

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 22 (1998)

Bibliographie: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1996/1997

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS
1996/1997

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika	230	
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	231	
3.	Quellenuntersuchungen	233	
1.	Überblicke	233	
2.	Einzelne Epochen	234	
2.1.	Mittelalter	234	
2.2.	Renaissance	234	
2.3.	Barock	236	
2.4.	Quellenuntersuchungen ab 1750	236	
4.	Notation	236	
5.	Notendruck / Editionspraxis	237	
6.	Musiklehre	239	
1.	Editionen	239	
2.	Untersuchungen	239	
7.	Satzlehre	240	
1.	Überblicke	240	
2.	Einzelne Epochen	241	
2.1.	Mittelalter	241	
2.2.	Renaissance	241	
2.3.	Barock	241	
2.4.	Musik ab 1750	242	
8.	Musikgeschichte	242	
1.	Allgemeines und Überblicke	242	
2.	Einzelne Epochen	244	
2.1.	Mittelalter	244	
2.2.	Renaissance	244	
2.3.	Barock	245	
2.4.	Musikgeschichte ab 1750	245	
3.	Einzelne Komponisten	246	
	Adlgasser 246	Boccherini 252	Compère 254
	Agricola 246	Bollius 252	Corelli 254
	Angeber 246	Busnoys 253	Couperin 254
	Arne 246	Buxtehude 253	Danzi 255
	Bach, C.Ph.E. 246	Byrd 253	De Aversa 255
	Bach, Familie 247	Campra 253	De Bacilly 255
	Bach, J.S. 247	Chopin 253	De la Rue 255
	Beethoven 250	Ciconia 254	Denss 255
	Berlioz 252	Clementi 254	Dieter 255

Dittersdorf	255	Kunzen	264	Rousseau	276
Doni	255	Lasso	264	Sales	277
Donizetti	256	Lawes	264	Salieri	277
Draghi	256	Lejeune	264	Sammartini	277
Dufay	256	Liszt	264	Sarti	277
Faignient	256	Loewe	265	Scarlatti	277
Fasch	257	Lotti	265	Schein	277
Feo	257	Luzzaschi	265	Schicht	277
Flor	257	Maistre Jhan	266	Schubert	277
Frescobaldi	257	Manfredini	266	Schütz	282
Froberger	257	Marchand	266	Schulz	282
Fux	257	Marenzio	266	Schumann, C.	283
Gabrieli	257	Marini	266	Schumann, R.	283
Gasparini	258	Marot	266	Schuncke	285
Gesualdo	258	Megerle	266	Selle	285
Giornovich	258	Mendelssohn	266	Senfl	285
Gluck	258	Meyerbeer	267	Spohr	285
Gombert	258	Monteverdi	268	Spontini	285
Graun	258	Mozart	268	Stamitz	285
Händel	259	Méhul	272	Strozzi	285
Hassler	260	Neusidler	272	Subissati	286
Haudek	260	Nicoletti	272	Sweelinck	286
Hausmann	260	Nunez Garcia	273	Telemann	286
Haydn	260	Ockeghem	273	Valentini	286
Hely	261	Pachelbel, Ch.T.	274	Valeri	287
Hensel	261	Paganini	274	Vanhal	287
Hildegard von		Paisiello	274	Vicentino	287
Bingen	262	Palestrina	274	Victoria	287
Hoffmann	262	Paminger	274	Vivaldi	287
Hofstetter	262	Piéton	274	Walliser	287
Isaac	262	Prendcourt	275	Walter	287
Jenkins	263	Purcell	275	Weber	288
Jommelli		Quantz	275	Weckmann	288
Josquin des Prez	263	Radziwill	276	Weerbeke	288
Kalliwoda	263	Roman	276	Weise	289
Kehl	263	Romberg	276	Zacara da Teramo	289
Keiser	263	Rosengart	276	Zelenka	289
Kraus	264	Rossini	276	Zelter	289

4.	Geschichte der Musikwissenschaft	289
5.	Außereuropäische Musikgeschichte	289
9.	Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen	290
1.	Zusammenfassende Darstellungen	290
2.	Mittelalter	291
2.1.	Choral	291
2.2.	Geistliches Spiel	293
2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	293
2.4.	Mehrstimmigkeit	293
3.	Renaissance	295

3.1.	Instrumentalformen	295
3.2.	Geistliches Spiel	295
3.3.	Lied- und andere Vokalformen	295
3.4.	Messe und Meß-Sätze	296
3.5.	Motette	296
3.6.	Passion. Biblische Historie	296
4.	Barock	296
4.1.	Instrumentalformen	296
4.2.	Kantate	296
4.3.	Konzert	296
4.4.	Lied- und andere Vokalformen	297
4.5.	Messe und Meß-Sätze	297
4.6.	Oper	297
4.7.	Oratorium, Passion	298
4.8.	Sonate	298
4.9.	Suite	298
5.	Musik ab 1750	298
5.1.	Instrumentalformen	298
5.2.	Lied- und andere Vokalformen	299
5.3.	Konzert	299
5.4.	Oper	299
5.5.	Oratorium	300
5.6.	Sonate	300
5.7.	Symphonie	301
10.	Tanz	301
11.	Aufführungspraxis	302
1.	Allgemeines	302
2.	Akzidentien / Verzierungen	303
3.	Stimmung	304
4.	Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik	304
5.	Improvisation	304
12.	Rhythmus / Takt / Tempo	304
13.	Gesang	305
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel	306
1.	Allgemeines und Überblicke	306
2.	Instrumental-Ensembles	308
3.	Instrumenten-Sammlungen	309
4.	Einzelne Instrumente	310

	Aeolsharfe 310	Klarinette 313	Sackpfeife 316
	Drehleier 310	Kontrabass 313	Schlaginstrumente
	Dulzian 310	Lauteninstrumente /	316
	Flöte 310	Gitarre / Vihuela 314	Trompete 317
	Hammerklavier 311	Nagelgeige 314	Viola da gamba 317
	Harfe 312	Oboe 314	Violine 317
	Horn 312	Orgel 314	Violoncello 318
	Kiel- und Tangenten- Instrumente 312	Posaune 316	
		Psalterium 316	
15.	Musik für bestimmte Instrumente		318
1.	Allgemeines und Überblicke		318
2.	Ensemblemusik		318
3.	Musik für einzelne Instrumente		318
	Flöte 318	Lauteninstrumente /	Sackpfeife 319
	Harfe 318	Gitarre / Vihuela 318	Tasteninstrumente 319
	Horn 318	Oboe 319	Viola d'amore 319
	Klarinette 318	Posaune 319	Violine 319
16.	Ikonographie		320
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung		322
18.	Musikanschauung		324
19.	Musik und Gesellschaft		325
1.	Musik und Gesellschaft		325
2.	Musikleben		326
3.	Musik und Repräsentation		330
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst		331
5.	Musikausbildung		334

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. EGGBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 25. Auslieferung,
Wiesbaden: Steiner 1997
2. EVANS, Robert / HUMPHREYS, Maggie
Dictionary of composers for the church in Great Britain and Ireland,
London: Mansell 1997
3. FINSCHER, Ludwig (Hg.)
*MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklo-
pädie der Musik, Sachteil, Bd. 6: Meis-Mus / 7: Mut-Que*, Kassel etc.
und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1997
4. LEUCHTMANN, Horst
Wörterbuch der Musik, Englisch-Deutsch / Deutsch-Englisch, Stutt-
gart etc.: Metzler 1997
5. SLOMINSKY, Nicolas
Baker's Dictionary of music, ed. by R. Kassel, New York: Schirmer
Books 1997

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

6. BAUMANN, Dorothea
„Music documentation in Switzerland. The future of shared cataloguing and RISM A II“, *FAM* 44 (1997) 23–31
7. BERNSTEIN, Jane A.
„Buyers and collectors of music publications: Two sixteenth-century music libraries recovered“, *Fs. Lockwood*, 21–33
8. BREITNER, Karin (Bearbeitung)
Robert Schumann, Carl Maria von Weber, Tutzing: Schneider 1997 (= Katalog der Sammlung A. van Hoboken 15)
9. CARPA, Marco
„Alla ricerca dei periodici musicali“, *RIM* 32 (1997) 367–382
10. CHARTERIS, Richard
„A rediscovered collection of music purchased for St Anna, Augsburg, in June 1618“, *M&L* 78 (1997) 487–501
11. CRAMER, Susanne
Die Musikalien des Düsseldorfer Musikvereins (1801–1929). Katalog, Stuttgart etc.: Metzler 1996
12. DEGELLER, Kurt
„Coordination of music documentation in Switzerland“, *FAM* 44 (1997) 3–6
13. DORFMÜLLER, Kurt
„Eine Sammlung italienischer Libretti des 19. Jahrhunderts in der Bayerischen Staatsbibliothek“, *Gs. Sartori*, 33–41
14. DORFMÜLLER, Kurt / MÜLLER-BENEDICT, Markus
Musik in Bibliotheken. Materialien – Sammlungstypen – musik-bibliothekarische Praxis, Wiesbaden: Reichert 1997 (= Elemente des Buch- und Bibliothekswesens 15)
15. DÖBERT, Claudia
„Die Musiksammlung des Grafen zu Solms-Laubach: Instrumentalmusikdrucke bis ca. 1850“, *Mf* 50 (1997) 324–328
16. ELLIOTT, Paula
Pro musica: Patronage, performance, and a periodical. An index to the quarterlies, Canton, Mass.: Music Library Association 1997 (= MLA Index and Bibliography Series 28)

17. FAULSTICH, Bettina
Die Musiksammlung der Familie von Voss. Ein Beitrag zur Berliner Musikgeschichte um 1800, Kassel etc.: Bärenreiter 1997 (= *Catalogus musicus* 16)
18. GOTTWALD, Clytus (Bearbeitung)
Manuscripta musica, Wiesbaden: Harrassowitz 1997 (Die Handschriften der Gesamthochschul-Bibliothek Kassel ...; 6)
19. GRATL, Franz / BLAZEKOVIC, Zdravko
„Bibliographia 1993–1995“, *Imago Musicae* 13 (1996) 199–214
20. GUILLO, Laurent et alii (Hg.)
Antwerpse muziekdrukken. Vocale en instrumentale polyfonie (16de – 18de eeuw), Antwerpen: Museum Plantin–Moretus en Stedelijke Prentenkabinet 1997
21. GÜNTHER, Georg (Hg.)
Musikalien des 18. Jahrhunderts aus den Klöstern Rot an der Rot und Isny. Katalog, Stuttgart etc.: Metzler 1997
22. HILEY, David
„Writings on Western plainchant in the 1980s and 1990s“, *AMI* 69 (1997) 53–93
23. HILL, George R. / STEPHENS, Norris L.
Collected editions, historical series, sets, monuments of music. A bibliography, Berkeley: Fallen Leaf Press 1997 (Fallen Leaf Reference Books in Music 14)
24. HUYBENS, Gilbert et alii
„Music manuscripts from the collection of G. Huybens (Leuven, Belgium)“, *Alta Capella*, 67–119
25. JAPPE, Michael und Dorothea
Viola d'amore-Bibliographie. Das Repertoire für die historische Viola d'amore von ca. 1680 bis nach 1800, Winterthur: Amadeus 1997
26. LANDMANN, Ortrun
„Pour l'usage de son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince Hereditaire de Wirtemberg“. Stuttgarter Musikhandschriften des 18. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Rostock“, *Jahrbuch* 97, 149–173
27. LASOCKI, David
„A bibliography of writings about historic brass instruments, 1996–97“, *HBSJ* 9 (1997) 97–107
28. LEDSHAM, Ian
A catalogue of the Shaw-Hellier collection, Aldershot: Scolar Press 1997

29. MEYER, Christian et alii (Hg.)
The theory of music 5: Manuscripts from the Carolingian era up to c. 1500 in the Czech republic, Poland, Portugal and Spain. Descriptive catalogue, München: Henle 1997 (RISM B III, 5)
30. NEUBACHER, Jürgen
Die Musikbibliothek des Kantors und Musikdirektors Thomas Selle (1599–1663). Rekonstruktion des ursprünglichen und Beschreibung des erhaltenen, überwiegend in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg C. von Ossietzky aufbewahrten Bestandes, Neuhausen: Hänssler 1997 (Musical Studies and Documents 52)
31. NEVES, José Maria
Musica sacra mineira, Rio de Janeiro: Funarte 1997
32. NOE, Alfred
Die Präsenz der romanischen Literaturen in der 1655 nach Wien verkauften Fuggerbibliothek, Bd. 3: Die Texte der „Musicales“, Amsterdam: Rodopi 1997 (=Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literatur-Wissenschaft 21)
33. O'KEEFFE, Eamonn
„The score-books of Christ Church Cathedral Dublin. A catalogue“, *FAM* 44 (1997) 42–104
34. PAUCKER, Günther M.
„Liturgical chant bibliography 6“, *PMM* 6 (1997) 151–174
35. SHERR, Richard
Papal music and musicians in medieval and Renaissance Rome, Oxford etc.: Oxford University Press 1997
36. WALTER, Rudolf
„Kirchenmusik – Inventar einer schlesischen Gebirgsstadt“, *Fs. Mahling*, 1509–1529
37. ZANETTI, Emilia
„La musica nella biblioteca Borghese: fine e destini di una biblioteca principesca romana“, *Gs. Sartori*, 133–189

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

38. BARRETT, Sam
„Music and writing: On the compilation of Paris, Bibliothèque Nationale lat. 1154“, *EMH* 16 (1997) 55–96
39. BENT, Margaret / WATHEY, Andrew (Hg.)
Fauvel studies. Allegory, chronicle, music and image in Paris, Bibliothèque Nationale Ms. français 146, Oxford etc.: Oxford University Press 1997
40. COLETTE, Marie-Noël
„Un graduel-antiphonaire-responsorial noté suvé de l'oubli (Palimpseste Paris, B.N.F., Grec 2631) Region de Turin, Xe siècle“, *RMI* 83 (1997) 65–97
41. NATVIG, Mary
„The Brussels Ms. 1870“, *Alta Capella*, 43–44
42. RAMALINGAM, Vivian S. / AKEHURST, F.R.P.
„A new trouvère fragment in The Hague“, *Alta Capella*, 19–29
43. SCHIER, Volker
„Oxford, Bodleian Library Selden Supra 27: Ein Tropar-Prosar aus Eichstädt?“, *KmJb* 81 (1997) 7–24
44. VAN DIJK, Hans C.M.
„A newly discovered fragment of medieval instrumental music“, *Alta Capella*, 31–37
45. VAN SCHAİK, Martin (Hg.)
Instrumental music of the Trecento. A critical edition of the instrumental repertoire of the manuscript London, British Library, Add. 29987, Utrecht: STIMU 1997

3.2.2. *Renaissance*

46. BOUCKAERT, Bruno / SCHREURS, Eugene
„A new fragment with 16th-century keyboard music“, *Alta Capella*, 121–129
47. BRIDGMAN, Nanie
„Une nouvelle source italienne de chant au luth“, *Gs. Sartori*, 23–31
48. BRINZING, Armin
„Ein neuer Fund zu den Quellen evangelischer Kirchenmusik im 16. Jahrhundert“, *NMwJb* 6 (1997) 37–58

49. CARBONI, Fabio / ZIINO, Agostino
„Un elenco di composizioni musicali della seconda metà del Quattrocento“, *Fs. d'Accone*, 425–487
50. GERBER, Rebecca L.
„An assessment of Johannes Wiser's scribal activities in the Trent codices“, *MD* 46 (1992) 51–77
51. GOLDBERG, Clemens
Das Chansonnier Laborde. Studien zur Intertextualität einer Liederhandschrift des 15. Jahrhunderts, Bern etc.: Lang 1997 (= Quellen und Studien zur Musikgeschichte ... 36)
52. HAAR, James
„Madonna io son un vecchio taliano' and other texts in an early madrigal source“, *Fs. d'Accone*, 153–172
53. HAGGH, Barbara
„An ordinal of Ockeghem's time from the Sainte-Chapelle of Paris: Paris, Bibliothèque d' Arsenal, Ms. 114“, *TVNM* 47 (1997) 33–71
54. HAGGH, Barbara
„New publications in Dutch on music before 1700 and a newly discovered 15th-century Dutch manuscript with songs“, *Early Music* 25 (1997) 121–128
55. HAGGH, Barbara
„The Helmond manuscript“, *Alta Capella*, 39–41
56. PRIZER, William F.
„Local repertories and the printed book: Antico's third book of frottole (1513)“, *Fs. Lockwood*, 347–371
57. SCHREURS, Eugeen / VAN DER STOCK, Jan
„Principium et ars tocius musice. An early example of mensural music printing in the Low Countries (ca. 1500–1508)“, *Alta Capella*, 171–182
58. SKINNER, David
„Discovering the provenance and history of the Caius and Lambeth choirbooks“, *Early Music* 25 (1997) 245–266
59. STAEHELIN, Martin
Die Orgeltabulatur des Ludolf Bödeker. Eine unbekannte Quelle zur Orgelmusik des mittleren 15. Jahrhunderts, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1997 (= Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen 1996)

60. VACCARO, Jean-Michel
 „Les tablatures françaises de luth des manuscrits 76B et 76C de la Bibliothèque Universitaire d'Uppsala“, *Fs. d'Accone*, 489–510

3.2.3. Barock

61. CHARTERIS, Richard
 „An early seventeenth-century manuscript discovery in Augsburg“, *MD* 47 (1993) 35–70
62. JOHNSTONE, H. Diack
 „Ayres and arias: A hitherto unknown seventeenth-century English songbook“, *EMH* 16 (1997) 167–201
63. MISERANDINO-GAHERTY, Cathie
 „The codicology and rastrology of GB-Ob Mus.Sch.Mss c.64–9: Manuscripts in support of transmission theory“, *Chelys* 25 (1996) 78–87
64. NELSON, Graham
 „A case for the early provenance of the Cartwright lyra-viol manuscript“, *Chelys* 25 (1996) 107–114
65. PARISI, Susan
 „Bologna Q 27 IV/V: A new manuscript source of Italian monody and canzonette“, *Studi Musicali* 26 (1997) 73–104
66. TUPPURAINEN, Erkki
 „Finnische ‚Affenmusik‘. Liturgische Handschriften aus dem 16. und 17. Jahrhundert“, *JbLH* 36 (1996) 235–243
67. WOLF, Uwe
 „Textdrucke zur Weißenfelser Hofmusik in der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen“, *NMwJb* 6 (1997) 91–107

3.2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750

Kein Titel unter diesem Schlagwort

4. NOTATION

68. BRAUN, Werner
 „Umgekehrte Noten und umgekehrte Musik“, *Gs. Abert*, 109–118
69. BUSSE BERGER, Anna M.
 „Cut signs in fifteenth-century musical practice“, *Fs. Lockwood*, 101–112
70. BYRNE, Maurice
 „The English march and early drum notation“, *GSJ* 50 (1997) 43–80

71. KOZACHEK, Thomas
„Tonal neumes in Anglo-Saxon and Anglo-Norman pontificals“, *PMM* 6 (1996) 119–141
72. McLAMORE, Alyson
„A tactus primer“, *Fs. d'Accone*, 299–321
73. SULLIVAN, Blair
„Nota and Notula: Boethian semantics and the written representation of musical sound in Carolingian treatises“, *MD* 47 (1993) 71–97
74. TANAY, Dorit
„The transition from the ars antiqua to the ars nova: evolution or revolution?“, *MD* 46 (1992) 79–104
- s. 60 Vaccaro, Jean-Michel
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

75. BAIN, Susan
„The typography of the firm of Hubert Waelrant and Jean de Laet“, *Alta Capella*, 253–268
76. BERKE, Dietrich
„Die neue Mozart-Ausgabe. Rückblick und Zukunftsperspektiven“, *Gs. Abert*, 95–100
77. BERNSTEIN, Jane A.
„Musica transalpina. The transmission of Netherlandish and Venetian music publications in the mid-16th century“, *Alta Capella*, 395–404
78. BOORMAN, Stanley
„The music publisher's view of his public anilities and taste. Venice and Antwerp“, *Alta Capella*, 405–429
79. BOSSUYT, Ignace
„De Castro's *tricinia* of 1569“, *Alta Capella*, 341–351
80. DELIUS, Nikolaus
„Von Raub- und anderen Drucken. Ein Exkurs“, *Fs. Moeck*, 375–402
81. FEDERHOFER, Hellmut
„Ein Unikum des Nürnberger Verlegers Balthasar Schmid für das ‚musicalische Frauenzimmer‘“, *Gs. Abert*, 245–248
82. FERRARI BARASSI, Elena
„Alcune frottole ‚petrucciane‘ fra Italia, Spagna e Germania“, *nrm* 31 (1997) 47–70

83. GUILLO, Laurent
„Les caractères de musique utilisé des origines à environ 1650 dans les anciens Pays-Bas“, *Alta Capella*, 183–235
84. JACKSON, Susan
„Who is Katherine? The woman in the Berg & Neuber-Gerlach-Kaufmann printing dynasty“, *Alta Capella*, 451–463
85. LAMLA, Michael H.
„Musical canons on artistic prints from the 16th to the 18th centuries“, *Alta Capella*, 479–510
86. LASOCKI, David
„The London publisher John Walsh (1665 or 1666–1736) and the recorder“, *Fs. Moeck*, 343–374
87. MCTAGGART, Timothy
„Susato's *Musyck Boexken* I and II. Music for a Flemish middle class“, *Alta Capella*, 307–332
88. RASCH, Rudolf
„The editors of the *Livre septième*“, *Alta Capella*, 279–306
89. REHM, Wolfgang
„Das Phantom der ‚correcten‘ Ausgabe. Bruchstückhafte Bemerkungen zur Editions-geschichte der Neuen Mozart-Ausgabe“, *Fs. Mahling*, 1109–1119
90. RIEDEL, Friedrich W.
„Die Klavier-Arrangements Fuxscher Opern-Nummern. Zur Frühgeschichte des Klavierauszuges“, *Gs. Abert*, 445–451
91. RÖDER, Thomas
„Innovation and misfortune. Augsburg music printing in the first half of the 16th century“, *Alta Capella*, 465–477
92. TATNALL GROSS, Ann
„The firm of Phalèse: a modest venture“, *Alta Capella*, 269–306
93. TSUGAMI, Motomi
„Anthologies of Italian madrigals printed in Antwerp and Nuremberg. A comparative study“, *Alta Capella*, 441–449
94. VAN BENTHEM, Jaap
„Johannes Ockeghem – masses and mass sections: some principles of the edition“, *TVNM* 47 (1997) 221–224

95. WEAVER, Robert L.

„Waelrants working relationship with Jan de Laet, as given in the prefaces to their partbooks“, *Alta Capella*, 237–252

96. WILLAERT, Saskia

„Jan de Castro's *Il primo libro di madrigali, canzoni e motetti*. An Antwerp debut – 1569“, *Alta Capella*, 333–340

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

97. BROCKETT, Clyde W. (Hg.)

Anonymus: De modorum formulis et tonarius, Neuhausen: AIM und Hänssler 1997 (=Corpus Scriptorum de Musica 37)

98. CZAGNY, Zsuzsa

„Anonymi Leutsoviensis tractatus de musica“, *MD* 46 (1992) 223–242

99. HANKELN, Roman (Einführung und Übersetzung)

Historia Sancti Dionysii Arepagitae: St. Emmeram, Regensburg ca. 1050/16. Jh., Ottawa: Institute of Mediaeval Music 1997 (= Wissenschaftliche Abhandlungen 65, 3)

100. MEYER, Christian (Hg.)

Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto (c. 1430–1520), Neuhausen: Hänssler und AIM 1997 (= Corpus Scriptorum de Musica 41)

101. RISTORY, Heinz (Hg.)

Antonius de Luca, Ars cantus figurati. Capitulum de quattuor mensuris. Anonymus, Compendium breve de proportioibus. Anonymus, Tractatus prolotionum cum tabulis, Neuhausen: AIM und Hänssler 1997 (= Corpus Scriptorum de Musica 38)

6.2. UNTERSUCHUNGEN

102. CROCKER, Richard L.

Studies in medieval music theory and the early sequence, Aldershot: Ashgate 1997 (=Variorum Collected Studies Series 580)

103. MALCOLM, Joan

„Epistola Johannis Cottonis ad Fulgentium Episcopum“, *MD* 47 (1993) 159–169

104. MESSWARB, Katja

Instrumentationslehren des 19. Jahrhunderts, Bern etc.: Lang 1997 (= Europäische Hochschulschriften 36, 171)

105. MEYER, Christian
„La tradition du *Micrologus* de Guy d'Arezzo. Une contribution à la réception du texte“, *RMI* 83 (1997) 5–31
106. RICHTER, Lukas
„Zur Lehre von den byzantinischen Tonarten. Kenntnisse, Erkenntnisse und Probleme (Teil III)“, *JbSIM* (1997) 325–390
107. SWEENEY, Cecily
„Unlocking the mystery of the *Regulae de arte musica*“, *MD* 46 (1992) 243–267
108. TORKEWITZ, Dieter
„Zur Entstehung der *Musica und Scolica Enchiriadis*“, *AMI* 69 (1997) 156–181
109. VENDRIX, Philippe
„La diffusion de textes théoriques français à la renaissance“, *Fs. Mahling*, 1453–1462
7. SATZLEHRE
- 7.1. ÜBERBLICKE
110. DE LA MOTTE, Dieter / KÜHN, Clemens (Hg.)
Zeit in der Musik – Musik in der Zeit. 3. Kongress für Musiktheorie, 10–12. Mai 1996, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien, Frankfurt etc.: Lang 1997
111. EGGBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)
Terminologie der musikalischen Komposition, Stuttgart: Steiner 1996 (= Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Sonderband 2)
112. NOLL, Thomas
Morphologische Grundlagen der abendländischen Harmonik, Bochum: Brockmeyer 1997 (= Musikmetrika 7)
113. PERONE, James E.
Harmony theory. A bibliography, Westport: Greenwood 1997 (= Music Reference Collection 57)
114. SUMMERLY, Jeremy
„The English cadence“, *Leading Notes* 11 (1996) 7–9
115. WILLIAMS, Peter
The chromatic fourth during four centuries of music, Oxford: Clarendon Press 1997 (= Oxford Monographs on Music)

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

116. BROTHERS, Thomas

Chromatic beauty in the late medieval chanson. An interpretation of manuscript accidentals, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997

117. RISTORY, Heinz

„Skizzen zum Entwicklungsgang der Organum-Theorie“, *MD* 47 (1993) 227–257

7.2.2. *Renaissance*

118. ALLAIRE, Gaston

„Performance practice idiosyncracies of the modes of the fa–fa and ut–sol fifth species in pre-1600 polyphony“, *RBM* 51 (1997) 63–80

119. DANIEL, Thomas

Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln: Dohr 1997

120. MOLL, Kevin N. (Hg.)

Counterpoint and compositional process in the time of Dufay. Perspectives from German musicology, New York etc.: Garland 1997 (= Garland Reference Library of the Humanities 1982)

121. OWENS, Jessie A.

„Waelrant and bacedization. Reflections on solmization reform“, *Alta Capella*, 377–393

122. PIKE, Lionel

Hexachords in late-Renaissance music, Aldershot: Ashgate 1997

7.2.3. *Barock*

123. BRADSHAW, Murray C.

„Text and tonality in early sacred monody (1599–1603)“, *MD* 47 (1993) 171–225

124. DE GOEDE-KLINKHAMER, Thérèse

„*Del suonare sopra il basso*: Concerning the realization of early seventeenth-century Italian unfigured basses“, *PPR* 10 (1997) 80–115

125. NIELSCH, Astrid
 ‚Spanischer‘ und ‚italienischer‘ Stil in der Continuo-Praxis Spaniens am Beginn des 18. Jahrhunderts. Eine vergleichende Quellenstudie anhand der ‚Reglas generales de acompañar‘ von José de Torres y Martínez Bravo (1702 und 1736) ..., Utrecht: Rijksuniversiteit 1997 (= Doctoraal-scriptie muziekwetenschap)

126. PAGANNONE, Giorgio
 „Tra ‚cadenze felicità felicità felicità‘ e ‚melodie lunghe lunghe lunghe‘. Di una tecnica cadenzale nel melodramma del primo Ottocento“, *ISM* 4 (1997) 53–86

7.2.4. Musik ab 1750

127. BURNHAM, Scott (Hg.)
Musical form in the age of Beethoven. Selected writings on theory and method of Adolf Bernhard Marx, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997 (= Cambridge Studies in Music Theory and Analysis 12)

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

128. BRUMANA, Biancamaria / CILIBERTI, Galliano
La musica e il sacro. Atti dell'incontro internazionale di studi Perugia 29 settembre – 1 ottobre 1994, Firenze: Olschki 1997 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 79)

129. BRUSNIAK, Friedhelm / CLOSTERMANN, Annemarie (Hg.)
Aspekte der englisch-deutschen Musikgeschichte im 17. und 18. Jahrhundert, Köln: Studio 1997

130. BURSTYN, Shai
 „In quest of the period ear“, *Early Music* 25 (1997) 693–701

131. COOK, Nicholas / EVERIST, Mark (Hg.)
Rethinking music, Oxford etc.: Oxford University Press 1997

132. DAVIES, Lyn W.
A history of music in Wales from c. 1750 to 1996, Aldershot: Scolar Press 1997

133. DE LA GRANGE, Henry-Louis
Wien. Eine Musikgeschichte, Frankfurt/M.: Insel 1997

134. FEIL, Arnold
Metzler Musik Chronik. Vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart etc.: Metzler 1997

135. FISK, Josiah (Hg.)
Composers on music. Eight centuries of writings, Boston: Northeastern University Press 1997
136. FRANKEN, Franz H.
Die Krankheiten großer Komponisten 4: G.F. Händel, J.S. Bach, A. Bruckner, Hugo Wolf, B. Bartok, R. Schumann, Wilhelmshaven: Noetzel 1997 (=Taschenbücher zur Musikwissenschaft 125)
137. GRATZER, Wolfgang
Perspektiven einer Geschichte abendländischen Musikhörens, Laaber: Laaber 1997 (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 7)
138. HENZE-DÖHRING, Sabine
„Das verdichtete Bild‘. Traumvisionen in der Musik“, *Gs. Abert*, 315–327
139. KLEMENCIC, Ivan (Hg.)
Baroque music in Slovenia and European music. Proceedings from the international symposium held in Ljubljana on october 13th and 14th 1994, Ljubljana: Institute of Musicology 1997
140. MANIATES, Maria R. (Hg.)
Music discourse from classical to early modern times. Editing and translating texts. Papers given to the 26th annual conference on editorial problems, Toronto: Toronto University Press 1997
141. PÖSCHL, Josef
Jagdmusik. Kontinuität und Entwicklung in der europäischen Geschichte, Tutzing: Schneider 1997 (= Alta Musica 19)
142. SALMEN, Walter
Beruf Musiker. Verachtet – vergöttert – vermarktet. Eine Sozialgeschichte in Bildern, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1997
143. STROHM, Reinhard
„The ‚Rise of European music‘ and the rights of others“, *JRMA* 122 (1997) 1–10
144. TARUSKIN, Richard
Defining Russia musically. Historical and hermeneutical essays, Princeton: Princeton University Press 1997
145. TEUTSCH, Karl (Hg.)
Siebenbürgen und das Banat. Zentren deutschen Musiklebens im Südosten Europas, Konferenzbericht Coesfeld / Westfalen, 7.–11.10.1995, St. Augustin: Academia 1997 (=Deutsche Musik im Osten 9)

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

146. BARTELS, Kerstin

Musik in deutschen Texten des Mittelalters, Bern etc.: Lang 1997
(= Europäische Hochschulschriften 1, 1601)

147. DE CARIA, Francesco (Hg.)

Dame, draghi e cavalieri. Medioevo al femminile. Atti del Convegno Internazionale, Casale Monferrato, 4-6 ottobre 1996, Torino: Istituto per i beni musicali in Piemonte 1997 (= Biblioteca dell'Istituto per i beni musicali in Piemonte 4)

148. MÖLLER, Hartmut

„Gotische Konkordanzarchitektur“, *Fs. Mahling*, 919-933

149. PAGE, Christopher

Music and instruments of the Middle Ages. Studies on texts and performance, Aldershot: Variorum 1997 (= Variorum Collected Studies Series)

150. PETERS, Gretchen

„Urban musical culture in late medieval southern France“, *Early Music* 25 (1997) 403-410

151. VAN DEUSEN, Nancy (Hg.)

Tradition and ecstasy. The agony of the fourteenth century, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1997 (= Claremont Cultural Studies)

152. WALTER, Michael

Grundlagen der Musik des Mittelalters. Schrift, Zeit, Raum, Stuttgart etc.: Metzler 1997

153. WELLER, Philip

„Frames and images: locating music in cultural histories of the Middle Ages“, *JAMS* 50 (1997) 7-54

8.2.2. *Renaissance*

154. BOSSUYT, Ignace

De Guillaume Dufay à Roland de Lassus. Les très riches heures de la polyphonie franco-flamande, Bruxelles: Racine 1997

155. BOSSUYT, Ignace

Die Kunst der Polyphonie. Die flämische Musik von Guillaume Dufay bis Orlando di Lasso, Zürich: Atlantis 1997

156. HAAR, James
The science and art of Renaissance music, Lawrenceville: Princeton University Press 1997

157. HERCZOG, Johann
„Exordium in varietate: La musica in Germania tra umanesimo e borghesia intorno al '500“, *nrm* 31 (1997) 71–99

158. IMORT, Peter
Musikalische Kultur Dortmunds im 16. Jahrhundert. Verschiebungen und Neuorganisationen während der Langzeitreformation, Essen: Klartext 1997 (= Veröffentlichungen des Stadtarchivs Dortmund 14)

159. OWENS, Jessie A. *Composers at work. The craft of musical composition 1450–1600*, New York etc.: Oxford University Press 1997

8.2.3. Barock

160. ANTHONY, James R.
French Baroque music from Beaujoyeulx to Rameau, Portland: Amadeus 1997

161. COLZANI, Alberto et alii
Relazioni musicali tra Italia e Germania nell'età barocca. Atti del VI convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII–XVIII, Lovenjo di Menaggio (Como), 11–13 luglio 1995, Como: AMIS 1997

162. HARRÁN, Don
„The fixed and the changeable in the problematic of stylistic definition“, *Fs. Mahling*, 489–500

163. KÖHLER, Burkhardt
Pommersche Musikkultur in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mit einer Bibliographie pommerscher Musikalien, St. Augustin: Academia 1997 (= Deutsche Musik im Osten 11)

8.2.4. Musikgeschichte ab 1750

164. BARTOLI, Jean-Pierre
„L'orientalisme dans la musique française du XIX siècle. La ponctuation, la seconde augmentée et l'apparition de la modalité dans les procédures exotiques“, *RBM* 51 (1997) 137–170

165. DAHLHAUS, Carl / MILLER, Norbert
Europäische Romantik in der Musik, Bd. 1: Oper und sinfonischer Stil 1770–1820, Stuttgart: Metzler 1997

166. KRAMER, Richard
„The hedgehog: Of fragments finished and unfinished“, *19th Century Music* 21 (1997) 134–148
167. REHM, Gottfried
Musikantenleben. Beiträge zur Musikgeschichte Fuldas und der Rhön im 18. und 19. Jahrhundert, Fulda: Parzeller 1997 (=Veröffentlichungen des Fuldaer Geschichtsvereins 6)
168. RINGER, Alexander L.
„Salomon Sulzer – Zwischen Emanzipation und Exotik“, *Fs. Mahling*, 1135–1142
169. SCHLEUNING, Peter
Die Sprache der Natur. Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts, Stuttgart etc.: Metzler 1997
170. WILL, Richard
„When god met the sinner, and other dramatic confrontations in eighteenth-century instrumental music“, *M&L* 78 (1997) 175–209

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Adlgasser

171. DE CATANZARO, Christine / RAINER, Werner
Anton Cajetan Adlgasser (1729–77), Stuyvesant: Pendragon Press 1997
(= Thematic Catalogues Series 22)

Agricola

172. WEGMAN, Rob C.
„Agricola, Bordon and Obrecht at Ghent: discoveries and revisions“, *RBM* 51 (1997) 23–62

Angeber

173. GÜNTHER, Georg
„„Untauglich zu königlichen Kriegsdiensten“. Der Komponist Willebold Angeber (1771–1833) im Kloster Rot an der Rot“, *Jahrbuch* 97, 31–44

Arne

174. MILHOUS, Judith / HUME, Robert D.
„Librettist versus composer: The property rights to Arne's *Henry and Emma* and *Don Saverio*“, *JRMA* 122 (1997) 52–67

Bach, C.Ph.E.

175. LEOPOLD, Silke

„Er ist der Vater, wir sind die Bub'n'. Über Mozarts schöpferische Auseinandersetzung mit Carl Philipp Emanuel Bach“, *Fs. Mahling*, 755–769

176. POOS, Heinrich

„Zu C. Ph. E. Bachs Es-Dur-Phantasie. Protokoll eines halbwegs fiktiven Dialogs“, *Fs. Rummenhüller*, 380–387

177. WAGNER, Günther

„Vom Generalbass zum ‚obligaten Akkompagnement‘. Stilistische Entwicklung im kammermusikalischen Werk Carl Philipp Emanuel Bachs“, *JbSIM* (1997) 74–107

178. WOLLNY, Peter

„Anmerkungen zu Carl Philipp Emanuel Bachs Kompositionen im ‚strengen Stil‘“, *JbSIM* (1997) 62–73*Bach, Familie*

179. LEISINGER, Ulrich

„‚Berlinische Oden und Lieder‘ vom Bückeburger, Londoner und hallischen Bach“, *JbSIM* (1997) 108–127

180. ROCKSTROH, Andreas

„Die weitverzweigte Familie der Thüringer ‚Bache‘, die grösste Musikerdynastie aller Zeiten“, *MuG* 51 (1997) 104–109

181. VIGNAL, Marc

Les fils Bach, Paris: Fayard 1997*Bach, J. S.*

182. ABRAYAYA, Ido

„A French overture revisited. Another look at the two versions of BWV 831“, *Early Music* 25 (1997) 47–61

183. BILLETER, Bernhard

„Bachs Toccata und Fuge d-moll für Orgel BWV 565 – ein Cembalo-Werk?“, *Mf* 50 (1997) 77–80

184. BUTT, John (Hg.)

The Cambridge companion to Bach, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997 (= Cambridge Companions to Music)

185. CUMMING, Naomi

„The subjectivities of ‚Erbarme Dich‘“, *Music analysis* 16 (1997) 5–44

186. DIRST, Matthew
„Bach's French overtures and the politics of overdotted“, *Early Music* 25 (1997) 35–44
187. EGGBRECHT, Hans Heinrich
Texte über Musik. Bach – Beethoven – Schubert – Mahler, Essen: Blaue Eule 1997 (= Musik-Kultur 3)
188. FLINDELL, E. Fred
„Bach's tempos and rhetorical applications“, *Bach* 28 (1997) 151–236
189. GECK, Martin (Hg.)
Bachs Orchesterwerke. Bericht über das 1. Dortmunder Bach-Symposium 1996, Witten: Klangfarben Musikverlag 1997 (= Dortmunder Bach-Forschungen 1)
190. GÖLLNER, Theodor
„*Et incarnatus est*“ in *Bachs h-moll-Messe und Beethovens Missa solennis*, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1996
191. HEINEMANN, Michael / HINRICHSSEN, Hans-Joachim (Hg.)
Johann Sebastian Bach und die Nachwelt, Bd. 1: 1750–1850, Laaber: Laaber 1997
192. JACOB, Andreas
Studien zu Kompositionsart und Kompositionsbegriff in Bachs Klavierübungen, Stuttgart: Steiner 1997 (= Beihefte zum AfMw 40)
193. JENA, Günter
„*Brich an, o schönes Morgenlicht*“. *Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach: Erfahrungen eines Dirigenten*, Eschbach: Eschbach 1997
194. KIRKENDALE, Warren
„On the rhetorical interpretation of the *ricercar* and J. S. Bach's *Musical Offering*“, *Studi Musicali* 26 (1997) 331–376
195. LEISINGER, Ulrich / WOLLNY, Peter (Hg.)
Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel. Mit einer Darstellung von Überlieferungsgeschichte und Bedeutung der Sammlung Westphal, Fétis und Wagner, Hildesheim: Olms 1997 (= Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 2))
197. LIVINGSTONE, Ernest
„Notes on the *Art of the Fugue: A fragment*“, *Bach* 28 (1997) 82–86

198. MEYER, Ulrich
Biblical quotation and allusion in the cantata libretti of Johann Sebastian Bach, Lanham: Scarecrow Press 1997 (= Studies in Liturgical Musicology 5)
199. MUND, Frank
Lebenskrisen als Raum der Freiheit. Johann Sebastian Bach in seinen Briefen, Kassel etc.: Bärenreiter 1997 (= Musiksoziologie 2)
200. MÖLLER, Dirk
„Musikalisch-rhetorische Figuren in Joh. Seb. Bachs Chorälen“, *Concerto* 124 (1997) 22–24
201. PARROTT, Andrew
„Bach's chorus: who cares?“, *Early Music* 25 (1997) 297–300
202. PLATEN, Emil
Johann Sebastian Bach: Die Matthäus-Passion. Entstehung, Werkbeschreibung, Rezeption, Kassel etc.: Bärenreiter 1997
203. RAMPE, Siegbert / ZAPF, Michael
„Neues zu Besetzung und Instrumentarium in Joh. Seb. Bachs Brandenburgischen Konzerten Nr. 4 und 5“, *Concerto* 129 (1997) 30–38
204. RIFKIN, Joshua
„Bassoons, violins and voices: a response to Ton Koopman“, *Early Music* 25 (1997) 303–307
205. RIFKIN, Joshua
„Page turns, players and ripieno parts: more questions of scoring in Bach's vocal music“, *Early Music* 25 (1997) 728–734
206. SANDBERGER, Wolfgang
Das Bach-Bild Philipp Spittas, Stuttgart: Steiner 1997 (= Beihefte zum AfMw 39)
207. SCHULZE, Hans-Joachim
„Johann Sebastian Bach im Urteil Moritz Hauptmanns“, *Mf* 50 (1997) 18–23
208. SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph
Bach-Jahrbuch 83, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 1997
209. SINICCO, Giancarlo
„I concerti brandeburghesi di G.S. Bach“, *SMB* 85 (1997) 201–208
210. SMITH, Timothy
„That crown of thornes“, *Bach* 28 (1997) 144–150

211. SMITHERS, Don
 „The emperors' new clothes reappraised; or Bach's musical sources revealed. A detailed and documented repudiation of the historically anomalous views of J. Rifkin and A. Parrott on musical performance at the time of J.S. Bach“, *Bach* 28 (1997) 1–81
212. STAUFFER, George B.
Bach. The mass in b minor, New York: Schirmer 1997 (= Monuments of Western Music)
213. UNGER, Melvin P.
 „Bach's first two Leipzig cantatas: The question of meaning revisited“, *Bach* 28 (1997) 87–125
214. WIRTH, Gabriele
 „Grundsätzliche Anmerkungen zu den Arien von Johann Christian Bach“, *Gs. Abert*, 695–712
215. WOLFF, Christoph (Hg.)
Die Welt der Bach-Kantaten II: Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1997
- Beethoven*
216. BRANDENBURG, Sieghard (Hg.)
Haydn, Mozart and Beethoven. Studies in the music of the classical period. Essays in honour of Alan Tyson, Oxford etc.: Clarendon Press 1997
217. BREITWEG, Jörg
Vokale Ausdrucksformen im instrumentalen Spätwerk Ludwig van Beethovens, Bern etc.: Lang 1997 (= Europäische Hochschulschriften 36, 166)
218. DANCKWARDT, Marianne
 „Zu den Streichquartetten op. 18 von Ludwig van Beethoven“, *NMwJb* 6 (1997) 121–161
219. DENORA, Tia
Beethoven and the construction of genius: Musical politics in Vienna, 1792–1803, Berkeley etc.: University of California Press 1997
220. DEL MAR, Jonathan
 „Der Urtext der Beethoven-Symphonien. Eine neue Generation von praktischen Ausgaben“, *SMB* 85 (1997) 22–24
221. DIEPENTHAL-FUDER, Petra
Menuett oder Scherzo? Untersuchungen zur Typologie lebhafter Binnensätze anhand der frühen Ensemble-Kammermusik Ludwig van Beethovens, Bern etc.: Lang 1997 (= Europäische Hochschulschriften 36, 167)

222. EGGBRECHT, Hans Heinrich
„Spätwerk Beethovens“, *AnM* 52 (1997) 143–154
- s. 187 Eggebrecht, Hans Heinrich
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J. S.)
- s. 190 Göllner, Theodor
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J. S.)
223. HOFER, Achim
„Zwischen Engelskonzert und frecher Kriegsmusik. Zu Beethovens *Allegro assai vivace. Alla Marcia* und seiner *Türkischen Musik* aus dem Finale der Neunten Sinfonie“, *Fs. Mahling*, 461–471
224. JANDER, Owen
„Genius in the arena of charlatanry: The first movement of Beethoven's ‚Tempest‘ sonata in cultural context“, *Fs. d'Accone*, 585–630
225. JUNG-KAISER, Ute
„Die unterschiedlichen Symbolschichten in Beethovens *Alegretto scherzando* (8. Symphonie). Decodierungshilfen mittels Literatur und Bildender Kunst“, *Fs. Ickstadt*, 127–204
226. JUST, Martin
„Tonraumstruktur und Form. Zum Finale von Beethovens Neunter Symphonie“, *Fs. Mahling*, 573–586
227. LOCKWOOD, Lewis
„Film biography as travestie: Immortal beloved and Beethoven“, *MQ* 81 (1997) 190–198
228. LODES, Birgit
Das Gloria in Beethovens Missa solemnis, Tutzing: Schneider 1997 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 54)
229. LÜHNING, Helga
„Auf der Suche nach der verlorenen Arie des Florestan“, *Fs. Mahling*, 771–794
230. NOSOW, Robert
„Beethoven's popular keyboard publications“, *M&L* 78 (1997) 56–76
231. RAAB, Claus
„Von Ankunft und Aufbruch und ein ‚etwas harter Gang‘ durch die Figurenproblematik. Ludwig van Beethovens Sonate op. 81a („Das Lebewohl“)“, *Mf* 50 (1997) 47–73
232. ROSEN, Charles
The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven, London: Faber & Faber 1997

233. SACHS, Klaus-Jürgen
„Zum Projekt über Beethovens Klaviervariationen op. 34“, *JbSIM* (1997) 128–136
234. SCHMIDT, Hans
„*Fidelio* – Problemwerk oder Schlüsselwerk Beethovens?“, *Fs. Mahling*, 1207–1219
235. SCHULER, Manfred
„Unbekannte *Fidelio*-Partiturabschriften aus dem Jahre 1814 in Stuttgart und Darmstadt“, *Fs. Mahling*, 1251–1260
236. SOLOMON, Maynard
„Economic circumstances of the Beethoven household in Bonn“, *JAMS* 50 (1997) 331–351
237. STEINBECK, Wolfram
„Beethovens erste *Fidelio*-Ouvertüre? Zur Ehrenrettung eines mißachteten Werkes“, *Fs. Mahling*, 1329–1346
238. WANG, Huei-Ming
Beethovens Violoncell- und Violinsonaten, Kassel: Bosse 1997 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 199)
239. WEBER-BOCKHOLDT, Petra
„Ein neu aufgefundenes Skizzenblatt Beethovens“, *Mf* 50 (1997) 434–437
240. WILL, Richard
„Time, morality, and humanity in Beethoven's *Pastoral* symphony“, *JAMS* 50 (1997) 274–329

Berlioz

241. BERGER, Christian
„„Encore! ... Encore, et pour toujours! ...“ Die Rolle der *idée fixe* in Hector Berlioz' *Lélio* ou *Le retour à la vie*“, *Gs. Abert*, 75–93
242. RAMAUT, Alban
„Hector Berlioz: romantisme et classicisme, ou la relation à l'antique“, *Fs. Gérard*, 17–23

Boccherini

243. MANGANI, Marco / COLI, Remigio
„Osservazioni sul catalogo autografo di Luigi Boccherini“, *RIM* (1997) 315–326

Bollius

244. MASSENKEIL, Günther

„Musikalisch Ungewöhnliches im alten Mainz: Die geistlichen Werke von Daniel Bollius (ca. 1590–ca. 1642)“, *Fs. Mahling*, 817–829

Busnoys

245. HIGGINS, Paula (Hg.)

Antoine Busnoys. Method, meaning and context in late medieval music, Oxford etc.: Oxford University Press 1997

246. URQUHART, Peter

„Three sample problems of editorial accidentals in chansons by Busnoys and Ockeghem“, *Fs. Lockwood*, 465–481

Buxtehude

247. BELOTTI, Michael

Die freien Orgelwerke Dietrich Buxtehudes. Überlieferungsgeschichtliche und stilkritische Studien, 2. überarbeitete und ergänzte Auflage, Frankfurt/M. etc.: Lang 1997 (= Europäische Hochschulschriften 36, 136)

248. SCHNEIDER, Matthias

Buxtehudes Choralfantasien. Textdeutung oder „phantastischer Stil“?, Kassel etc.: Bärenreiter 1997

Byrd

249. HARLEY, John

William Byrd. Gentleman of the Chapel Royal, Aldershot: Scolar Press 1997

250. MATEER, David

„William Byrd's middlesex recusancy“, *M&L* 78 (1997) 1–14

251. SCHULENBERG, David L.

„The keyboard works of William Byrd: Some questions of attribution, chronology, and style“, *MD* 47 (1993) 99–121

Campra

252. GARDEN, Greer

„Poetic design and musical structure in Campra's cantata airs“, *M&L* 78 (1997) 24–44

Chopin

253. DANUSER, Hermann

„Glück der Melancholie – Zu Chopins cis-Moll-Nocturne op. 27 Nr. 1“, *Fs. Mahling*, 241–252

254. EIGELDINGER, Jean-Jacques

„Chopin and ‚La note bleue‘: An interpretation of the Prelude op. 45“, *M&L* 78 (1997) 233–252

255. EIGELDINGER, Jean-Jacques

„Présence de Thomas D. A. Tellefsen dans le corpus annoté des œuvres de Chopin“, *RMI* 83 (1997) 247–261

256. GLEICH, Christoph-Clemens von

„Die Bezeichnungen *più mosso* und *agitato* bei Chopin. Überlegungen zur Klavierpraxis“, *Fs. Ickstadt*, 237–254

257. RINK, John

Chopin. The piano concertos, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997 (= Cambridge Music Handbooks)

Ciconia

258. HALLMARK, Anne

„Protector, imo verus pater: Francesco Zabarella's patronage of Johannes Ciconia“, *Fs. Lockwood*, 153–168

Clementi

259. OH, Yun-Rok

Der Klaviersatz im Werk Muzio Clementis, Göttingen: Cuvillier 1997

Compère

260. ZUCKERMAN WESNER, Amanda

„The chansons of Loyset Compère. A model for a changing aesthetic“, *Fs. Lockwood*, 483–501

Corelli

261. FIKENTSCHER, Saskia

Die Verzierungen zu Arcangelo Corellis Violinsonaten op. 5: Ein analytischer Vergleich unter besonderer Berücksichtigung der Beziehung zwischen Notation und Realisation, Lucca: LMI 1997 (=Quaderni ‚Musica/Realità‘ 35)

Couperin

262. FULLER, David

„Of portraits, ‚Sapho‘ and Couperin: Titles and characters in French instrumental music of the high Baroque“, *M&L* 78 (1997) 149–174

Danzi

263. PECHSTAEDT, Volkmar von (Hg.)

Franz Danzi. Briefwechsel (1785–1826), Tutzing: Schneider 1997

De Aversa

264. LEECH-WILKINSON, Daniel

„Aversa parverse?“, *PMM* 6 (1997) 17–19

De Bacilly

265. FAVIER, Thierry

„Bénigne de Bacilly et ses airs spirituels: Pédagogue aigri ou précurseur inspiré?“, *RMI* 83 (1997) 93–103

De la Rue

266. MECONI, Honey

„French print chansons and Pierre de la Rue: A case study in authenticity“, *Fs. Lockwood*, 187–213

Denss

267. SPIESSENS, Godelieve

„Adrian Denss, een duits luitcomponist van Antwerpse komaf (Antwerpen, ca. 1545?–Keulen?, 1596/1608)“, *RBM* 51 (1997) 81–99

Dieter

268. NÄGELE, Reiner

„Belmont und Constanze‘ in den Vertonungen von Dieter und Mozart – ein Vergleich“, *Mf* 50 (1997) 161–294

Dittersdorf

269. UNVERRICHT, Hubert (Hg.)

Carl Ditters von Dittersdorf. Leben, Umwelt, Werk. Internationale Fachkonferenz in der Katholischen Universität Eichstätt vom 21.–23. September 1989, Tutzing: Schneider 1997 (= Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 11)

Doni

270. PALISCA, Claude
 „Giovanni Battista Doni's interpretation of the greek modal system“,
JM 15 (1997) 3–18
Donizetti

271. WALTER, Michael
 „Kompositorischer Arbeitsprozeß und Werkcharakter bei Donizetti“,
Studi Musicali 26 (1997) 445–518

Draghi

272. BRAY, Roger
 „Dryden and Draghi in harmony in the 1687 ‚Song for St Cecilia's day‘“,
M&L 78 (1997) 319–336

Dufay

273. ATLAS, Allan W.
 „Dufay's *Mon chier amy*: Another piece for the Malatesta“, *Fs. Lockwood*,
 3–20
274. BOONE, Graeme M.
 „Tonal color in Dufay“, *Fs. Lockwood*, 57–99
275. BROTHERS, Thomas
 „*Contenance angloise* and accidentals in some motets by Du Fay“,
PMM 6 (1997) 21–51
276. HAGGH, Barbara
 „Guillaume Du Fay's birthplace: some notes on a hypothesis“, *RBM* 51
 (1997) 17–21
277. HOLFORD-STREVEVS, Leofranc
 „Du Fay the poet? Problems in the texts of his motets“, *EMH* 16 (1997)
 97–165
278. MILA, Massimo
Gullaume Dufay, Milano: Einaudi 1997 (= Piccola Biblioteca Einaudi)
279. PLANCHART, Alejandro E.
 „Guillaume Du Fay's second style“, *Fs. Lockwood*, 307–340

Faignient

280. BALLMAN, Christine
 „Versions vocales et instrumentales des Chansons de Noé Faignient“,
Alta Capella, 365–376

Fasch

281. MUSKETA, Konstanze (Hg.)
Nationalstile und europäisches Denken in der Musik von Fasch und seinen Zeitgenossen. Bericht über die Int. wiss. Konferenz am 21. und 22. April 1995 im Rahmen der 4. Int. Fasch-Festtage in Zerbst, Dessau: Anhaltische Verlagsgesellschaft 1997 (= Fasch-Studien 5)

Feo

282. BARAZZONI, Beatrice
„Die geistlichen Kantaten von Francesco Feo“, *KmJb* 81 (1997) 67–81

Flor

283. JEKUTSCH, Friedrich et alii (Hg.)
Christian Flor (1626–1697) – Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800): Texte und Dokumente zur Musikgeschichte Lüneburgs, Hamburg: von Bockel 1997 (= Veröffentlichungen der Ratsbibliothek Lüneburg 6)

284. SCHNOOR, Arndt
„Neue Cembalowerke von Christian Flor (1626–1697). Entdeckungen zu seinem 300. Todesjahr in Lüneburg“, *Mf* 50 (1997) 74–77

Frescobaldi

285. BÄSSLER, Hans
„Frescobaldi und wir. Von der Freiheit in der Musik“, *Fs. Rummenhüller*, 344–358

Froberger

286. RAMPE, Siegbert
„Das ‚Hintze-Manuskript‘ – Ein Dokument zu Biographie und Werk von Matthias Weckmann und Johann Jacob Froberger“, *Schütz-Jahrbuch* 19 (1997) 71–111

Fux

- s. 90 Riedel, Friedrich W.
Notendruck / Editionspraxis

Gabrieli

287. KÜSTER, Konrad
„Gabrieli und Schütz: Die Frage des Instrumentalen in Schütz' frühen Werk“, *Schütz-Jahrbuch* 19 (1997) 7–20

288. PANETTA, V.J.
„Organ motets‘ by Giovanni Gabrieli?“, *Studi Musicali* 26 (1997) 55–72

Gasparini

289. RUHNKE, Martin
„Zu Gasparinis Oper *La fede tradita e venedicata* (Neapel 1707)“, *Gs. Abert*, 453–464

Gesualdo

290. REYNOLDS, Christopher
„Gesualdo’s languishing steps“, *Fs. Lockwood*, 373–380

Giornovich

291. BIRTEL, Wolfgang
„Giornovichis Violinkonzert Nr. 1 A-Dur und die Bearbeitung(en) als Violakonzert“, *Fs. Mahling*, 153–161

Gluck

292. BUSCHMEIER, Gabriele
„... de l’emploi du mètre ... dépend le grand effet de l’expression musicale“. Du Roulet, Gluck und die Prosodie“, *Fs. Mahling*, 203–210
293. CROLL, Gerhard
„Gluck in Wien – 1762. Zwischen *Don Juan* und *Orfeo ed Euridice*“, *Gs. Abert*, 137–144

Gombert

294. NEWCOMB, Anthony
„Unnotated accidentals in the music of the post-Josquin generation: Mainly on the example of Gombert’s first book of motets for four voices“, *Fs. Lockwood*, 215–225

Graun

295. HENZEL, Christoph
„Die Erstaufführung von Carl Heinrich Grauns *Te Deum*“, *JbSIM* (1997) 58–61
296. LÖLKES, Herbert
„Die Botschaft der Passion als Gefühlereignis. Zu Carl Heinrich Grauns ‚Der Tod Jesu‘ und seine Rezeption“, *MuK* 67 (1997) 106–111

297. SCHLEUNING, Peter

„Ich habe den Namen gefunden, nämlich Montezuma‘. Die Berliner Hofoper *Coriolano* und *Montezuma*, entworfen von Friedrich II. von Preußen, komponiert von Carl Heinrich Graun“, *Gs. Abert*, 493–518

Händel

298. BASELT, Bernd

„Das biblische Thema im Schaffen Georg Friedrich Händels und seine Reform des Oratoriums“, *Gs. Abert*, 27–40

299. BURROWS, Donald (Hg.)

The Cambridge companion to Handel, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997 (= Cambridge Companions to Music)

300. GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-STIFTUNG

Händel-Jahrbuch 42–43, Kassel etc.: Bärenreiter 1996

301. GILMAN, Todd S.

„Handel’s Hercules and its Semiosis“, *MQ* 81 (1997) 449–481

302. JENSEN, Harvey J.

Signs and meaning in eighteenth-century art: epistemology, rhetoric, painting, poesy, music, performance, and G.F. Handel, Bern etc.: Lang 1997 (= American University Studies 20, Fine Arts 33)

303. KING, Richard G.

„New light on Handel’s musical library“, *MQ* 81 (1997) 109–138

304. McLAUCHLAN, Fiona

„Lotti’s ‚Teofane‘ (1719) and Handel’s ‚Ottone‘ (1723): A textual and musical study“, *M&L* 78 (1997) 349–390

305. MIEHLING, Klaus

„The anthem for the Queens Caroline’s funeral. Zu den langsamen Tempi bei Händel“, *Concerto* 124 (1997) 29–32

307. SCHNEIDER, Michael

„Muster mit Wert: Händels Blockflötensonaten“, *Fs. Moeck*, 139–153

308. WINEMILLER, John T.

„Recontextualizing Handel’s borrowings“, *JM* 15 (1997) 444–470

309. ZAUFT, Karin

„Sinnbild und Sinnenfreude. Händel und die Oper: ‚Alcina‘ HWV 34“, *ÖMZ* 52, 5 (1997) 24–31

Hassler

310. CHARTERIS, Richard

„New motets by Hans Leo Hassler: Indications of second thoughts“, *Fs. d'Accone*, 511–540

Haudek

311. LARKIN, Chris

„Twenty-eight duets for two horns by Carl Haudek discovered in England“, *HBSJ* 9 (1997) 108–112

Hausmann

312. LYNN, Robert B.

Valentin Hausmann (1565/70 – ca. 1614). A thematic catalogue of his works. With a documentary biography by Klaus Peter Koch, Stuyvesant: Pendragon Press 1997 (= Thematic Catalogues 25)

Haydn

313. BEER, Axel / BURMEISTER, Klaus

„in betreff des geizigen Characters von Haydn‘ – Ein Brief Franz Anton Hoffmeisters als Quelle zur Musik- und Verlagsgeschichte der Zeit um 1800“, *Mf* 50 (1997) 36–47

314. BIBA, Otto / JONES, David W.

The Haydn Yearbook / Das Haydn Jahrbuch 21, London: Thames & Hudson 1997

s. 216 Brandenburg, Sieghard (Hg.)

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

315. HARRISON, Bernard

Haydn's keyboard music. Studies in performance practice, Oxford: Clarendon Press 1997 (= Oxford Monographs on Music)

316. KLÖCKER, Dieter

„Das verschollene Klarinettenkonzert in B-Dur (Hob. deest) von Joseph Haydn. Situationsskizze einer Wiederentdeckung“, *Fs. Moeck*, 297–305

317. LORBER, Martin

„Das Joseph Haydn zugeschriebene Singspiel ‚Die reisende Ceres‘“, *Mf* 50 (1997) 80–86

318. NEUBACHER, Jürgen

„Die Webers, Haydn und *Der Apfeldieb*. Eine Untersuchung der Musikhandschrift ND VII 168 der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky“, *Fs. Mahling*, 989–1008

s. 232 Rosen, Charles

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

319. SCULL, Tony

„More light on Haydn's ‚English‘ widow“, *M&L* 78 (1997) 45–55

320. SISMAN, Elaine (Hg.)

Haydn and his world, Princeton: Princeton University Press 1997 (=Bard Music Festival Series)

321. SPITZER, Michael

„The retransition as sign: Listener-orientated approaches to tonal closure in Haydn's sonata-form movements“, *JRMA* 122 (1997) 11–45

322. STEINBECK, Wolfram

„Die Konzertsatzform bei Haydn“, *Gs. Abert*, 641–662

323. ZILKENS, Udo

Joseph Haydn – Kaiserhymne und Sonnenaufgang. Die Erdödy-Streichquartette im Spiegel ihrer Interpretationen durch Musiktheoretiker und Musiker, Köln: Tonger 1997

Hely

324. SPRING, Matthew

„The English lute ‚fantasy-style‘ and the music of Cuthbert Hely“, *Chelys* 25 (1996) 65–77

Hensel

325. ELVERS, Rudolf

Zum 150. Todestag von Felix Mendelssohn Bartholdy und seiner Schwester Fanny Hensel, Berlin: Duncker und Humblot 1997 (= Mendelssohn-Studien 10)

326. FREI, Lislot et alii

„Fanny Hensel-Mendelssohn zum 150. Todestag“, *clingklong. Musikszene Frau* 41 (1997)

327. FRÖHLICH, Roswitha

Wer war Fanny Hensel? Auf den Spuren von Fanny Mendelssohn, München: Ellermann 1997

328. HELMIG, Martina (Hg.)
Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy. Das Werk, München: edition text+kritik 1997

329. KELLENBERGER, Edgar
 „Fanny Hensel und die Cholera-Epidemie 1831“, *MuK* 67 (1997) 295–303

330. MAURER, Annette
Thematisches Verzeichnis der klavierbegleiteten Sololieder Fanny Hensels, Kassel: Furore 1997 (= Furore-Edition 826)

331. NUBBEMEYER, Annette
 „Zweifel und Bekenntnis. Fanny Hensels Kantate ‚Hiob‘ – Entstehungsgeschichte und Werkanalyse“, *MuK* 67 (1997) 286–295

332. OLIVIER, Antje
Mendelssohns Schwester Fanny Hensel: Musikerin, Komponistin, Dirigentin, Düsseldorf: Droste 1997

333. WEISSWEILER, Eva (Hg.)
Die Musik will gar nicht rutschen ohne Dich. Briefwechsel 1821 bis 1846. Fanny und Felix Mendelssohn, Berlin: Propyläen 1997

Hildegard von Bingen

334. MORENT, Stefan
 „Von einer Theologie der Musik. Zur Musikanschauung bei Hildegard von Bingen“, *KmJb* 81 (1997) 25–40

Hoffmann

335. BEER, Axel
 „Johann Ludwig Böhner – E. T. A. Hoffmanns Kapellmeister Kreisler?“, *Fs. Mahling*, 113–122

Hofstetter

336. UNVERRICHT, Hubert
 „Pater Roman Hofstetter OSB als Messenkomponist“, *Fs. Mahling*, 1427–1437

Isaac

337. BLACKBURN, Bonnie J.
 „Lorenzo de' Medici, a lost Isaac manuscript and the Venetian ambassador“, *Fs. d'Accone*, 19–44

Jenkins

338. ASHBEE, Andrew

„The late fantasias of John Jenkins“, *Chelys* 25 (1996) 53–64*Jommelli*

339. HEYINK, Rainer

„Niccolò Jommelli, *Maestro di Cappella* der ‚Deutschen Nationalkirche‘ S. Maria dell’Anima in Rom“, *Studi Musicali* 26 (1997) 417–443

340. SCHMID, Manfred H.

„Das Requiem von Niccolò Jommelli im württembergischen Hofzeremoniell 1756“, *Jahrbuch* 97, 11–30*Josquin des Prez*

341. BERNSTEIN, Lawrence F.

„Josquin’s chansons as generic paradigms“, *Fs. Lockwood*, 33–55

342. CUMMINGS, Anthony M.

„Notes on a Josquin motet and its sources“, *Fs. Lockwood*, 113–122

343. OWENS, Jessie A.

„How Josquin became Josquin: Reflections on historiography and reception“, *Fs. Lockwood*, 271–280

344. STARR, Pamela

„Josquin, Rome and a case of mistaken identity“, *JM* 15 (1997) 43–65*Kalliwoda*

345. DÜRR, Albrecht

„‚Gleichbleibende Zärte‘. Robert Schumann und Johann Wenzel Kalliwoda“, *Jahrbuch* 97, 45–51*Kehl*

346. BAUER, Michael

„Johann Balthasar Kehls Passionskantate ‚Die Pillgrimme [sic] auf Golgatha‘. Eine neuerschlossene Quelle zur Musikgeschichte der Frühklassik in Franken“, *Musik in Bayern* 54 (1997) 47–78*Keiser*

347. FEDER, Georg

„Friedrich Maximilian von Lersner, der Textdichter von Reinhard Keisers Oper *Ulysses* (1722)“, *Gs. Abert*, 221–243

Kraus

348. VAN BOER, Bertil
The works of Joseph Martin Kraus (1756–1792), Stuyvesant: Pendragon Press 1997 (= Thematic Catalogues Series 26)

Kunzen

349. SCHWAB, Heinrich W.
„Das kleine Chor hinter der Bühne“. Zu F. L. Ae. Kunzens Oberon-Oper *Holger Danske* (1789)“, *Fs. Mahling*, 1261–1272

Lasso

350. BOSSUYT, Ignace
„Lassos Motette ‚Praesidium Sara‘. Ein Epitalamium für seinen Kopisten Jan Pollet?“, *Musik in Bayern* 54 (1997) 107–112
351. GISSEL, Siegfried
„Die Tonarten der ‚Lagrima di San Pietro‘ von Orlando di Lasso“, *MD* 47 (1993) 5–33
352. KIRSCH, Winfried
„Tempo und Agogik in der älteren und jüngeren Aufführungspraxis der Werke Palestrinas und Orlando di Lassos“, *Fs. Ickstadt*, 9–33

Lawes

353. ASHBEE, Andrew
William Lawes. Essays on his life, time and work, Aldershot: Scolar Press 1997

Lejeune

354. HIS, Isabelle
„Plantin et l'organisation modale de melanges de Claude Lejeune (1585)“, *Alta Capella*, 353–364

Liszt

355. BUTLER Cannata, David
„Perception & apperception in Liszt's late piano music“, *JM* 15 (1997) 178–206
356. JERGER, Wilhelm (Hg.)
The piano master classes of Franz Liszt, 1884–1886. Diary notes of August Göllerich, Bloomington: Indiana University Press 1997

357. JOHNS, Keith T.
The symphonic poems of Franz Liszt, Stuyvesant: Pendragon Press 1997
358. MUNSON, Paul
 „The libretto for Liszt's oratorio ‚St Stanislaus‘“, *M&L* 78 (1997) 532–550
359. MÜNCH, Stephan
 „‚Diese blutige Ironie der eitlen Apotheosen ...‘ Zur Rezeption und Deutung der Tasso-Musiken Franz Liszts“, *Fs. Mahling*, 955–972
360. RUEGER, Christoph
Franz Liszt: Des Lebens Widerspruch, München: Langen Müller 1997
361. SAFFLE, Michael (Hg.)
Proceedings of the Internat. Liszt Conference held at Virginia Polytechnic Institute and State University, 20–23 may, 1993, Stuyvesant: Pendragon Press 1997 (= Franz Liszt Studies Series 5)
362. SAFFLE, Michael / DEAVILLE, James (Hg.)
New perspectives on Liszt and his music. Essays in honor of Alan Walker's 65th birthday, Stuyvesant: Pendragon Press 1997 (= Franz Liszt Studies Series 6)
363. SMITH, M. W.
 „The origin of Liszt's simplification of his ‚Grand galop chromatique‘“, *M&L* 78 (1997) 254–255
364. WALKER, Alan (Hg.)
Franz Liszt. The final years, 1861–1886, London etc.: Faber & Faber 1997
- Loewe*
365. AMZOLL, Stefan
 „Quodlibet auf Carl Loewe. Zum 200. Geburtstag des Komponisten“, *NZ* 3, 158 (1997) 42–45
- Lotti*
- s. 304 McLauchlan, Fiona
- Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Händel)
- Luzzaschi*
366. DÖHRING, Sieghard
 „Concerto delle dame. Die Madrigale Luzzaschis am Hofe von Ferrara“, *Gs. Abert*, 193–202

Maistre Jhan

367. RIFKIN, Joshua
„Ercole's second-hand coronation mass“, *Fs. Lockwood*, 381–389

Manfredini

368. GRUNDY FANELLY, Jean
„The Manfredini family of musicians of Pistoia, 1684–1803“, *Studi Musicali* 26 (1997) 187–232

Marchand

369. MONTAGNIER, Jean-Paul
„Un maître de musique champenois: Louis-Joseph Marchand (1692–1774)“, *Fs. Gérard*, 227–233

Marenzio

370. BIZZARINI, Marco
„Luca Marenzio e la Francia“, *RIM* 32 (1997) 223–240

Marini

371. MILLER, Roark
„Divorce, dismissal, but not disgrace: Biagio Marini's career revisited“, *Recercare* 9 (1997) 5–18

Marot

372. COEURDEVEY, Annie
Bibliographie des oeuvres poétiques de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du XVIIe siècle, Paris: Honoré Champion 1997
(= Collection Ricercar 1)

Megerle

373. TENHAEF, Peter
„Abraham Megerles *Beylag zu meinem Testament* sowie *Obsignation und Inventarium* seines Erbes“, *Musik in Bayern* 53 (1997) 9–75

Mendelssohn

- s. 325 Elvers, Rudolf
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Hensel)

374. HORN, Erwin
 „Elias‘ – Gedanken zum Oratorium von Felix Mendelssohn Bartholdy 1–2“, *Musica Sacra* 117 (1997) 106–115, 210–221
375. JONES, Peter W. (Hg.)
Felix und Cécile Mendelssohn Bartholdy. Das Tagebuch der Hochzeitsreise nebst Briefen an die Familie, Zürich: Atlantis 1997 (= Atlantis Musikbuch)
376. MERCER-TAYLOR, Peter
 „Rethinking Mendelssohn’s historicism: A lesson from *St. Paul*“, *JM* 15 (1997) 208–229
377. NICHOLS, Roger (Hg.)
Mendelssohn remembered, London: Faber 1997
378. NÄGELE, Reiner
 „Der deutsche Geist feierte Triumph‘. Hundert Jahre Mendelssohn-Rezeption in Stuttgart (1847–1947)“, *Jahrbuch* 97, 87–98
379. NÄGELE, Reiner (Hg.)
Felix Mendelssohn Bartholdy und Württemberg. Katalog zur Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart vom 17. April bis 31. Mai 1997, Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek 1997
380. SCHMIDT, Christian M.
 „Mendelssohns zwiespältiger Klassizismus. Zum Hauptteil des 3. Satzes im Streichquartett op. 13“, *Fs. Rummenhölter*, 421–426
381. SCHMIDT, Christian M. (Hg.)
Felix Mendelssohn Bartholdy. Kongress-Bericht Berlin 1994, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1997
382. SCHUHMACHER, Gerhard
 „Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorien-Triptychon“, *MuK* 67 (1997) 376–381
- s. 333 Weissweiler, Eva (Hg.)
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Hensel)

Meyerbeer

383. BECKER, Heinz
 „Es ist ein ernstes Lebensgeschäft für mich‘. Zur Genese von Meyerbeers Preußenoper *Ein Feldlager in Schlesien*“, *Gs. Abert*, 41–63

Monteverdi

384. ABEGG, Werner
„Monteverdis *Combattimento* im Lichte des venezianischen Manierismus“, *Fs. Mahling*, 1–10
385. KOLDAU, Linda M.
„Exegese mit musikalischen Mitteln: Die Psalmvertonungen Claudio Monteverdis“, *MuK* 67 (1997) 367–375
386. KURTZMAN, Jeffrey
The Monteverdi vespers of 1610. Music, context and performance, Oxford etc.: Oxford University Press 1997
387. OSSI, Massimo
„A sample problem of seventeenth-century *imitatio*: Claudio Monteverdi, Francesco Turini, and Battista Guarini's ‚Mentre vaga angioletta‘“, *Fs. Lockwood*, 253–269
388. PRYER, Anthony
„Monteverdi, two sonnets and a letter“, *Early Music* 25 (1997) 357–371
389. TELLART, Roger
Claudio Monteverdi, Paris: Fayard 1997
390. WHENHAM, John (Hg.)
Monteverdi: vespers (1610), Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997
391. WOLF, Uwe
„Überlegungen zur Notation des Canto. Monteverdis *Sonata sopra Sancta Maria* – aufführungspraktische und liturgische Konsequenzen“, *KmJb* 81 (1997) 61–66

Mozart

392. ADELSON, Robert
„Reading between the (ledger) lines: Performing Mozart's music for the basset clarinet“, *PPR* 10 (1997) 152–191
- s. 76 Berke, Dietrich
Notendruck / Editionspraxis
- s. 216 Brandenburg, Sieghard (Hg.)
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)
393. BRUSOTTI, Roberto
L'eros, la morte e il demoniaco della musica di Mozart, Genova: Il Melangolo 1997

394. BUCH, David J.
„Mozart and the Theater auf der Wieden: New attributions and perspectives“, *COJ* 9 (1997) 195–232
395. DEMUTH, Dieter
Das idealistische Mozart-Bild, 1785–1860, Tutzing: Schneider 1997
(= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 17)
396. DIMOND, Peter
A Mozart diary. A chronological reconstruction of the composer's life, 1761–1791, Westport, Conn.: Greenwood Press 1997 (= Music Reference Collection 58)
397. EBISAWA, Bin
„Jean-Jacques Rousseau and Wolfgang Amadeus Mozart – preliminary remarks on their relation“, *Fs. Mahling*, 293–307
398. EBISAWA, Bin / COLYER, Cornelia (Hg.)
Proceedings of the 1991 Int. Mozart Symposium Kunitachi College of Music, Tokyo, Japan, Stuyvesant: Pendragon Press 1997
399. EISEN, Cliff
„Another look at the ‚corrupt passage‘ in Mozart's G minor symphony, K 550. Its sources, ‚solution‘ and implications for the composition of the final trilogy“, *Early Music* 25 (1997) 373–381
400. EISEN, Cliff (Hg.)
Mozart studies 2, Oxford: Clarendon Press 1997
401. FINSCHER, Ludwig
„Zur Musikdramaturgie in Mozarts *Clemenza di Tito*“, *Fs. Mahling*, 361–369
402. FISCHER, Kurt von
„Augenblicke. Kleiner Versuch zu Mozarts großen Opern“, *Fs. Mahling*, 371–374
403. FLOTHUIS, Marius
„Die historische Bedeutung der Arietta ‚Voi che sapete‘“, *Gs. Abert*, 273–279
404. FRIESENHAGEN, Andreas
„Imago Orphei. Das große ‚fammiliengemälde‘ der Mozarts“, *Concerto* 125 (1997) 36–39
405. GROSSPIETSCH, Christoph
„Da um diese Oper bereits viele Nachfrage geschah‘. Ein unbekannter *Figaro*-Band in Eichstätt“, *Fs. Mahling*, 435–446

406. GRUBER, Gernot / MAUSER, Siegfried (Hg.)
Zur Geschichte der Analyse Mozartscher Musik, Laaber: Laaber 1997
(=Schriften zur musikalischen Hermeneutik 6)
407. GÄRTNER, Heinz
Mozart und der „liebe Gott“. Genie zwischen Gläubigkeit und Lebenslust. Die Geschichte seiner Kirchenmusik, München: Langen Müller 1997
408. GÜLKE, Peter
Im Zyklus eine Welt. Mozarts letzte Symphonien, München: Carl Friedrich von Siemens-Stiftung 1997 (= Themen. Carl Friedrich von Siemens-Stiftung 66)
409. GÜLKE, Peter
„Spielend erfinden, erfindend spielen. Versuch eines anderen Blicks auf Mozarts Klavierkonzerte“, *Fs. Mahling*, 447–453
410. HALLIWELL, Ruth
The Mozart family. Four lives in a social context, Oxford: Clarendon Press 1997
411. HILTNER-HENNENBERG, Beate
„Piècen aus ‚La clemenza di Tito‘ von Wolfgang Amadé Mozart. Nach Berichten musikalischer Fachzeitschriften zwischen 1800 und 1850“, *Mf* 50 (1997) 319–324
412. HOCHRADNER, Thomas
„Im Spiegel lokaler Tradition. Zu den Kirchensonaten Wolfgang Amadeus Mozarts“, *KmJb* 81 (1997) 95–123
413. HORTSCHANSKY, Klaus
„Die g-Moll-Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik“, *Gs. Abert*, 329–348
414. HUNTER, Mary / WEBSTER, James (Hg.)
Opera buffa in Mozart's Vienna, Cambridge: Cambridge University Press 1997 (= Cambridge Studies in Opera)
415. IRVING, John
Mozart's piano sonatas. Context, sources, style, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997
416. KNEPLER, Georg
Wolfgang Amadé Mozart, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997

417. KRONES, Hartmut

„*Il dissoluto punto o sia Il D: Giovanni. Quartetti del Signore Gio: Kucharz. Bearbeitung oder Mitschrift des Mozartschen Don Giovanni?*“, *Fs. Mahling*, 721–735

418. KRUMMACHER, Friedhelm

„*Individueller Charakter und kompositorische Autonomie. Über Arienstrukturen in Mozarts Don Giovanni*“, *Gs. Abert*, 361–376

419. LATCHAM, Michael

„*Mozart and the pianos of Gabriel Anton Walter*“, *Early Music* 25 (1997) 382–400

s. 175 Leopold, Silke

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, C.Ph.E.)

420. MAHLING, Christoph-Hellmut

„*„neu und ganz besonder und erstaunlich schwer ...“ Bemerkungen zu der Arie der Giunia aus Lucio Silla*“, *Gs. Abert*, 399–409

s. 268 Nägele, Reiner

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Dieter)

421. OEHL, Kurt H.

„*Mozarts Figaro mit Singspieldialog von Knigge*“, *Fs. Mahling*, 1043–1056

422. OSBORNE, Charles

The complete operas of Mozart. A critical guide, London: Indigo 1997

s. 89 Rehm, Wolfgang

Notendruck / Editionspraxis

423. RIGGS, Robert

„*Mozart's notation of staccato articulation. A new appraisal*“, *JM* 15 (1997) 230–277

s. 232 Rosen, Charles

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

424. SCHLAGE, Thomas

„*Bemerkungen zu den Finali der in Wien entstandenen Klavierkonzerte Wolfgang Amadeus Mozarts*“, *AfMw* 54 (1997) 228–242

425. SCHMID, Manfred H.

Mozart-Studien 7, Tutzing: Schneider 1997

426. SCIARRINO, Salvatore

„*K 491: L'imperfetta nascita della perfezione classica*“, *Studi Musicali* 26 (1997) 263–269

427. SEIDEL, Wilhelm

„Absolute Kantabilität und gearbeitetes Metrum. Über einige Gedanken aus dem ersten Satz des Streichquartetts in G-Dur, KV 387, von Wolfgang Amadeus Mozart“, *Gs. Abert*, 619–640

428. SENICI, Emanuele

„*La clemenza di Tito*“ di Mozart. *I primi trent'anni (1791–1821)*, Brepols: Turnhout 1997 (= *Speculum Musicae*)

429. STOCK, Jonathan P.J.

„Orchestration as structural determinant: Mozart's deployment of woodwind timbre in the slow movement of the c minor piano concerto K. 491“, *M&L* 78 (1997) 210–219

430. TABOGA, Giorgio

L'omicidio Mozart. Identificazione di un colpevole, Lucca: LIM 1997 (= *Akademios Tascabili Musica* 10)

431. USCIO-HEGG, Anna K. d'

Mozarts Rondos für und mit Klavier, Bern: Autorin 1997

432. WESTON, Pamela

„Mozarts Konzert original für Bassett-Klarinette“, *ÖMZ* 52, 3 (1997) 13–19

Méhul

433. TAÏEB, Patrick

„La chasse du Jeune Henri (Méhul, 1797). Une analyse historique“, *RMI* 83 (1997) 205–246

Neusidler

434. DORFMÜLLER, Kurt

„Melchior Neusidlers Portät ‚aetatis suae XXXXIII‘“, *Musik in Bayern* 54 (1997) 25–28

435. KRAUTWURST, Franz

„Melchior Neusidler und die Fugger“, *Musik in Bayern* 54 (1997) 5–24

Nicoletti

436. MORELLI, Arnaldo

„Filippo Nicoletti (ca. 1555–1634) compositore ferrarese: profilo biografico alla luce di nuovi documenti“, *Fs. d'Accone*, 139–150

Nunez Garcia

437. NEGWER, Manuel

„José Maurício Nunes Garcia (1767–1830). Musiker am Hofe Dom João VI in Rio de Janeiro“, *Concerto 128* (1997) 26–29*Ockeghem*

438. DE GROOT, Rokus

„Ockeghem and new music in the twentieth century“, *TVNM 47* (1997) 201–220

439. FITCH, Fabrice

Johannes Ockeghem. Masses and models, Paris: Honoré Champion 1997 (= Ricercar 2)

440. GREIG, Donald

„The issue of Ockeghem“, *TVNM 47* (1997) 139–162

441. PIETSCHMANN, Klaus

„Der Donatello der Musik: Johannes Ockeghem“, *Concerto 127* (1997) 26–28

442. SCHREURS, Eugene

„New findings on music fragments from Tongereb with two chansons by Ockeghem“, *TVNM 47* (1997) 119–138

443. STEWART, Rebecca

„... ita desiderat anima mea ad te, deus (Ps. 42, 1): Johannes Ockeghem, a most medieval musician“, *TVNM 47* (1997) 163–200

444. URQUHART, Peter

„Calculated to please the ear: Ockeghem's canonic legacy“, *TVNM 47* (1997) 72–98

s. 246 Urquhart, Peter

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Busnoys)

445. VAN BENTHEM, Jaap

„Prenez sur moy vostre exemple“. *Signae*, text and cadences in Ockeghem's *Prenez sur moy* and *Missa Cuiusvis toni*“, *TVNM 47* (1997) 99–118

s. 94 Van Benthem, Jaap

Notendruck / Editionspraxis

446. WEXLER, Richard

„Ockeghem and politics“, *TVNM 47* (1997) 5–32

Pachelbel, Ch.T.

447. BUTLER, H. Joseph

„A newly discovered work of Charles Theodore Pachelbel“, *Bach* 28 (1997) 126–143*Paganini*

448. STOWELL, Robin

„Nicolo Paganini (1782–1840)“, *Bj/bHM* 20 (1996) 73–93

449. THOMAS-BARUET, Gérard

Niccolò Paganini et son élève Camillo Sivori, Paris: Bibliothèque nationale de France 1997 (= Phonographies 5)*Paisiello*

450. LIPPMANN, Friedrich

„Das ‚Große Finale‘ in Opera buffa und Opera seria. Paisiello und Rossini“, *Gs. Abert*, 377–398*Palestrina*

s. 352 Kirsch, Winfried

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Lasso)

451. KIRSCH, Winfried

„Warum ist die *Missa brevis* von Palestrina so schön? Anmerkungen zur klassischen Vokalpolyphonie“, *Fs. Mahling*, 691–700

452. NUGENT, George

„Some reflections on patronage. Palestrina and Mantua“, *Fs. Lockwood*, 241–252*Paminger*

453. MEYER, Christian

„*Vexilla regis prodeunt*. Un canon énigmatique de Leonhard Paminger“, *Fs. Mahling*, 909–917*Piéton*

454. POGUE, Samuel F.

„The newly rediscovered print of Piéton's penitential psalms“, *Fs. Lockwood*, 341–345

Prendcourt

455. CORP, Edward T.

„Further light on the career of ‚Captain‘ François de Prendcourt“, *M&L* 78 (1997) 15–23

Purcell

456. GRAUBART, Michael

„A Purcellian note“, *Leading Notes* 11 (1996) 10–11

457. HOLMAN, Peter

„Henry Purcell and Joseph Gibbs. A new source of the three-part fantasias Z732 and Z734“, *Chelys* 25 (1996) 97–106

458. RADICE, Mark A.

„Sites for music in Purcell's Dorset Garden Theatre“, *MQ* 81 (1997) 430–448

459. SEMMENS, Richard

„‚La Furstemberg‘ and ‚St martin's lane‘: Purcell's French odyssey“, *M&L* 78 (1997) 337–348

460. THOMPSON, Robert

„The sources of Purcell's fantasias“, *Chelys* 25 (1996) 88–96

461. WULSTAN, David

„Purcell in performance“, *Leading Notes* 11 (1996) 20–26

Quantz

462. AUGSBACH, Horst

„Ein unbekanntes Quantz-Autograph“, *Tibia* 22 (1997) 578–580

463. AUGSBACH, Horst

„Fragen zur Überlieferung und Datierung der Kompositionen von Johann Joachim Quantz, Teil 1: Die Drucke“, *Tibia* 22 (1997) 561–567

464. AUGSBACH, Horst (Hg.)

Johann Joachim Quantz. Thematisch-systematisches Verzeichnis (QV), Stuttgart: Carus 1997

465. BUSCH-SALMEN, Gabriele

„‚Auf Herrn Quantzens Geburtstag‘ – Hintergründe zu einem Huldigungs-Epigramm von Carl Wilhelm Ramler“, *Tibia* 22 (1997) 322–325

466. LIEDTKE, Ulrike

„Johann Joachim Quantz. Vom Stadtpfeifer zum königlichen Cammer-compositeur“, *Tibia* 22 (1997) 326–333

467. ZOHN, Steven

„New light on Quantz's advocacy of Telemann's music“, *Early Music* (1997) 441–461

Radziwill

468. ALTENBURG, Detlef

„Fürst Radziwills *Compositionen zu Göthe's Faust*. Zur Geschichte der Schauspielmusik im 19. Jahrhundert“, *Fs. Mahling*, 25–45

Roman

469. VAN BOER, Bertil

„Towards a stilistic chronology of Johann Helmich Roman's symphonies“, *JM* 471–500 (1997)

Romberg

470. PHILIPPI, Daniela

„Andreas Rombergs Vertonung *Das Lied von der Glocke*. Überlegungen zur Beliebtheit des Werkes im 19. Jahrhundert“, *Fs. Mahling*, 1077–1093

Rosengart

471. GÜNTHER, Georg

„Ein zur Musik taugliches Subjekt. Der Komponist Aemilian Rosengart (1757–1810) aus dem Kloster Ochsenhausen (Oberschwaben)“, *KmJb* 81 (1997) 125–159

Rossini

472. EMANUELE, Marco

„L'autimprestito in Rossini: alcune ipotesi“, *nrmi* 31 (1997) 101–114

473. FABBRI, Paolo

„Rossini e Bellini a paragone“, *Fs. d'Accone*, 283–295

s. 450 Lippmann, Friedrich

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Paisiello)

Rousseau

s. 397 Ebisawa, Bin

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

474. WAEBER, Jacques

„*Pygmalion* et J.-J. Rousseau“, *FAM* 44 (1997) 32–41

Sales

475. BÖHMER, Karl

„Lichter Ideenwurf und Wärme des Herzens‘. Pietro Pompeo Sales (1729–1797) zum 200. Todestag“, *Concerto* 129 (1997) 19–22

Salieri

476. ANGERMÜLLER, Rudolph / BIGGI PARODI, Elena (Hg.)

Da Beaumarchais a Da Ponte. Atti del convegno su Antonio Salieri (Verona, 9 aprile 1994), Torino: EDT 1997

Sammartini

477. INZAGHI, Luigi / PREFUNO, Danilo

Giambattista Sammartini. Primo maestro della sinfonia (1700–1775), Torino: Eda 1996 (= Realtà Musicali)

Sarti

478. WIESMANN, Siegrid

„Zur Dramaturgie von Giuseppe Sartis *Giulio Sabino*“, *Gs. Abert*, 691–694

Scarlatti

479. DEGRADA, Francesco

„Tre ‚lettere amorose‘ di Domenico Scarlatti“, *ISM* 4 (1997) 271–316

480. VAN DER MEER, John Henry

„The keyboard string instruments at the disposal of Domenico Scarlatti“, *Gsj* 50 (1997) 136–160

Schein

481. WERBECK, Walter

„Die Rolle der Instrumente im Werk Johann Hermann Scheins“, *Schütz-Jahrbuch* 19 (1997) 55–69

Schicht

482. MÄRKER, Michael

„Klassizismus zur Zeit der Wiener Klassik? – Zu den Motetten von Johann Gottfried Schicht“, *Mf* 50 (1997) 9–18

Schubert

483. AGAWU, Kofi

„Perspectives on Schubert’s songs“, *Music analysis* 16 (1997) 107–122

484. BENARY, Peter
„Franz Schuberts Tonalitätsverständnis und Modulationskunst“, *SMB* 85 (1997) 99–103
485. BENEDIKT, Erich
„Notizen zu Schuberts Messen. Mit neuem Uraufführungsdatum der Messe in F-Dur“, *ÖMZ* 52, 1 (1997) 64–69
486. BERGER, Günter
„Adieu Anton – Servus Franzl. Vergleich zwischen zwei Genies 1–3“, *Musica Sacra* 117 (1997) 222–227, 343–355, 565–573
487. BERKE, Dietrich
„Komisches Terzett – komische Musik? Gedanken zu Franz Schuberts Vokalterzett *Der Hochzeitsbraten* D 930“, *Fs. Mahling*, 123–136
488. BILSON, Malcolm
„The future of Schubert interpretation: what is needed?“, *Early Music* 25 (1997) 715–722
489. BODENDORFF, Werner
Die kleineren Kirchenwerke Franz Schuberts, Augsburg: Wissner 1997
490. BODENDORFF, Werner (Hg.)
Franz Schubert. Die Texte seiner einstimmig und mehrstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter, Bd. 3: Die Texte der mehrstimmigen Lieder sowie Ergänzungen zu Bd. 1 und 2, Hildesheim: Olms 1997
491. BONELL, Gotthard
Irrlichter. Variationen zu Wilhelm Müllers und Franz Schuberts Winterreise, Innsbruck: Haymon 1997
492. BRETT, Philip
„Piano four-hands: Schubert and the performance of gay male desire“, *19th Century Music* 21 (1997) 149–176
493. BURSTEIN, Poundie
„Lyricism, structure, and gender in Schubert's g major string quartet“, *MQ* 81 (1997) 51–63
494. CLIVE, Peter
Schubert and his world. A biographical dictionary, Oxford: Clarendon Press 1997
495. DIECKMANN, Friedrich
„Nachthelle. Figuren des Einverständnisses in Schuberts Werk“, *NZ* 158, 1 (1997) 20–23

496. DRECHSLER, Nanny
„In grün will ich mich kleiden“. Zum Männlichkeitstrauma bei Schubert“, *NZ* 158, 1 (1997) 24–29
497. DÜRR, Walther
„Der ‚Liederfürst‘. Kritik alter und neuer Schubert-Klischees“, *ÖMZ* 52, 1 (1997) 12–21
498. DÜRR, Walther / KRAUSE, Andreas (Hg.)
Schubert Handbuch, Stuttgart etc.: Metzler 1997
- s. 187 Eggebrecht, Hans Heinrich
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)
499. ERICKSON, Raymond (Hg.)
Schubert's Vienna, New Haven: Yale University Press 1997 (= An Aston Magna Academy Book)
500. FEUERZEIG, Lisa
„Heroines in perversity: Marie Smith, animal magnetism, and the Schubert circle“, *19th Century Music* 21 (1997) 223–243
501. FRISCH, Walter
Schubert. Critical and analytical studies, Lincoln etc.: University of Nebraska Press 1997
502. GIBBS, Christopher H. (Hg.)
The Cambridge companion to Schubert, Cambridge: Cambridge University Press 1997 (= Cambridge Companions to Music)
503. GREY, Thomas
„*Tableaux vivants*: Landscape, history painting, and the visual imagination in Mendelssohn's orchestral music“, *19th Century Music* 21 (1997) 38–76
504. GRUHN, Wilfried
„Wider die ästhetische Routine. Hans Zenders Version von Schuberts ‚Winterreise‘“, *NZ* 158, 1 (1997) 42–47
505. GÜLKE, Peter
„Die Gegen-Sinfonie. Schuberts große C-Dur-Sinfonie als Antwort auf Beethoven“, *ÖMZ* 52, 1 (1997) 22–31
506. HIEKEL, Jörn P.
„Franz, Morton und andere. Kompositorische Reflexionen auf Schuberts Musik“, *NZ* 158, 1 (1997) 36–41
507. HILMAR, Ernst / JESTREMSKI, Margret (Hg.)
Schubert-Lexikon, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1997

508. INTERNATIONALE HUGO WOLF-AKADEMIE
Von Dichtung und Musik, 1797–1997. „Der Flug der Zeit“. Franz Schubert. Ein Lesebuch, Tutzing: Schneider 1997
509. INTERNATIONALES FRANZ SCHUBERT-INSTITUT
Schubert durch die Brille 18, Tutzing: Schneider 1997
510. KABISCH, Thomas
„Individualität und historischer Ort der Klaviersonate a-moll op. 42 von Franz Schubert“, *Fs. Mahling*, 619–629
511. KINDERMAN, William
„Wandering archetypes in Schubert's instrumental music“, *19th Century Music* 21 (1997) 208–222
512. KNAUS, Herwig
Franz Schubert. Vom Vorstadtkind zum Compositeur, Wien: Löcker 1997
513. KRAUSE, Andreas
„Franz Schubert, 1997“, *NZ* 158, 1 (1997) 4–10
514. KRAUTWURST, Franz
„Die Autographen Franz Schuberts im Besitz seines Neffen Karl Schubert. Ein Beitrag zur Geschichte des Schubert-Nachlasses“, *NMwJb* 6 (1997) 163–175
515. KRONES, Hartmut
„Ein Accumulat aller musikalischen Modulationen und Ausweichungen ohne Sinn, Ordnung und Zweck'. Zu Schuberts ‚schauerlichen‘ Werken der Jahre 1817–28“, *ÖMZ* 52, 1 (1997) 32–40
516. LEVIN, Robert D.
„Performance prerogatives in Schubert“, *Early Music* 25 (1997) 723–727
517. LITSCHAUER, Walburga
„Aufführungen von Schubert-Tänzen. ‚Hüpfen Sie mit diesem Eccossaise froh durch jedes Ach und Weh!‘“, *ÖMZ* 52, 1 (1997) 42–51
518. LITSCHAUER, Walburga / DEUTSCH, Walter
Schubert und das Tanzvergnügen, Wien: Holzhausen 1997
519. MERTL, Monika
„Seelen auf dem Prüfstand. Nikolaus Harnoncourt bricht eine Lanze für Schuberts Opern“, *ÖMZ* 52, 5 (1997) 20–23
520. METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer
Franz Schubert „Todesmusik“, München: edition text + kritik 1997
(= Musik-Konzepte 97/98)

521. MONTGOMERY, David
„Modern Schubert interpretations in the light of the pedagogical sources of his day“, *Early Music* 25 (1997) 101–118
522. NEWBOULD, Brian
Schubert. The music and the man, London: Gollancz 1997
523. NEWBOULD, Brian (Hg.)
Schubert studies, Aldershot: Ashgate 1997
524. NONNENMANN, Rainer
„Melancholie in Franz Schuberts Walzer in cis-moll D 643 und Helmut Lachenmanns Schubertvariationen“, *AfMw* 54 (1997) 247–268
525. PARTSCH, Erich W.
Der vergessene Schubert. Franz Schubert auf der Bühne. Katalog zur Ausstellung, Wien: Böhlau 1997
526. PUTZ, Franz
Franz Schubert 1797–1828, Wien: Federal Press 1997
527. RAAB, Michael
Franz Schubert. Instrumentale Bearbeitung eigener Lieder, München: Fink 1997 (= Studien zur Musik 16)
528. RAUM, Richard
„Schuberts Posaunen“, *Brass Bulletin* 99 (1997) 22–33
529. REED, John
Schubert, Oxford etc.: Oxford University Press 1997
530. REED, John
The Schubert song companion, Manchester: Manchester University Press 1997
531. SOLOMON, Maynard
„Schubert's ‚unfinished‘ symphony“, *19th Century Music* 21 (1997) 111–133
532. STEBLIN, Rita
Babette und Therese Kunz. Neue Forschungen zum Freundeskreis um Franz Schubert und Leopold Kupelwieser, Wien: Vom Pasqualatihaus 1996 (= Schubertstudien aus Wien 2)
533. STEBLIN, Rita
„Schubert durch das ‚Kaleidoskop‘. Die ‚Unsinnsgesellschaft‘ und ihre illustren Mitglieder“, *ÖMZ* 52, 1 (1997) 52–61

534. TASSEL, Eric V.
„Something utterly new‘: listening to Schubert Lieder“, *Early Music* 25 (1997) 703–714
535. VALENTIN, Erich (Hg.)
Franz Schubert: Briefe, Tagebuchnotizen, Gedichte, Zürich: Diogenes 1997
536. WERBA, Robert
Franz Schubert. Ein volkstümlicher Unbekannter in den Augen der Nachwelt, Wien: Pichler 1997
537. WERBA, Robert
„In Schuberts Musik ist keine Stelle ohne Schatten. Nikolaus Harnoncourt im Gespräch mit Robert Werba“, *ÖMZ* 52, 5 (1997) 10–19
538. YOUENS, Susan
„Of dwarves, perversions, and patriotism: Schuberts *Der Zwerg*, D. 771“, *19th Century Music* 21 (1997) 177–207
539. YOUENS, Susan
Schubert, Müller, and „Die schöne Müllerin“, Cambridge: Cambridge University Press 1997
540. ZILKENS, Udo
Franz Schubert – vom Klavierlied zum Klavierquintett. Die Forelle im Spiegel ihrer Interpretationen durch Musiktheoretiker und Musiker, Köln: Tonger 1997

Schütz

541. BREIG, Werner
„Die mehrteilige Großform in den Motetten und Konzerten von Heinrich Schütz“, *Gs. Abert*, 110–129
542. HEIDRICH, Jürgen
„Dramatische Konzeptionen in den ‚Symphoniae Sacrae‘ I von Heinrich Schütz: ‚Veni, dilecte mi‘ und die lateinische Dialogkomposition um 1630“, *Schütz-Jahrbuch* 19 (1997) 37–53

s. 287 Küster, Konrad
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Gabrieli)

Schulz

s. 283 Jekutsch, Friedrich et alii (Hg.)
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Flor)

Schumann, C.

543. BECI, Veronika

Die andere Clara Schumann, Düsseldorf: Droste 1997

544. DE VRIES, Claudia

„Virtuosität, Bravour und Poetik des Ausdrucks. Die Improvisatorin Clara Schumann-Wieck“, *BJbHM* 20 (1996) 115–122

545. FELLINGER, Imogen

„Clara Wieck Schumann als Komponistin im Spiegel zeitgenössischer Musikkritik“, *Gs. Abert*, 273–279

546. NAUHAUS, Gerd

„Clara Schumann und die Musikerfamilie Kupferath“, *RBM* 51 (1997) 171–186

547. OSTLEITNER, Elena / SIMEK, Ursula (Hg.)

Ich fahre in mein liebes Wien. Clara Schumann – Fakten, Bilder, Projektionen, Wien: Löcker 1997 (= Musikschriftenreihe Frauentöne 3)

548. STEEGMANN, MONIKA

„... daß Gott mir ein Talent geschenkt“. *Clara Schumanns Briefe an Hermann Härtel und Richard und Helene Schöne*, Zürich: Atlantis 1997*Schumann, R.*

s. 8 Breitner, Karin (Bearbeitung)

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

549. BRINKMANN, Reinhold

Schumann und Eichendorff. Studien zum Liederkreis opus 39, München: text + kritik 1997 (=Musik-Konzepte 95)

550. BROMEN, Stefan

Studien zu den Klaviertranskriptionen Schumannscher Lieder von Franz Liszt, Clara Schumann und Carl Reinecke, Sinzig: Studio 1997 (= Schumann Studien, Sonderband 1)

551. BÄR, Ute (Hg.)

Robert Schumann und die französische Romantik. Bericht über das 5. Int. Schumann-Symposium der R. Schumann-Gesellschaft am 9. und 10. Juli 1994 in Düsseldorf, Mainz: Schott 1997 (= Schumann-Forschungen 6)

552. CASTAGNOLI, Giulio (Hg.)
I Lieder di Schumann, Torino: Compositori Associati 1997 (= Quaderni di Musica Nuova 6)
553. DAVERIO, John
Robert Schumann. Herald of a „new poetic age“, New York etc.: Oxford University Press 1997
554. DAVERIO, John
„Sounds without the gate: Schumann and the Dresden revolution“, *ISM* 4 (1997) 87–112
- s. 345 Dürr, Albrecht
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Kalliwoda)
555. FEDERHOFER-KÖNIGS, Renate
„Anton Schindlers Briefe an Robert Schumann. Ein Kaleidoskop zum musikalischen Zeitgeschehen“, *Fs. Mahling*, 341–360
556. FEDERHOFER-KÖNIGS, Renate
„Louis Schindelmeisser und Robert Schumann in ihrer Korrespondenz“, *Gs. Abert*, 249–263
557. MORAAL, Christine
„Romantische Ironie in Robert Schumanns ‚Nachtstücken‘, op. 23“, *AfMw* 54 (1997) 68–83
558. NAUHAUS, Gerd (Hg.)
Schumann Studien, Bd. 6, Sinzig: Studio 1997
559. SCHAARWÄCHTER, Jürgen
„Sublimierte Dramatik oder Klassizismus. Zu Schumanns Vokalkompositionen mit Orchester ab 1846“, *AfMw* 54 (1997) 151–170
560. SEIDEL, Elmar
„Die Methode prägt das Ergebnis – Erwägungen zu Methoden musikalischer Analyse, angestellt an einem kleinen Stück von Robert Schumann“, *Fs. Mahling*, 1285–1301
561. SPIES, Günther
Robert Schumann, Stuttgart: Reclam 1997 (= Reclams Musikführer)
562. WESTPHAL, Christiane
Robert Schumann. Liederkreis von H. Heine op. 24, München: Katzbichler 1996 (= Musikwissenschaftliche Schriften 30)

Schuncke

563. COOPER, Ruskin K.

Robert Schumanns engster Jugendfreund: Ludwig Schuncke (1819–1834) und seine Klaviermusik, Hamburg: Fischer + Partner 1997

Selle

s. 30 Neubacher, Jürgen

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

Senfl

564. LINDNER, Andreas

„*Non moriar sed vivam*. Luther, Senfl und die Reformation des Hochstifts Naumburg-Zeitz“, *JbLH* 36 (1996) 208–226

Spohr

565. CAPELLE, Irmilind

„Kirche oder Musikfest? Zur Vertonung von Friedrich Rochlitz' Oratorium *Das Ende des Gerechten* durch Johann Friedrich Schicht (1806) und Louis Spohr“, *Fs. Mahling*, 211–221

Spontini

566. COCHRAN, Keith

„*L'Agnes von Hohenstaufen* e i ‚cent pas en avant‘ di Spontini“, *RIM* 32 (1997) 241–264

567. MUNGEN, Arno

Musiktheater als Historienbild. Gaspare Spontinis Agnes von Hohenstaufen als Beitrag zur deutschen Oper, Tutzing: Schneider 1997 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 38)

Stamitz

568. WOLF, Eugene K.

„Driving a hard bargain: Johann Stamitz' correspondence with Stuttgart (1748)“, *Fs. Mahling*, 1553–1570

Strozzi

569. GLIXON, Beth

„New light on the life and career of Barbara Strozzi“, *MQ* 81 (1997) 311–335

Subissati

570. PERETTI, Paolo

„Le sonate per violino e basso continuo di Adebrando Subissati ‚sonator famosissimo‘ (Fossombrone 1606–1677)“, *Recercare* 9 (1997) 19–47*Sweelinck*

571. DIRKSEN, Pieter

The keyboard music of Jan Pieterszoon Sweelinck. Its style, significance and influence, Utrecht: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziek-geschiedenis 1997 (= Muziekhistorische Monografieen 15)*Telemann*

572. FLEISCHHAUER, Günter

„G. Ph. Telemanns Tafelmusik zur Goldenen Hochzeit des Ehepaars Mutzenbecher (Hamburg 1732) – ein Gelegenheitswerk?“, *Fs. Mahling*, 375–389

573. HIRSCHMANN, Wolfgang

„Georg Philipp Telemanns Festmusiken zu Kircheneinweihungen – eine Präzisierung“, *NMwJb* 6 (1997) 110–120

574. HOBÖHM, Wolf (Hg.)

Telemanns Auftrags- und Gelegenheitswerke. Funktion, Wert und Bedeutung. Bericht über die Int. wiss. Konferenz anlässlich der Magdeburger Telemann-Festtage, Oschersleben: Ziethen 1997 (=Telemann-Konferenzberichte 10)

575. NITZ, Martin

„Abschied von lieben Hörgewohnheiten“, *Tibia* 22 (1997) 581–584

576. SUCHALLA, Ernst

„Telemann: ein großer Name – eine große Verpflichtung“, *Fs. Rummenhölter*, 388–404

s. 467 Zohn, Steven

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Quantz)

Valentini

577. WITZENMANN, Wolfgang

„Konzerte für vier obligate Violinen und Kammerorchester bei Giuseppe Valentini und Vivaldi“, *Gs. Abert*, 713–728

Valeri

578. PETROBELLI, Pierluigi

„Le sonate per organo di Gaetano Valeri“, *Gs. Sartori*, 111–125*Vanhal*

579. BRYAN, Paul

Johann Vanhal, Viennese symphonist. His life and his musical environment, Stuyvesant: Pendragon 1997 (= Thematic Catalogues Series 23)*Vicentino*

580. NIEDERMÜLLER, Peter

„La musica cromatica ridotta alla pràtica vicentiniana. Genus, Kontrapunkt und musikalische Temperatur bei Nicola Vicentino“, *NMwJb* 6 (1997) 59–90*Victoria*

581. WOJCICKA-HRUZA, Lucy

„A manuscript source for Magnificats by Victoria“, *Early Music* 25 (1997) 83–98*Vivaldi*

582. ANTONICEK, Theophil / HILSCHER, Elisabeth

Vivaldi, Graz: ADEVA 1997

583. FANNA, Francesco et alii (Hg.)

Informazioni e studi Vivaldiani. Bollettino dell'Instituto Italiano Antonio Vivaldi 18, Milano: Ricordi 1997

s. 577 WITZENMANN, Wolfgang

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Valentini)

Walliser

584. WEBER, Edith

„L'apport de Christoph-Thomas Walliser au Théâtre scolaire“, *Fs. Mahling*, 1531–1540*Walter*

585. RICHTER, Matthias

„Ein gut New Jar zur Seligkeit‘ von Johann Walter (1496–1570). Ein Editionsprojekt und Addendum zur Gesamtausgabe der Werke Johann Walters“, *JbLH* 36 (1996) 244–246

Weber

586. ALLIHN, Ingeborg

„... über meine Klinge mußten alle großen Meister springen ...‘ Militärmusik und musikalische Volksbildung. Carl Maria von Webers Oberon-Ouvertüre im Arrangement für Militärmusik von Wilhelm Friedrich Wieprecht“, *Fs. Mahling*, 11–23

s. 8 Breitner, Karin (Bearbeitung)

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

587. FULLGRAF, Marita

Rettungsversuche einer Oper. Die musikdramatischen Bearbeitungen der „Euryanthe“ von Carl Maria von Weber, Saarbrücken: Pfau 1997

588. MERCER-TAYLOR, Peter

„Unification and tonal absolutism in ‚Der Freischütz‘“, *M&L* 50 (1997) 220–232

589. VEIT, Joachim

„Wranitzky contra Weber – Zu den Auseinandersetzungen um die Berliner Erstaufführung von Carl Maria von Webers *Oberon*“, *Fs. Mahling*, 1439–1462

590. VEIT, Joachim / ZIEGLER, Frank

Carl Maria von Weber in Darmstadt. Ausstellung im Hessischen Staatsarchiv Darmstadt im November 1996, Tutzing: Schneider 1997

Weckmann

s. 286 Rampe, Siegbert

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Froberger)

Weerbeke

591. FIEDLER, Eric F.

Die Messen des Gaspar van Weerbeke (ca. 1445 – nach 1517), Tutzing: Schneider 1997 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 26)

592. LINDMAYR-BRANDL, Andrea

„Gaspar van Weerbeke and the motet ‚Sancti spiritus adsit nobis gratia‘. An analytic study in the diplomatic environment of the *Motetti missales*“, *MD* 46 (1992) 105–131

593. NOBLE, Jeremy

„Weerbeke’s motet for the temple of peace“, *Fs. Lockwood*, 227–240

Weise

594. McCREDIE, Andrew

„Theatre-song and scenographic music for the *Schuldrama* of Christian Weise (1642–1708) at Zittau. The importance of the biblically based dramas“, *Fs. Mahling* (0) 883–908

Zacara da Teramo

595. CARACI VELA, Maria

„Una attribuzione a Zacara da un trattato musicale del primo Quattrocento“, *AMl* 67 (1997) 182–184

Zelenka

596. REICH, Wolfgang (Hg.)

Referate und Materialien der 2. Internationale Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka (Dresden und Prag 1995), St. Augustin: Academia 1997 (= Deutsche Musik im Osten 12 / Zelenka-Studien 2)

Zelter

597. FISCHER-DIESKAU, Dietrich

Carl Friedrich Zelter und das Berliner Musikleben seiner Zeit. Eine Biographie, Berlin: Nicolai 1997

8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

599. HAINES, John

„The ‚modal theory‘, fencing, and the death of Aubry“, *PMM* 6 (1997) 143–150

s. 206 Sandberger, Wolfgang

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

8.5. AUSSEREUROPÄISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDEN DARSTELLUNGEN

600. ALLIHN, Ingeborg

Kammermusikführer, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1997

601. ASPDEN, Suzanne

„Ballads and Britons: imagined community and the continuity of ‚English‘ opera“, *JRMA* 122 (1997) 24–51

602. DONINGTON, Robert

Die Geschichte der Oper. Die Einheit von Text, Musik und Inszenierung, München: Fink 1997

603. FEIL, Arnold

„Überlegungen zur Instrumentalmusik und zur instrumentalen Komposition in der älteren abendländischen Musikgeschichte“, *Gs. Abert*, 265–272

604. FISCHER, Kurt von

Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1997

605. LEOPOLD, Silke / MASCHKA, Robert

Who's who in der Oper, München: dtv 1997

606. NOHL, Paul-Gerhard

„Das ‚Stabat Mater‘“, *MuK* 67 (1997) 97–106

607. PARKER, Roger (Hg.)

Illustrierte Geschichte der Oper. Aus dem Englischen von U. Becker und D. Göbel, Stuttgart etc.: Metzler 1997

608. REINKE, Charlotte

Die mehrstimmigen Lamentationen von ihren Anfängen bis ca. 1550, Kassel: Bosse 1997 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 198)

609. TEMPERLY, Nicholas

The hymn tune index. A census of English-language hymn tunes in printed sources from 1535 to 1820, Oxford etc.: Oxford University Press 1997

610. WATSON, J.R.

The English hymn, Oxford: Clarendon Press 1997

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

611. AGUSTONI, Luigi et alii

„Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum, Teil 3–4“, *BG* 23 und 24 (1997) 7–27 und 13–40

612. ARLT, Wulf

„Deutsch-französische Beziehungen im Tropus des ausgehenden 9. und frühen 10. Jahrhunderts“, *Fs. Mahling*, 67–79

613. BETTERAY, Dirk von

„Die Liqueszenz und ihre oratorische Bedeutung untersucht am Beispiel des Wortstammes ‚Salv‘ – ein Annäherungsversuch“, *BG* 23 (1997) 53–63

614. BRASCHOWANOWA, Lada

„Zukunftsprobleme bei der Erforschung der neumierten altbulgarischen Musikhandschriften“, *Gs. Abert*, 101–107

615. CAMILOT-OSWALD, Raffaella

Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia, Kassel etc.: Bärenreiter 1997 (= *Monumenta Monodica Medii Aevi*, Subsidia 2)

616. DOWNEY, Charles / STEINER, Ruth (Hg.)

An Utrecht antiphoner: Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit 406. A Cantus index, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1997 (= *Musicological Studies* 55)

617. FISCHER, Rupert

„Paris Bibliothèque Nationale lat. 776: Graduale von Albi“, *BG* 23 (1997) 89–111

618. GRIER, James

„Editing Adémar de Chabannes' liturgy for the Feast of St Martial“, *PMM* 6 (1997) 97–118

619. HAAS, Max

Mündliche Überlieferung und altrömischer Choral. Historische und analytische computergestützte Untersuchungen, Bern: Lang 1997

s. 22 Hiley, David

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

620. HUGLO, Michel
„Principes de l'ordonnance des répons organisés à Notre-Dame de Paris“, *RMI* 83 (1997) 81–92
621. KARTSOVNIK, Viatcheslav
„Zur Tropen- und Sequenzüberlieferung im mittelalterlichen Pistoia. Ein Neumenfragment aus St. Petersburg“, *MeS* 5 (1997) 5–65
622. KOCH, Liobgid
„Analyse des Graduale ‚Benedicam Dominum‘“, *BG* 23 (1997) 65–87
- s. 71 Kozachek, Thomas
Notation
623. KREUZ, Inge
Die Antiphonen der Passionen aus Neumenhandschriften der Altgläubigen und einem russischen Frühdruck, Berlin: Autorin 1997
624. KURRIS, Alfons
„Climacus resupinus im Codex Angelica 123. Die unterschiedlichen Graphien und ihre rhythmische Bedeutung“, *BG* 24 (1997) 41–55
625. KURRIS, Alfons
„Rom Angelica 123: Graduale di Bologna“, *BG* 24 (1997) 101–120
626. KÜNTZEL, Klaus Peter
„Das Graduale ‚Est mihi‘“, *BG* 24 (1997) 67–99
- s. 34 Paucker, Günther M.
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen
627. RAGAINI, Valentina
„Einige Aspekte der Notenschrift des Codex Douce 222 in der Bodleian Library Oxford“, *BG* 24 (1997) 57–65
628. RUMPHORST, Heinrich
„Gesangstext und Textquelle im Gregorianischen Choral“, *BG* 23 (1997) 29–51
629. TROELSGARD, Christian (Hg.)
Byzantine chant. Tradition and reform. Acts of a meeting held at the Danish Institute at Athens, 1993, Aarhus: Aarhus University Press 1997 (= Monographs of the Danish Intitute at Athens 2)
630. TURNER, Christopher (Hg.)
The gallery tradition. Aspects of Georgian psalmody. Papers from the international conference organised by the Colchester Institute, august 1995, Ketton, GB: SG Publishing 1997

631. ZAPKE, Susana

Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Seros, XII. Jh., Neuried: Ars Una 1996

9.2.2. *Geistliches Spiel*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

632. AUBREY, Elizabeth

„The dialectic between Occitania and France in the thirteenth century“, *EMH* 16 (1997) 1–53

633. EPSTEIN, Maria J. (Hg.)

Prions en chantant. Devotional songs of the trouvères, Toronto: University of Toronto Press 1997 (= Toronto Medieval Texts and Translations 11)

634. MAYER-MARTIN, Donna

Thematic catalogue of troubadour and trouvère melodies, Stuyvesant: Pendragon Press 1997 (=Thematic Catalogues Series 18)

635. PAGE, Christopher

„Listening to the trouvères“, *Early Music* 25 (1997) 639–659

636. PERAINO, Judith A.

„*Et pui conmencha a canter*: Refrains, motets and melody in the thirteenth-century narrative *Renart le nouvel*“, *PMM* 6 (1997) 1–16

637. WACHT, Manfred / VOLLMANN, Konrad (Hg.)

Concordantia in Carmina Burana, Hildesheim: Olms 1997 (= Alpha-Omega, Reihe B, 12)

638. ZUCHETTO, Gérard (Hg.)

Terre des troubadours, XIIe et XIIIe siècles. Anthologie commentée, Paris: Les Editions de Paris 1996

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

s. 632 Aubrey, Elizabeth

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit

s. 116 Brothers, Thomas

Satzlehre / Einzelne Epochen / Mittelalter

639. DULONG, Gilles

„Le refrain dans les ballades de la fin du XIVe siècle: corrélations poétiques et musicales“, *Fs. Gérard*, 161–172

640. HUOT, Sylvia
Allegorical play in the old French motet. The sacred and the profane in thirteenth-century polyphony, Stanford: Stanford University Press 1997 (= *Figurae*)
641. KÜGLE, Karl
The manuscript Ivrea, Biblioteca capitolare 115: Studies in the transmission and composition of Ars nova polyphony, Ottawa: Institute of Mediaeval Music 1997 (= *Wissenschaftliche Abhandlungen* 69)
642. MARTÍNEZ-GÖLLNER, Marie Louise
„Mode and change of mode in the 13th-century motet“, *AnM* 52 (1997) 3–14
643. MCGEE, Timothy J.
The sound of medieval song. Ornamentation and vocal style according to the treatises, Oxford etc.: Oxford University Press 1997 (= *Oxford Monographs on Music*)
644. PAGE, Christopher
„An English motet of the 14th century in performance: two contemporary images“, *Early Music* 25 (1997) 7–32
- s. 636 Peraino, Judith A.
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit
645. PESCE, Dolores (Hg.)
Hearing the motet. Essays on the motet of the Middle Ages and Renaissance, Oxford etc.: Oxford University Press 1997
646. SCHNAPPER-FLENDER, Laure
„Remarques sur les rapports entre color et talea dans le motet isorhythmique du XIVe siècle“, *Fs. Gérard*, 151–160
647. SMITH, Robyn E.
French double and triple motets in the Montpellier manuscript. Textual edition, translation and commentary, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1997 (= *Wissenschaftliche Abhandlungen* 68)
648. WILSON, Blake McD.
„Madrigal, lauda, and local style in Trecento Florence“, *JM* 15 (1997) 137–177

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Instrumentalformen*

649. DELL'ANTONIO, Andrea

Syntax, form and genre in sonatas and canzonas, 1621–1635, Lucca: LMI 1997 (= Quaderni di ‚Musica/Realità‘ 38)

650. FALLOWS, David

„The end of the ars subtilior“, *BJbHM* 20 (1996) 21–40

651. POLK, Keith

„Foreign and domestic in Italian instrumental music of the fifteenth century“, *Fs. d'Accone*, 323–3329.3.2. *Geistliches Spiel*

Kein Titel unter diesem Stichwort

9.3.3. *Lied- und andere Vokalformen*

652. ASSENZA, Concetta

La canzonetta dal 1570 al 1615, Lucca: LMI 1997 (= Quaderni di ‚Musica/Realità‘ 34)

s. 82 Ferrari Barassi, Elena

Notendruck / Editionspraxis

653. HAAR, James

„The Florentine madrigal, 1540–60“, *Fs. Lockwood*, 141–151

654. LA VIA, Stefano

„Natura delle cadenze' e ‚natura contraria delli modi‘. Punti di convergenza fra teoria e prassi nel madrigale cinquecentesco“, *ISM* 4 (1997) 5–51

655. LAIRD, Paul R.

Towards a history of the Spanish villancico, Warren, Mich.: Harmonie Park Press 1997 (= Detroit Monographs in Music 19)

656. PIRROTTA, Nino

„Florence from barzeletta to madrigal“, *Fs. d'Accone*, 7–18

657. PRIZER, William

„Facciamo pure noi carnevale: Non-Florentine carnival songs of the late fifteenth and early sixteenth centuries“, *Fs. d'Accone*, 173–211

658. STEELE, John

„Madrigal by committee: ‚Mentre ti fui sì grato‘“, *Fs. Mahling*, 1315–1328

9.3.4. Messe und Meß-Sätze

659. KÖRNDLE, Franz
„Das *Patrem* im Buxheimer Orgelbuch (Nr. 222)“, *AnM* 52 (1997) 15–26
660. PECK LEVERETT, Adelyn
„The anonymous *Missa regina caeli laetare* in Trent codex 91“, *MD* 46 (1992) 5–49

9.3.5. Motette

661. ACKERMANN, Peter
„Zeitstrukturen in der Motette des späten 16. Jahrhunderts“, *Fs. Ickstadt*, 34–49
662. BROBECK, John T.
„Some ‚liturgical motets‘ for the French royal court: A reconsideration of genre in the sixteenth-century motet“, *MD* 47 (1993) 123–157

9.3.6. Passion. Biblische Historie

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4. BAROCK

9.4.1. Instrumentalformen

663. DRESCHER, Thomas
„‚Virtuosissima conversazione‘. Konstituenten des solistischen Violin-spiels gegen Ende des 17. Jahrhunderts“, *BJbHM* 20 (1996) 41–59
664. GONZÁLES MARÍN, Luis A.
„Algunas consideraciones sobre la música para conjuntos instrumentales en sigloXVII español“, *AnM* 52 (1997) 101–141
665. GSTREIN, Rainer
Die Sarabande. Tanzgattung und musikalischer Topos, Lucca: LIM 1997
(= Bibliotheca musicologica / Universität Innsbruck 2)

9.4.2. Kantate

666. TUNLEY, David
The eighteenth-century French cantata, Oxford: Clarendon Press 1997

9.4.3. Konzert

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.4. *Lied- und andere Vokalformen*

667. FERTONANI, Cesare

„Vo solcando un mar crudele‘. Per una tipologia dell’aria di tempesta nella prima metà del Settecento“, *MeS* 5 (1997) 67–110

668. FLEISCHHAUER, Günter (Hg.)

Zur Entwicklung, Verbreitung und Ausführung vokaler Kammermusik im 18. Jahrhundert, Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 1997 (= Michaelsteiner Konferenzberichte 51)

669. STEINHEUER, Joachim

„Fare la ninnananna‘: Das Wiegenlied als volkstümlicher Topos in der italienischen Kunstmusik des 17. Jahrhunderts“, *Recercare* 9 (1997) 49–969.4.5. *Messe und Meß-Sätze*

670. DEAN, Jeffrey

„Listening to sacred polyphony c. 1500“, *Early Music* 25 (1997) 611–6369.4.6. *Oper*

671. ALM, Irene

„Dances from the ‚four corners of the earth‘: Exotism in seventeenth-century Venetian opera“, *Fs. d’Accone*, 233–257

672. BEER, Axel

„Schelmuffsky als Opernbesucher“, *Gs. Abert*, 65–74

673. BOUISSOU, Sylvie

„L’impact social de la catastrophe naturelle dans l’opéra baroque français“, *Fs. Gérard*, 201–225

674. CORNEILSON, Paul

„Reconstructing the Mannheim court theatre“, *Early Music* 25 (1997) 63–81

675. FELDMAN, Martha

„L’opera seria e la prospettiva antropologica“, *MeS* 5 (1997) 127–151

676. HOLMES, William C.

„The Teatro della Pergola in Florence: Its administration, its building and its audiences“, *Fs. d’Accone*, 259–282

677. KERSTEN, Frederick

Galileo and the ‚invention‘ of opera. A study in the phenomenology of consciousness, Dordrecht: Kluwer 1997 (= Contributions to phenomenology 29)

678. LA GORCE, Jérôme
Féeries d'opéra: décors, machines et costumes en France 1645–1765,
Paris: Ed. du Patrimoine 1997

679. SELFRIDGE-FIELD, Eleanor
„Italian opera, English letters, and French journalism: The *Mercure de France's* debts to Joseph Addison“, *RMI* 83 (1997) 185–203

680. STROHM, Reinhard
Dramma per musica. Italian opera seria of the eighteenth century, New
Haven etc.: Yale University Press 1997

9.4.7. Oratorium, Passion

681. BRAUN, Werner
„Elementare Kirchenpassionen im Umfeld Johann Sebastian Bachs“,
JbLH 36 (1996) 151–174

682. KONRADT, Greta
„Die Instrumentalbegleitung in Historienkompositionen der Schütz-
zeit“, *Schütz-Jahrbuch* 19 (1997) 21–36

683. MORELLI, Arnaldo
„La circolazione dell'oratorio italiano nel Seicento“, *Studi Musicali* 26
(1997) 105–186

9.4.8. Sonate

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.9. Suite

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. Instrumentalformen

684. GÜRSCHING, Albrecht
„Die Entstehung des Bläserquintetts“, *Tibia* 22 (1997) 353–359

685. NOWAK, Adolf
„Mittelstimmen: Zum Variationssatz in der Kammermusik der Wiener
Klassik“, *Fs. Mahling*, 1033–1042

686. PETZOLD McCLYMONDS, Marita
„Mozart and his contemporaries: Action trios by Paisiello, Cimarosa,
Martin and Mozart“, *Fs. Mahling*, 853–882

9.5.2. *Lied- und andere Vokalformen*

687. HALLMARK, Rufus E. (Hg.)

German lieder in the nineteenth century, London etc.: Prentice Hall International 1997 (= Studies in Musical Genres and Repertories)

s. 534 Tassel, Eric V.

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

688. ZON, Bennett

„Plainchant in nineteenth-century England: a review of some major publications of the period“, *PMM* 6 (1997) 53–749.5.3. *Konzert*

689. WYKES, David

The classical concerto. Form and principle, Manningtree: Talkcrest 19979.5.4. *Oper*

690. ANGERMÜLLER, Rudolph

„Der Spielplan der Académie Royale de Musique (Opéra) zur Zeit von Mozarts Aufenthalt in Paris 1764 und 1766“, *Gs. Abert*, 1–25

s. 13 Dorfmüller, Kurt

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

691. DÖHRING, Sieghard / HENZE-DÖHRING, Sabine

Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert, Laaber: Laaber 1997 (= Handbuch der musikalischen Gattungen)

692. GIRDHAM, Jane

English opera in late eighteenth-century London: Stephen Storace at Drury Lane, London: Clarendon Press 1997

693. JACOBSHAGEN, Arnold

Der Chor in der französischen Oper des späten Ancien Régime, Frankfurt etc.: Lang 1997 (= Perspektiven der Opernforschung 5)

694. LACOMBE, Hervé

Les voies de l'opéra français au XIXe siècle, Paris: Fayard 1997 (= Les chemins de musique)

695. LANGER, Arne

Der Regisseur und die Aufzeichnungspraxis der Opernregie im 19. Jahrhundert, Bern etc.: Lang 1997 (= Perspektiven der Opernforschung)

696. MAIONE, Paologiovanni / SELLER, Francesca
„Il palcoscenico di mutamenti: il teatro del Fondo di Napoli 1809–1840“, *Recercare* 9 (1997) 97–120
697. McCLYMONDS, Marita P.
„Verazi's controversial *drammi in azione* as realized in the music of Salieri, Anfossi, Alessandri and Mortellari for the opening of La Scala, 1778–1779“, *Gs. Sartori*, 43–87
698. RUSSO, Paolo
La parola e il gesto. Studi sull'opere francese nel Settecento, Lucca: LIM 1997 (= *Musica Ragionata* 12)
699. RÖSLER, Walter
Das „Zauberschloß“ Unter den Linden. Die Berliner Staatsoper, Berlin: Edition Q 1997
700. SARTORELLI, Fabio
„„Un' opera buffa nuovissima“ al Teatro Ducale di Varese“, *nrimi* 31 (1997) 153–164
701. SCHNEIDER, Herbert
„Die Metronomisierung von Opernpartituren im 19. Jahrhundert und ihre Problematik“, *Fs. Ickstadt*, 255–301
702. SCHNEIDER, Herbert / WILD, Nicole (Hg.)
Die Opera comique und ihr Einfluß auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert. Bericht über den internationalen Kongress Frankfurt 1994, Hildesheim: Olms 1997 (= *Musikwissenschaftliche Publikationen* 3)
703. WAHNON DE OLIVEIRA, Olivia
„Du *Recueil général des opera bouffons* (Liège, 1771–85) ou de l'histoire d'une contrefaçon de plus en plus avouée“, *RBM* 51 (1997) 101–135
704. WALTER, Michael
„Die Opera ist ein Irrenhaus“. *Sozialgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert*, Stuttgart etc.: Metzler 1997

9.5.5. Oratorium

705. POPPE, Gerhard
„Neue Ermittlungen zum italienischen Karwochenoratorium in Dresden“, *KmJb* 81 (1997) 83–94

9.5.6. *Sonate*

706. SEIDEL, Wilhelm

„Der Wechsel des Metrums. Über Sonatensätze von Mozart, Johann Christoph Bach, Beethoven und Schubert“, *Fs. Ickstadt*, 205–2389.5.7. *Symphonie*

707. BONDS, Mark E.

After Beethoven. Imperatives of originality in the symphony, Cambridge, Mass. etc.: Harvard University Press 1997

708. HOLOMAN, D. Kern

The nineteenth-century symphony, London etc.: Prentice Hall 1997 (= *Studies in Musical Genres and Repertories*)

709. OTT, Leonard

Orchestration and orchestral style of major symphonic works – analytical perspectives, Lewiston, NY: Edwin Mellen 1997 (= *Studies in the History and Interpretation of Music*)

10. TANZ

710. COHEN, Selma J. (Hg.)

International encyclopedia of dance, Oxford etc.: Oxford University Press 1997

711. FIRLA, Monika

„Das ‚Ballett Atlas oder Die vier Theil der Welt‘ (Durlach 1681). Ein seltenes Libretto in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart“, *Jahrbuch* 97, 133–148

712. HILTON, Wendy

Dance and Musik of court and theatre, Stuyvesant: Pendragon Press 1997 (= *Dance and Music Series* 10)

713. INGLEHEARN, Madeleine

„The proper carriage of the arms“, *Leading Notes* 13 (1997) 3–9

s. 517 Litschauer, Walburga

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

714. MATLUCK BROOKS, Lynn

„Text and image as evidence for posture and movement style in seventeenth-century Spain“, *Imago Musicae* 13 (1996) 39–61

715. POESIO, Giannandrea

„Mime in late eighteenth-century ballet“, *Leading Notes* 13 (1997) 24–27

716. SALMEN, Walter
 „Chinoisierien in der Musik- und Tanzgeschichte bis 1800“, *Fs. Mahling*,
 1171–1186

717. SALMEN, Walter
*Der Tanzmeister. Geschichte und Profile eines Berufes vom 14. bis 19.
 Jahrhundert*, Hildesheim: Olms 1997 (= *Terpsichore* 1)

718. SLIM, H. Colin
 „Morando's La Rosalinda of 1650: Visual, dramatic, literary and musical
 progeny“, *Fs. d'Accone*, 567–584

719. SPARTI, Barbara
 „Dancing couples behind the scenes: recently discovered Italian illu-
 strations, 1470–1550“, *Imago Musicae* 13 (1996) 9–38

720. TÉRCIO, Daniel
 „Ape dances and popular dances on Portuguese figurative tile panels
 from the seventeenth and eighteenth centuries“, *Imago Musicae* 13
 (1996) 131–143

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

722. BROWN, Clive
Classical and romantic performance practice, 1750–1900, Oxford: Ox-
 ford University Press 1997

723. CARTER, Stewart (Hg.)
A performer's guide to seventeenth-century music, London: Prentice
 Hall International 1997 (= *Performer's guides to early music*)

724. EHRSAM, Christoph
 „Der gute Professor wird die Gedanken der mechanischen Meute zu
 zerstreuen wissen‘.“, *SMB* 85 (1997) 216–222

725. GUTKNECHT, Dieter
 „... daß alles gebühlich klinge und singe‘. Zum gegenwärtigen Stand
 aufführungspraktischer Bemühungen um Alte Musik“, *Fs. Mahling*,
 465–479

726. HARRÁN, Don
 „Toward a rhetorical code of early music performance“, *JM* 15 (1997)
 19–42

727. JACKSON, Roland
 „Authenticity or authenticities? – Performance practice and the main-
 stream“, *PPR* 10 (1997) 1–10

728. KELLY, Alan / KLOTTERS, Jacques
His masters voice / De stem van zijn meester. The Dutch catalogue. A complete numerical catalogue of Dutch and Belgian gramophone recordings made from 1900 to 1929 in Holland, Belgium and elsewhere by the Gramophone Company Ltd., Westport: Greenwood Press 1997

729. LANG, Paul Henry
Musicology and performance, ed. A. Mann and J. Buelow, New Haven: Yale University Press 1997

730. OTTO, Hans
„Alte Musik in Köln in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“, *Concerto* 123 (1997) 14–20

731. RASTALL, Richard
„Spatial effects in English instrumental consort music, c. 1560–1605“, *Early Music* 25 (1997) 269–288

732. SCHRUFF, Christian
„Konnte Langeweile vom Stuhl reißen? Bemerkungen zu Aufführungspraxis und Interpretation der Mannheimer Orchestermusik“, *Gs. Abert*, 541–554

733. SHERMAN, Bernard D.
Inside early music. Conversations with performers, London: Oxford University Press 1997

734. TARUSKIN, Richard
Text and act. Essays on music and performance, Oxford etc.: Oxford University Press 1997

735. TENGER-CHOW, Jürg
„Zur historischen Aufführungspraxis heute am Beispiel von Schwellton und Vibrato“, *SMB* 85 (1997) 209–215

736. TRUMMER, Johanna (Hg.)
Orgelmusik, Kirchenraum und Aufführungspraxis. Perspektiven der Aufführungspraxis. Symposium, Graz 1996: Bericht, Regensburg: ConBrio 1997 (= Neue Beiträge zur Aufführungspraxis 3)

737. WAGNER, Günther
„Alte Musik heute“, *Fs. Mahling*, 304–316

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

738. HAYNES, Bruce
„Das Fingervibrato (Flattement) auf Holzblasinstrumenten im 17., 18. und 19. Jahrhundert“, *Tibia* 22 (1997) 401–407

739. MCGEE, Timothy J.
„National style in 15th-century embellishment“, *Alta Capella*, 131–146

740. OTT, Karin und Eugen
Handbuch der Verzierungskunst, München: Ricordi 1997

11.3. STIMMUNG

741. HARNISCH, Ulrike et alii (Hg.)
Stimmungen im 17. und 18. Jahrhundert. Vielfalt oder Konfusion?,
Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 1997 (= Michaelsteiner Kon-
ferenzberichte 52)

742. JIRA, Martin
*Musikalische Temperaturen in der Klaviermusik des 17. und frühen 18.
Jahrhunderts*, Tutzing: Schneider 1997 (= Würzburger musikhistorische
Beiträge 17)

743. SEGERMAN, Ephraim
„Praetorius's *Cammerthon* pitch standard“, *GSJ* 50 (1997) 81–108

11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

s. 205 Rifkin, Joshua
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

s. 211 Smithers, Don
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

11.5. IMPROVISATION

s. 544 De Vries, Claudia
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schumann, C.)

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

s. 661 Ackermann, Peter
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance /
Motette

s. 188 Flindell, E.Fred
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach, J.S.)

s. 256 Gleich, Christoph-Clemens von
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Chopin)

744. HASTY, Christopher F.
Meter as rhythm, Oxford etc.: Oxford University Press 1997

745. HUDSON, Richard
Stolen time. A history of tempo rubato, Oxford etc.: Oxford University Press 1997

s. 225 Jung-Kaiser, Ute
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

s. 352 Kirsch, Winfried
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Lasso)

746. MIEHLING, Klaus
„Barocke und vorklassische Tempo- und Aufführungsdauerangaben im Vergleich mit Interpretation auf Tonträgern“, *Fs. Ickstadt*, 50–97

s. 305 Miebling, Klaus
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Händel)

747. REIDEMEISTER, Peter
„Tempovorschrift und ihre Ausführung: Komponisten als Interpreten eigener Werke“, *Fs. Ickstadt*, 302–317

s. 701 Schneider, Herbert
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Musik ab 1750 / Oper

s. 706 Seidel, Wilhelm
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Musik ab 1750 / Sonate

748. VAN TIGGELEN, Philippe J.
„Über die Priorität der Erfindung des Metronoms“, *Fs. Ickstadt*, 98–126

13. GESANG

749. BEILE, Birgit
Gesangsbeschreibung in deutschen und englischen Musikkritiken. Fachsprachenlinguistische Untersuchungen zum Wortschatz, Bern etc.: Lang 1997 (= Germanistische Arbeiten zu Sprache und Kulturgeschichte 34)

750. BRADSHAW, Murray C.
„Performance practice and the falso bordone“, *PPR* 10 (1997) 224–247

751. GALICO, Claudio
„Cori a Parma (1759–60)“, *RIM* 32 (1997) 81–97

752. HARRÁN, Don
„Doubly tainted, doubly talented: The Jewish poet Sara Copio (d. 1641) as a heroic singer“, *Fs. d'Accone*, 367–422

753. HEISTER-MÖLTGEN, Hildegard
Anton Raaff und seine Welt. Lebensbild eines berühmten Tenors aus dem 18. Jahrhundert, Wachtberg: Autorin 1997
754. JUMEAU-LAFOND, Jean-David
„Le chœur sans paroles ou les voix du sublime“, *RMI* 83 (1997) 263–279
755. MONTGRÉDIEN, Jean
„Les débuts Parisiens de Wilhelmine Schröder-Devrient (1830–1831)“, *Fs. Mahling*, 935–946
756. MÜLLER-HEUSER, Franz
Vox humana. Ein Beitrag zur Untersuchung der Stimmästhetik des Mittelalters, 2., erweiterte Auflage, Kassel: Bosse 1997 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 196)
757. PENSOM, Roger
„Performing the medieval lyric: a metrical-accentual approach“, *PPR* 10 (1997) 212–223
758. PILKOVÁ, Zdenka
„Prager Mozart-Sänger in Dresdner Quellen“, *Fs. Mahling*, 1095–1101
759. REINDERS, Ank
Atlas der Gesangskunst, aus dem Niederländischen von H. Kimmerle, Kassel etc.: Bärenreiter 1997
760. SCHWARTE, Michael
„in des Ferdi Parnass ...‘. Bildnisse des Sängers Anton Raaff (1714–1797)“, *Gs. Abert*, 587–618
761. TESAREK, Leopold
Kleine Kulturgeschichte der Singstimme von der Antike bis heute, Wien etc.: Böhlau 1997

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

762. AZZOLINI, Lydia
Itineri nel mondo della liuteria cremonese, Cremona: Turris 1996
763. BACHFISCHER, Margit et alii
„Archäologische Blasinstrumentenfunde aus dem Stadtgebiet Augsburg“, *NMwJb* 6 (1997) 9–35

764. BARBIERI, Patrizio
„Musical instruments and players in J.-A.-C. Charles's *Acoustique* (Paris, c. 1787–1802) and other French technical sources“, *JAMIS* 23 (1997) 94–120
765. CARROLL, Paul
Baroque wind instruments. A guide to their history, technique and makers, Aldershot: Ashgate 1997
766. DOWNEY, Peter
„If music comes from many horns, then the sound is sweeter‘: trumpets and horns in early medieval Ireland“, *HBSJ* 9 (1997) 130–174
767. DUFFIN, Ross W.
„Backward bells and barrel bells: some notes on the early history of loud instruments“, *HBSJ* 9 (1997) 113–129
- s. 738 Haynes, Bruce
Aufführungspraxis / Akzidentien / Verzierungen
768. HAYNES, Bruce
„New light on some French relatives of the hautboy in the 17th and early 18th centuries. The cromorne, *hautbois de Poitou* and *chalupeau simple*“, *Fs. Moeck*, 257–270
769. HAYNES, Bruce
„*Tu ru* or not *Tu ru*: Paired syllables and unequal tonguing patterns on woodwinds in the seventeenth and eighteenth centuries“, *PPR* 10 (1997) 41–60
770. HERBERT, Trevor / WALLACE, John (Hg.)
The Cambridge companion to brass instruments, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997 (= Cambridge Companions to Music)
771. HERBERT, Trevor / WALLACE, John
The Cambridge companion to brass instruments, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997 (= Cambridge Companions to Music)
772. JELTSCH, Jean
„Prudent à Paris‘: vie et carrière d'un maître faiseur d'instruments à vent“, *MII* 3 (1997) 129–152
- s. 27 Lasocki, David
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen
773. MEUCCI, Renato (Hg.)
Liuteria musica e cultura 1996. Essays dedicated to Henry van der Meer, Cremona: Turris 1996

774. MILLIOT, Sylvette
Les luthiers parisiens du XVIIIe siècle, Spa: Les amis de la musique 1997
775. PERUFFO, Mimmo
„Italian violin strings in the eighteenth and nineteenth centuries: typologies, manufacturing techniques and principles of stringing“, *Recercare* 9 (1997) 155–203
776. PICENARDI, Giorgio S.
Dizionario biografico die musicisti e fabbricatori di strumenti musicali cremonesi, Turnhout: Brepols 1997
777. SOMMI PICENARDI, Giorgio
Dizionario biografico di musicisti e fabbricatori di strumenti musicali Cremonesi, Brepols: Turnhout 1997 (= Studi sulla storia della musica in Lombardia)
778. SPOHR, Peter
„Alte Holzblasinstrumente in Schränken und auf Dachböden. Drei neuentdeckte Schere-Instrumente“, *Fs. Moeck*, 55–72
779. TARI, Lujza
„Die Instrumente des unterhaltenden Hausmusizierens in Ungarn während der Zeit der Wiener Klassik“, *Fs. Mahling*, 1417–1426
780. VAN ACHT, Rob et alii (Hg.)
Niederländische Doppelrohrblattinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts. Dutch double reed instruments of the 17th and 18th centuries, Laaber: Laaber 1997 (= Collection Haags Gemeentemuseum 2)

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

781. KARJALAINEN, Kauko
„The brass band tradition in Finland“, *HBSJ* 9 (1997) 83–96
782. NIEMÖLLER, Klaus W.
„Die Entwicklung des Orchesters bei den Musikfesten des 19. Jahrhunderts“, *Fs. Mahling*, 1009–1022
783. OTTERSTEDT, Annette
„The compatibility of the viol cosort with the organ in the early seventeenth century“, *Chelys* 25 (1996) 32–52
784. ZÄNSLER, Anneliese
Die Dresdner Stadtmusik, Militärmusikkorps und Zivilkapellen im 19. Jahrhundert, Laaber: Laaber 1997 (= Musik in Dresden 2)

14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

785. COOPER, Albert W.

The Cooper collection. Comprising fine Italian instruments and a section devoted to French bows, Haslemere: Ashford 1996

786. DROYSEN-REBER, Dagmar

„Eine Reise durch fünf Jahrhunderte abendländischer Musikkultur mit klingenden Schätzen und stummen Zeugen des Berliner Musikinstrumenten-Museums“, *Fs. Rummenhölter*, 293–303

787. FRÉTIGNÉ, Philippe

„La collection Kenneth Gilbert“, *MII* 3 (1997) 109–126

788. GATTI, Andrea (Hg.)

Museo degli Strumenti Musicali, Milano: Electa 1997 (= Musei e gallerie di Milano)

789. KLAUS, Sabine K.

Studien zur Entwicklungsgeschichte besaiteter Tasteninstrumente bis etwa 1830. Unter besonderer Berücksichtigung der Instrumente im Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum 1, Tutzing: Schneider 1997 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 16)

790. KOTTICK, Edward L. / LUCKTENBERG, George

Early keyboard instruments in European museums, Bloomington: Indiana University Press 1997

791. MONTAGU, Jeremy

The Bate collection of musical instruments. Check list of the collection, Oxford: Oxford University, Faculty of Music 1997

792. STRADNER, Gerhard

„Der Instrumentenfundus der Wiener Hofkapelle“, *Fs. Mahling*, 1361–1377

793. WACKERNAGEL, Bettina

Europäische Zupf- und Streichinstrumente, Hackbretter und Äolsharfen. Deutsches Museum München, Musikinstrumentensammlung: Katalog, Frankfurt/M.: Bochinsky 1997 (= Das Musikinstrument 62)

794. YOUNG, Philip T.

Die Holzblasinstrumente im Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum 1997

14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

Aeolsharfe

795. MINSSEN, Mins
Äolsharfen. Der Wind als Musikant, Frankfurt/M.: Bochinsky 1997
 (= Das Musikinstrument 64)

Drehleier

796. CHASSAING, Jean-François
 „A propos de quelques règles à clavier de vielle à roue“, *MII* 3 (1997)
 179–185

Dulzian

797. KENYON DE PASCUAL, Beryl
 „Two contributions to dulcian iconography“, *Early Music* 25 (1997)
 412–426

Flöte

798. CASTELLANI, Marcello
 „I flauti nell'inventario di Lorenzo il Magnifico (1492)“, *Fs. Moeck*, 185–199
799. HUENE, Friedrich von
 „Eine Altblockflöte von Scherer. Scherers in Butzbach“, *Fs. Moeck*, 47–53
800. HUENE, Friedrich von
 „On Richard Potter's directions for his flutes“, *GSJ* 50 (1997) 220–228
801. LAZZARI, Gianni
 „Fonti iconografiche italiane del consort omogeneo di traverse“, *Fs. Moeck*, 201–219
802. LERCH, Thomas
 „Der Klang historischer Blockflöten“, *JbSIM* (1997) 146–168
803. LINDE, Hans-Martin
 „Flötenspiel als ‚edelster Zeitvertreib‘ oder als Berufung zum ‚geweihten Vortragskünstler‘? Gedanken zur Flötenlehre in Barock und Klassik/Romantik“, *Fs. Moeck*, 169–176
804. MONTAGU, Jeremy
 „Was the tabor pipe always as we know it?“, *GSJ* 50 (1997) 16–30
805. REILLY, Edward R.
Quantz and the transverse flute. Some aspects of his practice and thought regarding the instrument, : 1997

806. REINERS, Hans
„Reflections on a reconstruction of the 14th-century Göttingen recorder“, *GSJ* 50 (1997) 31–42

807. SINGER, Julien
„Un instrument oublié: le flageolet“, *SMB* 85 (1997) 128–136

808. WATERHOUSE, William
„A rare English tabor pipe“, *Fs. Moeck*, 73–77

Hammerklavier

809. COLE, Michael
„More about two piano makers: Adam Beyer and John Pohlman“, *GSJ* 50 (1997) 218–220

810. COLE, Michael
„Tafelklaviere in the *Germanisches Nationalmuseum*. Some preliminary observations“, *GSJ* 50 (1997) 180–207

811. DAHL, Bjarne / BARNES, John
„Changes in English grand piano actions between 1787 and 1792“, *GSJ* 50 (1997) 208–211

812. GREGOLETTO, Ilario
„Un fortepiano veneziano al tempo della caduta della repubblica“, *Recercare* 9 (1997) 261–275

813. KOSTER, John
„The divided bridge, due tension, and rational striking point in early English Grand Pianos“, *JAMIS* 23 (1997) 5–55

s. 419 Latcham, Michael
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

814. SENN, Georg
„Der Klavierbauer Mathias Schautz (1755–1831)“, *Glareana* 46 (1997) 3–21

815. SENN, Georg
„Identifizierung eines Hammerklavierchens (Inv. Nr. 104.53) in der Instrumentensammlung des Historischen Museums Basel“, *Glareana* 46 (1997) 53–55

816. WEBER, Jean-François
„J.K. Mercken et le forte-piano carré à Paris“, *MII* 3 (1997) 91–107

Harfe

817. EVANS, Robert
„A copy of the Downhill harp“, *GSJ* 50 (1997) 119–126
818. FRICK, Rudolf
„Die Rhomberg-Harfe“, *Harpa* 3 (1997) 17–19
819. FRICK, Rudolf
„Tecla, arpa y vihuela“, *Harpa* 1 (1997) 65–65
820. GREGORI, Gianpaolo
„La harpe et les guitares d'Antonio Stradivari“, *MII* 3 (1997) 9–31

Horn

821. CSIBA, Gisela und Jozsef
Barocktrompeten, Barockhörner. Anleitung zum Spiel auf historischen Instrumenten, Kassel: Merseburger 1997 (= Edition Merseburger 1968)
822. ERICSON, John Q.
„Heinrich Stoelzel and early valved Horn technique“, *HBSJ* 9 (1997) 63–82
823. HARRIS, Jonathan
„Smith, London“, *GSJ* 50 (1997) 237–240
824. MARIQUE, Javier B.
„Klassisches Horn, Barockhorn, Corno da tirarsi?“, *Brass Bulletin* 100 (1997) 21–30
825. REYNOLDS, Verena
The horn handbook, Cambridge: Amadeus Press 1997
826. SNEDEKER, Jeffrey (Übersetzung)
„Method for high-horn and low-horn by Louis-François Dauprat“, *HBSJ* 9 (1997) 30–49
827. SNEDEKER, Jeffrey L.
„Fétis and the ‚Meifred‘ Horn“, *JAMIS* 23 (1997) 121–146

Kiel- und Tangenten-Instrumente

829. BOND, Ann
A guide to the harpsichord, Portland: Amadeus Press 1997
830. CORTADA, Maria Luïsa
„Alguns aspectes de l'evolució del digitat des del segle XVI al XVIII“, *AnM* 52 (1997) 27–37

831. FORD, Karin
„The pedal clavichord and the pedal harpsichord“, *GSJ* 50 (1997) 161–179
s. 787 Frétigné, Philippe
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Instrumenten-Sammlungen
832. GERMANN, Sheridan
Harpsichord decoration. A conspectus, Stuyvesant: Pendragon Press 1997
(= The historical harpsichord 4)
833. GÉTREAU, Florence
„Portraits de clavecins et de clavecinistes français (II)“, *MII* 3 (1997)
65–88
834. JUD, Siegfried
„Erklinget ihr Saiten!“, *Intrada* 3, 4 (1997) 32–37
835. REPHANN, Richard
A fable deconstructed: The 1770 Taskin at Yale, Stuyvesant: Pendragon
1997 (= The historical harpsichord 4)
836. STEINER, Thomas F.
„Gedanken beim Bau eines Clavichords nach Christian Gottlob Hu-
bert“, *Glareana* 46 (1997) 22–27

Klarinette

837. HOEPRICH, Eric
„A trio of basset horns by Theodor Lotz“, *GSJ* 50 (1997) 228–263
s. 316 Klöcker, Dieter
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)
838. VAN KALKER, Johan
Die Geschichte der Klarinetten. Eine Dokumentation, Oberems: Verlag
Textilwerkstatt 1997

Kontrabass

839. PALMER, Fiona M.
*Domenico Dragonetti in England (1794–1846). The career of a double
bass virtuoso*, Oxford: Clarendon Press 1997

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

840. COELHO, Victor A.
*Performance on lute, guitar and vihuela. Historical practice and mo-
dern interpretation*, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1997
(= Cambridge Studies in Performance Practice 6)

s. 819 Frick, Rudolf

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Harfe)

s. 820 Gregori, Gianpaolo

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Harfe)

841. HARMON, Roger

„Listeners in depictions of Orpheus and (?) Francesco da Milano“, *LSJ* 36 (1996) 17–36

842. LIBBERT, Jürgen

„Gallichon – Calichon – Colascione. Ein Beitrag zur Diskussion um den authentischen Klang“, *Concerto* 128 (1997) 16–20

843. PESCI, Marco

„Lorenzo Tracetti, alias Lorenzino, suonatore di liuto“, *Recercare* 9 (1997) 233–242

844. TYLER, James

„The guitar and its performance from the fifteenth to the eighteenth centuries“, *PPR* 10 (1997) 61–70

Nagelgeige

845. JAPPE, Michael

„Auf den Spuren der Nagelgeige, oder Ein Instrument für das Alter ...“, *Intrada* 3, 2 (1997) 5–15

Oboe

s. 768 Haynes, Bruce

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Allgemeines und Überblicke

Orgel

846. BIAGI RAVENNI, Gabriella (Hg.)

Gli antichi organi lucchesi: Problemi d'indagine storica e di conservazione. Atti della giornata di studio, Lucca, 10 giugno 1995, Lucca: S. Marco Litotipo 1997

847. BUSER, Simon

„The restoration of a late-Baroque organ in Bañeras (Alicante), Spain“, *The Organ Yearbook* 26 (1997) 145–155

848. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Der Hof- und Stadtorgelmacher Friedrich Sigmund Prediger in Ansbach“, *Musik in Bayern* 54 (1997) 79–107

849. GWYNN, Dominic
„The sound of the seventeenth-century English chamber organ“, *Chelys* 25 (1996) 22–31
850. GWYNN, Dominic
„Two English pre-reformation organ soundboards“, *The Organ Yearbook* 26 (1996) 1–27
851. KIEFER, Albert
L'orgue Baldner de Bouxwiller, 1668. Histoire abrégée et données nouvelles, Saverne: Société d'histoire et d'archéologie 1996 (= Pays d'Alsace. Serie Études et Recherches 3)
852. KNIGHT, David S.
„The early history of the swell“, *The Organ Yearbook* 26 (1996) 127–143
853. LADE, Günter
Die Orgel der Kathedrale Notre Dame in Paris, Bregenz: Autor 1997 (= *L'orgue français* 4)
854. LUCCICHENTI, Furio
„I Caterinozzi, famiglia di organari“, *Recercare* 9 (1997) 243–260
855. MATTER, Fred (Hg.)
Herschapen schoonheid. Hed Bader-Orgel in de St. Walburgiskerk te Zutphen, Walburg: Zutphen 1997 (= *Nederlandse Orgelmonografien* 1)
856. OCHSENBEIN, Peter
„Eine geistliche Orgel“, *Intrada* 3, 2 (1997) 40–46
857. OWEN, Barbara
The registration of Baroque organ music, Bloomington: Indiana University Press 1997
858. PLUMLEY, Nicholas M.
The organs of the city of London from the restoration to the present, London: Positif Press 1996
859. STEINHAUS, Hans
„De combinatione ordinum fistularum“, *The Organ Yearbook* 26 (1996) 157–168
860. TIELLA, Marco
„The building of the Pomei organ in Trent cathedral (1507–1508)“, *The Organ Yearbook* 26 (1996) 29–125
861. WAANDERS, Nicolaas
„The restoration of pipe organs: some reflections on theory and approach“, *Recercare* 9 (1997) 205–229

862. ZIMMERMANN, Markus

„Eine spanische Orgel gibt es nicht ...“. Orgeln auf Mallorca“, *MuK* 67 (1997) 172–177

Posaune

863. GUION, David M.

„In Vergessenheit geratene große Posaunisten: Einige biographische Notizen“, *Brass Bulletin* 97 (1997) 62–73

864. SLUCHIN, Benny / LAPIE, Raymond

„Slide trombone teaching and method books in France (1794–1960)“, *HBSJ* 9 (1997) 4–29

Psalterium

865. KENYON DE PASCUAL, Beryl

„The Spanish eighteenth-century *salterio* and some comments on its Italian counterpart“, *MII* 3 (1997) 33–62

Sackpfeife

866. BEC, Pierre

La cornemuse, Toulouse: Conservatoire occitan 1996

867. LIBIN, Laurence

„Seeking the source of the Gaillard cornemuses“, *MII* 3 (1997) 169–177

868. SCHMIDT, Ernst E. (Hg.)

Sackpfeifen in Schwaben, Balingen: Schwäbischer Albverein 1997

869. WILZEK, Ernst

„Die Musette in der französischen Barock-Oper. Ein Instrument der Pastorale in Versailles“, *Concerto* 120 (1997) 13–17

Schlaginstrumente

870. BOWLES, Edmund A.

„The timpani and their performance (fifteenth to twentieth centuries): an overview“, *PPR* 10 (1997) 192–211

871. BUCHTA, Harald

Pauken und Paukenspiel im Europa des 17.–19. Jahrhunderts, s.l.: s.n. 1997

Trompete

872. ANZENBERGER, Friedrich

„Method books for valve trumpet to 1850: an annotated bibliography“, *HBSJ* 9 (1997) 50–62

873. BARCLAY, Robert

„The art of the trumpet-maker. The materials, tools and techniques of the seventeenth and eighteenth centuries in Nuremberg“, Oxford: Clarendon Press 1996

s. 821 Csiba, Gisela und Jozsef

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Horn)

Viola da gamba

874. BIORDI, Paolo / GHIELMI, Vittorio

„Un nuovo metodo completo e progressivo per l'insegnamento della viola da gamba“, *SMB* 85 (1997) 126–128

875. CATCH, John R.

„Edward John Payne, Victorian gambist“, *GSJ* 50 (1997) 127–135

876. FLEMING, Michael

„Paintings of viols in England c 1580–1660“, *Chelys* 25 (1996)

877. GRAF, Sibylle

„Überraschung in Pillnitz. Dresdner Cellist entdeckt 400 Jahre alten Violone“, *Concerto* 128 (1997) 12–13

Violine

878. GÄHLER, Rudolf

Der Rundbogen für die Violine – ein Phantom?, Regensburg: ConBrio 1997

879. KNESCH, Matthias

Meister und Schüler des Geigenbaues im deutschsprachigen Raum. Von den Anfängen bis Ende des 19. Jahrhunderts, Frankfurt/M.: Bochinsky 1997 (= Das Musikinstrument 65)

Violoncello

880. SCHIEGNITZ, Thomas

„Ein Violoncello von Pieter Rombouts“, *JbSIM* (1997) 141–145

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

15.2. ENSEMBLEMUSIK

881. DOWNEY, Peter

„Problems of form, instrumentation and function in the 15th-century Alta capella“, *Alta Capella*, 147–167

15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

Flöte

s. 86 Lasocki, David

Notendruck / Editionspraxis

Harfe

882. RIMMER, Joan

„Harp function in Irish eulogy and complaint: two late examples“, *GSJ* 50 (1997) 109–118

Horn

s. 311 Larkin, Chris

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haudek)

Klarinette

s. 392 Adelson, Robert

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

883. FALK, Andreas

„Tanzsätze in der Lautenmusik 1–3“, *G&L* 19, 1–3 (1997) 15–23, 19–24, 17–24

884. SHEPHERD, Martin

„The interpretation of signs for graces in English music“, *LSJ* 36 (1996) 37–84

s. 324 Spring, Matthew

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Hely)

Oboe

885. SCHNEIDER, Christian

„Musik für Oboe und Orgel – Bestandsaufnahme der originalen Literatur“, *Tibia* 22 (1997) 585–590*Posaune*

s. 528 Raum, Richard

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

Sackpfeife

s. 869 Wilzek, Ernst

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Sackpfeife)

Tasteninstrumente

s. 248 Belotti, Michael

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Buxthude)

886. EDLER, Arnfried

Musik für Tasteninstrumente, Bd. 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber: Laaber 1997 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 7, 1)

887. GUIDOTTI, Fabrizio

„Musica d'organo in Italia nel tardo Settecento e primo Ottocento: Aspetti stilistici e idiomatici“, *Studi Musicali* 26 (1997) 233–261

888. HARRIS, John M.

A history of music for harpsichord or piano and orchestra, Lanham, Md.: Scarecrow 1997

s. 857 Owen, Barbara

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Orgel)

889. ROSENBLUM, Sandra P.

„Concerning articulation on keyboard instruments: aspects from the Renaissance to the present“, *PPR* 10 (1997) 31–40

s. 885 Schneider, Christian

Musik für bestimmte Instrumente / Musik für einzelne Instrumente (Oboe)

s. 480 Van der Meer, John Henry

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Scarlatti)

Viola d'amore

s. 25 Jappe, Michael und Dorothea

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

Violine

890. HOLLOWAY, John

„Urtext, aber ... Einige Beobachtungen zur Interpretation von Geigenliteratur des 19. Jahrhunderts“, *SMB* 85 (1997) 223–225

16. IKONOGRAPHIE

891. BILL, Oswald

„Glockenorgel. Zur Kulturgeschichte einer musikikonographischen Darstellung“, *Fs. Mahling*, 137–152

892. BONJOUR, André

Les traces de la musique dans la statuaire et les verrières de la cathédrale de Chartres, Chartres: Société d'archéologie d'Eure-et-Loire 1997

893. BOTT, Gian Casper

Der Klang im Bild. Evaristo Baschenis und die Erfindung des Musikstillebens, Berlin: Reimer 1997

894. BRAUN, Joachim

„The lute and organ in ancient Israel and Jewish iconography“, *Fs. Mahling*, 163–188

s. 798 Castellani, Marcello

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Flöte)

895. CHARLES-DOMINIQUE, Luc

„L'iconographie musicale, révélateur de la marginalité ménétrière: l'exemple des fêtes toulousaines, officielles, publiques, civiles et religieuses, du X^e au XVIII^e siècles“, *Imago Musicae* 13 (1996) 145–164

s. 876 Fleming, Michael

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Viola da gamba)

s. 404 Friesenhagen, Andreas

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

896. GONZÁLEZ DE BUITRAGO, Alicia

„La Tarasca madrileña: algunas imágenes representativas“, *Imago Musicae* 13 (1996) 107–130

- s. 19 Gratl, Franz / Blazekovic, Zdravko
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikali-
en-Sammlungen
- s. 833 Gétreau, Florence
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Kiel- und
Tangenten-Instrumente)
- s. 841 Harmon, Roger
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Lauten-
instrumente / Gitarre / Vihuela)
- s. 797 Kenyon de Pascual, Beryl
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Dulzian)
897. LALLEMENT, Nicole
„Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée du Louvre II: La
peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles (1. tableaux conservés au
musée)“, *MII* 3 (1997) 187–219
- s. 801 Lazzari, Gianni
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Flöte)
898. LEFRANÇOIS, Thierry
„L'iconographie musicale de la mode champêtre: itinéraire d'un genre“,
MII 3 (1997) 154–166
- s. 714 Matluck Brooks, Lynn
Tanz
899. PHILLIPS, Tom
Music in art. Through the ages, München: Prestel 1997
900. ROSTIROLLA, Giancarlo
„Uno sconosciuto concerto ‚a cinque‘ di Pier Leone Ghezzi“, *Fs. Moeck*,
79–90
901. RÖHRING, Klaus
„Musik im Psalm. Zwei kurze Betrachtungen zu Bildern des Stuttgarter
Psalters“, *MuK* 67 (1997) 387–390
- s. 716 Salmen, Walter
Tanz
- s. 718 Slim, H. Colin
Tanz
902. SLIM, H. Colin
„Multiple images of Bartolomeo Veneto's lute-playing woman (1510)“,
Fs. Lockwood, 405–464

903. SOMMER-MATHIS, Andrea
 „Parnaß – Helikon – Olymp: der Musenberg im höfischen Fest. Zur Darstellung der Musik in den Florentiner Renaissancefesten“, *Imago Musicae* 13 (1996) 75–106
- s. 719 Sparti, Barbara
 Tanz
- s. 720 Tércio, Daniel
 Tanz
17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG
- s. 146 Bartels, Kerstin
 Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Mittelalter
- s. 123 Bradshaw, Murray C,
 Satzlehre / Einzelne Epochen / Barock
- s. 549 Brinkmann, Reinhold
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schumann, R.)
904. CALLAN, Guy
 „The commedia dell’arte as Baroque culture: *Concezione e figura*“, *Leading Notes* 13 (1997) 10–18
- s. 711 Firla, Monika
 Tanz
905. FOCHER, Artemio
 „Franz Grillparzer poeta musicologo“, *nrimi* 31 (1997) 9–34
906. GALICO, Claudio
Rimeria musicale popolare italiana del rinascimento, Lucca: LIM 1997
 (= Strumenti della Ricerca Musicale 1)
907. GRAHAM, Arthur
Shakespeare in opera, ballet, orchestral music, and song. An introduction to music inspired by the bard, Lewiston, NY: Edwin Mellen Press 1997
 (= Studies in the History and Interpretation of Music)
908. KADELBACH, Ada
 „Das Akrostichon im Kirchenlied“, *JbLH* 36 (1996) 175–207
909. KIRKENDALE, Warren
 „Ciceroniani contro Aristotelici sul ricercare come *Exordium*, da Bembo a Bach“, *Studi Musicali* 26 (1997) 3–54

910. KIRSCH, Winfried
 „,Ave Maria‘ – Verneigung und Anrufung. Formen einer musikalischen Begrüßungsgeste“, *MuK* 67 (1997) 90–96

911. KNOPP, Ludwig
 „Philipp Melanchthon in der Musik seiner Zeit“, *MuK* 67 (1997) 165–171

912. LAFERL, Christopher F.
 „Musik und Fest in einigen narrativen Texten von Miguel de Cervantes: *El Quijote*, *La gitanilla*, *El celoso extremeño*, *La ilustre fregone*“, *Imago Musicae* 13 (1996) 63–74

913. MACCOLLEY, Diane K.
Poetry and music in seventeenth-century England, New York: Cambridge University Press 1997

914. MCCOLLEY, Diane K.
Poetry and music in seventeenth-century England, Cambridge: Cambridge University Press 1997

915. PAGE, Christopher
Latin poetry and conductus rhythm in medieval France, London: Royal Musical Association 1997 (= Royal Musical Association Monographs 8)

s. 757 Pensom, Roger
 Gesang

s. 636 Peraino, Judith A.
 Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit

916. PIRROTTA, Nino
 „Divagazioni su Goldoni e il dramma giocoso“, *RIM* 32 (1997) 99–108

917. TOCCHINI, Gerardo
 „Libretti napolitani, libretti tosco-romani: Nascita della commedia per musica goldoniana“, *Studi Musicali* 26 (1997) 377–415

918. WIEGANDT, Matthias
 „Genrebilder? Traurige Liebesgeschichten? Zyklus? Nikolaus Lenaus ‚Schilflieder‘ aus der Sicht ihrer Komponisten“, *Jahrbuch* 97, 53–85

18. MUSIKANSCHAUUNG

919. BETZ, Marianne
 „Das Stumme in der Musik“, *Fs. Moeck*, 237–256

920. BONDS, Mark E.
„Idealism and the aesthetics of instrumental music at the turn of the nineteenth century“, *JAMS* 50 (1997) 387–420
- s. 128 Brumana, Biancamaria / Ciliberti, Galliano
Musikgeschichte / Allgemeines und Überblicke
921. DÖMLING, Wolfgang
„Die Heilige an der Orgel. Caecilia – Musica – Musa“, *Fs. Mahling*, 271–277
922. EGGBRECHT, Hans Heinrich
Die Musik und das Schöne, München: Piper 1997
923. FUBINI, Enrico
Geschichte der Musikästhetik von der Antike bis zur Gegenwart, Stuttgart etc.: Metzler 1997 (= Metzler Musik)
924. GERHARD, Anselm
„Leonhard Euler, die Französische Gemeinde zu Berlin und die ästhetische Grundlegung der ‚absoluten‘ Musik“, *SJbMw* 17 (1997) 15–28
925. GOZZA, Paolo / SERRAVEZZA, Antonio
„Estetica, filosofia e scienzadella musica“, *ISM* 4 (1997) 149–157
926. HECHLER, Ilse
„Von Vogel- und Flötenstimmen“, *Fs. Moeck*, 119–131
927. HIGGINS, Paula
„Musical ‚parents‘ and their ‚progeniy‘: The discourse of creative patriarchy in early modern Europe“, *Fs. Lockwood*, 169–185
928. HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar
„David und Saul – Über die tröstende Wirkung der Musik“, *BJbHM* 20 (1996) 139–162
929. KADEN, Christian
„Versprachlichung der Musik? Entwicklung des früh-neuzeitlichen Musik-Konzepts, aus der Sicht der systematischen Musikwissenschaft“, *Fs. Mahling*, 631–640
930. KOLLERITSCH, Otto
„Lass singen, Gesell, lass rauschen ...“ *Zur Ästhetik und Anästhetik in der Musik*, Wien: Universal-Edition 1997 (= Universal-Edition 26832)
931. KÖHLER, Rafael
Natur und Geist, Stuttgart: Steiner 1997 (= Beihefte zum AfMw 37)
932. LANDAU, Annette
„‚Ein Sprechsaal für alle‘. Adolf Bernhard Marx im Spiegel seiner Liedkritik“, *SJbMw* 17 (1997) 29–45

933. MACONIE, Robin
The science of music, Oxford etc.: Oxford University Press 1997
934. REIMER, Erich
 „Der Begriff des wahren Virtuosen in der Musikästhetik des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts“, *BJbHM* 20 (1996) 61–71
935. RIGGS, Robert
 „On the representation of character in music‘: Christian Gottfried Körner’s aesthetics of music“, *MQ* 81 (1997) 599–631
- s. 169 Schleuning, Peter
Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Musikgeschichte ab 1750
936. SCHMID, Bernhold
 „Nam musica est etiam philosophia: meditatio mortis continua‘ – Totentanz und Tod in der Musik“, *Musik in Bayern* 53 (1997) 77–99
937. SCHMIDT, Lothar
 „Rezeptionsästhetische Aspekte der klassizistischen Musikanschauung“, *Mf* 50 (1997) 24–30
938. SEIDEL, Wilhelm
 „Res severa et gaudium‘. Über den Wahlspruch des Gewandhauses in Leipzig“, *Mf* 50 (1997) 1–9
939. VAN WYMEERSCH, Brigitte
 „La philosophie pythagoricienne du nombre et la musique“, *RBM* 51 (1997) 5–15
940. WHITE, Harry
 „If it’s Baroque, don’t fix it‘: Reflections on Lydia Goehr’s ‚work-concept‘ and the historical integrity of composition“, *AMI* 69 (1997) 94–104

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

941. BIMBERG, Guido
Musik in der europäischen Gesellschaft des 18. Jahrhunderts, Weimar: Böhlau 1997
942. D’ACCONE, Frank
The civic muse. Music and musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance, Chicago etc.: University of Chicago Press 1997
943. ELLIS, Katharine
 „Female pianists and their male critics in nineteenth-century Paris“, *JAMS* 50 (1997) 353–385

944. HEISTER, Hanns-Werner
Musik / Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag,
 Hamburg: von Bocke 1997
945. HEYMEL, Michael
 „Musikbruderschaften des Heiligen Hiob. Warum sich die Musiker die-
 sen Schutzpatron erwählt haben“, *MuK* 67 (1997) 281–285
946. HONEMANN, Volker
 „Politische Lieder und Sprüche im späten Mittelalter und der frühen
 Neuzeit“, *Mf* 50 (1997) 399–421
- s. 87 McTaggart, Timothy
 Notendruck / Editionspraxis
- s. 934 Reimer, Erich
 Musikanschauung
- s. 168 Ringer, Alexander L.
 Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Musikgeschichte ab 1750
947. WAINWRIGHT, Jonathan P.
*Musical patronage in seventeenth-century England: Christopher, First
 Baron Hatton (1605–1670)*, Hants, GB: Scolar Press 1997
948. WILLIAMSON, Magnus
The musician in medieval England, London: Sutton 1997

19.2. MUSIKLEBEN

949. ANGERMÜLLER, Rudolph
 „*Io sto bene di salutare e continuo di far musicha*‘. Ein unveröffent-
 lichter Brief der Geigerin Regina Strinasacchia verh. Schlick, Gotha
 5. August 1824“, *Fs. Mahling*, 47–55
950. APPEL, Bernhard R.
 „*Geislars Saal und die Tonhalle. Zur Geschichte zweier Konzertsäle in
 Düsseldorf (1818–1864)*“, *Fs. Mahling*, 57–66
951. ASHBEE, Andrew
 „Groomed for service: musicians in the Privy Chamber at the English
 court, c. 1495–1558“, *Early Music* 25 (1997) 185–197
952. BARONCINI, Rodolfo
 „*Se canta dalli cantori overo se sona dalli sonadori*‘. Voci e strumenti
 tra quattro e cinquecento“, *RIM* 32 (1997) 327–365

953. BORCHARD, Beatrix
„Botschafter der *reinen* Kunst – Vom Virtuosen zum Interpreten. Joseph Joachim und Clara Schumann“, *Bj/bHM* 20 (1996) 95–114
954. BRAUN, Werner
„Scharlatanbühne und Musik. Zu einem vernachlässigten Kapitel der Theatergeschichte“, *Fs. Mahling*, 189–202
- s. 130 Burstyn, Shai
Musikgeschichte / Allgemeines und Überblicke
- s. 943 Ellis, Katharine
Musik und Gesellschaft / Musik und Gesellschaft
- s. 499 Erickson, Raymond (Hg.)
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)
955. FABRIS, Dinko
„Giochi musicale e veglie ‚alla senese‘ nelle città non toscane dell’Italia rinascimentale“, *Fs. d’Accone*, 213–229
- s. 81 Federhofer, Hellmut
Notendruck / Editionspraxis
956. GEYER, Helen
„Einige Beobachtungen zur Rezeption der metastasianischen *Azioni sacre* an den venezianischen Ospedali“, *Gs. Abert*, 297–314
957. GIACOBELLO, Sebastiano
„Giovane Domenico Ottonelli sulle donne cantatrici“, *Studi Musicali* 26 (1997) 297–311
958. GLIXON, Jonathan
„*Con canti et organo*: Music at the Venetian *scuole piccole* during the Renaissance“, *Fs. Lockwood*, 123–140
959. GÓMEZ PINTOR, Ma. Asunción
„Acciones jurídicas en un cabildo catedralicio: Los racioneros en defensa de su posición social frente al maestro de capilla“, *AnM* 52 (1997) 77–99
960. HILL, John W.
„The emergence of violin playing into the sphere of art music in Italy: *Compagnie di suonatori* in Brescia during the fifteenth century“, *Fs. d’Accone*, 333–366
961. KIRNBAUER, Martin
„La haute gymnastique musicale – Apparate zur Ausbildung des Körpers am Klavier im 19. Jahrhundert“, *Bj/bHM* 20 (1996) 123–137

962. KISBY, Fiona
„Royal minstrels in the city and suburbs of early Tudor London: professional activities and private interests“, *Early Music* 25 (1997) 199–219
963. KNIGHTON, Tess
„Spaces and context“, *Early Music* 25 (1997) 661–677
964. KREITNER, Kenneth
„The city trumpeter of late-fifteenth-century Barcelona“, *MD* 46 (1992) 133–167
- s. 912 Laferl, Christopher F.
Musik und Sprache. Musik und Dichtung
- s. 803 Linde, Hans-Martin
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Flöte)
965. MAIONE, Paologiovanni
„Giulia de Caro ‚seu ciulla‘ da commediante a cantarina. Osservazioni sulla condizione degli ‚armonici‘ nella seconda metà del Seicento“, *RIM* 32 (1997) 61–80
966. MCGEE, Timothy
„Giovanni Cellini, pifero di Firenze“, *RIM* 32 (1997) 201–221
967. MILHOUS, Judith / HUME, Robert D.
„J. F. Lampe and English opera at the little Haymarket in 1732–3“, *M&L* 78 (1997) 502–531
968. MILSOM, John
„Songs and society in early Tudor London“, *EMH* 16 (1997) 235–293
969. MORROW, Mary S.
German music criticism in the late eighteenth century. Aesthetic issues in instrumental music, Cambridge: Cambridge University Press 1997
- s. 635 Page, Christopher
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter / Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit
- s. 839 Palmer, Fiona M.
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Kontrabass)
970. PARISI, Susan
„The jewish community and carnival entertainment at the Mantuan court in the early Baroque“, *Fs. Lockwood*, 293–305
971. PENESCO, Anne
Défense et illustration de la virtuosité, Lyon: Presses Universitaires de Lyon 1997 (= Université-Lumière 2)

s. 150 Peters, Gretchen

Musikgeschichte / Einzelne Epochen / Mittelalter

972. PIÉJUS, Anne

„Musiques et musiciens de Saint-Cyr au temps de Madame de Maintenon“, *Fs. Gérard*, 173–182

s. 141 Pöschl, Josef

Musikgeschichte / Allgemeines und Überblicke

s. 731 Rastall, Richard

Aufführungspraxis / Allgemeines

973. RUIZ JIMÉNEZ, Juan

„Música y devoción en Granada (siglos XVI–XVIII): Funcionamiento ‚extravagante‘ y tipología de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad“, *AnM* 52 (1997) 39–75

s. 679 Selfridge-Field, Eleanor

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Oper

s. 534 Tassel, Eric V.

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

974. TOWNE, Gary

„*Tubatori e piffari*: civic wind players in medieval and Renaissance Bergamo“, *HBSJ* 9 (1997) 175–195

975. WEBER, William

„Did people listen in the 18th century?“, *Early Music* 25 (1997) 678–691

976. WEBER, William

„The listening habits of Lady Mary Coke at the King’s Theatre in the 1770s and 1780s“, *Fs. Mahling*, 1541–1546

977. WILLIAMSON, Magnus

„The early Tudor court, the provinces and the Eton Choirbook“, *Early Music* 25 (1997) 229–243

978. WOLLNY, Peter

„Materialien zur Schweinfurter Musikpflege im 17. Jahrhundert: Von 1592 bis zum Tod Georg Christoph Bachs (1642–1697)“, *Schütz-Jahrbuch* 19 (1997) 113–163

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

979. ASHBEE, Andrew / LASOCKI, David / HOLMAN, Peter

A biographical dictionary of English court musicians, 1485–1714, Aldershot: Scolar Press 1997

- s. 895 Charles-Dominique, Luc
Ikonographie
- s. 674 Corneilson, Paul
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Oper
980. CUMMINGS, Anthony M.
„The sacred academy of the Medici and Florentine musical life of the early Cinquecento“, *Fs. d'Accone*, 45–77
981. EMANUELE, Marco
„Arione e il melodramma alla corte die Savoia“, *Studi Musicali* 26 (1997) 313–329
982. FIASCHI, Annick et alii
Les musiciens au temps de Louis XIV, Paris: Jean-Michel Place 1997 (= Ostinato Rigore 8/9)
983. FUCHS, Torsten
Studien zur Musikpflege in der Stadt Weissenfels und am Hofe der Herzöge von Sachsen-Weissenfels, Lucca: LMI 1997 (=Quaderni ‚Musica/Realità‘ 40)
984. HEARTZ, Daniel
„Mary queen of Scots at the French court 1548–1561“, *Fs. d'Accone*, 543–565
985. HENZEL, Christoph
„Zu den Aufführungen der großen Oper Friedrichs II. von Preußen“, *JbSIM* (1997) 9–57
986. JUD, Siegfried
„Intrada-Parade“, *Intrada* 3, 4 (1997) 14–30
987. KIPLING, Gordon
Enter the king. Theatre, liturgy and ritual in the medieval civic triumph, Oxford: Oxford University Press 1997
988. KISBY, Fiona
„A mirror of monarchy: Music and musicians in the household chapel of the Lady Margaret Beaufort, mother of Henry VII“, *EMH* 16 (1997) 203–234
- s. 963 Knighton, Tess
Musik und Gesellschaft / Musikleben
989. KNISPEN, Claudia
„The international character of the music at the court of Moritz, Landgrave of Hesse“, *LSJ* 36 (1996) 1–16

990. LINK, Dorothea

The national court theatre in Mozart's Vienna. Sources and documents, 1783–1792, Oxford etc.: Oxford University Press 1997

991. PIPERNO, Franco

„Guidubaldo II della Rovere, la musica e il mondo. Lo studio della committenza musicale e il caso del ducato di Urbino“, *ISM* 4 (1997) 249–270

992. RECKOW, Fritz

„Der inszenierte Fürst. Situationsbezug und Stilprägung der Oper im absolutistischen Frankreich“, *Gs. Abert*, 419–444

s. 367 Rifkin, Joshua

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Maistre Jhan)

993. RUHLAND, Konrad

„Fiat Intrada. Anmerkungen zu Intrada – Aufzug – Tusch und ihrem Funktionsbereich“, *Intrada* 3, 4 (1997) 5–12

s. 340 Schmid, Manfred H.

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Jommelli)

994. SCHWEISTHAL, Christopher

Die Eichstätter Hofkapelle bis zu ihrer Auflösung 1802. Ein Beitrag zur Geschichte der Hofmusik an süddeutschen Residenzen, Tutzing: Schneider 1997 (= Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 12)

s. 903 Sommer-Mathis, Andrea

Ikonographie

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

995. BALESTRACCI, Sergio (Hg.)

La Capella Regia di Torino nel secolo XVIII, Lucca: LIM 1997 (= Musica Palatina 5)

996. BRAUN, Werner

„Berliner Kirchenmusik im letzten Drittel des 17. Jahrhunderts“, *JbSIM* (1997) 391–405

997. BRUMANA, Biancamaria / CILIBERTI, Galliano (Hg.)

La musica e il sacro. Atti dell'incontro internazionale di studi Perugia 29 settembre – 1 ottobre 1994, Firenze: Olschki 1997 (= *Historiae Musicae Cultores* Biblioteca 79)

998. CARTER, Tim

„Music at the Duomo in Pistoia: Three new documents from the Cinquecento“, *Fs. d'Accone*, 99–117

999. CILIBERTI, Galliano
„Mecenatismo musicale e produzione libraria nello Stato Pontificio durante il Cinquecento“, *Alta Capella*, 431–439
- s. 980 Cummings, Anthony M.
Musik und Gesellschaft / Musik und Repräsentation
1000. DAVY-RIGAUX, Cécile
„Petite étude des Offices divins à l'usage des Dames et Demoiselles établies par sa Majesté à Saint-Cyr de 1686“, *Fs. Gérard*, 183–200
- s. 670 Dean, Jeffrey
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock / Messe und Meß-Sätze
1001. DELLA LIBERA, Luca
„L'attività musicale nella basilica di S. Lorenzo in Damaso nel Cinquecento“, *RIM* 32 (1997) 25–59
- s. 2 Evans, Robert / Humphreys, Maggie
Nachschlagewerke / Lexika
1002. GAMBASSI, Osvaldo
„*Pueri cantores*“ *nelle cattedrali d'Italia tra medioevo ed età moderna*, Firenze: Olschki 1997 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 80)
1003. GETZ, Christine
„The Milanese cathedral choir under Hermann Matthias Werrecore, Maestro di cappella 1522–1550“, *MD* 46 (1992) 169–222
1004. GRACIOTTI, Riccardo
La cappella musicale della cattedrale di Osimo (1548–1715), Roma: Torre d'Orfeo 1996 (= *Documenti e Regesti*)
- s. 959 Gómez Pintor, Ma. Asunción
Musik und Gesellschaft / Musikleben
- s. 53 Hagg, Barbara
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Renaissance
1005. HILL, John W.
Roman monody, cantata and opera from the circles around Cardinal Montalto, Oxford etc.: Oxford University Press 1997
1006. HOBÖHM, Wolf et alii (Hg.)
Struktur, Funktion und Bedeutung des deutschen protestantischen Kantorats im 16. bis 18. Jahrhundert. Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium am 2. November 1991 in Magdeburg, Oschersleben: Ziethen 1997 (= *Magdeburger musikwissenschaftliche Konferenzen* 3)

1007. JENNY, Markus
„Zwingli als Liedschöpfer“, *JbLH* 36 (1996) 227–234
1008. KNOPP, Ludwig
„Ein deutschsprachiger Text Melanchthons zur Musik“, *MuK* 67 (1997) 163–164
1009. LLOYD, Richard
„Music at the parish church of St Mary at Hill, London“, *Early Music* 25 (1997) 221–226
1010. MASSENKEIL, Günther
„Katholischer deutscher Kirchengesang im 18. und 19. Jahrhundert“, *KmJb* 81 (1997) 41–60
1011. NOONE, Michael
Music and musicians in the Escorial liturgy under the Habsburgs, 1563–1700, Rochester: University of Rochester Press 1997 (= Eastman Studies in Music 9)
1012. PALISCA, Claude V.
„Bernardo Cirillo's critique of polyphonic church music of 1549: Its background and resonance“, *Fs. Lockwood*, 281–292
- s. 973 Ruiz Jiménez, Juan
Musik und Gesellschaft / Musikleben
1013. SCHLAGE, Karl-Hermann
Geistliche Chormusik im Mannheimer Musikleben des 19. Jahrhunderts (1800–1918), Bern etc.: Lang 1997
1014. SCHOTT, Christian-Erdmann
Geschichte der schlesischen Provinzialgesangbücher (1742–1950), Würzburg: Bergstadtverlag 1997
1015. SHERR, Richard
„Ceremonies for the holy week, papal commissions, and madness (?) in early sixteenth-century Rome“, *Fs. Lockwood*, 391–403
- s. 35 Sherr, Richard
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen
- s. 736 Trummer, Johanna (Hg.)
Aufführungspraxis / Allgemeines
- s. 66 Tuppurainen, Erkki
Quellenuntersuchungen / Einzelne Epochen / Barock

1016. WALTER, Rudolf
Musikgeschichte des Zisterzienserklosters Grüssau, Bärenreiter: Kassel
etc. 1997 (= Musik des Ostens 15)

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

1017. CAMPOS, Rémy
„La classe au conservatoire de Paris au XIXe siècle“, *RMl* 83 (1997) 105–116

1018. FORNER, Johannes
„Leipziger Konservatorium und ‚Leipziger Schule‘. Ein Beitrag zur Klassizismus-Diskussion“, *Mf* 50 (1997) 31–36

s. 356 Jerger, Wilhelm (Hg.)
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Liszt)

s. 961 Kirnbauer, Martin
Musik und Gesellschaft / Musikleben

1019. REARDON, Colleen
„*Insegniar la zolfa ai gittatelli*: Music and teaching at Santa Maria della Scala, Siena, during the late sixteenth and early seventeenth centuries“, *Fs. d'Accone*, 119–136

1020. SCHMIDER, Christoph
„Nur ein finanzielles Problem? Zur Vorgeschichte der Freiburger Dom-singschule“, *Jahrbuch* 97, 175–191