

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 21 (1997)

Bibliographie: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1995/1996

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS
1995/1996

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika	232
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	233
3.	Quellenuntersuchungen	235
	1. Überblicke	235
	2. Einzelne Epochen	235
	2.1. Mittelalter	235
	2.2. Renaissance	236
	2.3. Barock	236
	2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750	237
4.	Notation	237
5.	Notendruck / Editionspraxis	238
6.	Musiklehre	239
	1. Editionen	239
	2. Untersuchungen	239
7.	Satzlehre	240
	1. Überblicke	240
	2. Einzelne Epochen	241
	2.1. Mittelalter	241
	2.2. Renaissance	241
	2.3. Barock	241
	2.4. Musik ab 1750	242
8.	Musikgeschichte	242
	1. Allgemeines und Überblicke	242
	2. Einzelne Epochen	244
	2.1. Mittelalter	244
	2.2. Renaissance	244
	2.3. Barock	244
	2.4. Musikgeschichte ab 1750	245
	3. Einzelne Komponisten	246
	Acuña 246	
	Albrici 246	
	Arcadelt 246	
	Bach, C.Ph.E. 246	
	Bach, J.S. 246	
	Beethoven 250	
	Bembo 252	
	Brossard 252	
	Busnois 253	
	Buxtehude 253	
	Cabanilles 253	
	Caldara 253	
	Campra 253	
	Carissimi 253	
	Cartellieri 253	
	Castello 254	
	Chopin 254	
	Compère 254	
	Corelli 254	
	Correa 254	
	Corrette 254	
	D'India 255	
	Danzi 255	
	De Caix 255	
	De Lannoy- Clervaux 255	
	Divitis 255	

Doles	255	Keiser	264	Quantz	273
Dowland	255	La Ru	264e	Rameau	273
Dunstaple	256	Lasso	264	Rebelo	273
Dusseck	256	Le Jeune	264	Reichardt, J.Fr.	273
Elías	256	Leo	264	Reichardt, L.	273
Farina	256	Linley	264	Reissiger	273
Ferdinand III.	256	Liszt	265	Rosenmüller	274
Festa	256	Loewe	265	Rosetti	274
Francesco		Lortzing	265	Rossi	274
da Milano	256	Lully	265	Rossini	274
Fux	257	Machaut	266	Salieri	274
Gabrieli, G.	257	Marcello	266	Sarti	275
Gänsbacher	257	Marchettus		Scarlatti, D.	275
Galuppi	257	von Padua	266	Schubert	275
Gervais	257	Marschner	266	Schütz	277
Gluck	257	Martín y Soler	266	Schumann, C.	278
Gònimá	258	Mendelssohn	266	Schumann, R.	278
Gottschalk von		Meyerbeer	267	Steffens	279
Aachen	258	Milans	267	Tallis	279
Gumpelzhaimer	258	Molter	267	Tartini	279
Händel	258	Monteverdi	267	Taverner	279
Hasse	260	Morley	268	Telemann	279
Haydn, J.	260	Mozart	268	Tinctoris	279
Haydn, M.	261	Müthel	270	Titelouze	280
Hensel	262	Myslivecek	270	Traetta	280
Hildegard		Noverre	270	Türck	280
von Bingen	262	Obrecht	271	Tuotilo	280
Hingeston	262	Paetorius, J.	271	Vecchi	280
Hume	262	Paisiello	271	Vivaldi	280
Hummel	262	Palestrina	271	Vogler	281
Jackson	263	Peranda	272	Walter	281
Jenkins	263	Pergolesi	272	Weber	281
Johannes		Piccinni	272	Weerbeke	281
de Quadris	263	Pleyel	272	Weiss	281
Jommelli	263	Pohle	272		
Josquin des Prez	263	Purcell	272		

4.	Geschichte der Musikwissenschaft	281
5.	Außereuropäische Musikgeschichte	282
9.	Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen	282
1.	Zusammenfassende Darstellungen	282
2.	Mittelalter	283
2.1.	Choral	283
2.2.	Geistliches Spiel	287
2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	287
2.4.	Mehrstimmigkeit	288
3.	Renaissance	288
3.1.	Instrumentalformen	288

3.2.	Geistliches Spiel	288
3.3.	Lied- und andere Vokalformen	289
3.4.	Messe und Meß-Sätze	289
3.5.	Motette	290
3.6.	Passion. Biblische Historie	290
4.	Barock	290
4.1.	Instrumentalformen	290
4.2.	Kantate	290
4.3.	Konzert	290
4.4.	Lied- und andere Vokalformen	290
4.5.	Messe und Meß-Sätze	291
4.6.	Oper	291
4.7.	Oratorium	292
4.8.	Passion	292
4.9.	Sonate	292
4.10.	Suite	292
5.	Musik ab 1750	292
5.1.	Arie	292
5.2.	Instrumentalformen	292
5.3.	Lied- und andere Vokalformen	292
5.4.	Konzert	293
5.5.	Oper	293
5.6.	Oratorium	293
5.7.	Sonate	293
5.8.	Symphonie	294
10.	Tanz	294
11.	Aufführungspraxis	295
1.	Allgemeines	295
2.	Akzidentien / Verzierungen	296
3.	Stimmung	296
4.	Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik	296
5.	Improvisation	296
12.	Rhythmus / Takt / Tempo	297
13.	Gesang	297
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel	298
1.	Allgemeines und Überblicke	298
2.	Instrumental-Ensembles	299
3.	Instrumenten-Sammlungen	299
4.	Einzelne Instrumente	300

Drehleier 300	Instrumente 301	Sackpfeife 304
Fagott 300	Klarinette 302	Trompete 305
Flöte 300	Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela 302	Viola da gamba 305
Hammerklavier 301	MandolineOboe 303	Violine 305
Harfe 301	Orgel 263034	Violoncello 306
Horn 301	Posaune 303	Zink 306
Kiel- und Tangenten-		

15.	Musik für bestimmte Instrumente	306
1.	Allgemeines und Überblicke	306
2.	Ensemblemusik	306
3.	Musik für einzelne Instrumente	306

Flöte 306	Gitarre / Vihuela 307	Viola da gamba 308
Harfe 306	Orgel 307	Zink 308
Lauteninstrumente /	Tasteninstrumente 307	

16.	Ikonographie	308
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung	310
18.	Musikanschauung	311
19.	Musik und Gesellschaft	312
1.	Musik und Gesellschaft	312
2.	Musikleben	313
3.	Musik und Repräsentation	315
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst	316
5.	Musikausbildung	319

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. BAINES, Anthony
Lexikon der Musikinstrumente. Aus dem Englischen übersetzt und bearbeitet von Martin Elste, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1996
2. BERNHARD, Michael (Hg.)
Lexicon musicum latinum medii aevi / Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts / Dictionary of medieval latin musical terminology to the end of the 15th century, München: Bayerische Akademie der Wissenschaften 1996
3. CLAGHORN, Charles E.
Women composers and songwriters. A concise biographical dictionary, Langham: Scarecrow Press 1996
4. EGGBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 24. Auslieferung, Frühjahr 1996, Stuttgart: Steiner 1996
5. FINSCHER, Ludwig (Hg.)
MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Sachteil, Bd. 4: Hamm-Kar / Bd. 5: Kas-Mein, Bärenreiter und Metzler: Kassel etc. und Stuttgart etc. 1996
6. GLICKMAN, S. / SCHLEIFER, M.S.
Women composers. Music through the ages, vol. 2: Composers born 1600–1699, New York: Hall 1966
7. HONEGGER, Marc / MASSENKEIL, Günter (Hg.)
Das neue Lexikon der Musik in vier Bänden. Neuauflage auf der Grundlage des Großen Lexikons der Musik, Stuttgart etc.: Metzler 1996
8. KENNEDY, Michael (Hg.)
The concise Oxford dictionary of music, 4th ed., based on the original publ. by Percy Scholes, Oxford University Press: Oxford etc. 1996 (= Oxford Paperback Reference)
9. NICOLODI, Fiamma / TROVATO, Paolo (Hg.)
Tra le note. Studi di lessicologia musicale, Fiesole: Cadmo 1996
10. RANDEL, Michael
The Harvard biographical dictionary of music, Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press 1996

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN
11. BROOK, Barry S. (Hg.)
RILM Abstracts of music literature 27 (1993), New York: Répertoire International de la Littérature Musicale 1996
12. BROOKS, Jeanice
„Manuscripts of Jean de Castro in the Parisian library of Justinien Pense“, *RBM* 50 (1996) 25–34
13. BROSCHE, Günter
„Neuerwerbungen der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek im Jahre 1994“, *Studien zur Musikwissenschaft* 45 (1996) 177–192
14. BUSCHKÖTTER, Wilhelm
Handbuch der internationalen Konzertliteratur. Instrumental- und Vokalmusik, Berlin: de Gruyter 1996
15. CAMUS, Raoul F.
„Early American wind and ceremonial music, 1636–1836. Phase 2 of the National Tune Index“, *Notes* 52 (1996) 723–743
16. COLVER, Michael / DICKEY, Bruce
A catalog of music for the cornett, Bloomington: Indiana University Press 1996 (= Publications of the Early Music Institute)
17. CZERNIN, Martin
A monastic breviary of Austrian provenance: Linz, Bundesstaatliche Studienbibliothek 290 (183). *Printouts from an index in machine-readable form*, Ottawa: Institute of Mediaeval Music 1995 (= Musicological Studies 55, 13)
18. DOBBS MACKENZY, Barbara et alii (Hg.)
RILM abstracts of musik literature, cumulative index 5: for annual volumes 21–25 (1987–91), New York: RILM International Center 1996
19. FERRARI BARASSI, Elena
„Musical iconography in Italy 1985–1995“, *FAM* 43 (1996) 81–99
20. FRANÇOIS, Anne
„Quelques aspects intéressants des manuscrits de la Collection Fétis à la Bibliothèque Royale Albert Ier“, *RBM* 50 (1996) 175–184
21. GREER, David
„Manuscript additions in ‚Parthenia‘ and other early English printed music in America“, *M&L* 77 (1996) 169–182

22. HOYER, Johannes (Hg.)
Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg: Thematischer Katalog der Musikhandschriften, Bd. 6: Bibliothek Franz Xaver Haberl: Manuskripte BH 7866 bis BH 9438, München: Henle 1996 (= Kataloge Bayérischer Musiksammlungen 14)
23. JEFFERY, Peter
„Liturgical chant bibliography 4/5“, *PMM* 4/5 (1996) 193–102 und 201–210
24. KEIL, Klaus
„La conservation, l'inventarisation et la description des sources: une tâche nationale avec une coordination internationale“, *RBM* 50 (1996) 13–23
25. LEISINGER, Ulrich
„The collection of Johann Jajob Heinrich Westphal. An indispensable source for a history of protestant church music in 18th-century Germany“, *RBM* 50 (1996) 167–174
26. MARTI, Andreas / WESTMEYER, Paul
„Literaturbericht zur Hymnologie“, *JbLH* 35 (1996) 233–291
27. MEYER, Christian
„Les manuscrits de luth du fonds Fétis (Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, Mss. II 4086–4089)“, *RBM* 50 (1996) 197–216
28. MORONI, Gabriele (Hg.)
La musica negli archivi e nelle biblioteche delle Marche: Promocensimento dei fondi musicali, Fiesole: Nardini 1996
29. MÜNSTER, Robert
„Bestände mit mehrstimmigen Musikhandschriften aus Kloster-, Stifts- und Domkirchen in Bayern seit dem 16. Jahrhundert“, *Fs. Landon*, 177–194
30. PERFORMANCE PRACTICE REVIEW
„Performance practice bibliography“, *PPR* 9 (1996) 212–244
31. RIVA, Federica
„E dopo sartori? Considerazioni sulla catalogazione dei libretti“, *RIM* 31 (1996) 91–118
32. RIVA, Federica
„Reference works on music in Italy 1985–1995“, *FAM* 43 (1996) 40–80

3.1. QUELLENUNTERSUCHUNGEN: EINZELNE EPOCHEN

33. VAN HOOFF, Els
„Les manuscrits d'opéras dans la collection Fétis de la Bibliothèque Royale Albert Ier“, *RBM* 50 (1996) 185–196
34. VANHULST, Henri (Hg.)
The Catalogus Librorum Musicorum of Evertsen van Doorn, Utrecht: Hes Publishers 1996 (= *Catalogi redivivi* 9)
35. VESPEURT, Veronique
„The Piron Collection in the Brussels conservatory: A hitherto undocumented complex of French eighteenth-century manuscripts and prints with instrumental music“, *RBM* 50 (1996) 141–152
36. VÖLKL, Helmut / GÜNTHER, Georg
„Landesmusikbibliographie Baden-Württemberg 1995“, *Jahrbuch* 1996, 227–234
37. WEICH-SHAHAK, Susana
„El cancionero sefardí de Bulgaria *Kantikas viejas*: Avance de un catálogo y edición crítica“, *AM* 50 (1995) 61–74

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. Mittelalter

38. DE LOOS, Ike
„Das Antiphonarfragment Wien, ÖNB, Cod. ser. nov. 3645“, *Musicologica Austriaca* 14–15 (1996) 167–172
39. FISCHER, Rupert
„Handschriften vorgestellt: Laon, Bibl. de la ville, 239“, *BG* 21 (1996) 75–71
40. MAÎTRE, Claire
„Des sons et des couleurs: étude chromatique d'un manuscrit liturgique noté“, *Fs. Dobszay*, 213–228
41. PRASSL, Franz Karl
„Choralhandschriften österreichischer Augustinerchorherren im 12. Jahrhundert“, *Musicologica Austriaca* 14–15 (1996) 9–31

42. RAUSCH, Andreas
„Der Tonar des Bern von Reichenau und die süddeutsche Tradition“, *Musicologica Austriaca* 14–15 (1996) 157–166

43. SCHIER, Volker
„Ein süddeutsches Tropar-Fragment“, *Mf* 49 (1996) 172–177

3.2.2. RENAISSANCE

44. HAGGH, Barbara
„The late-medieval liturgical books of Cambrai cathedral: A brief survey of the evidence“, *Fs. Dobszay*, 79–85

45. KELLY, Thomas F.
„The liturgical rotulus at Benevento“, *Fs. Dobszay*, 167–186

46. PRUETT, Lilian P.
„Sixteenth-century manuscripts in Brussels, Berlin and Vienna: Physical evidence as a tool for historic reconstruction“, *RBM* 50 (1996) 73–92

47. SHERR, Richard
Papal music manuscripts in the late fifteenth and early sixteenth centuries, Stuttgart: Hänssler 1996 (= Renaissance Manuscript Studies 5)

48. WILSON, Blake
„Indagine sul Laudario Fiorentino (Firenze, Biblioteca Nazionale, Ms. Banco Rari 18)“, *RIM* 31 (1996) 243–280

3.2.3. BAROCK

49. CODINA I GIOL, Daniel
„Una nova antologia de polifonia religiosa (segles XVII–XVIII)“, *AM* 51 (1996) 111–133

50. DREXEL, Kurt
„Eine Tabulaturhandschrift aus dem ehemaligen Bestand der Schloßbibliothek Annenberg (Südtirol) im Tiroler Landesarchiv“, *NM/b* 5 (1996) 51–75

51. GUILLO, Laurent
„Les deux recueils de musique de Zuoz/Washington (1580–1643): Sur deux témoins de la Librairie Musicale Néerlandaise au XVIIe siècle“, *TVNM* 46 (1996) 137–152

52. HULSE, Lynn
„Musick & poetry, mixed“: Thomas Jordan's manuscript collection“, *Early Music* 24 (1996) 7–24

53. LAMBEA, Mariano
„Una ensalada anónima del siglo XVII de los *Romances y letras de a tres voces* (Biblioteca Nacional de Madrid“, *AM* 51 (1996) 71–110

3.2.4. *Quellenuntersuchungen ab 1750*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

4. Notation

54. BENT, Margaret
„The early use of the sign ϕ “, *Early Music* 24 (1996) 199–225

55. DE LOOS, Ike
„Ein Beispiel der Computeranalyse mittelalterlicher Neumen: das Quilisma im Antiphonar U 406 (12. Jh.)“, *Musicologica Austriaca* 14–15 (1996) 173–181

56. ENGELS, Stefan
„Die Notation der liturgischen Handschriften aus Klosterneuburg“, *Musicologica Austriaca* 14–15 (1996) 33–74

s. 39 Fischer, Rupert

57. HOCHRADNER, Thomas / PRASSL, Franz K. (Hg.)
Gregorianik. Studien zu Notation und Aufführungspraxis, Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1996 (= *Musicologica Austriaca* 14–15)

58. HUNTER, Desmond
„The application of (ornamental) strokes in English virginalist music: a brief chronological survey“, *PPR* 9 (1996) 66–77

59. KOHLHÄUFL, Josef
„Die Tironischen Noten im Codex Laon 239. Ein Beitrag zur Paläographie der *Litterae significativae*“, *Musicologica Austriaca* 14–15 (1996) 133–156

60. KURRIS, Alfons
„Das Schriftbild im Codex Angelica“, *Musicologica Austriaca* 14–15 (1996) 89–124

61. MCGEE, Timothy
„Ornamental' neumes and early notation“, *PPR* 9 (1996) 39–65

62. SAULNIER, Daniel
„Die Handschrift von Mont-Renaud und ihre französischen Varianten“, *Musicologica Austriaca* 14–15 (1996) 125–132

63. SCHMITT, Stephan
„Die proportio quintupla in einigen Villancicos des Cancionero Musical de Palacio“, *AM* 50 (1995) 3–22

64. STEBLIN, Rita
A history of key characteristics in the eighteenth and early nineteenth centuries, Rochester, NY: University of Rochester Press 1996

65. STONE, Anne
„Che cosa c'è di più sottile riguardo l'*Ars subtilior?*“, *RIM* 31 (1996) 3–31

66. SZENDREI, Janka
„Quilisma und Diastematie“, *Fs. Dobszay*, 317–330

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

67. GRIER, James
The critical editing of music. History, method, and practice, Cambridge: Cambridge University Press 1996

68. HARRIS, Ellen T.
„Editing musical measures: standardization versus flexibility“, *Gs. Baselt*, 139–150

69. KOSKI, Suvi-Päivi
„Der Buchhändler Andreas Luppilus und die von ihm verlegten Gesangbücher“, *JbLH* 35 (1996) 216–232

70. LANDGRAF, Annette
„Halle und die Hallische Händel-Ausgabe – Idee und Verwirklichung. Ein Exkurs in die Jahre 1940–1946“, *Gs. Baselt*, 315–342

71. MILSOM, John
„Tallis, Byrd and the ‚incorrected copy‘: some cautionary notes for editors of early music printed from movable type“, *M&L* 77 (1996) 348–367

72. STAUFFER, George B. (Hg.)
J. S. Bach, the Breitkopfs, and eighteenth-century music trade, Lincoln: University of Nebraska Press 1996 (= Bach perspectives 2)

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

73. BERNHARD, Michael / BOWER, Calvin M. (Hg.)
Glossa maior in institutionem musicam Boethii, München: Bayerische Akademie der Wissenschaften 1996 (= Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 11)

74. CULLINGTON, J. Donald / STROHM, Reinhard (Hg.)
On the dignity and the effects of music: Egidius Carlerius; Johannes Tinctoris, London: Institute of Advanced Musical Studies 1996 (= Institute of Advanced Musical Study Texts 2)

75. MATHER, Betty B. / GAVIN, Gail
The French Noel, with an anthology of 1725, arranged for flute duet, Bloomington etc.: Indiana University Press 1996 (= Publications of the Early Music Institute)

76. REANY, Gilbert (Hg.)
Anonymus: De musica libellus; Anonymus: Tractatus de discantu; Pseudo-Franco de Colonia: Compendium discantus; Anonymus: Traité de deschant, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler / American Institute of Musicology 1996 (= Corpus Scriptorum de Musica 36)

77. SCOTT, Allen (Hg.)
Nicolaus Gengenbach's „Musica nova: Neue singekunst“. A commentary, critical edition and translation, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1996 (= Music theorists in translation 14)

78. STINSON, Russell
Bach: The Orgelbüchlein, New York etc.: Schirmer 1996 (= Monuments of Western Music 5)

6.2. UNTERSUCHUNGEN

79. ATKINSON, Charles
„Johannes Afflighemensis as a historian of mode“, *Fs. Dobszay*, 1–10

80. FAST, Susan
„Bakhtin and the discourses of late medieval music theory“, *PMM* 5 (1996) 175–192

81. FREIS, Wolfgang
„Becoming a theorist: The growth of the Bermudo's *Declaración de instrumentos musicales*“, *RM* 19 (1996) 27–112

82. FULLER, Sarah
„Defending the *Dodecachordon*: Ideological currents in Glarean's modal theory“, *JAMS* 49 (1996) 191–224
83. RICHTER, Lukas
„Antike Thematik und byzantinische Aneignung. Zu einem musikt theoretischen Text aus der Palaiologenzeit“, *NM/b* 5 (1996) 9–39
84. RICHTER, Lukas
„Zur Lehre von den byzantinischen Tonarten. Kenntnisse, Erkenntnisse und Probleme“, *JbSIM* (1996) 211–260
85. RIVERA, Benito V.
German music theory in the early seventeenth century. The treatises of Johannes Lippius, Rochester NY: University of Rochester Press 1996
86. TRAUB, Andreas
„Der Gregorianische Choral und die Musiktheorie im 9. Jahrhundert“, *Musicologica Austriaca* 14–15 (1996) 75–87
87. TUNGER, Albrecht
„Eine anonyme Musiklehre des 19. Jahrhunderts“, *SMB* 84 (1996) 161–166
88. WITKOWSKA-ZAREMBA, Elzbieta
„*Mi contra fa* and *Divisio toni*“, *Fs. Dobszay*, 331–340

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

89. BEYER, Richard
„Bemerkungen zu den Nonenakkorden“, *Musiktheorie* 11 (1996) 91–110
90. DE LA MOTTE, Dieter
„Sprachgegensätze“, *Musica* 50 (1996) 262–267
91. GRUBER, Gernot (Hg.)
Zur Geschichte der musikalischen Analyse. Bericht über die Tagung München 1993, Laaber: Laaber 1996 (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 5)
92. SCHOLZ, Gottfried (Hg.)
Pluralismus analytischer Methoden, Frankfurt/M.: Lang 1996 (= Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien 3)

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

93. CAREY, Norman / CLAMPITT, David
„A theory of tonal spaces in early Medieval treatises“, *JMTh* 40 (1996)
113–147

7.2.2. *Renaissance*

94. GERBINO, Giuseppe
„Gli arcani più profondi dell'arte. Presupposti teorici e culturali dell'
artificio canonico nei secoli XVI e XVII“, *ISM* 2 (1995) 205–236
95. GÜNTHER, Ursula / FINSCHER, Ludwig / DEAN, Jeffrey (Hg.)
*Modality in the music of the fourteenth and fifteenth centuries. Moda-
litàt in der Musik 14. und 15. Jahrhunderts*, Neuhausen Stuttgart: AIM
& Hänssler 1996 (= Musicological Studies & Documents 49)
96. SACHS, Klaus-Jürgen
„Die Gymel-Stimmen zum Superius des ‚O rosa bella‘-Satzes im Kodex
Trient 90“, *Mf* 49 (1996) 287–292

7.2.3. *Barock*

97. CAMPAGNE, Augusta
„Die Anfänge des Generalbasses oder: Die Praxis des Begleitens im
italienischen Frühbarock“, *BjbHM* 19 (1995) 9–31
98. CHRISTENSEN, Jesper B.
„Über das Verhältnis zwischen der Solostimme und der Lage der Aus-
setzung: Zu einigen ‚Heiligen Kühen‘ des Generalbass-Spiels im 20.
Jahrhundert“, *BjbHM* 19 (1995) 221–248
99. DARMSTADT, Gerhart
„Zur Begleitung des Rezitativs nach deutschen Quellen des 18. Jahrhun-
derts. Eine Dokumentation“, *BjbHM* 19 (1995) 75–158
100. DE GOEDE, Thérèse
„Die Entwicklung von Generalbaß und Harmonie im Zeitalter Henry
Purcells“, *Concerto* 13, 111 und 112 (1996) 33–36 und 19–23
101. HAYMOZ, Jean-Yves
„French thorough-bass methods from Delair to Rameau“, *BjbHM* 19
(1995) 33–54

102. PESCI, Marco
„Nuove proposte di prassi esecutiva fondate su un inedito trattato di basso continuo per arciliuto“, *Recercare* 8 (1996) 5–57

103. ROSENZWEIG, Heidrun
„Zwei spanische Quellen zum Generalbass-Spiel auf der *Arpa de dos órdenes*: Nassarres *Escuela música* (1724) und die *Reglas de acompañar* aus Fernández de Huetes *Compendio numeroso* (1704)“, *BjbHM* 19 (1995) 55–73

104. SCHRÖDER, Karl-Ernst
„Generalbass-Aussetzungen für Laute zu Arien aus Johann Adolf Hasse's Oper *Cleofide*“, *BjbHM* 19 (1995) 159–187

7.2.4. Musik ab 1750

105. BENT, Ian (Hg.)
Music theory in the age of romanticism, Cambridge: Cambridge University Press 1996

106. COOK, Nicholas
Analysis through composition. Principles of the classical style, Oxford etc.: Oxford University Press 1996

107. JACKSON, Timothy L.
„The tragic reversed recapitulation in the German Classical tradition“, *JMTh* 40 (1996) 61–111

108. STAIER, Andreas
„... einen ganz anderen Gebrauch der Harmonie als vordem ...‘ Der Generalbass bei Carl Philipp Emanuel Bach“, *BjbHM* 19 (1995) 189–219

109. THIEMEL, Matthias
Tonale Dynamik. Theorie, musikalische Praxis und Vortragslehre seit 1800, Köln: Studio 1996 (= Berliner Musik-Studien 12)

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

110. BOOKER, Mary
The work of women composers from 1150 to 1995, Ilfracombe, Devon: Stockwell 1995

111. CHAILLEY, Jacques
La musique et son langage, Paris: Zurfluh 1996

112. DANUSER, Hermann
„Hommage-Kompositionen als ‚Musik über Musik‘“, *JbSIM* (1996) 52–64
113. FEDERHOFER, Helmut
Musik und Geschichte. Aufsätze aus nichtmusikalischen Zeitschriften, Hildesheim: Olms 1996 (= Musikwissenschaftliche Publikationen I Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/M. 5)
114. GRADENWITZ, Peter
The music of Israel. From the biblical era to modern times, Portland: Amadeus 1996
115. KRUMMACHER, Friedhelm
Musik im Norden. Abhandlungen zur skandinavischen und norddeutschen Musikgeschichte, Kassel etc.: Bärenreiter 1996
116. MAMY, Sylvie
La musique à Venise et l'imaginaire français des Lumières d'après les sources vénitiennes conservées à la Bibliothèque Nationale de France (XVIIe–XVIIIe siècle), Paris: Bibliothèque Nationale de France 1996
117. MRAZ, Gerda
„Musikerportraits in der Sammlung Lavater“, *Fs. Landon*, 165–176
118. OCHS, Ekkehard / SCHÜLER, Nico / WINKLER, Lutz
Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum. Konferenzbericht Greifswald-Gdansk 28. November bis 3. Dezember 1993, St. Augustin: Academia-Verlag 1996 (= Deutsche Musik im Osten 8)
119. OLIVIER, Antje
Komponistinnen aus 800 Jahren, Kamen: Sequentia 1996
120. OTT, Thomas / LOESCH, Heinz von
Musik befragt, Musik vermittelt. Peter Rummenhüller zum 60. Geburtstag, Augsburg: Wissner 1996
121. REYNOD, François
La polyphonie tolédane et son milieu. Des premiers témoignages aux environs de 1600, Turnhout: Brepols 1996
122. SCHMITZ, Arnold
Ausgewählte Aufsätze zur geistlichen Musik, hg. von Magda Marx-Weber und Hans-Joachim Marx, Paderborn: Schöningh 1996
123. SPERBER, Roswitha (Hg.)
Komponistinnen in Deutschland, o.O.: Inter Nationes 1996

124. STROHM, Reinhard

„The ‚rise of European music‘ and the rights of others“, *JRMA* 121 (1996) 1–10

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

125. HAGGH, Barbara

„Foundations or institutions? On bringing the Middle Ages into the history of medieval music“, *AMl* 68 (1996) 87–128

8.2.2. *Renaissance*

126. BOSSUYT, Ignace

De Guillaume Dufay à Roland de Lassus: Les très riches heures de la polyphonie franco-flamande, Bruxelles: Racine 1996

127. GERVINK, Manuel

Die musikalisch-poetischen Renaissance-Bestrebungen des 16. Jahrhunderts in Frankreich und ihre Bedeutung für die Entwicklung einer nationalen französischen Musiktradition, Frankfurt/M.: Lang 1996 (= Europäische Hochschulschriften 36, 160)

128. GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen

„La música laica en el reino de Castilla en tiempos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo (1458–1473)“, *RM* 18 (1995) 25–45

129. GROOS, Ulrike

Ars Musica, Olms: Hildesheim etc. 1996

8.2.3. *Barock*

130. COLLISANI, Amalia

„Affetti e *passions*: I modi barocchi della rappresentazione musicale“, *Studi Musicali* 25 (1996) 5–15

131. GESTER, Jean-Luc

„La musique italienne à Strasbourg et en Alsace dans la première moitié du XVIIIe siècle“, *Studi Musicali* 25 (1996) 67–90

132. KONOLD, Wulf (Hg.)

Deutsch-italienische Musikbeziehungen. Deutsche und italienische Instrumentalmusik 1600–1750. Referate des wissenschaftlichen Symposiums im Rahmen der Internationalen Orgelwoche Nürnberg 1984, München etc.: Katzbichler 1996 (= Musik ohne Grenzen 3)

133. PASSADORE, Francesco / ROSSI, Franco (Hg.)

Musica, scienza e idee nella serenissima durante il Seicento. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia 1993, Venezia: Fondazione Levi 1996 (= Serie III, Studi musicologici, B 1)

134. RODRÌGUEZ SUSO, Carmen

„Los ‚Investigaciones mÙsicas de don Lazarillo Vizcardi‘. Una propuesta sincrÈtica para una mÙsica en busca de su identidad“, *Musica e Storia* 3 (1995) 121–156

135. THOMSEN-FÜRST, Rüdiger

Studien zur Musikgeschichte Rastatts im 18. Jahrhundert, Frankfurt/M.: Lang 1996 (= Stadtgeschichtliche Reihe 5)

8.2.4. Musikgeschichte ab 1750

136. BAKER, Nancy K. / CHRISTENSEN, Thomas (Hg.)

Aesthetics and the art of musical composition in the German Enlightenment. Selected writings of Johann Georg Sulzer and Heinrich Christoph Koch, Cambridge: Cambridge University Press 1996

137. BECKER, Max

Narkotikum und Utopie. Musik-Konzepte in Empfindsamkeit und Romantik, Kassel etc.: Bärenreiter 1996 (= Musiksoziologie 1)

138. DI STEFANO, Giovanni

„Il suono lontano. La musica come ideale poetico nel romanticismo tedesco“, *ISM* 2 (1995) 67–92

139. JONES, David W.

Music in eighteenth-century Austria, Cambridge: Cambridge University Press 1996

140. KLANTE, Wolfram

„Die Konstellation von Musik und Aufklärung am Gothaer Hof“, *Mf* 49 (1996) 47–53

141. MONGRÉDIEN, Jean

French music from the Enlightenment to Romanticism 1789–1830, Amadeus: Portland 1996

142. PORTER, Cecilia H.

The Rhine as musical metaphor. Cultural identity in German romantic music, Boston: Northeastern University Press 1996

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Acuña

143. PEÑAS GARCÍA, María C.

„Los Acuña, una familia de músicos“, *RM* 18 (1995) 179–208

Albrici

144. FRANDSEN, Mary E.

„Albrici, Peranda und die Ursprünge der Concerto-Aria-Kantate in Dresden“, *Schütz-Jahrbuch* 18 (1996) 123–139

Arcadelt

145. BROOKS, Jeanice

„Italy, the ancient world and the French musical inheritance in the sixteenth century: Arcadelt and Clereau in the service of the Guises“, *JRMA* 121(1996) 147–190

146. VAN ORDEN, Kate

„*Les vers lascifs d'Horace: Arcadelt's latin chansons*“, *JM* 14 (1996) 338–369

Bach, C.Ph.E.

147. RAPP, Regula

„In alter Kultur beschaulich ruhen ...‘ Heinrich Schenker und Carl Philipp Emanuel Bach“, *SJbMw* 16 (1996) 49–63

148. SCHULZE, Hans-Joachim

„Markus-Passion und kein Ende. Zur angeblichen *Passions-Cantatte von Ph: E: Bach*“, *Gs. Baselt*, 455–464

s. 108 Staier, Andreas

Bach, J.S.

149. AXMACHER, Elke

„Ich freue mich auf meinen Tod. Sterben und Tod in Bachs Kantaten aus theologischer Sicht“, *JbSIM* (1996) 24–40

150. BOCKHOLDT, Rudolf
„Bau und Geschehen in der Musik, am Beispiel des ersten Satzes der Orgeltriosonate Es-dur BWV 525 von J.S. Bach“, *SjbMw* 15 (1995) 93–104
151. BROEDEL, Christfried
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen‘ BWV 12 – eine uneigentliche Chorkantate“, *MuK* 66 (1996) 80–84
152. CLEMENT, Albert
„Bach und die Beichte. Zur Choralbearbeitung ‚Aus tiefer Not schrei ich zu dir‘ BWV 686“, *MuK* 66 (1996) 278–284
153. CLEMENT, Albert / FORCHERT, Arno / PETZOLD, Martin
Wege zu Bach 2: Drei Aufsätze, Stuttgart: Carus 1996
154. CRIST, Stephen A.
„Bach, theology, and harmony: A new look at the arias“, *Bach* 27 (1996) 1–30
155. DREYFUS, Laurence D.
Bach and the patterns of invention, Cambridge: Harvard University Press 1996
156. DÜRR, Alfred
Die Kantaten von Johann Sebastian Bach, aktualisierte Neuauflage, Kassel etc.: Bärenreiter 1995
157. DÜRR, Alfred
„Ich freue mich auf meinen Tod. Sterben und Tod in Bachs Kantaten aus musikwissenschaftlicher Sicht“, *JbSIM* (1996) 41–51
158. GLOSSNER, Herbert
„Vom doppelten Kontrapunkt des Lebens. Der Tod bei Bach und Mozart – ein Vergleich“, *MuK* 66 (1996) 10–14
159. GÜRSCHING, Albrecht
„Johann Sebastian Bach: 1747–1826. Anmerkungen zu Zeit, Stilwandel, Kompositionstechnik und Wirkung“, *Musica* 50 (1996) 9–19
160. HARRAS, Manfred
„Die Blockflöte bei Johann Sebastian Bach“, *Intrada* 2, 3 (1996) 32–38
161. HARTMANN, Günther
Die Tonfolge B-A-C-H. Zur Emblematis des Kreuzes im Werk Joh. Seb. Bachs, Bonn: Orpheus 1996 (= Orpheus Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 80–91)

162. HERZOG, Myrna
„The viol in Bach's passions: a performer's notes“, *JVdGSA* 33 (1996) 30–46
163. HILL, David
„The time of the sign: „O Haupt voll Blut und Wunden“ in Bach's St. Matthew Passion“, *JM* 14 (1996) 514–543
164. INTERNATIONAL BACH-GESELLSCHAFT SCHAFFHAUSEN
Fünzig Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Gedenkschrift, Stuttgart: Carus 1996
165. KLASSEN, Janina
„Eichenwälder und Blumenwiesen. Aspekte der Rezeption von Bachs ‚Wohltemperiertem Klavier‘ zur Schumann-Zeit“, *AfMw* 53 (1996) 41–64
166. KOCEVITSKY, George A.
Performing J.S. Bach's keyboard music, White Plains, NY: Pro/Am Music Resources 1996
167. KRUMMACHER, Friedhelm
Bachs Zyklus der Choralkantaten. Aufgaben und Lösungen, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1995 (= Veröffentlichungen der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg 81)
168. KRUMMACHER, Friedhelm
„Französische Ouverüre und Choralbearbeitung: Stationen in Bachs kompositorischer Biographie“, *SjbMw* 15 (1995) 71–92
169. KÜSTER, Konrad
„‚Der Herr denkt an uns‘ BWV 196. Eine frühe Bach-Kantate und ihr Kontext“, *MuK* 66 (1996) 84–96
170. KÜSTER, Konrad
Der junge Bach, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1996
171. LINTON, Michael
„The dual chiasmic design of the c-major prelude, BWV 870 (The well tempered clavier, book II)“, *Bach* 27 (1996) 31–56
172. MATYL, Ulrich
Die Choralbearbeitung der Schüler Johann Sebastian Bachs, Bärenreiter: Kassel etc. 1996 (= Kirchenmusikalische Studien 2)
173. MELAMED, Daniel R.
„J.F. Doles' setting of a Picander libretto and J.S. Bach's teaching of vocal composition“, *JM* 14 (1996) 453–474

174. METZ, Günther
Johann Sebastian Bach. Konzerte für Violine, Streicher und Basso continuo a-moll (BWV 1041) und E-Dur (BWV 1042). Ein – vorwiegend analytischer – Versuch, Saarbrücken: Pfau 1996
175. ORGASS, Stefan
Disposition und Ausarbeitung in Bachs späten Clavier-Werken (1739–1749), Stuttgart: M und P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1996
176. PETZOLDT, Martin
„Hat Gott Zeit, hat der Mensch Ewigkeit? Zur Kantate BWV 106 von Johann Sebastian Bach“, *MuK* 66 (1996) 212–220
177. RAUTERBERG, Frauke
„Die Klangrede einer Soloflöte. Zur rhetorischen Disposition in der Allemande aus J.S. Bachs Partita a-moll BWV 1013“, *Musica* 50 (1996) 2–8
178. SCHNEIDER, Matthias (Hg.)
Bach in Greifswald. Zur Geschichte der Greifswalder Bachwoche 1946–1996, Frankfurt/M. etc.: Lang 1996 (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 3)
179. SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph
Bach-Jahrbuch 82, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 1996
180. STAUFFER, George B. (Hg.)
Bach perspectives 2: J.S. Bach, the Breitkopfs and 18th-century music trade, Lincoln: University of Nebraska Press 1996
- s. 72 Stauffer, George B. (Hg.)
- s. 78 Stinson, Russell
181. UNGER, Melvin P.
Handbook to Bach's sacred cantata texts. An interlinear translation with reference guide to biblical quotations and allusions, London etc.: Scarecrow 1996
182. WALTER, Meinrad
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen‘ BWV 12. Musikwissenschaftlich-theologische Interpretation in kirchenmusikalisch-praktischer Absicht“, *MuK* 66 (1996) 66–80
183. WHAPLES, Miriam K.
„Bach's recapitulation forms“, *JM* 14 (1996) 475–513

184. WILLIAMS, Peter

Johann Sebastian Bachs Orgelwerke, Mainz: Schott 1996

185. WOLF, Uwe

„Eine ‚neue‘ Bach-Kantate zum 4. Advent. Zur Rekonstruktion der Weimarer Adventskantate ‚Herz und Mund und Tat und Leben‘ BWV 147a“, *MuK* 66 (1996) 351–355

186. WOLFF, Christoph

„Bach und die Idee musikalischer Vollkommenheit“, *JbSIM* (1996) 9–23

187. WOLFF, Christoph (Hg.)

Die Welt der Bach-Kantaten, Bd. 1: Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten: Von Arnstadt bis in die Köthener Zeit, Kassel etc. und Stuttgart: Bärenreiter und Metzler 1996

188. ZILKENS, Udo

Johann Sebastian Bach. Zwischen Zahlenmystik und Jazz. Die Eröffnung des Wohltemperierten Klaviers im Spiegel ihrer Interpretationen durch Musiktheoretiker und Musiker in Kunstwerken und Bearbeitungen, Köln: Tonger 1996

Beethoven

189. BRANDENBURG, Sieghard et alii (Hg.)

Ludwig van Beethoven. Briefwechsel. Gesamtausgabe, Bd. 1–2, München und Bonn: Henle und Beethovenhaus 1996

190. BROWN, Clive

Die Neubewertung der Quellen von Beethovens Fünfter Symphonie – a new appraisal of the sources of Beethoven's fifth symphony, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1996

191. COOPER, Barry

The Beethoven compendium, London: Thames & Hudson 1996

192. DENNIS, David B.

Beethoven in German politics, 1870–1889, London etc.: Yale University Press 1996

193. DIEPENTHAL-FUDER, Petra

Menuett oder Scherzo? Untersuchungen zur Typologie lebhafter Binnensätze anhand der frühen Ensemble-Kammermusik Ludwig van Beethovens, Frankfurt/M.: Lang 1996 (= Europäische Hochschulschriften 36, 167)

194. FRIESENHAGEN, Andreas
Die Messen Ludwigs van Beethoven. Studien zur Vertonung des liturgischen Textes zwischen Rhetorik und Dramatisierung, Köln: Dohr 1996
195. FRISHBERG SALOMAN, Ora
„Origins, performances, and reception history of Beethoven's late quartets“, *MQ* 80 (1996) 525–540
196. GECK, Martin
Ludwig van Beethoven, Reinbek: Rowohlt 1996 (= Rowohlts Monographien 570)
197. GIACHIN, Giulia
I Lieder di Beethoven, Alessandria: Edizioni d'Orso 1996
198. GLEICH, Clemens-Christoph von
Beethovens Prometheus-Variationen in neuer Sicht. Das Rätsel der Tempi in der Praxis, München etc.: Katzbichler 1996
199. HENZE-DÖHRING, Sabine
„Abschied' oder ‚Ende der Sonate'? Die Arietta aus Beethovens Klaviersonate op. 111. Möglichkeiten und Grenzen der Lesbarkeit von Musik“, *Sjbmw* 15 (1995) 21–40
200. HOPKINS, Antony
The nine symphonies of Beethoven, Aldershot: Scolar Press 1996
201. HOPKINS, Antony
The seven concertos of Beethoven, Adelshot: Scolar Press 1996
202. KOPELSON, Kevin
Beethoven's kiss. Pianism, perversion, and the mastery of desire, Stanford: Stanford University Press 1996
203. KRAMER, Richard
A sketchbook from the summer of 1800, Bonn: Beethoven-Haus 1996 (= Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, NF 1, 4)
204. KROPFINGER, Klaus
„What remained unresolved“, *MQ* 80 (1996) 541–547
205. KURTH, Sabine
Beethovens Streichquintette, München: Fink 1996 (= Münchner Universitätsschriften. Philosophische Fakultät)
206. LEVY, Benjamin
Beethoven: The ninth symphony, New York: Schirmer 1995

207. MAHAIM, Ivan
„The first complete Beethoven quartet cycles, 1845–1851: Historical notes on the London Quartett society“, *MQ* 80 (1996) 500–524
208. OSTHOFF, Wolfgang
„Der dritte Satz aus Beethovens 8. Symphonie“, *SJbMw* 15 (1995) 111–125
209. RAAB, Claus
Beethovens Kunst der Sonate. Die drei letzten Klaviersonaten op. 109, 110, 111 und ihr Thema, Saarbrücken: Pfau 1996
210. REYNOLDS, Christopher / LOCKWOOD, Lewis / WEBSTER, James
The Beethoven Forum 4 / 5, Lincoln, Nebraska: University of Nebraska Press 1996
211. ROBINSON, Paul
Ludwig van Beethoven: „Fidelio“, Cambridge: Cambridge University Press 1996 (= Cambridge Opera Handbooks)
212. TELLENBACH, Marie-Elisabeth
„Noch eine Geliebte Beethovens gefunden – oder erfunden? Zu Klaus-Martin Kopitz: ‚Sieben volle Monate‘. Beethoven und Therese von Zandt (Musica 5/1995)“, *Musica* 50 (1996) 78–83
213. ULM, Renate (Hg.)
Die 9 Symphonien Beethovens, Kassel etc.: Bärenreiter 1995
214. VOSS, Egon
„Schwierigkeiten im Umgang mit dem Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“ von Salvatore Viganò und Ludwig van Beethoven“, *AfMw* 53 (1996) 21–40
- Bembo*
215. LAINI, Marinella
„La musica di Antonia Bembo: Un significativo apporto femminile alle relazioni musicali tra Venezia e Parigi“, *Studi Musicali* 25 (1996) 255–281
- Brossard*
216. DURON, Jean
L'Œuvre de Sebastian de Brossard (1655–1730). Catalogue thématique, Paris: Versailles 1996

217. DURON, Jean

„La musique italienne en France: Les témoignage de Sébastien de Brossard“, *Studi Musicali* 25 (1996) 209–253

Busnois

218. HOWLETT, David

„Busnois' motet *In hydraulis*: an exercise in textual reconstruction and analysis“, *PMM* 4 (1995) 185–191

Buxtehude

219. BOCKMAIER, Claus

„Buxtehudes Orgel-Chaconne in c-moll (BuxWV 159)“, *AM* 51 (1996) 29–38

Cabanilles

220. BERNAL RIPOLL, Miguel

„Las contras de los órganos barrocos del País Valenciano. Reflexiones sobre su empleo en la música de Cabanilles“, *RM* 18 (1995) 133–152

Caldara

221. MELLACE, Raffaele

„Tre intonazioni dell' ‚Achille in Sciro‘ a confronto: Caldara, Leo, Hasse“, *ISM* 3 (1996) 33–70

Campra

222. SCHNEIDER, Herbert

„Danchets und Campras *Idoménée*“, *Gs. Baselt*, 495–503

Carissimi

223. SHAY, Robert

„Naturalizing' Palestrina and Carissimi in late seventeenth-century Oxford: Henry Aldrich and his recompositions“, *M&L* 77 (1996) 368–400

Cartellieri

224. KLÖCKER, Dieter

„Der Beethovenfreund Antonio Casimir Cartellieri (1772–1807). Über einen bedeutenden Komponisten seiner Zeit und seine Konzerte für Klarinette und Orchester“, *Rohrblatt* 11 (1996) 50–54

Castello

225. DELL'ANTONIO, Andrea

„La prima forma-sonata. Morfologia e sintassi nelle sonate di Dario Castello (1621)“, *ISM* 2 (1995) 17–46

Chopin

226. BERGER, Karol

„The form of Chopin's *Ballade* o. 23“, *19th century music* 20 (1996) 46–71

227. GRABOWSKI, Christophe

„Les éditions originales françaises des œuvres de Frédéric Chopin“, *RMI* 82 (1996) 213–243

Compère

228. MACEY, Patrick

„Galeazzo Maria Sforza and musical patronage in Milan: Compère, Weerbeke and Josquin“, *EMH* 15 (1996) 147–212

Corelli

229. SELETSKY, Robert E.

„18th-century variations for Corelli's sonatas, op. 5“, *Early Music* 24 (1996) 119–130

230. WALLS, Peter

„Performing Corelli's violin sonatas, op. 5“, *Early Music* 24 (1996) 133–142

231. ZASLAW, Neal

„Ornaments for Corelli's violin sonatas, op. 5“, *Early Music* 24 (1996) 95–115

Correa

232. GONZÁLEZ VALLE, José V.

„Relación entre el verso castellano y la técnica de composición musical en los villancicos de Fr. Manuel Correa (s. XVII)“, *AM* 51 (1996) 39–69

Corrette

233. FAFFRÈS, Yves

Michel Corrette et l'orgue, Bourg-la-Reine: Association des Amis de l'Orgue 1995

D'India

234. CARTER, Tim

„Intriguing laments: Sigismondo d'India, Claudio Monteverdi, and Dido
ALLA PARMIGIANA (128)“, *JAMS* 49 (1996) 32–69

Danzi

235. PECHSTAEDT, Volkmar von

*Thematisches Verzeichnis der Kompositionen von Franz Danzi
(1763–1826). Mit einem Anhang der literarischen Arbeiten Danzis*,
Tutzing: Schneider 1996

De Caix

236. CHANCEY, Tina

„Gender, class, and eighteenth-century French music: Bathélmy de Caix's
Six sonatas for two unaccompanied pardessus de viole“, *JVdGSA* 33
(1996) 47–78

De Lannoy-Clervaux

237. HOFMANN, Dorothea

„‘Clementine’ – literarische Fiktion, Selbstimagination oder Homma-
ge? Dorothea Schlegels Roman *Florentin* und die Komponistin Clémentine
de Lannoy-Clervaux“, *NM/b* 5 (1996) 103–123

Divitis

238. CANGUILHELM, Philippe

„Aux origines de la messe parodie: Le cas d'Antoine Divitis“, *RMI* 82
(1996) 307–314

Doles

s. 173 Melamed, Daniel R.

Dowland

239. POULTON, Diana

„John Dowland (1563–1626) und *Lachrimae*“, *G&L* 18, 2 (1996) 18–24

Dunstaple

240. BENT, Margaret

„A new canonic Gloria and the changing profile of Dunstaple“, *PMM* 5 (1996) 45–67

Dussek

241. GERHARD, Anselm

„Jan Ladislav Dusseks ‚Le retour à Paris‘ – eine Klaviersonate zwischen ‚Aufklärung‘ und ‚Romantik‘“, *AfMw* 53 (1996) 207–221

Elías

242. NELSON, Bernadette

„‚Juego de pangelinguas‘: A source of organ music by José Elías at Montserrat“, *AM* 50 (1995) 75–85

Farina

243. FECHNER, Manfred

„Bemerkungen zu Carlo Farina und seiner Instrumentalmusik“, *Schütz-Jahrbuch* 18 (1996) 109–122

Ferdinand III.

244. SAUNDERS, Steven

„The emperor as artist: Ferdinand III's musical compositions“, *Studien zur Musikwissenschaft* 45 (1996) 7–31

Festa

245. AGEE, Richard

„Costanzo Festa's *Gradus ad Parnassum*“, *EMH* 15 (1996) 1–58

Francesco da Milano

246. COELHO, Victor

„The reputation of Francesco da Milano (1497–1543) and the ricercars in the *Cavalcanti Lute Book*“, *RBM* 50 (1996) 49–72

Fux

247. EDLER, Arnfried / RIEDEL, Friedrich W. (Hg.)
Johann Joseph Fux und seine Zeit. Kultur, Kunst und Musik im Spätbarock, Laaber: Laaber 1996 (= Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 7)

Gabrieli, G.

248. CHARTERIS, Richard
Giovanni Gabrieli (ca. 1555–1612). A thematic catalogue of his music with a guide to the source materials and translations of his vocal texts, Stuyvesant: Pendragon Press 1996

Galuppi

249. WIESEND, Reinhard
„Die Identifizierung eines unbekanntes Galuppi-Librettos – oder: Von Schwierigkeiten der Opernforschung“, *Gs. Baselt*, 505–516

Gänsbacher

250. HACKL, Stefan
„Die Gitarre in der Kammermusik des Tiroler Komponisten Johann Baptist Gänsbacher (1778–1844)“, *G&L* 18, 4 (1996) 15–19

Gervais

251. MONTAGNIER, Jean Paul
„Les deux versions du cinquième acte d' *Hypermnestre* de Charles-Hubert Gervais“, *RMI* 82 (1996) 331–343

Gluck

252. HOWARD, Patricia
„Gluck the family man: an unpublished letter“, *M&L* 77 (1996) 92–96
253. MARTINA, Alessandra
Orfeo – Orphée di Gluck: Storia della trasmissione e della ricezione, Firenze: Passigli 1996 (= Tesi / De Sono, Associazione per la Musica)

Gònima

254. RIFÉ DI SANTALÓ, Jordi

„Les àries dels villancets d'Emmanuel Gònima (1712–1792): Notes entorn l'evolució de l'ària en la música religiosa a la Catalunya del segle XVIII“, *AM* 50 (1995) 177–184

Gottschalk von Aachen

255. MCGRADE, Michael

„Gottschalk of Aachen, the investiture controversy, and music for the feast of the *Divisio apostolorum*“, *JAMS* 49 (1996) 351–408

Gumpelzhaimer

256. CHARTERIS, Richard

Adam Gumpelzhaimer's little-known score-books in Berlin and Krakow, Neuhausen-Stuttgart: AIM Hänssler 1996 (= Musicological Studies & Documents 48)

Händel

257. AMBROSE, Jane

„Madness and music: Handel's porphyric patron, George III“, *Bach* 27 (1996) 57–65

258. BEEKS, Graydon

„Reconstructing a lost Archive of the *Chandos Anthem*“, *Gs. Baselt*, 151–166

259. BEST, Terence

„Handel's second set of *Suites de Pièces pour le Clavecin* and its editorial problems“, *Gs. Baselt*, 167–186

260. BURROWS, Donald

Handel, Oxford: Oxford University Press 1996 (= The Master Musicians)

261. BURROWS, Donald

„Handel's 1738 oratorio: A benefit Pasticcio“, *Gs. Baselt*, 11–38

262. CHANNON, Merlin

„Handel's early performances of ‚Judas Maccabaeus‘: some new evidence and interpretations“, *M&L* 77 (1996) 499–526

263. DEAN, Winton

„Handel's relations with the librettists of his operas“, *Gs. Baselt*, 99–112

264. GUTKNECHT, Dieter
„Friedrich Chrysander und die Aufführung Händelscher Oratorien“, *Gs. Baselt*, 241–259
265. HURLEY, David R.
„Dejanira and the physicians: Aspects of hysteria in Handel's *Hercules*“, *MQ* 80 (1996) 548–561
266. ISMER, Ursula / JOHN, Hanna
„Variationsthema von Georg Friedrich Händel in neuer Gestalt – Studie zu den Händel-Variationen B-Dur op. 24 für Klavier von Johannes Brahms“, *Gs. Baselt*, 297–314
267. KING, Richard G.
„Classical history and Handel's ‚Alessandro‘“, *M&L* 77 (1996) 34–63
s. 70 Landgraf, Annette
268. MANN, Alfred
Handel. The orchestral music. Orchestral concertos, Water Music, Music for the Royal Fireworks, New York: Schirmer 1996 (= Monuments of Western Music)
269. MARX, Hans Joachim
„Zu den alternativen Fassungen von Händels *Messias*“, *Gs. Baselt*, 39–58
270. MARX, Hans Joachim (Hg.)
Göttinger Händel-Beiträge VI, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1996
271. NIEMÖLLER, Klaus W.
„Die Händelüberlieferung im historischen Notenarchiv des Musikvereins Düsseldorf. Zur Händelpflege des 19. Jahrhunderts im Umkreis von Mendelssohn und Schumann“, *Gs. Baselt*, 207–226 –
272. NOTT, Kenneth
„‚Heroic vertue‘: Handel and Morell's ‚Jephta‘ in the light of eighteenth-century biblical commentary and other sources“, *M&L* 77 (1996) 194–208
273. ROBERTS, John H.
„A new Handel aria, or Hamburg revisited“, *Gs. Baselt*, 113–130
274. SERWER, Howard
„The Italian in *Esther*“, *Gs. Baselt*, 77–90

275. WAGNER, Undine

„Das Wirken von Josef Proksch (1794–1864) für die Händel-Rezeption in Prag im 19. Jahrhundert“, *Gs. Baselt*, 227–240

276. WERNER, Edwin

„Händels *Funeral Anthem* – eine englische Musik aus mitteldeutscher Tradition“, *Gs. Baselt*, 59–76

277. YOUNG, Percy M.

„Uverdale price, Handel, and aspects of the picturesque“, *Gs. Baselt*, 187–206

278. ZAUF, Karin

„Händel und das *dramma per musica* – Betrachtungen zu Händels Opernschaffen, dargestellt am Beispiel der Opern *Admeto*, *Amadigi*, *Agrippina*, *Tamerlano* und *Rodelinda*“, *Gs. Baselt*, 91–98

Hasse

279. HOCHSTEIN, Wolfgang / WIESEND, Reinhard (Hg.)

Hasse-Studien 3, Stuttgart: Carus 1996 (= Schriftenreihe der Hasse-Gesellschaft in Hamburg-Bergedorf und München)

s. 221 Mellace, Raffaele

s. 104 Schröder, Karl-Ernst

Haydn, J.

280. BIBA, Otto

„Nachrichten über Joseph Haydn, Michael Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart in der Sammlung der handschriftlichen Biographien der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien“, *Fs. Landon*, 152–164

281. BIBA, Otto / JONES, David W. (Hg.)

The Haydn Yearbook 20 – Das Haydn Jahrbuch 20, London: Thames & Hudson 1996

282. BROWN, A. Peter

„The sublime, the beautiful and the ornamental: English aesthetic currents and Haydn's London symphonies“, *Fs. Landon*, 44–71

283. CHEW, Geoffrey

„Haydn's Pastorellas: Genre, dating and transmission in the early church works“, *Fs. Landon*, 21–43

284. GERLACH, Sonja
Joseph Haydns Sinfonien bis 1774. Studien zur Chronologie, München: Henle 1996 (= Haydn-Studien 7, 1–2)
285. GÜNTHER, Georg
 „Singt dem Herrn alle Stimmen. Haydns ‚Schöpfung‘ in Biberach 1802“, *Jahrbuch* 1996, 43–63
286. HARRISON, Bernard
Haydn's keyboard music. Studies in performance practice, Oxford: Clarendon Press 1996 (= Oxford Monographs in Music)
287. HOGWOOD, Christopher
 „In praise of arrangements: the ‚Symphony Quintetto‘“, *Fs. Landon*, 82–104
288. HURWITZ, Joachim
Joseph Haydn und die Freimaurer, Frankfurt/M.: Lang 1996 (= Schriftenreihe der Internationalen Forschungsstelle „Demokratische Bewegungen in Mitteleuropa 1770–1850“, 21)
289. MACE, Nancy A.
 „Haydn and the London music sellers: Forster v. Longman & Broderip“, *Mf* 77 (1996) 527–541
290. ROSENTHAL, Albi
 „The contract between Joseph Haydn and Frederick Augustus Hyde (1796)“, *Fs. Landon*, 72–81
291. SOMFAI, László
The keyboard sonatas of Joseph Haydn: Instruments and performance practice, Chicago: University of Chicago Press 1996
292. SPITZER, Michael
 „The retransition as sign: listener-orientated approaches to tonal closure in Haydn's sonata-form movements“, *JRMA* 121 (1996) 11–45
293. WINKLER, Gerhard J.
 „Joseph Haydn's ‚experimental studio‘ in Esterháza“, *MQ* 80 (1996) 341–347
- Haydn, M.*
294. ANGERMÜLLER, Rudolph
 „Geistliche Werke von Michael Haydn in der k.k. Hofkapelle in Wien 1820–1896“, *KmJb* 78 (1994) 83–93

Hensel

295. OLIVIER, Antje
Mendelssohns Schwester Fanny Hensel. Musikerin, Komponistin, Dirigentin, Düsseldorf: Droste 1996

Hildegard von Bingen

296. DAVIDSON, Audrey E. (Hg.)
Wisdom which encircles circles. Papers on Hildegard of Bingen, Kalamazoo: Medieval Institute Publications 1996
297. MORENT, Stefan
„The music of Hildegard von Bingen in its authenticity? Anmerkungen zum ‚mittelalterlichen‘ CD-Markt“, *Intrada* 2, 2 (1996) 5–22
298. STÜHLMAYER, Barbara
„Die Kompositionen der Hildegard von Bingen. Ein Forschungsbericht“, *BG* 22 (1996) 74–85

Hingeston

299. COCHRANE, Lalage
„The fantasias and almandes for viols and organ by John Hingeston“, *Consort* 52 (1996) 75–91

Hume

301. JONES, Sterling S.
„The use of motivic and thematic material in the music of Tobias Hume“, *JVdGSA* 33 (1996) 15–29

Hummel

302. RICE, John A.
„The musical bee: references to Mozart and Cherubini in Hummel's ‚New Year‘ concerto“, *M&L* 77 (1996) 401–424

Jackson

303. MCGRADY, Richard
„The elegies of William Jackson and Thomas Linley the elder“, *M&L* 77 (1996) 209–227

Jenkins

304. ASHBEE, Andrew / HOMAN, Peter (Hg.)
John Jenkins and his time. Studies in English consort music, Oxford:
Clarendon Press 1996

Johannes de Quadris

305. BENT, Margaret
„Pietro Emiliani's chaplain Bartolomeo Rossi da Capri and the lamentations of Johannes de Quadris in Vicenza“, *ISM* 2 (1995) 5–16

Jommelli

306. HOCHSTEIN, Wolfgang
„Jommellis Kirchenkompositionen während seiner Stuttgarter Zeit“,
Jahrbuch 1996, 178–195
307. PETZOLDT McCLYMONDS, Marita
„Jommelli, Verazi und ‚Vologeso‘. Das hochdramatische Ergebnis einer schöpferischen Zusammenarbeit“, *Jahrbuch* 1996, 213–225
308. RIEDLBAUER, Jörg
„Zur stilistischen Wechselwirkung zwischen Niccolò Jommelli und Tommaso Trajetta“, *Jahrbuch* 1996, 205–212

Josquin des Prez

309. DAVISON, Nigel
„Absalon fili mi reconsidered“, *TVNM* 46 (1996) 42–56
310. FALLOWS, David
„Josquin and Milan“, *PMM* 5 (1996) 69–80
- s. 228 Macey, Patrick

Keiser

311. KOCH, Klaus-Peter
„Keiser, Graupner, Grünewald und Schieferdecker. Die Jahre 1706–1709“,
Gs. Baselt, 413–422

La Rue

s. 309 Davison, Nigel

Lasso

312. GOLLY-BECKER, Dagmar

„Wie ein Geheimnis gehütet. Die Hofkapellen von Stuttgart und München im Konkurrenzkampf um exklusive Kompositionstechniken in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts“, *Jahrbuch 1996*, 91–101

313. LEUCHTMANN, Horst

„Orlando di Lassos Bußsalmen“, *MuK 66* (1996) 273–278

314. SCHMID, Bernhold (Hg.)

Orlando di Lasso in der Musikgeschichte. Bericht über das Symposium der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München, 4.–6. Juni 1994, München: Bayerische Akademie der Wissenschaften 1996 (= Bayerische Akademie der Wissenschaften, Abhandlungen, NF 111)

Le Jeune

315. BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse / BONNIFET, Pierre (Hg.)

Claude Le Jeune et son temps en France et dans les Etats de Savoie, 1530–1600. Musique, littérature et histoire. Actes du colloques de Chambéry (4–7 novembre 1991) organisé par l'Université de Savoie, Bern: Lang 1996

Leo

s. 221 Mellace, Raffaele

Linley

s. 303 McGrady, Richard

Liszt

316. BOMBERGER, E. Douglas

„Charting the futute of *Zukunftsmusik*: Liszt and the Weimar Orchester-schule“, *MQ 80* (1996) 348–361

317. HAMILTON, Kenneth

„Not with a bang but a whimper: The death of Liszt's *Sardanapale*“, *PMM 8* (1996) 45–58

318. STEINBECK, Wolfram

„Musik über Musik. Vom romantischen Sprachproblem der Instrumentalmusik zu Liszts Symphonischer Dichtung *Orpheus*“, *S/bMw* 15 (1995) 163–181

319. WINKLER, Gerhard J.

Liszt und die Nationalitäten. Bericht über das internationale musikwissenschaftliche Symposium, Eisenstadt, 10.–12. März 1994, Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum 1996 (= Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 93)

Loewe

320. KÜHN, Henry J.

Johann Gottfried Carl Loewe. Ein Lesebuch und eine Materialsammlung zu seiner Biographie, Halle/S.: Händel-Haus 1996

321. SALMON, John

The piano sonatas of Carl Loewe, New York etc.: Lang 1996 (= American University Studies 20, 7)

Lortzing

322. CAPELLE, Irmlind

„Eine neuentdeckte Komposition Albert Lortzings“, *Mf* 49 (1996) 292–293

323. FISCHER, Petra

Vormärz und Zeitbürgertum. Gustav Albert Lortzings Operntexte, Stuttgart: Metzler 1996

Lully

324. MAYRHOFER, Marina

„Il meccanismo del ‚merveilleux‘ nella drammaturgia di *Armide* di Quinault-Lully“, *Studi Musicali* 25 (1996) 53–65

Machaut

325. CLEMENCIC, René

„‚Messe de Notre Dame‘ von Guillaume de Machaut. Zur Aufführungspraxis mittelalterlicher Musik heute“, *ÖMZ* 51 (1996) 226–230

Marcello

326. CORNAZ, Marie

„L'oratorio *La Guiditta* de Benedetto Marcello: Decouverte d'une source inconnue“, *RBM* 50 (1996) 129–140

Marchettus von Padua

327. RISTORY, Heinz

„Die Motette ‚Ave regina celorum / Mater innocencie / Ite missa est‘ des Marchetus von Padua und ihre mensuraltheoretische Entsprechung“, *Musica e Storia* 4 (1996) 103–119

Marschner

328. HUCK, Oliver

„Bagatellen?! Heinrich Marschners Jugendwerke“, *G&L* 18, 6 (1996) 45–52

329. WAIDELICH, Till G. (Hg.)

Von der Luretia zum Vampyr. Neue Quellen zu Marschner, Tutzing: Schneider 1996

Martín y Soler

330. KLEINERTZ, Rainer

„Zwischen Neapel und Madrid: Vicente Martín y Soler und das spanische Königshaus“, *AM* 51 (1996) 165–175

Mendelssohn

331. GEWANDHAUS ZU LEIPZIG (HG.)

Felix Mendelssohn – Mitwelt und Nachwelt. Bericht zum 1. Leipziger Mendelssohn-Kolloquium am 8. und 9. Juni 1993, Breitkopf & Härtel: Wiesbaden etc. 1996

332. REIMER, Erich

„Regenwunder und Witwenszene. Zur Szenengestaltung in Mendelssohns ‚Elias‘“, *Mf* 49 (1996) 152–171

333. SCHMIDT, Thomas Chr.

Die ästhetischen Grundlagen der Instrumentalmusik Felix Mendelssohn Bartholdys, Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1996

334. STEINBECK, Wolfram

„Die Idee der Vokalsymphonie. Zu Mendelssohns ‚Lobgesang‘“, *AfMw* 53 (1996) 222–233

335. WEHNER, Ralf

Studien zum geistlichen Chorschaffen des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinzig: Studio 1996 (= Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert)

336. WÜSTER, Ulrich

Felix Mendelssohn Bartholdys Choralkantaten. Gestalt und Idee: Versuch einer historisch-kritischen Interpretation, Frankfurt/M.: Lang 1996 (= Bonner Schriften zur Musikwissenschaft 1)

Meyerbeer

337. DÖHRING, Sieghart

„Paradoxie der Gefühle: das Grand Duo aus Meyerbeers *Les Huguenots*“, *SJbMw* 15 (1995) 139–162

Milans

338. ALCALÁ, César

„Tomás Milans (1672–1742), su vida y producción musical“, *AM* 50 (1995) 161–171

Molter

339. HÄFNER, Klaus

Der badische Hofkapellmeister Melchior Molter (1696–1765) in seiner Zeit. Dokumente und Bilder zu Leben und Werk, Karlsruhe: Badische Landesbibliothek 1996 (= Katalog der Ausstellung zum 300. Geburtstag des Komponisten)

Monteverdi

s. 234 Carter, Tim

340. ENGELHARDT, Markus

In Teutschland noch gantz ohnbekandt. Monteverdi-Rezeption und frühes Musiktheater im deutschsprachigen Raum, Frankfurt/M.: Lang 1996 (= Perspektiven der Opernforschung 3)

341. SAUNDERS, Steven
„New light on the genesis of Monteverdi's eighth book of madrigals“,
M&L 77 (1996) 183–193

342. STEVENS, Denis
„Monteverdi e la prassi esecutiva“, *nrm* 30 (1996) 595–606

343. WELKER, Lorenz
„Monteverdi, Tasso und der Hof von Mantua: ‚Ecco mormorar l'onde‘
(1590)“, *AfMw* 53 (1996) 194–206

Morley

344. JACOBSON, Daniel Chr.
„Thomas Morley and the Italian madrigal tradition: a new perspective“,
JM 14 (1996) 80–91

Mozart

345. ARMBRUSTER, Richard
„Salieri, Mozart und die Wiener Fassung des *Giulio Sabino* von Giuseppe
Sarti“, *Studien zur Musikwissenschaft* 45 (1996) 133–166

346. BÄCHTHOLD, Emil
„Zur Entstehung und Ergänzung des Requiems von Mozart“, *SMB* 84
(1996) 32–34

s. 280 Biba, Otto

347. BRÜGGE, Joachim
*Zum Personalstil Wolfgang Amadeus Mozarts. Untersuchungen zu
Modell und Typus am Beispiel der „Kleinen Nachtmusik“*, Wilhelmshaven: Noetzel 1996 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 121)

348. BRAUNEIS, Walther
„Die Wiener Freimaurer unter Kaiser Leopold II: Mozarts Zauberflöte
als emblematische Standortbestimmung“, *Fs. Landon*, 115–151

349. BROWN, Bruce A.
W. A. Mozart: „Così fan tutte“, Cambridge: Cambridge University Press
1995 (= Cambridge Opera Handbooks)

350. FISCHER, Kurt von
„Das Kyrie aus Mozarts Requiem: ein Sonderfall“, *SJbMw* 15 (1995)
105–109

s. 158 Glossner, Herbert

351. HEINZEL, Mark A.

Die Violinsonaten Wolfgang Amadeus Mozarts, o.O.: o.V 1996

352. HELBING, Volker

„Mozarts ‚Eros-Sinfonie‘. Die Es-Dur-Sinfonie KV 543, nachgebildet und aufbereitet für Leser der AMZ von August Apel“, *Musica* 50 (1996) 84–92

353. HENNENBERG, Beate

„Mozarts Opera seria ‚La clemenza di Tito‘. Neue Herausforderung auf bekannten Wegen“, *ÖMZ* 51 (1996) 823–828

354. HOFFMANN, Wolfgang

„Terz-Sext-Klangreihen bei Wolfgang Amadeus Mozart. Zur Behandlung eines mittelalterlichen Klangverfahrens im Tonsatz Mozarts“, *AfMw* 53 (1996) 105–123

355. JENKINS, John

„Mozart's good friend Dr. Laugier“, *M&L* 77 (1996) 97–100

356. JONES, David Wyn

„From Artaria to Longman & Broderip: Mozart's music on sale in London“, *Fs. Landon*, 105–114

357. KÖHLER, Karl-Heinz

Das Zauberflöten-Wunder. Eine Odyssee durch zwei Jahrhunderte, Weimar-Jena: Wartburg-Verlag 1996

358. LANDON, Howard C. Robbins

Mozart en son âge d'or. 1781–1791, Paris: Fayard 1996

359. LANDON, Howard C. Robbins

The Mozart compendium, London: Thames & Hudson 1996

360. LAWSON, Colin

Mozart, clarinet concerto, Cambridge: Cambridge University Press 1996 (= Cambridge Music Handbooks)

361. NAPOLITANO, Ernesto

„L'Adagio in si minore KV 540 di Mozart“, *nrimi* 30 (1996) 235–240

362. OSTHOFF, Wolfgang / WIESEND, Reinhard (Hg.)

Mozart e la drammaturgia Veneta – Mozart und die Dramatik des Veneto. Bericht über das Colloquium Venedig 1991, Tutzing: Schneider 1996 (= Mozart-Studien 6)

363. PLATOFF, John
„Myths and realities about tonal planning in Mozart's operas“, *PMM* 8 (1996) 3–15

364. RAFFAELLI, Renato
„Il primo invito di Don Giovanni. Maschere e travestimenti in Mozart – Da Ponte“, *ISM* 3 (1996) 71–103

365. SADIE, Stanley (Hg.)
Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his music, Oxford: Clarendon Press 1996

366. SCHULER, Heinz
Mozarts Salzburger Freunde und Bekannte. Biographien und Kommentare, Wilhelmshaven: Noetzel 1996 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 119)

367. WUNDERLICH, Werner
Mozarts „Così fan tutte“: Wahlverwandschaften und Liebesspiele, Bern etc.: Haupt 1996 (= Facetten der Literatur 6)

368. ZASLAW, Neal (Hg.)
Mozart's piano concertos. Text, context, interpretation, University of Michigan Press: Ann Arbor 1996

Müthel

369. HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar
„Johann Gottfried Müthels Klavierkonzert in B-Dur“, *NM/b* 5 (1996) 93–101

Myslivecek

370. BÖHMER, Karl
„Josef Myslivecek: Ezio“, *Concerto* 13, 115 (1996) 42–43

Noverre

371. DAHMS, Sibylle
„Noverres Stuttgarter Ballette und ihre Überlieferung. Das Warschauer Manuskript“, *Jahrbuch* 1996, 197–204

Obrecht

372. FITCH, Fabrice

„O tempora! O mores! A new recording of Obrecht's *Missa Maria zart*“, *Early Music* 24 (1996) 485–495

Paetorius, J.

373. BELOTTI, Michael

„Jacob Praetorius – ein Meister des instrumentalen Kontrapunkts“, *Schütz-Jahrbuch* 18 (1996) 99–107

Paisiello

374. CILIBERTI, Galliano

„Il ‚Barbiere‘ di F. Morlacchi: una ‚inutil precauzione‘ tra Paisiello e Rossini“, *nrm* 30 (1996) 629–652

Palestrina

375. ACKERMANN, Peter

„Zur Frühgeschichte der Palestrina-Rezeption. Die zwölfstimmige *Missa Cantantibus organis* und die *Compagnia dei Musici di Roma*“, *KmJb* 78 (1994) 7–25

376. BIANCHI, Lino

Giovanni Pierluigi da Palestrina: nella vita, nelle opere, nel suo tempo, Palestrina: Fondazione Giovanni P. da Palestrina 1995 (= *Musica e Musicisti nel Lazio* 3)

377. FISCHER, Klaus

„Zur Palestrinarezeption in der italienischen Musiktheorie des 16. und 17. Jahrhunderts“, *KmJb* 78 (1994) 27–39

378. HAAR, James

„Palestrina as historicist: The two *L'homme armé* masses“, *JRMA* 121 (1996) 191–205

379. O'REGAN, Noel

„The performance of Palestrina: some further observations“, *Early Music* 24 (1996) 145–54

s. 223 Shay, Robert

Peranda

s. 144 Frandsen, Mary E.

Pergolesi

380. DI BENEDETTO, Renato

„Dal Metastasio al Pergolesi e ritorno. Divagazioni intertestuali fra l' ‚Adrianno in Siria‘ e ‚L'olimpiade‘“, *ISM* 2 (1995) 259–295

Piccinni

381. ENSSLIN, Wolfram

Niccolò Piccini: Catone in Utica. Quellenüberlieferung, Aufführungsgeschichte und Analyse, Frankfurt/M.: Lang 1996 (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 4)

Pleyel

382. ESTER-SALA, Maria

„Sobre la difusió de les obres de Pleyel a Catalunya“, *AM* 50 (1995) 184–199

Pohle

383. MUSKETA, Konstanze

„David Pohle und die Oper im mitteldeutschen Raum“, *Gs. Baselt*, 359–368

Purcell

384. BURDEN, Michael (Hg.)

Performing the music of Henry Purcell, Oxford: Clarendon Press 1996

385. CHRISTIE, William / KHOURY, Marielle D.

Purcell au coeur du Baroque, Paris: Gallimard 1995 (= Découvertes Gallimard 252 Musique)

386. KEATES, Jonathan

Purcell. A biography, Boston: Northeastern University Press 1996

387. RING, Layton

„The ‚missing bar‘ in Purcell's 3 parts upon a ground“, *Consort* 52 (1996) 92–95

388. TASSEL, Eric V.

„Purcell's sacred music on record – II“, *Early Music* 24 (1996) 79–92

Quantz

389. OSE, Karsten E.

„Kritische Gedanken den sel. Hrn. Quantzen betreffend“, *Concerto* 13, 116 (1996) 27–31

Rameau

390. KLINGSPORN, Regine

Jean-Philippe Rameaus Opern im ästhetischen Diskurs ihrer Zeit. Opernkomposition, Musikanschauung und Opernpublikum in Paris 1733–1753, Stuttgart: Verlag für Wissenschaft und Forschung (Metzler) 1996

Rebelo

391. HEYINK, Rainer

„João Laureço Rebelo (1610–1661) und König João IV. Coro spezzato-Technik und stile concertato in Portugal“, *KmJb* 78 (1994) 41–62

Reichardt, J.Fr.

392. EBERL, Kathrin

„Zur frühen Kirchenmusik Daniel Gottlob Türcks (1750–1813) und Johann Friedrich Reichardts (1752–1814)“, *Gs. Baselt*, 465–476

Reichardt, L.

393. BOFFO-STETTLER, Iris

Luise Reichardt als Musikpädagogin und Komponistin. Untersuchungen zu den Bedingungen beruflicher Musikausübung durch Frauen im frühen 19. Jahrhundert, Frankfurt/M. etc.: Lang 1996 (= Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik 4)

Reissiger

394. FENSTERER, Manfred

„Carl Gottlieb Reissiger (1798–1859) – ein beispielhaft ökumenischer Kirchenmusiker“, *Musica sacra* 116 (1996) 3–8

Rosenmüller

395. HEYINK, Rainer

„Daß deines Namens Ruhm in Deutschland bald angehn ... wird.“
Johann Rosenmüller und seine venezianischen Psalmkonzerte“, *Mf* 49
(1996) 118–142

396. WOLLNY, Peter

„Ein eklatanter Plagiatsfall. Zu Rainer Heyinks Rosenmüller-Aufsatz in
der *Musikforschung* 2/1996, S. 118–142“, *Mf* 49 (1996) 294–294

Rosetti

397. MURRAY, Sterling E.

*The music of Antonio Rosetti (Anton Rösler), ca. 1750–1792. A thematic
catalogue*, Warren (Mich.): Harmonie Press 1996 (= Detroit Studies in
Music Bibliography 76)

Rossi, L.

398. HAMMOND, Frederick

„Orpheus in a new key: The Barberini and the Rossi-Buti *L'Orfeo*“,
Studi Musicali 25 (1996) 103–125

Rossini

s. 374 Ciliberti, Galliano

399. GREMPER, Martina

*Rossini e la patria. Studien zu Leben und Werk Gioacchino Rossinis
vor dem Hintergrund des Risorgimento*, Kassel: Bosse 1996 (= Kölner
Beiträge zur Musikforschung 195)

400. GRONDONA, Marco

La perfetta illusione: ‚Ermione‘ e l'opera seria rossiniana, Lucca: Libreria
Musicale Italiana 1996

401. PAGÁN, Víctor

„Un italiano en Madrid: Giacchino Rossini (estudio de iconografía)“,
RM 19 (1996) 229–245

Salieri

402. ANGERMÜLLER, Rudolph

„Geistliche Werke von Antonio Salieri in der k.k. Hofkapelle in Wien
(1820–1896)“, *Studien zur Musikwissenschaft* 45 (1996) 67–132

s. 345 Armbruster, Richard

403. BROWN, Bruce A. / RICE, John A.
„Salieri's *Così fan tutte*“, *PMM* 8 (1996) 17–43

Sarti

s. 345 Armbruster, Richard

Scarlatti, D.

404. BOYD, Malcolm
„The music very good indeed'. Scarlatti's *Tolomeo et Alessandro* re-
covered“, *Fs. Landon*, 9–20

Schubert

405. BODENDORFF, Werner
Franz Schuberts Frauenbild, Augsburg: Wißner 1996

406. BRAUNGART, Georg (Hg.)
*Über Schubert: Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Antho-
logie*, Stuttgart: Reclam 1996 (= Universalbibliothek 9480)

407. BREITNER, Karin (Bearb.)
Franz Schubert: Werke op. post. 107–173 und Werke ohne Opuszahl,
Tutzing: Schneider 1996 (= Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken
in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek 14)

408. DELLA CROCE, Luigi
Franz Schubert. Notte e sogni, Lucca: LMI 1996 (= Akademos tascabili
musica 5)

409. DIECKMANN, Friedrich
Franz Schubert. Eine Annäherung, Frankfurt/M. etc.: Insel 1996

410. EICHHORN, Andreas
„Das ‚Hauptthema‘ im ersten Satz von Beethovens Neunter Sympho-
nie. Überlegungen zur Form und historischen Substanz“, *Mf* 1996 (49)
2–19

411. FEIL, Arnold
Franz Schubert: Die schöne Müllerin – Winterreise, Stuttgart etc.: Re-
clam 1996

412. FISCHER, Klaus G. / SCHUMANN, Christiane (Hg.)
*Schubert-Jahrbuch 1996. Bericht von der Tagung „Schubert-Aspekte“
Xanten, 2. und 3. März 1995*, Duisburg: Deutsche Schubert-Gesellschaft
1996
413. FISCHER-DIESKAU, Dietrich
Schubert und seine Lieder. Neuausgabe, Stuttgart: Deutsche Verlagsan-
stalt 1996
414. FRISCH, Walter (Hg.)
Schubert. Critical and analytical studies, Lincoln etc.: University of
Nebraska Press 1996
415. GOLDSCHMIDT, Harry
*Das Wort in instrumentaler Musik. Die Ritornelle in Schuberts „Win-
terreise“*, Hamburg: von Bockel 1996 (= Zwischen/Töne 1)
416. HASCHER, Xavier
Schubert, la forme sonate et son évolution, Bern etc.: Lang 1996 (= Euro-
päische Hochschulschriften 36, 156)
417. INTERNATIONALES FRANZ SCHUBERT-INSTITUT (HG.)
Schubert durch die Brille, 16–17, Tutzing: Schneider 1996
419. KAM, Lap Kwan
„Schuberts Diabelli-Variationen (D 718)“, *Fs. Würzl*, 113–119
420. MCKAY, Elizabeth N.
Franz Schubert. A biography, Oxford: Clarendon Press 1996
421. MUXFELDT, Kristina
„Schubert, Platen, and the myth of Narcissus“, *JAMS* 49 (1996) 480–527
422. NÄHER, Sabine
Das Schubert-Lied und seine Interpreten, Stuttgart: Metzler 1996
423. NOWAK, Ernst
Schubert spielen, Salzburg etc.: Residenz 1996
424. RAVIZZA, Victor
„Gewittriger Aufruhr. Zum langsamen Satz aus Schuberts Klaviersona-
te in A-dur (D 959)“, *SJbMw* 15 (1995) 127–138
425. SAATHEN, Friedrich
Wandererfantasie. Ein Schubertbuch, Wien: Überreuter 1996

426. STEGEMANN, Michael
„Ich bin zu Ende mit allen Träumen“. Franz Schubert, München etc.: Piper 1996
427. VAN DER LEK, Robbert
„Zum Verhältnis von Text und Harmonik in Schuberts ‚Daß sie hier gewesen‘“, *AfMw* 53 (1996) 124–134
428. WAGNER, Manfred
Franz Schubert. Sein Werk – sein Leben, Wien: Holzhausen 1996
429. WAIDELICH, Till G.
Rosamunde. Drama in fünf Akten von Helmina von Chézy, Musik von Franz Schubert, Tutzing: Schneider 1996 (= Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts 12)
430. WESSEL, Matthias
„Die Zyklusgestaltung in Franz Schuberts Instrumentalwerk. Eine Skizze zu Anlage und Ästhetik der Finalsätze“, *Mf* 49 (1996) 19–35
431. YOUENS, Susan
Schubert's poets and the making of lieder, Cambridge: Cambridge University Press 1996
- Schütz*
432. BREIG, Werner
„Zum Werkstil der ‚Geistlichen Chormusik‘ von Heinrich Schütz (Teil 1)“, *Schütz-Jahrbuch* 18 (1996) 65–81
433. FORCHERT, Arno
„Zur Geschichte der Heinrich-Schütz-Gesellschaft“, *Schütz-Jahrbuch* 18 (1996) 7–24
434. HEIDRICH, Jürgen
„Die ‚Cantiones sacrae‘ von Heinrich Schütz vor dem Hintergrund reichspolitischer und konfessioneller Auseinandersetzungen“, *Schütz-Jahrbuch* 18 (1996) 53–64
435. KÜSTER, Konrad
„Musik an der Schwelle des Dreißigjährigen Krieges: Perspektiven der ‚Psalmen Davids‘ von Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 18 (1996) 39–51

436. MARKOWSKY, Jens

Struktur, Funktion und Bedeutung musikalischer Zeichen in der Matthäus-Passion, SWV 479, von Heinrich Schütz, Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich Schütz-Haus 1995 (= Sonderreihe Monographien / Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich Schütz-Haus, Bad Köstritz 3)

437. STEUDE, Wolfram

„Zur deutschen Schütz-Pflege zwischen 1956 und 1995“, *Schütz-Jahrbuch* 18 (1996) 83–98

438. WEIDINGER, Ulrike

„Die Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz – ein ‚modernes‘ Werk? Sein ‚Beschluß‘ unter dem Aspekt der Moduslehre analysiert“, *ÖMZ* 51 (1996) 520–530

Schumann, C.

439. BUSCH-SALMEN, Gabriele

„Kunst und Werbemittel. Die Bildnisse Clara Schumanns“, *ÖMZ* 51 (1996) 808–821

440. DE VRIES, Claudia

Die Pianistin Clara Wieck-Schumann. Interpretation im Spannungsfeld von Tradition und Individualität, Mainz: Schott 1996 (= Schumann-Forschungen 5)

441. HOFMANN, Renate

Clara Schumanns Briefe an Theodor Kirchner. Mit einer Lebensskizze des Komponisten, Tutzing: Schneider 1996

442. WENDLER, Eugen (Hg.)

Clara Schumann: „Das Band der ewigen Liebe.“ Briefwechsel mit Emilie und Elise List, Stuttgart etc.: Metzler 1996

Schumann, R.

443. KRUMMACHER, Friedhelm

„Requiem für Mignon: Goethes Worte in Schumanns Musik“, *Gs. Baselt*, 261–287

444. KÜHN, Clemens

„Über Musik sprechen. Drei Beiträge“, *Musica* 50 (1996) 250–254

445. LEVEN-KEESEN, Kathrin

Robert Schumanns ‚Szenen aus Goethes Faust‘ (WoO3). Studien zu Frühfassungen anhand des Autographs Wiede 11/3, Berlin: Kuhn 1996 (= *Musicologica Berolinensia* 1)

446. STOCCO, Marco

„Variation der Variation der Variation ... – Einheit als Chaos. Analytische Beobachtungen über die *Papillons* op. 2 von Robert Schumann“, *Musiktheorie* 11 (1996) 139–158

447. ZILKENS, Udo

Robert Schumann: Die Kinderszenen im Spiegel ihrer Interpretation seit Clara Schumann durch Musiktheoretiker und Pianisten, Tonger: Köln 1996

Steffens

448. WILHELM, Rüdiger

„Johann Steffens: Fantasia in a“, *Concerto* 13, 115 (1996) 24–34

Tartini

449. BOJAN, Enrica (Hg.)

Guiseppe Tartini: Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia, Palermo: Novecento 1996 (= *Poetica*)

Taverner

450. HAYDON, Geoffry

John Taverner. Glimpses of paradise, London: Gollancz 1995

Telemann

451. FLEISCHHAUER, Günter

„Annotationen zum Wort-Ton-Verhältnis in Georg Philipp Telemanns *Messias* (TVWV 6:4)“, *Gs. Baselt*, 381–393

452. RUHNKE, Martin

„Telemanns Umarbeitung des Textes zur Serenade *Don Quichotte auf der Hochzeit des Comnacho*“, *Gs. Baselt*, 369–380

Tinctoris

453. HOLFORD-STEVENSON, Leofranc

„Tinctoris on the great composers“, *PMM* 5 (1996) 193–199

454. PAGE, Christopher

„Reading and reminiscence: Tinctoris on the beauty of music“, *JAMS* 49 (1996) 1–31

Titelouze

455. HOCKLEY, Ian

„The poems and letters of Jehan de Titelouze“, *Consort* 52 (1996) 8–25

Traetta

s. 308 Riedlbauer, Jörg

Tuotilo

456. ARLT, Wulf

„Komponieren im Galluskloster. Tuotilos Tropen *Hodie cantandus est* zur Weihnacht und *Quoniam dominus Iesus Christus* zum Fest des Johannes Evangelistra“, *SJbMw* 15 (1996) 41–70

Türck

s. 392 Eberl, Kathrin

457. HORTSCHANSKY, Klaus

„Eine Stammbucheintragung Daniel Gottlob Türcks. Halle und seine musikliebenden Studenten“, *Gs. Baselt*, 477–494

Vecchi

458. DALMONTE, Rosanna / PRIVITERA, Massimo

Gitene, Canzonette: Studio e trascrizione delle „Canzonette a sei voci d'Horatio Vecchi“ (1587), Firenze: Olschki 1996 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 78)

Vivaldi

459. EVERETT, Paul

Vivaldi: The four seasons and other concertos, op. 8, Cambridge: Cambridge University Press 1996 (= *Cambridge Music Handbooks*)

460. FANNA, Francesco et alii (Hg.)

Informazioni e studi Vivaldiani. Bollettino dell'Instituto Italiano Antonio Vivaldi 17, Milano: Ricordi 1996

461. ZILKENS, Udo
Antonio Vivaldi. Zwischen Naturalismus und Pop, Köln: Tonger 1996

Vogler

462. FISCHER, Georg-Helmut
„Abbé Georg Joseph Vogler: ein ‚barockes‘ Musikgenie“, *Musik in Bayern* 52 (1996) 25–54

Walter

463. BRINZING, Armin
„Johann Walter und der Streit um Luthers Erbe“, *MuK* 66 (1996) 362–370

464. STALMANN, Joachim
„Musik beim Evangelium. Gedanken und Gestalt einer protestantischen Kirchenmusik im Leben und Schaffen Johann Walters“, *MuK* 66 (1996) 356–361

Weber

465. VEIT, Joachim / ZIEGLER, Frank (Hg.)
Weber-Studien 3, Mainz: Schott 1996

Weerbeke

s. 228 Macey, Patrick

Weiss

466. CRAWFORD, Tim (Hg.)
The Moscow „Weiss“ manuscript: M.I. Glinka State Central Museum of Musical Culture, Ms. 282/8, Columbus/Ohio: Orphée 1995

8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

467. CORTEN, Walter
„Fétis, transcripteur et vulgarisateur“, *RBM* 50 (1996) 249–268

468. GÖLLNER, Theodor
„Guido Adler, Rudolf von Ficker und Thrasybulos Georgiades“, *AM* 51 (1996) 5–10

469. GROGAN, Christopher
„Percy Grainger and the revival of early English polyphony: the Anselm Hughes correspondence“, *M&L* 77 (1996) 425–439

9. 1. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN:
ZUSAMMENFASSENDEN DARSTELLUNGEN

470. LOESCH, Heinz von
„Carl Dahlhaus und die geheimnisvolle Überschätzung der musikalischen Form“, *Musica* 50 (1996) 255–257

471. ROIG-FRANCONI, Miguel A.
„Teoría, análisis, crítica: Reflexiones en torno a ciertas lagunas en la musicología española“, *RM* 19 (1996) 11–25

472. SCHACHER, Thomas
Fünfundsiebzig Jahre Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern, 1921–1996, Bern: Selbstverlag 1996

8.5. AUSSEREUROPÄISCHE MUSIKGESCHICHTE

473. EL-MALLAH, Issam
Arabische Musik und Notenschrift, Tutzing: Schneider 1996 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 53)

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDEN DARSTELLUNGEN

474. BASSO, Alberto (Hg.)
Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale 2: Gli italiani all'estero: l'opera in Italia e in Francia; 3: L'opera negli altri paesi europei, nelle Americhe e in Australia, Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese 1996

475. BLACKMER, Corinne E. / SMITH, Patricia J. (Hg.)
En travesti. 'Women, gender, subversion, opera', New York: Columbia University Press 1996

476. BREIG, Werner (Hg.)
Opernkomposition als Prozeß. Referate des Symposiums Bochum 1995, Kassel etc.: Bärenreiter 1996 (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 29)

477. BRENER, Milton
Opera offstage. Passion and politics behind the great operas, New York: Walker 1996

478. EPPSTEIN, Hans
„Duo und Dialog. Zu einem Struktur- und Stilproblem der Kammermusik“, *Mf* 49 (1996) 252–275

479. HANNEMANN, Beate
Im Zeichen der Sonne. Geschichte und Repertoire des Opernhauses „La Fenice“ von seiner Gründung bis zum Wiener Kongreß (1717–1814), Frankfurt etc.: Lang 1996 (= Dialoghi/Dialogues 2)
480. HUTCHEON, Linda & Michael
Opera. Desire, disease, death, Lincoln, Nebraska: University of Nebraska Press 1996
481. MIELKE, Andreas
Untersuchungen zur Alternatim-Orgelmesse, Kassel etc.: Bärenreiter 1996 (= Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft 2)
482. PARKER, Roger (Hg.)
The Oxford history of opera, Oxford etc.: Oxford University Press 1996
483. SADIE, Stanley (Hg.)
The New Grove book of operas, London etc.: Macmillan 1996
- s. 33 Van Hoof, Els

9.2. MITTELALTER

9.2.1. Choral

484. AGUSTONI, Luigi et alii
„Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum, Teil 1 und 2“, *BG* 21 und 22 (1996) 7–42 und 7–35
485. ARLT, Wulf / RANKIN, Susan (Hg.)
Stiftsbibliothek St. Gallen, Codices 484 & 381, kommentiert und im Faksimile herausgegeben von WA und SR, 3 Bde., Winterthur: Amadeus 1996
486. BAILEY, Terence
„Ambrosian double antiphons“, *Fs. Dobszay*, 11–24
487. BERNARD, Philippe
„David mutatus in melius? L'origine et la signification de la centonisation des chants liturgiques au VIe siècle par la ‚Schola cantorum‘ romaine“, *Musica e Storia* 4 (1996) 5–66
488. BERNARD, Philippe
Du chant romain au chant grégorien (IVe–XIIIe siècle), Paris: Les Editions du Cerf 1996

489. BERNARD, Philippe
„Les versets des Alléluias et de Offertoires, témoins de l'histoire de la culture à Rome entre 560 et 742“, *Musica e Storia* 3 (1996) 5–40
490. BÖTTRICH, Christfried
„Das ‚Sanctus‘ in der Liturgie der hellenistischen Synagoge“, *JbLH* 35 (1996) 10–36
491. CAITER, Franz
Die Rhythmisierung des Gregorianischen Chorals: Eine Studie zum Lebenswerk Andé Mocquereaus OSB, Frankfurt/M.: R.G. Fischer 1995
492. COLETTE, Marie-Noël
„Grégorien et vieux-romain: deux méthodes différentes de collectage de mélodies traditionnelles?“, *Fs. Dobszay*, 37–52
- s. 17 Czernin, Martin
493. DOBSZAY, László (Hg.)
Cantus planus. Papers read at the 6th meeting Eger / Hungary 1993, vol. 1–2, Budapest: Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology 1995
494. DOWNEY, Charles
An Utrecht antiphoner: Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit 406. A cantus index, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1996 (= Musicological Studies 55, 6)
495. FAGIN DAVIS, Lisa
„Tonary-letters in twelfth-century Lambach“, *PMM* 5 (1996) 131–152
496. FISCHER, Rupert
„Die Bedeutung des Codex Paris, BN lat. 776 (Albi) und des Codex St. Gallen, Stiftsbibliothek 381 (Versikular) für die Rekonstruktion gregorianischer Melodien“, *BG* 22 (1996) 43–73
497. FISCHER, Rupert
„Handschriften: Benevento, Biblioteca capitolare, cod. 34“, *BG* 22 (1996) 111–135
498. GONCHAROVA, Victoria
„The prose *Adest praecelsa* for St Mary Magdalene in Manuscript Lat.Q.v.I.51 of the Saltikov-Shchedrin Library, St. Petersburg“, *Fs. Dobszay*, 63–77

499. HARRIS, Simon
„Mittelalterliche byzantinische Erhöhungshymnen“, *Fs. Dobszay*, 87–104
500. HILEY, David
„What St Dunstan heard the angels sing: Notes on a pre-conquest historia“, *Fs. Dobszay*, 105–115
501. HILEY, David (Hg. und Einführung)
Moosburger Graduale. München, Universitätsbibliothek, 2° Cod. ms. 156. Faksimile, Tutzing: Schneider 1996 (= Veröffentlichung der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte)
- s. 57 Hochradner, Thomas / Prassl, Franz K. (Hg.)
502. HUGLO, Michel
„Exercitia vocum“, *Fs. Dobszay*, 117–123
503. IVERSEN, Gunilla
„*Cantans – orans – exultans*: Interpretations of chants of the introit liturgy“, *Fs. Dobszay*, 125–150
504. KARP, Theodore
„The offertory *In die solemnitatis*“, *Fs. Dobszay*, 151–165
505. KELLY, Thomas F.
The Exultet in Southern Italy, New York etc.: Oxford University Press 1996
506. KISS, Gábor
„Die Beziehung zwischen Ungebundenheit und Traditionalismus im Meßordinarium“, *Fs. Dobszay*, 187–200
507. MCKINNON, James W.
„Lector chant versus Schola chant: A question of historical plausibility“, *Fs. Dobszay*, 201–211
508. MCKINNON, James W.
„Preface to the study of the Alleluia“, *EMH* 15 (1996) 213–249
509. METZINGER, Joseph P./FALCONER, Keith/COLLAMORE, Lila/RICE, Richard
The Zwiefalten antiphoner: Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Aug. perg. LX. A cantus index, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1996 (= Wissenschaftliche Abhandlungen 55, 5)
510. MILLER, Matthias
„Bono caractere charta et rubricis exornatum‘. Ein Straßburger Graduale in Rottenburg/N.“, *Jahrbuch* 1996, 65–90

511. PETROCIC, Danica
„A south Slavonic Sticherarion in a seventeenth-century neumatic manuscript in the monastery of the great Lavra“, *Fs. Dobszay*, 249–260
s. 41 Praßl, Franz Karl
512. RAASTED, Jørgen
„Koukouzeles' revision of the Sticherarion and Sinai gr. 1230“, *Fs. Dobszay*, 261–277
513. RUCKERT, Barbara OSB
„Analyse des Graduale ‚Diffusa est gratia‘“, *BG 22* (1996) 87–109
514. RUMPHORST, Heinrich
„Clivis oder Einzelnote bei einem Proparoxytonon im Allelujavers *Vidimus stellam*“, *BG 22* (1996) 40–42
515. RUMPHORST, Heinrich
„Die Schlußformel im Responsum des Graduale *Viderunt omnes*“, *BG 22* (1996) 36–39
516. SCANDALETTI, Tiziana
„Una ricognizione sull'ufficio ritmico per S. Francesco“, *Musica e Storia* 4 (1996) 67–101
517. SCHIER, Volker
Tropen zum Fest der Erscheinung des Herrn, Paderborn: Schöningh 1996
(= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 4)
518. SCHLAGER, Karlheinz
„Frigdola = Frigdora? Spekulationen um einen Sequenztitel“, *Fs. Dobszay*, 279–284
519. SEVESTRE, Nicole
„Fragments d'un prosaire aquitain inédit“, *Fs. Dobszay*, 285–295
520. STEFANOVIC, Dimitrije
„Aspects and principles of adaption of the church Slavonic texts to the Byzantine melodic formulae“, *Fs. Dobszay*, 297–305
521. STEINER, Ruth
„Antiphons for lauds on the octave of christmas“, *Fs. Dobszay*, 307–315
522. THOONEN DUBROWCHIK, Rosemary
„A Jerusalem chant for the Holy Cross in the Byzantine, Latin and Eastern rites“, *PMM 5* (1996) 113–129

s. 86 Traub, Andreas

523. VAN DEUSEN, Nancy
„Institutional context and musical construct: A paradigm in medieval France“, *Fs. Dobszay*, 53–61

524. VELLEKOOP, Kees (Hg.)
Liber Ordinarius Sancte Marie Traiectensis, Amsterdam: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1996

525. VEROLI, Cristiano
„Die zisterziensische Revision des gregorianischen Chorals“, *KmJb* 79 (1995) 67–98

526. VLHOVÁ, Hana
„Die Fronleichnamsmesse in Böhmen: Ein Beitrag zur spätmittelalterlichen Choraltradition“, *SJbMw* 16 (1996) 13–36

527. VOGEL, Iris
„Die Intonationen der Propriumsgesänge des Gregorianischen Meßreper-toires im 5. Modus, Teil 2“, *BG* 21 (1996) 43–73

528. WOLFRAM, Gerda
„Die Kreuzerhöhungshymnen in den palaioslavischen und spätbyzanti-nischen Quellen“, *Fs. Dobszay*, 341–350

9.2.2. *Geistliches Spiel*

529. JÉQUIER, Claire
„La musique sage des vierges sages et la musique folle des vierges folles dans le drame liturgique du ‚Sponsus‘“, *ISM* 3 (1996) 5–31

530. MÖLLER, Hartmut
„Christliches Kultdrama im Mittelalter. Neue Perspektiven“, *Fs. Dobszay*, 229–239

531. OGDEN, Dunbar H. (Hg.)
The play of Daniel. Critical essays, Michigan: Medieval Institute Publi-cations 1996 (= Early Drama, Art and Music Monograph Series 24)

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

532. AUBREY, Elizabeth
The music of the troubadours, Bloomington etc.: Indiana University Press 1996 (= Music: Scholarship and Performance)

533. DÜRRER, Martin
Altitalienische Laudenmelodien. Das einstimmige Repertoire der Handschriften Cortona und Florenz, Kassel etc.: Bärenreiter 1996 (= Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft 3 / Bärenreiter Hochschulschriften)

534. GALLO, Alberto
Music in the castle. Troubadours, books and orators in Italian courts of the thirteenth, the fourteenth and the fifteenth centuries, transl. by Anna Herklotz, Chicago etc.: University of Chicago Press 1995

535. RIOT, Claude
Chants et instruments. Trouvères et jongleurs au moyen âge, Paris: Rempart 1995 (= Patrimoine vivant)

9.2.4. Mehrstimmigkeit

536. BUSSE BERGER, Anna M.
„Mnemotechnics and Notre Dame polyphony“, *JM* 14 (1996) 263–298

537. CATTIN, Giulio
„Secundare‘ e ‚succinere‘. Polifonia a Padova e Pistoia nel Duecento“, *Musica e Storia* 3 (1996) 41–120

538. EVERIST, Mark
„The polyphonic *Rondeau* c. 1300: repertory and context“, *EMH* 15 (1996) 59–96

539. KIDWELL, Susan A.
„Elaborations through exhortation: troping motets for the Common of Martyrs“, *PMM* 5 (1996) 153–173

540. LEFFERTS, Peter M.
„Signature-systems and tonal types in the fourteenth-century French chanson“, *PMM* 4 (1995) 117–147

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. Geistliches Spiel

541. MÖLLER, Eberhard
„Liturgische Osterspiele im vorreformatorischen Zwickau“, *KmJb* 79 (1995) 7–19

9.3.2. *Instrumentalformen*

542. FALLOWS, David

„The ‚only‘ instrumental piece: a commentary of Benvenuto Disertori, in: P. Wright (ed.), *I codici musicali trentini: nuove scoperte e nuovi orientamenti della ricerca*, P. Wright, Trent 1996, 81–92

9.3.3. *Lied- und andere Vokalformen*

543. ANDREOTTI, Alessandra

„Laudi d’amore‘: cabala ed ermetismo in una miscellanea madrigalistica padovana“, *Musica e Storia* 4 (1996) 189–226

544. FALLOWS, David

Songs and musicians in the fifteenth century, Aldershot: Variorum 1996 (= Collected Studies Series)

545. FALLOWS, David (Hg.)

The songbook of Fridolin Sicher, around 1515: Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 461, Peer: Alamire 1996

546. KIRNBAUER, Martin

„Funktion der Fehler – Zur Rezeption eines internationalen Chanson-Repertoires nördlich der Alpen im 15. Jahrhundert“, *SJbMw* 16 (1996) 37–47

547. LUISI, Francesco

„In margine al repertorio frottolistico citazioni e variazioni“, *Musica e Storia* 4 (1996) 155–187

548. MILLER, Roark

„New information on the chronology of Venetian monody: The ‚Raccolte‘ of Remigio Romano“, *M&L* 77 (1996) 22–33

549. RAMOS LÓPEZ, Pilar

„Dafne, una fábula en la corte de Felipe II“, *AM* 50 (1995) 23–45

s. 63 Schmitt, Stephan

9.3.4. *Messe und Meß-Sätze*

550. KIRSCH, Winfried

„‚et incarnatus est.‘ Andachtsbild, mystisches Erlebnis und Meditation – die Darstellung der Geburt Christi in älteren und jüngeren Messenkompositionen“, *MuK* 66 (1996) 330–346

551. MITCHELL, Robert J.

„Reconstructing a fragmentary Gloria“, *PMM* 4 (1995) 149–184

552. STEIB, Murray

„A composer looks at his model. Polyphonic borrowing in masses from the late fifteenth century“, *TVNM* 46 (1996) 5–41

9.3.5. *Motette*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.3.6. *Passion. Biblische Historie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4. BAROCK

9.4.1. *Instrumentalformen*

553. FLEISCHHAUER, Günter / RUF, Wolfgang / SIEGMUND, Bert / ZSCHOCH, Frieder (Hg.)

Die Entwicklung der Ouvertüren-Suite im 17. und 18. Jahrhundert, Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis 1996 (= Michaelsteiner Konferenzberichte 49)

9.4.2. *Kantate*

554. RUSSO, Paolo

„Les jardins d'Hébé. Problemi di travestimenti musicali nella *Cantate française*“, *Studi Musicali* 25 (1996) 167–196

9.4.3. *Konzert*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.4. *Lied- und andere Vokalformen*

555. BREWER, Charles

„*Cantiones et moteti populi*: Towards a definition of popular song and polyphony in central and east central Europe“, *Fs. Dobszay*, 25–36

556. DE LA GORCE, Jérôme

„Vogue et influence de l'air italien dans l'opéra français autour de 1700“, *Studi Musicali* 25 (1996) 197–207

557. MACY, Laura
„Speaking of sex: Metaphor and performance in the Italian madrigal“,
JM 14 (1996) 1–34

558. RUF, Wolfgang
„Hallescher Pietismus und deutsches Lied“, *Gs. Baselt*, 443–453

559. ZON, Bennett
„The origin of *Adeste fideles*“, *Early Music* 24 (1996) 279–288

9.4.5. *Messe und Meß-Sätze*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.6. *Oper*

560. BRAUN, Werner
„Die Coburger *Treue*. Zur Traditionsgeschichte einer frühdeutschen
Oper“, *Gs. Baselt*, 42, 441

s. 340 Engelhardt, Markus

561. FREEMAN, Daniel E.
„*La guerriera amante*: Representations of amazons and warrior queens
in Venetian Baroque opera“, *MQ* 80 (1996) 431–460

562. GARGIULO, Piero
„Da Mersenne a Ménestrier: Testimonianze sul teatro musicale tra ‚goût
italien‘ ed ‚esprit français‘“, *Studi Musicali* 25 (1996) 41–51

563. GLIXON, Beth L.
„Scenes from the life of Silvia Gailarti Manni, a seventeenth-century
Virtuosa“, *EMH* 15 (1996) 97–146

564. HOFFMANN, Andreas
*Tugendhafte Helden – lasterhafte Tyrannen. Italienische Oper am Ende
des 17. Jahrhunderts*, Bonn: Orpheus 1996 (= Orpheus Schriftenreihe zu
Grundfragen der Musik 83)

565. IVALDI, Armando F.
„Dialecto genovese e dramma per musica nel 1655“, *nrm* 30 (1996)
607–628

566. LOSKANT, Christiane

Librettologische Untersuchungen zur Opernpraxis im 17. und 18. Jahrhundert, ausgehend von Francesco Gasparini's La statira (Venedig 1706), Egelsbach: Hänsel-Hohenhausen 1995 (= Deutsche Hochschulschriften 1073)

9.4.7. *Oratorium*

567. LANDMANN, Ortrun

„Zur Pflege des Metastasianischen Passionsoratoriums in der Katholischen Hofkirche zu Dresden“, *KmJb* 79 (1995) 21–33

9.4.8. *Passion*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.9. *Sonate*

568. OLIVIERI, Guido

„Si suona à Napoli!‘ I rapporti fra Napoli e Parigi e i primordi della sonata in Francia“, *Studi Musicali* 25 (1996) 409–427

9.4.10. *Suite*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Arie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.2. *Instrumentalformen*

569. BARTELS, Katrin

Das Streichquintett im 19. Jahrhundert, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1996

570. REVERS, Peter

„Sprachcharakter und Zeitgestalt. Aspekte der Gattung Streichquartett“, *ÖMZ* 51 (1996) 321–242

571. SMALLMAN, Basil

The piano quartet and quintet. Style, structure and scoring, Oxford: Clarendon Press 1996

9.5.3. *Lied- und andere Vokalformen*

572. GIANI, Maurizio
„,Diese einladende Trauer ...‘ La recezione musicale di una ballata goethiana“, *ISM* 3 (1996) 273–323
573. HALLMARK, Rufus
German Lieder in the nineteenth century, New York: Schirmer 1996
574. KRAVITT, Edward F.
The Lied. Mirror of late Romanticism, New Haven etc.: Yale University Press 1996
575. SCHNEIDER, Herbert (Hg.)
Das Vaudeville. Funktionen eines multimedialen Phänomens, Hildesheim: Olms 1996 (= Musikwissenschaftliche Publikationen/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/M.)
576. STEIN, Deborah / SPILLMAN, Robert
Poetry into song. Performance and analysis of Lieder, Oxford etc.: Oxford University Press 1996

9.5.4. *Konzert*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.5. *Oper*

577. ALIER, Roger
„El incendio del teatro de Zaragoza en 1778“, *AM* 51 (1996) 157–164
578. CASTELVECCHI, Stefano
„From *Nina* to *Nina*: Psychodrama, absorption and sentiment in the 1780s“, *COJ* 8 (1996) 91–112
579. DE VAN, Gilles
„Le grand opéra entre tragédie lyrique et drame romantique“, *ISM* 3 (1996) 325–360

9.5.6. *Oratorium*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.7. *Sonate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.8. *Symphonie*

580. BONDS, Mark E.

After Beethoven. Imperatives of originality in the symphony, Cambridge: Harvard University Press 1996

10. TANZ

581. ABROMEIT, Klaus

„Lambranzi's *Theatralische Tanzschul*: Commedia dell'arte and French noble style“, *Studi Musicali* 25 (1996) 317–328

582. ALM, Irene

„Operatic ballroom scenes and the arrival of French social dance in Venice“, *Studi Musicali* 25 (1996) 345–371

583. BALESTRACCI, Sergio

„Influenze francesi sui balletti di Filippo d'Aglié (con particolare riguardo a *Il Gridelin*)“, *Studi Musicali* 25 (1996) 329–344

584. BUCH, David J.

„The sources of dance music for the *Ballet de cour* before Lully“, *RMI* 82 (1996) 314–331

585. DAHMS, Sibylle / SCHROETER, Stephanie (Hg.)

Tanz und Bewegung in der barocken Oper. Kongreßbericht Salzburg 1994, Innsbruck etc.: Studien-Verlag 1996

586. KIRKENDALE, Warren

„Ancora sull'Aria di Fiorenza“, *RIM* 31 (1996) 53–59

587. MORELLI, Giovanni (Hg.)

Creature di Prometeo. Il ballo teatrale. Dal divertimento al drama. Studi offerti al Aurel M. Milloss, Firenze: Olschki 1996

588. SARDONI, Alessandra

„*Ut in voce sic in gestu*‘. Danza e cultura barocca nell'collegi gesuitici tra Roma e la Francia“, *Studi Musicali* 25 (1996) 303–316

589. SPARTI, Barbara

„La ‚Danza barocca‘ è soltanto francese?“, *Studi Musicali* 25 (1996) 283–302

590. UNFRIED, Hannelore

„Der Cotillon – ein Gesellschaftsspiel in Tanzform oder: Wer gibt wem den Korb?“, *Fs. Würzl*, 273–320

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

591. BOWEN, José A.

„Performance practice versus performance analysis: Why should performers study performance“, *ÖMZ* 9 (1996) 16–35

592. BÖHME, Jürgen (Hg.)

Fritz Neumeyer: Wege zur alten Musik. Stationen und Dokumente, St. Ingbert: Röhrig 1996 (= Schriften der Saarländischen Universitäts- und Landesbibliothek 2)

s. 98 Christensen, Jesper B.

s. 440 De Vries, Claudia

593. HARNONCOURT, Nikolaus

„Wissen – Intuition – Mode: Faktoren der Interpretation“, *Fs. Landon*, 218–226

594. HOSTETTLER, Nicole

„Le jeu expressif selon D.G. Türck“, *BSSC* 2, 3 (1996) 4–8

595. JACKSON, Roland

„Invoking a past or imposing a present? Two views of performance practice“, *PPR* 9 (1996) 1–15

596. MCGEE, Timothy J. / RIGG, A.G. / KLAUSNER, David N.

Singing early music. The pronunciation of European languages in the late Middle Ages and Renaissance, Bloomington etc.: Indiana University Press 1996 (= Music Scholarship and Performance)

597. SCHUBERT, Gieselher (Hg.)

Alte Musik. Wandlungen und Formen ihrer Rezeption, Mainz: Schott 1995 (= Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Paul Hindemith-Institutes Frankfurt am Main 5)

598. TOFT, Robert

„Singing and dramatic gesture. Action and singing in late 18th- and early 19th-century England“, *PPR* 9 (1996) 146–162

599. TRUMMER, Johann (Hg.)

Kirchenraum – Konzert – Aufführungspraxis. Symposium Graz 1994, Bericht, Regensburg: ConBrio 1996 (= Neue Beiträge zur Aufführungspraxis 2)

11.1. AUFFÜHRUNGSPRAXIS: IMPROVISATION

600. WEHLE, Peter
„Zur Aufführungspraxis alter Musik an Österreichs Hohen Schulen“,
Fs. Würzl, 341–346

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN / ARTIKULATION

601. EDWARDS, Warwick
„Phrasing a medieval song: perspectives from traditional music“, *PMM*
5 (1996) 1–22

602. PAY, Antony
„Phrasing in contention“, *Early Music* 24 (1996) 291–321

s. 231 Zaslav, Neal

11.3. STIMMUNG

603. LINDLEY, Mark
„Some thoughts concerning the effects of tuning on selected musical
works (from Landini to Bach)“, *PPR* 9 (1996) 114–121

11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

s. 99 Darmstadt, Gerhart

11.5. IMPROVISATION

604. SCHÄFERTÖNS, Reinhard
„Die Organistenprobe – ein Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik im
17. und 18. Jahrhundert“, *Mf* 49 (1996) 142–152

605. SITÀ, Maria G.
„Suonare prima di suonare. La prassi del preludio improvvisato nella
trattatistica per tastiera tra Settecento e Ottocento“, *RIM* 31 (1996)
303–326

606. WEGMAN, Rob C.
„From maker to composer: Improvisation and musical authorship in the
Low Countries, 1450–1500“, *JAMS* 49 (1996) 409–479

607. WOODRING GOERTZEN, Valerie
„By way of introduction: Preluding by 18th- and early 19th-century
pianists“, *JM* 14 (1996) 299–337

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

s. 198 Gleich, Clemens-Christoph von

608. FIGUET, Michel

„Die Hemiole in der Barockzeit: Wirklichkeit oder Fiktion“, *SMB* 84 (1996) 91–95

609. RIEDLBAUER, Jörg

„Welchem Rhythmus folgt der Tod? Zur Diskussion eines rhythmischen Todes-Topos“, *Mf* 49 (1996) 234–252

610. ROSANOFF, Ivan / PANOV, Alexej

Essays on problems of rhythm in Germany in the 18th century. Overdotting and the so-called Taktenlehre. A research of sources, Heilbronn: Musik-Edition Lucie Galland 1996

611. SEGERMAN, Ephraim

„A re-examination of the evidence on absolute tempo before 1700 – I“, *Early Music* 24 (1996) 227–248

612. SEIDEL, Wilhelm

„Division und Progression. Zum Begriff der musikalischen Zeit im 18. Jahrhundert“, *ISM* 2 (1995) 47–65

613. ZURCHER, Pierre

„Le sens du rythme“, *SMB* 84 (1996) 62–64

13. GESANG

614. BEGHELLI, Marco

„Il ‚Do di petto‘. Dissacrazione di un mito“, *ISM* 3 (1996) 105–149

615. BERGERON, Katherine

„The castrato as history“, *COJ* 8 (1996) 167–184

s. 601 Edwards, Warwick

616. HILTNER, Beate

Vollkommenes Stimmideal? Eine Suche durch die Jahrhunderte. Wie sich die Ansichten über den Kunstgesang änderten, Frankfurt/M.: Lang 1996

617. LEEDY, Douglas

„Pronouncing vocal music. Historical and regional pronunciations in vocal performance“, *PPR* 9 (1996) 163–165

618. LOWERRE, Kathryn

„Beauty, talent, virtue, and charm: portraits of two of Handel's sopranos“, *Imago musicae* 9–12 (1995) 205–244

619. MOREHEN, John (Hg.)
English choral practice, 1400–1650, Cambridge: Cambridge University Press 1996 (= Cambridge Studies in Performance Practice)

s. 422 Näher, Sabine

620. PHILIPP, Michael
„Kastraten und Counter. Zwei Korrekturen“, *Concerto* 13, 116 (1996) 34–35

621. ZIMMERMANN, Veronika
„Man muß weinen können.‘ René Jacobs zum 50. Geburtstag“, *Concerto* 13, 117 (1996) 24–27

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

622. AHRENS, Christian
„Technological innovations in nineteenth-century instrument making and their consequences“, *MQ* 80 (1996) 332–340

s. 15 Camus, Raoul F.

623. DRESCHER, Thomas
„Von allerhandt Geigen.‘ Johann Jacob Prinner zu Streichinstrumenten in Österreich (1677)“, *Glareana* 44 (1995) 4–21

624. FRICK, Rudolf
„Orpheus' süßes Plektrum“, *Harpa* 23 (1996) 10–17

625. GROSSMANN, Ulrich / KRICKEBERG, Dieter (Hg.)
Der „schöne„ Klang. Studien zum historischen Musikinstrumentenbau in Deutschland und Japan unter besonderer Berücksichtigung des alten Nürnberg, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 1996

626. HOMO-LECHNER, CATHERINE
Sons et instruments de musique au Moyen-Age: archéologie musicale dans l'Europe du VIIe au XIVe Siècle, Paris: Errance 1996

627. KENYON DE PASCUAL, Beryl
„Two sixteenth-century Spanish inventories“, *GSJ* 49 (1996) 198–203

628. KÜNG, Andreas / KÄLIN, Walter
„Christian Schlegel – ein Melser Instrumentenmacher“, *Intrada* 2, 3 (1996) 5–10

629. MARTIUS, Klaus (Hg.)

Leopold Widhalm und der Nürnberger Lauten- und Geigenbau im 18. Jahrhundert, Frankfurt und Nürnberg: E. Bochinsky und Germanisches Nationalmuseum 1996 (= Das Musikinstrument 61 und Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum 4)

630. MEUCCI, Renato

„The *cimbasso* and related instruments in 19th-century Italy“, *GSJ* 49 (1996) 143–179

631. WELLER, Enrico

„Zur Geschichte des Musikinstrumentenbaus im Vogtland und in Westböhmen“, *Rohrblatt* 11 (1996) 116–122 und 152–162

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

632. BARONCINI, Rodolfo

„Organici e ‚orchestre‘ in Italia e in Francia nel XVII secolo: differenze e omologie“, *Studi Musicali* 25 (1996) 373–408

633. LEOPOLD, Silke

„The orchestra in early opera“, *MQ* 80 (1996) 265–268

634. SPITZER, John

„Metaphors of the orchestra – the orchestra as a metaphor“, *MQ* 80 (1996) 234–264

635. TREVELYAN, Peter

„A quartet of string instruments by William Baker of Oxford (circa 1645–1685)“, *GSJ* 49 (1996) 65–76

14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

636. BIRSAK, Kurt und Anneliese

Gambe – Cello – Kontrabass und Katalog der Zupf- und Streichinstrumente im Carolino Augusteum, Salzburg: Carolino Augusteum. Salzburger Museum für Kunst und Kunstgeschichte 1996 (= Jahresschrift 1996)

637. WISSEMAN, Volker

„Die Musikinstrumentensammlung Wissemann, Göttingen“, *Glareana* 44 (1996) 45–48

14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

Drehleier

638. JUD, Siegfried
„*Intrada* im Gespräch mit ‚Les Anachorètes‘“, *Intrada* 2, 1 (1996) 26–32

Fagott

639. GRISWOLD, Harold E.
„Mozart’s ‚good wood-biter‘ Georg Wenzel Ritter (1748–1808)“, *GSJ* 49 (1996) 103–112
640. RÜDIGER, Wolfgang
„... und arbeitete sich emsig am Fagotte ab.‘ Leichtigkeit als leitende Idee des Fagottspiels bei Etienne Ozi und heute“, *Rohrblatt* 11 (1996) 146–151
641. VENTZKE, Karl
„... Und nirgends ist auch nur die geringste Heiserkeit oder ein Geräsel ...‘ Zum ‚Stuttgarter‘ Fagott des 19. Jahrhunderts“, *Jahrbuch* 1996, 103–113

Flöte

642. JUD, Siegfried
„Es geht eine helle Flöte ...“, *Intrada* 2, 3 (1996) 26–30
643. JUD, Siegfried
„*Intrada* im Gespräch mit Marianne Lüthi Niethammer“, *Intrada* 2, 3 (1996) 45–48
644. KAWINSKI, Heinrich / KIRNBAUER, Martin
„Querflöten aus dem außergewöhnlichen Werkstoff Glas“, *Glareana* 45 (1996) 4–15
645. LERCH, Thomas
Vergleichende Untersuchungen von Bohrungsprofilen historischer Blockflöten des Barock, Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung 1996
646. POWELL, Ardal
„The Hotteterre flute: Six replicas in search of a myth“, *JAMS* 49 (1996) 225–263
647. POWELL, Ardal
„The Tromlitz flute“, *JAMIS* 22 (1996) 89–109

Hammerklavier

648. FERRARI, Pierluigi / MONTANARI, Giuliana
„Presenza del pianoforte alla corte del Granduca di Toscana, 1700–1859: uno studio documentario, con riferimenti alle vicissitudine di clavicembali, spinette e spinettoni, parte prima e seconda“, *Recercare* 7–8 (1996) 163–211 und 59–153
649. HARTMANN-BÖGL, Inge
„Der Klavierbauer Mathias Schautz (1755–1831, Teil 1“, *Glareana* 45 (1996) 35–40
650. LUSTIG, Monika (Hg.)
Zur Geschichte des Hammerklaviers. 14. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 12. und 13. November 1993, Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1996 (= Michaelsteiner Konferenzberichte 50)
651. PALMIERI, Robert (Hg.)
Encyclopedia of the piano, New York etc.: Garland 1996

Harfe

652. SANGER, Keith
„An Irish harper in an English graveyard?“, *Harpa* 21 (1996) 17–17

Horn

653. KÖRNER, Friedrich
„Ein 349jähriges Horn von Michael Nagel in Graz“, *Brass Bulletin* 93 (1996) 38–43

Kiel- und Tangenten-Instrumente

654. BRAUCHLI, Bernard
„Le clavicorde et l'organiste“, *BSSC* 2, 3 (1996) 9–13
655. DOLMETSCH, Carl
„„Plus fait douceur que violence.“ Arnold Dolmetsch and the clavichord“, *Consort* 52 (1996) 96–102
656. ELSTE, Martin
„Die Folgen eines Mythos. Das Berliner ‚Bach-Cembalo‘ und seine Nachbauten“, *JbSIM* (1996) 125–141

657. EXTERMANN, André
„La restauration du clavecin de Jacob Stirnemann“, *RMSR* 4 (1996) 3–9
s. 648 Ferrari, Pierluigi / Montanari, Giuliana

658. GÄTJEN, Bram
Der Klang des Cembalos. Historische, akustische und instrumentenkundliche Untersuchungen, Kassel: Bosse 1995 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 177)

659. KRICKEBERG, Dieter
„Über die Herkunft des Berliner ‚Bach-Cembalos‘“, *JbSIM* (1996) 86–91

660. RASE, Horst
„Zwei Nachbauten (Rekonstruktionen) des ‚Bach-Cembalos‘“, *JbSIM* (1996) 92–101

661. RESTLE, Konstantin
„Versuch einer historischen Einordnung des ‚Bach-Cembalos‘“, *JbSIM* (1996) 102–112

662. WAGNER, Günther
„Die Besonderheit des 16-Fuß-Registers am Beispiel des Berliner ‚Bach-Cembalos‘“, *JbSIM* (1996) 113–124

663. WAINWRIGHT, David / MOBBS, Kenneth
„Shudi's harpsichords for Frederick the Great“, *GSJ* 49 (1996) 77–94

664. WHITEHEAD, Lance
„An extraordinary Hass harpsichord in Gothenburg“, *GSJ* 49 (1996) 95–102

Klarinette

665. POULIN, Pamela L.
„Anton Stadler's basset clarinet: recent discoveries in Riga“, *JAMIS* 22 (1996) 110–127

666. SEGELKE, Jochen
„Die Baermann-Ottensteiner-Klarinette im musikgeschichtlichen Kontext“, *Rohrblatt* 11 (1996) 2–5

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

667. GÄSSER, Luis
Luis Milán on sixteenth-century performance practice, Bloomington etc.: Indiana University Press 1996 (= Publications of the Early Music Institute)

668. REIDEMEISTER, Peter
„Eugen Dombois – Nestor der Lautenisten“, *Intrada* 2, 3 (1996) 65–65

Mandoline

669. TYLER, James / SPARKS, Paul
„Performing historical instruments. The mandolin: Its structure and performance (sixteenth to twentieth century)“, *PPR* 9 (1996) 166–177

Oboe

670. ADKINS, Cecil
„William Milhouse and the English Classical oboe“, *JAMIS* 22 (1996) 42–88

Orgel

671. BICKNELL, Stephen
The history of the English organ, Cambridge: Cambridge University Press 1996

s. 654 Brauchli, Bernard

672. CLIMENT, José
„Los órganos de la catedral de Valencia en el siglo XVII“, *AM* 50 (1995) 149–160

673. DOUGLASS, Fenner
The language of the Classical French organ, Yale University Press: New Haven etc. 1996

674. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor
„Organa Franciscana antiqua“, *KmJb* 78 (1994) 95–109

675. JUD, Siegfried
„Das ‚Ackerhus‘ in Ebnat-Kappel“, *Intrada* 2, 4 (1996) 12–15

676. JUD, Siegfried
„... Viu saftigs Pfiifehouz“, *Intrada* 2, 4 (1996) 50–55

677. KIRCHGRABER, Jost
„Das kulturgeschichtliche Umfeld der Toggenburger Hausorgel“, *Intrada* 2, 4 (1996) 16–21

678. MEIER, Markus
„Die Melchior Grob-Orgel im ‚Alten Acker‘ Wildhaus“, *Intrada* 2, 4 (1996) 5–11

679. MISCHIATI, Oscar (Hg.)

Gli Antegnati. Studi e documenti su un stirpe di organari bresciani del rinascimento, Bologna: Pàtron 1995 (= Biblioteca di cultura organaria e organistica 9)

680. REICHERT, Peter

Orgelbau. Kunst und Technik, Wilhelmshaven: Noetzel 1995

681. REICHLING, Alfred (Hg.)

Aspekte der Orgelbewegung, Kassel: Merseburger 1995 (= Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde)

s. 604 Schäfertöns, Reinhard

682. SEYDOUX, François

Der Orgelbauer Aloys Mooser (1770–1839). Leben und Werk, Fribourg: Universitätsverlag 1996 (= Historische Schriften der Universität Freiburg 14)

683. VÖLKL, Helmut

„Neue und restaurierte Orgeln in Baden-Württemberg 1995“, *Jahrbuch* 1996, 153–176

Posaune

684. GUION, David M.

„Performing on the trombone: a chronological survey“, *PPR* 9 (1996) 178–193

Sackpfeife

685. JUD, Siegfried

„Schnurrpfeiferei. Die Sackpfeifer des ‚Hohenemser Positivs‘“, *Intrada* 2, 1 (1996) 23–25

s. 638 Jud, Siegfried

686. KLAUSER, Urs

„Wir gehn nun wo der Tudelsack‘. Sackpfeifenbau“, *Intrada* 2, 1 (1996) 14–22

687. SEPP, Erich (Hg.)

Der Dudelsack in Europa, München: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. 1996

688. SINGER, Julien
„Six regards sur la musette“, *SMB* 84 (1996) 155–160 und 204–210

689. SINGER, Julien
„Zur Geschichte der Musette“, *Rohrblatt* 11 (1996) 55–61

Trompete

690. ANZENBERGER, Friedrich
„Wiener Trompeten- und Flügelhornschulen im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte der Instrumentalmusik-Pädagogik“, *Fs. Würzl*, 17–30

691. BROWNLOW, Art
The last trumpet. A history of the English slide trumpet, Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1996

692. DOWNEY, Peter
„On sounding the trumpet and beating the drum in 17th-century England“, *Early Music* 24 (1996) 263–277

693. LUNKETT, Paul
„Clarinblasen, eine vergessene Kunst“, *Intrada* 2, 2 (1996) 32–39

694. MATHEZ, Jean-Pierre
„Evolution des ensembles de trompettes“, *Brass Bulletin* 94 (1996) 33–36

695. MEIER, Edwin
„Das Trompetenmuseum in Bad Säckingen“, *Intrada* 2, 2 (1996) 40–42

Viola da gamba

696. WOODFIELD, Ian
„Recent research on the viol“, *JVdGSA* 33 (1996) 79–81

Violine

697. ALLSOP, Peter
„Violinistic virtuosity in the seventeenth century: Italian supremacy or Austro-German hegemony?“, *ISM* 3 (1996) 233–258

699. MENUHIN, Yehudi
Die Violine, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1996

Violoncello

700. PAPE, Winfried

Das Violoncello. Geschichte, Bau, Technik, Repertoire, Mainz: Schott 1996

701. VANSCHEEUWIJCK, Marc

„The Baroque cello and its performance“, *PPR* 9 (1996) 78–96

Zink

702. CAMPBELL, Murray

„Cornett acoustics: some experimental studies“, *GSJ* 49 (1996) 180–196

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

15.2. ENSEMBLEMUSIK

s. 304 Ashbee, Andrew / Homan, Peter (Hg.)

703. KIRCHEIS, Michael

„Entdeckte Turmsonaten aus dem Jahre 1803“, *Brass Bulletin* 93 (1996) 81–84

15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

Flöte

s. 160 Harras, Manfred

704. RUHLAND, Konrad

„Blockflöte und geistliche Vokalmusik im 17. Jahrhundert“, *Intrada* 2, 3 (1996) 12–25

Harfe

s. 103 Rosenzweig, Heidrun

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

705. BALLMAN, Christine
„Technique du chant au luth d'après le manuscrit Cavalcanti (Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, Ms. II 275)“, *RBM* 50 (1996) 35–48
- s. 246 Coelho, Victor
- s. 466 Crawford, Tim (Hg.)
- s. 50 Drexel, Kurt
- s. 250 Hackl, Stefan
706. HOLZENBURG, Oliver
„Generalbaß – eine ungenutzte Chance für Gitarristen?“, *G&L* 18, 2 (1996) 69–72
- s. 27 Meyer, Christian
- s. 102 Pesci, Marco
- s. 239 Poulton, Diana
- s. 104 Schröder, Karl-Ernst

Orgel

707. ARCHBOLD, Lawrence / PETERSON, William J.
French organ music from the revolution to Franck and Widor, Rochester NY: University of Rochester Press 1995
708. GUGGER, Hans
„Die Emmentaler Hausorgel“, *Intrada* 2, 4 (1996) 42–45

Tasteninstrumente

709. BROOKES, Virginia
British keyboard music to c. 1600. Sources and thematic index, Oxford: Clarendon Press 1996
710. DE CAPITANI, François
„Berner Musik der Biedermeierzeit“, *Intrada* 2, 4 (1996) 46–47
711. FERRARD, Jean
„La science de l'organiste de Fétis. Première anthologie moderne de musique d'orgue“, *RBM* 50 (1996) 217–248

712. GORDON, Stewart
A history of keyboard literature. Music for the piano and its forerunners,
New York: Schirmer Books 1996

713. GRABER, Oliver P.
*Register in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Gedanken zu einem
vernachlässigtem Phänomen*, München: Katzbichler 1996

714. KNIGHTON, Tess
„A newly discovered keyboard source (Gonzalo de Baena's *Arte noua-
mente inuentada pera aprender a tanger*, Lisbon, 1540): a preliminary
report“, *PMM* 5 (1996) 81–112

715. PEDRERO-ENCABO, Águeda
„El cambio estilístico de la música para teclado en España través del
manuscrito M 1012: Tiento, tocata, sonata“, *AM* 51 (1996) 135–156

716. SIEBER, Wolfgang
„,... Was spiel ich meinem Kinde?““, *Intrada* 2, 4 (1996) 22–27

s. 184 Williams, Peter

Viola da gamba

s. 162 Herzog, Myrna

Zink

s. 16 Colver, Michael / Dickey, Bruce

16. IKONOGRAPHIE

717. ALVAREZ, Rosario
„La música en las imágenes procesionales del arte barroco hispano“,
AM 50 (1995) 87–148

718. BECK, Eleonora M.
„A musical interpretation of Andrea di Bonaiuto's *Allegory of the
Dominican order*“, *Imago Musicae* 9–12 (1995) 123–138

719. BÜCHLER, Alfred
„Music both high and low: Tancred of Lecce enters Palermo, 1190“,
Imago Musicae 9–12 (1995) 91–122

720. CHARPENTIER, Marie-France
„Harpe rendant harmonie souveraine“, *Harpa* 24 (1996) 7–8

s. 19 Ferrari Barassi, Elena

721. FRICK, Rudolf

„3000 Jahre König David“, *Harpa* 22 (1996) 18–19

722. FRINGS, Gabriele

„Dosso Dossis *Allegorie der Musik* und die Tradition des *inventor musicae* in Mittelalter und Renaissance“, *Imago Musicae* 9–12 (1995) 159–203

723. HEISE, Birgit

„Catalogus. Darstellungen von Musik in und an sächsischen Kirchen von 1230 bis 1600“, *Imago Musicae* 9–12 (1995) 245–285

724. JUD, Siegfried

„Die Musikinstrumente auf dem sogenannten Holbeintisch“, *Intrada* 2, 1 (1996) 5–13

725. MARIGNETTI, Barbara

„Gli intermedi della *Pellegrina*: Repertori emblematici e iconologici“, *RIM* 31 (1996) 281–301

726. MCGEE, Timothy

„Misleading iconography: The case of the ‚Adimari wedding cassone‘“, *Imago musicae* 11–12 (1995) 139–157

727. MØLLER, Dorthe Falcon

Music aloft. Musical symbolism in the mural painting of Danish medieval churches, Copenhagen: Falcon 1996

s. 117 Mraz, Gerda

728. OSE, Karsten E.

„‚Von Pfiff und Saitenspiel.‘ Musikinstrumente im *Narrenschiff* von Sebastian Brant“, *Concerto* 13, 112 (1996) 18–20

729. OSE, Karsten E.

„Musikinstrument als Zeichen. Vanitas vanitatum et omnia vanitas. Ein Stilleben mit Musikinstrumenten aus dem Umkreis von Evaristo Baschenis“, *Concerto* 13, 118 (1996) 12–15

730. PRICE, Curtis / RASMUSSEN, William M. S.

„Musical images in a portrait of Teresa Blount“, *Early Music* 24 (1996) 65–76

731. ZANK, Stephen

„Bibliographia 1992–1993“, *Imago Musicae* 9–12 (1995) 299–219

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

732. BALDUINO, Armando

„Appunti su petrarchismo metrico nella lirica del Quattrocento e primo Cinquecento“, *Musica e Storia* 3 (1995) 227–278

733. BOSE, Mishtooni

„Humanism, English music and the rhetoric of criticism“, *M&L* 77 (1996) 1–21

s. 138 Di Stefano, Giovanni

734. DOWNING, A. Thomas

Music and the origins of language. Theories from the French enlightenment, Cambridge University Press: Cambridge 1995

s. 4 Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.)

735. EGGBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

Terminologie der musikalischen Komposition, Stuttgart: Steiner 1996 (= Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Sonderband 2)

736. FRADKIN, Robert A.

The well-tempered announcer. A pronunciation guide to classical music, Bloomington etc.: Indiana University Press 1996

s. 565 Ivaldi, Armando F.

s. 444 Kühn, Clemens

s. 596 McGee, Timothy J. / Rigg, A.G. / Klausner, David N.

737. MIEHLING, Klaus

„Historische Phonologie, dargestellt am Beispiel des Frühneuenglischen. Eine vernachlässigte Disziplin der Aufführungspraxis“, *Concerto* 13, 117 (1996) 34–41

738. POWELL, John S.

„Musical practices in the theater of Molière“, *RMI* 82 (1996) 5–37

739. SCHNITZLER, Günter

„Dichtung und Musik. Aspekte einer schwierigen Wechselwirkung“, *NZ* 157, 2 (1996) 4–8

740. SOMMARIVA, Andrea (Hg.)

Felice Romani. Melodrammi, Poesie, Documenti, Firenze: Olschki 1996 (= *Mistoriae Musicae Cultores Bibliotheca* 77)

741. TINTORI, Giampiero

Versi d'amore, d'odio e di guerra nel melodramma italiano dell' Ottocento, Lucca: LMI 1996 (= *Akademos tascabili musica* 7)

18. MUSIKANSCHAUUNG

s. 543 Andreotti, Alessandra

742. BEINROTH, Fritz

Musikästhetik von der Sphärenharmonie bis zur musikalischen Hermeneutik. Ausgewählte tradierte Musikauffassungen, Aachen: Shaker 1995 (= Berichte aus der Musikwissenschaft)

s. 733 Bose, Mishtooni

743. BUBMANN, Peter

„Von Mystik bis Ekstase – religiöse Dimensionen der Musik“, *MuK* 66 (1996) 130–138

744. COLLISANI, Amalia

„Le vrai sauvage ne chanta jamais.‘ L’origine e la musica nel *Dictionnaire* di Rousseau“, *RIM* 31 (1996) 61–90

745. DARMSTÄDTER, Beatrix

Das präscholastische Ethos in patristisch-musikphilosophischem Kontext, Tutzing: Schneider 1996 (= *Musica Medievalis Europae Occidentalis* 1)

746. DELLA SCIUCCA, Marco

„Mutamenti estetici nei trattati di Andrea Matteo III Acquaviva d’Aragona e Luigi Dentice“, *RIM* 31 (1996) 33–51

747. DITTRICH, Raymond

„‘The Consort of Musick.‘ Zur Musikanschauung eines Puritaners“, *Concerto* 13, 113 (1996) 26–28

748. EGGBRECHT, Hans Heinrich

Die Musik und das Schöne, München etc.: Piper 1996

749. EGGBRECHT, Hans Heinrich

„Geistliche Musik – was ist das?“, *Musica sacra* 116 (1996) 3–9

750. EGGBRECHT, Hans Heinrich

„Geistliche Musik – was ist das?“, *MuK* 66 (1996) 3–9

751. EICHHORN, Andreas

„Augustinus und die Musik“, *Musica* 50 (1996) 318–323

752. GOZZA, Paolo

„Una matematica rinascimentale: la musica di Descartes“, *ISM* 2 (1995) 237–257

753. KROESBERGEN, Willem / WENTZ, Jed
„Utilia, non subtilia.' Ausdruck und Leidenschaft in der Musik des 18. Jahrhunderts“, *Concerto* 13, 113 und 114 (1996) 19–21 und 19–23

754. MAURO, Letterio
„Filosofia e musica all'Università di Padova e dintorni nel secolo XV“, *Musica e Storia* 3 (1995) 189–226

s. 454 Page, Christopher

755. RAUCHFLEISCH, Udo
„Warum hören und musizieren Menschen Kirchenmusik? Psychologische Überlegungen“, *MuK* 66 (1996) 138–144

s. 612 Seidel, Wilhelm

756. SEIDEL, Wilhelm
„La musica va annoverata tra le arti mimetiche? L'estetica dell'imitazione riveduta da Adam Smith“, *ISM* 3 (1996) 259–272

s. 318 Steinbeck, Wolfram

757. VAN DEUSEN, Nancy
Theology and music at the early universities. The case of Robert Grosseteste and Anonymus IV, Leiden: Brill 1995 (= Brill's Studies in Intellectual History 57)

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

758. BLAUKOPF, Kurt
Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie, 2., erweiterte Auflage, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1996

759. GLANZ, Christian
„Populärmusik. Ein Brennspeigel für Identität und Gemeinschaft“, *ÖMZ* 51 (1996) 718–726

760. GONZÁLES FERNÁNDEZ, Juan M.
„El oficio de la gaita en la Galicia tradicional de los siglos XVII–XIX“, *RM* 18 (1995) 153–177

s. 207 Mahaim, Ivan

761. MARTÍNEZ GIL, Carlos
„Ofrécese compañía de ministriles para tocar en fiestas. Sobre la formación de una compañía de ministriles en Toledo en 1668“, *RM* 18 (1995) 105–132

762. MÜNCH, Paul
„Von der höfischen ‚Conduite‘ zur ‚Höflichkeit des Herzens‘. Umgang und Kommunikation im 18. Jahrhundert“, *JbSIM* (1996) 65–85

19.2. MUSIKLEBEN

763. ANGERMÜLLER, Rudolph
„Tafelmusik in Salzburg“, *Gs. Baselt*, 527–536

764. BAUMANN, Walter
„Stadttrompeter und Hochwächter in Zürich“, *Brass Bulletin* 94 (1996) 16–19

765. BRAUN, Werner
„Hermann Koch (1638–1697) und sein ‚feiner Ruhm‘“, *JbSIM* (1996) 154–165

766. BRUMANA, Biancamaria
Teatro musicale e accademie a Perugia. Tra dominazione francese e restaurazione (1801–1830), Firenze: Olschki 1996 (= Storia dei Teatri Italiani 4)

767. BRUSNIAK, Friedhelm
„Zu musikalischen Beziehungen zwischen Waldeck-Pyrmont und England in der Zeit Georg Friedrich Händels“, *Gs. Baselt*, 517–526

768. BURCHELL, Jenny
Polite or commercial concerts? Concert management and orchestral repertoire in Edinburgh, Bath, Oxford, Manchester and Newcastle, 1730–1799, New York etc.: Garland 1996 (= Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

769. DELL'AMORE, Franco (Hg.)
Nicola Petrini Zamboni. Memorie di un violinista Cesenate (1785–1849), Cesena: Comune di Cesena 1995

s. 544 Fallows, David

770. FINK, Monika
Der Ball. Eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes im 18. und 19. Jahrhundert, Innsbruck und Lucca: Studienverlag und Libreria Musicale Italiana 1996
- s. 563 Glixon, Beth L.
- s. 312 Golly-Becker, Dagmar
- s. 128 Gómez Mutané, Maricarmen
771. GRANDINI, Alfredo
Cronache musicali del Teatro Petrarca di Arezzo. Il primo Cinquantennio (1833–1882), Firenze: Olschki 1995 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 76)
- s. 457 Hortschansky, Klaus
- s. 390 Klingsporn, Regine
772. KNIF, Henrik
Gentlemen and spectators: Studies in journals, operas and the social scene in late Stuart London, Helsinki: Finnish Historical Society 1995 (= *Bibliotheca Historica* 7)
- s. 289 Mace, Nancy A.
773. OLLESON, Philip
 „Samuel Wesley and the *European Magazine*“, *Notes* 52 (1996) 1097–1111
774. PARISI, Susan
 „Acquiring musicians in the early Baroque: observations from Mantua“, *JM* 14 (1996) 117–150
775. PLASTINO, Goffredo
 „Le osservazioni etnomusicologiche e organologiche nel ‚Giro del Mondo‘ di Giovanni Francesco Gemelli Careri“, *Musica e Storia* 4 (1996) 227–276
776. SCHREURS, Eugeen
 „Late 18th- and early 19th-century polyphonic settings of *speelman* music from Maastricht“, *RBM* 50 (1996) 153–165
777. SPANU, Gian N.
 „Cristóbal Galán maestro della Capella Civica di Cagliari (1653–1656)“, *AM* 50 (1995) 47–59

778. STRUMPF, Heike
... *wollet mir jetzt durch die phantastisch verschlungenen Kreuzgänge folgen!*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1996

779. ZÓRAWSKA WITKOWSKA, Alina
„Federico Cristiano in Italia. Esperienze musicali di un principe reale polacco“, *Musica e Storia* 4 (1996) 277–323

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

780. BOMBI, Andrea
„La música en las festividades del Palacio Real de Valencia en el siglo XVIII“, *RM* 19 (1996) 175–228

781. BUSSI, Francesco
„Sacro e profano in musica alla corte di Ranuccio I Farnese“, *nrmi* 30 (1996) 221–234

782. CARRERAS, Juan J.
„Conducir a Madrid estos moldes. Producción, dramaturgia y recepción de la fiesta teatral *Destinos vencen finezas* (1698/1699)“, *RM* 113–143 (1996) 113–134

783. DATA, Isabella
„Il matrimonio di Anna d'Orléans e Vittorio Amedeo II di Savoia: Presenze musicali nella libreria ducale di Torino“, *Studi Musicali* 25 (1996) 91–102

784. DIXON, Graham
„Behold our affliction': celebration and supplication in the Gonzaga household“, *Early Music* 24 (1996) 251–261

785. EYBL, Martin
„Die Kapelle der Kaiserinwitwe Elisabeth Christine I“, *Studien zur Musikwissenschaft* 45 (1996) 33–66

786. FIRLA, Monika
„Afrikanische Pauker und Trompeter am Württembergischen Herzoghof im 17. und 18. Jahrhundert“, *Jahrbuch* 1996, 12–41

s. 534 Gallo, Alberto

787. LLORENS CISTERÓ, Josep M.
„El cardenal Alejandro Farnese en la corte pontificia de Rodrigo Borja y Lorenzo de Medicis“, *AM* 51 (1996) 11–28

s. 228 Macey, Patrick

788. MERKLEY, Paul A.
„Patronage and clientage in Galeazzo's court“, *Musica e Storia* 4 (1996) 121–154
789. MONTAGNIER, Jean-Paul
Un mécène-musicien: Philippe d'Orléans, régent (1674–1723), Bourgl-la-Reine: Zurfluh 1996 (= Les Temps Musicales)
790. MORELLI, Arnaldo
„Alle glorie di Luigi'. Note e documenti su alcuni spettacoli musicali promossi da ambasciatori e cardinali francesi nella Roma nel secondo seicento“, *Studi Musicali* 25 (1996) 155–166
791. SACCOMANI CALIMAN, Sabrina
„Per un repertorio delle feste a cavallo sabaude: Primi risultati di una ricerca“, *Studi Musicali* 25 (1996) 429–431
792. SCHWAB, Heinrich W.
Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761–1817): Stationen seines Lebens und Wirkens. Ausstellung aus Anlaß des Jubiläums der Berufung zum Musikdirektor der Königlich Dänischen Hofkapelle im Jahre 1795, Heide: Boyens & Co 1995 (= Schriften der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek 21)
793. SENHAL, Jirí
„Die adeligen Musikkapellen im 17. und 18. Jahrhundert in Mähren“, *Fs. Landon*, 195–217
794. WAGNER, Manfred
„Musik zwischen Funktion und Form“, *ÖMZ* 51 (1996) 709–717
795. WALKLING, Andrew R.
„Masque and politics at the Restoration court: John Crowne's *Calisto*“, *Early Music* 24 (1996) 27–62
796. WALLS, Peter
Music in the English Court masque, 1604–1640, Oxford: Clarendon Press 1996

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

797. BRAUN, Werner
„Berliner Kirchenmusik im letzten Drittel des 17. Jahrhunderts“, *JbSIM* (1996) 166–193

798. FAULKNER, Quentin
Wiser than despair. The evolution of ideas in the relationship of music and the Christian church, Westport/CT etc.: Greenwood 1996
799. HARRIS, Simon
„The Byzantine office of the genuflexion“, *M&L* 77 (1996) 333–347
800. HEINZER, Felix
„‚Marcus Decus Germaniae‘. Il culto del patrono veneziano a Reichenau. Relazioni e specificità“, *Musica e Storia* 3 (1995) 169–187
801. HERBST, Wolfgang
„Das religiöse und das politische Gewissen. Bemerkungen zu den Festpredigten anlässlich der Einhundertjahrfeier der Reformation im Kurfürstentum Sachsen“, *Schütz-Jahrbuch* 18 (1996) 25–37
802. HOYER, Johannes
„Neues zur Musikgeschichte der ehemaligen Reichskartause Buxheim (1402–1803/12)“, *NMjb* 5 (1996) 41–49
803. ILGEN, Peter
„Prokop von Templin (1608–1680) und das katholische deutsche Kirchenlied im 17. Jahrhundert“, *KmJb* 80 (1996) 81–114
804. KENDRICK, Robert L.
Celestial sirens. Nuns and their music in early modern Milan, Oxford: Clarendon Press 1996
805. KRONES, Hartmut
„‚Und 1000 Jahre sind ihm wie ein Tag.‘ Kirchenmusik in Österreich 996–1996“, *ÖMZ* 51 (1996) 697–708
806. KURZKE, Hermann
„Kirchenlied und Literaturgeschichte. Die Aufklärung und ihre Folgen“, *JbLH* 35 (1996) 124–135
- s. 25 Leisinger, Ulrich
807. LIONNET, Jean
„Les événements musicaux de la légation du Cardinal Flavio Chigi en France, été 1664“, *Studi Musicali* 25 (1996) 127–153
- s. 75 Mather, Betty B. / Gavin, Gail
- s. 507 McKinnon, James

808. MILFULL, Inge B.
The hymns of the Anglo-Saxon church. A study and edition of the Durham hymnal, Cambridge: Cambridge University Press 1996 (= Cambridge Studies in Anglo-Saxon England 17)
809. MONSON, Craig A.
Disembodied voices. Music and culture in an early modern Italian convent, Berkeley etc.: University of California Press 1995
810. NÄGELE, Reiner (Hg.)
 ... *das heilige Evangelion in Schwang zu bringen*“. *Das Gesangbuch: Geschichte – Gestalt – Gebrauch*, Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek 1996
811. NELSON, Kathleen E.
Medieval liturgical music of Zamora, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1996 (= Wissenschaftliche Abhandlungen 67)
812. NIELSSON, Ann-Marie
 „*Discubuit*“: A service, a procession, or both? Some notes on the *Discubuit Jesus* in north European traditions“, *Fs. Dobsay*, 241–248
813. O'REGAN, Noel
Institutional patronage in post-tridentine Rome. Music at Santissima Trinità dei Pellegrini 1550–1650, London: Royal Musical Association 1995 (= Royal Musical Association Monographs 7)
814. PAGE, Christopher
 „Marian texts and themes in an English manuscript: a miscellany in two parts“, *PMM* 5 (1996) 23–44
815. PASSADORE, Francesco / ROSSI, Franco
San Marco. Vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi, Vol. 1, Venezia: Edizioni Fondazione Levi 1996
816. PÉREZ PRIETO, Mariano
 „La capilla de música de la catedral de Salamanca durante el período 1700–1750: historia y estructura (empleos, voces, instrumentos, plantillas, provisión de plazas y nómina)“, *RM* 19 (1996) 145–173
817. PLAZIOS SANZ, José I.
 „Relación de maestros de capilla y organistas de la catedral El Burgo de Osma (Soria) (1562–1996)“, *RM* 18 (1995) 47–83

818. REUTTER, Jochen
„Kirchenmusik am Mannheimer Hof und sinfonischer Kirchenstil“, *KmJb* 78 (1994) 63–82
819. RÖSSLER, Martin
„Lob – Lehre – Labsal. Theologie im Spiegel von Musik, Kirchenlied und Gesangbuch“, *JbLH* 35 (1996) 110–123
- s. 558 Ruf, Wolfgang
820. SANTARELLI, Cristina
„Gandolfino, Macrino e Defendente nelle Sacre Conversazioni piemontesi tra fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento“, *nrmi* 30 (1996) 287–296
821. SCHLAGE, Karl-Hermann
Geistliche Chormusik im Mannheimer Musikleben des 19. Jahrhunderts (1800–1918), Frankfurt/M.: Lang 1996 (= Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart 35)
822. SCHLAGE, Thomas
„Die Entwicklung im Musikverständnis lutherisch geprägter Komponisten bis zur ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts“, *MuK* 66 (1996) 370–375
823. VÖLKL, Helmut
Kirchenmusik als Erbe und Auftrag. Festschrift zum 50jährigen Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen der Evangelischen Landeskirche in Württemberg, Stuttgart: Carus 1995
824. WEBBER, Geoffrey
North German church music in the age of Buxtehude, Oxford: Clarendon Press 1996 (= Oxford Monographs on Music)
825. WILSON, Ruth
Anglican chant and chanting in England, Scotland and America, 1660–1820, Oxford: Clarendon Press 1996
826. WITTENBERG, Andreas F.
„Fürchtet Gott, den König ehret ...‘ Die Obrigkeit im Spiegel des deutschen evangelischen Kirchenliedes“, *JbLH* 35 (1996) 171–209

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

827. BENEDIKT, Erich
„Notizen zum Musikunterricht im Wien der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts“, *Fs. Würzl*, 31–51

828. LORENZETTI, Stefano

„La parte della musica nella costruzione del gentiluomo. Tendenze e programmi della pedagogia seicentesca tra Francia e Italia“, *Studi Musicali* 25 (1996) 17–40

829. VASICEK, Zdenek

„Gregorianischer Choral als Bestandteil der Musikerziehung an Schulen. Versuch einer neuen Lehrmethode im böhmischen, mährischen und slowakischen Raum“, *Musicologica Austriaca* 14–15 (1996) 183–191

830. WEBER, Martin

Historische Musikpädagogik als ein Thema des Musikunterrichts. Anregungen aus der Geschichtsdidaktik, Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung 1996 (= Forschungsberichte / Institut für Musikpädagogische Forschung, Hochschule für Musik und Theater Hannover 8)