

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 20 (1996)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Virtuosität und Wirkung in der Musik	6
Peter Reidemeister: Einführung	6
David Fallows: The end of the ars subtilior	21
Thomas Drescher: „Virtuosissima conversazione“. Konstituenten des solistischen Violinspiels gegen Ende des 17. Jahrhunderts	41
Erich Reimer: Der Begriff des wahren Virtuosen in der Musikästhetik des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts	61
Robin Stowell: Nicolo Paganini: the violin virtuoso <i>in excelsis</i> ?	73
Beatrix Borchard: Botschafter der <i>reinen</i> Kunst – vom Virtuosen zum Interpreten. Joseph Joachim und Clara Schumann	95
Claudia de Vries: Virtuosität, Bravour und Poetik des Ausdrucks: Die Improvisatorin Clara Schumann-Wieck	115
Martin Kirnbauer: „La haute gymnastique musicale“ – Apparate zur Ausbildung des Körpers am Klavier im 19. Jahrhundert	123
Dagmar Hoffmann-Axthelm: David und Saul – Über die tröstende Wirkung der Musik	139
Abstracts	163
Die Autorinnen und Autoren	169
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1994/1995, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	171
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	285
Autorenregister zur Bibliographie	288