationale de Musique de Montbéliar, Montbéliar, 2–4 novembre 1990*, Paris: Klincksieck 1998 (= *Domaine musicologique* 20)

*Fux*

- s. 142 Mackeown, John  
 Satzlehre / Einzelne Epochen / Musik ab 1750
331. MUÁNYI, Robert Á.  
 „Eine weitere Quelle zum *Violinfundament* von Johann Joseph Fux“, *Musicologica Austriaca* 16 (1997) 29–51

*Fürstenau*

332. THALHEIMER, Peter  
 „Anton Bernhard Fürstenaus Quartett für vier Flöten op. 88 – , ... composée par Sigismund Neukomm“, *Tibia* 23 (1998) 23–27

*Gabrieli, A.*

333. PANETTA, Vincent  
 „Le toccate per strumento a tastiera di Andrea Gabrieli: un riesame“, *RIM* 33 (1998) 235–266

*Galilei*

334. CANGUILHEM, Philippe

„La pratique de la musique chromatique selon Vincenzo Galilei“, *Fs. Vaccaro*, 33–46*Giuliani*

335. KUSSEROW, Sabine

„Variationen über ein Thema von G.F. Händel. Mauro Giuliani (1781–1829)“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1997) 19–23*Glarean*

s. 109 Judd, Cristle C.

Musiklehre / Untersuchungen

*Glaser*

336. JAMMERMANN, Marco

„Johann Wendelin Glaser (1713–1783). Überlegungen zu seiner Musik“, *Jahrbuch* 98, 109–115*Gluck*

337. TOCCHINI, Gerardo

*I fratelli d'Orfeo. Gluck e il teatro musicale massonico tra Vienna e Parigi*, Firenze: Olschki 1998 (= *Accademia toscana di scienze e lettere 'La Colombaria'*)

338. WALTON, Chris

„Iphigenia lost and found. A newly-discovered Gluck arrangement by Richard Wagner“, *FAM* 45 (1998) 227–236*Goodson*

339. HERISSONE, Rebecca

„Richard Goodson the Elder's ode ‚Janus, did ever to thy sight‘: Evidence of compositional procedures in the early eighteenth century“, *M&L* 79 (1998) 167–189*Graun, C.H. u. J.G.*

340. HENZEL, Christoph

„Zur Frage der Graun-Autographen“, *JbSIM* (1998) 115–142

*Händel*

341. CUMMINGS, Graham  
„Handel's compositional methods in his London operas of the 1730s, and the unusual case of ‚Poro, rè dell'Indie‘ (1731)“, *M&L* 79 (1998) 346–367
- s. 305 Emans, Reinmar  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Clari)
342. ETSCHKEIT, Ulrich  
*Händels „Rodelinda“*. Libretto – Komposition – Rezeption, Kassel etc.: Bärenreiter 1998 (= Bärenreiter Hochschulschriften)
343. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft (Hg.)  
*Händel-Jahrbuch 44*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998
344. GROOS, Peter  
„Durch Umtextierung der Aufführungspraxis wieder zu erschließen. Schwieriges Erbe – Judas Makkabäus und Israel in Egypt im NS-Staat“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1997) 51–70
345. HORLITZ, Stefan  
„Georg Friedrich Händel und die Frage der ‚Entlehnungen‘, dargestellt am Beispiel des Oratoriums Israel in Egypt. Eine Einführung“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1997) 24–50
346. HORTSCHANSKY, Klaus  
„Entlehnung und Gattungsnorm in der Musik des frühen 18. Jahrhunderts: Georg Friedrich Händel und das Parodieverfahren“, *Fs. Könemann*, 87–104
347. LANDGRAF, Annette  
„Israel in Egypt in seinen unterschiedlichen Fassungen. Ein Überblick über den Wandel in der Aufführungspraxis“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1997) 51–60
348. LEOPOLD, Silke  
„Der Tanz in den Opern Händels“, *Fs. Könemann*, 55–61
349. LEOPOLD, Silke  
„Was hat Händel in Italien gelernt?“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 385–408
350. MARX, Hans Joachim  
*Händels Oratorien, Oden und Serenaten. Ein Kompendium*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998

351. MIEHLING, Klaus  
„Dhi saang av Mo-ses. Ein von Händel vertonter Text in zeitgenössischer Lautschrift“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1997) 71–102
352. NEUBACHER, Jürgen  
„Ein neuer Quellenfund zur Mitarbeit Johannes Brahms' an Friedrich Chrysanders Ausgabe von Händels ‚Italienischen Duetten und Trios‘ (1870)“, *Mf* 51 (1998) 210–215
353. ORNSTEIN, Doris  
„On preparing a performing edition of Handel's cantata: *Mi palpita il cor*“, *Bach* 29, 1 (1998) 9–37
354. SCHLÄDER, Jürgen  
„Der patriotische Held. Politische Moral und Gesellschaftsentwurf in *Judas Maccabaeus*“, *Fs. Könnemann*, 295–310
355. SCHLÄDER, Jürgen  
„Ein Dutzend Novitäten für die Italiener. Dramaturgische Aspekte der Fassungen von Händels *Radamisto*“, *Fs. Könnemann*, 155–169
356. SCHMALZRIEDT, Siegfried  
„Händels Oper *Il pastor fido*. Ihre Fassungen und deren Entlehnungen“, *Fs. Könnemann*, 143–154
357. SCHRÖDER, Dorothea  
„Furie terribili' – Beschwörungsszenen in den Opern Georg Friedrich Händels im Kontext der szenischen Tradition“, *Fs. Könnemann*, 215–235
358. SCHRÖDER, Dorothea  
„Die Briten als auserwähltes Volk in Händels Oratorien – Ideal und Wirklichkeit“, *Fs. Könnemann*, 271–284
359. SMITH, Ruth  
„The meaning of Morelli's libretto of ‚Judas Maccabeus‘“, *M&L* 79 (1998) 50–71
360. STAEHELIN, Martin  
„Peripetie in den Oratorien Georg Friedrich Händels“, *Fs. Könnemann*, 285–294
361. TYWIETZ, Michael  
„Die Vision vom Goldenen Zeitalter. Händels *Solomon* im Kontext der späten Oratorien“, *Fs. Könnemann*, 311–332

*Hasse*

362. PANCINO, Livia  
*Johann Adolf Hasse e Giammaria Ortes. Lettere (1760–1783)*, Brepols:  
 Turnhout 1998

*Hassler*

363. KRONES, Hartmut  
 „Von zarten Fräulein und gutem Trunck. Zur modalen Konzeption und  
 Symbolik in Hans Leo Hasslers *Lustgarten* von 1601“, *Fs. Antonicek*,  
 51–70

*Haydn, J.*

364. BALLSTAEDT, Andreas  
 „Humor‘ und ‚Witz‘ in Joseph Haydns Musik“, *AfMw* 55 (1998) 195–219  
 s. 243 Caplin, William E.  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)
365. FEDER, Georg  
*Haydns Streichquartette. Ein musikalischer Werkführer*, München: Beck  
 1998 (= Becksche Reihe Wissen 2203)
366. GERLACH, Sonja  
 „Drei Klarinettenkonzerte – aber nicht von Haydn“, *Mf* 51 (1998) 215–217
367. GERLACH, Sonja  
 „Haydn’s ‚Entwurf-Katalog‘: two questions“, *Fs. Tyson*, 65–84
368. GERLACH, Sonja  
 „Werkvarianten, Fremdbearbeitungen und Vermarktung bei Haydn“, *Kgr.-  
 Bericht Freiburg* 1, 266–270
369. HARRISON, Bernard  
*Haydn. The „Paris“ symphonies*, Cambridge: Cambridge University Press  
 1998 (= Cambridge Music Handbooks)
- s. 319 Henzel, Christoph  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Dittersdorf)
370. Joseph Haydn-Institut Köln (Hg.)  
*Haydn-Studien* 7, München: Henle 1998
371. KLÖCKER, Dieter  
 „Das Klarinettenkonzert in B-Dur und das Konzert für zwei Klarinetten  
 Es-Dur von Joseph Haydn. Situationsskizze einer Wiederentdeckung“,  
*Rohrblatt* 13, 1 (1998) 2–4

372. MACINTYRE, Bruce C.

*Haydn: The creation*, London etc.: Schirmer Books 1998 (= Monuments of Western Music)

373. MOOSBAUER, Bernhard

*Tonart und Form in den Finali der Sinfonien von Joseph Haydn zwischen 1766 und 1774*, Tutzing: Schneider 1998 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 19)

s. 270 Rowland, David

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

374. SUTCLIFFE, W. Dean (Hg.)

*Haydn studies*, Cambridge: Cambridge University Press 1998

375. THOMAS, Günter

„Haydn's copyist Peter Rampl“, *Fs. Tyson*, 89–90

376. WEBSTER, James

„Das Erhabene in Haydns Oratorien ‚Die Schöpfung‘ und ‚Die Jahreszeiten‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 134–144

377. WEBSTER, James

„The triumph of variability: Haydn's articulation markings in the autograph of sonata no. 49 in e flat“, *Fs. Tyson*, 33–64

*Haydn, M.*

378. NATER, Walter

„Quantz und das Tempo in der Klassik, erläutert am Beispiel der *Chiemsee-Messe* von Johann Michael Haydn“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 159–168

*Heinichen*

379. HERZOG, Susanne

„Die ‚Sepolcri‘ Johann David Heinichens im Umkreis der katholischen Kirchenmusik am Dresdner Hof zur Zeit Augusts des Starken“, *NMwJb* 7 (1998) 65–97

*Henry VIII.*

380. HELMS, Dietrich

*Heinrich VIII. und die Musik. Überlieferung musikalischer Bildung des Adels und Kompositionstechniken eines Königs*, Eisenach: Wagner 1998 (= Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 11)

*Hensel*

381. BLANKENBURG, Elke M.  
„Gedanken über Geschwisterliebe. Fanny und Felix Mendelssohn“, *NZ* 159 (1998) 50–52

*Hildegard von Bingen*

382. BETZ, Otto  
„Horchen auf die himmlische Harmonie. Die Musik im Leben Hildegards“, *MuK* 68 (1998) 14–18
383. EZQUERRO, Antonio  
„Hildegard von Bingen“, *Goldberg* 2 (1998) 24–33
384. GÖSCHL, Johann B.  
„Eine neue Aufnahme von Liedern der hl. Hildegard von Bingen – Gedanken zur Aufführungspraxis“, *BG* 26 (1998) 109–112
385. MORENT, Stefan  
„Hildegard von Bingen (1098–1179). Der Rupertsberger *Riesenkodex* Wiesbaden, Hessische Landesbibliothek Hs. 2“, *BG* 26 (1998) 81–96
386. RICHTER-PFAU, Marianne  
„Zur Musik der Hildegard von Bingen“, *MuK* 68 (1998) 3–13
387. STÜHLMAYER, Barbara  
„Hildegard von Bingen – Einführung in die Neumenschrift anhand des Villarensener Codex“, *BG* 26 (1998) 97–108
388. WITTS, Richard  
„How to make a saint. On interpreting Hildegard of Bingen“, *Early Music* 26 (1998) 479–485

*Hoste da Reggio*

389. GETZ, Christine S.  
„New light on the Milanese career of Hoste da Reggio“, *Studi Musicali* 27 (1998) 287–309

*India, Sigismondo d'*

390. COLLISANI, Giuseppe  
*Sigismondo d'India*, Palermo: L'Epos 1998

*Isabella Leonarda*

391. SCHEDENSACK, Elisabeth

*Die Solomotetten Isabella Leonardas (1620–1704). Analyse sämtlicher Solomotetten und ausgewählte Transkriptionen*, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1998 (= Musicological Studies and Documents 50)

*Jacquet de la Guerre*

392. ROUGHOL, Sophie

„Elisabeth Jacquet de la Guerre“, *Goldberg* 2 (1998) 97–99

*Jommelli*

393. PHAM, Alexandre

„Niccolò Jommelli“, *Goldberg* 3 (1998) 27–33

*Josquin des Prez*

394. CEULEMANS, Anne-Emmanuelle

„A stylistic investigation of *Missa Une mousse de Biscaye*, in the light of its attribution to Josquin des Prez“, *TVNM* 48 (1998) 30–50

395. COELHO, Victor

„Revisiting the workshop of Howard Mayer Brown. [Josquin's] *obsecro te domina* and the context of arrangement“, *Fs. Vaccaro*, 47–65

396. ELDERS, Willem

„New light on the dating of Josquin's *Hercules Mass*“, 48 (1998) 112–149

397. JUDD, Cristle C.

„Josquin's gospel motets and chant-based tonality“, *Fs. Powers*, 109–154

398. MATTHEWS, Lora

„Josquin Desprez and Ascanio Sforza: a singer in the cardinal's retinue“, *Fs. Bailey*, 359–369

399. MATTHEWS, Lora / MERKLEY, Paul

„Iudochus de Picardia and Jossequin Lebloitte dit Deprez: the names of the singer(s)“, *JM* 16 (1998) 200–226

400. MECONI, Honey

„Another look at Absalon“, *TVNM* 48 (1998) 3–29

401. STEELE, Timothy H.

„Tonal coherence and the cycle of thirds in Josquin's *Memor esto verbi tui*“, *Fs. Powers*, 155–181

402. STEIB, Murray  
„A study in style, or Josquin or not Josquin: The Missa *Allez regretz* question“, *JM* 16 (1998) 519–544

*Kraus*

403. BOER, Bertil H. van  
*Joseph Martin Kraus (1756–1792). A systematic-thematic catalogue of his musical works and source study*, Stuyvesant: Pendragon Press 1998 (= Thematic Catalogues 26)

*La Rue, Pierre de*

- s. 400 Meconi, Honey  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Josquin des Prez)

*Landini*

404. PIRROTTA, Nino  
„On Landini and Ser Lorenzo“, *MD* 48 (1994) 5–13

*Lasso*

405. FREEDMAN, Richard  
„The Lassus chansons and their protestant listeners of the late sixteenth century“, *MQ* 82 (1998) 564–585
406. HEINZEL, Alexander  
„Orlando di Lasso und die Münchner *Salve Regina*-Tradition“, *Musik in Bayern* 55 (1998) 143–158
407. HEINZEL, Alexander / SCHMID, Bernhold  
„Neu aufgefundene Sätze von Orlando di Lasso: zwei ‚Adoremus te Christe‘ und ein ‚Salve regina‘“, *AfMw* 55 (1998) 132–151
408. MELAMED, Daniel R.  
„Who wrote Lassus’s most famous piece?“, *Early Music* 26 (1998) 6–26

*Laucher*

409. ERNST, Hans-Bruno  
„Joseph Anton Laucher (1737–1813). Musikdirektor und Lehrer“, *Jahrbuch* 98, 117–143

*Lawes*

410. ASHBEE, Andrew (Hg.)  
*William Lawes (1602–1645). Essays on his life, times and work*, Aldershot etc.: Ashgate Publishing 1998

*Le Jeune*

411. HIS, Isabelle  
 „La Renaissance à défaut d'antiquité: Olivier Messiaen analyste du *Printemps* de Claud Le Jeune“, *Fs. Vaccaro*, 235–249

*Liszt*

412. JÄKER, Benedikt  
 „Vom ungarischen Volkstanz zur ‚Ungarischen Rhapsodie‘. Zu den Frühfassungen der ‚Ungarischen Rhapsodien‘ von Franz Liszt“, *Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 108–112
413. MOSER, Roland  
 „Unitonie – Pluritonie – Omnitonie. Zur harmonischen Gedankenwelt in der *Via crucis* von Franz Liszt“, *BJbHM 21* (1997) 129–142
414. WALKER, Alan  
*Franz Liszt. Les dernières années*, Paris: Fayard 1998

*Loewe*

415. DUSELLA, Reinhold  
 „die Idee groß, dem katholisch-christlichen Glauben sich poetisch anschließend“. Carl Loewes Suche nach einem Oratorienkonzept in der Diskussion mit Gustav Nicolai, Ludwig Giesebrecht und Gustav Adolf Keferstein“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 145–155
416. MUSKETA, Konstanze  
*Carl Loewe 1796–1869. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 200. Geburtstages vom 26. bis 28. September 1996 im Händel-Haus Halle*, Halle: Händel-Haus 1997 (= Schriften des Händelhauses in Halle 13)
417. OCHS, Ekkehard / WINKLER, Lutz (Hg.)  
*Carl Loewe (1796–1869). Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1998 (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 6)

*Lortzing*

418. CAPELLE, Irmlind  
„Ein Oratorium zwischen den Zeiten – *Die Himmelfahrt Jesu Christi* (1828) von Albert Lortzing“, *KmJb* 82 (1998) 77–97

*Lucio*

419. GLIXON, Beth  
„Music for the gods? A dispute concerning Francesco Lucio's *Gl'amori di Alessandro Magno, e di Rossana*“, *Early Music* 26 (1998) 445–454

*Lully*

420. BERGER, Christine  
„Armide zwischen Resignation und Rache – Quinault und Lully zwischen Abschied und Ambition“, *AfMw* 55 (1998) 110–131
421. PHAM, Alexandre  
„Lully“, *Goldberg* 5 (1998) 22–33
422. POWELL, John S.  
„Appropriation, parody, and the birth of French opera: Lully's *Les festes de l'amour et de Bacchus* and Molière's *Le malade imaginaire*“, *RMFC* 29 (1996) 3–26
423. SCHWARTZ, Judith L.  
„The *passacaille* in Lully's *Armide*: phrase structure in the choreography and the music“, *Early Music* 26 (1998) 301–320

*Lupo*

- s. 308 Bertenshaw, Derry  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Coprario)

*Lübeck*

424. SYRÉ, Wolfram  
„Zur Problematik der sogenannten mitteltönigen Fassungen im Orgelwerk von Vincent Lübeck“, *Concerto* 139 (1998) 31–35

*Machaut*

425. ARLT, Wulf  
„Machaut, Senleches und der anonyme Liedsatz ‚Esperance qui en mon cuer s'embat‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 300–310

426. BETEMPS, Isabelle  
*L'imaginaire dans l'œuvre de Guillaume de Machaut*, Paris: Champion  
1998 (= Bibliothèque du XVe siècle 59)

427. BROWNLEE, Kevin  
„Literary intertextualities in the ‚Esperance‘ series. Machaut's ‚Esperance  
qui m'asseüre‘, the anonymous rondeau ‚Esperance qui en mon cuer  
s'embat‘, Senleche's ‚En attendant esperance conforte‘“, *Kgr.-Bericht  
Freiburg 1*, 311–313

428. WEBER, Jerome F.  
„Machaut“, *Goldberg 4* (1998) 24–31

429. WELKER, Lorenz  
„Weitere Beobachtungen zu ‚Esperance‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 319–321

#### *Marini*

430. BRUNNER, Georg  
*Biagio Marini (1597–1665): die Revolution in der Instrumentalmusik*,  
Schrobenhausen: Benedikt Bickel 1997

#### *Marschner*

431. BEHRENDT, Allmuth / VOGT, Matthias Th.  
*Heinrich August Marschner-Symposium*, Leipzig: Leipziger Universitäts-  
verlag 1998

#### *Martines*

432. GODT, Irving  
„Marianna in Vienna: a Martines chronology“, *JM 16* (1998) 136–158

#### *Martini*

433. BROFSKY, Howard  
„Padre Martini's relations with Germany: as teacher, historian and bi-  
bliophile“, *Kgr.-Bericht Como 1995*, 463–472

#### *Mattheson*

434. NEHRLING, Hans  
„Die antiken Versfüsse, ihre Problematik und Überlieferung bei Johann  
Mattheson“, *Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 34–37

*Megerle*

435. TENHAEF, Peter  
 „Abraham Megerles *Speculum musico-mortuale* und dessen totenliturgische Parallelen im *Beylag zu meinem Testament*“, *Musik in Bayern* 56 (1998) 15–40

*Mendelssohn*

- s. 381 Blankenburg, Elke M.  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Hensel)
436. BOTSTEIN, Leon  
 „Mendelssohn and the jews“, *MQ* 82 (1998) 210–219
437. BOWLES, Edmund A.  
 „Mendelssohn, Schumann, and Ernst Pfundt: a pivotal relationship between two composers and a timpanist“, *JAMIS* 24 (1998) 5–26
438. BRODBECK, David  
 „Eine kleine Kirchenmusik. A new canon, a revised cadence and an obscure ‚Coda‘ by Mendelssohn“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 346–351
439. CARL, Beate  
 „Eichendorff und Mendelssohn – eine romantische Seelenverwandtschaft. Beobachtungen zu den Chorliedern am Beispiel *Die Glücklichen* op. 88/2“, *NMw/b* 7 (1998) 161–183
440. COOPER, John M.  
 „Words without songs? Of texts, titles and Mendelssohn’s ‚Lieder ohne Worte‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 341–345
441. DITTRICH, Raymond  
 „Ein Mendelssohn-Autograph in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg“, *Mf* 51 (1998) 47–49
442. EICHHORN, Andreas  
*Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die Hebriden, Ouvertüre für Orchester op. 26*, München: Fink 1998 (= Meisterwerke der Musik 66)
- s. 208 Geck, Martin  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)
443. SPOSATO, Jeffrey S.  
 „Creative writing: The [self]-identification of Mendelssohn as jew“, *MQ* 82 (1998) 190–209

444. SPÄTH, Helga  
 „... dass alles Alte, Gute neu bleibt.“ Felix Mendelssohn und die Alte Musik“, *Concerto* 129 (1998) 11–13

445. WEHNER, Ralf  
 „... ich sehe sie nun zugleich alle durch und lerne sie kennen ...“ Felix Mendelssohn Bartholdy und die wirklich Alte Musik“, *BjbHM* 21 (1997) 101–127

446. WEISS, Hermann  
 „Unbekannte Zeugnisse zu den Leipziger Aufführungen von Felix Mendelssohn Bartholdys Bühnenmusik zu ‚Antigone‘ in den Jahren 1841 und 1842“, *Mf* 51 (1998) 50–57

#### *Mettenleiter*

447. STAEBELIN, Martin  
 „Dominicus Mettenleiter privat. Ein unbekannter Brief des Regensburger Komponisten und Musikforschers“, *KmJb* 82 (1998) 99–104

#### *Meyerbeer*

448. DÖHRING, Sieghard  
*Meyerbeer und das europäische Musiktheater*, Laaber: Laaber 1998  
 (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 16)

#### *Molinet*

s. 49 Fallows, David  
 Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

#### *Monteverdi*

449. BESUTTI, Paola et alii (Hg.)  
*Claudio Monteverdi. Atti del convegno Mantova, 21–24 ottobre 1993*,  
 Firenze: Olschki 1998

450. KURTZMAN, Jeffrey  
 „A Jungian perspective on Monteverdi's late madrigals“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 121–136

451. KÜSTER, Konrad  
 „Doppelmotivik“: Textinterpretation und musikalische Form. Überlegungen an Monteverdi-Madrigalen mit und ohne Generalbass“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 197–200

452. LEOPOLD, Silke / STEINHEUER, Joachim (Hg.)  
*Claudio Monteverdi und die Folgen. Bericht über das Int. Symposium Detmold 1993, Kassel etc.: Bärenreiter 1998*

453. ROUGHOL, Sophie  
 „Monteverdi: *L'Orfeo*“, *Goldberg* 4 (1998) 34–43

*Mozart*

454. ANGERMÜLLER, Rudolph / MUXENEDER, Therese (Hg.)  
*Mozart-Bibliographie 1992–1995 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1991, Kassel etc.: Bärenreiter 1998*

455. ARTHUR, John  
 „N.N.‘ revisited: new light on Mozart’s late correspondence“, *Fs. Tyson*, 127–145

456. BADURA-SKODA, Eva  
 „Kielflügel und Hammerklavier bei Mozart“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1998) 143–152

457. BALTHAZAR, Scott A.  
 „Tonal and motivic process in Mozart’s expositions“, *JM* 16 (1998) 421–460

458. BLANK, Hugo  
 „J.J. Rousseaus *Devin du village* und sein Weg über Favart zu Mozarts *Bastien und Bastienne*“, *SjbMw NF* 18 (1998) 11–122

s. 243 Caplin, William E.

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

459. COWGILL, Rachel  
 „Re-gendering the libertine; or, the taming of the rake: Lucy Vesris as Don Giovanni on the early nineteenth-century London stage“, *COJ* 10 (1998) 45–66

460. EISEN, Cliff  
 „Mozart and the four-hand sonata K 19d“, *Fs. Tyson*, 91–99

461. FLOTHUIS, Marius  
*Mozarts Klavierkonzerte. Ein musikalischer Werkführer*, München: Beck 1998 (= Becksche Reihe Wissen 2201)

462. FLOTHUIS, Marius  
*Mozarts Streichquartette. Ein musikalischer Werkführer*, München: Beck 1998 (= Becksche Reihe Wissen 2204)

463. FURNARI, Giacomo  
„Un pò di Wolfgang, un pò di Pandolfo. Austria e Francia nel nome di Mozart“, *Fs. Antonicek*, 191–201
464. GRAYSON, David  
*Mozart: Piano concertos no. 20 in d minor, K 466, and no. 21 c major, K 467*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Cambridge Music Handbooks)
465. GRUNDNER, Bernhard  
*Besetzung und Behandlung der Bläser im Orchester Mozarts am Beispiel der Opern*, München: Utz 1998
466. GÜLKE, Peter  
„Triumph der neuen Tonkunst“. *Mozarts späte Symphonien und ihr Umfeld*, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1998
467. HEINZE, Rüdiger  
„Erhebliche Zweifel zum Fagott-Fund in der ‚Krönungsmesse‘ von H. Kreuz“, *Oboe-Fagott* 52 (1998) 5–8
468. HÜPPE, Eberhard  
*W.A. Mozart, Innovation und Praxis. Zum Quintett Es-Dur KV 452*, München: Text + Kritik 1998 (= Musik-Konzepte 99)
469. IRVING, John  
*Mozart: The „Haydn“ quartets*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Cambridge Music Handbooks)
470. JENKINS, John  
*Mozart and the English connection*, London: Cygnus arts 1998
471. KONRAD, Thomas E.  
*Weltberühmt, doch unbekannt. Ludwig Ritter von Köchel, der Verfasser des Mozartregisters*, Wien: Böhlau 1998
472. KUNZE, Stefan  
*Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie g-moll, KV 550*, München: Fink 1998 (= Meisterwerke der Musik 6)
473. LATCHAM, Michael  
„Mozart and the pianos of Johann Andreas Stein“, *GSJ* 51 (1998) 114–153
474. LEDERER, Josef-Horst  
„Zufall oder kompositorisches Kalkül? Beobachtungen zu Mozarts KV 471 und KV 477“, *Fs. Antonicek*, 203–211

475. MELLACE, Raffaele  
„Nel laboratorio di da Ponte: *Cosí fan tutte*, *Le nozze di Figaro* e la librettistica coeva“, *RIM* 33 (1998) 279–300
476. PESTALOZZI, Karl  
*Das Libretto der „Zauberflöte“ als Märchen der Aufklärung*, Basel: Basler Orchester-Gesellschaft 1998 (= Schriftenreihe der Stiftung Basler Orchester-Gesellschaft 1)
477. PIECK, Werner  
*Die Mozarts: Porträt einer Familie*, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 1998
478. PLATH, Wolfgang  
„A sketch-leaf for Mozart's contredanse ‚La Bataille‘, K. 535“, *Fs. Tyson*, 115–125
479. ROSENTHAL, Albi  
„Mozart's key signatures: a peculiar feature of his autograph scores“, *Fs. Tyson*, 147–150
480. ROSSELLI, John  
*The life of Mozart*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Musical lives)
- s. 270 Rowland, David  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)
481. SACKMANN, Dominik  
„Wolfgang Amadeus Mozart: Messe c-Moll (KV 427/417a) – ein Torso vielfältig gedeutet“, *Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg* (1998) 128–142
482. SCHMID, Manfred H. (Hg.)  
*Mozart-Studien* 8, Tutzing: Schneider 1998
483. SEIFFERT, Wolf-Dieter  
„Punkt und Strich bei Mozart“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 133–143
484. SPELLER, Jules  
*Mozarts Zauberflöte. Eine kritische Auseinandersetzung um ihre Deutung*, Oldenburg: Igel 1998
485. SPLITT, Gerhard  
*Mozarts Musiktheater als Ort der Aufklärung. Die Auseinandersetzung des Komponisten mit der Oper im josephinischen Wien*, Freiburg / Br.: Rombach 1998 (= Rombach Wissenschaftliche Reihe Litterae 57)

486. TICHY, Gottfried  
*Mozarts unfreiwilliges Vermächtnis. Der genius musicae aus unbekann-  
ten Perspektiven*, Bonn: Bouvier 1998

487. VALENTIN, Erich  
*Die goldene Spur. Mozart in der Dichtung Hermann Hesses*, München:  
A 1 1998

s. 186 Vetter, Isolde  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Allegrì)

488. WATES, Roye E.  
„Die Oper aller Opern‘: ‚Don Giovanni‘ as text for the Romantics“,  
*Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 209–214

489. ZASLAW, Neal  
„The Adagio in f major K 3 Anhang 206a = K 6 Anhang A 65“, *Fs. Tyson*,  
101–113

*Mozart, L.*

490. VALENTIN, Erich  
*Leopold Mozart. Eine Biographie*, Frankfurt: Insel 1998

*Murschhauser*

491. DODDS, Michael  
„Tonal types and modal equivalence in two keyboard cycles by Mursch-  
hauser“, *Fs. Powers*, 341–372

*Neukomm*

s. 332 Thalheimer, Peter  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Fürstenau)

*Obrecht*

492. FITCH, Fabrice  
„For the sake of his honour‘. Obrecht reconsidered“, *TVNM 48* (1998)  
150–163

*Ockeghem*

493. MARGOLIN, Jean-Claude  
„À travers quelques déplorations pour un ‚tombeau‘ littéraire et musical  
de Jean de Ockeghem“, *Fs. Vaccaro*, 289–315

*Palestrina*

s. 329 Annibaldi, Claudio

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Frescobaldi)

s. 187 Bujic, Bojan

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Arcadelt)

494. HOFFMANN, Wolfgang

„Der Münchner Hoforganist Caspar Ett (1788–1847) und seine Palestrina-Bearbeitung“, *Musik in Bayern* 55 (1998) 129–142

495. RIEDEL, Friedrich W. (Hg.)

*Aufführungs- und Bearbeitungspraxis der Werke Palestrinas vom 16. bis zum 20. Jahrhundert*, Sinzig: Studio 1998 (= Kirchenmusikalische Studien 3)

*Partenio*

496. DUBOWY, Norbert

„Partenio's *Flavio*: thoughts on a recently discovered opera score“, *Re-cercare* 10 (1998) 343–363

*Pergolesi*

497. CROLL, Gerhard

„Intarsierte Musik – Musikalische Marketerien. Eine Pergolesi-Arie 1776 bei David Roentgen“, *Fs. Antonicek*, 179–190

*Petrus Venerabilis*

498. HILEY, David

„The office of the transfiguration by Peter the Venerable, Abbot of Cluny (1122–1156) in the manuscript Paris, Bibliothèque Nationale de France, fonds latin 17716“, *Fs. Bailey*, 224–240

*Posch*

499. KOKOLE, Metoda

„The compositions of Isaac Posch – mediators between the German and Italian musical idioms“, *Kgr.-Bericht Como 1995*, 85–120

*Purcell*

500. ROBINS, Brian

„Purcell's London“, *Goldberg* 2 (1998) 48–57

501. SHAY, Robert  
„Purcell's revisions to the funeral sentences revisited“, *Early Music* 26 (1998) 457–467

*Quantz*

502. AUGSBACH, Horst  
„Fragen zur Überlieferung und Datierung der Kompositionen von Johann Joachim Quantz, Teil 2: Die Handschriften“, *Tibia* 23 (1998) 1–14

503. BUSCH-SALMEN, Gabriele  
„Die ‚sei Duetti a due flaute traversi‘ oder die Kunst des Duettierens von Johann Joachim Quantz“, *Tibia* 23 (1998) 197–202

*Rameau*

- s. 312 Bouvier, Xavier  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corelli)

504. BURGESS, Geoffrey  
„Le théâtre ne change qu'à la troisième scène: The hand of the author and unity of place in Act V of *Hippolyte et Aricie*“, *COJ* 10 (1998) 275–287

505. BURGESS, Geoffrey  
„Preamble: (Re)presenting Rameau's *Hippolyte et Aricie*“, *COJ* 10 (1998) 223–224

506. DILL, Charles  
*Monstrous opera. Rameau and the tragic tradition*, Princeton: Princeton University Press 1998 (= Princeton Studies in Opera)

507. DILL, Charles  
„Pellegrin, opera and tragedy“, *COJ* 10 (1998) 247–257

508. KLINGSPORN, Regine  
*Jean Philippe Rameaus Opern im ästhetischen Diskurs ihrer Zeit*, Stuttgart: M & P 1998

509. NORMAN, Buford  
„Remaking a cultural icon: *Phèdre* and the operatic stage“, *COJ* 10 (1998) 225–245

510. ROSOW, Lois  
„Structure and expression in the *scènes* of Rameau's *Hippolyte et Aricie*“, *COJ* 16 (1998) 259–273

*Reichardt*

511. HENZEL, Christoph  
„Johann Friedrich Reichardt und die Opera seria“, *Kgr.-Bericht Freiburg*  
2, 441–447

*Roemhildt*

512. AHRENS, Christian / DIERKE, Sven  
„Johann Theodor Roemhildt (1684–1756) Werkverzeichnis“, *Jahrbuch der  
Bachwoche Dillenburg* (1998) 17–128

*Rosenmüller*

513. SNYDER, Kerala  
„Life in Venice: Johann Rosenmüller's vesper psalms“, *Kgr.-Bericht Como*  
1995, 171–200

*Rossi*

514. HARRÁN, Don  
*Salomone Rossi, Jewish musician in late Renaissance Mantua*, Oxford  
etc.: Oxford University Press 1998 (= Oxford Monographs on Music)

*Rossini*

515. COLLISANI, Amalia  
„Umoreismo di Rossini“, *RIM* 33 (1998) 301–349
516. DÜRR, Walter  
„Werkgestalten. Zur Edition von Rossinis ‚La gazza ladra‘ und Schuberts  
‚Alfonso und Estrella‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 275–280
517. LIPPMANN, Friedrich (Hg.)  
*Rossini 1815: „Elisabetta regina d'Inghilterra“*, Laaber: Laaber 1998  
(= Analecta Musicologica 30)
518. TESKE-SPELLERBERG, Ulrike  
*Die Klaviermusik von Gioacchino Rossini*, Tutzing: Schneider 1998  
(= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 27)

*Rousseau*

- s. 458 Blank, Hugo  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)
519. MONTAGNIER, Jean-Paul C.  
„Les motets de Jean-Jacques Rousseau“, *Sjbmw NF*, 123–146

*Sales*

520. BÖHMER, Karl  
„Lichter Ideenwurf und Wärme des Herzens‘. Pietro Pompeo Sales (1729–1797) zum 200. Todestag“, *Concerto* 129 (1998) 19–22

*Salieri*

521. RICE, John A.  
*Antonio Salieri and the Viennese opera, Chicago etc.:* University of Chicago Press 1998

*Scarlatti, A.*

522. DUBOWY, Norbert  
„Zur Morphologie des ‚dramma per musica‘. Die Doppelarie bei Alessandro Scarlatti und seinen Zeitgenossen“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 425–430

*Scarlatti, D.*

523. ABBASSIAN-MILANI, Farhad  
*Zusammenhänge zwischen Satz und Spiel in den „Essercizi“ (1738) des Domenico Scarlatti*, Köln: Studio 1998 (= Berliner Musik Studien 9)
524. FERNÁNDEZ TALAYA, M. Teresa  
„Memoria con las últimas voluntades de Domenico Scarlatti, músico de cámara de la reina María Bárbara de Braganza“, *RdM* 21 (1998) 155–168

*Schefer*

525. DREYER, Ernst-Jürgen  
„Leopold Schefer und die ‚in der Luft schwebende Musik‘. Ein Beitrag zur Frühgeschichte des Liederzyklus“, *Mf* 51 (1998) 438–445
526. DREYER, Ernst-Jürgen  
„Salieris zweiundzwanzigster Schüler. Der Muskauer Dichterkomponist Leopold Schefer“, *JbSIM* (1998) 277–297

*Schein*

527. JOHNSTON, Gregory S.  
„Der Schein trägt‘: A reappraisal of Johann Hermann Schein’s funeral Lieder“, *Schütz-Jahrbuch* 20 (1998) 95–105
- Schneider*

528. GUTKNECHT, Dieter  
„Der Herzoglich-Dessauische Hof-Kapellmeister Dr. Friedrich Schneider (Weltgericht-Schneider)“, *Fs. Antonicek*, 349–358

*Schubert*

529. ALLIHN, Ingeborg  
„Schreiben über Kammermusik am Beispiel von Franz Schuberts kammermusikalischem Oeuvre“, *Aspekte der Kammermusik*, 67–76
530. BEACH, David W.  
„Modal mixture and Schubert's harmonic practice“, *JMTh* 42 (1998) 73–100
531. BERGSTRÖM, Mats  
„Franz Schuberts Liederzyklus Die schöne Müllerin. Notizen zur Entstehung einer Gitarrenbegleitung“, *G&L* 20, 4 (1998) 59–63
532. BOCKHOLDT, Rudolf  
„Die Kunst, heim zu finden. Über Schlüsse und Anschlüsse in Schuberts Instrumentalmusik“, *Musiktheorie* 13 (1998) 145–156
- s. 516 DÜRR, Walter  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Rossini)
533. DÜRR, Walter (Hg.)  
*Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis. Auf der Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik. Kongressbericht Ettlingen 1997*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1998 (= Karlsruher Beiträge zur Musikwissenschaft 1)
534. GERHARD, Anselm  
„Entfernte Harmonien und fehlende Gegenwart. Anmerkungen zu Franz Schuberts Goethe-Lied ‚An die Entfernte‘ von 1822“, *Musiktheorie* 13 (1998) 123–130
535. GRUBER, Gernot  
„Das Balladeske in Schuberts frühen Liedern und seine entwicklungshistorische Bedeutung“, *Fs. Antonicek*, 337–348
536. HILMAR, Ernst (Hg.)  
*Schubert durch die Brille*, Tutzing: Schneider 1998 (= Int. F. Schubert Institut. Mitteilungen 20)
537. JOST, Peter  
„Brahms' Bearbeitung von Schubert-Liedern“, *NMwJb* 7 (1998) 185–196

538. KOLLERITSCH, Otto (Hg.)  
„Dialekt ohne Erde ...“ *Franz Schubert und das 20. Jahrhundert*, Wien etc.: Universal Edition 1998 (= Studien zur Wertungsforschung 34)
540. KRAMER, Lawrence  
*Franz Schubert. Sexuality, subjectivity, song*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Cambridge Studies in Music Theory and Analysis 23)
541. KREBS, Harald  
„Wandern und Heimkehr. Zentrifugale und zentripetale Tendenzen in Schuberts frühen Liedern“, *Musiktheorie* 13 (1998) 111–122
542. LITSCHAUER, Walburga  
„Musik als Text‘; Anmerkungen zu einem Register von Schuberts Tanzmelodien“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 338–340
543. MAIER, Michael  
„Franz Schuberts ‚Gasteiner Lieder‘ op. 79 nach Texten des Patriarchen von Venedig, Ladislaus Pyrker“, *AfMw* 55 (1998) 332–353
544. NEWBOULD, Brian  
„Schubert im Spiegel“, *Musiktheorie* 13 (1998) 101–110
545. NEWBOULD, Brian  
*Schubert studies*, Aldershot: Ashgate 1998
546. RAAB, Michael  
„Phrygische Wendung und Mediantik. *Der Wanderer* und die *Fantasie*“, *Musiktheorie* 13 (1998) 131–143
547. SOLVIK, Morten  
„Lieder im geselligen Spiel. Schuberts Kosegarten-Zyklus von 1815 entschlüsselt“, *ÖMZ* 53, 1 (1998) 31–39
548. STEBLIN, Rita  
*Die Unsinnsgesellschaft. Franz Schubert, Leopold Kupelwieser und ihr Freundeskreis*, Wien: Böhlau 1998

### Schütz

s. 195 Bockmaier, Claus  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

549. BREIG, Werner  
„Zum Werkstil der ‚Geistlichen Chormusik‘ von Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 20 (1998) 77–94

550. KENDRICK, Robert L.  
„Schütz's *Symphoniae Sacrae I* and its non-reception in Italy“, *Kgr.-Bericht Como 1995*, 43–60

551. ROTHMUND, Elisabeth  
„Dafne' und kein Ende: Heinrich Schütz, Martin Opitz und die verfehlt erste deutsche Oper“, *Schütz-Jahrbuch 20 (1998)* 123–147

552. STEUDE, Wolfram  
„Das Grab von Heinrich Schütz in der alten Dresdner Frauenkirche“, *Schütz-Jahrbuch 20 (1998)* 155–164

*Schumann, C.*

553. KÜHN, Dieter  
*Clara Schumann, Klavier. Ein Lebensbuch*, Frankfurt/M.: Fischer 1998

*Schumann, R.*

554. APPEL, Bernhard R.  
*Robert Schumanns „Album für die Jugend“. Einführung und Kommentar*, Zürich etc.: Atlantis 1998

s. 437 Bowles, Edmund A.  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mendelssohn)

555. BURGER, Ernst  
*Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten*, Mainz: Schott 1998 (= Neue Ausgabe sämtl. Werke, Supplemente 1)

556. DAVERIO, John  
„Schumann's Ossianic manner“, *19th Century Music 22 (1998)* 247–273

s. 250 Federhofer-Königs, Renate  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

557. FROBENIUS, Wolf (Hg.)  
*Robert Schumann. Philologische, analytische, sozial- und rezeptions-geschichtliche Aspekte*, Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei und Verlag 1998 (= Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft NF 8)

558. GEBHARD, Armin  
*Robert Schumann. Leben und Werk in Dresden*, Marburg: Tectum 1998

559. HOTAKI, Leander  
*Robert Schumanns Mottosammlung. Übertragung, Kommentar, Einführung*, Freiburg: Rombach 1998 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae 59)

560. JENSEN, Eric Fr.  
„Explicating Jean Paul: Robert Schumann's program for *Papillons*, op. 2“, *19th Century Music* 22 (1998) 127–143

s. 215 Klassen, Janina  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

561. KÜSTER, Konrad  
„Schumanns neuer Zugang zum Kunstlied. Das ‚Liederjahr‘ 1840 in kompositorischer Hinsicht“, *Mf* 51 (1998) 1–14

562. LOESCH, Heinz von  
*Robert Schumann: Konzert für Violoncello und Orchester a-moll op 129*, München: Fink 1998 (= Meisterwerke der Musik 64)

#### *Schweitzer*

563. BUSCH-SALMEN, Gabriele  
„Jeder Gedanke ist Gebärde ...‘ Christoph Martin Wielands und Anton Schweitzers Singspiel ‚Alceste‘. Text und Kontext“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 441–447

#### *Senleches*

s. 425 Arlt, Wulf  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Machaut)

s. 427 Brownlee, Kevin  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Machaut)

564. RANKIN, Susan  
„Observations on Senlech's ‚En attendant esperance‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 314–318

#### *Sermisy*

565. BROBECK, John T.  
„Style and authenticity in the motets of Claudin de Sermisy“, *JM* 16 (1998) 26–90

#### *Smith*

566. KING, Richard G.  
„John Christopher Smith's pasticcio oratorios“, *M&L* 79 (1998) 190–218

*Sorkocevic*

567. KOS, Koraljka  
„Lukas Sorkocevic – Meister der ersten kroatischen Symphonien“, *Musica Austriaca* 16 (1997) 53–63

*Steffani*

568. TIMMS, Colin  
„The dissemination of Steffani's operas“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 323–349

*Telemann*

569. KLEIN, Christine  
*Dokumente zur Telemann-Rezeption 1767 bis 1907*, Oschersleben: Ziethen 1998
571. MARTINOTTI, Sergio  
„Approccio a Telemann“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 365–383
572. REIPSCH, Ralph-Jürgen  
„Telemanns Rezitativtechnik. Untersuchungen am vokalen Spätwerk“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 283–294
573. REIPSCH, Ralph-Jürgen / HOBÖHM, Wolf (Hg.)  
*Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann*, Oschersleben: Ziethen 1998

*Vinci*

574. TREADWELL, Nina  
„Female operatic cross-dressing: Bernardo Saddumene's libretto for Leonardo Vinci's *Li zite 'n galera*“, *COJ* 10 (1998) 131–156

*Vitry*

575. WATHEY, Andrew  
„Myth and mythography in the motets of Philippe de Vitry“, *MeS* 6 (1998) 81–106

*Vivaldi*

576. FANNA, Francesco / TALBOT, Michael (Hg.)  
*Cinquant'anni di produzioni e consumi della musica dell'età di Vivaldi*, Firenze: Olschki 1998 (= *Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani* 10)

577. FERTONANI, Cesare  
*La musica strumentale di Antonio Vivaldi*, Firenze: Olschki 1998 (= Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani 9)

578. MICHEL, Winfried  
 „Vivaldis Konzerte ‚per flautino‘ in ihrer wahren Gestalt. Ein letzter Leseversuch“, *Tibia* 23 (1998) 106–111

579. OVER, Berthold  
 „La costanza trionfante: Eine Vivaldi-Oper in München?“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 351–364

580. TALBOT, Michael  
*Antonio Vivaldi. Eine Biographie*, Frankfurt/M.: Insel 1998 (= Insel Taschenbuch 2217)

581. THALHEIMER, Peter  
 „‚Flautino‘ und ‚Flasolet‘ bei Antonio Vivaldi“, *Tibia* 23 (1998) 97–105

#### Vogel

582. SCHMIERER, Elisabeth  
 „Johann Christoph Vogels ‚Démophon‘. Zur ‚Tragédie lyrique‘ in der Revolutionszeit“, *Mf* 51 (1998) 393–408

#### Walter

583. BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.)  
*Johann-Walter-Studien. Tagungsbericht Torgau 1996*, Tutzing: Schneider 1998

s. 52 Heidrich, Jürgen  
 Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

#### Walther

584. ASPER, Ulrich  
 „Komponist, Musiktheoretiker, Lexikograph: Johann Gottfried Walther (1684–1748)“, *MuG* 52 (1998) 134–145

s. 194 Beisswenger, Kirsten  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

#### Ward

585. BROOKES, Virginia  
 „The four-part fantasias of John Ward: One composer or two?“, *Chelys* 24 (1998) 52–68

## Weber

586. BUDDE, Elmar  
„Hörnerklang und finstere Mächte. Zu Carl Maria von Webers Oper *Der Freischütz*“, *Fs. de la Motte-Haber*, 47–52

587. HUCK, Oliver / VEIT, Joachim (Hg.)  
*Weber-Studien Bd. 4: Die Schriften des Harmonischen Vereins, Teil 1: 1810–1812*, Mainz etc.: Schott 1998

## Willaert

588. BOSSUYT, Ignace  
„*O socii durante*. A musical correspondence from the time of Philip II“, *Early Music* (1998) 433–444

s. 187 Bujic, Bojan

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Arcadelt)

## Witassek

589. PERUTKOVÁ, Jana  
„Johann Nepomuk August Wittassek (1770–1839). Ein bedeutender böhmischer Komponist in der ersten Hälfte des 18. [sic] Jahrhunderts“, *Musica Austriaca* 16 (1997) 163–168

## Zannetti

590. RIGHINI, Donatella  
„Francesco Zannetti e il ‚Salomone‘ ritrovato“, *nrmi* 32 (1998) 121–150

## Zelenka

591. GATTERMANN, Günter / REICH, Wolfgang (Hg.)  
*Referate und Materialien der 2. Internationalen Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka (Dresden und Prag 1995)*, St. Augustin: Academia 1998 (= Zelenka-Studien 2)

## 8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

592. BRUHN, Herbert / RÖSING, Helmut (Hg.)  
*Musikwissenschaft. Ein Grundkurs*, Reinbek: Rowohlt 1998 (= rowohlts Enzyklopädie 3690)

593. EGGBRECHT, Hans Heinrich  
*Unterweisung Musik: Aufsätze zur Musikpädagogik*, Wilhelmshaven: Noetzel 1998 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 126)

594. GRUBER, Gernot  
„Tradition und Herausforderung. Historische Musikwissenschaft an der Wiener Universität“, *ÖMZ* 53, 10 (1998) 8–19
595. JOHN, Eckhard  
„Der Mythos vom Deutschen in der deutschen Musik. Die Freiburger Musikwissenschaft im NS-Staat“, *Jahrbuch* 98, 57–84
596. KALISCH, Volker  
„Guido Adler. Jubiläum und Kritik: was bringt fachgeschichtliche Besinnung?“, *ÖMZ* 54, 10 (1998) 27–30
597. KAUFMANN, Michael G.  
„Das Institut für Musikwissenschaft an der Universität Karlsruhe“, *Jahrbuch* 98, 85–87
598. NOWACKI, Edward  
„Chant research at the turn of the century and the analytical programme of Helmut Hücke“, *PMM* 7 (1998) 47–71
599. PASS, Walter  
„Mediävistik weitgefasset“, *ÖMZ* 53, 10 (1998) 24–26
600. ROTHMUND-GAUL, Gabriela  
„Vom Universitätsmusikdirektor zum Ordinarius. Zur Geschichte der Musikwissenschaft an der Universität Tübingen“, *Jahrbuch* 98, 45–56
601. SCHIPPERGES, Thomas  
„Musiklehre und Musikwissenschaft an der Universität Heidelberg. Die Jahre 1898 bis 1927“, *Jahrbuch* 98, 11–43
602. SCHRAMM, Michael  
*Otto Jahns Musikästhetik und Musikkritik*, Essen: Eule 1998
603. STENZL, Jürg  
„Der Anfang der Musikwissenschaft in der Schweiz als ein Sonderfall: Peter Wagner und die Folgen in Freiburg i.Ü.“, *SJbMw NF* 18 (1998) 251–258

#### 8.5. AUSSEREUROPÄISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

## 9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

604. ALLIHN, Ingeborg (Hg.)  
*Kammermusikführer, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler* 1998
605. BIANCONI, Lorenzo / PESTELLI, Giorgio (Hg.)  
*The history of Italian opera, part II, vol. 4: Opera production and its resources*, Chicago: University of Chicago Press 1998
606. CHOCHLOW, Juri  
*Das Strophelied und seine Entwicklung von Gluck bis Schubert*, Moskau: Autor 1997
607. COMBARIEU, Christophe  
*Le lied*, Paris: Presses universitaires de France 1998 (= Que sais-je?)
608. DELLA SETA, Fabrizio  
„Some difficulties in the historiography of Italian opera“, *COJ* 10 (1998) 3–13
609. FATH, Rolf  
*Reclams Lexikon der Opernwelt in sechs Bänden*, Stuttgart: Reclam 1998
610. GIER, Albert  
*Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998
611. LEUCHTMANN, Horst / MAUSER, Siegfried (Hg.)  
*Messe und Motette*, Laaber: Laaber 1998 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 9)
612. LINDENBERGER, Herbert  
*Opera in history. From Monteverdi to Cage*, Cambridge: Cambridge University Press 1998
613. POWERS, David M.  
„The *Pastorale héroïque*. Problems of definition and classification“, *RMFC* 29 (1996) 53–66
614. RADICE, Mark A. (Hg.)  
*Opera in context. Essays on historical staging from the late Renaissance to the time of Puccini*, Portland: Amadeus Press 1998

615. SCHWEIZER, Klaus / WERNER-JENSEN, Arnold  
*Reclams Konzertführer Orchestermusik*, Stuttgart: Reclam 1998 (= Universal-Bibliothek 7720)

616. SEEDORF, Thomas  
„Analogien zwischen vokaler und instrumentaler Praxis in der Musik vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 173–176

617. VIEIRA DE CARVALHO, Mário  
„Denken ist Sterben“. *Sozialgeschichte des Opernhauses Lissabon*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998 (= Musiksoziologie 5)

## 9.2. MITTELALTER

### 9.2.1. Choral

618. AGUSTONI, Luigi et alii  
„Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum, Teil 5 und 6“, *BG* 25 und 26 (1998) 19–45 und 7–34

619. ASENSIO, Juan C.  
„Los recitativos del *Liber omnium offerentium* hispanico. Testimonio de modalidad arcáica?“, *Études grégoriennes* 26 (1998) 75–94

620.2 ATKINSON, Charles M.  
„L'évolution modale. Une perspective du parapteron“, *Études grégoriennes* 26 (1998) 95–109

621. BERGERON, Katherine  
*Decadent enchantments. The revival of Gregorian chant at Solesmes*, Berkeley: University of California Press 1998 (= California Studies in 19th Century Music 10)

622. BOE, John  
„The Frankish Pater noster chant. Tradition and anaphoral context“, *Fs. Bailey*, 179–203

623. BORDERS, James  
„The chants for the consecration of a virgin in the tenth-century pontifical Romano-Germanique“, *Fs. Bailey*, 204–217

624. COLETTE, Marie-Noël  
„Modus, Tropus, Tonus. Tropes d'introits et théories modales“, *Études grégoriennes* 25 (1997) 63–95

625. DOBSZAY, László  
„The types of antiphons in Ambrosian and Gregorian chant“, *Fs. Bailey*, 50–61
626. DURON, Jean (Hg.)  
*Plain-chant et liturgie en France du XVIIe siècle*, Paris: Klincksieck 1997
627. DYER, Joseph  
„The introit and communion psalmody of old Roman chant“, *Fs. Bailey*, 110–142
628. DYER, Joseph  
„*Tropis semper variantibus*: Compositional strategies in the offertories of Old Roman chant“, *EMH* 17 (1998) 1–60
629. FISCHER, Rupert  
„Das Alleluia V. Multifarie“, *BG* 25 (1998) 73–80
630. FISCHER, Rupert  
„Gr. Speciosus forma und Gr. Exsurge domine fer opem“, *BG* 25 (1998) 81–104
631. HAGGH, Barbara  
„The office of St Germain, bishop of Auxerre (d. 448, feast 31 July)“, *Études grégoriennes* 26 (1998) 111–134
632. HANKELN, Roman  
*Historia Sancti Dionysii Areopagitae. St. Emmeram, Regensburg, ca. 1050/16. Jahrhundert. Einführung und Edition*, Ottawa: Institute of Mediaeval Music 1998 (= Wissenschaftliche Abhandlungen 65, 3)
633. HARDIE, Jane M.  
„Lamentations chant in Spanish sources: a preliminary report“, *Fs. Bailey*, 370–389
634. HORNBY, Emma  
„The origins of the eighth mode tracts: what kept the oral transmission stable?“, *Études grégoriennes* 26 (1998) 135–162
635. HUEBNER, Dietmar von  
„Rang und Gewicht eines Tonars für die Musikpflege der Metropole Salzburg im Mittelalter“, *Kgr.-Bericht Salzburg*, 83–110
636. HUGHES, David G.  
„Parisian calendars of the later Middle Ages“, *Fs. Bailey*, 277–309

637. HUGHES, David G.  
„The alleluia *Dies sanctificatus* and alleluia *Vidimus stellam* as examples of late chant transmission“, *PMM* 7 (1998) 101–128
638. JACOBSSON, Ritva M.  
„Tropes in honor of angels, with special regard to Ms. Brussels, Bibliothèque Royale Albert 1er, 3089“, *Fs. Bailey*, 257–276
639. JEANNETEAU, Jean  
„Harmonicus. Le quatrième mode“, *Études grégoriennes* 25 (1997) 98–115
640. KARP, Theodore  
*Aspects of orality and formularity in gregorian chant*, Evanston, Ill.: Northwestern University Press 1998
641. KARP, Theodore  
„Performing from the *Graduale Triplex*“, *Fs. Bailey*, 12–36
642. KARTSOVNIK, Viatcheslav  
„Proper tropes on the old Roman gradual of Santa Cecilia in Trastevere (a.d. 1071)“, *Fs. Bailey*, 62–109
643. LE ROUX, Raymond  
„Les répons de Noël et de son octave selon les cursus romain et monastique“, *Études grégoriennes* 25 und 26 (1997) 15–36 und 5–72
644. LEVY, Kenneth  
*Gregorian chant and the Carolingians*, Princeton: Princeton University Press 1998
645. LONGEAT, Jean-Pierre  
„Le maître de chœur dans le monastère bénédictin. Regard historique et perspectives actuelles“, *Études grégoriennes* 25 (1997) 118–127
646. MAIANI, Brad  
„Readings and responsories: The eighth-century night office lectionary and the *Responsoria prolixa*“, *JM* 16 (1998) 283–299
647. MCGRADÉ, Michael  
„*O rex mundi triumphator*: Hohenstaufen politics in a sequence for Saint Charlemagne“, *EMH* 17 (1998) 183–219
648. MCKINNON, James W.  
„Festival, text and melody: chronological stages in the life of a chant?“, *Fs. Bailey*, 1–11
649. MOCQUEREAU, André  
„L'art grégorien. Son but, ses procédés, ses caractères“, *Études grégoriennes* 25 (1997) 129–153

- s. 598 Nowacki, Edward  
Musikgeschichte / Geschichte der Musikwissenschaft
- s. 22 Paucker, Günther M.  
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse /  
Musikalien-Sammlungen
650. RANDHOFER, Regina  
„Psalmen in jüdischer und christlicher Überlieferung. Vielfalt, Wandel  
und Konstanz“, *AMI* 70 (1998) 45–78
651. RODRIGUEZ SUSO, Carmen  
„La notation aquitaine au pays basque (XII–XVIe s.)“, *Études grégoriennes*  
25 (1997) 37–44
652. RODRIGUEZ SUSO, Carmen  
„L'évolution modale dans les antiennes de l'ordo wisigothique pour la  
consécration de l'autel“, *Études grégoriennes* 26 (1998) 173–204
653. SAULNIER, Daniel  
„La résurrection de Lazare“, *Études grégoriennes* 25 (1997) 7–11
654. SAULNIER, Daniel  
*Les modes grégoriens*, Solesmes: Abbaye Saint Pierre 1997
655. SAULNIER, Daniel  
„Modes orientaux et modes grégoriens“, *Études grégoriennes* 25 (1997)  
45–61
656. SAULNIER, Daniel  
„Observations sur la composition modale des intrits du vieux-romain“,  
*Études grégoriennes* 26 (1998) 163–172
657. SCHLAGER, Karlheinz  
„Altrömischer Choral und Melismatik, oder: Wie ‚unendlich‘ sind altrö-  
mische Melodien?“, *Fs. Bailey*, 37–49
658. SCHIER, Volker  
„Tropi in ecclesia sancti laurentii in nurenberg. Nürnberger Quellen für  
die Bamberger Tropenpraxis“, *NMwJb* 7 (1998) 9–44
659. STAEHELIN, Martin  
„More agrestis et saecularis cantilenae? Zum Verhältnis von choralen  
Credomelodien und weltlichen Liedern des Spätmittelalters in einer  
wenig beachteten Nürnberger Quelle“, *NMwJb* 7 (1998) 45–64

660.    STEPHAN, Rudolf  
*Teutsch Antiphonal. Quellen und Studien zur Geschichte des deutschen Chorals im 15. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Gesänge und des Breviers*, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1998 (= Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, Bd. 595)

661.    VAN DEUSEN, Nancy  
 „Sequence repertories: A reappraisal“, *MD* 48 (1994) 99–123

### 9.2.2. *Geistliches Spiel*

662.    DAVIDSON, Audrey E. / DAVIDSON, Clifford  
*Performing medieval music drama*, Kalamazoo: Western Michigan University Press 1998

663.    MÖLLER, Hartmut  
 „Christliches Kulturdrama im Mittelalter“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 194–199

### 9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

664.    CHARTIER, Yves  
 „L'auteur de la ‚Cantilène de Sainte Eulalie‘“, *Fs. Bailey*, 159–178

### 9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

665.    BUSSE BERGER, Anna M.  
 „Gedächtnis und frühe Mehrstimmigkeit: Mündlichkeit in der Überlieferung des Notre Dame Repertoires“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 241–246

s. 130 Fuller, Sarah  
 Satzlehre / Einzelne Epochen / Mittelalter

666.    FULLER, Sarah  
 „Modal discourse and fourteenth-century French song: a ‚medieval‘ perspective recovered?“, *EMH* 17 (1998) 61–108

667.    GRÜß, Hans  
 „Text und texturale Momente in Motetten des Codex Bamberg“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 247–253

668.    MACGEE, Timothy J.  
*The sound of medieval song. Ornamentation and vocal style according to the treatises*, Oxford: Clarendon Press 1998 (= Oxford Monographs on Music)

669. MEMELSDORFF, Pedro

„Motti a motti: Reflections on a motet intabulation of the early Quattrocento“, *Recercare* 10 (1998) 39–68

### 9.3. RENAISSANCE

#### 9.3.1. Instrumentalformen

670. BRINZING, Armin

*Studien zur instrumentalen Ensemblesmusik im deutschsprachigen Raum des 16. Jahrhunderts*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998 (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 4)

#### 9.3.2. Geistliches Spiel

Kein Titel unter diesem Schlagwort

#### 9.3.3. Lied- und andere Vokalformen

671. ARLT, Wulf

„‚Helas‘ / ‚Las‘ in Liedanfängen des 15. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 358–361

672. BERGER, Christian

„Modus und Intertextualität. Anmerkungen zu Lorenz Welkers Beobachtungen an ‚Pour vous reveoir‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 335–336

673. CARDAMONE, Donna G.

„A colorful bouquet of arie napolitane“, *Recercare* 10 (1998) 133–150

674. COEURDEVEY, Annie

„La célébration du vin dans la chanson polyphonique à la Renaissance“, *Fs. Vaccaro*, 67–88

675. D'AGOSTINO, Giancarlo

„Più glie delectano canzone veneciane che francese: echi di poesia italiana alla corte napoletana di Alfonso il Magnanimo“, *MD* 49 (1995) 47–77

676. FALLOWS, David

„Comments on ‚Helas‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 362–362

677. FALLOWS, David

„Le serviteur of several masters“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 337–345

678. HIGGINS, Paula

„Servants, mistresses and the fortunes of their families: Influence and intertextuality in the fifteenth-century song“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 346–357

- s. 89    Hoekstra, Gerald R.  
Notendruck / Editionspraxis
- s. 170    Macey, Patrick  
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Renaissance
679.    SCHICK, Hartmut  
*Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi. Phänomene, Formen und Entwicklungslinien*, Tutzing: Schneider 1998 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 18)
680.    SCHULZ, Frieder  
„Der Morgenstern ist aufgedrungen. Ein altes und neues Lied“, *JbLH* 37 (1998) 150–166
681.    SLIM, H. Colin  
„Valid and invalid options for performing frottole as implied in visual sources“, *Fs. Vaccaro*, 317–331
- s. 659    Staehelin, Martin  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Choral
682.    WELKER, LORENZ  
„Soit tart tempre‘ und seine Familie“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 322–334
683.    WISSEMANN-GARBE, Daniela  
„Neue Weisen zu alten Liedern. Die Ersatzmelodien im Klugschen Gesangbuch von 1533“, *JbLH* 37 (1998) 118–138

#### 9.3.4. Messe und Meß-Sätze

684.    EVANS, Jean-Marc  
„A unique cantus firmus usage in a 15th-century English mass movement“, *Early Music* 26 (1998) 469–477
685.    LEVERETT, Adelyn P.  
„The anonymous Missa Regina Caeli“, *MD* 46 (1992) 5–49
686.    LÜTTEKEN, Laurenz  
„Ritual und Krise. Die neapolitanischen ‚L’homme armé‘-Zyklen und die Semantik der Cantus firmus-Messe“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 207–218
687.    PALMER, Robert E.  
„Squaring the triangle: Interrelations and their meanings in some early 15th-century mass pairs“, *JM* 16 (1998) 494–518

688. TOMASELLO, Andrew  
„A footnote on Aragonese mass manuscripts and the decline of the great court theory of music history“, *MD* 49 (1998) 95–119

9.3.5. *Motette*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.3.6. *Passion. Biblische Historie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4. BAROCK

9.4.1. *Instrumentalformen*

689. BARNETT, Gregory  
„Modal theory, church keys, and the sonata at the end of the seventeenth century“, *JAMS* 51 (1998) 245–281

690. CHENEY, Stuart  
„Observations on French instrumental variation practices in the seventeenth century“, *Consort* 54 (1998) 18–32

691. SCHÄFERTÖNS, Reinhard  
*Die Fuge in der norddeutschen Orgelmusik. Beiträge zur Geschichte einer Satztechnik*, Frankfurt etc.: Lang 1998 (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 5)

9.4.2. *Kantate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.3. *Konzert*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.4. *Lied- und andere Vokalformen*

692. MONTAGNIER, Jean-Paul C.  
„Plainchant and its use in French *Grand Motets*“, *JM* 16 (1998) 136–158

693. STEINHEUER, Joachim  
„Zum Wandel des italienischen Einflusses auf das deutsche Gesellschaftslied und vor allem das Quodlibet in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 137–170

s. 69    Torrente, Álvaro / Rodríguez, Pablo-L.  
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Barock

694.    WOLF, Uwe  
„Überlegungen zu den mehrsätzigen Magnificat-Vertonungen des 18. Jahrhunderts“, *KmJb* 82 (1998) 43–53

695.    WOLLNY, Peter  
„Italian and German influences in the Thuringian motet repertoire of the late seventeenth century“, *Kgr.-Bericht Como 1995*, 201–215

#### 9.4.5. *Messe und Meß-Sätze*

696.    MONTAGNIER, Jean-Paul C.  
„Le *Te Deum* en France à l'époque baroque“, *RMI* 84 (1998) 199–233

#### 9.4.6. *Oper*

697.    ALM, Irene  
„Humanism and theatrical dance in early opera“, *MD* 49 (1995) 79–93

698.    BESUTTI, Paola  
„Da *L'Arianna* a *La Ferinda*: Giovan Battista Andreini e la ‚Comedia musicale all'improvviso‘“, *MD* 49 (1995) 227–276

699.    BETZWIESER, Thomas  
„Text und ‚Subjekt‘ in der frühen Opéra-comique: Zur Semantik des Vaudevilles“, *Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 431–436

700.    BRAUN, Werner  
„Veranstaltete oder veröffentlichte Kunstwerke? Parodie und Entlehnung in Singespielen des 17. Jahrhunderts“, *Fs. Könemann*, 105–115

701.    BURDEN, Michael  
„‚Twittering and trilling‘. Swedish reaction to Metastasio“, *Early Music* 26 (1998) 609–621

702.    CERVANTES, Xavier  
„History and sociology of the Italian opera in London (1705–45): The evidence of the dedications of the printed librettos“, *Studi Musicali* 27 (1998) 339–382

703.    CHEGAI, Andrea  
*Lesilio di Metastasio. Forme e riforme dello spettacolo d'opera fra Sette- e Ottocento*, Firenze: Casa Editrice Le Lettere 1998 (= Storia dello spettacolo. Saggi 2)

704. COTTICELLI, Francesco  
„La fine della fascinazione. Il teatro di San Bartolomeo durante il vicereame austriaco“, *RIM* 33 (1998) 77–88
705. DAHMS, Sibylle  
„Zur Funktion des Balletts in der italienischen und französischen barocken Oper“, *Fs. Könemann*, 29–41
706. DAOLMI, Davide  
*Le origini dell'opera a Milano (1598–1649)*, Brepols: Turnhout 1998  
(= Studi sulla storia della musica in Lombardia 2)
- s. 507 Dill, Charles  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Rameau)
707. EMANUELE, Marco  
„L'ultima ‚Didone‘. Il Metastasio nell'Ottocento“, *MeS* 6 (1998) 369–400
708. GIER, Albert  
„Mögliche Welten. Freiräume des Wunderbaren im nichtaristotelischen Theater“, *Fs. Könemann*, 237–252
709. HARNESS, Kelley  
„La Flora and the end of female rule“, *JAMS* 51 (1998) 437–476
710. HELLER, Wendy  
„Reforming Achilles: gender, *opera seria* and the rhetoric of the enlightened hero“, *Early Music* 26 (1998) 562–581
711. HENZE-DÖHRING, Sabine  
„Götter am Hofe. Zur Rezeption der ‚Tragédie lyrique‘ an deutschen Residenzen“, *Fs. Könemann*, 253–268
712. LEGRAND, Raphaëlle  
„La rhétorique en scène. Quelques perspectives pour l'analyse de la tragédie en musique“, *RMI* 84 (1998) 79–91
713. LEZA, José-Máximo  
„Metastasio on the Spanish stage“, *Early Music* 26 (1998) 623–631
714. NEVILLE, Don  
„Opera or oratorio? Metastasio's sacred *opere serie*“, *Early Music* 26 (1998) 598–607
- s. 509 Norman, Buford  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Rameau)
715. SAVAGE, Roger  
„A dynastic marriage celebrated“, *Early Music* 26 (1998) 632–635

716. SAVAGE, Roger  
„Staging in opera: letters from the Caesarian poet“, *Early Music* 26 (1998)  
583–595

717. SCHNEIDER, Herbert  
„Die Parodie als Verfahren der Opernkomposition“, *Fs. Könnemann*,  
117–142

718. SCHRÖDER, Dorothea  
*Zeitgeschichte auf der Opernbühne. Barockes Musiktheater in Hamburg  
im Dienst von Politik und Diplomatie (1690–1745)*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998 (= *Abhandlungen zur Musikgeschichte* 2)

719. SEIFERT, Herbert  
„Das erste Musikdrama des Kaiserhofes“, *Fs. Antonicek*, 99–111

720. SELFRIDGE-FIELD, Eleanor  
„La guerra de'comici: Mantuan comedy and Venetian opera in ca. 1700“,  
*Recercare* 10 (1998) 209–248

721. STROHM, Reinhard  
„Dramatic dualities: Metastasio and the tradition of the opera pair“,  
*Early Music* 26 (1998) 551–561

#### 9.4.7. Oratorium, Passion

722. BRAUN, Werner  
„Deutsche Passionen und europäische Musikkultur“, *JbSIM* (1998)  
9–30

723. MASSENKEIL, Günther  
*Oratorium und Passion*, Laaber: Laaber 1998 (= *Handbuch der Musikalischen Gattungen*)

724. RIEPE, Juliane  
*Die Arciconfraternita di S. Maria della Morte in Bologna. Beiträge zur  
Geschichte des italienischen Oratoriums im 17. und 18. Jahrhundert*,  
Paderborn etc.: Schöningh 1998 (= *Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik* 5)

#### 9.4.8. Sonate

725. ALLSOP, Peter  
„Sonata da chiesa – a case of mistaken identity?“, *Consort* 53 (1997)  
4–14

9.4.9. *Suite*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Instrumentalformen*

726. MAHLING, Hellmut-Christian

„Zur Entwicklung des Streichquartetts zum professionellen Ensemble, insbesondere in der Zeit Felix Mendelssohns“, *Aspekte der Kammermusik*, 31–47

9.5.2. *Lied- und andere Vokalformen*

727. ELBERFELD, Guido

*Das ungarische Kunstlied zur Zeit der Wiener Klassik*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1998 (= Europäische Hochschulschriften 36, 179)

728. KEILHAUER, Annette

*Das französische Chanson im späten Ancien Régime. Strukturen, Verbreitungswege und gesellschaftliche Praxis einer populären Literaturform*, Hildesheim etc.: Olms 1998 (= Musikwissenschaftliche Publikationen 10)

9.5.3. *Konzert*

729. KEEFE, Simon P.

„Koch's commentary on the late eighteenth-century concerto: dialogue, drama and solo/orchestra relations“, *M&L* 79 (1998) 368–385

9.5.4. *Oper*

s. 459 Cowgill, Rachel

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

730. KANDUTH, Erika

„Überlegungen zu einer ‚Conversazione filarmonica‘“, *Fs. Antonicek*, 131–142

731. KRÄMER, Jörg

*Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung*, Tübingen: Niemeyer 1998 (= Studien zur deutschen Literatur 149/150)

732. RENGGLI, Hanspeter  
 „Der Text als Werbemittel und Reformprogramm. François Du Roulllets  
 ‚Lettre à M. D. [Auvergne] un des Directeurs de l’Opéra de Paris‘“, *Kgr.-*  
*Bericht Freiburg 2*, 437–440

733. RIENÄCKER, Gerd  
 „Vorworte zu einer Theorie und Geschichte des Opernfinale“, *Kgr.-*  
*Bericht Freiburg 2*, 451–454

734. TADDAY, Ulrich  
 „Christian August Heinrich Clodius‘ ‚Entwurf einer systematischen  
 Poetik‘ von 1804 und die Anfänge einer Ästhetik der romantischen Oper“,  
*Mf 51* (1998) 25–33

#### 9.5.5. Oratorium

735. MÄRKER, Michael  
 „Zum Einfluss von Textgattungen und Textstrukturen auf die musika-  
 lische Gestaltung deutschsprachiger Oratorien des 18. und frühen 19.  
 Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Freiburg 2*, 201–204

#### 9.5.6. Sonate

Kein Titel unter diesem Schlagwort

#### 9.5.7. Symphonie

736. THISSEN, Paul  
*Zitatechnik in der Symphonik des 19. Jahrhunderts*, Sinzig: Studio 1998  
 (= Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert 5)

### 10. TANZ

737. ABROMEIT, Klaus  
 „Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul – Zur Ausdrucksfindung  
 im Bühnentanz des 18. Jahrhunderts am Beispiel von Gregorio Lambranzi  
 und Johann Georg Puschner“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 85–94

s. 311

Allsop, Peter

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corelli)

s. 697

Alm, Irene

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Oper

738. COEYMAN, Barbara  
„Social dance in the 1668 *Feste de Versailles*: architecture and performance context“, *Early Music* 26 (1998) 264–285
739. COHEN, Selma J. (Hg.)  
*International encyclopedia of dance*, Oxford etc.: Oxford University Press 1998
- s. 705 Dahms, Sibylle  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Oper
740. DAYE, Anne  
„Torchbearers in the English masque“, *Early Music* 26 (1998) 247–262
741. FINK, Monika  
„Ballszenen in Opern“, *IRASM* 28 (1997) 169–188
742. GARSKI, Brigitte  
„Höfische und theatralische Tänze am Hof Ludwigs XIV. Der aristokratische Stil“, *Fs. Könemann*, 43–54
743. GOFF, Moira  
„„Actions, Manners, and Passions“: entr’acte dancing on the London stage, 1700–1737“, *Early Music* 26 (1998) 213–228
744. HILTON, Wendy  
*Dance and music of court and theatre. Selected writings*, Stuyvesant: Pendragon Press 1998 (= Dance and Music Series)
745. KOKOLE, Metoda  
„Pictorial and literary testimonies concerning European late-medieval dances in Slovenia“, *Music in Art* 23, 1–2 (1998) 87–96
746. LAFERL, Christopher F.  
„Musik und Fest in einigen narrativen Texten von Miguel de Cervantes: *El Quijote*, *La gitanilla*, *El celoso extremeño*, *La ilustre fregona*“, *Imago Musicae* 13 (1996) 63–74
747. LIECHTENHAHN, Rudolf  
„Marie Sallée – die Entwicklung und Aufführung des Handlungsballetts bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts“, *Fs. Könemann*, 69–78
748. MASSIN, Béatrice  
„Historische Aufführungspraxis barocker Tänze aus heutiger Sicht“, *Fs. Könemann*, 79–84
749. MATLUCK BROOKS, Lynn  
„Text and image as evidence for posture and movement style in seventeenth-century Spain“, *Imago Musicae* 13 (1996) 39–61

750. NEVILE, Jennifer  
„Dance in early Tudor England: an Italian connection?“, *Early Music* 26 (1998) 231–244

751. PAYNE, Ian  
*The almain and other measures in England, c. 1549–c. 1675*, Aldershot: Ashgate 1998

752. PIERCE, Ken  
„Dance notation systems in late 17th-century France“, *Early Music* 26 (1998) 287–299

753. SALMEN, Walter  
„Der Tanz in der höfischen Kultur des 17. und 18. Jahrhunderts“, *Fs. Könemann*, 17–28

s. 423 Schwartz, Judith L.  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Lully)

754. SPARTI, Barbara  
„Dancing couples behind the scenes: recently discovered Italian illustrations, 1470–1550“, *Imago Musicae* 13 (1996) 9–38

755. THORP, Jennifer  
„Dance in late 17th-century London: Priestly muddles“, *Early Music* 26 (1998) 198–210

756. TÉRCIO, Daniel  
„Ape dances and popular dances on Portugese figurative tile panels from the seventeenth and eighteenth centuries“, *Imago Musicae* 13 (1996) 131–143

## 11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

### 11.1. ALLGEMEINES

757. BOWEN, José A.  
„Can a symphony change? Establishing methodology for the historical study of performance styles“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 160–172

s. 207 Fábíán Somorjay, Dorottya  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

758. HENSHAW, Colette  
„Music, figure and affection in Baroque performance“, *Consort* 54 (1998) 33–42

## 11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

759. MORALES-CAÑADAS, Esther  
*Die Verzierungen der spanischen Musik im 17. und 18. Jahrhundert*,  
Frankfurt/M. etc.: Lang 1998 (= Europäische Hochschulschriften 36,  
174)

## 11.3. STIMMUNG

760. COSTANTINI, Danilo  
„Meccanismi di trasposizione negli strumenti a tastiera del Cinquecento“,  
*Recercare* 10 (1998) 331–341

s. 424 Syré, Wolfram  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Lübeck)

## 11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

s. 197 Butt, John  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

s. 209 Geck, Martin  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

s. 216 Koopman, Ton  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

761. KREITNER, Kenneth  
„Bad news, or? Thoughts on Renaissance performance practice“, *Early  
Music* 26 (1998) 323–333

## 11.5. IMPROVISATION

762. NETTL, Bruno / RUSSELL, Melinda (Hg.)  
*In the course of performance. Studies in the world of musical improvi-  
sation*, Chicago etc.: University of Chicago Press 1998

## 12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

763. AUHAGEN, Wolfgang  
„William Crotch's Tempoangaben zu Kompositionen des 18. Jahrhun-  
derts“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 44–53

764. BULA, Karol  
„Ansichten polnischer zeitgenössischer Theoretiker und Praktiker über  
die Aufführung barocker Musik unter besonderer Berücksichtigung des  
Tempos“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 134–139

765. ERIG, Richard  
„Die Tempoentwicklung im Rückspiegel: Czerny – Beethoven – Quantz“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 148–158
766. GRANDJEAN, Wolfgang  
„Harmonik und Metrik. Simon Sechters ‚Gesetz des Taktes‘“, *Musiktheorie* 13 (1998) 157–177
767. GUTKNECHT, Dieter  
„Tempo, Rhythmik, Metrum, Artikulation. Zum gegenwärtigen Stand der Forschung“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 8–15
- s. 260 Kliemt, Uwe  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)
768. KRONES, Hartmut  
„Denn jedes gute Tonstück ist ein Gedicht. Prosodie und Puls in der Musik(geschichte)“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 26–43
769. KUBITSCHKEK, Ernst  
„Wann sind Tempomodifikationen in der Musik des 18. Jahrhunderts zulässig?“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 116–124
770. MIEHLING, Klaus  
„Zur Temponahme älterer Musik im 18. Jahrhundert“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 66–75
- s. 378 Nater, Walter  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn, M.)
771. SEIDEL, Wilhelm  
„Zur Theorie und Ästhetik der Taktarten“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 16–25
772. TALSMA, Willem R.  
„Tempo giusto. Einige Betrachtungen über das Phänomen Bewegung“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 76–79
773. VAN REIJEN, Paul  
„Über Tempo und Artikulation des Sicilianos in der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 54–65
774. WEHMEYER, Grete  
„Bollwerke gegen die Entschleunigung“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 80–84

## 13. GESANG

775. APPOLONIA, Giorgio  
„Il fenomeno della voce castrata“, *nrmi* 32 (1998) 165–178

776. BARBIER, Patrick  
*The world of the castrati. The history of an extraordinary operatic phenomenon*, London: Souvenir Press 1998
777. CORNEILSON, Paul  
„Vogler's method of singing“, *JM* 16 (1998) 91–109
- s. 459 Cowgill, Rachel  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)
778. FISCHER-DIESKAU, Dietrich  
*Die Welt des Gesangs*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998
779. FULLER, Sarah  
„Decabatur in hoc auris': Some fourteenth-century perspectives on aural perception“, *MQ* 82 (1998) 466–479
780. GEBHARD, Hans  
*Praktische Anleitung zur Aufführung der Vokalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Frankfurt/M. etc.: Peters 1998
781. GRASSL, Markus  
„... ain Cappellen aufzurichten fürgenommen'. Zu den habsburgischen Hofkapellen im 15. und 16. Jahrhundert“, *ÖMZ* 53, 2 (1998) 9–16
- s. 758 Henshaw, Colette  
Aufführungspraxis / Allgemeines
782. JOUVE-GANVERT, Sophie  
„Bérard et l'art du chant en France au XVIIIe siècle. Analyse du traité“, *RMFC* 29 (1996) 103–162
- s. 761 Kreitner, Kenneth  
Aufführungspraxis / Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik
783. MCGEARY, Thomas  
„Farinelli in Madrid: Opera, politics, and the war of Jenkin's ear“, *MQ* 82 (1998) 383–421
784. MCGEE, Timothy  
*The sound of medieval song. Ornamentation and vocal style according to the treatises*, Oxford: Clarendon Press 1998 (= Oxford Monographs on Music)
785. MONTAGNIER, Jean-Paul  
„Le chant sur le livre en France d'après un traité anonyme du XVIIIe siècle“, *RMFC* 29 (1996) 67–76

786. MORELLI, Arnaldo  
 „Cantar sull'organo': an unrecognised practice“, *Recercare* 10 (1998) 183–208
787. MÄKELÄ, Tomi / KAMMERTÖNS, Christoph (Hg.)  
*Friedrich Wiecks „Clavier und Gesang“ und andere musikpädagogische Schriften*, Hamburg: von Bockel 1998
788. NOSOW, Robert  
 „Song and the art of dying“, *MQ* 82 (1998) 537–550
789. POTTER, John  
*Vocal authority. Singing style and ideology*, Cambridge: Cambridge University Press 1998
790. RAVENS, Simon  
 „A sweet shrill voice'. The countertenor and vocal scoring in Tudor England“, *Early Music* 26 (1998) 123–134
791. SEIFERT, Herbert  
 „Die kaiserliche Hofkapelle im 17. und 18. Jahrhundert“, *ÖMZ* 53, 2 (1998) 17–26

#### 14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

##### 14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

- s. 3 Bachmann-Geiser, Brigitte  
 Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse /  
 Musikalien-Sammlungen
792. BARBIERI, Patrizio  
 „The inharmonicity of musical string instruments (1543–1993). With an unpublished memoir by J.-B. Mercardier“, *Studi Musicali* 27 (1998) 383–419
793. BORDAS, Cristina / ROBLEDO, Luis  
 „José Zaragozá's box: science and music in Charles II.'s Spain“, *Early Music* 26 (1998) 391–413
- s. 70 Bär, Frank P.  
 Notation
794. CLARKE, Christopher  
 „Copie ou restauration? Desiderata face à un instrument de musique ancien“, *Colloque* 1996, 25–32
- s. 760 Costantini, Danilo  
 Aufführungspraxis / Stimmung

s. 9 Drescher, Thomas

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse /  
Musikalien-Sammlungen

795. DRESCHER, Thomas

„Die GEFAM stellt sich vor“, *Musica instrumentalis* 1 (1998) 134–135

796. GATTA, Francesca

„Sul lessico tecnico della liuteria“, *nrimi* 32 (1998) 101–120

797. GENOUD, Jean-Claude / KULLING, Catherine

„Quelle restauration? Quelle esthétique? Reflexions en guise de préface  
et de synthèse“, *Colloque 1996*, 6–13

798. GUTMANN, Veronika

„Une introduction“, *Colloque 1996*, 14–17

799. GÜTH, Wernfried / DANKWERTH, Florian

*Die Streichinstrumente. Physik – Musik – Mystik*, Stuttgart: Steiner  
1997

800. HACHENBERG, Karl F.

„The complaint of the Markneukirchen brass-instrument makers about  
the poor quality of brass from the Rodewisch foundry, 1787–1795“, *HBSJ*  
10 (1998) 116–145

801. HARNISCH, Ulrike (Hg.)

*Der Streicherbogen. Entwicklung, Herstellung, Funktion. 16. Musikin-  
strumentenbau-Symposium in Michaelstein am 3. und 4. November  
1995*, Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein 1998 (= Michaelsteiner  
Konferenzberichte 54)

802. HICKMANN, Ellen

„Instrumentum musicum – Begrifflichkeit und Funktionalität“, *Musica  
instrumentalis* 1 (1998) 16–23

803. HUNT, John N.

„Jurors of the guild of musical instrument makers of Paris“, *GSJ* 51  
(1998) 110–113

s. 17 Lasocki, David

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse /  
Musikalien-Sammlungen

804. MAUNDER, Richard

*Keyboard instruments in eighteenth-century Vienna*, Oxford: Oxford  
University Press 1998

805. MAUNDER, Richard  
„Viennese wind-instrument makers, 1700–1800“, *GSJ* 51 (1998) 170–191
806. PAGE, Janet K.  
„Brass and percussion instruments and players in Vienna 1740–1760, according to *Wienerisches Diarium*“, *HBSJ* 10 (1998) 21–56
807. PANK, Siegfried  
„Der Fingersatz als ein bestimmender Faktor für Artikulation und Metrik beim Streichinstrumentenspiel“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 95–103
808. SEIDL, Mathes  
*Die Streichinstrumente als Symbole*, Hamburg: Krämer 1998
809. WEBB, John  
„British brass makers“, *Brass Bulletin* 101 (1998) 91–100
810. WELLER, Enrico  
„Gesellschaften und Innungen der Blasinstrumentenmacher im Vogtland“, *Musica instrumentalis* 1 (1998) 106–119

## 14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

811. KRAMER, Ursula  
„Gattungsprobleme am Beispiel der Kammermusik für Bläserensembles“, *Aspekte der Kammermusik*, 49–65
812. STEINDORF, Eberhard (Hg.)  
„*Wie Glanz von altem Gold*“. 450 Jahre Sächsische Staatskapelle Dresden, Kassel etc.: Bärenreiter 1998

## 14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

813. ANZENBERGER, Friedrich  
„Die Streitwieser Blechblasinstrumentensammlung auf Schloss Kremsegg“, *Brass Bulletin* 102 (1998) 50–56
814. BACHMANN-GEISER, Brigitte  
„Die Instrumentensammlung des Bernischen Historischen Museums“, *Musica instrumentalis* 1 (1998) 140–145
- s. 781 Grassl, Markus  
Gesang
815. GUTMANN, Veronika  
„Das neue Musikmuseum in Basel – zum Stand der Vorbereitungsarbeiten“, *Musica instrumentalis* 1 (1998) 146–147

816. GÉTREAU, Florence

„Alte Instrumente im Frankreich des 19. Jahrhunderts. Die Rolle des *Conservatoire* und private Initiativen“, *BjBHM* 21 (1997) 181–213

817. HOPFNER, Rudolf

*Streichbogen. Katalog. Sammlung alter Musikinstrumente und Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien / Kunsthistorisches Museum Wien*, Tutzing: Schneider 1998

818. MYERS, Arnold (Hg.)

*Historic musical instruments in the Edinburgh University Collection. Catalogue of the Edinburgh University Collection of historic musical instruments, vol. 2, fasc. 1: Horns and bugles*, Edinburgh: Edinburgh University Collection 1997

819. RIECHE, Christiane

„Die Musikinstrumentenerfassung in den mitteldeutschen Museen und Sammlungen“, *Musica instrumentalis* 1 (1998) 129–133

s. 791 Seifert, Herbert

Gesang

820. VOGEL, Benjamin

„Historic keyboard instruments of the Academic Orchestra in Lund“, *GSJ* 51 (1998) 154–169

s. 29 Weiss, Franz M.

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

821. YORKE, James

*Catalogue of musical instruments in the Victoria and Albert Museum. New catalogue entries, supplementary notes and bibliography, 2 vols.*, London: Victoria & Albert Museum 1998

#### 14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

##### *Arpeggione*

822. JAQUIER, Pierre

„Autour d'un arpeggione. Copie ou restauration?“, *Colloque 1996*, 55–70

##### *Eunuchenflöte*

823. BÖHRINGER, Eckhard

„Untersuchungen zum Phänomen der Eunuchenflöte“, *NMwJb* 7 (1998) 247–294

*Fagott*

824. RAUMBERGER, Claus  
„Fagotte aus zwei Jahrhunderten in Düren“, *Oboe-Fagott* 50 (1998) 4–8
825. VAN ACHT, Rob  
„Zum Klang niederländischer Oboen und Fagotte im Barock“, *Rohrblatt* 13, 1 (1998) 18–21
826. VENTZKE, Karl  
„... und nirgends ist auch nur die geringste Heiserkeit oder ein Geräsel ...‘ Zum ‚Stuttgarter‘ Fagott des 19. Jahrhunderts“, *Oboe-Fagott* 53 (1998) 8–21

*Flöte*

827. BEN-TOVIM, Atarah  
*The flute book*, New York: Hauppauge 1997
828. BOLAND, Janice D.  
*Method for the one-keyed flute: Baroque to Classical*, Berkeley etc.: University of California Press 1998
829. LASOCKI, David  
„Ein Überblick über die Blockflötenforschung 1995, Teil 1 und 2“, *Tibia* 23 (1998) 85–91 und 169–175
830. OLESKIEWICZ, Mary  
„A museum, a world war and a rediscovery: flutes by Quantz and others from the Hohenzollern museum“, *JAMIS* 24 (1998) 107–145
831. SAUTER, Wolfgang  
*Die frühen Querflötenschulen und ihre musikhistorische Einordnung*, Hamburg: Kovac 1998
832. WEBER, Rainer  
„Säulenblockflöten – Columnarflöten – Colonnen?“, *Musica instrumentalis* 1 (1998) 94–105

*Glocken*

833. HELLER, Veit  
*Die Glocken und Geläute des Nicolaus Jonas Sorber. Ein Beitrag zur musikalischen Struktur der Geläute im 18. Jahrhundert*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1997 (= Europäische Hochschulschriften 36, 170)  
*Hammerklavier*

834. AHRENS, Christian  
„Prellmechanik und Dämpfungsaufhebung. Zu den Besonderheiten des frühen Hammerklavierbaus in Deutschland“, *JbSIM* (1998) 77–97
- s. 456 Badura-Skoda, Eva  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)
- s. 794 Clarke, Christopher  
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Allgemeines und Überblicke
835. COLE, Michael  
*The pianoforte in the Classical era*, Oxford: Clarendon Press 1998
836. KLAUS, Sabine K.  
„Der Instrumentenmacher Johann Matthäus Schmahl (1734–1793) im Spiegel der Ulmischen Intelligenzblätter“, *Musica instrumentalis* 1 (1998) 72–93
837. KLAUS, Sabine K.  
„German square pianos with *Prellmechanik* in major American museum collections: distinguishing characteristics of regional schools in the late eighteenth and early nineteenth centuries“, *JAMIS* 24 (1998) 27–80
- s. 217 Krickeberg, Dieter  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)
- s. 473 Latcham, Michael  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)
- s. 787 Mäkelä, Tomi / Kammertöns, Christoph (Hg.)  
Gesang
838. RESTLE, Konstantin  
„Die Anfänge des Hammerklaviers in Italien“, *JbSIM* (1998) 70–76
839. ROUSTEAU, Maurice  
„La restauration d'un piano-forte du Musée historique de Lausanne“, *Colloque* 1996, 33–40
- s. 270 Rowland, David  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)
- Harfe*
840. CARBONNIER, Youri  
„Philippe Joseph Hinner, maître de harpe de Marie-Antoinette 1755–1784“, *RMFC* 29 (1996) 223–237

841. DROYSEN-REBER, Dagmar  
 „Der Prototyp ‚Harfe‘ im Paris der 1750er und 1760er Jahre. Zu Texten und Kupferstichen in Diderots *Encyclopédie*“, *Fs. de la Motte-Haber*, 135–145

#### *Horn*

842. STRADNER, Gerhard  
 „Horns and trumpets in a treatise by Friedrich Ponsing (Vienna?, ca. 1800)“, *HBSJ* 10 (1998) 14–20
843. STRAUCHEN, Bradley  
 „Giovanni Puzzi – Ayardstick for horn playing in 19th century Britain“, *Brass Bulletin* 101 (1998) 84–89

#### *Kiel- und Tangenten-Instrumente*

844.  
*Beiträge zum Kolloquium „Kammermusik und Orgel im höfischen Umkreis – Das Pedalcembalo“ am 19. September 1997 im Johannegeorgsbau des Schlosses Köthen*, Oschersleben: Ziethen 1998 (= Cöthener Bachhefte 8)
845. BOND, Ann  
*A guide to the harpsichord*, Portland: Amadeus Press 1998
846. BRAUCHLI, Bernard  
*The clavichord*, Cambridge: Cambridge University Press 1998
847. BRAUCHLI, Bernard (Hg.)  
*Proceedings of the III. international clavichord symposium, Magnano, 24–28. september 1997*, Magnano: Musica Antica 1998 (= *De clavicordo* 3)
848. Händel-Haus (Hg.)  
*Kielinstrumente aus der Werkstatt Ruckers. Zu Konzeption, Bauweise und Ravalement sowie Restaurierung und Konservierung. Bericht über die Internationale Konferenz vom 13. bis 15. September 1996 im Händel-Haus Halle*, Halle: Händel-Haus 1998 (= *Schriften des Händel-Hauses in Halle* 14)
849. JENSEN, David P.  
 „A Florentine harpsichord. Revealing a transitional technology“, *Early Music* 26 (1998) 70–85
850. LAMBRECHTS-DOUILLEZ, Jeannine  
*Hans Ruckers (1598). Stichter van een klavicimbelatelier van wereldformaat in Antwerpen*, Peer: Alamire 1998

851. STEINER, Thomas Fr.  
„Gedanken beim Bau eines Clavichords nach Christian Gottlob Huber“,  
*Colloque 1996*, 18–24

*Kontrabass*

852. PALMER, Fiona  
*Domenico Dragonetti in England (1794–1846). The career of a double  
bass virtuoso*, Oxford: Clarendon Press 1997

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

853. DRY, François  
„Instructions allemandes pour le luth et instructions espagnoles pour la  
vihuela. Esquisses d'une comparaison“, *Fs. Vaccaro*, 109–119

854. GUIDOBALDI, Nicoletta  
„Le mythe du ‚Nouvel Orphée‘ dans deux portraits musicaux de Giovanni  
Boldù“, *Fs. Vaccaro*, 195–206

855. PÄFFGEN, Peter  
„... Nach Stands-Gebühr Hochgeneigter Leser! ... Ernst Gottlieb Barons  
‚Historisch-Theoretische und Practische Untersuchung des Instruments  
der Lauten““, *G&L 20*, 2 (1998) 61–62

*Mittelalterliche Saiteninstrumente*

856. KINSELA, David  
„The capture of the chekker“, *GSJ 51* (1998) 64–85

*Oboe*

857. FINKELMAN, Michael  
„Die Oboeninstrumente in tieferer Stimmlage, Teil 1“, *Tibia 23* (1998)  
274–281

858. HAYNES, Bruce  
„Versuch der Rekonstruktion eines spielbaren Oboenrohres nach den  
Massgaben von James Talbot“, *Tibia 23* (1998) 191–196

859. PEAR, John / BROWN-EVANS, Glyn / CALDINI, Sandro  
*The cor anglais companion. A handbook for the cor anglais*, Manchester:  
Ephemerae 1998

- s. 825 Van Acht, Rob  
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Fagott)

*Orgel*

860. BURG, Josef  
„Der Einfluss deutscher Orgelschulen auf die französische Orgelpraxis des beginnenden 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Pedaltechnik“, *AO* 46 (1998) 211–218
861. FISCHER, Hermann  
„Orgelstandorte in mittelalterlichen Kirchen“, *AO* 46 (1998) 66–70
862. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor  
„Notizen zur regionalen Orgelforschung in Bayern. Die Orgeldatenbank Bayern“, *Musik in Bayern* 56 (1998) 99–105
863. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor  
„Orgeln in bayerischen Jesuitenkirchen“, *KmJb* 82 (1998) 123–150
864. GOLON, Peter  
„Schnitger und Basedow. Neuigkeiten über die Gründerjahre einer stilbildenden Orgelbauwerkstatt“, *AO* 46 (1998) 74–78
865. GOLON, Peter  
„Zum 350. Geburtstag von Arp Schnitger“, *AO* 46 (1998) 71–73
866. GÖTTERT, Karl-Heinz / ISENBERG, Eckhard  
*Orgelführer Deutschland*, Kassel etc.: Bärenreiter 1998
867. HUTCHINS, Carleen M.  
*Research papers in violin acoustics, 1975–1993. With an introductory essay „350 years of violin research“*, New York: Acoustical Society of America 1997
868. LADEGAST, Walther  
*Friedrich Ladegast. Der Orgelbauer von Weissenfels*, Weidling: Stockach/Bodensee 1998
869. MATHIS, Hermann / HESS, Susanne  
„Die Sonnenorgel in St. Peter und Paul zu Görlitz“, *MuG* 52 (1998) 226–232
870. STEINHAUS, Hans  
„Über die ‚Kunst des Orgelbauers‘ von Dom François Bédos de Celles OSB und ihre Rezeption im deutschsprachigen Schrifttum – eine kleine Dokumentation“, *AO* 46 (1998) 203–210
871. THISTLETHWAITE, Nicholas / WEBBER, Geoffrey (Hg.)  
*The Cambridge companion to the organ*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Cambridge Companions to Music)

872. TISTLETHWAITE, Nicholas / WEBBER, Geoffrey (Hg.)  
*The Cambridge companion of the organ*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Cambridge Companions to Music)

873. VÖLKL, Helmut  
 „Neue und restaurierte Orgeln in Baden-Württemberg 1997“, *Jahrbuch* 98, 223–239

874. WINTER, Helmut  
 „Johann Patroclus Möller (1698–1772)“, *AO* 46 (1998) 83–87

#### *Posaune*

875. CARTER, Stewart  
 „Early trombones in America's Shrine to Music Museum“, *HBSJ* 10 (1998) 92–115

876. LEONARD, Charlotte A.  
 „The role of the trombone and its *Affekt* in the Lutheran church music of seventeenth-century Saxony and Thuringia: the early seventeenth century“, *HBSJ* 10 (1998) 57–91

877. ZECHMEISTER, Gerhard  
 „Die Stellung der (Contra) Bassposaune im Wiener Klangstil“, *Brass Bulletin* 102 und 103 (1998) 19–28 und 95–99

#### *Sackpfeife*

878. OWENS, Samantha  
 „Gedancken für ein gantzes Leben: *Polnischer Bock* music at the Württemberg court c. 1730“, *Consort* 54 (1998) 43–56

#### *Trompete*

879. BARCLAY, Robert  
 „A new species of instrument: the vented trumpet in context“, *HBSJ* 10 (1998) 1–13

880. EICHBORN, Hermann L.  
*Das alte Clarinblasen auf Trompeten. Mit einem Essay von Edward H. Tarr*, Köln: Haas 1998

881. EICHBORN, Hermann L.  
*Girolamo Fantini. Ein Virtuos des 17. Jahrhunderts und seine Trompetenschule. Mit einem Essay von Edward H. Tarr*, Köln: Haas 1998

s. 842 Stradner, Gerhard  
 Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Horn)

882. TURNER, Barrie  
*The compact trumpet. A complete guide to the trumpet and ten great composers*, London: Macmillan 1997

*Violine*

883. ADELMANN, Olga / OTTERSTEDT, Annette  
*Alemannische Schule. Archaischer Geigenbau des 17. Jahrhunderts im südlichen Schwarzwald und in der Schweiz*, Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz 1997

884. ALLSOP, Peter  
 „Un ‚nuovo virtuosismo‘: la tecnica violinistica italiana del XVII secolo e l'ascensa tedesca“, *Kgr.-Bericht Como 1995*, 217–237

885. BEAMENT, James  
*The violin explained. Components, mechanism and sound*, Oxford: Clarendon Press 1997

886. BRETON, Luc  
 „Autour de la restauration d'un violon d'époque classique du Musée historique de Lausanne“, *Colloque 1996*, 45–54

887. HOPFNER, Rudolf  
 „Überlegungen zur Entwicklung des barocken Violinbogens, oder: Es ist der Bogen, der den richtigen Ton macht“, *Glareana 47* (1998) 38–48

888. HUBER, John  
*The development of the modern violin, 1725–1825: The rise of the French school*, Frankfurt/M.: Bochinsky 1998 (= Studies in Musicology 6)

s. 867 Hutchins, Carleen M.  
 Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Orgel)

889. NEUGEBAUER, Hermann / WINDISCHBAUER, Gerhard  
*3 D-Fotos alter Meistergeigen: Wölbungshöhen, Wölbungsschichten, Asymmetrien*, Frankfurt/M.: Bochinsky 1998 (= Das Musikinstrument 68)

890. RÔNEZ, Marianne  
 „Das Arpeggio in der Violinmusik“, *Tempo, Rhythmik, Metrik*, 104–115

891. WALLS, Peter  
 „Iconography and early violin technique“, *Consort 54* (1998) 3–17

*Violoncello*

892. BARNETT, Gregory  
 „The violoncello da spalla: shouldering the Cello in the Baroque era“,  
*JAMIS* 24 (1998) 81–106

893. WALDEN, Valerie  
*One hundred years of violoncello. A history of technique and performance practice, 1740–1840*, Cambridge: Cambridge University Press 1998 (= Cambridge Musical Texts and Monographs)

*Violone*

894. PLANYAVSKY, Alfred  
*Der Barockkontrabass Violone. 2., wesentlich erweiterte Auflage*, Tutzing: Schneider 1998

## 15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

## 15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 15.2. ENSEMBLEMUSIK

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

*Flöte*

s. 211 Hartlieb, Christine  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

*Klarinette*

895. GEBHARD, Thomas  
*Studien zum Klarinettensatz und -stil in den konzertanten Werken von Georg-Friedrich Fuchs, Peter von Winter und Franz Danzi. Mit einem ausführlichen thematischen Katalog aller vorfindlichen Kompositionen für solistische Klarinette*, Olms: Hildesheim 1998 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 15)

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

896. DUPRAZ, Christophe  
 „Le duo de luths sur modèle vocal à la Renaissance. Vers une typologie du répertoire“, *Fs. Vaccaro*, 121–151

s. 61 Sheptovitsky, Levi

Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

897. VANHULST, Henri

„Les mises en tablature originales dans le *Theatrum Musicum* de Pierre Phalèse (Louvain, 1563)“, *Fs. Vaccaro*, 343–368

### *Pauke*

s. 437 Bowles, Edmund A.

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mendelssohn)

### *Tasteninstrumente*

s. 138 Bailey, Candace

Satzlehre / Einzelne Epochen / Barock

898. BUSCH, Hermann J. / HEINEMANN, Michael

*Zur deutschen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts*, Sinzig: Studio 1998  
(= Studien zur Orgelmusik 1)

899. KLEK, Konrad

„Vom Nutzen der Gebrauchsliteratur für Orgel aus dem 19. Jahrhundert. Mit Literaturübersicht“, *MuK* 68 (1998) 94–104

900. KÖRNDLE, Franz

„Das ‚unvollständige‘ Patrem im Buxheimer Orgelbuch (Nr. 222)“, *AO* 45 (1997) 19–26

s. 224 Rampe, Siegbert

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

### *Viola da gamba*

901. FLASSIG, Fred

*Die solistische Gambenmusik in Deutschland im 18. Jahrhundert*, Göttingen: Cuvillier 1998

### *Violoncello*

s. 19 Lindgren, Lowell

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse /  
Musikalien-Sammlungen

## 16. IKONOGRAPHIE

902. BALDASSARRE, Antonio  
„Music, painting, and domestic life: Hortense de Beauharnais in Arenenberg“, *Music in Art* 23, 1-2 (1998) 49-61
903. BLAZEKOVIC, Zdravko  
„The understanding and misunderstanding the terminology and iconography of instruments in Fendulus's abridgment of *Introductorium maius in astronomiam*“, *Music in Art* 23, 1-2 (1998) 23-32
- s. 297 Casolari, Silvia  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Cavalieri)
904. CHARLES-DOMINIQUE, Luc  
„L'iconographie musicale, révélateur de la marginalité ménétrière: l'exemple des fêtes toulousaines, officielles, publiques, civiles et religieuses, du XVe au XVIIIe siècles“, *Imago Musicae* 13 (1996) 145-164
- s. 497 Croll, Gerhard  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Pergolesi)
905. DITTRICH, Raymond  
„Die heilige Caecilia in der christlichen Kunst Bayerns“, *Musik in Bayern* 55 (1998) 35-99
906. FRICK, Rudolf  
„Rürt die Seitn mit dem Finger lindt“, *Harpa - Piano* 3 (1998) 5-9
907. GONZÁLES DE BUITRAGO, Alicia  
„La Tarasca madrileña: algunas imágenes representativas“, *Imago Musicae* 13 (1996) 107-130
908. GUIDOBALDI, Nicoletta  
„I suoni ritrovati. La ripresa dei miti musicali nelle immagine del primo Rinascimento“, *MeS* 6 (1998) 167-192
909. GÉTREAU, Florence  
„Street musicians of Paris: evolution of an image“, *Music in Art* 23, 1-2 (1998) 62-78
910. KENYON, Ghislaine  
„A Hogarth puzzle“, *Early Music* 26 (1998) 66-68
- s. 745 Kokole, Metoda  
Tanz
911. LIBIN, Laurence  
„Philip Reinagle's ,extraordinary musical dog“, *Music in Art* 23, 1-2 (1998) 97-100

- s. 749 Matluck Brooks, Lynn  
Tanz
- s. 160 McKinnon, James  
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Mittelalter
912. MONTAGU, Jeremy and Gwen  
*Minstrels and angels. Carvings of musicians in medieval English churches*,  
Berkeley: Fallen Leaf Press 1998
913. PHAM, Alexandre  
„Caravaggio's music“, *Goldberg* 2 (1998) 100–109
914. ROWLAND-JONES, Anthony  
„The minuet: painter-musicians in triple time“, *Early Music* 26 (1998)  
415–431
915. SAFFIOTTI, Maria Francesca P.  
„*Disiecta membra* from a Sistine Chapel choir book: Ms. Capella Sistina  
11 illuminated by Vincent Raymond de Lodève“, *Music in Art* 23, 1–2  
(1998) 33–47
916. SALMEN, Walter  
„The muse Terpsichore in pictures and texts from the 14th to the 18th  
centuries“, *Music in Art* 23, 1–2 (1998) 79–85
- s. 681 Slim, H. Colin  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance /  
Lied- und andere Vokalformen
917. SOMMER-MATHIS, Andrea  
„Parnaß – Helikon – Olymp: der Musenberg im höfischen Fest. Zur  
Darstellung der Musik in den Florentiner Renaissancefesten“, *Imago  
Musicae* 13 (1996) 75–106
- s. 754 Sparti, Barbara  
Tanz
- s. 756 Tércio, Daniel  
Tanz
918. VAN DEUSEN, Nancy  
„Seeing through hearing: The construct of the *Cithara* in medieval biblical  
interpretation“, *Fs. Blaine*, 116–132
919. VAN ZANTEN, Mieke M.  
*Orgelluiken. Traditie en iconografie. De Nederlandse beschilderde or-  
gelluiken in Europees perspectief*, Zutphen: De Walburg 1998

s. 891 Walls, Peter  
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Violine)

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

920. BAGGIOLI, Andrea  
„Il romanzo di Balzac e le tematiche del teatro musicale nel primo romanticismo francese“, *nrm* 32 (1998) 33–70

921. BERNARDONI, Virgilio  
„Le ‚tinte‘ del vero nel melodramma dell'Ottocento“, *ISM* 5 (1998) 43–68

922. BERNSTEIN, Susan  
*Virtuosity of the nineteenth century. Performing music and language in Heine, Liszt and Baudelaire*, Stanford: Stanford University Press 1998

923. BJÖRKVALL, Gunilla / HAUG, Andreas  
„Musik und lateinischer Vers im frühen Mittelalter“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 234–240

924. BRAUN, Werner  
„Das Gebrauchsmelodram“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 382–384

925. BROWNLEE, Kevin  
„Literary intertextualities in 14th-century French song“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 295–299

926. CANISIUS, Claus  
*Goethe und die Musik*, München etc.: Piper 1998

s. 439 Carl, Beate  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mendelssohn)

927. CILIBERTI, Galliano  
„Francesco Copetta de'Beccuti in musica. E la trasmissione dei suoi testi poetici“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 189–196

s. 674 Coeurdevey, Annie  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance / Lied- und andere Vokalformen

928. COHEN, Judith  
„Reading Petrarch: The Renaissance composer's view“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 181–188

s. 675 D'Agostino, Giancarlo  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance / Lied- und andere Vokalformen

929. DANUSER, Hermann  
„Der Text und die Texte. Über Singularisierung und Pluralisierung einer Kategorie“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 38–43
930. DITTRICH, Marie-Agnes  
„John Christopher Smiths ‚Paradise lost‘ nach Milton. Epische Dramatik, dramatische Poesie und das Problem ihrer Vertonung“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 124–133
931. FINSCHER, Ludwig  
„Intertextualität in der Musikgeschichte“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 50–53
932. FRIEDRICH, Paul  
*Music in Russian poetry*, New York: Lang 1998
- s. 610 Gier, Albert  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen /  
Zusammenfassende Darstellungen
933. GILLIO, Pier G.  
„L'accento fisso in quarta sede del settenario lirico. Relazioni tra versificazione e ritmo musicale nel melodramma italiano tra fine ‚600 e metà ‚800“, *RIM 33* (1998) 267–278
934. HEIDRICH, Jürgen  
„‚deutsch oder lateinisch nach bequemigkeit?‘. Zur Bedeutung der Volkssprache für die protestantische Vesperpraxis im 16. Jahrhundert“, *KmJb 82* (1998) 7–20
935. KRUMMACHER, Friedhelm  
„Text im Text. Über Vokalmusik und Texttheorie“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 45–49
- s. 746 Laferl, Christopher F.  
Tanz
936. LANHAM, Carol D.  
„Weeds in the garden of eloquence: The proliferation of rhetorical figures“, *Fs. Blaine*, 133–148
937. MCCOLLEY, Diane K.  
*Poetry and music in seventeenth century England*, Cambridge: Cambridge University Press 1998
- s. 475 Mellace, Raffaele  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

938. NÁDAS, John  
„A cautious reading of Simone Prodenzani's ‚Il Saporetto‘“, *Recercare* 10 (1998) 23–38
- s. 476 Pestalozzi, Karl  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)
939. PIPERNO, Franco  
„Musiche in commedia e intermedi alla corte di Guidobaldo II Della Rovere duca di Urbino“, *Recercare* 10 (1998) 151–171
940. POWELL, John S.  
*Music and theatre in France, 1600–1680*, Oxford etc.: Oxford University Press 1998
941. POWERS, Harold  
„Music as text and text as music“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 16–37
942. RECKOW, Fritz  
„‚Musik als Sprache‘. Über die erstaunliche Karriere eines prekären musiktheoretischen Modells“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 28–33
943. SABATIER, François  
*Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts XVe–XVIIIe siècles*, Paris: Fayard 1998
944. SALA, Emilio  
„Mélodrame. Définitions et métamorphoses d'un genre quasi-opératique“, *RMI* 84 (1998) 235–246
945. SAUDER, Gerhard  
„Rousseau und das Melodram“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 369–373
946. SCHIMPE, Wolfgang  
„Hekate als Medea. Beobachtungen zu einer melodramatischen Szene in ‚Macbeth‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 364–368
947. SCHOLZ, Gottfried  
„Poesie – Musik. Wer ist die ‚padrona‘, wer die ‚serva‘?“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 205–208
948. SCHULER, Manfred  
„Zur zeitgenössischen Kritik am Melodram“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 385–388
949. SCHWARZ-DANUSER, Monika  
„Zur Rezeption des französischen Boulevard-Melodrams im deutschen Sprachraum. Zu den Melodramen von Ignaz Ritter von Seyfried, E.T.A. Hoffmann und Josef Lindpaintner“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 397–401

950. SMITH, John A.  
„Musical aspects of Old Testament canticles in their biblical setting“,  
*EMH* 17 (1998) 221–264

951. STIERLE, Karlheinz  
„Der Text als Werk und als Vollzug“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 8–15

s. 487 Valentin, Erich  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

952. VAN DER MEULEN, Sjoerd  
„Empfindsamkeit und Melodrama“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 377–381

s. 307 Waeber, Jacqueline  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Coignet)

s. 429 Welker, Lorenz  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Machaut)

953. ZELM, Klaus  
„Zur Entwicklung des Konzertmelodrams im 19. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 389–396

## 18. MUSIKANSCHAUUNG

954. AUSTERN, Linda Ph.  
„„For, love's a good musician“: Performance, audition, and erotic disorders  
in early modern Europe“, *MQ* 82 (1998) 614–653

955. AUSTERN, Linda Ph.  
„Nature, culture, myth and the musician in early modern England“,  
*JAMS* 51 (1998) 1–47

s. 364 Ballstaedt, Andreas  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn, J.)

956. BURSTYN, Shai  
„Pre-1600 music listening: a methodological approach“, *MQ* 82 (1998)  
455–465

957. ERAUW, Willem  
„Canon formation: some more reflections on Lydia Goehr's Imaginary  
Museum of Musical Works“, *AMI* 70 (1998) 109–115

s. 779 Fuller, Sarah  
Gesang

958. GOLDBERG, Clemens  
„Honni soit qui mal y pense. Deutsch-französische Musikreflexionen  
von Lasso bis Gounod“, *JbSIM* (1998) 31–50

959. GRANT, Edward  
„The nature of Western European science in the late Middle Ages“, *Fs. Blaine*, 1–14
960. GUTHMÜLLER, Bodo  
„Il mito di Marsia nei volgarizzamenti delle ‚Metamorfosi‘ di Ovidio fra il Tre e il Cinquecento“, *MeS* 6 (1998) 107–123
- s. 146 Hammerstein, Reinhold  
Musikgeschichte / Allgemeines und Überblicke
961. HENTSCHEL, Frank  
*Musik und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter*, Leiden: Brill 1998 (= Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters 62)
962. KLASSEN, Janina  
„Seidener Strumpf über krummem Fuß. Gelehrsamkeit und Kunst“, *Fs. de la Motte-Haber*, 257–261
963. KLOTZ, Sebastian  
„Musik als Klang – Musik als Text: Zur musikalischen Mimesis bei Francesco Patrizi“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 263–273
964. LICHTENHAHN, Ernst  
„‚Klassisch‘ und ‚Romantisch‘ – ein Denkmodell des frühen 19. Jahrhunderts zur Bestimmung ‚alter‘ Musik“, *BjBHM* 21 (1998) 9–19
965. LOESCH, Heinz von  
„‚Musica‘ und ‚opus musicum‘. Zur Frühgeschichte des musikalischen Werkbegriffs“, *Fs. de la Motte-Haber*, 337–342
966. LUPPI, Andrea  
„I diritti dell’armonia‘: La riflessione di Ignazio Martignoni sul ‚bello‘ nelle arti e nella musica“, *Studi Musicali* 27 (1998) 163–179
- s. 183 Lütteken, Laurenz  
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Musikgeschichte ab 1750
- s. 219 Marissen, Michael  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)
- s. 160 McKinnon, James  
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Mittelalter
967. MOIOLI, Luigi  
„La musica nel ‚Policraticus‘ di Giovanni di Salisbury: etica, finalità e abusi“, *MeS* 6 (1998) 269–295

s. 788 Nosow, Robert  
Gesang

968. SCHIERA, Pierangelo  
„Wesenszüge der neuzeitlichen Kultur: ‚Melancholie‘ und ‚Disziplin‘ im menschlichen Umgang der Bach-Zeit“, *JbSIM* (1998) 51–69

969. SEIDEL, Wilhelm  
„Schreiben im Diskurs. Über Form und Inhalt musikästhetischer Texte des 18. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Freiburg 1*, 178–180

970. STEUDE, Wolfram  
*Aneignung durch Verwandlung. Aufsätze zur deutschen Musik und Architektur des 16. und 17. Jahrhunderts*, Laaber: Laaber 1998 (= Dresdner Studien zur Musikwissenschaft 1)

s. 734 Tadday, Ulrich  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen /  
Musik ab 1750 / Oper

971. VAN ORDEN, Kate  
„An erotic metaphysics of hearing in early modern France“, *MQ* 82 (1998) 678–691

972. VINAY, Gianfranco  
„Historiographie musicale et herméneutique. Une relecture des *Fondements de l'histoire musicale* de Carl Dahlhaus“, *RMI* 84 (1998) 123–138

973. WEGMAN, Rob C.  
„Das musikalische Hören‘ in the Middle Ages and Renaissance“, *MQ* 82 (1998) 434–454

974. WEHRMANN, Harald  
„Heines Musikanschauung“, *AMI* 70 (1998) 79–107

975. WIEBE, Paul D.  
„Music, the emblematic, and ‚the mystery of holy matrimony‘“, *MQ* 82 (1998) 599–613

s. 140 Yearsley, David  
Satzlehre / Einzelne Epochen / Barock

## 19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

## 19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

976. ANNIBALDI, Claudio

„Towards a theory of musical patronage in the Renaissance and Baroque: the perspective from anthropology and semiotics“, *Recercare* 10 (1998) 173–182

977. DÜLL, Sigrid / PASS, Walter (Hg.)

*Frau und Musik im Zeitalter der Aufklärung*, St. Augustin: Academia 1998

s. 344 Groos, Peter

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Händel)

s. 909 Gétreau, Florence

Ikonographie

978. HUME, Robert D.

„The politics of opera in late seventeenth-century London“, *COJ* 10 (1998) 15–43

s. 803 Hunt, John N.

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Allgemeines und Überblicke

979. SUPICIC, Ivan

„De la Renaissance au Baroque. Quelques propos d'histoire sociale“, *IRASM* 28 (1997) 133–142

s. 810 Weller, Enrico

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Allgemeines und Überblicke

## 19.2. MUSIKLEBEN

980. ANTOLINI, Bianca M.

„La musica è la mia delizia: Fruizione e ricezione della musica in una famiglia nobile dell'Ottocento italiano“, *Studi Musicali* 27 (1998) 421–456

s. 954 Austern, Linda Ph.

Musikanschauung

981. BARBIERI, Patrizio

„The acoustics of Italian opera houses and auditoriums (ca. 1450–1900)“, *Recercare* 10 (1998) 263–328

982. BEN MESSAOUD, Samy  
„Boileau et Mademoiselle Le Froid ou l'amitié d'un librettiste avec une  
interpète de Lambert“, *RMI* 84 (1998) 27–36
- s. 922 Bernstein, Susan  
Musik und Sprache. Musik und Dichtung
983. BIBA, Otto  
„Beobachtungen zur österreichischen Musikszene des 18. Jahrhunderts“,  
*Fs. Antonicek*, 213–230
984. BOHLMANN, Philip  
„Verkörperung des musikalischen Textes – Zum Verständnis der Musik  
als Wallfahrt“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 200–205
- s. 956 Burstyn, Shai  
Musikanschauung
985. BUSCH-SALMEN, Gabriele / SALMEN, Walter / MICHEL, Christoph  
*Der Weimarer Musenhof. Dichtung, Musik und Tanz, Gartenkunst,  
Geselligkeit, Malerei, Stuttgart etc.:* Metzler 1998
986. COLUMBRO, Marta / INTINI, Eloisa  
„Congregazioni e corporazioni di musicisti a Napoli tra sei e settecento“,  
*RIM* 33 (1998) 41–76
987. COWGILL, Rachel  
„The London Apollonicon recitals, 1817–32: A case-study in Bach, Mozart  
and Haydn reception“, *JRMA* 123 (1998) 190–228
988. EBERLE, Gottfried  
*Die Sing-Akademie zu Berlin und ihre Direktoren*, Berlin: Musikinstru-  
menten-Museum 1998
989. FANELLI, Jean G.  
„German windplayers in and around Florence at the turn of the eighteenth  
century“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 433–455
- s. 250 Federhofer-Königs, Renate  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)
- s. 164 Forney, Kristine  
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Renaissance
990. FUCHS, Ingrid / REITTERER, Hubert  
„Notitiam contraxi insperate cum Domino Mozart ...‘ Briefe zur Mu-  
sikkultur des 18. Jahrhunderts“, *Fs. Antonicek*, 231–238

- s. 854 Guidobaldi, Nicoletta  
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela)
991. HANDLOS, Martha  
„Die Wiener *Concerts spirituels* (1818–1848)“, *Fs. Antonicek*, 283–319
- s. 174 Herlin, Denis  
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Barock
992. HILSCHER, Elisabeth Th. (Hg.)  
*200 Jahre Musikleben in Erinnerungen*, Tutzing: Schneider 1998 (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 35)
- s. 89 Hoekstra, Gerald R.  
Notendruck / Editionspraxis
993. KLINKEBERG, Nicolle  
„De maatschappij vooruitgang door wetenschap. Een schets van een genootschap en zijn muzikale activiteiten in de vroege negentiende eeuw“, *TVNM* 48 (1998) 51–69
994. KOCEVAR, Érik  
„Frédéric Hubert Paulin (1678–1761), maître de musique de Saint-Honoré à Paris“, *RMFC* 29 (1996) 189–221
995. KONRAD, Ulrich (Hg.)  
*Musikpflege und „Musikwissenschaft“ in Würzburg um 1800. Symposiumsbericht Würzburg 1977*, Tutzing: Schneider 1998
- s. 746 Laferl, Christopher F.  
Tanz
996. LESURE, François  
„François Ier: Un roi-poète et ses musiciens“, *Fs. Vaccaro*, 281–288
997. LINK, Dorothea  
*The National Court Theatre in Mozart's Vienna. Sources and documents, 1783–1792*, Oxford: Clarendon Press 1998
998. LUPPI, Andrea  
*Filarmonici e misarmonici. La polemica napoletana del 1785 sui maestri di capella*, Como: Antiquae Musicae Italiae Studiosi 1998
999. METZELAAR, Helen H.  
*From private to public spheres. Exploring women's role in Dutch musical life from c. 1700 to c. 1830*, Utrecht: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1998

1000. NICKLAUS, Hans-Georg  
„Über die ‚guten Manieren‘ in der Musik“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2,  
177–180

s. 938 Nádas, John  
Musik und Sprache. Musik und Dichtung

1001. PACHOVSKY, Angela  
„Zur Rezeption österreichischer Komponisten in Lombardo-Venetien:  
Weigl, Gyrowetz und Schoberlechner am *Teatro alla Scala*“, *Musicologica  
Austriaca* 16 (1997) 85–110

s. 852 Palmer, Fiona  
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Kontrabass)

1002. RADAELLI, Salvatore  
„L'Accademia degli Uranici: la musica nelle Accademie veneziane“, *MeS* 6  
(1998) 327–348

1003. ROUGHOL, Sophie  
„La Cecchina & la Flora“, *Goldberg* 5 (1998) 111–113

1004. SANHUESA FONSECA, María  
„Armería del ingenio y recreación de los sentidos. La música en las  
academias literarias españolas del siglo XVII“, *RdM* 21 (1998) 497–530

1005. SCHWAB, Heinrich W.  
„Kammer – Salon – Konzertsaal. Zu den Aufführungsorten der Kammer-  
musik insbesondere im 19. Jahrhundert“, *Aspekte der Kammermusik*,  
31–47

1006. STEIN, Louise K.  
„Eros, Erato, Terpsí chore and the hearing of music in early modern Spain“,  
*MQ* 82 (1998) 654–677

1007. TIMMS, Colin  
„Music and musicians in the letters of Giuseppe Riva to Agostino Steffani  
(1720–27)“, *M&L* 79 (1998) 27–49

s. 971 Van Orden, Kate  
Musikanschauung

s. 617 Vieira de Carvalho, Mário  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Zusammenfas-  
sende Darstellungen

1008. WAGSTAFF, Grayson  
„Music for the dead and the control of ritual behavior in Spain, 1450–1550“,  
*MQ* 82 (1998) 551–563

s. 973 Wegman, Rob C.  
Musikanschauung

### 19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

1009. ALCALÁ, César  
„El Palacio de la Condesa y su capilla musical“, *RdM* 21 (1998) 197–214

1010. ASHBEE, Andrew / LASOCKI, David / HOLMAN, Peter  
*A biographical dictionary of English court musicians, 1485–1715*,  
Aldershot: Ashgate 1998

1011. BROSCHE, Günter (Hg.)  
*Musica imperialis. 500 Jahre Hofmusikkapelle in Wien, 1498–1998*,  
Tutzing: Schneider 1998

s. 840 Carbonnier, Youri  
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Harfe)

s. 904 Charles-Dominique, Luc  
Ikonographie

1012. EBY, Jack  
„Chant-inspired music in the chapel of Louis XVI“, *Fs. Bailey*, 390–409

1013. EICHHORN, Holger  
„Festmusik zum Westfälischen Frieden“, *MuK* 68 (1998) 152–159

s. 742 Garski, Brigitte  
Tanz

1014. GETZ, Christine S.  
„The Sforza restoration and the founding of the ducal chapels at Santa  
Maria della Scala in Milan and Sant'Ambrigio in Vigevano“, *EMH* 17  
(1998) 109–159

s. 781 Grassl, Markus  
Gesang

1015. GUILLO, Laurent  
„Un violon sous le bras et les pieds dans la poussière. Les violons italiens  
du roi durant la voyage de Charles IX (1564–66)“, *Fs. Vaccaro*, 207–233

s. 709 Harness, Kelley  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Oper

1016. HOCHRADNER, Thomas  
„Notizen zur hofmusikalischen Repertoiregestaltung“, *Fs. Antonicek*,  
151–169

1017. HOFMANN, Ulrike  
„Die italienische Accademia am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert – eine barocke Vorform der Salonmusik des 19. Jahrhunderts?“, *Fs. Antonicek*, 143–149

1018. JAMBOU, Louis  
„Los músicos de tecla en tiempos de Felipe II: viaje entre lo aldeano y lo cortesano“, *RdM* 21 (1998) 453–476

s. 996 Lesure, François  
Musik und Gesellschaft / Musikleben

1019. MATTHEWS, Lora  
„Reconstruction of the personnel of the ducal choir in Milan, 1480–1499“, *MeS* 6 (1998) 297–312

s. 647 McGrade, Michael  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Choral

1020. MERKLEY, Paul  
„The role of liturgical elements in fifteenth-century ceremonial“, *Fs. Bailey*, 339–358

1021. MERKLEY, Paul  
„Trading Lombardy for Picardy. Milanese ducal musicians and the cathedral of Saint-Géry“, *MeS* 6 (1998) 331–326

1022. NOONE, Michael  
„Philipp II and music: a fourth centenary reassessment“, *RdM* 21 (1998) 431–452

s. 878 Owens, Samantha  
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Sackpfeife)

s. 939 Piperno, Franco  
Musik und Sprache. Musik und Dichtung

1023. SALMEN, Walter  
„Eine Begrüßungsmotette für Karl V. – betrachtet im Kontext imperialen Musizierens“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 1, 224–225

1024. SCHMIDHOFER, August  
„Zur Geschichte der Musik am Merina-Hof vor 1828“, *Fs. Antonicek*, 327–336

s. 791 Seifert, Herbert  
Gesang

s. 917 Sommer-Mathis, Andrea  
Ikonographie

1025. SOMMER-MATHIS, Andrea  
„*Il pomo d'oro*. Der habsburgische Apfel in bourbonischen Händen“, *Fs. Antonicek*, 113–129

1026. STEURER, Richard  
*Das Repertoire der Wiener Hofkapelle im 19. Jahrhundert*, Tutzing: Schneider 1998 (= Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation 22)

#### 19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

1027. APRUZZESE, Alberto / FERRARA, Giorgio  
„I salmi vesperali a più voci nelle cappelle romane tra fine del '500 e l'inizio del '600“, *Studi Musicali* 27 (1998) 53–87

1028. BARONCINI, Rodolfo  
„In choro et in organo': Strumenti e pratiche strumentali in alcune cappelle dell'area padana nel XVI secolo“, *Studi Musicali* 27 (1998) 19–51

1029. BENNER, Thomas  
„Gesungenes Dogma. Orthodoxe Kirchenmusik und Liturgie“, *MuK* 68 (1998) 364–370

1030. BREWER, Charles E,  
„The Jistebnický cantional and Corpus Christi: Aspects of the Hussite liturgical reform“, *Fs. Bailey*, 320–338

1031. CAPDEPÓN, Paulino  
„Matías Navarro (1668?–1727), maestro de capilla de la catedral de Orihuela“, *RdM* 21 (1998) 169–194

1032. CONNOLLY, Thomas H.  
„Traces of Jewish-Christian community at S. Cecilia in Trastevere“, *PMM* 7 (1998) 1–19

s. 1012 Eby, Jack  
Musik und Gesellschaft / Musik und Repräsentation

1033. EDWARDS, Owain T.  
„Symbolism in the legend of St. David“, *Fs. Bailey*, 143–158

1034. FENLON, Iain  
„Foederis in Turcas Sanctio': Music, ceremony and celebration in counter-reformation Rome“, *Fs. Vaccaro*, 167–193

1035. FLOTZINGER, Rudolf  
„Petrus cantor e la musica“, *MeS* 6 (1998) 257–267
1036. GLIXON, Jonathan  
„Late medieval chant for a Venetian confraternity: Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, Ms. lat. II, 119 (2426)“, *MD* 49 (1995) 189–225
1037. HASCHER-BURGER, Ulrike  
„Neue Aspekte mehrstimmiger Lesungen des späten Mittelalters. Die Lektionen der Handschrift Den Haag, Museum van het Boek / Museum Meermanno-Estreenianum, ms. 10 B 26“, *TVNM* 48 (1998) 89–111
1038. HASPEL, Ulrich  
„Vespertgottesdienste und höfisches Zeremoniell in Salzburg zur Zeit der Aufklärung“, *KmJb* 82 (1998) 55–65
- s. 934 Heidrich, Jürgen  
Musik und Sprache. Musik und Dichtung
1039. HENKYS, Jürgen  
„„Da pacem, domine, in diebus nostris“. Friede als Thema des Kirchenliedes“, *MuK* 68 (1998) 160–169
1040. HIRSCHMANN, Wolfgang  
„Heinrich Gottlieb Schellhaffer als Textdichter zweier Lübecker Abendmusiken“, *Mf* 51 (1998) 70–73
- s. 636 Hughes, David G.  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Choral
1041. KAPPNER, Gerhard  
„Die Anfänge des deutschen Osterliedes“, *MuK* 68 (1998) 125–127
1042. KITSON, Richard  
„Gregorianizers and harmonizers in mid-nineteenth-century Britain“, *Fs. Bailey*, 410–418
1043. KLEIN, Heribert / NIEMÖLLER, Klaus W. (Hg.)  
*Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag*, Köln-Rheinkassel: Dohr 1998
1044. KORTH, Hans Otto  
„Melodie und Notation im Kirchenlied des 16. Jahrhunderts. Zur Herkunft der Melodie des Lutherliedes ‚Vater unser im Himmelreich‘“, *Kgr.-Bericht Freiburg* 2, 270–273

1045. KRUCKENBERG, Lori  
„Zur Hirsauer Prägung der liturgischen Musikpraxis an St. Peter in Salzburg“, *Kgr.-Bericht Salzburg* 1996, 49–45
- s. 876 Leonard, Charlotte A.  
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Posaune)
1046. MAGER, Inge  
„Zur vergessenen Problematik des Psalmliedes im 16. und 17. Jahrhundert“, *JbLH* 37 (1998) 139–149
- s. 1020 Merkle, Paul  
Musik und Gesellschaft / Musik und Repräsentation
- s. 1021 Merkle, Paul  
Musik und Gesellschaft / Musik und Repräsentation
- s. 786 Morelli, Arnaldo  
Gesang
1047. MÜNSTER, Robert  
„Die Musikpflege in der Benediktinerabtei Prüfening im 18. Jahrhundert“, *Musik in Bayern* 56 (1998) 41–53
1048. NOONE, Michael  
*Music and musicians in the Escorial liturgy under the Habsburgs, 1563–1700*, Rochester: University of Rochester Press 1998 (= Eastman Studies in Music)
1049. QUARANTA, Elena  
*Olter San Marco. Organizzazione e prassi della musica nelle chiese di Venezia nel Rinascimento*, Firenze: Olschki 1998 (= Studi di musica veneta 26)
1050. RANDHOFER, Regina  
„Die Musik der syrisch-orthodoxen Kirche“, *MuK* 68 (1998) 379–391
1051. RATHEY, Michael  
„Gaudium christianum. Michael Altenburg und das Reformationsjubiläum 1617“, *Schütz-Jahrbuch* 20 (1998) 107–122
- s. 724 Riepe, Juliane  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Oratorium, Passion
1052. SAUNDERS, Steven  
„The antecedents of the Viennese sepolcro“, *Kgr.-Bericht Como* 1995, 61–83

1053. SCHOLZ, Gottfried  
„Deutsche Kirchenlieder als Instrument der Gegenreformation“, *Fs. Antonicek*, 91–98

1054. SCHWEMER, Bettina  
*Mehrstimmige Responsorienvertonungen in deutschen Quellen des 15. und 16. Jahrhunderts*, Augsburg: Wissner 1998 (= *Collectanea musicologica* 8)

s. 658 Schier, Volker  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Choral

1055. SEIBT, Ilsabe  
„Der Einfluss Schleiermachers auf den Gemeindegesang“, *MuK* 68 (1998) 68–77

1056. SHERR, Richard  
*Papal music and musicians in late medieval and Renaissance Rome*, Oxford: Clarendon Press 1998

1057. TERZAKIS, Dimitri  
„Die Entwicklung der byzantinischen Musik nach 1453“, *MuK* 68 (1998) 370–378

1058. WEBER, Jerome F.  
„Stabat Mater“, *Goldberg* 3 (1998) 36–43

#### 19.5. MUSIKAUSBILDUNG

s. 593 Eggebrecht, Hans Heinrich  
Musikgeschichte / Geschichte der Musikwissenschaft

1059. STERL, Raimund W.  
„Das Gymnasium poeticum, die Praezeptoren und die Alumnen. Zur Schulmusikgeschichte Regensburgs im 16. und 17. Jahrhundert“, *Musik in Bayern* 55 (1998) 5–33