

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 20 (1996)

Bibliographie: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1994/1995

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS
1994/1995

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika	176
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	176
3.	Quellenuntersuchungen	180
	1. Überblicke	180
	2. Einzelne Epochen	180
	2.1. Mittelalter	180
	2.2. Renaissance	181
	2.3. Barock	182
	2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750	182
4.	Notation	182
5.	Notendruck / Editionspraxis	183
6.	Musiklehre	184
	1. Editionen	184
	2. Untersuchungen	184
7.	Satzlehre	185
	1. Überblicke	185
	2. Einzelne Epochen	186
	2.1. Mittelalter	186
	2.2. Renaissance	186
	2.3. Barock	187
	2.4. Musik ab 1750	188
8.	Musikgeschichte	188
	1. Allgemeines und Überblicke	188
	2. Einzelne Epochen	190
	2.1. Mittelalter	190
	2.2. Renaissance	191
	2.3. Barock	191
	2.4. Musikgeschichte ab 1750	192
	3. Einzelne Komponisten	192
	Abel 192	Beethoven 199
	Adriaenssen 192	Berlioz 201
	Alberto da Ripa 193	Bernhard 202
	Bach, C.Ph.E. 193	Biber 202
	Bach, Familie 193	Boccherini 202
	Bach, J.Chr. 193	Brunetti 202
	Bach, J.Chr.Fr. 193	Burgmüller 202
	Bach, J.S. 194	Busnois 202
	Badia 199	Buxtehude 203
		Caccini 203
		Caldara 203
		Campra 203
		Cavalieri 203
		Charpentier 203
		Chopin 204
		Cimarosa 204
		Clementi 204
		Compère 204

Corbett 204	Jomelli 214	Rameau 228
Danby 204	Josquin des Prez 214	Rathgeber 228
Daza 205	Knecht 214	Regis 228
Destouches 205	Kraus 214	Reichardt, J.F. 228
de Wert 205	Kreith 214	Reichardt, L. 228
Doles 205	Lasso 214	Robach 228
Dowland 205	Lawes 215	Rosa 229
Draghi 205	Legrand 215	Rosenmüller 229
du Buys 205	Leonarda 215	Rossini 229
Dufay 206	Leoni 215	Salieri 229
Eberwein 206	Leoninus 215	Sammartini 229
Escobar 206	Liszt 216	Scarlatti, A. 229
Fasch 206	Locatelli 216	Scarlatti, D. 230
Festa 206	Lortzing 216	Schieti 230
Francesco da Milano	Lully 217	Schlick 230
207	Machaut 217	Schubert 230
Frescobaldi 207	Marenzio 217	Schütz 231
Froberger 207	Martín y Soler 217	Schumann 232
Fux 207	Mendelssohn 217	Seydelmann 233
Gabrieli, A. 208	Meyerbeer 218	Spohr 233
Gabrieli, G. 208	Mica 218	Stamitz 233
Gace Brulé 208	Monteverdi 218	Storace 233
Gebel 208	Morlacchi 219	Telemann 233
Gibbons 208	Morley 219	Titelouze 234
Gluck 208	Mozart 219	Tomkins 234
Graun 209	Müllner-Gollenhofer	Valentini 234
Grimm 209	224	Van Ghizegem 234
Guerau 209	Naumann 224	Van Weerbeke 234
Guerrero 209	Nichelmann 224	Vaqueras 235
Haeffner 209	Obrecht 224	Victorinus 235
Händel 209	Paer 224	Vinci 235
Hasse 211	Paganini 224	Vivaldi 235
Haydn 211	Paisiello 224	Wagenseil 235
Heinichen 212	Palestrina 224	Walter 236
Hensel 212	Pallavicino 225	Walther 236
Hoffmann 212	Peñalosa 225	Weckmann 236
Hofhaimer 213	Petrus Wilhelmi de	Weiss 236
Holzbauer 213	Grudenz 225	Welter 236
Hotteterre 213	Philidor 226	Widerhofer 236
Hugues de Berzé 213	Piccinni 226	Winter 236
Ingegneri 213	Pohle 226	Zelenka 237
Jacquet de la Guerre	Purcell 226	Zumsteeg 237
213	Quantz 227	

4.	Geschichte der Musikwissenschaft	237
5.	Außereuropäische Musikgeschichte	238
9.	Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen	238
1.	Zusammenfassende Darstellungen	238
2.	Mittelalter	239

2.1.	Choral	239
2.2.	Geistliches Spiel	240
2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	240
2.4.	Mehrstimmigkeit	241
3.	Renaissance	242
3.1.	Instrumentalformen	242
3.2.	Lied- und andere Vokalformen	242
3.3.	Messe und Meß-Sätze	244
3.4.	Motette	244
3.5.	Passion. Biblische Historie	245
4.	Barock	245
4.1.	Arie	245
4.2.	Instrumentalformen	245
4.3.	Kantate	245
4.4.	Konzert	245
4.5.	Lied- und andere Vokalformen	245
4.6.	Messe und Meß-Sätze	245
4.7.	Oper	246
4.8.	Oratorium	247
4.9.	Passion	247
4.10.	Sonate	247
4.11.	Suite	247
5.	Musik ab 1750	247
5.1.	Arie	247
5.2.	Instrumentalformen	247
5.3.	Lied- und andere Vokalformen	248
5.4.	Konzert	248
5.5.	Oper	248
5.6.	Oratorium	249
5.7.	Sonate	249
5.8.	Symphonie	249
10.	Tanz	249
11.	Aufführungspraxis	250
1.	Allgemeines	250
2.	Akzidentien / Verzierungen	251
3.	Stimmung	252
4.	Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik	252
5.	Improvisation	253
12.	Rhythmus / Takt / Tempo	253
13.	Gesang	254
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel	255
1.	Allgemeines und Überblicke	255

2.	Instrumental-Ensembles	257
3.	Instrumenten-Sammlungen	257
4.	Einzelne Instrumente	258
	Baryton 258 Klarinette 263 Orphicleide 265	
	Fagott 258 Lauteninstrumente/ Posaune 266	
	Flöte 258 Gitarre/Vihuela 263 Trompete 266	
	Hammerklavier 260 Lira da braccio 264 Trumscheit 266	
	Harfe 261 Mittelalterliche Viola d'amore 266	
	Horn 262 Blasinstrumente 264 Viola da gamba 267	
	Kiel- und Tangenten- Oboe 264 Violine 267	
	Instrumente 262 Orgel 264 Violoncello 268	
15.	Musik für bestimmte Instrumente	268
1.	Allgemeines und Überblicke	268
2.	Ensemblemusik	268
3.	Musik für einzelne Instrumente	268
	Fagott 268 Klarinette 269 Trompete 271	
	Flöte 269 Lauteninstrumente / Viola da gamba 271	
	Harfe 269 Gitarre / Vihuela 269	
	Horn 269 Tasteninstrumente 270	
16.	Ikonographie	271
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung	272
18.	Musikanschauung	273
19.	Musik und Gesellschaft	276
1.	Musik und Gesellschaft	276
2.	Musikleben	277
3.	Musik und Repräsentation	280
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst	281
5.	Musikausbildung	284

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. ANDRÉ, Margrit
„Eine Quelle zur Entstehungsgeschichte von Ernst Ludwig Gerbers *Neuem Tonkünstlerlexikon*,“ *Fs. Hortschansky*, 325–327
2. EGGBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 23. Auslieferung, Stuttgart: Steiner 1995
3. FINSCHER, Ludwig (Hg.)
MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Sachteil, Bd. 2: Böh-Enc / Bd. 3: Eng-Hamb, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1995
4. KOCK, Hermann
Genealogisches Lexikon der Familie Bach. Aktualisiert von Ragnild Siegel, Wechmar: Kunstverlag Gotha 1995
5. STRAHLE, Graham
An early music dictionary. Musical terms from British sources, 1500–1740, Cambridge: Cambridge University Press 1995

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN / QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

6. ADDAMIANO, Antonio / SARNO, Jania
Catalogo del fondo Basevi della biblioteca del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, musica vocale, opere teatrali manoscritte e a stampa, Roma: Torre d'Orfeo 1994 (= *Cataloghi di Fondi Musicali Italiani a cura della Società Italiana di Musicologia* 16)
7. ARAGONA, Livio
Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello, Firenze: Olschki 1995 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 75)
8. BENEDIKT, Erich
„Die alten Notenarchive der Schubertkirche Lichtental und der Klosterkirche der Barmherzigen Brüder in Wien,“ *Fs. Mertin*, 51–98
9. BOCKMAIER, Claus
„Biblioteca del Instituto de Musicología de la Universidad de Munich“, *AM* 49 (1994) 226–230
10. BROOK, Barry S.
Répertoire International de la Littérature Musicale. RILM abstracts of music literature XXVI (1991), New York: RILM 1995

11. BROOKS, Jeanice
„The fonds Boulanger at the Bibliothèque Nationale“, *Notes* 52 (1995)
1227–1237
12. BRUNI, Franco
„Edizioni rare e ‚unica‘ del Seicento nella cattedrale di Malta“, *nrm* 29
(1995) 505–527
13. CLEMENTI, Maria Cecilia
*La cappella musicale del duomo di Gubbio nel '500 con il catalogo dei
manoscritti coevi*, Perugia: Centro di Studi Musicali in Umbria 1994
14. CORNAZ, Marie
„Le fonds de musique ancienne de l'Abbaye de Maredsous“, *FAM* 42
(1995) 246–270
15. CORNAZ, Marie
„Le fonds musical des archives de la famille d'Arenberg à Enghien“,
RBM 49 (1995) 129–210
16. CRESPI, Joana
„El Departamento de Música de la Biblioteca de Catalunya (Barcelona)“,
AM 49 (1994) 230–234
17. FABBRIS, Dinko
„Voix et instruments pour la musique de danse. A propos des *Airs pour
chanter et danser* dans les tablatures italiennes de luth,“ *Le concert des
voix*, 389–422
18. FRANCHI, Saverio (Hg.)
*Le impressioni sceniche. Dizionario bio-bibliografico degli editori e
stampatori romani e laziali. Di testi drammatici e libretti per musica
dal 1579 al 1800*, Roma: Editioni di storia e letteratura 1994 (= *Sussidi
eruditi* 44)
19. GEERING, Mireille (Hg.)
*Musikalienbibliothek des Opernhauses Zürich. Bestand in der Zentral-
bibliothek Zürich. Katalog*, Winterthur: Amadeus 1995
20. GOZZI, Marco
*Le fonte liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger
presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*, Trento: Servizio beni
librari e archivistici 1994 (= *Patrimonio storico e artistico del Trentino* 17)

21. GÜNTHER, Georg
„Musikalien aus dem katholischen Pfarramt Weissenau im Schwäbischen Landesmusikarchiv (Tübingen). Kirchenmusikalische Zeugnisse aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts“, *Jahrbuch 1995*, 193–210
22. GÜNTHER, Georg
Musikalien des 18. und 19. Jahrhunderts aus Kloster und Pfarrkirche Ochsenhausen. Katalog, Stuttgart etc.: Metzler 1995 (= Quellen und Studien zur Musik Baden-Württembergs 1)
23. HAUG, Andreas
Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum, Kassel etc.: Bärenreiter 1995 (= Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 1)
24. HELG, P. Lukas
Die Musik-Handschriften zwischen 1600 und 1800 in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln. Ein Katalog, Einsiedeln: Kloster Einsiedeln 1995
25. HERLIN, Denis
Catalogue du fonds musical de la Bibliothèque de Versailles, Paris: Klincksieck 1995
26. HOFFMANN, Freia / EBER, Franziska
Bücherverzeichnis Musik und Frau 1800–1993, Oldenburg: Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg 1995
27. KALINAYOVÁ, J.
Musikinventare und das Repertoire der mehrstimmigen Musik in der Slowakei im 16. und 17. Jahrhundert, Bratislava: Musaeum Musicum 1995
28. KINDERMANN, Jürgen
„Die Schönbornsche Musiksammlung in Wiesentheid. Raritäten, Preziosen, Unikate,“ *Fs. Hortschansky*, 245–255
29. KLEIN, Hans-Günter (Hg.)
Die Kompositionen Fanny Hensels in Autographen und Abschriften aus dem Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Katalog, Tutzing: Schneider 1995 (= Musikbibliographische Arbeiten)

30. KLÖCKNER, Stefan (Hg.)
Psallite sapienter. Fragmente liturgischer Handschriften aus der Bibliothek des Wilhelmstiftes Tübingen, Bd. 2, Wilsingen: Tre Fontane 1995 (= Quellen und Schriften 5/2)
31. KRAUTWURST, Franz
„Das Musikinventar (1669) des Grafen Johann Franz Fugger (1613–1668)“, *NMjb* 4 (1995) 9–23
32. LAINI, Marinella
La raccolta zeniana di drammi per musica veneziani della Biblioteca Nazionale Marciana (1637–1700), Lucca: LIM 1995
33. LAMBEA, Mariano
„La Biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC. Vaciado de revistas y obras colectivas“, *AM* 49 (1994) 244–250
34. LASOCKI, David
„A bibliography of writings about historic brass instruments, largely 1993–95“, *HBSJ* 7 (1995) 149–167
35. LUNELLI, Clemente
I manoscritti polifonici della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento, Trento: Servizio beni librari e archivistici 1994 (= Patrimonio storico e artistico del Trentino 16)
36. MARTIN, Uwe
„Miscellanea musicologica“, *Fs. Finscher*, 5–15
37. MONTAGNIER, Jean-Paul
„Les sources manuscrites françaises du *Chant sur le livre* aux XVIIe et XVIIIe siècles“, *RBM* 49 (1995) 79–100
38. PASSADORE, Francesco / ROSSI, Franco
San Marco. Vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi, vol. 1–4, Venezia: Fondazione Levi 1994
39. PERFORMANCE PRACTICE REVIEW
„Performance practice bibliography (1993)“, *PPR* 255–296 (1995)
40. PLASGER, Uwe
Wörterbuch zur Musik Deutsch–Französisch, Französisch–Deutsch, München: Saur 1995

41. PLAZA-NAVAS, Miquel-A.
„La biblioteca de la UEI de musicologia (CSIC): Servei de recolzament a la investigaió“, *AM* 49 (1994) 258–264
42. REES, Owen
„Roman polyphony at Tarazona“, *Early Music* 23 (1995) 411–419
43. SCHAEFER, Hartmut
„Die Organisation der Musikbestände in der Bayerischen Staatsbibliothek und ihre Fusion im deutschen Bibliothekssystem“, *AM* 49 (1994) 235–239
44. SCHWEISTHAL, Christofer
Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften, Bd. 4 und 5, München: Henle 1995 (= Kataloge bayerischer Musiksammlungen 14, 4–5)
45. SPIESSENS, Godelieve
„Lambert-Joseph Godart, de laatste 18de-eeuwse zangmeester van de Antwerpse kathedraal en zijn muziekinventaris van 1792“, *RBM* 49 (1995) 101–127
46. WESSELY, Othmar
Die ältesten Libretti der Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien ... Franz Födermayr zum 60. Geburtstag gewidmet, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 1995 (= Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 28)

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

47. FISCHER, Rupert
„Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 121“, *BG* 20 (1995) 47–60
48. GIALDRONI, Giuliana / ZIINO, Agostino
„Due nuovi frammenti di musica profana del primo Quattrocento nell' Archivio di Stato di Frosinone“, *Studi Musicali* 24 (1995) 185–208

49. GRIER, James
„Roger de Chabannes (d. 1025), cantor of St. Martial, Limoges“, *EMH* 14 (1995) 53–119

50. SUMMERS, William
„Medieval polyphonic music in the Dartmouth College Library. An introductory study of Ms. 002387“, *Fs. Göllner*, 113–130

3.2.2. *Renaissance*

51. CELESTINI, Federico
„Herkunft und Inhalt der Handschrift Reichersberg 60“, *Studien zur Musikwissenschaft* 44 (1995) 7–29

52. FINSCHER, Ludwig
„Attaignantdrucke aus einer schlesischen Adelsbibliothek“, *Fs. Hortschansky*, 33–42

53. GÜNTHER, Ursula / FINSCHER, Ludwig (Hg.)
The Cypriote-French repertory of the manuscript Torino J.II.9. Report of the International Musicological Congress, Paphos 20–25 march 1992, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1995 (= *Musicological Studies and Documents* 45)

54. KMETZ, John
„Singing texted songs from untexted songbooks: The evidence of the Basler Liederhandschriften“, *Le concert des voix*, 121–143

55. LLORENS I CISTRÓ, Josep M.
„El mm. 40 de la Biblioteca Municipal de Oporto fuente única de la Misa *L'home armé* de F. Guerrero, *Misa pequeña* de C. Morales y de otras novedades“, *AM* 14 (1994) 75–102

56. PRIZER, William F.
„Instrumental music / instrumentally performed ca. 1500: The genres of Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Rés. Vm. 7, 676“, *Le concert des voix*, 179–198

57. STAEHELIN, Martin
„Eine wiedergefundene Messen-Handschrift des frühen 16. Jahrhunderts“, *Fs. Finscher*, 133–144

58. VANHULST, Henri
„Le manuscrit 41 des Archives communales de Bruges“, *Le concert des voix*, 231–242

4. NOTATION

59. WRIGHT, Peter
„Paper evidence and the dating of Trent 91“, *M&L* 76 (1995) 487–508

60. ZIJLSTRA, A. Marcel
„Egmond revisited. Swiss elements in Dutch chant manuscript“, *TVNM* 45 (1995) 3–17

3.2.3. Barock

61. KIRK, Douglas
„Instrumental music in Lerma, c. 1608“, *Early Music* 23 (1995) 393–408

62. THOMPSON, Robert
„A further look at the consort music manuscripts in Archbishop Marsh's library, Dublin“, *Chelys* 24 (1995) 3–18

63. THOMPSON, Robert
„Manuscript music in Purcell's London“, *Early Music* 23 (1995) 605–620

3.2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750

Kein Titel unter diesem Schlagwort

4. NOTATION

64. BOWERS, Roger
„Proportional notations in Monteverdi's ‚Orfeo‘“, *M&L* 76 (1995) 149–167
s. 47 Fischer, Rupert

65. GONZÁLEZ VALLE, José V.
„La notación de la música vocal española del s. XVII. Cambio y significado según la teoría y práctica musical de la época“, *Fs. Göllner*, 177–191

66. HANGARTNER, Bernhard
Missalia Einsidlensia. Studien zu drei neumierten Handschriften des 11./12. Jahrhunderts, St. Ottilien: Eos 1995 (= Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Ergänzungsband 36)

67. HEBBORN, Barbara
Die Dasia-Notation, Köln: Schewe 1995 (= Orpheus Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik)

68. LUG, Robert
„Das ‚vormodale‘ Zeichensystem des Chansonier de Saint-Germain-des-Prés“, *AfMw* 51 (1995) 19–65

69. STAEHELIN, Martin
„Zu Verständnis und Übertragung der spätmittelalterlichen Mensuralnotation um 1920/30,“ *Alte Musik im 20. Jh.*, 65–71

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

70. BORCHI, Renato (Hg.)
L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4–8 ottobre 1992), Lucca: Libreria Musicale Italiana 1995

71. BOYER, Sarah / WAINWRIGHT, Jonathan
„From Banard to Purcell: the copying activities of Stephen Bing“, *Early Music* 23 (1995) 621–648

72. CALDWELL, John
Editing early music, Oxford: Clarendon Press 1995 (= Early Music Series)

73. CUNEO, Anne
„Francis Tregian the younger: Musician, collector and humanist?“, *M&L* 76 (1995) 398–404

74. GRIER, James
„Musical sources and stemmatic filiation: A tool for editing music“, *JM* 13 (1995) 73–102

75. GUILLO, Laurent
„Problèmes généraux d'édition musicale,“ *Le concert des voix*, 105–120

76. HILSCHER, Elisabeth
Denkmalpflege und Musikwissenschaft. Einhundert Jahre Gesellschaft zur Herausgabe der Tonkunst in Österreich (1893–1993), Tutzing: Schneider 1995 (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 33)

77. RABIN, Ronald J. / ZOHN, Steven
„Arne, Handel, Walsh, and music as intellectual property: Two eighteenth-century lawsuits“, *JRMA* 120 (1995) 112–145

78. SIEGELE, Ulrich
„Ein Editions-konzept und seine Folgen“, *AfMw* 51 (1995) 337–346

79. WEINHOLD, Liesbeth / WEINMANN, Alexander (Hg.)
Kataloge von Musikverlegern und Musikalienhändlern im deutschsprachigen Raum 1700–1850: Verzeichnis mit Fundortnachweisen und einem historischen Überblick, Kassel etc.: Bärenreiter 1995

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

80. ERICKSON, Raymond (Übers.)

Musica enchiridis and Scolica enchiridis, New Haven etc.: Yale University Press 1995 (= Music Theory Translation Series)

81. SACHS, Klaus-Jürgen

„Die ‚Musica‘ aus dem ‚Liber theoreumacie‘, einem anonymen Quadrivium-Traktat (des 14. Jahrhunderts?)“, *AfMw* 51 (1995) 241–278

82. VAN SCHAİK, Martin (Hg.)

Notker Labeo, „De musica“, Den Haag: Gegevens Koninklijke Bibliotheek 1995

6.2. UNTERSUCHUNGEN

83. BERNHARD, Michael

„Tradition im mittelalterlichen Tonsystem“, *Fs. Göllner*, 11–23

84. CHARTIER, Yves

L'œuvre musicale d'Hucbald de Saint Armand. Les compositions et le traité de musique, Montréal: Bellarmin 1995 (= Cahiers d'études médiévales. Cahier spécial 5)

85. CHRISTENSEN, Thomas

„Sensus, Ratio and Phthongos: Mattheson's theory of tone perception“, *Fs. Lewin*, 1–22

86. DITTRICH, Raymond

„Zur Rezeption der rhetorischen Stillehre durch die Musiktheorie des 17. und 18. Jahrhunderts, Teil 1 und 2“, *Concerto* 106 und 107 (1995) 23–27 und 21–25

87. HILL, John W.

„The logic of phrase structure in Joseph Riepel's *Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst*, part 2 (1755)“, *Fs. Buelow*, 467–487

88. LORENZETTI, Stefano

„Musicae vis in animum. On the relationship between vocal and instrumental practice in the pedagogical treatises of the XVI century“, *Le concert des voix*, 39–50

89. LÜTTEKEN, Laurenz
„Humanismus im Kloster. Überlegungen zu einem der Dedikations-
exemplare von Glareans *Dodekachordon*“, *Fs. Hortschansky*, 43–57
90. MACDOWELL-WILSON, Blake
„*Ut oratoria musica* in the writings of Renaissance music theorists“,
Fs. Buelow, 341–368
91. MURRAY, Russell E.
„New documentation concerning the biography of Niccolò Burzio“, *Studi
Musicali* 24 (1995) 263–282
92. NIEMÖLLER, Wolfgang
„Parodia – imitatio. Zu Georg Quitschreibers Schrift von 1611“, *Fs.
Finscher*, 174–180
93. OTAOLA, Paloma
„Instrumento perfecto y sistemas armónicos microtonales en siglo XVI:
Bermudo, Vicentino y Salinas“, *AM* 14 (1994) 126–157
- s. 81 Sachs, Klaus-Jürgen
94. VENDRIX, Philippe
„La dichotomie vocal/instrumental dans la théorie musicale aux confins
de la Renaissance et du Baroque“, *Le concert des voix*, 71–81

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

95. ALLAIRE, Gaston
„Debunking the myth of *musica ficta*“, *TVNM* 45 (1995) 110–126
96. APFEL, Ernst
*Nachträge zur Geschichte der Kompositionslehre von den Anfängen
bis gegen 1700. Erweiterte Grundfassung*, Saarbrücken: Musikwissen-
schaftliches Institut der Universität des Saarlandes 1995
97. KREBS, Harald
„Rhythmische Konsonanz und Dissonanz“, *Musiktheorie* 10 (1995) 27–38
98. KREFT, Ekkehard
Harmonische Prozesse im Wandel der Epochen, Teil 1, Frankfurt/M.:
Lang 1995 (= Beiträge zur Europäischen Musikgeschichte 1)

99. KREUTZINGER-HERR, Annette (Hg.)
Theorie der Musik. Analyse und Deutung, Laaber: Laaber 1995 (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft)
100. SABAINO, Daniele/BAREZZANI, Maria T.R./TIBALDI, Rodobaldo (Hg.)
Musicam in subtilitate scrutando. Contributi alla storia della teoria musicale, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1995 (= Studi e Testi Musicali)
101. SWAIN, Joseph P.
„The concept of musical syntax“, *MQ* 79 (1995) 281–311

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. Mittelalter

102. BERKTOLD, Christian
„Instrumentale Denkweise in einem süddeutschen Vokaltraktat des Spätmittelalters“, *Fs. Göllner*, 95–112
103. MEYER, Christian
„Le *Tractatus de consonantiis musicalibus* (CS I Anonyme I/ Jacobus Leodiensis, *alias* de Montibus): Une *reportatio*?“, *RBM* 49 (1995) 5–25

7.2.2. Renaissance

104. ALLAIRE, Gaston
„Rediscovering modulation in the secular and sacred works of Palestrina“, *Recercare* 6 (1994) 5–39
105. CARAPEZZA, Paolo E.
„Constitutions musicales, structures compositionnelles, pratique d'exécution“, *Le concert des voix*, 83–95
106. COLLINS JUDD, Cristle
„Reading Aron reading Petrucci: The music examples of the *Trattato della natura et cognitione di tutti gli tuoni* (1525)“, *EMH* 14 (1995) 121–152
107. DRY, François
„Quelques aspects des rapports entre la voix et l'instrument en Espagne au XVIe siècle“, *Le concert des voix*, 631–637
108. HERMSDORF, Dieter
„Eine ungewöhnliche Clauselbildung in der weltlichen Musik des frühen 16. Jahrhunderts“, *Musiktheorie* 10 (1995) 99–114

109. MACCHIARELLA, Ignazio
Il falsobordone fra tradizione orale e tradizione scritta, Lucca: LIM
1995

110. POZNIAK, Piotr
„Le vocal et l'instrumental dans les tablatures manuscrites polonaises
du XVIIe siècle,“ *Le concert des voix*, 671–688

111. REYNOLDS, Christopher A.
„Structural uses of polyphonic imitation, ca. 1450–1500“, *Fs. Finscher*,
58–63

112. RUHNKE, Martin
„War das Klausel-Subsemitonium im 16. Jahrhundert eine Selbstver-
ständlichkeit?,“ *Fs. Hortschansky*, 21–31

113. SCHWIND, Elisabeth
„Eine ‚ungewöhnliche Clauselbildung‘? Einige Gedanken zum Verständnis
der Musik des 15./16. Jahrhunderts“, *Musiktheorie* 10 (1995) 159–170

7.2.3. Barock

114. BENARY, Peter
„Zur musikalischen Satztechnik in Theorie und Praxis um 1750,“ *JbSIM*
1994, 71–85

115. BÖTTICHER, Jörg-Andreas
„Regeln des Generalbasses.‘ Eine Berliner Handschrift des späten 18. Jahr-
hunderts“, *BjbHM* 18 (1994) 87–114

116. BUELOW, George J.
„The Italian influence in Heinichen's *Der General-Bass in der Compo-
sition* (1728)“, *BjbHM* 18 (1994) 47–65

117. BURKHOLDER, J. Peter
„Rule-breaking as a rhetorical sign“, *Fs. Buelow*, 369–389

118. FEDERHOFER, Hellmut
„Ist die Lehre des strengen Satzes überflüssig?,“ *Fs. Finscher*, 267–271

119. FEDERHOFER, Hellmut
„Tonarten- und Transpositionsprobleme um 1700“, *Fs. Buelow*, 455–465

120. HORN, Wolfgang
„Die Kompositionslehre Christoph Bernhards in ihrer Bedeutung für
einen Schüler“, *Schütz-Jahrbuch* 17 (1995) 97–118

121. KÖRNDLE, Franz
„Wiederholung als Formfaktor in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts“, *Fs. Göllner*, 143–164
122. KÜSTER, Konrad
Opus primum in Venedig. Tradition des Vokalsatzes 1590–1650, Laaber: Laaber 1995 (= Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft 4)
123. MORELLI, Arnaldo
„Basso Continuo on the organ in seventeenth-century Italian music“, *BjbHM* 18 (1994) 31–45
124. MUZZULINI, Daniel
„Leonhard Eulers Konsonanztheorie“, *Musiktheorie* 10 (1995) 135–146
125. RAPP, Regula
„Was der späte General-Baß sey.‘ Einige Annäherungen“, *BjbHM* 18 (1994) 115–127

7.2.4. Musik ab 1750

126. DREYER, Ernst-Jürgen
„Der ‚fadeste unwirksamste‘ aller Akkorde“, *Musiktheorie* 10 (1995) 137–148
127. SMITH, Peter H.
„Structural tonic or apparent tonic? Parametric conflict, temporal perspective, and a continuum of articulative possibilities“, *JMTh* 39 (1995) 245–283
128. TREMMEL, Erich
„Notizen zur Generalbaßausführung im 19. Jahrhundert“, *NM/b* 4 (1995) 99–107

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

129. ADLER, Israel
The study of Jewish music. A bibliographical guide, Hebrew University: Magnes Press 1995 (= Yuval Monograph Series 10)
130. BIBA, Otto / WYN JONES, David (Hg.)
Studies in music history. Presented to H.C. Robbins Landon on his 70th birthday, London: Thames & Hudson 1995

131. BOEHMER, Konrad
„Ratio oder Ekstase?“, *NZ* 6, 156 (1995) 23–27
132. EGGBRECHT, Hans Heinrich
Musik verstehen, München: Piper 1995
133. FEDERHOFER, Hellmut
„Musikgeschichtsschreibung und Musiksoziologie“, *IRASM* 26 (1995)
135–166
134. FLOTZINGER, Rudolf / GRUBER, Gernot (Hg.)
Musikgeschichte Österreichs, 2. stark erweiterte Auflage, Wien: Böhlau
1995
135. FUBINI, Enrico
La musica nella tradizione ebraica, Torino: Einaudi 1994 (= Saggi 791)
136. GERVINK, Manuel
„Voraussetzungen und Grundlinien deutscher Musikbiographik im
18. Jahrhundert“, *AMl* 66 (1995) 39–54
137. GRÜSS, Hans
„Den Zauber nicht durch Worte stören,“ *Fs. Eller*, 15–20
138. HOCHRADNER, Thomas
„Probleme der Periodisierung von Musikgeschichte“, *AMl* 66 (1995) 55–70
139. HOETZL, Ernest
Musikgeschichte heute? Versuch einer Perspektive, Wien: Böhlau 1995
140. KADEN, Christian
„Ausser-sich-sein, Bei-sich-sein. Ekstase und Rationalität in der Ge-
schichte der Musik“, *NZ* 6, 156 (1995) 4–12
141. MAHNKOPF, Claus-Steffen
„Zur Relation von Konstruktion und Ausdruck in der Musik“, *NZ* 6, 156
(1995) 18–21
142. MARSHALL, Kimberly (Hg.)
Rediscovering the muses. Women's musical traditions, Boston: North-
easter University Press 1995
143. RIETHMÜLLER, Albrecht
„Antike Mythen vom Ursprung der Musik,“ *Musik und Religion*, 13–32

144. ROSTER, Danielle
Allein mit meiner Musik. Komponistinnen in der europäischen Musikgeschichte, Echternach: Phi/Hora-Verlag 1995

145. TREITLER, Leo
„Postmodern signs in musical studies“, *JM* 13 (1995) 3–17

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

146. BOOCKMANN, H. / GRENZMANN, L. / MOELLER, B. / STAEHELIN, M. (Hg.)
Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1995 (= Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, phil.-hist. Klasse 3, 208)

147. BOONE, Graeme M.
Essays on Medieval music in honor of David G. Hughes, Cambridge: Harvard University Department of Music 1995 (= Isham Library Papers)

148. BUCHMANN, Bertrand M.
Daz jemant singet oder sait ... Das volkstümliche Lied als Quelle zur Mentalitätsgeschichte des Mittelalters, Frankfurt/M.: Lang 1995

149. HARRÁN, Don
„En inversant le processus historique: La ‚Renaissance‘ de la musique instrumentale au Moyen Âge,“ *Le concert des voix*, 33–38

150. LEECH-WILKINSON, Daniel
„The emergence of *ars nova*“, *JM* 13 (1995) 285–317

151. MÖLLER, Hartmut
„Die Musik als Abbild göttlicher Ordnung. Mittelalterliche Wirklichkeit – Wahrnehmungsweisen – Deutungsschemata,“ *Musik und Religion*, 35–60

152. SCHEMBRI, Marcello
Voci di donne dal medioevo, Catania: Associazione Musicale Amadea 1995

153. VAN DEUSEN, Nancy (Hg.)
The medieval west meets the rest of the world., Ottawa: Institute for Mediaeval Music 1995 (= Clermont Cultural Studies)

154. WEGMAN, Rob C.
„Sense and sensibility in late-medieval music. Thoughts on aesthetics and ‚authenticity‘“, *Early Music* 23 (1995) 299–312

8.2.2. *Renaissance*

155. BROWN, Howard Mayer
„The instrumentalist’s repertory in the sixteenth century,“ *Le concert des voix*, 21–32

156. FENLON, Iain
„The status of music and musicians in the early Italian Renaissance,“ *Le concert des voix*, 57–70

157. JANZ, Bernhard
„Schall und Rauch? Überlegungen zur Relevanz von Autoren-zuschreibungen in Musikhandschriften des 15. und 16. Jahrhunderts“, *Fs. Finscher*, 64–71

158. KLOTZ, Sebastian
„Betörende Harmonien, wandernde Seelen“, *NZ* 6, 156 (1995) 33–37

159. MACNEIL, Anne
„The divine madness of Isabella Andreini“, *JRMA* 120 (1995) 195–215

160. MOODY, Ivan
„Portuguese ‚mannerism‘: a case for an aesthetic inquisition“, *Early Music* 23 (1995) 451–458

8.2.3. *Barock*

161. FLOTZINGER, Rudolf
„Die Wiener musikalische Schule des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Musikwissenschaft* 44 (1995) 31–46

162. GRAVENHORST, Tobias
Proportion und Allegorie in der Musik des Hochbarock. Untersuchungen zur Zahlenmystik des 17. Jahrhunderts mit beigefügtem Lexikon, Frankfurt/M.: Lang 1995

163. KOKOLE, Metoda
„The Baroque musical heritage of Slovenia“, *Consort* 51 (1995) 91–102

164. SCHULENBERG, David
„Musical allegory‘ reconsidered: Representation and imagination in the Baroque“, *JM* 13 (1995) 203–239

8.2.4. Musikgeschichte ab 1750

165. BAKER, Nancy / CHRISTENSEN, Thomas

Aesthetics and the art of musical composition in the German enlightenment, Cambridge: Cambridge University Press 1995 (= Cambridge Studies in Music Theory and Analysis 6)

166. CSÁKY, Moritz / PASS, Walter (Hg.)

Europa im Zeitalter Mozarts, Wien: Böhlau 1995 (= Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 5)

s. 161 Flotzinger, Rudolf

167. KRAMER, Lawrence

Classical music and postmodern knowledge, Berkeley: University of California Press 1995

168. NÄGELE, Reiner

„Historismus und Satztechnik. Der Einbruch der Geschichtlichkeit in die Struktur der Musik“, *Musica* 49 (1995) 163–165

169. ROSEN, Charles

The Romantic generation, Cambridge: Harvard University Press 1995

170. SCHMIDT, Christian M.

„Die Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts kann man ohne Bach nicht schreiben,“ *JbSIM* 1994, 96–109

171. TRAMPUS, Antonio

„Dalla storia delle idee alla storia della musica: il diario del conte Zinzendorf come fonte per una ricerca interdisciplinare“, *Recercare* 5 (1993) 153–169

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Abel

172. KLEMT, Hermelinde

„Carl Friedrich Abel – ein Vorklassiker“, *Concerto* 105 (1995) 25–27

Adriaenssen

173. HIS, Isabelle

„Le passage des voix au luth dans le *Novum Pratum Musicum* d'Adriaenssen (Anvers, Phalèse & Bellère, 1592)“, *Le concert des voix*, 255–272

Alberto da Ripa

174. MENGOZZI, Stefano

„Vocal themes and improvisation in Alberto da Ripa's lute fantasies,“
Le concert des voix, 371–387

Bach, C.Ph.E.

175. MILLER, Leta E.

„C.P.E. Bach and Friedrich Ludwig Dülon: composition and improvisation
in late 18th-century Germany“, *Early Music* 23 (1995) 65–80

176. NAGEL, Anette

Studien zur Passionskantate von Carl Philipp Emanuel Bach, Frankfurt/M. etc.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 36, 146)

177. OTTERSTEDT, Annette

„Zwei Sonaten für die Diskantgambe von Carl Philipp Emanuel Bach.
Zur Geschichte der Viola da gamba in Preußen,“ *JbSIM* 1995, 247–277

178. QUARG, Gunter

„Passions-Cantate von Ph. E. Bach. 'Zur Kölner Markus-Passion',“ *MuK*
65 (1995) 62–71

179. SUCHALLA, Ernst

„Hiermit beschließe ich meine Arbeiten fürs Publikum und lege die
Feder nieder.' Ein wiedergefundener Brief von C. Ph. E. Bach“, *Concerto*
100 (1995) 19–23

Bach, Familie

s. 4 Kock, Hermann

Bach, J. Chr.

180. RIEHM, Diethard

„Zum Problem der tiefen Klarinetten in Johann Christian Bachs Opern,“
Fs. Hortschansky, 211–220

Bach, J. Chr. Fr.

181. GEBHARDT, Thomas

„Johann Christoph Friedrich Bach zum 200. Todestag (21.6.1732–
26.1.1795)“, *Concerto* 100 (1995) 37–39

182. ROCKSTROH, Andreas
„Johann Christoph Friedrich, der ‚Bückeburger Bach‘ (1732–1795)“, *MuG* 49 (1995) 5–19
- Bach, J.S.*
183. BETTMANN, Otto L.
Johann Sebastian Bach as his world knew him, New York: Carol 1995
(= A Birch Lane Press Book)
184. BOCKMAIER, Claus
„Wir gläuben all an einen Gott‘ im Dritten Teil der Bachschen Clavier-
übung“, *Fs. Göllner*, 243–255
185. BRAINARD, Paul
„Bach and Handel“, *Fs. Finscher*, 248–256
186. BREIG, Werner
„Versuch einer Theorie der Bachschen Orgelfuge“, *Mf* 48 (1995) 14–52
187. BRÜGGE, Joachim
„Zum Problem der ‚Mehrfachlösungen‘ in den Kanons des ‚Musikalischen
Opfers‘. Eine kritische Studie zu Reinhard Böß, ‚Die Kunst des Rätsel-
kanons im Musikalischen Opfer‘“, *NMJB* 3 (1994) 81–101
188. BUNNERS, Christian
„Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 21 in der Deutung Wolf Bier-
manns“, *Fs. Eller*, 99–105
189. BURNS, Lori
Bach's modal chorales, Stuyvesant, NY: Pendragon 1995 (= Harmonologia
Series 9)
190. CLAUS, Rolf D.
Zur Echtheit von Toccata und Fuge d-moll BWV 565, Köln-Rheinkassel:
Dohr 1995
191. COLLINS, Denis
„Musical terminology in the canonic works of Bach. An historical con-
text“, *Bach* 26 (1995) 91–101
192. EGGBRECHT, Hans Heinrich
„Bach en la historia“, *AM* 49 (1994) 179–190
193. EGGBRECHT, Hans Heinrich
„Bach in der Tradition“, *JbSIM* 1994, 41–52

194. EMANS, Reinmar
„Stylistic analysis and text philology in the service of ‚inner chronology‘ involving stylistic analyses of selected arias by Johann Sebastian Bach“, *Bach* 26 (1995) 1–14
195. FORCHERT, Arno
„Die Hauptstadt von Sebastian Bach: Berliner Bach-Traditionen zwischen Klassik und Romantik“, *JbSIM* 1995, 9–28
196. HARMON, Thomas
„The Mühlhausen organ revisited. Precious clues to Bach’s preference in organ design and registration“, *Bach* 26 (1995) 57–69
197. HEINEMANN, Michael
Die Bach-Rezeption von Franz Liszt, Köln: Schewe 1995 (= Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Studien und Quellen 1)
198. HELLER, Karl
„Zur Frühfassung einer Bachschen Konzertbearbeitung“, *Fs. Eller*, 85–97
199. HELLER, Karl / KELLERMANN, Christine / WACZKAT, Andreas (Red.)
Bach und das Konzert für Tasteninstrumente. Bach-Zeitgenossen und -schüler im Ostseeraum. Musik aus Rostock und der Rostocker Universitätsbibliothek. Festbuch, Leipzig: Neue Bachgesellschaft 1995 (= Bachfest der Neuen Bachgesellschaft 70)
200. HELLER, Karl / SCHULZE, Hans-Joachim (Hg.)
Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium, veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock, 11.–13. September 1990, Köln: Studio 1995
201. JACCOTTET, Christiane
„Johann Sebastian Bachs Lautenwerke“, *Fs. Mertin*, 317–324
202. JACOB, Andreas
„Ordnungsprinzipien in Johann Sebastian Bachs Klavierübung“, *JbSIM* 1994, 126–157
203. KERMAN, Joseph
„Fuga super: Jesus Christus unser Heiland, a 4. Manualiter“, *Fs. Lewin*, 167–178
204. KLINGBERG, Lars
„Herein mit J. S. Bach in die Nationale Front.‘ Anmerkungen zur ‚Deutschen Bach-Feier 1950‘“, *Fs. Eller*, 107–114

205. KOOIMAN, Ewald / WEINBERGER, Gerhard / BUSCH, Hermann J.
Zur Interpretation der Orgelwerke Johann Sebastian Bachs, Kassel etc.:
Bärenreiter 1995 (= Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgel-
freunde 114)
206. KRUMMACHER, Friedhelm
„Geschichte als Erfahrung: Schütz und Bach im Blick Philipp Spittas“,
Schütz-Jahrbuch 17 (1995) 9–27
207. LEISINGER, Ulrich
„Das Erste und Bleibendste was die deutsche Nation als Musick-
kunstwerk aufzuzeigen hat.‘ Johann Sebastian Bachs Werke im Berliner
Musikleben des 18. Jahrhunderts,“ *JbSIM*, 66–79
208. MANN, Alfred
„Johann Sebastian Bach – Meister der Messe und Passion“, *Musica sacra*
115 (1995) 186–193
209. MARISSSEN, Michael
„Bach and the recorders in C“, *GSJ* 48 (1995) 199–204
210. MARISSSEN, Michael
The social and religious design of J. S. Bach's Brandenburg Concertos,
Princeton: Princeton University Press 1995
211. MELAMED, Daniel R.
J. S. Bach and the German motet, Cambridge: Cambridge University
Press 1995
212. MELAMED, Daniel R. (Hg.)
Bach studies 2, Cambridge: Cambridge University Press 1995
213. MELCHERT, Hermann
Symmetrie-Form im Rezitativ der Bachschen Mätthäus-Passion,
Wilhelmshaven: Noetzel 1995 (= Veröffentlichungen zur Musik-
forschung 17)
214. NOEHREN, Robert
„Notes on Bach and the organ of his time“, *Bach* 26 (1995) 70–83
215. OSTHOFF, Wolfgang
„Das ‚Credo‘ der h-moll-Messe: Italienische Vorbilder und Anregun-
gen“, *Fs. Göllner*, 209–231

216. POOS, Heinrich
„Es ist genug.' Versuch über einen Bachchoral (BWV 60.5),“ *JbSIM* 1995, 134–184
217. POOS, Heinrich
Johann Sebastian Bach. Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk, München: edition text + kritik 1995 (= Musik-Konzepte 87)
218. POWELL, Ardal / LASOCKI, David
„Bach and the flute: the players, the instrument, the music“, *Early Music* 23 (1995) 9–29
219. RECHTSTEINER, Hans-Jörg
Alles geordnet mit Maß, Zahl und Gewicht. Der Idealplan von Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge, Frankfurt/M.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 36, 140)
220. RIETHMÜLLER, Albrecht
„Bach in Busonis 2. Violinsonate,“ *JbSIM* 1995, 51–65
221. SCHENKMAN, Walter
„Bach and the beer fiddlers“, *Bach* 26 (1995) 48–56
222. SCHMID, Hans
„Gedanken zur Entstehung zweier Spätwerke Joh.Seb. Bachs: Messe in h-moll und Musikalisches Opfer“, *Fs. Göllner*, 233–241
- s. 170 Schmidt, Christian M.
223. SCHMIDT, Christian M.
„Dem höchsten Gott allein zu Ehren, dem Nechsten, draus sich zu belehren.' Die musikalische Wissenschaft des Johann Sebastian Bach,“ *Musik und Religion*, 63–87
224. SCHMÖGNER, Thomas
„Assoziative Symbolik in Johann Sebastian Bachs ‚Kunst der Fuge‘,“ *Fs. Mertin*, 149–171
225. SCHNEIDER, Frank
„Bach als Quelle im Strom der Moderne (von Schönberg bis zur Gegenwart),“ *JbSIM*, 110–125

226. SCHULZE, Hans-Joachim / LEISINGER, Ulrich / WOLLNY, Peter (Hg.)
Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz anlässlich des 69. Bach-Festes der Neuen Bach-Gesellschaft Leipzig, 29. und 30. März 1994. Passionsmusiken im Umfeld Johann Sebastian Bachs – Bach unter den Diktaturen 1933–1945 und 1945–1989, Hildesheim: Olms 1995 (= Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 1)

227. SIEGELE, Ulrich
 „Das Parodieverfahren des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach als dispositionelles Problem“, *Fs. Finscher*, 257–266

228. SIEGELE, Ulrich
 „Zur Datierung der kursächsischen Landestrauer von 1742. Ein bisher unveröffentlichtes Bach-Dokument“, *Fs. Fleischhauer*, 80–82

229. SMITHERS, Don L.
 „The original circumstances in the performance of Bach's Leipzig church cantatas, ‚wegen seiner sonn- und festtägigen Amts-Verrichtungen‘“, *Bach* 26 (1995) 28–47

230. STAUFFER, George B.
 „J. S. Bachs harpsichords“, *Fs. Buelow*, 289–318

231. STEIGER, Renate (Hg.)
 „Wie freudig ist mein Herz, da Gott versöhnet ist.“ *Die Lehre von der Versöhnung in Kantaten und Orgelchorälen von Johann Sebastian Bach. Bericht*, Heidelberg: Theologische Bachforschung 1995 (= Internationale Arbeitsgemeinschaft für theol. Bachforschung, Bulletin 5)

232. STINSON, Russell (Hg.)
Bach perspectives, Nebraska: University of Nebraska Press 1995

233. SWACK, Jeanne
 „Quantz and the sonata in Eb major for flute and cembalo, BWV 1031“, *Early Music* 23 (1995) 31–53

234. TOMITA, Yo
J. S. Bach's „Das Wohltemperierte Clavier II“: A critical commentary, Leeds: Household World Publishers 1995

235. VINAY, Gianfranco
 „L'interprétation comme analyse: les *Variations Goldberg*“, *RMI* 81 (1995) 65–86

236. WAGNER, Günther
„Mit Newtons Geist.' Johann Sebastian Bach und die Grundlagen absoluter Musik,“ *JbSIM*, 53–70

237. WILLIAMS, Peter
„Johann Sebastian Bach and the Basso Continuo“, *BjbHM* 18 (1994) 67–86

238. WOLLNY, Peter
„Ein ‚musikalischer Veteran Berlins‘: Der Schreiber Anonymus 300 und seine Bedeutung für die Berliner Bach-Überlieferung,“ *JbSIM* 1995, 80–113

Badia

239. SCHNITZLER, Rudolf
„Fux or Badia? The attribution of *Sancta Gertrude* and *Ismaele*“, *FAM* 42 (1995) 205–245

Beethoven

240. BARRY, Barbara R.
„Recycling the end of the ‚Leibquartett‘: Models, meaning, and propriety in Beethoven's quartet in b-flat major, opus 130“, *JM* 23 (1995) 355–375

241. BEER, Axel
„Beethoven und das Leipziger Bureau de Musique von Franz Anton Hoffmeister und Ambrosius Kühnel (1800 bis 1803)“, *Fs. Hortschansky*, 339–350

242. BODSCH, Ingrid (Hg.)
Monument für Beethoven. Zur Geschichte des Beethoven-Denkmal (1845) und der frühen Beethoven-Rezeption in Bonn. Katalog der Ausstellung, Bonn: Stadtmuseum 1995

243. BURNHAM, Scott
Beethoven hero, Princeton: Princeton University Press 1995

244. CHUA, Daniel K.
The „Galtzin“ quartets of Beethoven, opp. 127, 132, 130, Princeton: Princeton University Press 1995

245. EDELMANN, Bernd
„Beethovens ‚Phantasie cis-moll‘ op. 27 Nr. 2“, *Fs. Göllner*, 269–294

246. FRISHBERG SALOMAN, Ora
Beethoven's symphonies and J.S. Dwight. The birth of American music criticism, Boston: Northeastern University Press 1995
247. GIELEN, Michael / FIEBIG, Paul
Beethoven im Gespräch: Die neun Symphonien, Stuttgart: Metzler 1995
(= Radio series)
248. GLENN, Stanley (Hg.)
Beethoven Forum 3, Lincoln: University of Nebraska Press 1994
249. GUTSCHE, Susanne V.
Der Chor bei Beethoven. Eine Untersuchung zur Rolle des Chores in den Orchesterwerken von den Bonner Cantaten bis zur 9. Symphonie, Kassel: Bosse 1995 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 189)
250. HERZOG, Patricia
„The practical wisdom of Beethoven's *Diabelli variations*“, *MQ* 79 (1995) 35–54
251. JANDER, Owen
„Orpheus revisited: A ten-year retrospect on the Andante con moto of Beethoven's fourth piano concert“, *19th Century Music* 18 (1995) 31–49
252. JONES, David Wyn
Beethoven: Pastoral symphony, Cambridge: Cambridge University Press 1995 (= Cambridge Music Handbooks)
253. KINDERMAN, William
Beethoven, Berkeley etc.: University of California Press 1995
254. KINDERMAN, William
„Über den Rahmen hinaus. Das Verhältnis von Klang und Nicht-Klang bei Beethoven,“ *Fs. Budde*, 59–78
255. KRAMER, Lawrence
„The strange case of Beethoven's *Coriolan*: Romantic aesthetics, modern subjectivity, and the cult of Shakespeare“, *MQ* 79 (1995) 256–280
256. LECOMPTE, Michel
Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven, Paris: Fayard 1995
257. LEVY, David B.
Beethoven: The ninth symphony, New York: Schirmer 1995 (= Monuments of Western Musik)

258. LODES, Birgit
„,Von Herzen – möge es wieder zu Herzen gehn!‘ Zur Widmung von Beethovens *Missa solemnis*,“ *Fs. Göllner*, 295–306
259. MARSTON, Nicholas
Beethoven's piano sonata in E, op. 109, Oxford: Clarendon Press 1995
(= *Studies in Musical Genesis and Structure*)
- s. 36 Martin, Uwe
260. MAYEDA, Akio
„Zur Kernmotivik in den mittleren Symphonien Ludwig van Beethovens“, *Fs. Finscher*, 432–445
261. RAAB, Armin
„Beethovens op. 17 – Hornsonate oder Cellosonate?“, *NM/b* 3 (1994) 103–116
262. RINGER, Alexander L.
„Ein ‚Trio caracteristico‘? Randglossen zu Beethovens op. 70 Nr. 2“, *Fs. Finscher*, 457–465
263. RUMPH, Stephen
„A kingdom not of this world: The political context of E. T. A. Hoffmann's Beethoven criticism“, *19th Century Music* 18 (1995) 50–67
264. SCHWINDT-GROSS, Nicole
„Zwischen Kontrapunkt und Divertimento. Zum zweiten Satz aus Beethovens Streichquartett op. 132“, *Fs. Finscher*, 446–456
265. SEIWERT, Elvira
Beethoven-Szenarien. Thomas Manns „Doktor Faustus“ und Adornos Beethoven-Projekt, Stuttgart etc.: Metzler 1995
266. WOLF, Stefan
Beethovens Neffenkonflikt. Eine psychologisch-biographische Studie, München: Henle 1995 (= Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn 4, XII)
- Berlioz*
267. BLOOM, Peter (Hg.)
Hector Berlioz: Benvenuto Cellini. Dossier de presse parisienne (1838), Heilbronn: Galland 1995 (= *Critiques de l'opéra française du XIX siècle* 3–4)

268. GÉTREAU, Florence
„Berlioz et Paganini“, *MII* 1 (1995) 182–186

269. REEVE, Katherine K.
„Primal scenes: Smithson, Pleyel, and Liszt in the eyes of Berlioz“, *19th Century Music* 18 (1995) 189–210

Bernhard

s. 120 Horn, Wolfgang

Biber

270. SCHMID, Manfred H.
„„Surrexit Christus hodie.“ Die Sonate XI aus den Mysterien-Sonaten von Heinrich Ignaz Franz Biber“, *Fs. Göllner*, 193–208

Boccherini

271. HEARTZ, Daniel
„The young Boccherini: Lucca, Vienna, and the Electoral Court“, *JM* 13 (1995) 103–116

Brunetti

272. KRONE, Olaf
„Wer war Brunetti? Neue Erkenntnisse über Leben, Werk und künstlerisches Umfeld des Gaetano Brunetti (1744–1798)“, *Concerto* 103 (1995) 18–24

Burgmüller

273. BOLZAN, Claudio
Norbert Burgmüller. La vita e l'opera di un grande sinfonista nella Germania del primo Ottocento, Treviso: Diastema libri 1995

Busnois

274. BLACKBURN, Bonnie J.
„Obrecht's *Missa Je ne demande* and Busnoys's chanson: An essay in reconstructing lost canons“, *TVNM* 45 (1995) 18–32

275. HOWLETT, David
„Busnois' motet *In hydraulis*: an exercise in textual reconstruction and analysis“, *PMM* 4 (1995) 185–191

Buxtehude

276. BELOTTI, Michael

Die freien Orgelwerke Dietrich Buxtehudes. Überlieferungsgeschichtliche und stilkritische Studien, Frankfurt/M. etc.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 36, 136)

Caccini

277. PREDOTA, Georg A.

„Towards a reconsideration of the ‚Romanesca‘: Francesco Caccini’s *Primo libro delle musiche* and contemporary monodic settings in the first quarter of the seventeenth century“, *Recercare* 5 (1993) 87–113

278. SCHMITZ, Frauke

Giulio Caccini, „Nuove Musiche“ (1602/1614): Texte und Musik, Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1995 (= Musikwissenschaftliche Studien 17)

Caldara

279. SCHINDLER, Otto

„‚Kaiserliche Augustini-Oper‘ zwischen Hofjagd und Huldigung“, *Studien zur Musikwissenschaft* 44 (1995) 131–174

Campra

280. CLOSTERMANN, Annemarie

„Frieden für das galante Europa. Eine Einladung zur Begegnung mit André Campra“, *Concerto* 108 (1995) 15–20

Cavalieri

281. EHRMANN, Sabine

„Emilio de’ Cavalieris ‚Rappresentazione di anima et di corpo.‘ Welttheater, Oper, Oratorium?“, *Fs. Dammann*, 21–41

Charpentier

282. SADLER, Graham / THOMPSON, Shirley

„Marc-Antoine Charpentier and the Basse Continue“, *BJbHM* 18 (1994) 9–30

Chopin

283. BUSCH-SALMEN, Gabriele
„Bemerkungen zu den Flötenbearbeitungen der Werke Frédéric Chopin“, *Tibia* 20 (1995) 443–449

284. GAJEWSKI, Ferdinand
„A hidden aspect of Chopin's invention“, *Studi Musicali* 24 (1995) 125–130

285. HYER, Brian
„Chopin and the In-F-able“, *Fs. Lewin*, 147–166

286. KIRSCH, Winfried
„Chopins Préludes e-moll und h-moll (op. 28). Ein Analyse- und Interpretationsversuch“, *Fs. Finscher*, 572–581

287. SIEPMANN, Jeremy
Chopin. The reluctant romantic, London: Gollancz 1995

Cimarosa

288. BRANDENBURG, Daniel
„Le farse di Domenico Cimarosa“, *Mozart e i musicisti*, 119–128

Clementi

289. GIAZOTTO, Remo
„Un omaggio di Clementi a Mozart“, *Mozart e i musicisti*, 129–136

Compère

290. GOLDBERG, Clemens
„Was zitiert Compère? Topos, Zitat und Paraphrase in den *Regrets-Chansons* von Hayne van Ghizegem und Loyset Compère“, *Fs. Finscher*, 88–99

Corbett

291. DREXEL, Kurt
„William Corbett (1680?–1748). Virtuose, Komponist und Sammler“, *NMjb* 4 (1995) 25–45

Danby

292. WITTINGHAM, Selby
„A letter from John Danby found“, *M&L* 76 (1995) 68–71

Daza

293. GRIFFITHS, John

„Esteban Daza: a gentleman musician in Renaissance Spain“, *Early Music* 23 (1995) 437–448

Destouches

294. WOLF, Ludwig

„Die Familie des Komponisten Franz Seraph Destouches (1772–1844), Haydns Schüler in Wien und Schillers Freund in Weimar“, *Musik in Bayern* 51 (1995) 93–117

de Wert

295. MORCHE, Gunther

„Ad concentuum (ut vocant) formam. Pietro Lappi analysiert Giaches de Wert“, *Fs. Finscher*, 181–188

Doles

296. SCHULZE, Hans-Joachim

„Eine rätselhafte Johannes-Passion ‚di Doles‘“, *Fs. Eller*, 67–74

Dowland

297. SPENCER, Robert

„Dowland’s dance-songs: Those of his compositions which exist in two versions, songs and instrumental dances“, *Le concert des voix*, 587–599

Draghi

298. PRICE, Curtis

„Newly discovered autograph keyboard music of Purcell and Draghi“, *JRMA* 120 (1995) 76–111

du Buys

299. SPIESSENS, Godelieve

„Jan du Buys (ca 1513–na 1556): Een Antwerps speelman, componist, boekverkoper en muziekuutgever“, *RBM* 49 (1995) 39–45

Dufay

300. FALLOWS, David

The songs of Guillaume Dufay. Critical commentary to the revision of Corpus Mensurabilis Musicae, ser. 1, vol. VI, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1995 (= Musicological Studies and Documents 47)

301. PLANCHART, Alejandro E.

„Notes on Guillaume Du Fay's last work“, *JM* 13 (1995) 55–72

302. WEGMAN, Rob C.

„*Miserere supplicanti Dufay: The creation and transmission of Guillaume Dufay's Missa Ave regina celorum*“, *JM* 13 (1995) 18–54

Eberwein

303. GÜLKE, Peter

„Unter Goethes Augen komponiert: Carl Eberweins *Proserpina*“, *Fs. Hortschansky*, 329–337

Escobar

304. MOODY, Ivan

„¿Una obra desconocida de Escobar? Algunas observaciones sobre el motete *Fatigatus Iesus* en el manuscrito musical n.º 12 de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra“, *AM* 49 (1994) 37–45

Fasch

305. BIMBERG, Guido / PFEIFFER, Rüdiger

Fasch und die Musik im Europa des 18. Jahrhunderts: Bericht der Internat. wissenschaftl. Konferenz 1993 zu den III. Internat. Fasch-Festtagen in Zerbst, Weimar: Böhlau 1995 (= Fasch-Studien 4)

306. DITTRICH, Raymond

„Die Brockes-Passion von Johann Friedrich Fasch“, *Mf* 48 (1995) 130–144

Festa

307. ACKERMANN, Peter

„Zyklische Formbildung im polyphonen Choralordinarium. Costanzo Festas *Missa de Domina nostra*“, *Fs. Finscher*, 145–152

Francesco da Milano

308. PAVAN, Franco

„*Ex paupertate evasit: Francesco da Milano et sa famille*,“ *Le concert des voix*, 361–370

Frescobaldi

309. DARBELLAY, Etienne

„*Forme, temps et mémoire. L'intrigue comme modèle d'unité chez Girolamo Frescobaldi (1583–1643)*“, *Fs. Tagliavini*, 201–236

310. DA COL, Paolo

„*Era pensier mio di sposar l'angiolo ... 'Una lettera ritrovata di Girolamo Frescobaldi*“, *Fs. Tagliavini*, 267–273

311. KRUMMACHER, Friedhelm

„*Phantastik und Kontrapunkt: Zur Kompositionsart Frescobaldis*“, *Mf* 48 (1995) 1–14

Froberger

312. ANNIBALDI, Claudio

„*Froberger in Rome: From Frescobaldi's craftsmanship to Kirchner's compositional secrets*“, *Current Musicology* 58 (1995) 5–27

313. LEONHARDT, Gustav

„*Zu umstreitende Stellen bei Froberger*“, *Fs. Tagliavini*, 137–145

314. RAMPE, Siegbert

„*Johann Jacob Frobergers Clavier- und Orgelwerke: Aufführungspraxis und Interpretation, Teil 2 und 3*“, *MuK* 65 (1995) 87–95 und 137–144

Fux

315. FEDERHOFER, Hellmut

L.Chr. Mizlers Kommentare zu den beiden Büchern des „Gradus ad Parnassum“ von J. J. Fux, Graz: J. J. Fux-Gesellschaft 1995 (= Jahrgabe der J. J. Fux-Gesellschaft 1995)

316. HOCHRADNER, Thomas

„*Donata al Calcante*“, *Studien zur Musikwissenschaft* 44 (1995) 47–82

s. 239 Schnitzler, Rudolf

Gabrieli, A.

317. CLERICETTI, Giuseppe

„Martin Menoit son porceau au marché: Due intavolature di Andrea Gabrieli“, *Fs. Tagliavini*, 147–183

Gabrieli, G.

318. CHARTERIS, Richard

„Newly discovered manuscript parts and annotations in a copy of Giovanni Gabrieli's *Symphoniae sacrae* (1615)“, *Early Music* 23 (1995) 487–496

s. 36 Martin, Uwe

Gace Brulé

319. TISCHLER, Hans

„Gace Brulé and melodic formulae“, *AMl* 66 (1995) 164–174

Gebel

s. 295 Schulze, Hans-Joachim

Gibbons

320. MACGUINNESS, David

„Gibbons's solo songs reconsidered“, *Chelys* 24 (1995) 19–33

Gluck

321. BUSCHMEIER, Gabriele

„Glucks *Armide*-Monolog, Lully und die ‚philosophes‘“, *Fs. Hortschansky*, 167–180

322. BUSCHMEIER, Gabriele

„Opéra-Ballet oder Festa teatrale? Einige Bemerkungen zu Funktion und Form der Chöre und Ballette in Glucks *Le feste d'Apollon*“, *Fs. Finscher*, 280–288

323. BUZGA, Jaroslav

„Der junge Christoph Willibald Gluck bei den Prager Jesuiten“, *Fs. Hortschansky*, 181–192

324. HOWARD, Patricia

Gluck. An eighteenth-century portrait in letters and documents, Oxford: Clarendon Press 1995

325. SCHNEIDER, Herbert

„Gluck als ‚prosateur en musique‘“, *Fs. Hortschansky*, 193–209

Graun

326. WILLER, Monika

Die Konzertform der Brüder Carl Heinrich und Johann Gottlieb Graun, Frankfurt/M.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 36, 117)

Grimm

327. BRAUN, Werner

„*Jauchzet dem Herren, alle Welt*. Autorschaftsfragen und mittlere Leistungshöhe“, *Fs. Hortschansky*, 99–110

Guerau

328. MONNO, Johannes

„Francisco Gueraus Poema Harmonico“, *GL* 4/17 (1995) 11–15

Guerrero

329. MÜLLER-LANCÉ, Karl H.

„Anmerkungen zu den Gloriakompositionen des 16. Jh. Francisco Guerrero, Missa ‚Puer qui natus est‘“, *AM* 14 (1994) 103–126

Haeffner

330. MACCREDIE, Andrew

„*Electra* on the musical stage of Gustav III in Sweden“, *Fs. Finscher*, 405–416

Händel

331. BARBER, David W.

Getting a Handel on ‚Messiah‘, Toronto: Fountain Press 1995

332. BEEKS, Graydon

„Memoirs of the Reverend John Mainwaring: Notes on a Handelian biographer“, *Fs. Buelow*, 79–101

s. 185 Brainard, Paul

333. BURROWS, Donald

Handel, London etc.: Oxford University Press 1995 (= The Master Musicians)

334. BURROWS, Donald / SHAW, Watkins
 „Handel's ‚Messiah‘: Supplementary notes on sources“, *M&L* 76 (1995)
 356–368
335. CERVANTES, Xavier
 „Les arias de comparaison dans les opéras londoniens de Handel: Variations
 sur un thème baroque“, *IRASM* 26 (1995) 147–166
336. DEAN, Winton / KNAPP, John M.
Handel's operas, 1704–1726, Oxford: Clarendon Press 1995
337. FINSCHER, Ludwig
 „Arientypen und Personencharakteristik in Händels Poro“, *Fs. Fleisch-
 hauer*, 155–164
338. GUTKNECHT, Dieter
 „Zur Aufführungspraxis des Secco-Rezitativs in der ersten Hälfte des
 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Diskussion über die Gestaltung des
 Rezitativs speziell in Händels Opern“, *Fs. Fleischhauer*, 142–154
339. HARRIS, Ellen T.
 „Paper, performing practice, and patronage: Handel's alto cantatas in
 the Bodleian Library Ms. mus. d. 61–62“, *Fs. Buelow*, 53–78
340. HEIDRICH, Jürgen
 „Georg Friedrich Händels Funeral Anthem ‚The ways of Zion do mourn‘
 (HWV 264) und Heinrich Schütz“, *NM/b* 3 (1994) 65–79
341. LARUE, C. Steven
*Handel and his singers. The creation of the Royal Academy Operas,
 1720–1728*, Oxford: Clarendon Press 1995
342. MACCLEAVE, Sarah
 „Marie Sallé as muse: Handel's music for mime“, *Consort* 51 (1995)
 13–23
343. MANN, Alfred
 „Self borrowing“, *Fs. Buelow*, 147–163
344. MARX, Hans Joachim
 „Die ‚Hamburger‘ Direktionspartitur von Händels *Messiah*“, *Fs. Hort-
 schansky*, 131–138
345. PEČMAN, Rudolf
 „Miscellanea Haendeliana“, *Fs. Fleischhauer*, 165–171

346. ROSAND, Ellen
„Handel paints the resurrection“, *Fs. Buelow*, 7–52
347. SCHAAL, Susanne
„Von der Opera seria zum Sacred Drama: Tradition und Neuerung in Händels Bühnenwerken“, *Fs. Dammann*, 137–159
348. SCHILDKRET, David
„On Mozart contemplating a work of Handel: Mozart's arrangement of *Messiah*“, *Fs. Buelow*, 129–146
349. SMITH, Ruth
Handel's oratorios and eighteenth-century thought, Cambridge: Cambridge University Press 1995
350. STROHM, Reinhard
„Schottland und Arkadien. Zu Händels *Ariodante*“, *Fs. Finscher*, 238–247
- Hasse*
351. WIESEND, Reinhard
„... das ist man so ‚ne kleine Operette‘. Hasses *Piramo e Tisbe* in Zeugnissen einer ‚mittleren‘ Ästhetik“, *Fs. Hortschansky*, 153–165
- Haydn*
352. BRAUNER, Jürgen
Studien zu den Klaviertrios von Joseph Haydn, Tutzing: Schneider 1995
(= Würzburger Musikhistorische Beiträge 15)
353. DANUSER, Hermann
„Das Ende als Anfang. Ausblick von einer Schlußfigur bei Joseph Haydn“, *Fs. Finscher*, 818–827
354. EPELSHEIM, Jürgen
„Tradition und Veränderung an den Fagottpartien von Joseph Haydns *Schöpfung*“, *Fs. Göllner*, 257–267
355. GERSTHOFER, Wolfgang
„‚Expositionsüberraschungen‘ in Haydns *Pariser Sinfonien*“, *Fs. Finscher*, 298–308
356. GRAVE, Floyd
„Metrical dissonance in Haydn“, *JM* 13 (1995) 168–202

357. HAIMO, Ethan

Haydn's symphonic forms. Essays in compositional logic, Oxford: Clarendon Press 1995 (= Oxford Monographs on Music)

358. HEARTZ, Daniel

Haydn, Mozart and the Viennese school, 1740–1780, Metuchen & London: Scarecrow Press 1995

359. SOMFAI, Laszlo

The keyboard sonatas of Joseph Haydn. Instruments and performance practice, genres and styles, Chicago: University of Chicago Press 1995

360. WINKLER, Gerhard J.

„Haydns ‚L'anima del filosofo‘ – eine musiktheatralische Herausforderung?“, *ÖMZ* 50 (1995) 283–287

Heinichen

361. HORN, Wolfgang

„Notation als Repräsentation der Akzentstruktur. Die Erscheinungsformen des Zweier- und Dreiertaktes in den Autographen Johann David Heinichens“, *Musiktheorie* 10 (1995) 3–26

362. HORN, Wolfgang

„Takt, Tempo und Aufführungsdauer in Heinichens Kirchenmusik. Ein Beitrag nicht nur zur Aufführungspraxis“, *Musiktheorie* 10 (1995) 147–168

Hensel

s. 29 Klein, Hans-Günter (Hg.)

Hoffmann

363. BRAUN, Werner

„Schauerlich geheimnisvolle Kombinationen. Zum strengen Kontrapunkt in E. T. A. Hoffmanns Instrumentalkompositionen“, *Fs. Finscher*, 466–476

364. KEIL, Werner

„Mechanismus und Organismus. Zu E. T. A. Hoffmanns Rezension der Beethovenschen Klaviertrios op. 70“, *NMJB* 4 (1995) 77–92

s. 263 Rumph, Stephen

Hofhaimer

365. SCHULER, Manfred
„Paul Hofhaimer in seinen Beziehungen zu Augsburg“, *Musik in Bayern*
50 (1995) 11–21

Holzbauer

366. SCHRUFF, Christian
„Ignaz Holzbauer – Wegbereiter der Symphonie Concertante?“, *Fs. Hortschansky*, 257–273

Hotteterre

367. BERRYMAN, Brian A.
„Jacques-Martin Hotteterre, *Les Gôuts Réunis* und die Entwicklung der französischen Barockmelodik“, *Tibia* 20 (1995) 517–531

Hugues de Berzé

368. MACALPINE, Fiona
„Authenticity and ‚auteur‘: the songs of Hugues de Berzé“, *PMM* 4 (1995)
13–32

Ingegneri

369. DELFINO, Antonio / BAREZZANI, Maria T. S.
Marc'Antonio Ingegneri e la musica a Cremona nel secondo Cinquecento. Atti della giornata di studi, Cremona 27 novembre 1992, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1995

Jacquet de la Guerre

370. CESSAC, Catherine
Elisabeth Jacquet de la Guerre. Une femme compositeur sous le règne de Louis XIV, Arles: Actes Sud 1995

371. CESSAC, Catherine
„Les *Jeux a l'honneur de la victoire* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre: Premier Opéra-Ballet?“, *RMI* 81 (1995) 235–247

372. GRIFFITHS, Wanda R.
„Brossard and the performance of Jacquet de la Guerre's *Céphale et Procris*“, *PPR* 8 (1995) 28–53

Jomelli

373. CARLI BALLOLA, Giovanni
„Un' opera ‚bella, ma troppo seria e troppo all' antica‘: intorno a un giudizio di Mozart su Jomelli,“ *Mozart e i musicisti*, 113–118

374. HENZE-DÖHRING, Sabine
„Ein Stuttgarter ‚Experiment‘: Verazis und Jomellis *Vologeso*,“ *Fs. Hortschansky*, 139–151

Josquin des Prez

375. TERAMOTO, Mariko
„Text und Musik in den Psalmmotetten von Josquin Desprez“, *Fs. Finscher*, 100–110

Knecht

376. JUNG, Hermann
„Zwischen *Malerey* und *Ausdruck der Empfindung*. Zu den historischen und ästhetischen Voraussetzungen von Justin Heinrich Knechts *Le Portrait musical de la Nature* (1785)“, *Fs. Finscher*, 417–431

Kraus

377. KRAUSE, Bernd
„Joseph Martin Kraus: *Utkast till en musikalisk Dictionnaire*. Eine Quellenbeschreibung,“ *Fs. Hortschansky*, 231–243

Kreith

378. SUPPAN, Wolfgang
„Karl Kreith – Flötist, Komponist, Pädagoge der Haydn-Zeit“, *NMjb* 4 (1995) 47–76

Lasso

379. CROOK, David
Orlando di Lasso's imitation Magnificats for counter-reformation Munich, Princeton: Princeton University Press 1995

380. LESSOIL-DAELMAN, Marcelle
„Les jeux numériques dans les *Psaumes de la pénitence*“, *RBM* 49 (1995) 47–78

381. LEUCHTMANN, Horst

„Neues in Altem. Lasso als Initiator einer Instrumentalmusik“, *Fs. Göllner*, 131–141

382. SLIM, H. Colin

„Lasso's *La cortesia voi, donne, predicate*: a Villanesca printed, plucked and depicted“, *Le concert des voix*, 243–254

Lawes

383. PINTO, David

„*For ye violls*“: *The consort and dance music of William Lawes*, Richmond: Fretwork Editions 1995

Legrand

384. SCHNEBEL, Hanns-Helmut

„Königlich Bayerischer Musikdirektor Wilhelm Legrand zum 150. Todestag am 31. Juli 1995“, *Musik in Bayern* 51 (1995) 87–91

Leonarda

385. SCHEDENSACK, Elisabeth

„*Stile antico and Stile moderno* in the early vocal copositions of Isabella Leonarda“, *Studi Musicali* 24 (1995) 49–61

Leoni

386. BARONCINI, Rodolfo

„Contributo alla storia del violino nel sedicesimo secolo: i ‚sonadori di violini‘ della Scuola Grande di San Rocco a Venezia“, *Recercare* 6 (1994) 61–190

387. FIORENTINA, Maria G.

„Giovanni Antonio Leoni: nuove acquisizioni biografiche“, *Recercare* 6 (1994) 193–202

Leoninus

388. SCHICK, Hartmut

„Musik wird zum Kunstwerk. Leonin und die Organa des Vatikanischen Organumtraktats“, *Fs. Finscher*, 34–43

Liszt

389. ALTENBURG, Detlef
„Franz Liszt and the legacy of the Classical era“, *JM* 18 (1995) 46–63
390. ELLIKER, Calvin
„The autograph manuscript of Franz Liszt's *Ab irato*“, *Notes* 52 (1995) 1238–1253
391. GECK, Martin
„Architektonische, psychologische oder rhetorische Form? Franz Liszts *Klaviersonate h-moll*“, *Fs. Hortschansky*, 425–433
- s. 197 Heinemann, Michael
- s. 269 Reeve, Katherine K.
392. STEINBECK, Wolfram
„Musik nach Bildern. Zu Franz Liszts *Hunnenschlacht*“, *Fs. Budde*, 17–38
393. STOELZEL, Marianne
„Franz Liszts *Weihnachtsbaum* und seine vierhändige Fassung“, *Fs. Finscher*, 582–590
394. WEBER, Horst
„Liszts *Winterreise*“, *Fs. Finscher*, 691–601

Locatelli

395. DUNNING, Albert (Hg.)
Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli (1695–1764), Lucca: Libreria Musicale Italiana 1995 (= *Speculum Musicae* 1)

Lortzing

396. CAPELLE, Irmlind
„„Spieloper“ – ein Gattungsbegriff? Zur Verwendung des Terminus, vornehmlich bei Albert Lortzing“, *Mf* 48 (1995) 251–257
397. CAPELLE, Irmlind (Hg.)
Albert Lortzing. Sämtliche Briefe, Bärenreiter: Kassel etc. 1995 (= *Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft*)

Lully

s. 321 Buschmeier, Gabriele

Machaut

398. EARP, Lawrence

Guillaume de Machaut. A guide to research, New York etc.: Garland 1995 (= Garland Composer Resource Manuals 36)

399. KLAPER, Michael

„... pruver et demonstrer son refrain.“ Untersuchungen zur Refrainbehandlung in den Balladen Guillaume de Machauts“, *Musiktheorie* 10 (1995) 99–117

Marenzio

400. FREEDMAN, Richard

„Marenzio's *Madrigali a quattro, cinque et sei voci* of 1588. A newly-revealed madrigal cycle and its intellectual context“, *JM* 13 (1995) 318–354

Martín y Soler

401. KRIAJEVA, Irene

„Músicos españoles en Rusia: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II (en base a los materiales de archivos rusos)“, *AM* 49 (1994) 191–198

Mendelssohn

402. KELLENBERGER, Edgar

„Felix Mendelssohns Glaubensweg“, *MuG* 49 (1995) 321–326

403. KÖHLER, Karl-Heinz

Mendelssohn, Metzler: Stuttgart etc. 1995 (= The New Grove. Die großen Komponisten)

404. MERCER-TAYLOR, Peter

„Mendelssohn's ‚Scottish‘ symphony and the music of German memory“, *19th Century Music* 18 (1995) 68–82

405. PELKER, Bärbel

„Zwischen absoluter und Programmmusik.“ Bemerkungen zu Mendelssohns *Hebriden-Ouvertüre*“, *Fs. Finscher*, 560–571

406. WIEGANDT, Matthias
„Shakespeare, Mendelssohn, Raff – ein ‚verkappter Sommernachts-
traum‘?“, *Musiktheorie* 10 (1995) 195–210

Meyerbeer

407. LO, Kii-Ming
„Giacomo Meyerbeer's *Struensee*“, *Fs. Finscher*, 504–510

408. QUARG, Gunter
„Adolf Bernhard Marx an Giacomo Meyerbeer. Briefe aus den Jahren
1839 bis 1845“, *Musica* 49 (1995) 166–172

Mica

409. DVORAKOVÁ, Dana
„Die Musikkultur von Schloß Jarmeritz und Frantisek Václav Mica“,
Studien zur Musikwissenschaft 44 (1995) 83–111

Monteverdi

s. 64 Bowers, Roger

410. CHEW, Geoffrey
„Delle perfettioni della moderna musica. Quintenparallelen und Tonalität
bei Claudio Monteverdi“, *Musiktheorie* 10 (1995) 115–134

411. GALICO, Claudio
Autobiografia di Claudio Monteverdi, un romanzo, Lucca: LIM 1995

412. KURTZMAN, Jeffrey
„Monteverdi's changing aesthetics: A semiotic perspective“, *Fs. Buelow*,
233–255

413. LAX, Éva (Hg.)
Claudio Monteverdi: Lettere, Firenze: Olschki 1994 (= Studi e testi per
la storia della musica)

414. METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)
Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper, München: text + kritik
1995 (= Musik-Konzepte)

415. NEWCOMB, Anthony
„A new context for Monteverdi's mass of 1610“, *Fs. Finscher*, 163–173

416. OSTHOFF, Wolfgang

„Monteverdis *Orfeo* – sein erster Druck und ein handschriftliches Fragment aus dem 17. Jahrhundert,“ *Fs. Hortschansky*, 59–79

417. SOLOMON, Jon

„The neoplatonic apotheosis in Monteverdi's *Orfeo*“, *Studi Musicali* 24 (1995) 27–47

418. SPLITT, Gerhard

„Das dramatische Sonett. Monteverdis Petrarca-Vertonung ‚Hor ch'el Ciel e la Terra‘,“ *Fs. Dammann*, 43–84

419. STEVENS, Denis

„Monteverdi e la prassi esecutiva“, *nrm* 29 (1995) 595–605

420. WATTY, Adolf

„Confitebor tibi Domine à 6' – von Monteverdi oder Rosenmüller?“, *Schütz-Jahrbuch* 17 (1995) 141–149

Morlacchi

421. CILIBERTI, Galliano

„Il ‚Barbiere‘ di F. Morlacchi: una ‚inutil precauzione‘ tra Paisiello e Rossini“, *nrm* 29 (1995) 629–652

Morley

422. COLLINS, Denis

„Thomas Tomkins's canonic additions to Thomas Morley's ‚A plaine and easie introduction to practicall musick‘“, *M&L* 76 (1995) 345–355

Mozart

423. ANGERMÜLLER, Rudolph (Hg.)

Mozart auf der Reise nach Prag, Dresden, Leipzig und Berlin. Ausstellungskatalog Mozarteum 1995, Bad Honnef: Bock 1995

424. BORCHMEYER, Dieter

„*Così fan tutte* – ein erotisches Experiment zwischen Materialismus und Empfindsamkeit“, *Fs. Finscher*, 353–364

425. BROSCHE, Günter

„‚Herr Haydn sagte mir: ... Ihr Sohn ist der größte Komponist ...‘ Neuerwerbungen der Musiksammlung“, *Studien zur Musikwissenschaft* 44 (1995) 349–365

426. BROWN, Bruce A.
W. A. Mozart: „Così fan tutte, Cambridge: Cambridge University Press 1995 (= Cambridge Opera Handbooks)
- s. 373 Carli Ballola, Giovanni
427. EISEN, Cliff
„Mozart e l'Italia: Il ruolo di Salisburgo“, *RIM* 30 (1995) 51–84
428. EVERSON, Jane E.
„Of beaks and geese: Mozart, Varesco and Francesco Cieco“, *M&L* 76 (1995) 369–383
429. FEIL, Arnold
„Anmerkungen zu Mozarts Satztechnik. Anhand von Beobachtungen am 1. Satz des A-Dur-Violinkonzerts (KV 219)“, *Fs. Finscher*, 365–371
430. FISCHER, Kurt von
„Brief an einen Freund. Die zwei Adagios in Mozarts g-moll Streichquartett KV 516“, *Fs. Finscher*, 372–376
431. GERHARD, Anselm
„Stilübung oder Karikatur? Mozarts Klaviersuite KV 399 und die Negation des ‚klassischen‘ Stils“, *Fs. Finscher*, 393–404
- s. 289 Giazotto, Remo
432. GRUBER, Gernot
Mozart. Leben und Werk in Texten und Bildern, Frankfurt/M.: Insel 1995
- s. 358 Hertz, Daniel
433. HEARTZ, Daniel
„Mozart and Da Ponte“, *MQ* 79 (1995) 700–718
434. HOYER, Johannes
„Ein unbekannter Brief von Constanze Nissen, verwitwete Mozart“, *NMjb* 4 (1995) 93–98
435. HÖLLERER, Elisabeth
Die Frauenfiguren in Mozarts „Le nozze di Figaro“, Hamburg: von Bockel 1995 (= Zwischen/Töne 2)

436. JAN, Steven B.

Aspects of Mozart's music in g minor. Toward the identification of common structural and compositional characteristics, New York etc.: Garland 1995 (= Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

437. JUNG, Hermann (Hg.)

Mozart. Aspekte des 19. Jahrhunderts, Mannheim: Palatium 1995 (= Mannheimer Hochschulschriften 1)

438. KANTNER, Leopold

„Antonio Salieri rivale o modello di Mozart?“, *Mozart e i musicisti*, 9–19

439. KÜSTER, Konrad

„Don Giovannis Canzonetta. Rollenporträt an den Grenzen des Theaters“, *Fs. Dammann*, 161–175

440. KÜSTER, Konrad

Mozart. Eine musikalische Biographie, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter 1995

441. LANDON, H.C. Robbins

The Mozart essays, London: Thames & Hudson 1995

442. LIPPMANN, Friedrich

„Mozart e Paisiello. Sulla collocazione stilistica del *Lucio Silla* mozartiano“, *Mozart e il musicisti*, 21–41

s. 343 Mann, Alfred

443. MAUNDER, Richard / ROWLAND, David

„Mozart's pedal piano“, *Early Music* 23 (1995) 287–296

444. NAPOLITANO, Ernesto

„L' 'Adagio in si minore' K 540 di Mozart“, *nrm* 29 (1995) 235–240

445. NÄGELE, Reiner

„Die wiederentdeckte ‚Stuttgarter‘ Kopie (Prager Provenienz) von Mozarts ‚Don Giovanni‘“, *Jahrbuch* 1995, 159–166

446. PETROBELLI, Pierluigi

„Il re pastore di Guglielmi e Mozart“, *Mozart e i musicisti*, 43–53

447. PFANN, Walter

„Ein bescheidener Platz in der Sonatenform ...‘ Zur formalen Gestaltung des Menuetts in den ‚Haydn-Quartetten‘ Mozarts“, *AfMw* 51 (1995) 316–336

448. REID, Robert

Pushkin's „Mozart and Salieri.“ Themes, character, sociology, Amsterdam etc.: Rodopi 1995

449. REUTTER, Jochen

„Die lateinischen Kontrafakta der drei Chöre aus Mozarts Schauspielmusik zu *Thamos, König in Ägypten*. Aspekte eines Parodieverfahrens“, *Fs. Finscher*, 328–333

450. SADIE, Stanley (Hg.)

Wolfgang Amadé Mozart. Essays on his life and his music, Oxford: Clarendon Press 1995

451. SAUDER, Gerhard (Hg.)

Mozart-Ansichten. Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der Universität des Saarlandes im Wintersemester 1991/92, St. Ingbert: Röhrig 1995

452. SCHAARWÄCHTER, Jürgen

„Fragen an den Kompositionsprozeß und die Dramaturgie von Mozarts ‚Le nozze di Figaro‘“, *Mf* 48 (1995) 144–153

s. 348 Schildkret, David

453. SCHIMEK, Martin

Musikpolitik in der Salzburger Aufklärung. Musik, Musikpolitik und deren Rezeption am Hofe des Salzburger Fürstbischofs Hieronymus Graf Colloredo, Frankfurt/M.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 36, 151)

454. SCHMID, Manfred H. (Hg.)

Mozart-Studien 5, Tutzing: Schneider 1995

455. SCHULER, Manfred

„Mozarts Requiem in der Tradition gattungsgeschichtlicher Topoi“, *Fs. Finscher*, 317–327

456. SEIDEL, Wilhelm

„Ilia und Ilione. Über Mozarts *Idomeneo* und Campras *Idomenée*“, *Fs. Finscher*, 334–343

457. SEIFFERT, Wolf-Dieter
„Mozarts ‚Haydn‘-Quartette. Zum Quellenwert von Autograph und Erstausgabe unter besonderer Berücksichtigung des Finales aus KV 387“, *Fs. Finscher*, 377–392
458. SEIFFERT, Wolf-Dieter / LINDMAYR-BRANDL, Andrea (Hg.)
Mozart-Jahrbuch 1994, Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum 1995
459. SOLOMON, Maynard
Mozart. A life, New York: Harper Collins 1995
460. TYSON, Alan
„Die Prager Version von Mozarts ‚Figaro‘ 1786. Zur Donaueschinger Partitur“, *Jahrbuch 1995*, 143–158
461. VOSS, Egon
„Unterminierung der Einheiten. Zur Dramaturgie des *Don Giovanni*“, *Fs. Finscher*, 344–352
462. VAN REIJEN, Paul
„Köchel 2000. Suggestions for a new catalogue of Mozart's works“, *FAM* 42 (1995) 299–310
463. WILLASCHEK, Wolfgang
Mozart-Theater. Vom „Idomeneo“ bis zur „Zauberflöte“, Stuttgart etc.: Metzler 1995
464. WOLTERS, Klaus
„Eine Frage der Lesart bei Mozarts Fantasie und Sonate c-moll für Klavier“, *SMB* 83 (1995) 91–92
465. WOODFIELD, Ian
„New light on the Mozart's London visit: A private concert with Manzuoli“, *M&L* 76 (1995) 187–208
466. WUNDERLICH, Werner
Mozarts „Così fan tutte“: Wahlverwandtschaften und Liebesspiele, Bern etc.: Haupt 1995 (= Facetten der Literatur 6)
467. WYSOCKI, Cristina
„Il giovane Mozart e il Conte Firmian“, *Mozart e i musicisti*, 81–88
468. ZECH, Christina
„Ein Mann muß eure Herzen leiten“. Zum Frauenbild in Mozarts ‚Zauberflöte‘ auf musikalischer und literarischer Ebene“, *AfMw* 51 (1995) 279–315

Müllner-Gollenhofer

469. HAAS, Gerlinde

„Wunschtraum und Wirklichkeit“, *Studien zur Musikwissenschaft* 44 (1995) 289–302

Naumann

470. OTTENBERG, Hans-Günter

„Johann Gottlieb Naumann (1741–1801) – ein Komponist und seine Öffentlichkeit“, *Fs. Fleischhauer*, 193–201

Nichelmann

471. RAPP, Regula

„Christoph Nichelmann: Zwei Cembalokonzerte oder Kurzer Versuch über den zweiten Satz“, *Fs. Fleischhauer*, 202–208

Obrecht

s. 274 Blackburn, Bonnie J.

Paer

472. BRZOSKA, Matthias

„*Camilla und Sargino*: Ferdinando Paers italienische Adaptation der französischen Opéra comique“, *Recercare* 5 (1993) 171–194

Paganini

s. 268 Gétreau, Florence

Paisiello

473. BIANCO, Marina

„Una festa teatrale di Giovanni Paisiello: *La Daunia felice* (1797),“ *Mozart e i musicisti*, 65–79

s. 442 Lippmann, Friedrich

Palestrina

s. 104 Allaire, Gaston

474. BINCHI, Lino / ROSTIROLLA, Giancarlo (Hg.)
Iconografia palestriniana. Giovanni Pierluigi da Palestrina – immagini e documenti del suo tempo, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1995
(= L'Arte armonica 4)

475. CAVALLINI, Ivano
„Non solum princeps sed principis memoria. Vent'anni di studi su Giovanni Pierluigi da Palestrina“, *AMI* 66 (1995) 1–19

476. COMES, Liviu
Palestrina et son héritages après 400 ans, Bucarest: Les éditions musicales de l'Union des compositeurs et des musicologues de Roumanie 1994

477. JANITZEK, M. / KIRSCH, W. (Hg.)
Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, Bd. 3: Palestrina und die klassische Vokalpolyphonie als Vorbild kirchenmusikalischer Kompositionen im 19. Jahrhundert, Kassel: Bosse 1995

478. ROSTIROLLA, Giancarlo
„Giovanni Pierluigi da Palestrina, compositore della Capella Pontificia e principe della musica: la sua produzione basilicale e palatina per un calendario/repertorio celebrativo del quarto centenario“, *Recercare* 5 (1993) 33–86

Pallavicino

479. MENCHELLI BUTTINI, Francesca
„Il *Vespasiano* da Venezia (1687) a Napoli (1707). Un contributo sull'opera a Napoli nel primo Settecento“, *RIM* 30 (1995) 335–358

Peñalosa

480. TURNER, Bruno
„Peñalosa's hymn *O lux beata Trinitas* – a contrafactum?“, *Early Music* 23 (1995) 485–485

Petrus Wilhelmi de Grudenz

481. HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar
„*Probitate eminentem / Ploditando exarare*, eine Scherzkomposition in der Glogauer Handschrift (um 1480)“, *Fs. Hortschansky*, 1–8

Philidor

482. BENOIT, Marcelle
„Correspondance de Philidor, Londres, 1783–1795“, *RMFC* 28 (1995) 65–191
483. CARROLL, Charles M.
„Philidor et le style philidorien“, *RMFC* 28 (1995) 35–47
484. CARTER, Jennifer
„Philidor à Londres“, *RMFC* 28 (1995) 21–34
485. DUPONT-DANICAN, Jean-François
„L’homme et sa famille“, *RMFC* 28 (1995) 5–19
486. GEORGY, Jean-Pierre
„Philidor et l’histoire des échecs“, *RMFC* 28 (1995) 49–64

Piccinni

487. CALELLA, Michele
„Un italiano a Parigi: Contributo alla biografia di Niccolò Piccinni“, *RIM* 30 (1995) 3–49

Pohle

488. MÄRKER, Michael
„David Pohles Weihnachtskantate ‚Nascitur Immanuel‘ und die Frühgeschichte der Concerto-Kantate“, *Schütz-Jahrbuch* 17 (1995) 81–96

Purcell

489. ADAMS, Martin
Henry Purcell: the origins and development of his musical style, Cambridge: Cambridge University Press 1995
490. BURDEN, Michael
„‚Gallimaufry‘ at Covent Garden. Purcell’s *The Fairy Queen* in 1946“, *Early Music* 23 (1995) 269–284
491. BURDEN, Michael
„‚He had the honour to be your master‘: Lady Rhoda Cavendish’s music lessons with Henry Purcell“, *M&L* 76 (1995) 532–539
492. BURDEN, Michael
The Purcell companion, London und Boston: Faber & Faber 1995

493. BURDEN, Michael (Hg.)
Purcell remembered, London: Faber & Faber 1995
494. CYR, Mary
„Tempo gradations in Purcell's sonatas“, *PPR* 7 (1995) 182–198
495. HUGLI, Pierre
„Henry Purcell. Musicien de la fragilité“, *RMS* 4 (1995) 28–34
496. MEZGER, Marianne et alii
„Henry Purcell“, *Intrada* 1, 4 (1995) 5–58
497. MEZGER, Marianne
„Henry Purcells Chaconne *Two in One upon a Ground* aus dem dritten Akt der *Prophetess or the History of Dioclesian*, London 1690“, *Tibia* 20 (1995) XXIII–XXVI
498. PINNOCK, Andrew
„Fairest Isle – land of the scholar-kings“, *Early Music* 23 (1995) 651–665
- s. 297 Price, Curtis
499. PRICE, Curtis (Hg.)
Purcell studies, Cambridge: Cambridge University Press 1995
500. WALKLING, Andrew R.
„Political allegory in Purcell's ‚Dido and Aeneas‘“, *M&L* 76 (1995) 540–571
501. WESTRUP, Jack Allan
Purcell, Oxford: Oxford University Press 1995

Quantz

502. FONTIJN, Claire A.
„Quantz's *unegal*: implications for the performance of 18th-century music“, *Early Music* 23 (1995) 54–62
- s. 233 Swack, Jeanne
503. TEN BRINK, Meike
Die Flötenkonzerte von Johann Joachim Quantz. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung und Form, Teil I und II, Hildesheim: Olms 1995
(= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 11)

Rameau

504. CYR, Mary
„The Paris Opéra chorus during the time of Rameau“, *M&L* 76 (1995)
32–51
505. HAMMERSTEIN, Reinhold
„Invokation – Götterspruch – Orakel. Zur Topik des Wunderbaren im
Bühnenwerk von J. Ph. Rameau“, *Fs. Finscher*, 222–237

Rathgeber

506. KRAUTWURST, Franz
„Neues zur Lebens- und Rezeptionsgeschichte Valentin Ratgebers OSB
(1682–1750)“, *Musik in Bayern* 50 (1995) 45–57

Regis

507. STARR, Pamela F.
„Southern exposure: Roman light on Johannes Regis“, *RBM* 49 (1995)
27–38

Reichardt, J. F.

508. ERNST, Albert
„Johann Friedrich Reichardt und Madame de Staël. Ein unbekannter
Briefwechsel aus dem Jahre 1804,“ *Fs. Hortschansky*, 319–323
509. MÄRKER, Michael
„Einheit der Empfindung und des Charakters. Anmerkungen zu den
Konzerten Johann Friedrich Reichardts“, *Fs. Fleischhauer*, 221–223
510. WINKLER, Iris
Spätgeburt der Aufklärung. Reichardts Liederspiel „Kunst und Liebe“;
Bubenreuth: Hurricane 1995 (= *Notitiae Musicologicae* 1)

Reichardt, L.

511. BEHRENDT, Allmuth
„Luise Reichardt. Gedanken zum stillen Dasein einer Tonsetzerin“,
Fs. Fleischhauer, 224–233

Robach

- s. 327 Braun, Werner

Rosa

512. FONTAINE, Susanne
„Der Maler als Opernheld. *Salvator Rosa als Opernheld*,“ *Fs. Budde*,
311–322

Rosenmüller

- s. 420 Watty, Adolf

Rossini

513. FABBRI, Paolo (Hg.)
Gioachino Rossini 1792–1992. Il test e la scena. Atti del Convegno internazionale di Studi (Pesaro, 25–28 giugno 1992), Pesaro: Fondazione Rossini 1994

514. LAZZERINI BELLI, Alessandra
„Hegel e Rossini. ‚Il cantar che nell‘ anima si sente‘“, *RBM* 49 (1995)
211–230

515. LAZZERINI BELLI, Alessandra
„Hegel e Rossini. Intelligenza e cuore del Belcanto“, *Studi Musicali* 24
(1995) 283–306

Salieri

516. ARMBRUSTER, Richard
„Die Anspielung auf Mozarts *Le Nozze di Figaro* in Antonio Salieris
Falstaff (1799)“, *Studien zur Musikwissenschaft* 44 (1995) 209–288

- s. 438 Kantner, Leopold

- s. 448 Reid, Robert

Sammartini

517. GEHANN, Ada B.
Giovanni Battista Sammartini: Die Konzerte, Frankfurt etc.: Lang 1995
(= Europäische Hochschulschriften 36, 143)

Scarlatti, A.

518. MARX, Hans-Joachim
„Ein Vesper-Zyklus Alessandro Scarlattis für die *Chiesa S. Cecilia* in
Rom“, *Fs. Finscher*, 197–205

519. TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando

„Techniques et didactique du clavier dans l'œuvre d'Alessandro Scarlatti,“ *Alessandro Scarlatti*, 115–129

Scarlatti, D.

520. SUTHERLAND, David

„Domenico Scarlatti and the Florentine piano“, *Early Music* 23 (1995) 243–256

Schieti

521. FAVA, Lucia

„Nuove acquisizioni biografiche su Cesare Schieti maestro di capella a Urbino nella seconda metà del Cinquecento“, *Recercare* 5 (1993) 197–210

Schlick

522. MEYER, Christian

„Ein stim zu singen die andern zwicken. Les arrangements pour voix et luth d'Arnold Schlick (Brown 1512, 1, n° 15–26),“ *Le concert des voix*, 287–297

Schubert

523. BERKE, Dietrich

„Franz Schuberts Vertonung des 92. Psalms in hebräischer Sprache (D 953). Eine quellenkritische Miscelle“, *Fs. Finscher*, 530–538

524. DÜRR, Walter

„Schwäbische Dichtung in Schuberts Liedschaffen. Eine Bestandsaufnahme,“ *Jahrbuch 1995*, 11–22

525. GIBBS, Christopher H.

„Komm, geh' mit mir': Schubert's uncanny *Erlkönig*“, *19th Century Music* 18 (1995) 115–135

526. GRAMIT, David

„Lieder, listener and ideology: Schubert's ‚Alinde‘ and opus 81“, *Current Musicology* 58 (1995) 28–60

527. GRONDONA, Marco

„Eine Wandererphantasie“, *Studi Musicali* 24 (1995) 88–124

528. INTERNATIONALES FRANZ SCHUBERT-INSTITUT
Schubert durch die Brille. Mitteilungen 15, Tutzing: Schneider 1995
529. LITSCHAUER, Walburga
„Franz Schuberts Tänze – zwischen Improvisation und Werk“, *Musiktheorie* 10 (1995) 3–9
530. MAYER, Andreas
„Gluck'sches Gestöhn' und ‚welsches Larifari‘. Anna Milder, Franz Schubert und der deutsch-italienische Opernkrieg“, *AfMw* 51 (1995) 171–204
531. PARTSCH, Erich W.
„Wie Schubert Sonaten formt. Vorstudie und Ausführung vom 1. Satz der Klaviersonate (D 157)“, *ÖMZ* 50 (1995) 466–469
532. PRESTI, Carlo Lo
Franz Schubert. Il viandante e gli inferi. Transformazioni del mito nel Lied schubertiano, Torino: Le lettere 1995
533. RIETHMÜLLER, Albrecht
„Nur Liebe im Erklingen.‘ Anmerkungen zu Franz Schuberts *An die Leier* op. 56 Nr.2“, *Fs. Finscher*, 523–529
534. TENHAEF, Peter
„Magische Kreise in Franz Schuberts Melodram *Die Zauberharfe*,“ *Fs. Hortschansky*, 351–384
535. TRÜMPY, Balz
Die Raumvorstellung in Schuberts Harmonik, Winterthur: Amadeus 1995 (= Musikreflexionen 5)
- s. 394 Weber, Horst
536. WELL, Helmut
Frühwerk und Innovation. Studien zu den „Jugendsinfonien“ Franz Schuberts, Kassel etc.: Bärenreiter 1995 (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 42)
- Schütz
- s. 340 Heidrich, Jürgen
537. JUST, Martin
„Rhythmus und Klang als Formfaktoren in den ‚Kleinen geistlichen Konzerten‘ von Heinrich Schütz, Teil 2“, *Schütz-Jahrbuch* 17 (1995) 121–140

s. 206 Krummacher, Friedhelm

538. WERBECK, Walter

„Heinrich Schütz und der Streit zwischen Marco Scacchi und Paul Siefert“, *Schütz-Jahrbuch* 17 (1995) 63–79

539. WIESEND, Reinhard

„Schützens kompositorischer Ehrgeiz. Zum Choralzitat im Kleinen Geistlichen Konzert ‚O hilf, Christe, Gottes Sohn‘“, *Fs. Göllner*, 165–175

Schumann

540. BELLMAN, Jonathan

„Aus alten Märchen: the chivalric style of Schumann and Brahms“, *JM* 13 (1995) 117–135

541. BIANCHI, Sergio

Le „Kinderszenen“ di Robert Schumann. Proposta per un percorso analitico, Treviso: Ass. Musicale Ensemble '900 1995

542. EDLER, Arnfried

„Landschaft und Mythos im *Manfred* von Byron und Schumann“, *Fs. Hortschansky*, 401–412

543. LESTER, Joel

„Robert Schumann and sonata forms“, *19th Century Music* 18 (1995) 189–210

544. LOESCH, Heinz von

„Eine verkannte Quelle der frühen Schumann-Rezeption. Die Briefe Robert Emil Bockmühls im Spiegel von Rezeption und Werkanalyse des Cellokonzerts“, *JbSIM*, 114–133

545. MACDONALD, Claudia

„ ‚Mit eine[r] eigenen ausserordentlichen Composition‘: The genesis of Schumann's Phantasie in a minor“, *JM* 13 (1995) 240–259

546. MAINTZ, Marie Luise

Franz Schubert in der Rezeption Robert Schumanns. Studien zur Ästhetik und Instrumentalmusik, Kassel etc.: Bärenreiter 1995

547. MEIER, Barbara

Robert Schumann, Reinbek: Rowohlt 1995 (= rororo Monographie 522)

Seydelmann

548. KIRSCH, Winfried

„Der Tod Abels von Franz Seydelmann. Zur Dresdner Metastasio-Rezeption im frühen 19. Jahrhundert“, *Fs. Hortschansky*, 385–399

Spohr

549. SCHIPPERGES, Thomas

„Satz: Streichquartett und Orchester. Spohrs *Quartett-Concert* op. 131 und die Tradition“, *Fs. Finscher*, 492–503

Stamitz

550. JACOB, Michael

„Die Klarinetten-Konzerte von Carl Stamitz“, *Rohrblatt* 10 (1995) 139–147

Storace

551. GIRDHAM, Jane

„A note on Stephen Storace and Michael Kelly“, *M&L* 76 (1995) 64–67

Telemann

552. CLOSTERMANN, Annemarie

„Der Ratsbuchdrucker-Streit. Neue Materialien zu einer ‚Hamburgischen Affaire‘ Georg Philipp Telemanns“, *Fs. Fleischhauer*, 92–99

553. HIRSCHMANN, Wolfgang

„Georg Philipp Telemanns Festmusik zur Einweihung der Kirche in Rellingen (1756) – Bemerkungen zur Quellenlage“, *Fs. Fleischhauer*, 122–133

554. HOB OHM, Wolf

„Neues aus dem Telemannischen Verlag“, *Fs. Fleischhauer*, 83–91

555. KLEIN, Christine

„Zur musikalischen Malerei G.Ph. Telemanns im Urteil der Musik-historiographie im Zeitraum von 1767 bis 1907“, *Fs. Fleischhauer*, 132–141

556. LÜTTEKEN, Laurenz

„Sprachverlust und Sprachfindung. Die *Donnerode* und Telemanns Spätwerk“, *Fs. Finscher*, 206–221

557. MAERTENS, Willi
„,Vorwort‘ zur TA Band XXVII: Georg Philipp Telemann, Kapitänsmusik 1730“, *Fs. Fleischhauer*, 108–116

558. RUHNKE, Martin
„Zu Telemanns ‚Fugues légères et petits jeux‘“, *Fs. Fleischhauer*, 100–107

559. RÜDIGER, Wolfgang
„Sehr matt und schläfrig? Das ‚Triste‘ aus Telemanns f-moll-Sonate für Fagott und Generalbaß als Unterrichtsmodell“, *Rohrblatt* 10 (1995) 56–65

560. SCHULZE, Hans-Joachim
„Der Schulmeister (TVWV 20:57) – eine komische Kantate“, *Fs. Fleischhauer*, 117–121

561. THOM, Eitelfriedrich (Hg.)
Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Vokalmusik Georg Philipp Telemanns. Konferenzbericht der 20. Wissenschaftlichen Arbeitstagung, Michaelstein, 19.–21. Juni 1992, Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis 1995 (= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts 46)

Titelouze

562. COHEN, Albert
„Jehan Titelouze as music theorist“, *Fs. Buelow*, 391–406

Tomkins

s. 422 Collins, Denis

Valentini

563. CARERI, Enrico
„Per un catalogo tematico delle opere di Giuseppe Valentini (1681–1753)“, *Studi Musicali* 24 (1995) 63–85

Van Ghizegem

s. 290 Goldberg, Clemens

Van Weerbeke

564. FIEDLER, Eric F.
„A new mass by Gaspar van Weerbeke? Thoughts on comparative analysis“, *Fs. Finscher*, 72–87

Vaqueras

565. SHERR, Richard

„Notes on the biography and music of Bertrandus Vaqueras (ca. 1450–1507)“, *Fs. Finscher*, 111–122

Victorinus

566. HAUB, Rita

„Georgius Victorinus und der Triumphus Divi Michaelis Archangeli Bavarici“, *Musik in Bayern* 51 (1995) 79–85

Vinci

567. MARKSTROM, Kurt S.

„Burney's assessment to Leonardo da Vinci“, *AMl* 66 (1995) 142–163

Vivaldi

568. FANNA, A. (Hg.)

Informazioni e studi Vivaldiani. Bollettino Annuale dell'Instituto Italiano Antonio Vivaldi 16, Milano: Ricordi 1995

569. TALBOT, Michael

The sacred vocal music of Antonio Vivaldi, Firenze: Olschki 1995 (= Studi di Musica Veneta. Quaderni Vivaldiani 8)

Wagenseil

570. CROLL, Gerhard

„Gli allegri e presti sono molto veloci, e legati“. Eine authentische Spielanweisung eines Komponisten für seine Musik“, *Fs. Tagliavini*, 185–190

Walter

571. BRUSNIAK, Friedhelm

„Johann Walters *Cantiones septem vocum* von 1544/1545“, *Fs. Finscher*, 153–156

Walther

572. KRONES, Hartmut

„Die Fortsetzung des musikalischen *Lexici* ist zum Druck fertig.‘, des sel. Walthers eigenes durchschossenes Exemplar“, *Fs. Fleischhauer*, 172–188

Weckmann

573. JULLANDER, Sverker (Hg.)

Proceedings of the Weckmann Symposium, Göteborg, 30 august – 3 september 1991, Göteborg: Dept. of Musicology, University of Göteborg 1995 (= *Studies from the Musicological Department, University of Göteborg* 31)

574. KÜSTER, Konrad

„Weckmann und Mölich als Schütz-Schüler“, *Schütz-Jahrbuch* 17 (1995) 39–61

Weiss

575. NEU, Ulrike

Harmonik und Affektgestalt in den Lautenkompositionen von Silvius Leopold Weiss, Frankfurt/M.: Lang 1995 (= *Europäische Hochschulschriften* 36, 141)

Welter

576. SIEGELE, Ulrich

„Von der Freiheit des Autodidakten. Johann Samuel Welter und die ältere protestantische Kirchenkantate“, *Jahrbuch* 1995, 127–142

Widerhofer

577. KOLLBACHER, Adolf

Musikpflege in Mariazell. Drei Generationen der Komponistenfamilie Widerhofer 1756 bis 1876, Wien: Böhlau 1995

Winter

578. MARTIN, Dieter

„Peter von Winters ‚Rinaldo‘-Kantate. Eine unbekannte Goethe-Vertonung“, *Mf* 48 (1995) 398–403

Zelenka

579. KOHLHASE, Thomas

„Corde contrito et humiliato.‘ Zum Schaffen des Dresdner Hofkirchenkomponisten Jan Dismas Zelenka (1679–1745) anlässlich seines 250. Todestages“, *MuK* 65 (1995) 310–319

Zumsteeg

580. REBMANN, Martina

„Wie deine Kunst, so edel war dein Leben.‘ Ein Werkverzeichnis der Stuttgarter Komponistin Emilie Zumsteeg“, *Jahrbuch* 1995, 51–74

8.4. Geschichte der Musikwissenschaft

581. ABERT, Anna Amalie

„Ein Leben für die Musikwissenschaft“, *Fs. Finscher*, 1–4

582. EDER, Gabriele J. (Hg.)

Alexius Meinong und Guido Adler. Eine Freundschaft in Briefen, Amsterdam: Rodopi 1995

s. 206 Krummacher, Friedhelm

583. MARTÍN MORENO, Antonio

„El Instituto Español de Musicología y su aportación al conocimiento del barroco musical español: Higinio Anglés y Miguel Querol“, *AM* 49 (1994) 159–177

584. PASS, Walter

„Das Kunstwerk nicht nur der Form nach untersuchen, sondern darüber hinaus es auch Musik werden lassen.‘ Rudolf von Ficker als Vorbild und Lehrer Josef Mertins“, *Fs. Mertin*, 113–126

585. POZZI, Raffael (Hg.)

Tendenze e metodi nella ricerca musicologica. Atti del convegno internazionale, Latina 27–29 settembre 1990, Firenze: Olschki 1995 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 71)

586. RATHERT, Wolfgang

„Das Neue und das Alte Neue. Tradition und Fortschritt im Denken Guido Adlers“, *Alte Musik im 20. Jh.*, 19–29

587. RIETHMÜLLER, Albrecht

„Notizen zur Rolle des Altertums in der Musikwissenschaft“, *Fs. Fleischhauer*, 11–19

9.1. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN:
 ZUSAMMENFASSENDEN DARSTELLUNGEN

588. SEEBASS, Tilman
 „Une brève histoire de l'iconographie musicale: contribution des
 chercheurs français“, *MII* 1 (1995) 9–20

s. 69 Staehelin, Martin

8.5. AUSSEREUROPEÄISCHE MUSIKGESCHICHTE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDEN DARSTELLUNGEN

589. ABERT, Anna Amalie
 Geschichte der Oper, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und
 Metzler 1995

590. BASSO, Alberto (Hg.)
 *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale 1: Il teatro musicale
 dalle origini al primo Settecento*, Torino: Unione Tipografico-Editrice
 Torinese 1995

591. BEAUVERT, Thierry
 Opéras du monde, Paris: Plume 1995

592. BETZWIESER, Thomas
 „Komponisten als Opernfiguren. Musikalische Werkgenese auf der
 Bühne“, *Fs. Finscher*, 511–522

593. BIANCONI, LORENZO / PESTELLI, LORENZO (Hg.)
 Histoire de l'opéra italien, vol 6, Liège: Mardaga 1995

594. CAPPELLETTO, Sandro
 *Farò grande questo teatro! Storia recente dell'opera a Romae in altre
 città*, Torino: EDT 1995

595. CLÉMENT, Catherine
 Die Frau in der Oper, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter
 1995

596. FUNK, Vera
 *Klavierkammermusik mit Bläsern und Streichern in der 2. Hälfte des
 18. Jahrhunderts*, Kassel etc.: Bärenreiter 1995 (= Bärenreiter Hochschul-
 schriften)

597. KLOIBER, Rudolf / KONOLD, Wulf
Handbuch der Oper, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter
1995

598. LITTLEJOHN, David
„Everything you ever wanted to know about opera: A review-essay of
recent reference works“, *Notes* 52 (1995) 843–864

599. MIELKE, Andreas
Untersuchungen zur Alternativ-Orgelmesse, Kassel etc.: Bärenreiter
1995 (= Bärenreiter Hochschulschriften)

600. SCHEIT, Gerhard
*Dramaturgie der Geschlechter. Über die gemeinsame Geschichte von
Oper und Drama*, Frankfurt: Fischer 1995 (= Fischer Taschenbuch 12513)

601. SCHMID, Bernhold
„Mehrstimmige Responsiones vom ausgehenden Mittelalter bis ins
19. Jahrhundert“, *Fs. Göllner*, 79–93

602. SCHREIBER, Ulrich
Opernführer für Fortgeschrittene, Bd. 1 und 2, Kassel etc.: Bärenreiter
1995

9.2. MITTELALTER

9.2.1. Choral

s. 51 Celestini, Federico

603. CROCKER, Richard
„Gregorian studies in the twenty-first century“, *PMM* 4 (1995) 33–86

604. GÖSER, Artur
*Kirche und Lied. Der Hymnus „Veni redemptor gentium“ bei Müntzer
und Luther. Eine ideologiekritische Studie*, Würzburg: Königshausen
1995 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft 136)

s. 49 Grier, James

s. 66 Hangartner, Bernhard

605. HARRIS, Simon
„The evolution of the Byzantine Hypakoe (Responds) of the church
year“, *Current Musicology* 58 (1995) 61–78

s. 23 Haug, Andreas

606. HILEY, David
Western plainchant. A handbook, Oxford: Clarendon Press 1995 (= Paperback edition)
607. HUGLO, Michel
„Du répons de l'Office avec prosule au répons organisé“, *Fs. Göllner*, 25–36
608. JEFFERY, Peter
„Liturgical chant bibliography 4“, *PMM* 4 (1995) 193–202
609. LEVY, Kenneth
„Abbot Helisachar's antiphoner“, *JAMS* 48 (1995) 169–186
610. RANDHOFER, Regina
Psalmen in einstimmigen vokalen Überlieferungen. Eine vergleichende Untersuchung jüdischer und christlicher Traditionen, Frankfurt/M.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 36, 131)
611. VOGEL, Iris
„Die Intonationen der Propriumsgesänge des Gregorianischen Meßrepertoires im V. Modus I“, *BG* 20 (1995) 9–45
612. ZERETZKE, Dietmar
„Analyse des Graduale ‚Prope est Dominus‘ (V. Modus)“, *BG* 20 (1995) 61–79

9.2.2. *Geistliches Spiel*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

613. AKEHURST, F.R.P. / DAVIS, Judith M. (Hg.)
A handbook of the troubadours, Berkeley etc.: University of California Press 1995
614. ATCHISON, Mary
„*Bien me sui aperceuz*: Monophonic chanson and motetus“, *PMM* 4 (1995) 1–12
- s. 68 Lug, Robert
615. O'NEILL, Mary
„L'art mélodique dans ‚les chanz fors et pesans‘ de Gautier de Dargies“, *RMI* 81 (1995) 165–190

616. SCHIMA, Christiane

Die Estampie. Untersuchungen anhand der überlieferten Denkmäler und zeitgenössischen Erwähnungen, Amsterdam: Thesis 1995

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

617. ARLT, Wulf

„Warum nur viermal? Zur historischen Stellung des Komponierens an der Pariser Notre Dame“, *Fs. Finscher*, 44–48

s. 614 Atchison, Mary

618. BERGER, Christian

„... *a li ne doit on nule autre comparer*. Musik und Text in der Motette des 13. Jahrhunderts am Beispiel der Motette *Lonc/Aucun/ANNUNTI-ANTES* von Petrus de Cruce“, *Fs. Finscher*, 49–57

619. CLEMENCIC, René

„Gedanken zur Verwendung von Instrumenten in der Aufführungspraxis mehrstimmiger Musik im 13. und 14. Jahrhundert“, *Fs. Mertin*, 99–112

620. CULLIN, Olivier

„La polyphonie au XIIIe siècle: entre théorie et pratique“, *RMI* 81 (1995) 25–36

621. FLOTZINGER, Rudolf

„Parallelismus und Bordun. Zur Begründung des abendländischen Organums“, *Fs. Finscher*, 25–33

s. 48 Gialdroni, Giuliana / Ziino, Agostino

622. GILLINGHAM, Bryan

A critical study of secular Medieval Latin song, Ottawa: Institute for Mediaeval Music 1995 (= Musicological Studies 60/2)

623. GÖLLNER-MARTINEZ, Marie Louise

„Settings of the *Song of Songs* in the late Middle Ages“, *Fs. Göllner*, 63–78

624. PIROZZINI, Daniele

„Motetti del primo Trecento in Laudari di area toscana“, *Studi Musicali* 24 (1995) 161–183

s. 388 Schick, Hartmut

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Instrumentalformen*

625. FONTAINE, Marie-Madeleine

„Le concert des voix et des instruments chez Jodelle, Aneau et quelques autres,“ *Le concert des voix*, 463–481

626. GRIFFITHS, John

„The confluence of two traditions. Vocal and instrumental elements in 16th-century solo instrumental music,“ *Le concert des voix*, 639–656

627. LAFARGUE, Véronique K.

„Transposer ou ne pas transposer. Quelques exceptions à la ‚règle‘ dans les recueil de *Canzonettes* avec tablatures de luth et de clavecin publiées par Simone Verovio,“ *Le concert des voix*, 443–461

628. SHERR, Richard

„Questions concerning instrumental ensemble music in sacred contexts in the early sixteenth century,“ *Le concert des voix*, 145–156

629. VACCARO, Jean-Michel

„Le concert des voix et des instruments à la Renaissance, bilan et perspectives,“ *Le concert des voix*, 697–702

630. VACCARO, Jean-Michel

„Le concert des voix et des instruments. Problèmes actuels de la muséologie des XVe et XVIe siècles,“ *Le concert des voix*, 11–20

631. VELLEKOOP, Kees

„Instrumentale tophits in de zestiende eeuw“, *Fs. Finscher*, 123–132

9.3.2. *Lied- und andere Vokalformen*

632. BARBIER, Jacques

„La représentation instrumentale dans la chanson française à la Renaissance,“ *Le concert des voix*, 483–505

633. BERGER, Christian

„Das Rondeau ‚Ay las quant je pans‘ im Lucca-Codex“, *Mf* 48 (1995) 395–398

634. BROOKS, Jeanice

„La comptesse de Retz et l’Air de Cour des années 1570,“ *Le concert des voix*, 299–315

635. BROTHERS, Thomas
 „Sharps in *Medée fu*: Questions of style and analysis“, *Studi Musicali* 24 (1995) 3–25

636. CARDAMONE, Donna G.
 „The prince of Salerno and the dynamics of oral transmission in songs of political exile“, *AMI* 66 (1995) 77–108

637. FALLOWS, David
 „Leonardo Giustinian and Quattrocento polyphonic song,“ *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario*, ed. R. Borghi / P. Zappalà, Lucca 1995, 199–211

638. Fallows, David
 „The early history of the Tenorlied and its ensembles,“ *Le concert des voix*, 199–211

639. FELDMAN, Martha
City culture and the madrigal at Venice, Berkeley etc.: University of California 1995

s. 625 Fontaine, Marie-Madeleine

640. KMETZ, John
The sixteenth century Basel song books. Origins, contents and context, Bern: Haupt 1995 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft 2, 35)

641. KREBS, Wolfgang
Die lateinische Evangelien-Motette des 16. Jahrhunderts. Repertoire, Quellen, musikalische Rhetorik und Symbolik, Tutzing: Schneider 1995 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 25)

642. LEFFERTS, Peter
 „Signature-systems and tonal types in the fourteenth-century French chanson“, *PMM* 4 (1995) 117–147

643. OUVARD, Jean-Pierre
 „*La Gélodacrye amoureuse* de Claude Pontoux, une pratique ménétrière de la poésie,“ *Le concert des voix*, 505–524

s. 277 Predota, Georg A.

644. REES, Owen
 „*Mille regretz* as a model: Possible allusions to ‚The emperor’s song‘ in the chanson repertory“, *JRMA* 120 (1995) 44–76

645. TURNER, Bruno

„Spanish liturgical hymns: a matter of time“, *Early Music* 23 (1995) 473–482

s. 629 Vaccaro, Jean-Michel

s. 630 Vaccaro, Jean-Michel

646. VAN ORDEN, Kate

„Sexual discourse in the Parisian chanson: A libidinous aviary“, *JAMS* 48 (1995) 1–41

9.3.3. Messe und Meß-Sätze

647. KIRKMAN, Andrew

The three-voice mass in the later fifteenth and early sixteenth centuries. Style, distribution and case studies, New York etc.: Garland 1995 (= Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

648. MITCHELL, Robert J.

„Reconstructing a fragmentary Gloria“, *PMM* 4 (1995) 149–184

649. PECK LEVERETT, Adelyn

„Song masses in the Trent codices: The Austrian connection“, *EMH* 14 (1995) 205–256

650. REDEKER, Raimund

Lateinische Widmungsvorreden zu Meß- und Motettendruckten der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, Eisenach: Wagner 1995 (= Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 6)

9.3.4. Motette

651. FROMSON, Michèle

„The sixteenth-century motet: An update on published catalogues and indexes in progress“, *Notes* 52 (1995) 45–54

s. 650 Redeker, Raimund

9.3.5. Passion. Biblische Historie

652. FISCHER, Kurt von

„Zur mehrstimmigen Passions-Vertonung des 16. Jahrhunderts in Spanien und Böhmen“, *AfMw* 51 (1995) 1–17

9.4. BAROCK

9.4.1. *Arie*

653. PALISCA, Claudio V.
„Aria in early opera“, *Fs. Buelow*, 257–269

9.4.2. *Instrumentalformen*

654. MANGSEN, Sandra
„The ‚Sonata da Camera‘ before Corelli: A renewed search“, *M&L* 76 (1995) 19–31
655. SYRÉ, Wolfram
„Die norddeutsche Choralfantasie – ein gattungsgeschichtliches Phantom?“, *MuK* 65 (1995) 84–87

9.4.3. *Kantate*

656. NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang
„Die Instrumentaleinleitungen der Kirchenkantaten zwischen Schütz und Bach“, *Fs. Fleischhauer*, 71–79
- s. 576 Siegele, Ulrich

9.4.4. *Konzert*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.5. *Lied- und andere Vokalformen*

657. DUFFIN, Ross W.
„New light on Jacobean taste and practice in music for voices and viols“, *Le concert des voix*, 601–618
658. DUROSOIR, Georgie
„Traces de la musique instrumentale dans les ballets de cour (c. 1600–1630)“, *Le concert des voix*, 579–585

9.4.6. *Messe und Meß-Sätze*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.7. Oper

659. BRAUN, Werner
„Amor docet musicam‘: Emblematisches und Musiktheater,“ *Fs. Dammann*,
85–96
660. CARUSO, Carlo
„Italian opera libretti 1679–1721: universality and flexibility of a literary
genre,“ *Alessandro Scarlatti*, 21–37
661. COLZANI, Alberto / DUBOWY, Norbert / LUPPI, Andrea / PADOAN,
Maurizio (Hg.)
*Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti
del V convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII,
Lovenago di Menaggio (Como), 28–30 giugno 1993, Como: AMIS 1995
(= Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'AMIS-Como 9)*
662. FELDMAN, Martha
„Magic mirrors and the *seria* stage: Thoughts toward a ritual view“,
JAMS 48 (1995) 423–484
663. FENLON, Iain / CARTER, Tim
„*Con che soavità*“: *Studies in Italian opera, song and dance, 1580–
1740*, Oxford: Clarendon Press 1995
- s. 338 Gutknecht, Dieter
664. HARRIS-WARRICK, Rebecca / MARSH, Carol G.
*Musical theatre at the court of Louis XIV: „Le Mariage de la Grosse
Cathos“*, Cambridge: Cambridge University Press 1995 (= Cambridge
Musical Texts and Monographs)
665. IVALDI, Armando F.
„Dialekto genovese e dramma per musica nel 1655“, *nrimi* 29 (1995)
607–628
666. MARX, Hans Joachim / SCHRÖDER, Dorothea
Die Hamburger Gänsemarkt-Oper. Katalog der Textbücher (1678–1748),
Laaber: Laaber 1995
- s. 479 Menchelli Buttini, Francesca
667. NEVILLE, Don
„*Semiramide* in Vienna“, *Studien zur Musikwissenschaft* 44 (1995)
113–129

668. PETROBELLI, Pierluigi
„Metastasio ‚Musicus‘“, *Fs. Tagliavini*, 191–199

669. STROHM, Reinhard
„A context to *Griselda*: the Teatro Capranica 1711–1724,“ *Alessandro Scarlatti*, 79–114

670. VIALE FERRERO, Mercedes
„Scenotecnica e macchine al tempo di Alessandro Scarlatti,“ *Alessandro Scarlatti*, 55–77

9.4.8. Oratorium

671. MÄRKER, Michael
Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Eine stilkritische Studie, Köln: Studio 1995 (= Kirchenmusikalische Studien 2)

9.4.9. Passion

s. 671 Märker, Michael

9.4.10. Sonate

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.11. Suite

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. Arie

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.2. Instrumentalformen

672. EICKER, Isabel
Kinderstücke. An Kinder adressierte und über das Thema Kindheit komponierte Alben in der Klavierliteratur des 19. Jahrhunderts, Kassel: Bosse 1995

9.5.3. *Lied- und andere Vokalformen*

673. BOLIN, Norbert
„Gesang vom Leben. Das deutsche romantische Lied im Spannungsfeld zwischen Literatur und Musik“, *NM/b* 3 (1994) 117–132

674. BOSSE, Heinrich / NEUMEYER, Harald
„*Da blüht der Winter schön.*“ *Musensohn und Wanderlied um 1800*, Freiburg/Br.: Rombach 1995 (= Rombach Litterae 35)

s. 477 Janitzek, M. / Kirsch, W. (Hg.)

675. KIM, Mi-Young
Das Ideal der Einfachheit im Lied von der Berliner Liederschule bis zu Brahms, Kassel: Bosse 1995 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 192)

9.5.4. *Konzert*

s. 429 Feil, Arnold

9.5.5. *Oper*

676. BARTNING, Hella et alii
Semperoper. Gottfried Sempers Opernhaus in Dresden, Meissen: Edition Lerchl 1995

677. BAUMAN, Thomas / PETZOLD McClymonds, Marita
Opera and the Enlightenment, Cambridge: Cambridge University Press 1995

s. 396 Capelle, Irmlind

678. COOK, Elisabeth
Duet and ensemble in the early opéra comique, New York etc.: Garland 1995 (= Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

679. DIDERIKSEN, Gabriella / RINGEL, Matthew
„Frederick Gye and the dreadful business of opera management“, *19th Century Music* 18 (1995) 3–30

680. DILL, Charles
„Eighteenth-century models of French recitative“, *JRMA* 120 (1995) 232–250

681. HABERKAMP, Gertraut
„Eine bisher kaum bekannte Opersammlung in Regensburg“, *Fs. Hortschansky*, 211–220

682. HEINEMANN, Michael / JOHN, Hans (Hg.)
Die Dresdner Oper im 19. Jahrhundert, Laaber: Laaber 1995

s. 530 Mayer, Andreas

683. NOIRAY, Michel
„Le répertoire d'opéra italien au Théâtre de Monsieur et au Théâtre Feydau (janvier 1789–août 1792)“, *RMI* 81 (1995) 259–280

684. PIRANI, Federico
„*I due Baroni di Rocca Azzurra*: un intermezzo romano nella Vienna di Mozart“, *Mozart e i musicisti*, 89–112

685. PRICE, Curtis / MILHOUS, Judith / HUME, Robert D.
Italian opera in late eighteenth-century London, Oxford: Clarendon Press 1995

686. SCHLÄDER, Jürgen
Das Opernduett. Ein Szenentypus des 19. Jahrhunderts und seine Vorgeschichte, Tübingen: Niemeyer 1995 (= *Theatron. Studien zur Theorie und Geschichte der dramatischen Künste* 6)

9.5.6. Oratorium

687. ZOLLNER, Eva
„*Israel in Babylon or The triumph of truth*‘. A late eighteenth-century pasticcio oratorio“, *Consort* 51 (1995) 103–117

9.5.7. Sonate

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.8. Symphonie

s. 247 Gielen, Michael

10. TANZ

688. ALIHN, Ingeborg
„,ein richtiges Gefühl von der natürlichen Bewegung.‘ Johann Philipp Kirnberger als Sammler von Nationaltänzen“, *Fs. Fleischhauer*, 209–214

689. CROLL, Gerhard
„,Fremdländische‘ Redouten-Tänze zur Zeit Mozarts“, *Fs. Fleischhauer*, 189–192

s. 17 Fabbris, Dinko

s. 663 Fenlon, Iain / Carter, Tim

690. GRILLO, Elena (Hg.)

Incontri con la danza, o.O.: Accademia Nazionale di Danza 1995 (= Opera dell' Accademia Nazionale di Danza)

691. MEYLAN, Raymond

„Migration et transformation des polyphonies armatures (Basse danse et Hoftanz),“ *Le concert des voix*, 213–229

692. POWELL, John S.

„Pierre Beauchamps, choreographer to Molières Troupe du Roy“, *M&L* 76 (1995) 168–186

693. SPARTI, Barbara

„Rôti Bouilli: Take two ‚El gioioso fiorito‘“, *Studi Musicali* 24 (1995) 231–261

694. VAN DER KAAIJ-HUIBERS, Bea

„Muziek en dans aan het hof van Jan van Blois (1342–1381)“, *TVNM* 45 (1995) 91–109

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

s. 490 Burden, Michael

s. 105 Carapezza, Paolo E.

695. COELHO, Victor

„Raffaello Cavalcanti's lute book (1590) and the ideal of singing and playing,“ *Le concert des voix*, 423–442

696. DUNSBY, Jonathan

Performing music: Shared concerns, Oxford: Clarendon Press 1995

697. GÜLKE, Peter

„Zum Thema Historische Aufführungspraxis,“ *JbSIM* 1994, 20–30

698. HARER, Ingeborg

„Verstehen und verstanden werden. Von der Mehrdeutigkeit des Begriffes ‚Aufführungspraxis‘“, *Fs. Mertin*, 203–217

699. HILL, Robert
„Die Überwindung der Romantik‘ und die Rationalisierung der musikalischen Zeit in der Aufführungspraxis des 20. Jahrhunderts,“ *Alte Musik im 20. Jh.*, 156–163
700. JACKSON, Roland
„Performance practice and musical expressivity“, *PPR* 8 (1995) 1–4
701. KIVY, Peter
Authenticities. Philosophical reflections on musical performance, Ithaca: Cornell University Press 1995
702. LINDE, Hans Martin
„Einige Gedanken zum ‚cantablen‘ Spiel“, *Intrada* 1, 2 (1995) 5–12
703. MAHLING, Christoph–Hellmut
„Über Grenzen und Gefahren historischer Aufführungspraxis“, *Fs. Fleischhauer*, 244–248
704. MELKUS, Eduard
„Neue Wege zur Interpretation der Alten Musik“, *Fs. Mertin*, 173–201
705. MEYER, Jürgen
Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Frankfurt/M.: Bochinsky 1995 (= Das Musikinstrument 24)
706. REIDEMEISTER, Peter
„Alte Musik einst und heute,“ *JbSIM* 1994, 31–40
707. RINK, John (Hg.)
The practice of performance. Studies in musical interpretation, Cambridge: Cambridge University Press 1995
708. SCHNEIDER, Michael
„Was ist neue Interpretation Alter Musik?,“ *Alte Musik im 20. Jh.*, 164–169
709. STEPHAN, Rudolf
„Zum Thema Historische Aufführungspraxis,“ *JbSIM* 1994, 9–19
710. SUNDIN, Nils-Göran
Aesthetic criteria for musical interpretation. A study of the contemporary performance of Western notated instrumental music after 1750, Jyväskylä: University of Jyväskylä 1994

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN / ARTIKULATION

s. 570 Croll, Gerhard

s. 502 Fontijn, Claire A.

711. GRAYBILL, Roger
„Prolongation, gesture, and musical motion,“ *Fs. Lewin*, 199–224

712. NEUMANN, Frederick
„Ornamentation and forbidden parallels“, *Fs. Buelow*, 435–453

713. ZEHNDER, Jean-Claude
„Une délicatesse de main‘. Zur lautenartigen Spielweise auf Tasteninstrumenten“, *Fs. Tagliavini*, 115–135

11.3. STIMMUNG

714. HAYNES, Bruce
„Pitch in northern Italy in the sixteenth and seventeenth centuries“, *Recercare* 6 (1994) 41–60

715. MITCHELL, Nicholas
„Choral and instrumental pitch in church music 1570–1620“, *GSJ* 48 (1995) 13–32

716. STRADNER, Gerhard
„Stellt Michael Pacher 1486 eine Stimmgabel dar?“, *Fs. Mertin*, 127–141

11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

s. 619 Clemencic, René

717. D'ACCONE, Frank A.
„Instrumental resonances in a Sienese vocal print of 1515,“ *Le concert des voix*, 333–359

718. DE ZAYAS, Rodrigo
„Les *Ministriles* et leur rôle dans l'interprétation de la polyphonie espagnole du Siècle d'Or,“ *Le concert des voix*, 657–670

719. LITTERICK, Louise
„Vocal or instrumental? A methodology for ambiguous cases,“ *Le concert des voix*, 157–178

s. 56 Prizer, William F.

11.5. IMPROVISATION

720. BRADSHAW, Murray C.

„Giovanni Luca Conforti and vocal embellishment: From formula to artful improvisation“, *PPR* 8 (1995) 5–27

721. GREIG, Donald

„Sight-readings: notes on *a capella* performance practice“, *Early Music* 23 (1995) 124–148

s. 175 Miller, Leta E.

722. MONTAGNIER, Jean-Paul

„Le *Chant sur Livre* au XVIIIe siècle: Les *Traités* de Louis-Joseph Marchand et Henry Madin“, *RMI* 81 (1995) 37–63

s. 37 Montagnier, Jean-Paul

723. ROIG-FRANCOLÍ, Miguel A.

„Playing in consonances. A Spanish Renaissance technique of choral improvisation“, *Early Music* 23 (1995) 461–471

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

s. 494 Cyr, Mary

724. DEFORD, Ruth

„Tempo relationships between duple and triple time in the sixteenth century“, *EMH* 14 (1995) 1–51

725. FULLER, David

„Last words on inequality and overdotting: A review of Stephen Hefling's book“, *PPR* 8 (1995) 120–132

726. HEFLING, Stephen

„Some thoughts about ‚Last words on overdotting‘“, *PPR* 8 (1995) 133–145

727. MIEHLING, Klaus

„Zeitgenössische Aufführungsdauerangaben in Motetten von Esprit Joseph Antoine Blanchard und Henri Madin“, *MuK* 65 (1995) 72–83

728. MORENO, Jesus L.

Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la musica y en la metrica antiguas, Granada: Universidad 1994

729. SCHWANDT, Erich

„Stephen Hefling's book: Another view“, *PPR* 8 (1995) 146–149

13. GESANG

13. GESANG

730. CASWELL, Austin

„Jenny Lind's tour of America: A discourse of gender and class“, *Fs. Buelow*, 319–337

s. 504 Cyr, Mary

731. DUNN, L.C. / JONES, N.A. (Hg.)

Embodied voices. Representing female vocality in Western culture, Cambridge: Cambridge University Press 1995 (= *New Perspectives in Music History and Criticism*)

732. DURANTE, Sergio

„Strutture mentali e vocabolario di un cantore antico/moderno. Preliminari per una lettura delle fonti didattiche settecentesche“, *Alessandro Scarlatti*, 38–54

733. D'ALESSANDRO, Christophe / DEPALLE, Philippe / RODET, Xavier

„Singmaschinen“, *NZ 3*, 156 (1995) 16–19

s. 663 Fenlon, Iain / Carter, Tim

s. 249 Gutsche, Susanne V.

734. HARRÁN, Don

„Madama Europa, Jewish singer in late Renaissance Mantua“, *Fs. Buelow*, 197–231

735. HEYDER, Bernd

„Alfred Deller und sein Consort in frühen Aufnahmen“, *Concerto 103* (1995) 29–32

736. JAHN, Hans-Peter

„... und des Gesanges Gebrüll ...“, *NZ 3*, 156 (1995) 9–12

737. KORSMEIER, Claudia M.

„Mit Brief und Siegel ...‘ Ein Virtuosenpatent für den Sänger Giovanni Carestini“, *Fs. Hortschansky*, 125–130

s. 341 LaRue, C. Steven

738. ORTKEMPER, Hubert

Engel wider Willen. Die Welt der Kastraten. Eine andere Operngeschichte, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter 1995

739. ORTKEMPER, Hubert
„Kitzelung der Ohren. Die Stimmen der Kastraten“, *NZ* 3, 156 (1995) 38–42

740. RICCI, Corrado
Farinelli. Quattro storie di castrati e primedonne fra Sei e Settecento, Lucca: LIM 1995

741. SCHNEBEL, Dieter
„Atem, Stimme, Geist“, *NZ* 3, 156 (1995) 7–7

742. SWITTEN, Margaret L.
Music and poetry in the Middle Ages. A guide to research on French and Occitan song, 1100–1400, New York etc.: Garland 1995 (= Garland Reference Library of the Humanities 19)

743. TOFT, Robert
„The expressive breathing: Punctuation, rests, and breathing in England 1770–1850“, *PPR* 199–232 (1995)

744. WAGNER, Christoph
„Die Reinheit der Stimmen. Englische Vokalgruppen der ‚early music‘ auf der Suche nach dem perfekten Klang“, *NZ* 3, 156 (1995) 34–37

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

745. BESNAINOU, Charles / CASTELLENGO, Michèle
„De la résonance, une étude acoustique du phénomène sympathique“, *Amour et sympathie*, 53–61

746. BORDAS, Cristina
„Erard en Espagne et au Portugal“, *Harpa* 18 (1995) 30–32

747. BORDAS, Cristina
„Les relations entre Paris et Madrid dans la domaine des instruments à cordes 1800–1850“, *MII* 1 (1995) 84–97

748. BRETON, Luc
„L'instrument à cordes dans l'occident chrétien“, *Amour et sympathie*, 23–51

749. BURZIK, Monika

Quellenstudien zu europäischen Zupfinstrumentenformen. Methodenprobleme, kunsthistorische Aspekte und Fragen der Namenszuordnung, Kassel: Bosse 1995 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 187)

750. CAMPBELL, J. Patricia

„Musical instruments in the *Instrumentälischer Bettlermantl* – a seventeenth-century musical compendium“, *GSJ* 48 (1995) 156–167

751. FERRARI, Pierluigi

„Cercando strumenti musicali a Norimberga: Ferdinando de' Medici, Cristoforo Carlo Grundherr, Johann Christoph Denner e Jacob Denner“, *Recercare* 6 (1994) 203–220

752. FRICK, Rudolf

„1794–1994. Bemerkungen zum Stand der Erard-Forschung“, *Harpa* 18 (1995) 10–11

753. FRICK, Rudolf

„Die schweizerischen Ursprünge der Familie Erard“, *Harpa* 18 (1995) 15–18

754. GUG, Rémy

„L'invention du micromètre (1780–1850)“, *MII* 1 (1995) 98–111

755. GUG, Rémy

„Les expertises historiques des cordes Pleyel, Paris 1811“, *MII* 1 (1995) 151–160

756. HAINE, Malou

„Participation des facteurs d'instruments de musique français aux expositions nationales et universelles du XIXe siècle“, *MII* 1 (1995) 76–83

757. HAKELBERG, Dietrich

„Some recent archaeo-organological finds in Germany“, *GSJ* 48 (1995) 3–12

758. KIRSCH, Dieter

„Füssener Lauten- und Geigenmacher in Würzburg“, *Musik in Bayern* 51 (1995) 11–34

s. 34 Lasocki, David

759. MANNING, Dwight

„Woodwind vibrato from the eighteenth century to the present“, *PPR* 8 (1995) 67–72

760. PERUFFO, Mimmo

„The mystery of the gut bass strings in the sixteenth and seventeenth centuries: the role of loaded-weighted gut“, *Recercare* 5 (1993) 115–151

761. SIMON, Peter

Die Systematiken der Musikinstrumente. Rahmenbedingungen und Probleme. Bibliographie und Kommentar, Mönchengladbach: Simon 1995

762. STILZ, Bernhard

„Von ‚Stadtpeiffern‘ und ‚Hoboisten‘. Holzbläser als Berufsmusiker in der frühen Neuzeit“, *Rohrblatt* 10 (1995) 2–7 und 101–106

763. TIELLA, Marco

L'officina d'Orfeo. Tecnologia degli strumenti musicali, Venezia: Il Cardo 1995

764. WEILER, Enrico

„Die Wurlitzers. 175 Jahre Holzblasinstrumentenbau in der vogtländischen Familie“, *Rohrblatt* 10 (1995) 15–20, 50–55 und 107–114

765. WRAIGHT, Denzil / STEMBRIDGE, Christopher

„Italian split-keyed instruments with fewer than nineteen divisions to the octave“, *PPR* 8 (1995) 150–181

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

766. GOLLY-BECKER, Dagmar

„Süddeutsche Konkurrenten. Die Beziehung zwischen der Stuttgarter und der Münchner Hofkapelle in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts“, *Jahrbuch* 1995, 109–118

767. LANDMANN, Ortrun

„Marginalien zum ‚Stile di Dresda‘“, *Fs. Eller*, 51–57

768. PRINZ, Mario

Das Orchester. Soziologie einer Kulturinstitution, Eisenstadt: Verlag für Soziologie und Humanethologie 1995

14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

769. GÉTREAU, Florence

„Images du patrimoine: collectionneurs d'instruments anciens et ensembles de musique ancienne en France (1850–1950)“, *MII* 1 (1995) 34–47

770. MEIER, Edwin

„Die Musikinstrumenten-Sammlung des Historischen Museums Basel“, *Intrada* 1, 1 (1995) 26–35

771. MEIER, Edwin

„Die Musikinstrumentensammlung im Museum Bellerive in Zürich“, *Intrada* 1, 3 (1995) 24–27

772. MEIER, Edwin

„Die städtische Sammlung alter Musikinstrumente im Richard Wagner-Museum Tribschen, Luzern“, *Intrada* 1, 2 (1995) 36–39

773. MYERS, Arnold (Hg.)

Historic musical instruments in the Edinburgh University Collection. Catalogue, vol. 1–2, Edinburgh: Edinburgh University Collection of Historic Instruments 1994

774. WENNER, Martin

„Englischhorn, Klarinetten und Fagotte in der Musikhistorischen Sammlung Jehle, Schloß Lautlingen“, *Rohrblatt* 10 (1955) 66–68

14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

Baryton

775. JAQUIER, Pierre

„Le baryton à cordes: une méthode de recherche en lutherie,“ *Amour et sympathie*, 101–171

Fagott

776. HUBMANN, Klaus

„Vom rechten Ton am Fagott. Zur Frage von Stimmtönen-Verhältnissen im Barock,“ *Fs. Mertin*, 377–384

Flöte

777. BÄR, Frank P.

„... faict de la main de Raffy Lyonnais ...“ Folgerungen aus einem Sigmaringer Instrumentenfund“, *Jahrbuch* 1995, 75–108

778. GOEBEL, George H.

„The evidence of the echo flute“, *GSJ* 48 (1995) 205–207

779. GRISCOM, Richard / LASOCKI, David
The recorder – a guide to writings about the instrument for players and researchers, New York etc.: Garland 1994
780. HUENE, Friedrich von
„A *flûte allemande* in C and D by Jacob Denner of Nuremberg“, *Early Music* 23 (1995) 102–112
781. KIRNBAUER, Martin / THALHEIMER, Peter
„Jacob Denner and the development of the flute in Germany“, *Early Music* 23 (1995) 82–100
782. KREITZER, Amy
„Serial numbers and hallmarks on flutes from the workshop of Monzani & Hill“, *GSJ* 48 (1995) 168–180
783. LASOCKI, David
„The recorder in print, 1993“, *AR* 2, 36 (1995) 9–13
784. LASOCKI, David
The recorder in the 17th century. Proceedings of the international recorder symposium, Utrecht 1993, Utrecht: STIMU 1995
- s. 209 Marissen, Michael
785. MEZGER, Marianne
„Vom *Pleasant Companion* zum *Compleat Flute Master*. Englische Blockflötenschulen des 17. und 18. Jahrhunderts“, *Tibia* 20 (1995) 417–431
786. POWELL, Ardal
„Die Eichentopf-Flöte: Die älteste erhaltene vierteilige Traversflöte?“, *Tibia* 20 (1995) 343–350
- s. 218 Powell, Ardal / Lasocki, David
787. PUGLISI, Filadelfio
I flauti traversi rinascimentali in Italia, Firenze: Scelte 1995 (= Archivium Musicum Collana di Studi 5)
788. RASMUSSEN, Mary
„The case of the flutes in Holbein's *The ambassadors*“, *Early Music* 23 (1995) 114–123
789. SOLUM, John
The early flute, with a chapter on the Renaissance flute, Oxford: Clarendon Press 1995 (= Early Music Series 15)

790. THALHEIMER, Peter
„Beobachtungen zum Überblasverhalten von Blockflöten – alte Bau-
prinzipien als Ausgangspunkt für neue Instrumente?“, *Tibia* 20 (1995)
362–371

791. THOMSON, John M. / ROWLAND-JONES, Anthony (Hg.)
The Cambridge companion to the recorder, Cambridge: Cambridge
University Press 1995 (= Cambridge Companions to Music)

792. WATERHOUSE, William
„Das Doppelflageolet – made in England“, *Tibia* 20 (1995) 337–343

Hammerklavier

793. AHRENS, Christian
„Über vier und zwanzig Veränderungen.‘ Funktion und Bedeutung der
Züge an frühen Pianofortes“, *Fs. Hortschansky*, 351–365

794. BADURA-SKODA, Eva
„Stringed keyboard instruments after 1700: Reconstructions of *Lauten-
wercke* and a *Hämmerpantalone*“, *Fs. Buelow*, 271–285

795. COLE, Michael
„Adam Beyer, pianoforte maker“, *GSJ* 48 (1995) 94–119

796. DROYSEN-REBER, Dagmar
„Erard und die Klaviervirtuosen seiner Zeit“, *Harpa* 18 (1995) 19–20

797. DE LA GRANDVILLE, Frédéric
„Le piano à queue 1809 du palais de Compiègne“, *Harpa* 18 (1995) 33–34

798. GUG, Rémy
„Le zèle de ‚Monsieur Dulcken‘ en 1815“, *MII* 1 (1995) 187–188

799. KENYON DE PASCUAL, Beryl / LAW, David
„Another early Iberian Grand Piano“, *GSJ* 48 (1995) 68–93

800. KOMLÓS, Katalin
*Fortepianos and their music. Germany, Austria, and England, 1760–
1800*, Oxford: Clarendon Press 1995

801. LANGNICKEL, Reinhard
„Die pädagogischen Werke für Klavier zur Zeit Erards“, *Harpa* 18 (1995)
25–27

s. 443 Maunder, Richard / Rowland, David

802. POLLENS, Stewart
The early pianoforte, Cambridge: Cambridge University Press 1995
(= Cambridge Musical Texts and Monographs)

803. RAMPE, Siegbert
„Zur Sozialgeschichte des Claviers und Clavierspiels in Mozarts Zeit,
Teil 1 und 2“, *Concerto* 104 und 105 (1995) 24–28 und 28–30

804. RÉBILLON-MAURIN, Michèle
„Jean Roller, portraitiste, et la manufacture de Piano Roller & Blanchet“,
MII 1 (1995) 112–149

805. ROUDIER, Alain
„Les pianos Erard en forme de clavecin (1790–1797)“, *Harpa* 18 (1995)
12–14

s. 520 Sutherland, David

Harfe

806. FRICK, Rudolf
„Wandering minstrels“, *Harpa* 18 (1995) 59–68

807. FRICK, Rudolf (Hg.)
Sébastien Erard – ein europäischer Pionier des Instrumentenbaus. Internationales Erard-Symposium Michaelstein, 13.–14. November 1994, Michaelstein und Dornach: Institut für Aufführungspraxis und Int. Erard-Gesellschaft 1995 (= *Harpa* und *Bulletin Erard* 18)

808. GÉTREAU, Florence
„Une harpiste au Concert Spirituel. Mlle Schencker en mai 1765“, *MII* 1 (1995) 178–181

809. LUSTIG, Monika (Hg.)
Zur Baugeschichte der Harfe vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert, Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1995 (= 13. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 6. und 7. November 1992)

810. ROSENZWEIG, Heidrun
„Die pädagogischen Werke für Harfe zur Zeit Erards“, *Harpa* 18 (1995)
21–24

811. SALMEN, Walter
„Harfenmädchen“, *Harpa* 19 (1995) 19–25

812. TURAU, Rainer M.

„Die Harfenmechanik Erards – ihre Funktion und Restaurierung“, *Harpa* 18 (1995) 28–29

813. WUTHIER, Kora

„Die Keltische Harfe – neu entdeckt!“, *SMB* 83 (1995) 93–96

Horn

814. BARTELS, Uwe

„Le cor de chasse ‚À la Dampierre‘“, *Brass Bulletin* 89 (1995) 18–20

815. GÜTTLER, Ludwig

„Das Corno da caccia bei Johann Sebastian Bach“, *Brass Bulletin* 91 (1995) 36–45

816. SNEDEKER, Jeffrey L. (Übers.)

„Method for high-horn and low-horn by Louis-François Dauprat“, *HBSJ* 7 (1995) 36–66

Kiel- und Tangenten-Instrumente

817. BOALCH, Donald H.

Makers of the harpsichord and clavichord, ed. by Charles Mould, Oxford: Clarendon Press 1995

818. COSTANTINI, Danilo

„Nuovi dati biografici sul cembalario Carlo Grimaldi“, *Recercare* 5 (1993) 211–220

819. FERRARI, Pierluigi / MONTANARI, Giuliana

„Giovanni, Giuseppe e Filippo Ferrini: Cembalari della corte del Granduca di Toscana. Un studio documentario“, *Fs. Tagliavini*, 29–47

820. HUBER, Alfons

„Konstruktionsprinzipien im Clavichordbau. Überlegungen zu Mensurierung, Stimmtonhöhe und Besaitung bei Clavichorden des 15.–18. Jahrhunderts“, *Fs. Mertin*, 241–316

821. KNIGHTS, Francis

„The clavichord: A comprehensive bibliography“, *GSJ* 48 (1995) 52–67

822. KUKELKA, Peter

„Technische Grundlagen der alten Ordnung der Musikinstrumente. Dargestellt am Beispiel eines Kielflügels von Dominicus Pesarensis, 1546“, *Fs. Mertin*, 219–240

823. LAW, David
„The making of a Venetian swell, 1993“, *GSJ* 48 (1995) 120–129
824. MARTIN, Darryl
„The identification of the Talbot manuscript harpsichord“, *GSJ* 48 (1995) 46–51
825. MARTIN, Margot
„*Preciosité, dissimulation* and *Le bon goût*: Societal conventions and musical aesthetics in 17th-century French harpsichord music“, *Consort* 51 (1995) 4–12
826. MISCHIATI, Oscar
„Una precoce testimonianza del termine ‚clavicembalo‘“, *Fs. Tagliavini*, 23–27
827. NARDI, Maria T.
„Cembali a martellini‘ di Paolo Morellati“, *RIM* 30 (1995) 359–384
s. 230 Stauffer, George B.
828. VAN DER MEER, John Henry
„Metodi di storiografia del cembalo“, *Fs. Tagliavini*, 1–22
s. 713 Zehnder, Jean-Claude

Klarinette

829. AHRENS, Christian
„Überlegungen zur Frühgeschichte der Klarinette“, *Tibia* 20 (1995) 599–600
830. HOEPRICH, Eric
„The earliest paintings of the clarinet“, *Early Music* 23 (1995) 259–266
831. LAWSON, Colin
The Cambridge companion to the clarinet, Cambridge: Cambridge University Press 1995 (= Cambridge Companions to Music)

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

832. FREIS, Wolfgang
„Perfecting the perfect instrument. Fray Juan Bermudo on the tuning and temperament of the *vihuela da mano*“, *Early Music* 23 (1995) 421–435

833. MONNO, Johannes

Die Barockgitarre. Darstellung ihrer Entwicklung und Spielweise, München: Tree Edition 1995

834. PIETERS, Peter

„Die Wunderkinder der Gitarre während der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Teil 1 und 2“, *GL* 17, 5 und 6 (1995) 13–21 und 55–61

835. SAYCE, Lynda

„Continuo lutes in 17th and 18th-century England“, *Early Music* 23 (1995) 667–684

Lira da braccio

836. JONES, Sterling S.

The Lira da Braccio, Bloomington etc.: Indiana University Press 1995
(= Publications of the Early Music Institute)

Mittelalterliche Blasinstrumente

837. HAKELBERG, Dietrich

„A Medieval wind instrument from Schlettwein, Thuringia“, *HBSJ* 7 (1995) 185–196

Musette

838. WILZEK, Ernst

„Die Barock-Musette. Vom Schäferinstrument zum Virtuoseninstrument“, *Tibia* 20 (1995) 497–516

Oboe

839. WOLF, Marie

„Die Barockoboe in Wien. Eine Bestandsaufnahme“, *Fs. Mertin*, 361–376

Orgel

840. CARIDEO, Armando

L'organo della chiesa collegiata di Anguillara Sabazia (Domenico Alari 1790–1792), Roma: Garamond 1995

841. CATTIN, Georges

Orgues et organistes de la vallée de Délemont. Instruments, facteurs d'orgues et musiciens, du XVII siècle à nos jours, Saignellégier: Franc-Montagnard 1995

842. DANATI, Pier Paolo
„Spicco, e tocco organistico“, *Fs. Tagliavini*, 107–113
843. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor
„Die Nürnberger Orgelbauer Bodechtel“, *Musik in Bayern* 50 (1995)
23–43
844. FRIEDRICH, Felix / DIETL, Albrecht
Orgeln im Altenburger Land, Altenburg: Kamprad 1995
845. GARCIA FRAILE, Dámaso
„El llamado Órgano de Salinas“, *AM* 49 (1994) 47–73
846. GFELLER, Walter
„Johann Konrad Speisegger, der Erbauer der ersten Orgel in Herzogen-
buchsee, Teil 2“, *MuG* 49 (1995) 19–25
- s. 196 Harmon, Thomas
- s. 123 Morelli, Arnaldo
- s. 214 Noehren, Robert
847. REINITZER, Heimo (Hg.)
Die Arp-Schnitger-Orgel der Hauptkirche St. Jacobi in Hamburg, Ham-
burg: Christians 1995
848. SEYDOUX, François
„Die abenteuerliche Odyssee eines bedeutsamen Instruments, oder: Das
Freiburger Pedalpositiv von Sebald Mandelscheidt aus dem Jahre 1667“,
Fs. Tagliavini, 49–106
849. STERL, Raimund W.
„Nachrichten zu Jakob Harrer (1644–1717)“, *Musik in Bayern* 51 (1995)
119–125
850. VÖKL, Helmut
„Neue und restaurierte Orgeln in Baden-Württemberg 1994“, *Jahrbuch*
1995, 211–246
- s. 713 Zehnder, Jean-Claude

Orphicleide

851. KENYON DE PASCUAL, Beryl
„The orphicleide in Spain, with an appendix on some 19th-century brass
tutors in Spain“, *HBSJ* 7 (1995) 142–148

Posaune

852. RAUM, J. Richard
„An historical perspective of an 18th century trombonist III“, *Brass Bulletin* 89 (1995) 31–49
853. WEINER, Howard
„Andreas Nemetz' Neueste Posaun-Schule: An early Viennese trombone method“, *HBSJ* 7 (1995) 12–35

Trompete

854. ANZENBERGER, Friedrich
„Method books for trumpet and cornet using stopped notes in the 19th century: An annotated bibliography“, *HBSJ* 7 (1995) 1–11
855. KENYON DE PASCUAL, Beryl
„Clarinets and trompetas: Some further observations“, *HBSJ* 7 (1995) 100–106
856. MACGRATTAN, Alexander
„The trumpet in funeral ceremonies in Scotland and England during the 17th century“, *HBSJ* 7 (1995) 168–184
857. MYERS, Arnold / TOMES, Frank
„PCB cornets and Webster trumpets: Rudall Carte's patent conical bore brasswind“, *HBSJ* 7 (1995) 107–122

Trumscheit

858. ENGEL, Max
„La trompette marine. Réflexions d'un musicien, plus exactement d'un violoncelliste, sur cet instrument,“ *Amour et sympathie*, 63–97

Viola d'amore

859. RÔNEZ, M.
„Aperçus sur la viole d'amour en Allemagne du Sud vers 1700,“ *Amour et sympathie*, 223–271
860. VASSEUR, Jean-Philippe
„1800–1990 Viole d'amour, tradition ininterrompue,“ *Amour et sympathie*, 173–219

Viola da gamba

861. ROSE, Adrian
„The pardessus de viole: notes for a master's thesis“, *Chelys* 24 (1995)
34–46
862. SEGERMAN, Ephraim
„The sizes of English viols and Talbot's measurements“, *GSJ* 48 (1995)
33–45
863. WOODFIELD, Ian
„Recent research on the viol“, *JVdGSA* 32 (1995) 41–43

Violine

- s. 386 Baroncini, Rodolfo
864. CYR, Mary
„Violin playing in late seventeenth-century England: Baltzar, Matteis,
and Purcell“, *PPR* 8 (1995) 54–66
865. GERBETH, Thomas M. / CRYSTAL-SPÖRER, Kacy / SCHWEN, Eduard
Fachwörterbuch des Streichinstrumenten-Handwerks, Frankfurt/M.:
Bochinsky 1995
866. HARVEY, Brian W.
*The violin family and its makers in the British Isles. An illustrated
history and directory*, Oxford: Clarendon Press 1995
867. HERRMANN-SCHNEIDER, Hildegard
„Johann Hueber (1758–1821) – ein Außerferner Geigenmacher in
München“, *Musik in Bayern* 51 (1995) 35–45
868. MICHELS, Egmont
Die Mainzer Geigenbauer, Hofheim: Hofmeister 1995
869. SEVAG, Reidar
„La Hardingfele,“ *Amour et sympathie*, 273–289
870. STALLING, Wolfgang
*Die proportionale Geometrie des Geigenumrisses und seine musi-
kalischen Gesetzmäßigkeiten. Ergebnisse einer geometrischen Unter-
suchung altitalienischer Geigenformen*, Hofheim: Hofmeister 1995

Violoncello

871. SEGERMAN, Ephraim
„The name ‚tenor violin‘“, *GSJ* 48 (1995) 181–187

872. SMITH, Mark
„The cello bow held the viol-way: Once common, but now almost forgotten“, *Chelys* 24 (1995) 47–61

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

15.2. ENSEMBLEMUSIK

873. CIPOLLA, Fr.J. / HUNSBERGER, D.
The wind ensemble and its repertory. Essays on the fortieth anniversary of the Eastman Wind Ensemble, Rochester: University of Rochester Press 1995

874. FUNK, Vera
Klaviermusik mit Bläsern und Streichern in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, Kassel etc.: Bärenreiter 1995 (= Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft 5)

875. HOFER, Achim
„Was ist ‚Harmoniemusik‘? Annäherungen an eine Antwort“, *Tibia* 20 (1995) 577–585

876. ZÁLOHA, Jirí
„Das Repertoire der Schwarzenbergischen Bläserharmonie zu Ende des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Musikwissenschaft* 44 (1995) 175–190

15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

Fagott

877. KOENIGSBECK, Bodo
Bassoon bibliography / Bibliographie du basson / Fagott Bibliographie, Monteux: Musica Rara 1994

Flöte

878. GRONEFELD, Ingo
Die Flötenkonzerte bis 1850. Ein thematisches Verzeichnis. Band 4: Supplement, Tutzing: Schneider 1995

s. 218 Powell, Ardal / Lasocki, David

s. 233 Swack, Jeanne

Harfe

879. PALKOVIC, M.
Harp music bibliography. Compositions for solo harp and harp ensemble, Indiana University Press: Bloomington etc. 1995

Horn

880. HEATER, Eva Marie
„Early hunting horn calls and their transmission: Some new discoveries“, *HBSJ* 7 (1995) 123–141

881. MACMULLEN, William W.
Soloistic English horn literature from 1736–1984, Stuyvesant, NY: Pendragon 1994

Klarinette

s. 180 Riehm, Diethard

882. SUPPAN, Wolfgang
„Das Klarinettenduett“, *Fs. Finscher*, 289–297

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

883. COELHO, Victor
The manuscript sources of seventeenth-century Italian lute music, New York etc.: Garland 1995

884. CŒURDEVEY, Annie
„Les signes d'articulation d'airs de cour (Pierre Ballard – 1608–1643)“, *Le concert des voix*, 525–544

885. JEWANSKI, Jörg
„Lautlos zurückerobert. Zum Wandel des Verhältnisses von Laute und Gitarre in der Alten Musik“, *Concerto* 101 (1995) 9–12

886. TREMMEL, Erich

„Die Lautentabulaturbücher Philipp Hainhofers“, *NM/b* 3 (1994) 9–63

887. VIRAGH, Laszlo

„Les mises en tablature de Valentin Barfark“, *Le concert des voix*, 689–695

Tasteninstrumente

888. ELSTE, Martin

„Kompositionen für nostalgische Musikmaschinen. Das Cembalo in der Musik des 20. Jahrhunderts“, *JbSIM* 1994, 199–246

889. FERGUSON, Howard

Keyboard duets from the 16th to the 20th century for one and two pianos, Oxford: Oxford University Press 1995

890. GELLRICH, Martin

„Lex exercices techniques comme base de l'improvisation au piano“, *SMB* 83 (1995) 2–13

891. HINSON, Maurice (Hg.)

The Vienna Urtext guide to piano literature, Valley Forge, Penn.: European American Music Corporation 1995

892. KIRBY, F.E.

Music for piano. A short history, Portland: Amadeus 1995

s. 800 Komlós, Katalin

s. 443 Maunder, Richard / Rowland, David

893. SCHLEPPHORST, Winfried

„Die Tabulatur des Henricus Beginiker“, *Fs. Hortschansky*, 81–89

894. SIALM, Esther

„Fridolin Sicher (1490–1546) und die Orgel­tabulatur in der St. Galler Stiftsbibliothek (Codex 530)“, *MuG* 49 (1995) 126–141

895. TAMMINGA, Liuwe

„Music for two organs in Italy“, *Fs. Tagliavini*, 237–266

896. WALTER, Rudolf (Hg.)

Schlesische Orgelmusik aus dem 15. bis 18. Jahrhundert, Dülmen: Laumann 1995

897. WIDENSKY, Peter

„Beiträge zum Umgang mit früher österreichischer Musik für Tasteninstrumente“, *Fs. Mertin*, 333–360

Trompete

898. DOWNEY, Peter

„Trumpet style in 17th-century France and the music of *Les Trompettes du Roy*“, *HBSJ* 7 (1995) 67–99

Viola da gamba

s. 177 Otterstedt, Annette

16. IKONOGRAPHIE

s. 474 Binchi, Lino / Rostirolla, Giancarlo (Hg.)

899. BORCHARD, Beatrix

„Quartettabend bei Bettine,“ *Fs. Budde*, 243–255

900. BOUTON, Anne-Noëlle / GÉTREAU, Florence

„Un portrait présumé d'Hélène de Montgeroult dans l'ancienne collection d' A.P. de Mirimonde“, *MII* 1 (1995) 68–75

s. 748 Breton, Luc

901. CHAUDONNERET, Marie-Claude

„Les peintres ‚troubadours‘, collectionneurs d'instruments de musique“, *MII* 1 (1995) 22–33

902. DITTRICH, Raymond

„Musica coelestis im Passauer Dom. Überlegungen zu Deckenfresken von Carpoforo Tencalla und Carlo Antonio Bussi“, *Concerto* 102 (1995) 22–25

903. GUIDOBALDI, Nicoletta

„*Musica delle cose invisibili*. Le Concert dans les peintures italiennes entre le XVe et le XVIe siècle,“ *Le concert des instruments*, 317–332

904. HENNING, Uta

„Zur frühen Ikonographie des Clavicytheriums. Eine Entdeckung in Kärntens Schatzkammern,“ *Fs. Mertin*, 325–332

s. 830 Hoeprich, Eric

905. JUD, Siegfried

„Die Musikinstrumente bei Hans Memling (ca. 1440–1594)“, *Intrada* 1, 1 (1995) 6–20.

s. 788 Rasmussen, Mary

s. 804 Rébillon-Maurin, Michèle

906. SOREL, Philippe

„Le ‚musée Dantan‘, charges et portraits de musiciens“, *MII* 1 (1995) 49–67

907. STEIERT, Thomas

Das Kunstwerk in seinem Verhältnis zu den Künsten. Beziehungen zwischen Musik und Malerei, Frankfurt/M. etc.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 36, 144)

s. 716 Stradner, Gerhard

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

908. ANDRASCHKE, Peter

„Hölderlin – ein poetischer Dichter?“, *Fs. Finscher*, 484–491

909. BECKER, Danièle

„Le concert des voix et des instruments dans le roman pastoral et les nouvelles sentimentales de l'Espagne du siècle d'or (1559–1649)“, *Le concert des voix*, 619–630

910. BRANDSTÄTTER, Gabriele (Hg.)

Ton-Sprache. Komponisten in der deutschen Literatur, Bern: Haupt 1995 (= St. Galler Studien 5)

911. GIER, Albert / GRUBER, Gerold W. (Hg.)

Musik und Literatur, Frankfurt/M.: Lang 1995

912. HACKENBRACHT, Elisabeth (Hg.)

Von Dichtung und Musik. Heinrich Heine – ein Lesebuch, Tutzing: Schneider 1995

913. JANK, Werner

„Sprache und Musik: Der angebliche Sprachcharakter von Musik“, *IRASM* 26 (1995) 97–106

914. LEOPOLD, Silke

Al modo d'Orfeo. Dichtung und Musik im italienischen Sologesang des frühen 17. Jahrhunderts, Teil 2: Notenbeispiele und Katalog, Laaber: Laaber 1995 (= *Analecta Musicologica* 29/II)

915. LUBKOLL, Christine

Mythos Musik. Poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800, Freiburg: Rombach 1995 (= Rombach Wissenschaft. Reihe Litterae 32)

916. MIGGIANI, Maria G. / VESCOVO, Piermario

„Al suono d'una suave viola': convenzione letteraria e pratica musicale in ambienti accademici veneziani di metà Cinquecento“, *Recercare* 5 (1993) 5–32

s. 448 Reid, Robert

917. SCHMID, Manfred H.

„An eine Äolsharfe'. Mörike und seine Komponisten“, *Jahrbuch* 1995, 23–42

918. SCHULER, Manfred

„Uhland in seinen Beziehungen zu Beethoven und Liszt“, *Jahrbuch* 1995, 43–50

919. SNYDER, Lawrence D.

German poetry in song. An index of Lieder, Berkeley: Fallen Leaf Press 1995 (= Fallen Leaf Reference Books in Music 30)

920. THOMAS, Downing A.

Music and the origins of language. Theories from the French Enlightenment, Cambridge: Cambridge University Press 1995 (= New Perspectives in Music History and Criticism)

s. 265 Seiwert, Elvira

18. MUSIKANSCHAUUNG

921. BERGER, Christian

„Harmonie' und ‚mélodie'. Eine musikästhetische Kontroverse im Frankreich des 18. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf das Komponieren im 19. Jahrhundert“, *Fs. Hortschansky*, 275–288

922. BOLZAN, Claudio

„Per un'estetica musicale del classicismo. Chr. G. Koerner e il saggio ‚Über Charakterdarstellung in der Musik'“, *nrm* 29 (1995) 701–720

923. COURT, Raymond

„Musique et sympathie“, *Amour et sympathie*, 9–22

924. DALMONTE, Rossana
„Towards a semiology of humour in music“, *IRASM* 26 (1995) 167–187
925. EICHHORN, Andreas
„... aus einem inneren Keim Ideen entwickeln ...‘ Zur Musikanschauung Otto Jahns“, *AfMw* 51 (1995) 220–235
926. FINSCHER, Ludwig
„Was ist Alte Musik?“, *Alte Musik im 20. Jh.*, 9–18
927. GECK, Martin
„Humor und Melancholie als kategoriale Bestimmungen der ‚absoluten‘ Musik“, *Fs. Finscher*, 308–316
928. GODWIN, Joscelyn
Music and the occult. French music philosophy, 1750–1950, Rochester: University of Rochester Press 1995
929. GRATZER, Wolfgang / MAUSER, Siegfried (Hg.)
Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext. Internationales Symposium Salzburg 1992, Laaber: Laaber 1995 (= Schriften zur Musikalischen Hermeneutik 4)
930. HARNONCOURT, Nikolaus
Was ist Wahrheit? Zwei Reden, Salzburg: Residenz Verlag 1995
931. HEYMEL, Michael
„Christus als Orpheus. Von der heilenden Kraft der Musik“, *MuK* 65 (1995) 12–17
932. HIRTNER, Eva
Die Musik als scientia mathematica von der Spätantike bis zum Barock, Frankfurt/M.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 36, 137)
933. JOST, Christa und Peter
„Zukunftsmusik.‘ Zur Geschichte eines Begriffs“, *Musiktheorie* 10 (1995) 119–135
934. KÖHLER, Rafael
„Johann Gottfried Herder und die Überwindung der musikalischen Nachahmungsästhetik“, *AfMw* 51 (1995) 205–219
935. MAHNKOPF, Claus-Steffen
„Alte‘ und ‚Neue‘ Musik“, *Concerto* 100 (1995) 40–43

936. MÖLLER, Hartmut
„Im Kampf mit dem Teufel. Die Messe als Heildrama bei Honorius Augustodunensis“, *Fs. Dammann*, 1–19
937. ROOLEY, Anthony
„Ficino and the supremacy over music“, *Le concert des voix*, 51–56
938. SACHS, Klaus-Jürgen
„... maxime locum habet in Comoediis“. Die ‚Musica Pythagorica‘ des Athanasius Kircher: Spielwerk als Sinnbild,“ *Fs. Dammann*, 97–135
939. SACHS, Klaus-Jürgen
„Das Kryptogramm des Johannes von Soest. Versuch einer Deutung durch musikalische Symbolik,“ *Fs. Hortschansky*, 9–19
940. SALMEN, Walter
König David – eine Symbolfigur in der Musik, Freiburg: Universitätsverlag 1995
941. SCHADEL, Erwin
Musik als Trinitätssymbol. Einführung in die harmonikale Metaphysik, Frankfurt/M. etc.: Lang 1995
942. SEIFERT, Wolfgang
„Zur Entwicklung der Musikästhetik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts,“ *JbSIM* 1994, 86–95
- s. 920 Thomas, Downing A.
943. YIMIN, Jiang
„Große Musik ist tonlos.“ *Darstellung der frühen philosophisch-daoistischen Musikästhetik. Mit einem Ausblick auf die Idee der absoluten Musik in der Musikästhetik der deutschen Frühromantik*, Frankfurt/M.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 36, 135)
944. ZIMMERMANN, Christine
Unmittelbarkeit. Theorien über den Ursprung der Musik und der Sprache in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts, Frankfurt/M. etc.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 1, 1521)

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

945. BRAINERD SLOCUM, Kay

„*Confrérie, Bruderschaft* and guild: The formation of musicians' fraternal organisations in thirteenth- and fourteenth-century Europe“, *EMH* 14 (1995) 257–274

946. BRUSNIAK, Friedhelm / KLENKE, D. (Hg.)

„*Heil deutschem Wort und Sang*“. *Nationalidentität und Gesangskultur in der deutschen Geschichte. Tagungsbericht Feuchtwangen 1994*, Augsburg: Wissner 1995

s. 188 Bunnens, Christian

947. CARLINI, Antonio

„Le bande musicali nell'Italia dell'Ottocento: Il modello militare, i rapporti con il teatro e la cultura dell'orchestra negli organici strumentali“, *RIM* 30 (1995) 85–133

s. 595 Clément, Catherine

948. CONNELLY, Patrice

„Where were the women before 1800?“, *JVdGSA* 32 (1995) 34–40

949. DRINKER, Sophie

Music and women. The story of women in their relation to music, New York: City University of New York 1995

s. 672 Eicker, Isabel

950. GLIXON, Beth L.

„Private lives of public women: Prima donnas in mid-seventeenth-century Venice“, *M&L* 76 (1995) 509–531

951. HEAD, Matthew

„„Like beauty spots on the face of man“: Gender in 18th-century North-German discourse of genre“, *JM* 13 (1995) 143–167

s. 26 Hoffmann, Freia / Eber, Franziska

952. HORTSCHANSKY, Klaus

„Musikrezeption in der Stadt des 18. Jahrhunderts. Überlegungen zu einer Typologie“, *Fs. Finscher*, 272–279

953. KARBUSICKY, Vladimir

Wie deutsch ist das Abendland? Geschichtliches Sendungsbewußtsein im Spiegel der Musik, Hamburg: von Bockel 1995

s. 204 Klingberg, Lars

954. MAHLING, Christoph-Hellmut

„Musik und Eisenbahn. Beziehungen zwischen Kunst und Technik im 19. und 20. Jahrhundert“, *Fs. Finscher*, 539–559

955. MARTIN, Peter

Sounds and society. Themes in the sociology of music, Manchester: Manchester University Press 1995 (= Music and Society)

956. NEULS-BATES, Carol (Hg.)

Women in music. An anthology of source readings from the Middle Ages to the present, Boston: Northeastern University Press 1995

957. NOCCIOLINI, Monica

„Il melodramma nella Milano napoleonica: teatro musicale e ideologia politica“, *nrimi* 29 (1995) 5–30

958. PRINZ, MARIO

„Der Orchestermusiker im historischen Kontext“, *IRASM* 26 (1995) 61–76

s. 768 Prinz, Mario

959. RIEGER, Eva

„‘Gender studies‘ und Musikwissenschaft – ein Forschungsbericht“, *Mf* 48 (1995) 235–250

s. 144 Roster, Danielle

960. SALMEN, Walter

„Musizieren in dunklen Tagen im Umfelde Soests, 1600–1650“, *Schütz-Jahrbuch* 17 (1995) 29–38

961. SALMEN, Walter

„Zur Emanzipation jüdischer Musikanten in Franken“, *Fs. Fleischhauer*, 240–243

19.2. MUSIKLEBEN

s. 676 Bartning, Hella et alii

962. BEER, Axel

„Musik in Krähwinkel“, *Fs. Finscher*, 477–483

s. 155 Brown, Howard Mayer

963. BURDEN, Michael
„For the Lustre of the Subject': music for the Lord Mayor's Day in the Restoration“, *Early Music* 23 (1995) 585–602
964. BUTTREY, John
„New light on Robert Cambert in London, and his *Nallet et Musique*“, *Early Music* 23 (1995) 199–220
- s. 730 Caswell, Austin
965. CIRANI, Paola
Musica e spettacolo a Colorno tra XVI e XIX secolo, Parma: Zara 1995
966. DOBBINS, Frank
„L'amateur, le professionnel et l'art instrumental clandestin: le conflit des témoignages et bibliographiques“, *Le concert des voix*, 545–577
967. DÖHRING, Sieghard
„Theologische Kontroversen in der Hamburger Oper,“ *Fs. Hortschansky*, 111–123
- s. 639 Feldman, Martha
- s. 156 Fenlon, Iain
- s. 195 Forchert, Arno
968. FRIEDLAND, Bea
„Le trésor des pianistes and the early-music revival in 19th-century Paris“, *Consort* 50 (1994) 111–124
969. GATTI, Francesco
Spettacoli musicali a Jesi dal 1699 al 1792, Roma: Editione d'Orfeo 1995
970. GERHARD, Anselm
„Flowing and expressive.' Aufzeichnungen von Carl Friedrich Cramer anlässlich seiner Kopenhagenreise im Jahre 1787,“ *Fs. Hortschansky*, 289–301
- s. 766 Golly-Becker, Dagmar
971. GROSSEGGGER, Elisabeth
Gluck und d'Afflisio. Ein Beitrag zur Geschichte der Verpachtung des Burgtheaters (1765/67–1770), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1995 (= Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, phil-hist. Klasse 622)

972. HARER, Ingeborg
„Musical venues in Vienna, seventeenth century to the present“, *PPR* 8 (1995) 83–92
- s. 734 Harrán, Don
- s. 952 Hortschansky, Klaus
- s. 207 Leisinger, Ulrich
973. LINDGREN, Lowell
„Another critic named Samber“, *Fs. Buelow*, 407–434
- s. 856 MacGrattan, Alexander
- s. 916 Miggiani, Maria G. / Vescovo, Piermario
974. OTTENBERG, Hans-Günter
„Der Critische Musicus an der Spree. Marginalien zum Berliner Musikleben von 1740 bis 1770“, *JbSIM* 1995, 29–50
975. PEDERSON, Sanna
„A.B. Marx, Berlin concert life, and German national identity“, *19th Century Music* 18 (1995) 87–107
976. PILKOVÁ, Zdenka
„Zur Frage der Musiker aus böhmischen Ländern, die im Ausland wirkten (1740–1810)“, *Fs. Fleischhauer*, 215–220
977. RAUE, Reinhard
Untersuchungen zur Typologie von Musikzeitschriften des 18. Jahrhunderts, Frankfurt/M.: Lang 1995
978. SALVETTI, Guido
„Gli anni mozartiani al Teatro Ducale di Milano“, *Mozart e i musicisti*, 55–64
- s. 762 Stilz, Bernhard
979. USHER, Brett
„Two Elizabethan musical dynasties: the Cosyns and the Galliardellos“, *Consort* 50 (1994) 95–110
- s. 238 Wollny, Peter
980. WOOD, Julia K.
„A flowing harmony‘: music on the Thames in Restoration London“, *Early Music* 23 (1995) 553–581

981. WOODFIELD, Ian
English musicians in the age of exploration, Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1995

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

982. ASHBEE, Andrew (Hg.)
Records of English court music 8, Aldershot: Scolar Press 1995

983. BROBECK, John T.
„Musical patronage in the Royal Chapel of France under Francis I (r. 1515–1547)“, *JAMS* 48 (1995) 187–239

984. BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.)
Italienische Musiker und Musikpflege an deutschen Höfen der Barockzeit. 9. Arolser Barockfestspiele 1994, Tagungsbericht, Köln: Studio 1995

985. BUSSI, Francesco
„Sacro e profano in musica alla corte di Ranuccio I Farnese“, *nrm* 29 (1995) 221–234

986. CORP, Edward T.
„The exiled court of James II and James III: A centre of Italian music in France, 1689–1712“, *JRMA* 120 (1995) 216–231

987. DANIEL, Ute
Hoftheater. Zur Geschichte des Theaters und der Höfe im 18. und 19. Jahrhundert, Stuttgart: Klett-Cotta 1995

988. GUIDOBALDI, Nicoletta
La musica di Federico. Immagini e suoni alla corte di Urbino, Firenze: Olschki 1995 (= Studi e testi per la storia della musica 11)

989. HAGGH, Barbara
„The archives of the Order of the Golden Fleece and music“, *JRMA* 120 (1995) 1–43

990. HORTSCHANSKY, Klaus
„Fürstbischöfe als Musikmäzene“, *Fs. Fleischhauer*, 34–55

s. 990 Hortschansky, Klaus

991. JENSEN, Claudia R.
„Music for the tsar: A preliminary study of the music of the Muscovite court theatre“, *MQ* 79 (1995) 368–401

992. LINDELL, Robert

„Music at the Imperial court after Charles V,“ *Le concert des voix*, 273–285

s. 159 MacNeil, Anne

993. POTYRA, Rudolf

Die Theatermusikalien der Landesbibliothek Coburg. Katalog mit einer Abhandlung zur Geschichte des Herzoglichen Hoftheaters Coburg-Gotha ... von J. Erdmann, München: Henle 1995 (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 20/I und II)

994. ROS-FÁBREGAS, Emilio

„Music and ceremony during Charles V's 1519 visit to Barcelona“, *Early Music* 23 (1995) 375–391

s. 694 van der Kaaij-Huibers, Bea

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

995. BRAUN, Werner

„Codices Cerviccenses: Exzessive Repertoireplanungen einer sächsischen Kleinstadt zwischen 1590 und 1620“, *Fs. Fleischhauer*, 56–70

996. CAMPOLUCCI, Stefano

La cappella musicale di S. Venanzio a Fabriano (1578–1728). Attività musicale e istituzioni religiose, Roma: Torre d'Orfeo 1995

997. CILIBERTI, Galliano

Musica e liturgia nelle chiese e conventi dell'Umbria (secoli X–XV), Perugia: Centro Studi Musicali 1994

998. FABBRI, Paolo

„Norme e pratique du concert des voix et des instruments dans la liturgie catholique après le concile de Trente,“ *Le concert des voix*, 93–103

999. FEDERHOFER-KÖNIGS, Renate

„Lauretana-Vertonungen aus der Barockzeit“, *Fs. Finscher*, 189–196

1000. FISCHER, Kurt von

„Der Passionsgesang in einer evangelisch-liturgischen Karwochenordnung aus der Mitte des 19. Jahrhunderts“, *Fs. Fleischhauer*, 234–238

1001. FRIEBERGER, Rupert G.

„Das Cantorenamt im Praemonstratenserorden nach frühesten Quellen,“ *Fs. Mertin*, 143–148

s. 604 Göser, Artur

s. 49 Grier, James

1002. HAGGH, Barbara
„Crispijne and Abertijne: Two tenors at the church of St Niklaas, Brussels“, *M&L* 76 (1995) 325–344

s. 477 Janitzek, M. / Kirsch, W. (Hg.)

1003. KISBY, Fiona
„Music and musicians of early Tudor Westminster“, *Early Music* 23 (1995) 223–240

1004. KREITNER, Kenneth
„Music in the Corpus Christi procession of fifteenth-century Barcelona“, *EMH* 14 (1995) 153–204

1005. KREMER, Joachim
Das norddeutsche Kantorat im 18. Jahrhundert, Kassel: Bärenreiter 1995
(= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 43)

1006. MACFARLAND, Alison S.
„Papal singers, the *Musica secreta*, and a woman musician in the Papal court: The view from the private treasury of Paul III“, *Studi Musicali* 24 (1995) 209–230

1007. MARX-WEBER, Magda
„Die Improperien im Repertoire der Capella Sistina“, *Fs. Finscher*, 157–162

1008. METZGER, Dietrich
„Zwei Tübinger Ausgaben des Württembergischen Gesangbuchs von 1631 und 1629“, *Jahrbuch* 1995, 119–125

s. 722 Montagnier, Jean-Paul

s. 936 Möller, Hartmut

1009. NOBLITT, Thomas
„The Sistine Chapel magnificat repertory circa 1500: Implications of performance practice for its selection and redaction“, *Fs. Buelow*, 167–196

1010. PALACIOS SANZ, José Ignacio
„Música y tradición en la fiesta del Corpus, en la catedral del Burgo de Osma (Soria)“, *AM* 49 (1994) 199–210

1011. PIEREN, Jakob

„Die Kirchenposuner im alten Adelboden“, *MuG* 49 (1995) 190–201

1012. REES, Owen

Polyphony in Portugal ca. 1530–ca. 1620. Sources from the monastery of Santa Cruz, Coumbra, New York: Garland 1995 (= Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

1013. RYSCHAWY, Hans

„Am Ende wurde sie zur Pein.“ Musik in oberschwäbischen Frauenklöstern am Beispiel der Zisterze Baindt“, *Jahrbuch* 1995, 167–192

1014. SAUNDERS, Steven

Cross, sword and lyre: Sacred music at the imperial court of Ferdinand II of Habsburg (1619–1637), Oxford: Clarendon Press 1995

s. 453 Schimek, Martin

1015. SCHLAGER, Karlheinz / UNVERRICHT, Hubert (Hg.)

Kirchenmusikalisches Erbe und Liturgie. Internationales wissenschaftliches Symposium an der Katholischen Universität Eichstätt am 18.–20. September 1989, Tutzing: Schneider 1995 (= Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 10)

1016. SCHMIDER, Christoph

„Gotteslob mit Hörnerschall“ oder „Gräuel an heiliger Stätte“? Untersuchungen zur kirchenmusikalischen Praxis im Erzbistum Freiburg in der Zeit zwischen Errichtung des Bistums und Gründung des Diözesan-Cäcilien-Verbandes (1821–1878), Freiburg etc.: Alber 1994 (= Forschungen zur oberrheinischen Landesgeschichte 40)

s. 45 Spiessens, Godelieve

1017. STALMANN, Joachim

„Zur Frage einer systematischen Hymnologie“, *Fs. Finscher*, 16–24

1018. VANSCHEEUWIJCK, Marc

„Musical performance at San Petronio in Bologna: a brief history“, *PPR* 8 (1995) 73–82

1019. WEHREND, Anja

Musikanschauung, Musikpraxis, Kantatenkompositionen in der Herrnhuter Brüdergemeinde. Ihre musikalische und theologische Bedeutung für das Gemeinleben von 1727 bis 1760, Frankfurt/M.: Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften 36, 129)

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

1020. BRAY, Roger

„Music and the Quadrivium in early Tudor England“, *M&L* 76 (1995) 1–18

1021. ESCOFFIER, Georges

„La maîtrise de la collégiale d'Aurillac: Une institution sans tradition“, *RMI* 81 (1995) 247–259

1022. HONDRÉ, Emmanuel (Hg.)

Le conservatoire de Paris. Regards sur une institution et son histoire, Paris: Association du Bureau des Etudiants du CNSMDP 1995

s. 834 Pieters, Peter

1023. SIELING, Andreas

August Wilhelm Bach (1796–1869) Kirchenmusik und Seminarmusik-lehrer-Ausbildung im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts, Köln: Studio 1995 (= Berliner Musikstudien 7)

1024. SIELING, Andreas

„August Wilhelm Bach (1796–1869). Kirchenmusik und Seminarmusik-lehrerausbildung in Preußen im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts,“ *JbSIM* 1995, 185–208

1025. WEYER, Reinhold

Bernhard Christoph Ludwig Natorp. Ein Wegbereiter der Musikdidaktik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Frankfurt/M. etc.: Lang 1995 (= Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik 3)

1026. WHITTEMORE, Joan

Music of the Venetian ospedali composers. A thematic catalogue, Stuyvesant: Pendragon 1995