

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 21 (1997)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Ernst Lichtenhahn: „Klassisch“ und „Romantisch“ – ein Denkmodell des frühen 19. Jahrhunderts zur Bestimmung „Alter“ Musik	9
Martin Geck: Moritz Hauptmanns Bearbeitung des <i>Actus Tragicus</i> BWV 106	21
Janina Klassen: Fuge als Walzer. Zur pianistischen Bachrezeption von Czerny, Schumann, Chopin	37
John P. MacKeown: <i>Gradus ad Parnassum</i> – Beethovens Kontrapunkt nach Fux	49
Markus Jans: Zur Rezeption der Alten Musik in Theorie und Komposition. Beobachtungen an Beispielen vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert	87
Ralf Wehner: „... ich sehe sie nun zugleich alle durch und lerne sie kennen ...“ Felix Mendelssohn Bartholdy und die wirklich Alte Musik	101
Roland Moser: Unitonie – Pluritonie – Omnitonie. Zur harmonischen Gedankenwelt in der <i>Via crucis</i> von Franz Liszt ...	129
Annette Landau: „Was im Lauf der Zeiten vorübergegangen, kann nie vollkommen wiedergeboren werden.“ Friedrich Rochlitz und die Alte Musik	143
Annegret Rosenmüller: Carl Ferdinand Becker (1804–1877) und sein Wirken für die Musik des 16. und 17. Jahrhunderts	159
Florence Gétreau: Alte Instrumente im Frankreich des 19. Jahr- hunderts. Die Rolle des <i>Conservatoire</i> und private Initiativen	181
Abstracts	215
Die Autorinnen und Autoren	223
Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1995/1996, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm ...	227
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	321
Autorenregister zur Bibliographie	324

