

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	22 (1998)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Orgel und Orgelspiel im 16. bis 18. Jahrhundert	9
Hans Musch: <i>Praeludium in organo pleno</i>	9
Christoph Wolff: Orgelmessen aus dem 16. Jahrhundert in einer wenig bekannten deutsch-italienischen Handschrift	39
Armando Carideo: Wiederentdeckte Kompositionen von Francesco Stivori und Germano Pallavicino	53
Andrés Cea Galan: Der „Ayrezillo de proporción menor“ in der <i>Facultad Orgánica</i> von Francisco Correa de Arauxo (Übersetzung und Einführung: Jean Claude Zehnder)	69
Michael Belotti: Die Kunst der Intavolierung. Über die Motettenkolorierungen Heinrich Scheidemanns	91
Matthias Schneider: <i>Ad ostentandum ingenium, et abditam harmoniae rationem</i> – Zum <i>Stylus phantasticus</i> bei Kircher und Mattheson	103
Jean Claude Zehnder: J. A. L. – ein Organist im Umkreis des jungen Bach	127
Stef Tuinstra: Arp Schnitger – Auf der Suche nach dem authentischen Klang	157
Marc Schaefer: Eine Registrieranweisung des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann für die Orgel in Bouxwiller 1778	179
Abstracts	213
Die Autoren	221
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1996/1997, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	225
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	335
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	338

