

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	23 (1999)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Barockoper: Bühne – Szene – Inszenierung	9
Silke Leopold: Über die Inszenierung durch Musik. Einige grundsätzliche Überlegungen zur Interaktion von Verhaltensnormen und Personendarstellung in der Barockoper	9
Jürgen Schläder: Das Fest als theatrale Fiktion von Wirklichkeit. Über die Bühnenästhetik der Münchener <i>Applausus festivi</i> von 1662	41
Barbara Zuber: Der bewegte Raum: Szenarien einer Zauberoper. Pietro Torris <i>Amadis di Grecia</i> (1724) auf der Münchener Hofbühne	59
Hans Georg Hofmann: Das <i>Dresdner Planeten-Ballett</i> (1678/79): Aspekte einer Inszenierung	75
Hubert Ortakemper: „Nachahmung der Natur“. Realismus auf der barocken Opernbühne	101
Willem Sutherland: Das Bühnenbild der <i>Opera seria</i> im 18. Jahrhundert: Versuch einer Inventarisierung	115
Hans Joachim Marx: Bemerkungen zu szenischen Aufführungen barocker Oratorien und Serenaten	133
Thomas Betzwieser: Musikalischer Satz und szenische Bewegung: Der „ <i>choeur dansé</i> “ in der französischen Oper (Académie Royale de Musique)	153
Rebecca Harris-Warrick: „Toute danse doit exprimer, peindre ...“: Finding the drama in the operatic divertissement.	189
Abstracts	211
Die Autorinnen und Autoren	219
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1997/1998, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	223
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	340
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	344