

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **21 (1997)**

PDF erstellt am: **08.05.2021**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

Ernst Lichtenhahn: „Klassisch“ und „Romantisch“ – ein Denkmodell des frühen 19. Jahrhunderts zur Bestimmung „Alter“ Musik	9
Martin Geck: Moritz Hauptmanns Bearbeitung des <i>Actus Tragicus</i> BWV 106	21
Janina Klassen: Fuge als Walzer. Zur pianistischen Bachrezeption von Czerny, Schumann, Chopin	37
John P. MacKeown: <i>Gradus ad Parnassum</i> – Beethovens Kontrapunkt nach Fux	49
Markus Jans: Zur Rezeption der Alten Musik in Theorie und Komposition. Beobachtungen an Beispielen vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert	87
Ralf Wehner: „... ich sehe sie nun zugleich alle durch und lerne sie kennen ...“ Felix Mendelssohn Bartholdy und die wirklich Alte Musik	101
Roland Moser: Unitonie – Pluritonie – Omnitonie. Zur harmonischen Gedankenwelt in der <i>Via crucis</i> von Franz Liszt . . .	129
Annette Landau: „Was im Lauf der Zeiten vorübergegangen, kann nie vollkommen wiedergeboren werden.“ Friedrich Rochlitz und die Alte Musik	143
Annegret Rosenmüller: Carl Ferdinand Becker (1804–1877) und sein Wirken für die Musik des 16. und 17. Jahrhunderts	159
Florence Gétreau: Alte Instrumente im Frankreich des 19. Jahr- hunderts. Die Rolle des <i>Conservatoire</i> und private Initiativen	181
Abstracts	215
Die Autorinnen und Autoren	223
Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1995/1996, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . .	227
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	321
Autorenregister zur Bibliographie	324

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung: Klassisch und Romantisch
- ein Überblick über die Musik des 18. Jahrhunderts
zur Bestimmung „Alter“ Musik

2. Martin Geck: Die Musikpädagogik des 18. Jahrhunderts
- eine Darstellung der Musikpädagogik

3. Johann Sebastian Bach als Violoncellist
- ein Beitrag zur Kenntnis des Violoncellspiels
von Georg Schumann, Leipzig

4. Johann F. Meeke: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

5. Martin Jahn: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen
Kompositionen: Beobachtungen an Beispielen von 18. bis
zum Anfang des 19. Jahrhunderts

6. Paul Wobner: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen
- eine Beschreibung der Violoncellen

7. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

8. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

9. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

10. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

11. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

12. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

13. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

14. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

15. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

16. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

17. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

18. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

19. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

20. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

21. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

22. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

23. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

24. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

25. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

26. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

27. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

28. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

29. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

30. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

31. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

32. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

33. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen

34. Johann Adam Reinken: Die Violoncellen des 18. Jahrhunderts
- eine Beschreibung der Violoncellen