

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 19 (1995)

Bibliographie: Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1993/1994

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS
1993/1994

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika	262
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	262
3.	Quellenuntersuchungen	265
1.	Überblicke	265
2.	Einzelne Epochen	266
2.1.	Mittelalter	266
2.2.	Renaissance	266
2.3.	Barock	267
2.4.	Quellenuntersuchungen ab 1750	267
4.	Notation	268
5.	Notendruck / Editionspraxis	268
6.	Musiklehre	269
1.	Editionen	269
2.	Untersuchungen	270
7.	Satzlehre	270
1.	Überblicke	270
2.	Einzelne Epochen	270
2.1.	Mittelalter	270
2.2.	Renaissance	271
2.3.	Barock	272
2.4.	Musik ab 1750	272
8.	Musikgeschichte	273
1.	Allgemeines und Überblicke	273
2.	Einzelne Epochen	274
2.1.	Mittelalter	274
2.2.	Renaissance	274
2.3.	Barock	275
2.4.	Musikgeschichte ab 1750	276
3.	Einzelne Komponisten	276
	Albrechtsberger 277	Bach, J.Chr. 278
	Aliotti 277	Bach, J.M. 278
	Antonello da	Bach, J.S. 278
	Caserta 277	Barbarino 281
	Appenzeller 277	Baston 281
	Arcadelt 277	Bati 281
	Aubert 277	Bedyngham 282
	Bach 277	Beethoven 282
	Bach, C.Ph.E. 277	Bellini 283
		Berlioz 283
		Bernier 284
		Bertouch 284
		Bertrand 284
		Biber 284
		Blow 285
		Boccherini 285
		Brassart 286
		Brumel 286

Busnois 286	Heugel 294	Palestrina 305
Buxtehude 286	Hildegard von	Papalia 306
Cabezón 286	Bingen 294	Pergolesi 306
Cambini 286	Isaac 294	Philidor 306
Carissimi 287	Jenkins 294	Pixis 306
Cazzati 287	Johannes de	Purcell 306
Cherubini 287	Lymburgia 294	Rameau 307
Chopin 287	Josquin	Riccio 307
Ciconia 288	des Prez 294	Rossetti 307
Cimarosa 288	La Rue 295	Rossi 307
Clemens	Lanier 295	Rossini 307
non Papa 288	Lasso 295	Rubino 308
Clementi 288	Lawes 296	Sachs 308
Coprario 288	Le Jeune 296	Salieri 308
Cramer 288	Legrenzi 296	Sammartini 308
Crecquillon 288	Liszt 296	Santa María 308
Croce 289	Ludford 297	Schein 308
Du Mont 289	Lupo 297	Schubert 308
Dufay 289	Macchetti 297	Schumann, R. 310
Dunstable 289	Machaut 297	Schumann,
de Monte 289	Maier 297	R. u. C. 310
de Rore 289	Manfredi 297	Schütz 310
Fasch 289	Marais 297	Selle 311
Ferrini 290	Marenzio 298	Soler 311
Fischer 290	Matteo da	Sor 311
Forqueray 290	Perugia 298	Soto 311
Froberger 290	Mattheson 298	Stradella 312
Funcke 290	Meder 298	Sweelinck 312
Fux 290	Mendelssohn,	Tartini 312
Galuppi 290	Fanny 298	Telemann 312
Geist 291	Mendelssohn,	Victoria 312
Gesualdo 291	Felix 298	Vinaccesi 312
Gluck 291	Mes 299	Vinders 312
Gombert 291	Monteverdi 299	Vivaldi 312
Graf 291	Morley 300	Wagenseil 313
Graun 291	Mozart 300	Ward 313
Graupner 291	Mozart, L. 304	Weber 313
Hammerschmidt 292	Muffat 204	Werlin 313
Handl 292	Novello 304	Willaert 313
Hasse 292	Obrecht 304	Zaccara
Haydn 293	Ockeghem 304	da Teramo 313
Händel 293	Pachelbel 305	Zelenka 314
Heinichen 294	Paisiello 305	Zipoli 314

4. Geschichte der Musikwissenschaft
5. Außereuropäische Musikgeschichte
9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen
1. Zusammenfassende Darstellungen
2. Mittelalter

2.1.	Choral	316
2.2.	Geistliches Spiel	319
2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	319
2.4.	Mehrstimmigkeit	319
3.	Renaissance	320
3.1.	Instrumentalformen	320
3.2.	Lied- und andere Vokalformen	320
3.3.	Messe und Meß-Sätze	321
3.4.	Motette	321
3.5.	Passion. Biblische Historie	321
4.	Barock	321
4.1.	Arie	321
4.2.	Instrumentalformen	321
4.3.	Kantate	321
4.4.	Konzert	321
4.5.	Lied- und andere Vokalformen	322
4.6.	Messe und Meß-Sätze	322
4.7.	Oper	322
4.8.	Oratorium	323
4.9.	Passion	323
4.10.	Sonate	323
4.11.	Suite	323
5.	Musik ab 1750	323
5.1.	Arie	323
5.2.	Instrumentalformen	323
5.3.	Lied- und andere Vokalformen	324
5.4.	Konzert	324
5.5.	Oper	324
5.6.	Oratorium	325
5.7.	Sonate	325
5.8.	Symphonie	325
10.	Tanz	325
11.	Aufführungspraxis	326
1.	Allgemeines	326
2.	Akzidentien / Verzierungen	327
3.	Stimmung	328
4.	Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik	328
5.	Improvisation	328
12.	Rhythmus / Takt / Tempo	328
13.	Gesang	329
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel	330
1.	Allgemeines und Überblicke	330

2.	Instrumental-Ensembles	331
3.	Instrumenten-Sammlungen	332
4.	Einzelne Instrumente	333
	Fagott 333 Lauteninstrumente/ Pommer 338	
	Flöte 333 Gitarre/Vihuela 336 Posaune 338	
	Hammerklavier 334 Mittelalterliche Saiten- Trompete 339	
	Harfe 334 instrumente 336 Viola 339	
	Horn 334 Oboe 336 Viola da Gamba 340	
	Kiel- und Tangenten- Orgel 337 Violine 340	
	Instrumente 335 Pauke/Trommel 338 Zink 341	
15.	Musik für bestimmte Instrumente	341
1.	Allgemeines und Überblicke	341
2.	Ensemblemusik	342
3.	Musik für einzelne Instrumente	342
	Tasteninstrumente	342
	Posaune	342
	Trompete	342
	Viola d'Amore	342
	Viola da Gamba	343
16.	Ikonographie	345
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung	347
18.	Musikanschauung	347
19.	Musik und Gesellschaft	349
1.	Musik und Gesellschaft	349
2.	Musikleben	350
3.	Musik und Repräsentation	351
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst	352
5.	Musikausbildung	354

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1.

Ullstein Multimedia Lexikon der Musik [CD ROM]. Das interaktive Standardwerk der Klassik [Version Macintosh oder MPC Windows], Frankfurt/M.: Ullstein 1994 (= Ullstein Soft Media)

2. DIETEL, Gerhard

Musikgeschichte in Daten, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1994

3. EGGBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 22. Auslieferung (Sommer 1994), Stuttgart: Steiner 1994

4. FINSCHER, Ludwig (Hg.)

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume, 2., neubearbeitete Auflage, Bd. 1, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1994

5. KENNEDY, Michael

The Oxford dictionary of music, Oxford etc.: Oxford University Press 1994

6. SADIE, Julie A. / SAMUEL, Rhian

The new Grove dictionary of women composers, London etc.: Macmillan 1994

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

7. BARANDONI, Stefano / RAFFAELLI, Paola

L'archivio musicale della chiesa conventuale de Cavalieri di Santo Stefano di Pisa. Storia e catalogo, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1994

8. BARRIAULT, Jeannine

„Les archives musicales au Canada“, *FAM* 41 (1994) 32–39

9. BÄR, Frank P.

Die Sammlung der Musikinstrumente im Fürstlich-Hohenzollernschen Schloß zu Sigmaringen an der Donau, Tutzing: Schneider 1994 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 15)

10. BESOMI, Ottavio / CARUSO, Carlo

„Per un archivio delle arie nel melodramma (ADAM)“, *Fs. Lütolf*, 205–219

11. BROOK, Barry (Hg.)
Répertoire International de la Littérature Musicale. RILM abstracts of musical literature XXIV (1990), New York: RILM 1994
12. BROSCHE, Günter
„Neuerwerbungen der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek“, *Studien zur Musikwissenschaft* 43 (1994) 355–363
13. CARBONI, Sabina (Hg.)
Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello 2, Firenze: Olschki 1994
14. CHITI, Rossana / MARRI, Federico
Testi drammatici per musica nella Biblioteca Labronica di Livorno, Livorno: I Quaderni della Labronica 1994
15. CORNEILSON, Paul / WOLF, Eugene K.
„Newly identified manuscripts of operas and related works from Mannheim“, *JAMS* 47 (1994) 244–274
16. DRESCHER, Thomas
„Auswahl-Bibliographie zum Thema ‚Orchesterpraxis‘ (17. bis Mitte 19. Jahrhundert)“, *B/bHM* 17 (1993) 191–224
17. DUCKLES, Vincent H. / KELLER, Michael A.
Music reference and research materials. An annotated bibliography, New York: Schirmer 1994
18. GATTA, Francesca
Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia 3, Firenze: Olschki 1994 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 72)
19. GIGER, Andreas
„A bibliography on musical borrowing“, *Notes* 50 (1994) 871–874
20. HAGGH, Barbara / DAELEMANS, Frank / VANRIE, André (Hg.)
Musicology and archival research. Colloquium proceedings, Brussels, 22–23.4.1993, Buxelles: Archives et Bibliothèques de Belgique 1994
21. HEMMASI, Harriette
„The Music Thesaurus: function and foundations“, *Notes* 50 (1994) 875–882
22. KINDERMANN, Jürgen (Hg.)
Deutsches musikgeschichtliches Archiv, Katalog der Filmsammlung, Nr. 25, Kassel etc.: Bärenreiter 1994

23. LARUE, Jan / DAKEN, Amy
„The Dürniz thematic catalogue: a document of courtly taste“, *Notes* 50 (1994) 1321–1328
24. LASOCKI, David
„A bibliography of writings about historic brass instruments“, *HBSJ* 6 (1994) 216–230
25. LASOCKI, David
„A bibliography of writings about historic brass instruments, 1991–93“, *HBSJ* 5 (1993) 132–145
26. LORETO, Alesandro
„Il fondo musicale della Biblioteca Comunale di Siracusa“, *nrmi* 28 (1994) 507–515
27. METZNER, Günter
Heine in der Musik. Bibliographie der Heine-Vertonungen Bd. 12: Literaturverzeichnis, Tutzing: Schneider 1994
28. NÄGELE, Reiner
„Die Stuttgarter Musikalien der ehemaligen Deutschordensbibliothek Altshausen“, *Jahrbuch* 1994, 179–215
29. NEGRI, Emanuela
Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello 1, Firenze: Olschki 1994 (= *Historiae Musicae Cultores Biblioteca* 66)
30. ORD, Alan J.
Songs for bass voice. An annotated guide to works for bass voice, Scarecrow: Metuchen, NJ 1994
31. PAGANO, Roberto
„Libretti siciliani a Berkeley“, *Fs. Pirrotta*, 229–279
32. RASCH, Rudolf / WIND, Thiemo
„The music library of Cornelius Schuyt“, *Fs. Elders*, 327–353
33. RUINI, Cesarino
„Edizioni musicali perdute e musicisti ignoti nella *Notitia de' contrapuntisti e compositori di musica* di Giuseppe Ottavio Pitoni“, *Fs. Kirkendale*, 417–442
34. RYSCHAWY HANS
„Das verlorene Inventarbuch zu Musikalien aus der katholischen Pfarrkirche Ochsenhausen“, *Jahrbuch* 1994, 217–241

3.1. QUELLENUNTERSUCHUNGEN: ÜBERBLICKE

35. SARTORI, Claudio
I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Catalogo analitico,
Cuneo: Bartolo & Locatelli 1994
36. SCHNEIDER, Klaus
Thesaurus zur Erschließung von Musik nach Anlaß, Zweck und Inhalt,
Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1994
37. SING, Beverly (Hg.)
*Répertoire international de la presse musicale. Deutsche Musik-Zei-
tung, 1860–1862*, Ann Arbor: UMI Research Press 1994
38. SOMMERFELD, Marion (Hg.)
Handbuch der Musikbibliotheken in Deutschland, Berlin: Deutsches
Bibliotheksinstitut 1994
39. STRONKS, Taco
„A viola da gamba bibliography,“ *Viola da gamba miscellany*, 141–162
40. TRAUB, Andreas
„Ein Musikalien-Inventar des 17. Jahrhunderts aus Langenburg,“ *Jahr-
buch* 1994, 143–177
41. VOSTEEN, Annette (Hg.)
*Répertoire international de la presse musicale. Berliner musikalische
Zeitung, 1844–1847*, Ann Arbor: UMI Research Press 1994
42. VÖLKL, Helmut
„Landesmusikbibliographie Baden-Württemberg 1993,“ *Jahrbuch* 1994,
243–247
43. VAN SCHAIK, Martin
„Die Bedeutung des ‚Princeton Index of Christian Art‘ für die Musik-
ikonographie des Mittelalters,“ *Musikalische Ikonographie*, 243–246
44. WOODHOUSE, Susi / THOMPSON, Pamela
„Towards a musical LIP. A library and information plan for music services
in the United Kingdom and the Republic of Ireland“, *FAM* 41 (1994)
313–339

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

45. HEISLER, Maria-Elisabeth
„Beobachtungen zum Codex 109 der Stiftsbibliothek Melk,“ *Fs. Huckle*,
325–335
46. HUGLO, Michel
„Observations codicologiques sur l'antiphonaire de Compiègne (Paris,
B.N. lat. 17436),“ *Fs. Huckle*, 117–130
47. RAUSCH, Alexander
„Die Handschrift München, Clm 14477 als musiktheoretische Quelle“,
Musik in Bayern 49 (1994) 5–24

3.2.2. *Renaissance*

48. BERGER, Christian
„Pour doulz regard ...‘ Ein neu entdecktes Handschriftenblatt mit fran-
zösischen Chansons aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts“, *AfMw* 51
(1994) 51–77
49. BIRKENDORF, Rainer
*Der Codex Pernner. Quellenkundliche Studien zu einer Musikhandschrift
des frühen 16. Jahrhunderts (Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek,
Sammlung Proske, Ms. C 120)*, Augsburg: Wissner 1994 (= *Collectanea
Musicologica* 6)
50. BLACKBURN, Bonnie J.
„The printing contract for the *Libro primo de musica de la salamandra*
(Rome, 1526)“, *JM* 12 (1994) 345–356
51. BRINZING, Armin
„Eine unbeachtete Musikhandschrift der Landesbücherei Dessau und
der sogenannte ‚Zerbster Lutherfund‘“, *AfMw* 51 (1994) 110–130
52. COMBERIATI, Carmelo P.
„The copying and dissemination of choirbooks“, *Studien zur Musikwis-
senschaft* 43 (1994) 57–65
53. CRAWFORD, David / MESSING, Scott
Gaspar de Albertis' sixteenth-century choirbooks at Bergama, Neu-
hausen-Stuttgart: Hänssler 1994 (= *Renaissance Manuscript Studies* 6)

54. CURTIS, Liane
„The origins of Cambrai, Bibliothèque municipale, manuscript 6 and its relationship to Cambrai 11“, *TVNM* 44 (1994) 6–35
55. HEYINK, Rainer
Der Gonzaga-Kodex Bologna Q 19. Geschichte und Repertoire einer Musikhandschrift des 16. Jahrhunderts, Paderborn: Schöningh 1994 (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 1)
56. HUDSON, Barton
„A glimpse into a scribal workshop. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Ms. 11883,“ *Fs. Elders*, 179–214
57. MESSING, Scott / CRAWFORD, David
Gaspar de Albertis' sixteenth-century choirbooks at Bergamo, Neuhäusen-Stuttgart: Hänssler 1994 (= Renaissance Manuscript Studies 6)
58. MÜNSTER, Robert
„Neues zum zweiten Liederbuch des Peter Schöffer jun.,“ *Fs. Leuchtmann*, 303–310
59. PERZ, Mirosław
„The structure of the lost manuscript from the National Library in Warsaw, No. 378 (WarN 378),“ *Fs. Elders*, 1–11
60. REES, Owen
„Newly identified holograph manuscripts from late-Renaissance Portugal“, *Early Music* 22 (1994) 261–277

3.2.3. Barock

61. GOY, François-Pierre
„Une source inattendue pour l'œuvre d'un des Racquet: le manuscrit de Hendrick Claes, Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Néerlandais 58“, *RMI* 80 (1994) 96–113
62. MONTEROSSO VACCHELLI, Anna M.
„Il Codice Egerton 3665: attribuzioni e valutazioni storiche,“ *Fs. Kirkendale*, 305–326

3.2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750

63. ESPINARD, Bernadette
„Un grand d'Espagne refusé au concert spirituel. Essai d'attribution du manuscrit anonyme Vm1 1412 de la Bibliothèque Nationale“, *RMI* 80 (1994) 113–127

4. NOTATION

64. ALBAROSA, Nino
„Il communio ‚Vox in rama‘ e il Codice Benevento, Biblioteca Capitolare 33,“ *Fs. Kirkendale*, 59–64
65. ARLT, Wulf
„Die Intervallnotation des Hermannus Contractus in Gradualien des 11. und 12. Jahrhunderts: Das Basler Fragment N I 6 Nr. 63 und der Engelberger Codex 1003,“ *Fs. Huckle*, 243–257
66. CZERNIN, Martin
„Beobachtungen zur Neumenschrift der Handschrift CC 28 der Stiftsbibliothek von Kremsmünster“, *Studien zur Musikwissenschaft* 43 (1994) 7–35
67. LERCH, Irmgard
„Zur Messung der Notenwerte in den jüngeren Fauvel-Motetten“, *MD* 45 (1991) 277–287
68. MÖLLER, Hartmut
„Deutsche Neumenhandschriften außerhalb St. Gallens,“ *Fs. Huckle*, 225–242
69. ODENKIRCHEN, Andreas
„13 Neumentafeln in tabellarischer Übersicht,“ *Fs. Huckle*, 257–264
70. SCHEWTSCHUK, Elena
„Überblick über die altrussischen Notationen,“ *Altrussische Musik*, 57–70
71. SCHLAGER, Karlheinz
„Aenigmata in campo aperto. Marginalien zum Umgang mit Neumen“, *KmJb* 77 (1993) 7–15
72. SCHNÜRL, Karl
„Zur Übertragung von Lautentabulaturen“, *Studien zur Musikwissenschaft* 43 (1994) 51–55
73. WALTER, Michael
„Kennt die *Ars nova*-Lehre die Semiminima?“, *AMl* 66 (1994) 41–58

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

74. BENT, Margaret
„Editing early music: the dilemma of translation“, *Early Music* 22 (1994) 373–392

6.1. MUSIKLEHRE: EDITIONEN

75. EICHHORN, Holger
„Thomas Selles ‚Opera omnia‘ im Spiegel ihrer Druckvorlagen“, *AMJb* 2 (1993) 131–304
76. HILTNER, Beate
„Bach-Pflege von Anfang an. 275 Jahre Breitkopf & Härtel“, *MuK* 64 (1994) 343–345
77. LENNEBERG, Hans (Hg.)
The dissemination of music: Studies in the history of music publishing, Lausanne: Gordon & Breach 1994
78. LINDMAYR, Andrea
„Alte Musik in neuem Kleid“, *Studien zur Musikwissenschaft* 43 (1994) 37–50
79. VANHULST, Henri
„Le contrat d'apprentissage conclu en 1562 entre Pierre Phalèse et Jean Laet“, *Fs. Elders*, 255–259
80. VAN ORDEN, Kate
„Imitation and „La musique des anciens“. Le Roy & Ballard's 1572 *Mellange de chanson*“, *RMI* 80 (1994) 5–37

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

81. BALENSUELA, Matthew (Hg.)
Anonymus [V]: Ars cantus mensurabilis mensurata per modos iuris = The art of mensurable song measured by the modes of law. A new critical text and translation on facing pages, Lincoln: University of Nebraska Press 1994
82. BERNHARD, Michael / BOWER, Calvin M.
Glossa maior in Institutionem musicam Boethii. Editionsband II, München: Bayerische Akademie der Wissenschaften 1994
83. FAST, Susan (Hg.)
Johannes de Muris: Musica [speculativa], Ottawa etc.: Institute of mediaeval music 1994 (= Musicological studies 61)

7.2. SATZLEHRE: EINZELNE EPOCHEN

6.2. UNTERSUCHUNGEN

84. BENT, Margaret
„Accidentals, counterpoint and notation in Aaron's *Aggiunta* to the *Toscanello in musica*“, *JM* 12 (1994) 306–344
85. HUGLO, Michel
„La Musica du Fr. Prêcheur Jérôme de Moray“, *Fs. Lütolf*, 113–115
86. VENDRIX, Philippe
„On the theoretical expression of music in France during the Renaissance“, *EMH* 13 (1994) 249–273

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

87. EBERLEIN, Roland
Die Entstehung der tonalen Klangsyntax, Frankfurt/M.: Lang 1994
88. KELTERBORN, Rudolf
Analyse und Interpretation. Eine Einführung anhand von Klavierkompositionen, Winterthur: Amadeus 1993 (= Musikreflektionen 4)
89. KREFT, Ekkehard
Harmonische Prozesse im Wandel der Epochen, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Beiträge zur europäischen Musikgeschichte)
90. LÜTTIG, Peter
Der Palestrina-Stil als Satzideal in der Musiktheorie zwischen 1750 und 1900, Tutzing: Schneider 1994 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 23)
91. MORAITIS, Andreas
Zur Theorie der musikalischen Analyse, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 115)
92. SCHUBERT, Peter
„Authentic analysis“, *JM* 12 (1994) 3–18

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. Mittelalter

- s. 47 Rausch, Alexander

7.2.2. Renaissance

93. BRAUN, Werner
Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994 (= Geschichte der Musiktheorie 8)
94. CORDES, Manfred
„Tonarten und Affekt in der Musik des 16. Jahrhunderts“, *AMJb* 2 (1993) 9–25
95. DAHLHAUS, Carl
„Die Dissonanz im Contrapunctus diminutus“, *Fs. Huckle*, 401–409
96. GANTER, Klaus
Kontrapunkt für Musiker. Gestaltungsprinzipien der Vokal- und Instrumentalpolyphonie des 16. und 17. Jahrhunderts, Katznbichler: München und Salzburg 1994
97. GISSEL, Siegfried
„Die Modi Phrygius, Hypophrygius und Phrygius connexus: ein Beitrag zu den ‚in mi‘ Tonarten um 1600“, *MD* 45 (1994) 5–93
98. HERMSDORF, Dieter
„Eine ungewöhnliche Clauselbildung in der weltlichen Musik des frühen 16. Jahrhunderts“, *Musiktheorie* 9 (1994) 99–113
99. HOHLFELD, Christoph / BAHR, Reinhard
Schule musikalischen Denkens. Der Cantus firmus-Satz bei Palestrina, Wilhelmshaven: Noetzel 1994
100. KMETZ, John
Music in the German Renaissance. Sources, styles and context, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1994
101. KURTZMAN, Jeffrey G.
„Tones, modes, clefs and pitch in Roman cyclic Magnificats of the 16th century“, *Early Music* 22 (1994) 641–664
102. RAVIZZA, Victor
„Musikalischer Satz und räumliche Disposition. Zur frühen venezianischen Doppelchörigkeit“, *Fs. Lüroff*, 117–134
103. SINGER, Julien
„Oubli ou erreur? Critères d'évaluation des ‚dissonances‘ dans la musique de la Renaissance“, *SMB* 82 (1994) 14–18

104. TRYTHALL, H. Gilbert
Sixteenth century counterpoint, Dubuque: Brown and Benchmark 1994

7.2.3. Barock

s. 93 Braun, Werner

105. GESSELE, Cynthia M.
„Fundamental bass theory meets practice: evidence from a composition contest“, *JM* 12 (1994) 19–50

106. GRÜTER, Jan
„Generalbaßpraxis auf Lauteninstrumenten“, *GL* 16, 1 (1994) 63–73

107. KUPER, Eckhart
„„Audiatur et altera pars“. Beobachtungen zur Generalbaß- und Satztechnik im 2. Satz der h-Moll-Sonate für Flöte und obligates Cembalo (BWV 1030) von J.S. Bach“, *Tibia* 19 (1994) 110–116

108. LEISINGER, Ulrich
Leibnitz-Reflexe in der deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts, Würzburg: Königshausen und Neumann 1994

109. PREITANO, Massimo
„Gli albori della concezione tonale: aria, ritornello strumentale e chitarra spagnola nel primo seicento“, *RIM* 29 (1994) 27–88

110. STUBBS, Stephen
„L'armonia sonora: continuo orchestration in Monteverdi's *Orfeo*“, *Early Music* 22 (1994) 87–98

111. TRYTHALL, H. Gilbert
Eighteenth century counterpoint, Dubuque (Iowa): Brown and Benchmark 1993

7.2.4. Musik ab 1750

112. BEACH, David
„The influence of harmonic thinking on the teaching of simple counterpoint in the latter half of the eighteenth century“, *Fs. Mann*, 159–185

113. BENT, Ian (Hg.)
Music analysis in the nineteenth century 1: Fugue, form and style, Cambridge: Cambridge University Press 1994

114. MUZZULINI, Daniel
„Leonhard Eulers Konsonanztheorie“, *Musiktheorie* 9 (1994) 135–146

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

115. BENARY, Peter
„Vom Beenden unvollendeter Kompositionen“, *SMB* 82(1994) 12–13
116. BURKHOLDER, J. Peter
„The uses of existing music: musical borrowing as a field“, *Notes* 50 (1994) 851–870
117. CHANAN, Michael
Musica practica. The social practice of Western music from Gregorian chant to Postmodernism, London: Verso 1994
118. DOBBERSTEIN, Marcel
Die Psychologie der musikalischen Komposition. Umwelt – Person – Werkschaffen, Köln: Dohr 1994
119. HAMMERSTEIN, Reinhold
„Über Kontinuität in der Musikgeschichte“, *Fs. Kirkendale*, 13–41
120. KAISER, Joachim
Erlebte Musik. Eine persönliche Musikgeschichte vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, 2 Bde., München: List 1994
121. MÜHLBACH, Marc
Russische Musikgeschichte im Überblick. Ein Handbuch, Berlin: Kuhn 1994
122. PALISCA, Claude
Studies in the history of Italian music and music theory, Oxford: Clarendon Press 1994
123. PARKER, Roger
The Oxford illustrated history of opera, Oxford etc.: Oxford University Press 1994 (= Oxford Illustrated Histories)
124. ROSEN, Charles
The frontiers of meaning. Three informal lectures on music, New York: Hill & Wang 1994
125. RUDOLF, Max
„Storm and stress in music“, *Bach* 25, 2 (1994) 6–35

126. SCHWARZ, Werner
Pommersche Musikgeschichte, Teil 2: Lebensbilder von Musikern aus Pommern, Köln: Böhlau 1994 (= Veröffentlichungen der historischen Kommission für Pommern 5, 28)
127. SIEGELE, Ulrich
„Gedanken zur musikalischen Topographie des deutschen Südwestens“, *Jahrbuch* 1994, 73–76
128. YOUNG, Percy M.
„The transition from Baroque to Romantic. A study in English provincial music-making“, *Fs. Mann*, 263–287

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

129. BOWER, Calvin M.
„An 11th-century, Italian ‚gloss‘ on Cassiodorus: New evidence concerning medieval instruments“, *Fs. Leuchtmann*, 69–93
130. GALLO, F. Alberto
„Musica e storia del medioevo. Appunti da tre letture“, *MeS* 1 (1993) 21–28
131. PAGE, Christopher
„A reply to Margaret Bent“, *Early Music* 22 (1994) 127–132
132. WALTER, Michael
Grundlagen der Musik des Mittelalters, Stuttgart etc.: Metzler 1994
133. ZAK, Sabine
„Singen und seitenspil“, *Fs. Hucke*, 337–369

8.2.2. *Renaissance*

134. BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse (Hg.)
Musique à la cour de Savoie au XV siècle, Genève: Slatkine 1994 (= Cahiers de l' I.R.H.M.S. 2)
135. CHRISTOFFERSEN, Peter W.
French music in the early sixteenth century. Studies in the music of a copyist of Lyons. The Ms. Ny kgl. Samling 1848 2° in the Royal Library, Copenhagen, Copenhagen: Museum Tusculanum 1994

136. ELDERS, Wilhelmus I.M.
Symbolic scores. Studies in the music of the Renaissance, Leiden: Brill
 1994 (= *Symbola et Emblemata* 5)
137. KITE-POWELL, Jeffrey T. (Hg.)
A performer's guide to Renaissance music, New York etc.: Schirmer 1994
138. MACCHIARELLA, Ignazio
 „Appunti per un'indagine sulla tradizione non scritta della musica del
 XVI–XVII secolo“, *Fs. Pirrotta*, 97–109
139. MACGOWAN, Margaret
 „The arts conjoined: a context for the study of music“, *EMH* 13 (1994)
 171–198
140. MECONI, Honey
 „Does *Imitatio* exist?“, *JM* 12 (1994) 152–178
141. MELE, Giampaolo
 „La musica in Spagna durante l'età colombiana. Breve sguardo storico e
 bibliografico“, *nrmi* 28 (1994) 435–481
142. TURBET, Richard B.
*Tudor music. A research and information guide; with an appendix
 updating William Byrd*, New York: Garland 1994 (= *Music Research
 and Information Guides* 18)
143. VENDRIX, Philippe
Vocabulaire de la musique de la Renaissance, Paris: Minerve 1994
 (= *Collection musique ouverte*)

8.2.3. Barock

144. ANDERSON, Nicholas
Baroque music: from Monteverdi to Handel, London: Thames & Hudson
 1994
145. BIANCHI, Fulvio / RUSSO, Paolo (Hg.)
*La scelta della misura. Gabriello Chiabrera: L'altro fuoco dell'barocco
 italiano. Atti dell'convegno di studi su Gabriello Chiabrera nel 350°
 anniversario della morte, Savona, 3–6 novembre 1988*, Genoa: Costa &
 Nolan 1993
146. CORP, Edward T.
 „The exiled court of James II and James III: A centre of Italian music in
 France, 1689–1712“, *JRMA* 120 (1994) 216–231

147. DUHAMEL, Jean-Marie

La musique dans la ville de Lully à Rameau, Lille: Presses universitaires de Lille 1994 (= Economies et sociétés)

148. FERRARI BARASSI, Elena

„Espressività, sensualismo e artificio nella musica strumentale proto-barocca,“ *Fs. Kirkendale*, 327–343

149. FUBINI, Enrico

Music and culture in eighteenth-century Europe. A source book, Chicago: University of Chicago Press 1994

150. GERASIMOWA-PERSIDSKAIA, Nina

„Die ukrainische Kultur und Musik im 16. und 17. Jahrhundert. Die ukrainische Mehrstimmigkeit,“ *Altrussische Musik*, 125–170

151. MORTIER, Roland / HASQUIN, Hervé

Retour au XVIIIe siècle, Bruxelles: Université de Bruxelles 1994

s. 142 Turbet, Richard B.

8.2.4. Musikgeschichte ab 1750

152. BASSO, Alberto

L'invenzione della gioia. Musica e massoneria nell'età dei Lumi, Milano: Garzanti 1994

153. HEYTER-RAULAND, Ch. / MAHLING, Christoph-Hellmut

Untersuchungen zu Musikbeziehungen zwischen Mannheim, Böhmen und Mähren im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert: Symphonie, Kirchenmusik, Melodrama, Mainz: Schott 1994 (= Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte 31)

154. KAMMERMAYER, Max

„Robert von Pasterwitz, 7.6.1730–26.1.1803“, *Musik in Bayern* 48 (1994) 91–103

155. LENNEBERG, Hans

„Classic and Romantic: the first usage of the terms“, *MQ* 78 (1994) 610–625

156. NEUBAUER, John / ENGELER, Chris

„The metaphors of music criticism in the Romantic era“, *Fs. Weisstein*, 75–85

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Albrechtsberger

157. FREEMAN, Robert N.
„Johann Georg Albrechtsberger's ,26 Canoni aperti dei varii autori'.
Observations on canonic theory and repertory in the late eighteenth
century,“ *Fs. Kirkendale*, 485–511

Aliotti

158. BILLIO D'ARPA, Nicoletta
„La Santa Rosalia (1687) di Bonaventura Aliotti“, *Fs. Pirrotta*, 161–201

Antonello da Caserta

159. MEMELSDORFF, Pedro
„Piú chiar che 1 sol: luce su un contratenor di Antonello da Caserta“,
Recercare 4 (1992) 5–22

Appenzeller

160. JAS, Eric
„Another mass by Benedictus Appenzeller“, *TVNM* 44 (1994) 99–114

Arcadelt

161. BALSANO, Maria A.
„Solo e pensoso: d'Arcadelt inizia Felice, intensa, secolare vita“, *Fs. Pirrotta*, 31–57

Aubert

162. SCHNEIDER, Herbert
Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Daniel François Esprit Auber (AWV), Hildesheim etc.: Olms 1994 (= Musikwissenschaftliche Publikationen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/M. 1)

Bach

163. WOLFF, Christoph / HELM, Eugene / WARBURN, Ernest (Hg.)
Die Bach-Familie, Stuttgart etc.: Metzler 1993 (= The New Grove)

Bach, C.Ph.E.

164. BOER, Johannes
„The viola da gamba sonatas by Carl Philipp Emanuel Bach in the context
of late German viol masters and the ,galant' style,“ *Viola da gamba
miscellany*, 115–131

165. HÜNTELER, Konrad
„Das Flötenkonzert d-Moll von Carl Philipp Emanuel Bach in neuem Licht“, *Concerto* 95 (1994) 34–38
166. RUMMENHÖLLER, Peter
„Zur zeitgenössischen Portraitierung Carl Philipp Emanuel Bachs“, *Musica* 48 (1994) 215–218
167. SUCHALLA, Ernst (Hg.)
Carl Philipp Emanuel Bach. Briefe und Dokumente - Kritische Gesamtausgabe, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994 (= Veröffentlichungen der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften 80)
168. WAGNER, Günther
Die Sinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs – werdende Gattung und Originalgenie, Metzler: Stuttgart 1994
169. WILLIAMS, Peter
„Towards a close reading of Carl Philipp Emanuel Bach“, *Fs. Mann*, 143–158
Bach, J.Chr.
170. CORNEILSON, Paul
„The case of J.C. Bach's *Lucio Silla*“, *JM* 12 (1994) 206–218
Bach, J.M.
171. SACKMANN, Dominik
„Johann Michael, der ‚Gehrener Bach‘ (1648–1694)“, *MuG* 48 (1994) 50–57
Bach, J.S.
172. BARRELET, Alexandre
„Tonalité et harmonie dans la genèse du Clavier bien temperé I de Jean-Sébastien Bach“, *RMS* 1 (1994) 1–11
173. BILLETER, Bernhard
„Verzierungs- und Artikulationszeichen in Johann Sebastian Bachs Trio-sonaten für Orgel“, *Fs. Lütolf*, 235–246
174. BRAINARD, Paul / ROBINSON, Ray (Hg.)
A Bach tribute. Essays in honor of William H. Scheide, Kassel etc.: Bärenreiter 1993
175. BUELOW, George J.
„A Bach borrowing by Gluck. Another frontier“, *Fs. Mann*, 187–203

176. BURBA, Otto-Jürgen
„Bachs Choralfughetten aus der Kirnbergerschen Sammlung“, *MuK* 64 (1994) 87–94
177. BURNS, Lori
„Modal identity and irregular endings in two chorale harmonizations by J.S. Bach“, *JMTh* 38 (1994) 43–77
178. BUTLER, Gregory
„J.S. Bach's 'Hudemann' canon BWV 1074: a note on the engraving and printing history“, *Bach* 25, 1 (1994) 5–10
179. COX, Howard
„The scholarly detective: investigating Bach's personal bible“, *Bach* 25, 1 (1994) 28–45
180. CSIBA, Gisela und Josef
Die Blechblasinstrumente in Johann Sebastian Bachs Werken, Kassel: Merseburger 1994
181. DERUNGS, Martin
„Bachs Weihnachtsoratorium in neuer Form“, *MuG* 48 (1994) 243–245
182. DIRKSEN, Pieter
Studien zur Kunst der Fuge von Joh. S. Bach, Wilhelmshaven: Noetzel 1994 (= Veröffentlichungen der Musikforschung 12)
183. EISERT, Christian
Die Clavier-Toccaten BWV 910-916 von J.S. Bach. Quellenkritische Untersuchungen zu einem Problem des Frühwerkes, Mainz: Schott 1994
184. GECK, Martin
„Köthen oder Leipzig? Zur Datierung der nur in Leipziger Quellen erhaltenen Orchesterwerke Johann Sebastian Bachs“, *Mf* 47 (1994) 17–24
185. GODEL, Didier
„La Messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach“, *RMS* 2 (1994) 3–7
186. HIEMKE, Sven
Die Bach-Rezeption Charles-Marie Widor's, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 126)
187. KREMER, Joseph-François
L'offrande musicale de Jean-Sebastien Bach, Paris: Kimé 1994
- s. 107 Kuper, Eckhart

188. MARISSSEN, Michael

„More source-critical research on Bach's *Musical Offering*“, *Bach* 25, 1 (1994) 11–27

189. MEISTER, Hubert

„Die musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J.S. Bachs“, *Musica sacra* 114 (1994) 13–19ss.

190. NÄGELE, Reiner

„Zur Gliederung der Allemande der Bachschen ‚c-moll-Suite‘ (BWV 813). Eine Antwort auf Peter Benarys Analyse der Bachschen Suitensätze“, *Musica* 48 (1994) 158–161

191. NEUMANN, Frederick

„Some performance problems of Bach's unaccompanied violin and cello works“, *Fs. Mann*, 19–48

192. RECKOW, Fritz

„Die ‚Schwülstigkeit‘ Johann Sebastian Bachs. Oder ‚Melodie‘ versus ‚Harmonie‘. Ein musiktheoretischer Prinzipienstreit der europäischen Aufklärung und seine kompositions- und sozialgeschichtlichen Implikationen“, *Aufbruch aus dem Ancien régime. Beiträge zur Geschichte des 18. Jahrhunderts*, ed. Helmut Neuhaus, 211–243, Köln etc.: Böhlau 1993

193. SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)

Bach-Jahrbuch 80 (1994), Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 1994

194. SIMPFENDÖRFER, Gottfried

„Jesu, ach so komm zu mir“: *Johann Sebastian Bachs Frömmigkeit im Spiegel seiner Kantaten*, Berlin: de Gruyter 1994 (= *Arbeiten zur praktischen Theologie* 5)

195. STEIGER, Lothar

„Wir haben keinen König denn den Kaiser!‘ Pilatus und die Juden in der Passionsgeschichte nach dem Johannesevangelium mit Bezug auf Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Oder die Frage nach dem Antijudaismus“, *MuK* 64 (1994) 264–271

196. STEIGER, Renate

„So lerne nun die neue evangelische Sprache.‘ Elemente einer musikalischen Sprache des Trostes in J.S. Bachs Sterbekantaten“, *MuK* 64 (1994) 255–263

197. THYSSEN, Peter

„Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht.' Theologie und Musik in Johann Sebastian Bachs Kantaten zum 9. Sonntag nach Trinitatis“, *MuK* 64 (1994) 271–276

198. VOGEL, Harald

„Die Interpretation der Orgelwerke Bachs auf Orgeln in der norddeutschen Bauweise des späten 17. Jahrhunderts“, *AMJb* 2 (1993) 88–118

199. WIECHERT, Bernd

„Philipp Spitta (1841–1894). Zum 100. Todestag des Bachbiographen“, *MuK* 64 (1994) 335–338

200. WILLIAMS, Peter

„Two case studies in performance practice and the details of notation 2: J.S. Bach and left-hand-right-hand distribution“, *Early Music* 22 (1994) 101–113

201. WOLFF, Christoph

„Et incarnatus' and 'Crucifixus'. The earliest and the latest settings of Bach's b-minor mass,“ *Fs. Mann*, 1–17

202. YOUNG, W. Murray

The sacred dramas of J.S. Bach. A reference and textual interpretation, Jefferson (N.C.): MacFarland 1994

Barbarino

203. MILLER, Roark

„Bartolomeo Barbarino and the allure of Venice“, *Studi Musicali* 23 (1994) 263–298

Baston

204. ZWOLINSKA, Elzbieta

„Johannes Baston – flämischer *Compositor cantus* am Hofe des Jagiellonen-Königs Zygmunt August,“ *Fs. Elders*, 215–219

Bati

205. BUTCHART, David

„Luca Bati and the late *Cinquecento* madrigal in Florence,“ *Fs. Kirkendale*, 251–273

Bedyngham

206. FALLOWS, David

„Dunstable, Bedyngham and *O rosa bella*“, *JM* 12 (1994) 287–305

Beethoven

207. BEER, Axel

„Zur Geschichte der Veröffentlichung und zur Rezeption von Beethovens Liedern op. 52“, *Mf* 47 (1994) 161–163

208. BISCHOFF, Bodo

Monument für Beethoven. Die Entwicklung der Beethoven-Rezeption Robert Schumanns, Köln-Rheinkassel: Dohr 1994

209. COOPER, Barry A.R.

Beethoven's folksong settings. Chronology, sources, style, Oxford: Clarendon Press 1994 (= Oxford Monographs on Music)

210. DORFMÜLLER, Kurt

„Beethovens ‚Volksliederjagd‘“, *Fs. Leuchtmann*, 107–125

211. DRAKE, Kenneth

The Beethoven sonatas and the creative experience, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press 1994

212. EGGBRECHT, Hans Heinrich

Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption, Laaber: Laaber 1994 (= Spektrum der Musik 2)

213. GÖLLNER, Theodor

„Meeresstille‘: Goethes Gedicht in der Musik seiner Zeit“, *Fs. Kirkendale*, 537–556

214. GÖLLNER, Theodor

„Wiesengrund‘ Schönbergs Kritik an Thomas Manns Arietta-Textierung in Beethovens op. 111“, *Fs. Leuchtmann*, 161–178

215. GUIGUE, Didier

„Beethoven et le piano. L'émergence d'une pensée des timbres comme dimension autonome du discours musical“, *RMI* 80 (1994) 81–96

216. HATTEN, Robert S.

Musical meaning in Beethoven. Markedness, correlation and interpretation, Bloomington: Indiana University Press 1994 (= Advances in Semiotics)

217. KÜSTER, Konrad
Beethoven, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1994
 218. MIGLIACCIO, Carlo
„Beethoven, Stravinskij e il problema del ‚Bergsonismo in musica‘“, *RIM* 29 (1994) 157–182
 219. RIETHMÜLLER, Albrecht / DAHLHAUS, Carl / RINGER, Alexander
Beethoven. Interpretation seiner Werke, Laaber: Laaber 1994
 220. SCARPELLINI PANCRAZI, Francesco
„Il doppio ritornello nelle sonate di Beethoven: considerazioni su di una correzione autografa“, *Fs. Pirrotta*, 281–297
 221. STOWELL, Robin (Hg.)
Performing Beethoven, Cambridge: Cambridge University Press 1994
(= Cambridge Studies in Performance Practice 4)
 222. ULM, Renate (Hg.)
Die 9 Symphonien Beethovens. Entstehung, Deutung, Wirkung, Kassel etc.: Bärenreiter 1994
 223. WEBER-BOCKHOLD, Petra
Beethovens Bearbeitungen britischer Lieder, München: Fink 1994 (= Studien zur Musik 13)
 224. WINTER, Robert / MARTIN, Robert
The Beethoven quartet companion, Berkeley and Los Angeles: University of California Press 1994
 225. ZILKENS, Udo
Beethovens Finalsätze in den Klaviersonaten. Allgemeine Strukturen und individuelle Gestaltung, Köln: Tonger 1994
- Bellini*
226. ROSARIO ADAMO, Maria
„V'han certuni che dormendo ...“: *La Sonnambula* nel teatro belliniano“, *Fs. Pirrotta*, 299–319
- Berlioz*
227. BICKLEY, Diana
„The trumpet shall sound: Some reasons that suggest why Berlioz altered the part for *trompette à pistons* on his overture *Waverley*“, *HBSJ* 6 (1994) 61–83

228. HEIDLBERGER, Frank

Carl Maria von Weber und Hector Berlioz. Studien zur französischen Weber-Rezeption, Tutzing: Schneider 1994 (=Würzburger musik-historische Beiträge 14)

229. RUSHTON, Julian

Berlioz: „Roméo et Juliette“, Cambridge: Cambridge University Press 1994 (= Cambridge Music Handbooks)

Bernier

230. MONTAGNIER, Jean-Paul

„Attributing early music: the case of Nicolas Bernier. Nicolas Bernier and the manuscript Rés. FM 133–971 of the Lyons Municipal Library: some new *petits motets*?“, *Recercare* 4 (1992) 81–104

Bertouch

231. HEMSTRÖM, ANDERS

„Georg von Bertouch and his sonatas with trumpet“, *HBSJ* 5 (1993) 22–28

Bertrand

232. VACCARO, Jean-Michel

„Geometry and rhetoric in Anthoine de Bertrand's *Troisiesme livre de chansons*“, *EMH* 13 (1994) 217–248

Biber

233. DAHMS, Sibylle

„Zu H.I.F. Bibers Oper ‚Chi la dura la vince‘“, *ÖMZ* 49 (1994) 107–112

234. EDER, Petrus OSB / HINTERMAIER, Ernst

Heinrich Franz Biber, 1644–1704. Musik und Kultur im hochbarocken Salzburg. Studien und Quellen, Salzburg: Selke 1994 (= Katalog zur 3. Sonderausstellung der Johann-Michael-Haydn-Gesellschaft)

235. HINTERMAIER, Ernst

„Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704) und das Musikleben Salzburgs“, *Barockberichte* 8 und 9, 265–273

236. KUBITSCHKE, Ernst

„H.I.F. Bibers Instrumentalschaffen“, *ÖMZ* 49 (1994) 97–105

Blow

237. COOPER, Barry

„Problems in the transmission of Blow's organ music“, *ML* 75 (1994) 522–547

Boccherini

238. BERTOLDI, Donata

Luigi Boccherini e la cultura musicale del classicismo, Fucecchio: dell'Erba 1994

239. BIAGI RAVENNI, Gabriella

„Molti in Lucca si applicavano alla professione della musica': storie di formazione e di emigrazione nella patria di Luigi Boccherini“, *Chigiana* 43 (1993) 69–109

240. CATTORETTI, Anna

„1771–1773: gli ultimi quintetti per archi di Giovanni Battista Sammartini, i primi di Luigi Boccherini“, *Chigiana* 43 (1993) 193–229

241. CHURGIN, Bathia

„Sammartini and Boccherini: continuity and change in the Italian instrumental tradition of the Classic period“, *Chigiana* 43 (1993) 171–191

242. DEGRADA, Francesco

„Luigi Boccherini e la musica strumentale dei maestri italiani in Europa fra Sette e Ottocento“, *Chigiana* 43 (1993) 363–375

243. GIANTURCO, Carolyn

„La confederazione dei Sabini con Roma': contributo di Luigi Boccherini alle ‚Tasche' di Lucca“, *Chigiana* 43 (1993) 27–47

244. GORETTI, Laura

„La Sonata n. 6 per violoncello e continuo: analisi di revisioni nel corso di due secoli“, *Chigiana* 43 (1993) 151–156

245. GROSSATO, Elisa

„Boccherini e Venezia“, *Chigiana* 43 (1993) 135–150

246. PARKER, Mara

„Luigi Boccherini and the court of Prussia“, *Current Musicology* 52 (1993) 27–37

247. SALVETTI, Guido

„Camerismo sinfonico e sinfonismo cameristico: alla ricerca di un approccio analitico pertinente“, *Chigiana* 43 (1993) 337–352

248. SPECK, Christian

„Boccherini und die Verbreitung seiner Musik in europäischen Musikzentren des 18. und frühen 19. Jahrhunderts“, *Chigiana* 43 (1993) 111–134

249. TCHERNOWITZ-NEUSTADTL, Miriam

„Aspects of the cycle and tonal relationships in Luigi Boccherini's string trios“, *Chigiana* 43 (1993) 157–169

Brassart

250. WRIGHT, Peter

„A new attribution to Brassard?“, *PMM* 25 (1994) 23–43

Brumel

251. SHERR, Richard

„A bibliographical miscellany: Josquin, Tinctoris, Obrecht, Brumel,“ *Fs. Kirkendale*, 65–73

Busnois

252. GOLDBERG, Clemens

Die Chansons von Antoine Busnois. Die Ästhetik der höfischen Chansons, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart 32)

Buxtehude

253. ALBRECHT, Christoph

„Eine Neuausgabe der freien Orgelwerke Buxtehudes“, *MuK* 64 (1994) 66–76

Cabezón

254. ROIG FRANCOLÍ, Miguel A.

„Modal paradigms in mid-sixteenth-century Spanish instrumental composition: Theory and practice in Antonio de Cabezón and Tomás de Santa María“, *JMTh* 38 (1994) 249–291

Cambini

255. FERTONANI, Cesare

„Gli ultimi quartetti di Giuseppe Maria Cambini“, *Chigiana* 43 (1993) 247–279

Carissimi

256. STATUTO, Domenico

„Il *Iudicium Salomonis* di Giacomo Carissimi: La relazione genealogiche fra i testimoni della ‚Famiglia inglese‘“, *RIM* 29 (1994) 89–137

Cazzati

257. KÜBLER, Susanne

„Contesto storico-stilistico e destinazioni d'uso delle sonate per tromba di Maurizio Cassati“, *RIM* 29 (1994) 139–156

Cherubini

258. CARLI BALLOLA, Giovanni

„I quartetti per archi di Cherubini“, *Chigiana* 43 (1993) 327–336

259. HEIDEMANN, Oliver

Luigi Cherubini, „Les Abencérages, ou L'Etendard de Grenade“. Untersuchungen zur Operngeschichte des französischen Empire, Münster: Waxmann 1994 (= Internationale Hochschulschriften)

260. HOHENEGGER, Maximilian

„Themenstruktur in Orchesterwerken von Luigi Cherubini“, *Studien zur Musikwissenschaft* 43 (1994) 159–189

Chopin

261. LANGE, Helmut K. H.

So spiele und lehre ich Chopin. Analyse und Interpretation, Steiner: Stuttgart 1994

262. PODOMANI DOLCETTI, Federica

Il „Notturmo in Mi bemolle maggiore op. 9 n. 2“ di Fryderyk Chopin, Palermo: Ass. K. Szymanowski 1994

263. RINK, John / SAMSON, Jim

Chopin Studies 2, Cambridge: Cambridge University Press 1994

264. SAMSON, Jim

The music of Chopin, Oxford: Clarendon Press 1994

265. SAMSON, Jim (Hg.)

The Cambridge companion to Chopin, Cambridge: Cambridge University Press 1994

266. SEIDEL, Wilhelm

„Instrumentalmusik und Hörer. Anmerkungen zur Problemgeschichte und ein Versuch über die zweite Ballade in F-Dur, op. 38, von Chopin“, *MeS* 1 (1993) 149–173

Ciconia

267. NOSOW, Robert

„The equal-discantus motet style after Ciconia“, *MD* 45 (1991) 221–275

Cimarosa

268. SEIDEL, Wilhelm

„Streit und Versöhnung. Zu Cimarosas Oper ‚Il matrimonio segreto‘ und ihrer Vorlage,“ *Fs. Huckle*, 527–541

Clemens non Papa

269. BROWN, Howard Mayer

„Clemens non Papa, the virgin Mary, and rhetoric,“ *Fs. Kirkendale*, 139–156

Clementi

270. GERHARD, Anselm

„Muzio Clementi, il ‚Padre del pianoforte‘, e il ruolo di Londra nella formazione della ‚musica assoluta“, *Chigiana* 43 (1993) 311–326

Coprario

271. CUNNINGHAM, Caroline

„John Coprario's ‚Rules how to compose‘ and his four-part fantasias: theory and practice confronted“, *Chelys* 23 (1994) 37–46

Cramer

272. MILLIGAN, Thomas

Johann Baptist Cramer (1771–1858): A thematic catalogue of his works, Stuyvesant: Pendragon Press 1994 (= Thematic Catalogue Series 19)

Crecquillon

273. BLACKBURN, Bonnie J.

„Thomas Crecquillon's ‚Salamander‘: an Italian import,“ *Fs. Kirkendale*, 125–138

Croce

274. BETTLEY, John

„The office of the Holy Week at St. Mark's, Venice, in the late 16th century, and the musical contributions of Giovanni Croce“, *Early Music* 22 (1994) 45–61

Du Mont

275. DECOBERT, Laurence

„Les chœurs dans les grands motets de Henry Du Mont (1610–1684)“, *RMl* 80 (1994) 39–80

Dufay

276. WRIGHT, Craig

„Dufay's *Nuper rosarum flores*, King Solomon's temple, and the Virgin“, *JAMS* 47 (1994) 395–441

Dunstable

s. 206 Fallows, David

277. HORTSCHANSKY, Klaus

„Dunstable, Dante und die Zahlensymbolik. Nochmals zur Motette ‚Veni Sancte Spiritus‘“, *Fs. Hücke*, 385–399

de Monte

278. LINDELL, Robert

„An unknown letter of Filippo di Monte to Orlando di Lasso“, *Fs. Leuchtmann*, 261–271

de Rore

279. LA VIA, Stefano

Il lamento di Venere abbandonata: Tiziano e Cipriano de Rore, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1994

Fasch

280. DITTRICH, Raymond

„Anmerkungen zur Ensemble-Fantasie von Johann Friedrich Fasch“, *Ars Musica* (1994) 42–54

Ferrini

281. MORELLI, Arnaldo

„Giovanni Battista Ferrini ‚della spinetta‘ e l'intavolatura cembalo-organistica Vat. mus. 569,“ *Fs. Kirkendale*, 383–392

Fischer

282. DITTRICH, Raymond

„Bemerkungen zu Präludium und Fuge in e-Phrygisch aus Johann Caspar Fischers ‚Ariadne Musicae‘“, *MuK* 64 (1994) 83–86

283. FINSCHER, Ludwig (Hg.)

J.C.F. Fischer und seine Zeit. Tagungsbericht Rastatt 1988, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 3)

Forqueray

284. JAQUIER, Pierre

„Rediscovery of a portrait of Jean-Baptiste Forqueray: discovery of some elements of the represented ‚Basse de viole‘“, *Viola da gamba miscellany*, 75–84

Froberger

285. RAMPE, Siegbert

„Johann Jacob Frobergers Clavier- und Orgelwerke: Aufführungspraxis und Interpretation I“, *MuK* 64 (1994) 310–323

Funcke

286. LÖLKES, Herbert

„Beobachtungen zu einigen Sinfonien in den Matthäusp Passionen von Friedrich Funcke und Valentin Meder“, *MuK* 64 (1994) 11–23

Fux

287. FEDERHOFER, Hellmut

„Johann Joseph Fux and equal temperament“, *Fs. Mann*, 119–130

Galuppi

288. MOLINO, Dario

„Sei sonate inedite di Baldassare Galuppi“, *Studi Musicali* 23 (1994) 299–312

Geist

289. CZUBATYNSKI, Uwe

„Archivalische Studien zu Christian Geist (ca. 1640–1711)“, *MuK* 64 (1994) 36–36

Gesualdo

290. JACKSON, Roland

„Gesualdo's cadences: innovation set against convention“, *Fs. Kirkendale*, 275–289

Gluck

s. 175 Buelow, George J.

291. CROLL, Gerhard

„... mit Leben und Geschick arrangiert ...‘ Zu Glucks ‚Iphigénie en Tauride‘“, *ÖMZ* 49 (1994) 293–288

Gombert

292. LOCKWOOD, Lewis

„Monteverdi and Gombert: the Missa *In illo tempore* of 1610“, *Fs. Huckle*, 457–469

Graf

293. KING, Richard G.

„C.E. Grafts music for the consecration of the Martinikerk organ at Bolsward (1781)“, *TVNM* 44 (1994) 115–131

Graun

294. BLINDOW, Martin

„Carl Heinrich Grauns Abschied von Braunschweig im Jahre 1735. Ein bisher unbekannter Brief“, *Mf* 47 (1994) 280–284

Graupner

295. GROSSPIETSCH, Christoph

Graupners Ouverturen und Tafelmusiken, Studien zur Darmstädter Hofmusik und thematischer Katalog, Mainz: Schott 1994 (= Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte 32)

296. HIEBERT, Thomas

„Early examples of mixed-keyed horns and trumpets in works of C. Graupner“, *HBSJ* 6 (1994) 231–243

Hammerschmidt

297. HEINEMANN, Michael

„Wer dieses nimbt in acht!‘ Heinrich Schütz und die ‚Chor Music‘ von Andreas Hammerschmidt“, *Mf* 47 (1994) 2–17

Handl

298. GREUEL, Veronika

„Jacob Handl (Gallus). Alphabetisches Verzeichnis seiner Motetten“, *AM/b* 2 (1993) 119–130

Hasse

299. MARX, Hans Joachim

„Francesco Guardis ‚Zeremonienwerk‘ von 1782 und Johann Adolf Hasse“, *Musikalische Ikonographie*, 197–206

Haydn

300.

Haydn-Studien 6, München: Henle 1994

301. BORTHWICK, E. Kerr

„Haydn’s latin quotations: a postscript“, *ML* 75 (1994) 576–579

302. HOCHSTEIN, Wolfgang

„Zum Entstehungsprozeß der ‚Paukenmesse‘ von Joseph Haydn“, *Km/b* 77 (1993) 117–134

303. IRVING, Howard

„William Crotch on the ‚Creation‘“, *ML* 548–560 (1994)

304. LANDON, H.C. Robbins / BIBA, Otto / JONES, David W. (Hg.)

The Haydn Yearbook 19 (1994), London: Thames & Hudson 1994

305. LARSEN, Jens Peter / FEDER, Georg

Haydn. Aus dem Englischen von U. Scheideler, Stuttgart etc.: Metzler 1994 (= The New Grove – Die großen Komponisten)

306. LEISINGER, Ulrich

Joseph Haydn und die Entwicklung des klassischen Klavierstils bis ca. 1785, Laaber: Laaber 1994 (= Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 23)

307. TREMBATH, Shirley

„Joseph Haydn’s *XII Lieder für das Clavier* (erster Teil) of 1781“, *Studien zur Musikwissenschaft* 43 (1994) 145–157

Händel

308. BRAINARD, Paul
„Wie ernst Händel das Wort nimmt: Adaptions, ‚Outtakes‘, and other matters in *Scipione*,“ *Fs. Huckle*, 495–511
309. BURROWS, Donald
Handel, Oxford etc.: Oxford University Press 1994 (= The Master Musicians)
310. BURROWS, Donald / RONISH, Martha
A catalogue of Handel's musical autographs, Oxford: Clarendon Press 1994
311. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL-GESELLSCHAFT (Hg.)
Händel-Jahrbuch 39 (1993) Köln: Schewe 1994
312. HARRIS, Ellen T.
„Harmonic patterns in Handel's operas,“ *Fs. Mann*, 77–118
313. KNAPP, J. Merrill
„Performing problems in Handel's operas,“ *Fs. Mann*, 49–57
314. MANN, Alfred
„An unknown detail of Handel biography“, *Bach* 25, 2 (1994) 59–62
315. MARX, Hans Joachim (Hg.)
Zur Dramaturgie der Barockoper. Bericht über das Symposium der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1992 und 1993, Laaber: Laaber 1994 (= Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 5)
316. SHAW, Watkins
„Handel: Some contemporary performance parts considered,“ *Fs. Mann*, 59–75

Heinichen

317. HORN, Wolfgang
„Notation als Repräsentation der Akzentstruktur. Die Erscheinungsformen des Zweier- und Dreiertaktes in den Autographen Johann David Heinichens“, *Musiktheorie* 9 (1994) 3–25
318. HORN, Wolfgang
„Takt, Tempo und Ausführungsdauer in Heinichens Kirchenmusik. Ein Beitrag nicht nur zur Aufführungspraxis“, *Musiktheorie* 9 (1994) 147–181

Heugel

319. CRAMER, Susanne

Johannes Heugel (ca. 1510–1584/85). *Studien zu seinen lateinischen Motetten*, Regensburg: Bosse 1994 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 183)

Hildegard von Bingen

320. SCHLAGER, Karlheinz

„Hildegard von Bingen im Spiegel der Choralforschung. Rückschau und Ausblick,“ *Fs. Hücke*, 309–323

Isaac

321. PICKER, Martin

„Isaac in Flanders. The early works of Henricus Isaac,“ *Fs. Elders*, 153–165

Jenkins

322. ASHBEE, Andrew

„The Fantasia for viols by John Jenkins,“ *Viola da gamba miscellany*, 41–54

Johannes de Lymburgia

323. LEWIS, Ann

„Anti-semitism in an early fifteenth-century motet *Tu, nephanda*“, *PMM* 3 (1994) 45–55

Josquin des Prez

324. BERNSTEIN, Lawrence F.

„*Ma bouche rit et mon cœur pleure*: A chanson a 5 attributed to Josquin des Prez“, *JM* 12 (1994) 253–286

325. FREEMAN, Daniel E.

„On the origins of the *Pater Noster* – *Ave Maria* of Josquin des Prez“, *MD* 45 (1991) 167–219

326. HAAR, James

„Josquin as interpreted by a mid-sixteenth-century German musician,“ *Fs. Leuchtmann*, 179–205

327. HAGGH, Barbara

„Josquin's portrait,“ *Fs. Elders*, 91–110

328. MACEY, Patrick

„Some thoughts on Josquin's *Illibata dei virgo nutrix* and Galeazzo Maria Sforza," *Fs. Elders*, 111–124

329. MATTHEWS, Lora / MERKLEY, Paul L.

„Josquin Desprez and his Milanese patrons", *JM* 12 (1994) 434–463

s. 251 Sherr, Richard

330. URQUHART, Peter

„An accidental flat in Josquin's *Sine nomine* mass," *Fs. Elders*, 125–152

La Rue

331. KREIDER, J. Evan

„Pierre de la Rue's *Incessament* and its musical descendents," *Fs. Elders*, 167–178

Lanier

332. WILSON, Michael J.

Nicholas Lanier, master of the King's music, Aldershot: Scolar Press 1994

Lasso

333. BERGQUIST, Peter

„Why did Orlando di Lasso not publish his posthumous motets?," *Fs. Leuchtmann*, 13–25

334. BOETTICHER, Wolfgang

„Probleme beim Aufbau eines Werkverzeichnisses Orlando di Lassos," *Fs. Leuchtmann*, 49–54

335. BOSSUYT, Ignace

„Lassos erste Jahre in München (1556–1559): eine ‚cosa non riuscita?‘," *Fs. Leuchtmann*, 55–67

336. BOSSUYT, Ignace

„The copyist Jan Pollet and the theft in 1563 of Orlandus Lassus' ‚secret‘ penitential psalms," *Fs. Elders*, 261–267

337. CROOK, David

Orlando di Lasso's imitation magnificats for counter-reformation Munich, Princeton: Princeton University Press 1994

338. ERB, James

„Zu Lassos ‚Laibacher‘ Magnificat," *Fs. Leuchtmann*, 127–134

339. JUST, Martin

„Liedtradition und Neuerung in Lassos fünfstimmigen Kompositionen mit deutschem Text,“ *Fs. Elders*, 269–305

340. LEUCHTMANN, Horst

„Zum 400. Todesjahr Orlando di Lassos“, *MuK* 64 (1994) 152–154

341. LEUCHTMANN, Horst (Hg.)

Orlando di Lasso. Prachthandschriften und Quellenüberlieferung. Aus den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek München, Tutzing: Schneider 1994 (= Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellungskataloge 62)

s. 278 Lindell, Robert

342. SCHMID, Bernhold

„Zur Verbreitung lateinischer Kontrafakta nach Sätzen von Orlando di Lasso“, *Musik in Bayern* 49 (1994) 5–17

Lawes

343. PINTO, David

„Music at court: remarks on the performance of William Lawes's works for viols,“ *Viola da gamba miscellany*, 27–40

Le Jeune

344. FREEDMAN, Richard

„Claude Le Jeune, Adrian Willaert and the art of musical translation“, *EMH* 13 (1994) 123–148

345. HIS, Isabelle

„Italinism and Claude Le Jeune“, *EMH* 13 (1994) 149–170

Legrenzi

346. PASSADORE, Francesco / ROSSI, Franco (Hg.)

Giovanni Legrenzi e la Capella ducale di San Marco. Atti dei convegni internazionali di studi (Venezia, 24–26 maggio 1990 – Clusone, 14–16 settembre 1990), Firenze: Olschki 1994 (= Quaderni della RIM 29)

Liszt

347. SKOUMAL, Zdenek

„Liszt's androgynous harmony“, *Music Analysis* 13 (1994) 51–72

Ludford

348. SKINNER, David

„At the mynde of Nycholas Ludford'. New light on Ludford from the churchwardens' accounts of St. Margaret's, Westminster“, *Early Music* 22 (1994) 393–413

Lupo

349. BERTENSHAW, Derry

„Another five-part piece by Thomas Lupo“, *Chelys* 23 (1994) 16–36

Macchetti

350. GIANTURCO, Carolyn / PIERROTTI BOCCACCIO, Lucia

„Teofilo Macchetti and sacred music in Pisa 1694–1713“, *Fs. Kirkendale*, 393–415

Machaut

351. DANCKWARDT, Marianne

„Möglichkeiten dreistimmigen Komponierens bei Guillaume de Machaut“, *Fs. Hücke*, 371–383

352. GÖLLNER, Marie Louise

„Un Res d'Alemaigne“, *Fs. Leuchtmann*, 147–160

353. NEWES, Virginia

„Turningg Fotune's wheel: musical and textual design in Machaut's canonic lais“, *MD* 45 (1991) 95–121

Maier

354. RAASVELD, Paul P.

„Michael Maiers *Atalanta fugiens* (1617) und das Kompositionsmodell in Johannes Lippius' *Synopsis musicae novae* (1612)“, *Fs. Elders*, 355–367

Manfredi

355. BELLORA, Carlo

„L'opera strumentale di Filippo Manfredi“, *Chigiana* 43 (1993) 231–245

Marais

356. CUNNINGHAM, Sarah

„Lessons from an eighteenth-century master of the viol: some makings in a copy of Marais' book II“, *Viola da gamba miscellany*, 85–101

Marenzio

357. PRIVITERA, Massimo

„Malinconia e acedia. Intorno a *Solo e pensoso* di Luca Marenzio“, *Studi Musicali* 23 (1994) 29–71

Matteo da Perugia

358. MAIANI, Brad

„Notes on Matteo da Perugia: adapting the Ambrosian liturgy in polyphony for the Pisan council“, *Studi Musicali* 23 (1994) 3–28

Mattheson

359. AMBROSE, Jane

„Notations on Mattheson's *Der brauchbare Virtuose*“, *Bach* 25, 2 (1994) 91–98

360. CAMPA, Cecilia

„Mattheson, Muratori e l'imitazione nel melodramma“, *nrmi* 28 (1994) 17–38

361. SCHENKMANN, Walter

„Portrait of Mattheson, the editor, together with his correspondents“, *Bach* 25, 2 (1994) 63–90

Meder

s. 286 Lölkes, Herbert

Mendelssohn, Fanny

362. TILLARD, Françoise

Die verkannte Schwester. Die späte Entdeckung der Fanny Mendelssohn Bartholdy, München: Kindler 1994

Mendelssohn, Felix

363. BRODBECK, David

„Eine Kleine Kirchenmusik: A new canon, a revised cadence, and an obscure ‚Coda‘ by Mendelssohn“, *JM* 12 (1994) 179–205

364. DINGLINGER, Wolfgang

Studien zu den Psalmen mit Orchester von Felix Mendelssohn Bartholdy, Köln: Studio 1993 (= Berliner Musik Studien 1)

s. 213 Göllner, Theodor

365. KRETTENAUER, Thomas

Felix Mendelssohn Bartholdys „Heimkehr aus der Fremde“: Untersuchungen und Dokumente zum Liederspiel op. 89, Augsburg: Wißner 1994 (= *Collectanea Musicologica* 5)

366. RICHTER, Arnd

Mendelssohn. Leben, Werk, Dokumente, Piper und Schott: München und Mainz 1994 (= *Serie Musik Piper/Schott* 8202)

367. WIEGANDT, Matthias

„Shakespaere, Mendelssohn, Raff – und ein verkappter Sommernachts-
traum?“, *Musiktheorie* 9 (1994) 195–209

Mes

368. GRIJP, Louis P.

„The souterliedekens by Gherardus Mes (1561). An enigmatic pupil of
Clemens non Papa, and popular songs of the mid-sixteenth century“,
Fs. Elders, 245–254

Monteverdi

369. CHEW, Geoffrey

„Delle perfettioni della moderna musica: Quintparallelen und Tonalität
bei Claudio Monteverdi“, *Musiktheorie* 9 (1994) 115–134

370. CUSICK, Suzanne G.

„‘There was not one lady who failed to shed a tear.’ Arianna’s lament
and the construction of modern womanhood“, *Early Music* 22 (1994)
21–41

371. GODT, Irving

„I casi di Arianna“, *RIM* 29 (1994) 315–357

372. KESTING, Marianne

„Tasso und Monteverdi: *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*“, *Fs.*
Weisstein, 21–33

373. KURTZMAN, Jeffrey

„Why would Monteverdi publish a Vespers in 1610? Lifting the shadows
on the development of a repertoire“, *Fs. Huckle*, 419–455

374. KURTZMAN, Jeffrey G.

„Monteverdi’s ‘Mass of thanksgiving’ revisited“, *Early Music* 22 (1994)
63–84

375. LEOPOLD, Silke

„Der schöne Hirte und seine Vorfahren,“ *Fs. Huckle*, 471–480

s. 292 Lockwood, Lewis

376. METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)

Claudio Monteverdi. Vom Madrigal zur Monodie, München: text + kritik 1994 (= Musik-Konzepte 83/84)

377. MONTEROSSO, Raffaello

„Un travestimento spirituale della canzonetta ‚Chiome d’oro‘ di Claudio Monteverdi,“ *Fs. Kirkendale*, 359–372

378. PARISI, Susan

„Musicians at the court of Mantua during Monteverdi’s time: evidence from the payrolls,“ *Fs. Kirkendale*, 183–208

379. PIRROTTA, Nino

„Claudio Monteverdi, Veneziano di adozione“, *Studi Musicali* 23 (1994) 73–86

380. ROSAND, Ellen

„The bow of Ulysses“, *JM* 12 (1994) 376–394

s. 110 Stubbs, Stephen

381. WISTREICH, Richard

„La voce è grata assai, ma ...‘ Monteverdi on singing“, *Early Music* 22 (1994) 7–19

Morley

382. IRVING, John

„Morley’s keyboard music“, *ML* 75 (1994) 333–343

383. REBMANN, Martina

Zur Modusbehandlung in Thomas Morleys Vokalwerk, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 120)

Mozart

384. ANGERMÜLLER, Rudolph (Hg.)

Franz Xaver Mozart: Reisetagebuch 1819–1821, Bad Honnef: Bock 1994

385. BADURA-SKODA, Eva

„Mozart and the compound pianoforte,“ *Fs. Kirkendale*, 473–484

386. BERKTOLD, Christian
„Beobachtungen zum Akzenttakt in Kompositionen Mozarts“, *Musik in Bayern* 48 (1994) 23–53
387. BINI, A. (Hg.)
Mozart e i musicisti italiani del suo tempo. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 21–22 ottobre 1991, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1994
388. BORCHMEYER, Dieter
Goethe, Mozart und die Zauberflöte, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994
389. BRAUNBEHRENS, Volkmar
Mozart. Ein Lebensbild, München und Mainz: Piper und Schott 1994
390. BRÜCK, Marion
Die langsamen Sätze in Mozarts Klavierkonzerten. Untersuchungen zur Form und zum musikalischen Satz, München: Fink 1994 (= Studien zur Musik 12)
391. BURNHAM, Scott
„Mozart's *felix culpa*: *Così fan tutte* and the irony of beauty“, *MQ* 78 (1994) 77–98
392. DURANTE, Sergio
„Quando Tito divenne Titus. Le prime traduzioni tedesche della *Clemenza* mozartiana ed il ruolo di Friedrich Rochlitz“, *Fs. Lütolf*, 247–258
393. DI PROFIO, Alessandro
„Le regole dell'inganno: *Così fan tutte* e la lezione Goldoniana“, *Studi Musicali* 23 (1994) 313–328
394. EISEN, Cliff / SEIFFERT, Wolf-Dieter (Hg.)
Mozarts Streichquintette. Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zur Quellenfrage, Stuttgart: Steiner 1994
395. FINSCHER, Ludwig / PELKER, Bärbel / REUTTER, Jochen (Hg.)
Mozart und Mannheim. Kongreßbericht 1991, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994
396. FORNARI, Giacomo
Mozart gli orientamenti della critica moderna. Atti convegno internazionale Cremona, 24–26 novembre 1991, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1994

397. GALLARATI, Paolo
La forza delle parole: Mozart drammaturgo, Torino: Einaudi 1994
398. HERWITZ, Daniel
„The cook, his wife, the philosopher, and the librettist“, *MQ* 78 (1994) 48–76
399. HILTNER, Beate
„*La clemenza di Tito*“ von Wolfgang Amadeus Mozart im Spiegel der musikalischen Fachpresse zwischen 1800 und 1850. Rezeptionsgeschichtliche Untersuchungen unter besonderer Berücksichtigung der Wiener Quellen und Verhältnisse, Frankfurt/M. etc: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 128)
400. HILTNER, Beate
„*La clemenza di Tito*“ von Wolfgang Amadé Mozart. Wiederentdeckung des 19. Jahrhunderts?, *Musica* 48 (1994) 211–214
401. INTERNATIONALE STIFTUNG MOZARTEUM
Mozart-Jahrbuch 1993 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Kassel etc.: Bärenreiter 1994
402. JAM, Jean-Louis
Mozart. Origines d'un mythe. Actes du colloque international organisé dans le cadre du Bicentenaire de la mort de Mozart Clermont-Ferrand, décembre 1991, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994
403. KISTLER-LIEBENDÖRFER, Bernhard
„Kurz oder lang? Zur Verdrängung kurzer Vorschläge aus der Mozart-Interpretation“, *Musica* 48 (1994) 320–323
404. KLASSEN, Janina
„Mozart Megastar. Ein Versuch, historische Distanz bewußt zu machen“, *Musica* 48 (1994) 71–77
405. KNEPLER, Georg
Wolfgang Amadé Mozart, Cambridge: Cambridge University Press 1994
406. KYRER, Alfred / ROSCHER, Wolfgang (Hg.)
Genießen – Verstehen – Verändern. Universitäre Ringvorlesung „Mozarteum“ / Universität Salzburg 1992/93, Salzburg: Müller-Speiser 1994

407. LISTER, Laurie-Jeanne

Humor as a concept in music. A theoretical study of expression in music, the concept of humor and humor in music with an analytical example: W.A. Mozart, „Ein musikalischer Spaß“, KV 522, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien 2)

408. MERCADO, Mario R.

„Mozart through his piano students,“ *Fs. Mann*, 205–226

409. MORRIS, James M. (Hg.)

On Mozart, Cambridge: Cambridge University Press 1994 (= Woodrow Wilson Center Series)

410. SADIE, Stanley

Mozart; aus dem Englischen von Bettina Obrecht, Stuttgart etc.: Metzler 1994 (= Metzler Musik)

411. SCHMID, Manfred Hermann

Italienischer Vers und musikalische Syntax in Mozarts Opern, Tutzing: Schneider 1994 (= Mozart-Studien 4)

412. SCHMID, Manfred Hermann

„Zur Mitwirkung der Solisten am Orchester-Tutti bei Mozarts Konzerten“, *Bj/bHM* 17 (1993) 89–112

413. SEIDEL, Wilhelm

„Der Triumph der Anmut: Über das Finale des Streichquartetts in G-Dur, KV 387, von W.A. Mozart,“ *Fs. Kirkendale*, 513–535

414. SIEGMUND-SCHULZE, Walther

Wolfgang Amadeus Mozart. Ideal – Idol – Idee, Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1994

415. SOLOMON, Maynard

„Mozart's journey to Berlin“, *JM* 12 (1994) 76–84

416. WALDOFF, Jessica

„The music of recognition: operatic enlightenment in ‚The magic flute‘“, *ML* 75 (1994) 214–35

417. WEBER, William

„The myth of Mozart, the revolutionary“, *MQ* 78 (1994) 34–47

418. WIGNALL, Harrison J.

„L'avversario imperiale di Mozart“, *nrm* 28 (1994) 1–16

419. WOLFF, Christoph

Mozart's Requiem. Historical and analytical studies, documents, score, Berkeley & Los Angeles: University of California Press 1994

420. WOLFF, Christoph

„Vollendet und fragmentarisch: Über Mozarts Schaffen der letzten Lebensjahre“, *AM/b* 2 (1993) 61–87

Mozart, L.

421. DELIUS, Nikolaus

„Ein Flötenkonzert von Leopold Mozart“, *Tibia* 19 (1994) 209–211

422. MANCAL, Josef / PLATH, Wolfgang (Hg.)

Leopold Mozart – auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg: Wissner 1994 (= Beiträge zur Leopold Mozart-Forschung 1)

Muffat

423. HABERKAMP, Gertraut

„Ein neu aufgefundener Text zu einer Huldigungskomposition von Georg Muffat (1653–1704)“, *Fs. Leuchtmann*, 207–251

Novello

424. WESTON, Pamela

„Vincent Novello's autograph album: inventory and commentary“, *ML* 75 (1994) 365–380

Obrecht

425. BLOXAM, M. Jennifer

„Plainsong and polyphony for the blessed virgin: notes on two masses by Jacob Obrecht“, *JM* 12 (1994) 51–75

s. 251 Sherr, Richard

426. WEGMAN, Rob C.

Born for the muses. The life and masses of Jacob Obrecht, Oxford: Clarendon Press 1994 (= Oxford Monographs on Music)

Ockeghem

427. BERNSTEIN, Lawrence F.

„Ockeghem's *Ave Maria*. Evidence of structural cogency“, *Fs. Elders*, 75–89

Pachelbel

428. KUBE, Michael
„Pachelbel, Erfurt und der Orgelchoral“, *MuK* 64 (1994) 76–82

Paisiello

429. ROBINSON, Michael F.
Giovanni Paisiello. A thematic catalogue of his works 2: The non-dramatic works, Stuyvesant: Pendragon Press 1994 (= Thematic Catalogue Series 15)
430. ROBINSON, Michael F.
„Paisiello's instrumental music – an interim report“, *Chigiana* 43 (1993) 281–295

Palestrina

431. BARBIERI, Patrizio
„On a continuo part attributed to Palestrina“, *Early Music* 22 (1994) 587–605
432. BIANCHI, Lino
Giovanni Pierluigi da Palestrina, Paris: Fayard 1994
433. BIANCHI, Lino / ROSTIROLLA, Giancarlo
Iconografia palestriniana. Giovanni Pierluigi da Palestrina, il suo tempo e la sua fortuna nelle immagini, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1994 (= L'Arte Armonica / Iconografia 1)
434. DIXON, Graham
„The performance of Palestrina. Some questions, but fewer answers“, *Early Music* 22 (1994) 667–675
435. HEINEMANN, Michael
Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit, Laaber: Laaber 1994 (= Große Komponisten und ihre Zeit)
- s. 99 Hohlfeld, Christoph / Bahr, Reinhard
436. KIRSCH, Winfried
„Palestrina und der Cäcilianismus“, *Musica sacra* 114 (1994) 90–94
437. METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)
Palestrina. Zwischen Demontage und Rettung, München: Text + Kritik 1994 (= Musik-Konzepte 86)

438. O'REGAN, Noel

„Palestrina, a musician and composer in the market-place“, *Early Music* 22 (1994) 551–572

439. PHILLIPS, Peter

„Reconsidering Palestrina“, *Early Music* 22 (1994) 575–585

440. ROCHE, Jerome

„The praise of it endureth for ever: the posthumous publication of Palestrina's music“, *Early Music* 22 (1994) 631–637

Papalia

441. PITARRESI, Gaetano

„Il primo libro de madrigali a cinque voci di Giovanni Maria Papalia (1589)“, *Fs. Pirrotta*, 59–96

Pergolesi

442. PERETTI, Paolo

„Due *Stabat mater* di Giovanni Gualberto Brunetti (1764) e di Antonio Brunetti (1825) ‚ad imitazione dell'esimio Sig. Pergolesi‘“, *RIM* 29 (1994) 401–457

Philidor

443. ROLLIN, Corrado

François-André Danican Philidor. Il musicista che giocava a scacchi, Brescia: Messaggierie Scaccistiche 1994

Pixis

444. SCHIEWITZ, Lucian

Johann Peter Pixis. Beiträge zu seiner Biographie, zur Rezeptionshistoriographie seiner Werke und Analyse seiner Sonatenformung, Frankfurt/M.: Lang 1994

Purcell

445. CYR, Mary

„Tempo gradations in Purcell's sonatas“, *PPR* 7 (1994) 182–198

446. DUFFY, Maureen

Henry Purcell, London: Fourth Estate 1994

447. HILL, William R.

„The sources for Dryden's *King Arthur*“, *Bach* 25, 2 (1994) 107–114

448. HOLMAN, Peter

Henry Purcell, Oxford etc.: Oxford University Press 1994 (= Oxford Studies of Composers)

449. KING, Robert

Henry Purcell, London: Thames & Hudson 1994

450. PRICE, Curtis

„*Dido and Aeneas*: questions of style and evidence“, *Early Music* 22 (1994) 115–125

451. RADICE, Mark A.

„Tate's libretto for *Dido and Aeneas*: a revaluation“, *Bach* 25, 2 (1994) 99–106

452. WALKLING, Andrew R.

„The dating of Purcell's *Dido and Aeneas*? A reply to Bruce Wood and Andrew Pinnock“, *Early Music* 22 (1994) 469–481

Rameau

453. HYER, Brian

„Sighing branches': Prosopopoeia in Rameau's *Pigmalion*“, *Music Analysis* 13 (1994) 7–50

Riccio

454. URBAN, Timothy P.

„Giovanni Battista Riccio's Terzo libro delle divino lode musicali (Venice, 1620). A list of errata“, *HBSJ* 6 (1994) 343–347

Rossetti

455. LINDELL, Robert

„Stefano Rossetti at the imperial court“, *Fs. Kirkendale*, 157–181

Rossi

456. HARRÁN, Don

„Jewish dramatists and musicians in the Renaissance: separate activities, common aspirations“, *Fs. Kirkendale*, 291–304

Rossini

457. RUSSO, Francesco P.

„Alcune osservazioni sul *Demetrio e Polibio* di Rossini“, *Studi Musicali* 23 (1994) 175–202

Rubino

458. FICOLA, Daniele

„Echi monteverdiani a Palermo: il ‚Lauda Jerusalem secondo‘ di Bonaventura Rubino (1655)“, *Fs. Pirrotta*, 145–160

Sachs

459. MERZBACHER, Dieter

500 Jahre Hans Sachs: Handwerker, Dichter, Stadtbürger, Wiesbaden: Harassowitz 1994 (= Ausstellungskataloge der Herzog August-Bibliothek 72)

Salieri

460. DORFMÜLLER, Ingo

„Antonio Salieri: Catilina“, *Concerto* 98 (1994) 26–27

Sammartini

s. 240 Cattoretti, Anna

s. 241 Churgin, Bathia

Santa María

s. 254 Roig Francolí, Miguel A.

Schein

461. MÖLLER, Eberhard

„Ein unbeachtetes Stammbuchblatt von Johann Hermann Schein“, *Mf* 47 (1994) 158–161

Schubert

462. BANGERTER, Klaus

Franz Schubert: Große Symphonie in C-dur, D 944, München: Fink 1933 (= Meisterwerke der Musik 58)

463. BEACH, David

„Harmony and linear progression in Schubert's music“, *JMTh* 38 (1994) 1–20

464. BERKE, Dietrich

„Franz Schuberts Vokalquartett ‚Gebet‘ D 815 als Schlüsselwerk für Gesellschaftsmusik“, *Musica* 48 (1994) 219–225

465. BILLETER, Bernhard
„Fragmente bei Franz Schubert. Zur Klaviersonate in f-moll D 625“, *Musica* 48 (1994) 10–14
466. CRAMER, Richard
Distant cycles. Schubert and the conceiving of song, Chicago: University of Chicago Press 1994
467. DENNY, Thomas A.
„Archaic and contemporary aspects of Schubert's *Alfonso und Estrella*. Issues of influence, originality, and maturation,“ *Fs. Mann*, 241–261
468. DÜRR, Walther
„Music as an analogue of speech. Musical syntax in the writings of Heinrich Christoph Koch and the works of Schubert,“ *Fs. Mann*, 227–240
- s. 213 Göllner, Theodor
469. HINRICHSSEN, Hans-Joachim
Untersuchungen zur Entwicklung der Sonatenform in der Instrumentalmusik Franz Schuberts, Tutzing: Schneider 1994 (= Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert-Instituts)
470. KRAUTWURST, Franz
„Schubert und Sixtus Bachmann“, *Musik in Bayern* 48 (1994) 85–90
471. KRAUTWURST, Franz
„Zu den Autographen von Schuberts Liederzyklus *Die schöne Müllerin*,“ *Fs. Leuchtmann*, 253–259
472. KRUMMACHER, Friedhelm
„Schubert als Konstrukteur. Finale und Zyklus im G-Dur-Quartett D 887“, *AfMw* 51 (1994) 26–50
473. LOECKLE, Wolf / ROESELER, Albrecht
Franz Schubert – heute!, Regensburg: Con Brio 1994
474. MICHELS, Norbert
Wilhelm Müller. Eine Lebensreise. Zum 200. Geburtstag des Dichters, Weimar: Böhlau 1994 (= Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau)
475. ROSTECK, Jens
„Skizze, Fragment, Vollendung“, *Studien zur Musikwissenschaft* 43 (1994) 191–225

Schumann, R.

476. ABRAHAM, Gerald / SAMS, Eric

Schumann. Aus dem Englischen von K. Stammler, Stuttgart etc.: Metzler 1994 (= The New Grove: Die großen Komponisten)

s. 208 Bischoff, Bodo

477. HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar

Robert Schumann – „Glücklichsein und tiefe Einsamkeit“, Stuttgart: Reclam 1994 (= Universal-Bibliothek 9321)

478. NAUHAUS, Gerd (Hg.)

Schumann-Studien 3/4, Köln: Studio 1994

479. TODD, R. Larry

Schumann and his world, Princeton: Princeton University Press 1994

Schumann, R. u. C.

480. APPEL, Bernhard R. / HERMSTRÜWER, Inge / NAUHAUS, Gerd (Hg.)

Clara und Robert Schumann: Zeitgenössische Portraits. Katalog zur Ausstellung des Heinrich Heine-Instituts, Düsseldorf und des Robert Schumann-Hauses, Zwickau in Verbindung mit der Robert Schumann-Gesellschaft Düsseldorf, Düsseldorf: Droste 1994 (= Veröffentlichungen des Heinrich Heine-Instituts Düsseldorf)

Schütz

481. AIKIN, Judith P.

„Heinrich Schütz and Martin Opitz. A new basis for German vocal music poetry“, *MeS* 1 (1993) 29–51

482. BERNIS, Jörg J.

„Orpheus oder Asaph? Bemerkungen zum biographischen Informationswert und zur ästhetischen Interpretationskraft der Epicedien auf Heinrich Schütz und dessen Familienmitglieder“, *Schütz-Jahrbuch* 16 (1994) 49–66

483. BREIG, Werner

„Zur Vorgeschichte zweier Werke von Heinrich Schütz. ‚Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn‘ (SWV 40) und ‚Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall‘ (SWV 410)“, *Schütz-Jahrbuch* 16 (1994) 87–98

s. 297 Heinemann, Michael

484. HEINEMANN, Michael
Heinrich Schütz, Rowohlt: Reinbek 1994 (= Rowohlts Monographien 490)

485. HEINEMANN, Michael
„Schütz' Historienkompositionen. Zum Projekt einer ‚Empfängnishistorie‘ nach Rogier Michael“, *MuK* 64 (1994) 5–10

486. HENZE-DÖHRING, Sabine
„Schütz' ‚Musicalische Exequien‘. Die kompositorische Disposition der ‚Sarginschriften‘ und ihr liturgischer Kontext“, *Schütz-Jahrbuch* 16 (1994) 39–48

487. KNISPEL, Claudia
„Georg Schimmelpfennig, ein Schulfreund von Heinrich Schütz“, *Concerto* 97 (1994) 24–28ss

488. LEAVER, Robin A.
„The funeral sermon for Heinrich Schütz“, *Bach* 25, 2 (1994) 115–129

489. PICKERODT, Gerhart
„Der tönende Sarg. Heinrich Schütz' ‚Musicalische Exequien‘ im Ereigniszusammenhang eines Fürstentodes“, *Schütz-Jahrbuch* 16 (1994) 27–37

490. SEIDEL, Wilhelm
„Musik von Schütz im Spiegel der Rhythmik“, *Schütz-Jahrbuch* 16 (1994) 7–25

Selle

s. 75 Eichhorn, Holger

Soler

491. CAPDEPÓN, Paulino
Die Villancicos des Padre Antonio Soler (1729–1783), Frankfurt/M.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 107)

Sor

492. PIETERS, Peter
„Das klingt so herrlich“, *GL* 14, 6 (1994) 13–19

Soto

493. O'REGAN, Noel
„Victoria, Soto and the Spanish Archconfraternity of the Resurrection in Rome“, *Early Music* 22 (1994) 279–295

Stradella

494. GIANTURCO, Carolyn

Alessandro Stradella 1639–1682. His life and music, Oxford: Clarendon Press 1994 (= Oxford Monographs in Music)

Sweelinck

495. DIRKSEN, Pieter

„Vater unser im Himmelreich. On Sweelinck and his German pupils,“ *Fs. Elders*, 369–385

Tartini

496. BOMBI, Andrea / MASSARO, Maria N. (Hg.)

Tartini. Il tempo e le opere, Bologna: Il Mulino 1994 (= Temi e Discussioni)

Telemann

497. CLOSTERMANN, Annemarie (Hg.)

Georg Philipp Telemann: Selbstverfaßte Texte zu sonntäglichen Kirchenmusiken aus den Beständen des Staatsarchivs Hamburg, Hamburg: Telemann-Archiv 1994

Victoria

s. 493 O'Regan, Noel

Vinaccesi

498. TALBOT, Michael

Benedetto Vinaccesi. A musician in Brescia and Venice in the age of Corelli, Oxford: Clarendon Press 1994

499. TALBOT, Michael

„The taiheg, the pira and other curiosities of Benedetto Vinaccesi's ‚Suonate da camera a tre‘, op. 1“, *ML* 75 (1994) 344–364

Vinders

500. JAS, Eric

„A rediscovered mass of Jheronimus Vinders?,“ *Fs. Elders*, 221–243

Vivaldi

501.

Informazioni e studi Vivaldiani, Venezia: Fondazione Giorgio Cini 1994 (= Bolletino annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi 15)

Wagenseil

502. REICH, Wolfgang

„Wagenseil in Dresden“, *Mf* 47 (1994) 274–275

Ward

503. PAYNE, Ian

„John Ward (c. 1589–1638): the case for one composer of the madrigals, sacred music and five- and six-part consorts“, *Chelys* 23 (1994) 1–15

Weber

s. 228 Heidlberger, Frank

504. HUCK, Oliver

„Dank dir, freundliche Begleiterin meines Gesanges‘. Carl Maria von Weber und die Gitarre 3“, *GL* 16, 1 (1994) 13–17

505. WAGNER, Wolfgang M.

Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper, Mainz: Schott 1994 (= Weber-Studien 2)

506. WEHNERT, Martin

„Das Persönlichkeitsbild des Musikers als ikonographisches Problem – andeutungsweise dargestellt am Beispiel Carl Maria von Weber“, *Musikalische Ikonographie*, 297–308

Werlin

507. HOFMANN, Dorothea

Die „Rhitmorum varietas“ des Johann Werlin aus Kloster Seon, Augsburg: Wißner 1994 (= Collectanea Musicologica 2)

Willaert

s. 344 Freedman, Richard

508. FROMSON, Michele

„Themes of exile in Willaert's *Musica nova*“, *JAMS* 47 (1994) 442–487

Zaccara da Teramo

509. ESPOSITO, Anna

„Maestro Zaccara da Teramo ‚scriptore et miniatore‘ di un antifonario per l'ospedale di Santo Spirito in Sassia a Roma“, *Recercare* 4 (1992) 167–178

8.5. AUSSEREUROPÄISCHE MUSIKGESCHICHTE

Zelenka

510. HORN, Wolfgang

„Überlegungen zu einigen ‚Incerta‘ im Werk Jan Dismas Zelenkas“, *Ars Musica* (1994) 14–28

511. REICH, Wolfgang

„Zelenka ante portas“, *Ars Musica* (1994) 28–42

Zipoli

512. DE SANTIS, Mila

Domenico Zipoli. Itinerari iberoamericani della musica italiana nel Settecento, Firenze: Olschki 1994 (= Quaderni della RIM 31)

8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

513. FUNK, Karl Josef

Hermann Abert: Musiker, Musikwissenschaftler, Musikpädagoge, Stuttgart: M und P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1994

514. GIALDRONI, Teresa M. (Hg.)

Le discipline musicologiche e l'università, Roma: Società Italiana di Musicologia 1994

s. 131 Page, Christopher

515. SCHILLING, Ulrike

Philipp Spitta. Leben und Werk im Spiegel seiner Briefwechsel; mit einem Inventar des Nachlasses und einer Bibliographie der gedruckten Werke, Kassel etc.: Bärenreiter 1994 (= Bärenreiter Hochschulschriften)

516. SEEBASS, Tilman

„Musikwissenschaft in der Universität. Ein Systemvergleich zwischen den USA und Österreich“, *ÖMZ* 49 (1994) 529–538

517. SEEGER, Charles

Studies in musicology II, Berkeley etc.: University of California Press 1994

518. WEBER, William

„Towards a dialogue between historians and musicologists“, *MeS* 1 (1993) 5–20

8.5. AUSSEREUROPÄISCHE MUSIKGESCHICHTE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

519. ABERT, Anna Amalie

Geschichte der Oper, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 1994

520. COLZANI, Alberto / LUPPI, Andrea / PADOAN, Maurizio (Hg.)

Il madrigale oltre il madrigale: dal Barocco al Novecento. Destino di un forma e problemi di analisi. Atti del IV convegno internazionale sulla musica italiana del secolo XVII, Lenno-Como, 28–30 giugno 1991, Como: AMIS 1994

521. DECHANT, Hermann

Arie und Ensemble. Zur Entwicklungsgeschichte der Oper, Bd. 1: 1600–1800, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1993

522. FABBRI, Paolo

„Italianità fuori d'opera“, *Chigiana* 43 (1993) 49–67

523. FATH, Rolf

Reclams Opernführer, Leipzig: Reclam 1994

524. GIACOBELLO, Sebastiano

„Nuove acquisizioni sul ‚Teatro Santa Cecilia‘“, *Fs. Pirrotta*, 203–228

525. HAMMOND, Frederick

Music and spectacle in Baroque Rome, New Haven etc.: Yale University Press 1994

526. HEINEL, Beate

Die Zauberoper. Studien zu ihrer Entwicklungsgeschichte anhand ausgewählter Beispiele von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts, Frankfurt/M.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 111)

527. KIMBELL, David

Italian opera, Cambridge UK: Cambridge University Press 1994

528. NOSKE, Frits

„Verbal and musical semantics in opera: denotation and connotation“, *Fs. Weisstein*, 35–50

529. ROEDER, Michael Th.

A history of the concerto, Portland: Amadeus 1994

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

s. 64 Albarosa, Nino

530. ARLT, Wulf / BJÖRKVALL, Gunilla (Hg.)

Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques, Stockholm: Almquist & Wiksell 1993 (= Corpus Troporum)

531. ATKINSON, Charles M.

„Further thoughts on the origin of the *Missa graeca*,“ *Fs. Huckle*, 74–94

532. BAROFFIO, Bonifacio

„I versetti antifonici nei libri gregoriani. Una particolare forma di tropo?“, *MeS* 1 (1993) 285–302

533. BERNARD, Philippe

„Le cantique des Trois Enfants (Dan. III, 52–90) et les répertoires liturgiques occidentaux, dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge“, *MeS* 1 (1993) 321–272

534. BJÖRKVALL, Gunilla

„Prosody, metre and rhetorical devices in the unique tropes of Apt 17,“ *Fs. Huckle*, 203–223

535. BOSSARD, Konrad J.

„Il canto monodico ‚Stolp‘ (Znamennyj-Rospev) nella tradizione della chiesa russo-ortodossa. La salmodia“, *MeS* 1 (1993) 213–230

536. BOYCE, James OCam

„Das Offizium der Darstellung Mariens von Philippe de Mézières. Die Handschriften und der Überlieferungsprozeß“, *KmJb* 77 (1993) 17–38

537. CULLIN, Olivier

„La psalmodie directe romaine et grégorienne. Relations culturelles et modes d'échanges musicaux: l'exemple des cantica et des traits“, *MeS* 1 (1993) 273–283

538. DOBSZAY, László

„Local compositions in the office temporale,“ *Fs. Lütolf*, 65–74

539. ENGELS, Stefan

Der Antiphonar von St. Peter in Salzburg. Codex ÖNB Ser. nov. 2700, Paderborn etc.: Schöningh 1994 (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 2)

540. GRÄF, Dietmar

Der Choral Gregors des Großen. Ein Beitrag zur Didaktik des Gregorianischen Chorals, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 104)

541. HAAS, Max

„Über einige Möglichkeiten der computergestützten Erforschung liturgischer Einstimmigkeit,“ *Fs. Lütolf*, 75–97

542. HILEY, David

„Chant composition at Canterbury after the Norman conquest,“ *Fs. Lütolf*, 31–46

543. HILEY, David

„The sequence melodies sung at Cluny and elsewhere,“ *Fs. Huckle*, 131–155

544. HUGHES, David

„The implications of variants for chant transmission,“ *Fs. Huckle*, 65–73

545. IVERSEN, Gunilla

„Playing at dominos. Complications in the textual interaction between *Gloria in excelsis* and the trope *Quid tibi nunc*,“ *Fs. Lütolf*, 47–58

546. JACOBSSON, Ritva / TREITLER, Leo

„Sketching liturgical archetypes: *Hodie surrexit leo fortis*,“ *Fs. Huckle*, 157–202

547. JEFFERY, Peter

„The earliest christian chant repertory recovered: the Gregorian witnesses to Jerusalem chant“, *JAMS* 47 (1994) 1–38

548. KELLY, Thomas Forest

„A Beneventan borrowing in the Saint Cecilia gradual,“ *Fs. Lütolf*, 11–20

549. KESSEL, Silviu von

„Original oder Adaption? Eine Untersuchung an fünf Paaren gregorianischer Gesänge gleicher Melodie bei verschiedenem Text“, *BG* 18 (1994) 15–74

550. KOLIADA, Elena

„Das Gattungssystem der altrussischen Hymnodie,“ *Altrussische Musik*, 17–28

551. MACKINNON, James
 „Desert monasticism and the later fourth-century psalmodic movement“, *ML* 75 (1994) 505–521
552. NIHAYAMA, Fumiko
Zum mittelalterlichen Musikleben im Benediktinerinnenstift Nonnenberg zu Salzburg. Dargestellt am Nonnenberger Antiphonar Cod. 26 E 1b und am Tagebuch der Praxedis Halleckerin unter besonderer Berücksichtigung der Zeit von Advent bis zur Octav von Epiphan, Frankfurt/M.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 122)
553. NOWACKI, Edward
 „Constantinople–Aachen–Rome: The transmission of *Veterem hominem*“, *Fs. Huckle*, 95–115
554. PLANCHART, Alejandro E.
 „Old wine in new bottles“, *Fs. Huckle*, 41–64
555. RANKIN, Susan
 „The divine truth of scripture: chant in the *Roman de Fauvel*“, *JAMS* 47 (1994) 203–243
556. SCHIER, Volker
Tropen zum Weihnachtskreis in Bamberger Handschriften des 11. bis 15. Jahrhunderts, Bubenreuth: Hurricane 1994
557. SEVESTRE, Nicole
 „La liturgie de la dédicace et ses hymnes“, *Fs. Lütolf*, 59–64
558. SMITH, J.A.
 „First-century Christian singing and its relationship to contemporary Jewish religious song“, *ML* 75 (1994) 1–15
559. STEINER, Ruth
 „*Holocausta medullata*: An offering for St. Saturnus“, *Fs. Huckle*, 264–274
560. TRAUB, Andreas
 „Notker III. und Hartker in St. Gallen“, *BG* 18 (1994) 5–14
561. TURCO, Alberto
 „Forme di salmodia nel canto milanese“, *MeS* 1 (1993) 303–317
562. VAN DEUSEN, Nancy
 „Formula of formulation? Old Roman chant and Italianate melodic style“, *Fs. Lütolf*, 21–30

9.2.2. *Geistliches Spiel*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

563. VAN DEUSEN, Nancy (Hg.)

The cultural milieu of the troubadours and trouvères, Ottawa: The Institute of Mediaeval Studies 1994 (= Wissenschaftliche Abhandlungen 62, 1)

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

564. CROCKER, Richard

„Two recent editions of Aquitanian polyphony“, *PMM* 3 (1994) 57–101

565. EARP, Lawrence

„Genre in the fourteenth-century French chanson: the virelai and the dance song“, *MD* 45 (1991) 123–141

566. EVERIST, Mark

French motets in the thirteenth century. Music, poetry and genre, Cambridge: Cambridge University Press 1994 (= Cambridge Studies in Medieval and Renaissance Music)

567. FLOTZINGER, Rudolf

„Dic paraphonista, oder: Klangprinzip und Organum“, *Fs. Lütolf*, 99–111

568. GILLINGHAM, Bryan (Hg.)

Indices to the Notre-Dame facsimiles, Ottawa etc.: Institute for Mediaeval Studies 1994 (= Musicological Studies 63)

569. LOSSEFF, Nicky

The best concords: Polyphonic music in thirteenth-century Britain, New York etc.: Garland 1994 (= Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

570. STEVENS, John

„Alphabetical check-list of Anglo-Norman songs, ca. 1150–c. 1350“, *PMM* 3 (1994) 1–22

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Instrumentalformen*

571. BONTA, Stephen
 „The use of instruments in the ensemble canzona and sonata in Italy, 1580–1650“, *Recercare* 4 (1992) 23–43
572. JICKELI, Carl F.
Textlose Kompositionen um 1500, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 119)
573. LOCICERO, Dario
 „Nuove fonti per la siciliana seicentesca“, *Fs. Pirrotta*, 111–124
574. POLK, Keith
 „Instrumental music in the Low Countries in the fifteenth century“, *Fs. Elders*, 13–29

9.3.2. *Lied- und andere Vokalformen*

575. BOCKHOLDT, Rudolf
 „Gesungene Galliarden“, *Fs. Elders*, 307–326
576. BONDA, Jan Willem
 „Tandernaken, between Bruges and Ferrara“, *Fs. Elders*, 49–74
577. BROOKS, Jeanice
 „Ronsard, the lyric sonnet and the late sixteenth-century chanson“, *EMH* 13 (1994) 65–84
578. EMMERLING, Axel
Studien zur mehrstimmigen Sequenz des deutschen Sprachraums im 15. und 16. Jahrhundert, Kassel etc.: Bärenreiter 1994 (= Bärenreiter Hochschulschriften)
- s. 573 LoCicero, Dario
579. MACNEIL, Anne
 „The divine madness of Isabella Andreini“, *JRMA* 120 (1994) 195–215
580. MEDING, Wichmann von
 „Luther und Speratus. Zwei Liedermacher in Wittenberg“, *MuK* 64 (1994) 188–199
581. PIRROTTA, Nino
 „Before the madrigal“, *JM* 12 (1994) 237–252

9.4. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN: BAROCK

582. SCHMIDT, Lothar

„Beobachtungen zur Passionsthematik im italienischen geistlichen Madrigal“, *Schütz-Jahrbuch* 16 (1994) 67–84

9.3.3. Messe und Meß-Sätze

583. FIEDLER, Eric F.

„Missa ‚loco cantoribus‘? Gedanken über Ausnahmefälle,“ *Fs. Huckle*, 411–418

584. NOBLITT, Thomas

„The earliest plenary mass for easter,“ *Fs. Elders*, 31–47

9.3.4. Motette

585. SCHMIDT, Thomas Chr.

„Carmina gratulatoria‘ – Humanistische Dichtung in der Staatsmotette des 15. Jahrhunderts“, *AfMw* 51 (1994) 83–109

9.3.5. Passion. Biblische Historie

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4. BAROCK

9.4.1. Arie

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.2. Instrumentalformen

s. 571 Bonta, Stephen

9.4.3. Kantate

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.4. Konzert

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.5. Lied- und andere Vokalformen

586. ALEXANDROWA, Elena

„Die *Snamenny*-Mehrstimmigkeit,“ *Altrussische Musik*, 111–124

587. DILL, Charles

„Eighteenth-century models of French recitative“, *JRMA* 120 (1994) 232–250

588. KENDRICK, Robert L.

„Sonet vox tua in auribus meis‘. Song of songs exegesis and the seventeenth-century motet“, *Schütz-Jahrbuch* 16 (1994) 99–118

589. KOCH, Ernst

„Wann ich einmal soll scheiden ...‘ Zur Textfassung einer Liedstrophe von Paul Gerhardt“, *MuK* 64 (1994) 200–207

590. MARX-WEBER, Magda

„Rezitative in Psalm- und Stabat Mater-Vertonungen des 18. Jahrhunderts“, *Fs. Hücke*, 513–522

9.4.6. Messe und Meß-Sätze

591. HANSBERGER, Joachim

„et in terra pax hominibus ...: Zu den musikalischen Formen in der Friedensbotschaft im Gloria. Hinweise auf Traditionszusammenhänge in den Messekompositionen des Barocks und der Klassik“, *MuK* 64 (1994) 126–152

9.4.7. Oper

592. BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.)

Barockes Musiktheater im mitteldeutschen Raum im 17. und 18. Jahrhundert, Köln: Studio 1994 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 2)

s. 360 Campa, Cecilia

593. HARRIS-WARRICK, Rebecca

Musical theatre at the court of Louis XIV: „Le mariage de la grosse cathos“, Cambridge: Cambridge University Press 1994 (= Cambridge Musical Texts and Monographs)

594. HAUFE, Eberhard

Die Behandlung der antiken Mythologie in den Textbüchern der Hamburger Oper (1678–1738), Frankfurt/M.: Lang 1994 (= Mikrokosmos 37)

595. HOLMES, William C.

Opera observed. Views of a Florentine impresario in the early eighteenth century, Chicago: University of Chicago Press 1993

596. MEHLTRETTER, Florain

Die unmögliche Karriere. Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 114)

597. STROHM, Reinhard

„Auf der Suche nach dem Drama per musica: Die Bedeutung der französischen Tragödie“, *Fs. Hucke*, 481–493

598. ZOPPELLI, Luca

L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento, Venezia: Marsilio 1994

9.4.8. *Oratorium*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.9. *Passion*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.10. *Sonate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.11. *Suite*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Arie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.2. *Instrumentalformen*

599. KRONES, Hartmut

„Una specie di romanzo ossia programma“. Geheime (?) Programme in klassischer Instrumentalmusik“, *Fs. Weisstein*, 51–74

600. MITLÖHNER, Petra

Die Entwicklung der Orgeltoccata im Zeitalter romantischer Musik: Deutschland, Österreich und Frankreich, Frankfurt/M.: Lang 1994 (= Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien, 1)

601. SMALLMAN, Basil

The piano quartet and quintet. Style, structure and scoring, Oxford: Clarendon Press 1994

9.5.3. *Lied- und andere Vokalformen*

602. GORELL, Lorraine

The nineteenth-century German Lied, Portland: Amadeus 1994

603. GUT, Serge

Aspects du lied romantique allemand, Le Méjan: Actes Sud 1994

9.5.4. *Konzert*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.5. *Oper*

604. BÖHMER, Karl

„Pietro Pompeo Sales, Achille in Sciro“, *Concerto* 97 (1994) 32–34

s. 15 Corneilson, Paul / Wolf, Eugene K.

605. HENZEL, Christoph

Die italienische Hofoper in Berlin um 1800: Vincenzo Righini als preußischer Hofkapellmeister, Stuttgart etc.: Metzler 1994 (= Metzler Musik)

606. MAEHDER, Jürgen / STENZL, Jürg (Hg.)

Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994

607. NOCCIOLINI, Monica

„Circolazione di un melodramma e rivoglimenti politici (1796–1799): *La morte di Cleopatra*“, *Studi Musicali* 23 (1994) 329–365

608. RUFFIN, Gianni

„Drammaturgia come auto-confutazione teatrale: aspetti metalinguistici alle origini della comicità nelle opere di Rossini“, *Recercare* 4 (1992) 125–163

609. RUSSO, Paolo

„Lorsqu'on verra céder la force à la faiblesse,': variazioni francesi sul *Demofoonte* metastasiano“, *Recercare* 4 (1992) 105–124

10. TANZ

9.5.6. *Oratorium*

610. FISCHER, Kurt von
„Heinrich von Herzogenbergs Versuch zur Wiederbelebung einer liturgischen Passionsmusik,“ *Fs. Lütolf*, 263–271

9.5.7. *Sonate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.8. *Symphonie*

611. LARSEN, Jens Peter
„Zur Vorgeschichte der Symphonik der Wiener Klassik“, *Studien zur Musikwissenschaft* 43 (1994) 67–143

10. TANZ

612. LUISI, Francesco
„Il Tentolara ballo dei ,tempi passai': Vecchie e nuove fonti,“ *Fs. Kirken-dale*, 75–113

613. MULLALLY, Robert
„More about the measures“, *Early Music* 22 (1994) 417–438

614. RUSSEL, Tilden
„Iconographic paths to the minuet,“ *Musikalische Ikonographie*, 221–234

615. SAFTIEN, Volker
Ars saltandi. Der europäische Gesellschaftstanz im Zeitalter der Renaissance und des Barock, Hildesheim: Olms 1994

616. SALMEN, Walter
„Die Harfe und der Tanz“, *Harpa* 14 (1994) 9–17

617. SALMEN, Walter
„Zur Choreographie von Solotänzen in Spielen des Mittelalters,“ *Gro-teske Darstellungen*, 343–355

618. SCHMID, Christian
„Der Einfluß englischer Tänze auf kontinentale Tanzsammlungen“, *Ars Musica* (1994) 55–69

619. STEGER, Hugo

„Der unheilige Tanz der Salome. Eine bildsemiotische Studie zum mehrfachen Schriftsinn im Hochmittelalter,“ *Groteske Darstellungen*, 131–169

620. TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando

„Il ballo di Mantova ovvero ‚Fuggi, fuggi da questo cielo‘, ovvero ‚Cecilia‘, ovvero ...“, *Fs. Lütolf*, 135–175

621. VIALE FERRERO, Mercedes

„Un ritratto inedito di Salvatore Viganò e Maria Medina,“ *Fs. Lütolf*, 259–262

622. VAN AELBROUCK, Jean-Philippe

Dictionnaire des danseurs, choréographes et maîtres de danse à Bruxelles de 1600 à 1830, Liège: Mardaga 1994

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

623. BADURA-SKODA, Eva

„On the history of musical instruction in the Austrian Baroque,“ *Fs. Mann*, 131–142

624. BUSCH-SALMEN, Gabriele

„Materialien zu Geschichte und Gebrauch von Notenpulten vor 1800,“ *Musikalische Ikonographie*, 41–52

625. CARDINI, Giancarlo

„Giovanni Rinaldi. Un solitario innovatore nell'Italia pianistica dell'Ottocento“, *nrm* 28 (1994) 161–176

626. DARMSTADT, Gerhart

„Über den Umgang mit Barockmusik,“ *Handbuch der Musikpädagogik*, 1993, 268–286

627. DAVID, Hans T.

„Deceptive performance traditions“, *Bach* 25, 2 (1994) 36–53

s. 434 Dixon, Graham

628. FRANK, Jaap

„Alter Wein in neuen Schläuchen? Einige Anmerkungen verschiedener Art“, *Tibia* 19 (1994) 283–286

629. HASKELL, Harry
„Fifty years of early (and not-so early) music“, *Consort* 50 (1994) 12–18

630. KOICHEVITSKY, George
„G.K. speaks concerning the performance of early music“, *Bach* 25, 2 (1994) 54–58

631. KROESBERGEN, Willem / WENTZ, Jed
„Sonority in the 18th century, *un poco più forte?*“, *Early Music* 22 (1994) 483–495

632. KUIJKEN, Barthold
„Auf Originalinstrumenten? ... ‚historisch getreu? Bemerkungen zur ‚modernen‘ historischen Aufführungspraxis alter Musik“, *Tibia* 19 (1994) 280–283

633. NAGY, Michael
„Musik muß man machen“. Eine Festgabe für Josef Mertin zum 90. Geburtstag am 21. März 1994, Wien: Pasqualatihaus 1994

634. PLANK, S.E.
„Praetorius on performance: Excerpts from Syntagma Musicum III“, *HBSJ* 6 (1994) 244–268

s. 102 Ravizza, Victor

635. ROCHE, Elizabeth
„The present antiquarium zeal: early music in London 100 years ago“, *Consort* 50 (1994) 4–11

636. SCHMITZ, Hans-Peter
„Vom Wandel der Wiedergabe älterer Musik“, *Musica* 48 (1994) 266–268

637. SHERR, Richard
„Competence and incompetence in the papal choir in the age of Palestrina“, *Early Music* 22 (1994) 607–629

638. STEVENS, Denis
„Contributions to the early music by Sir Thomas Beecham, Baronet, C.H.“, *Fs. Kirkendale*, 557–573

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

s. 173 Billeter, Bernhard

s. 403 Kistler-Liebendörfer, Bernhard

11.3. STIMMUNG

639. BARBIERI, Patrizio

„L'accordatura strumentale in Toscana: proposte e contrasti da Vincenzo Galilei a Cristofori (c. 1580–1730),“ *Fs. Kirkendale*, 209–232

s. 287 Federhofer, Hellmut

640. KELLNER, Herbert A.

„Le tempérament inégal de Werckmeister/Bach et l'alphabet numérique de Henck Dieben“, *RMI* 80 (1994) 284–298

11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

641. JAUK, Werner

„Lautheit. Ein kognitionstheoretisches Modell der Lautstärke-Wahrnehmung und seine Anwendung in der Musik“, *AMl* 66 (1994) 67–77

11.5. IMPROVISATION

s. 138 Macchiarella, Ignazio

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

s. 386 Berktold, Christian

s. 564 Crocker, Richard

s. 445 Cyr, Mary

642. ERIG, Richard

„Mozarts Klaviersonaten und Carl Czernys Etüden. Ein Beitrag zur Diskussion um die historischen Tempi“, *MuG* 48 (1994) 249–251

643. FULLER, David

„Last words on inequality and overdotting: a review of Stephan Hefling's book“, *PPR* 7 (1994) 120–132

644. HEFLING, Stephen E.

Rhythmic alteration in seventeenth- and eighteenth-century music: Notes inégales and overdotting, New York: Schirmer 1993

645. HEFLING, Stephen E.

„Some thoughts about ‚Last words on overdotting‘“, *PPR* 7 (1994) 133–145

646. HUDSON, Richard

Stolen time. The history of the Rubato, Oxford: Clarendon Press 1994

647. KREBS, Harald
„Rhythmische Konsonanz und Dissonanz“, *Musiktheorie* 9 (1994) 27–37

648. SCHWANDT, Erich
„Stephen Hefling's book: another view“, *PPR* 7 (1994) 146–149

649. TOFT, Robert
„The expressive pause: punctuation, rests, and breathing in England 1770–1850“, *PPR* 7 (1994) 199–232

13. GESANG

650. BARBIER, Patrick
Farinelli: Le castrat des lumières, Paris: Grasset 1994

651. FRITZ, Hans
Kastratengesang. Hormonelle, konstitutionelle und pädagogische Aspekte, Tutzing: Schneider 1994 (= Musikethnologische Sammelbände 13)

652. HEARTZ, Daniel
„Portrait of a Primo Uomo. Carlo Scalzi in Venice ca. 1740“, *Musikalische Ikonographie*, 133–145

653. HILL, John W.
„Training a singer for *Musica recitativa* in early seventeenth-century Italy: the case of Baldassare“, *Fs. Kirkendale*, 345–357

654. JONES, Nancy A.
Embodied voices. Representing female vocality in Western culture, Cambridge: Cambridge University Press 1994

655. JUVARRA, Antonio
„Problemi e tendenze dell'attuale didattica vocale alla luce dei principi elaborati dalla scuola di canto italiana storica“, *nrmi* 28 (1994) 223–234

656. MAMY, Sylvie
Les grands castrats napolitains à Venise au XVIIIe siècle, Liège: Mardaga 1994

s. 30 Ord, Alan J.

657. ROBLEDO, Luis
„Questions of performance practice in Philipp III's chapel“, *Early Music* 22 (1994) 199–218

s. 637 Sherr, Richard

658. TALBOT, Michael

„Tenors and basses at the Venetian *Ospedali*“, *AMl* 66 (1994) 123–139

s. 381 Wistreich, Richard

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

659. ANZENBERGER, Friedrich

„Method books for keyed trumpet in the 19th century: An annotated bibliography“, *HBSJ* 6 (1994) 1–10

660. BENADE, Arthur H.

„Woodwinds: The evolutionary path since 1700“, *GSJ* 47 (1994) 63–110

661. BIRSACK, Kurt

„Salzburger Musikinstrumente zur Zeit Heinrich I.F. Bibers,“ *Barock-berichte 8 und 9*, 296–305

s. 129 Bower, Calvin M.

662. DOWNEY, Peter

„Lip-blown instruments of Ireland before the Norman invasion“, *HBSJ* 5 (1993) 75–91

663. HEYDE, Herbert

Musikinstrumentenbau in Preussen, Tutzing: Schneider 1994

664. INSTITUT FÜR AUFFÜHRUNGSPRAXIS (Hg.)

Zum Streichinstrumentenbau des 18. Jahrhunderts. Bericht über das 11. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus, 9.–10. November 1990, Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1994 (= Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik)

665. JUNGER, Karl

„Die Saitenfrage beim Restaurieren alter Musikinstrumente“, *GL* 16, 2 (1994) 46–48

666. LECLERC, Anne-Sophie

„The discoveries at Fassy House at Larchant“, *HBSJ* 6 (1994) 24–31

667. MARTIUS, Klaus / SCHULZE, Kathrin

„Untersuchungen zum Nürnberger Streichinstrumentenbau des 17. Jahrhunderts – Ernst Busch und Paul Hiltz,“ *Studien zur Aufführungspraxis*, 51–63

668. MEUCCI, Renato
„The Pelitti firm: Makers of brass instruments in nineteenth-century Milan“, *HBSJ* 6 (1994) 304–333
669. SCHUBERT, Peter
„Zur Entwicklungsgeschichte des vogtländischen Streichinstrumentenbaus“, *Studien zur Aufführungspraxis*, 26–45
670. SEEDORF, Thomas
„... per imitar la voce“. Anmerkungen zur instrumentalen Nachahmung des Gesangs“, *Tibia* 19 (1994) 288–292
671. SUPPAN, Wolfgang (Hg.)
Alta Musica. Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik. Kongreßbericht Feldkirch/Voralberg 1992, Tutzing: Schneider 1994
672. WEBER, Rainer
„Dokumentation von Schäden an Holzblasinstrumenten“, *Glareana* 43 (1994) 42–47
673. WEBER, Rainer
„Gedanken zur Restaurierung historischer Holzblasinstrumente“, *Tibia* 19 (1994) 212–216
674. YOUNG, Philip
4900 historical woodwind instruments. An inventory of 200 makers in international collections, London: Bingham 1994
675. ZOEBISCH, Bernhard
„Zur Geschichte des Blasinstrumentenbaues im Oberen Vogtland, Teil 2: Holzblasinstrumentenbau“, *Ars Musica* (1994) 69–82

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

676. ALLIHN, Ingeborg
„Wechselbeziehungen zwischen Besetzungsmöglichkeiten, kompositorischem Verhalten und Programmgestaltung ab 1740 im Berliner halböffentlichen und öffentlichen Konzertleben“, *BJbHM* 17 (1993) 161–173
677. BROWN, Clive
„String playing practices in the Classical orchestra“, *BJbHM* 17 (1993) 41–64

678. DRESCHER, Thomas

„Die Pracht, dieß schöne Ensemble hat kein Orchester.“ Johann Friedrich Reichardt als Leiter der Berliner Hofkapelle“, *BJbHM* 17 (1993) 139–160

679. JUFER, Max

Mit Trommel und mit Pfeife. Zur Geschichte des Trommler- und Pfeiferwesens in der Schweiz, Langenthal: Merkur 1994

680. LANDMANN, Ortrun

„Die Entwicklung der Dresdener Hofkapelle zum ‚klassischen‘ Orchester“, *BJbHM* 17 (1993) 175–190

s. 412 Schmid, Manfred Hermann

681. SPITZER, John

„Players and parts in the 18th-century orchestra“, *BJbHM* 17 (1993) 65–88

682. TRÖSTER, Patrick

„Außermusikalische Aspekte des Alta-Ensembles auf Bildwerken des 15. Jahrhunderts“, *Musikalische Ikonographie*, 271–288

683. WOLF, Eugene K.

„On the composition of the Mannheim orchestra, ca. 1740–1778“, *BJbHM* 17 (1993) 113–138

684. ZASLAW, Neal

„The origins of the Classical orchestra“, *BJbHM* 17 (1993) 9–40

14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

685. GAI, Vinicio

„Considerazioni sulla collezione Medicea di strumenti musicali alla luce di documenti sconosciuti del 1744 e 1794–95“, *Fs. Kirkendale*, 443–456

686. GÉTREAU, Florence

„Collectionneurs d'instruments anciens et ensembles de musique anciennes en France (1850–1950)“, *Musikalische Ikonographie*, 73–82

687. HENKEL, Hubert (Hg.)

München, Deutsches Museum. Kataloge der Sammlungen: Besaitete Tasteninstrumente, Frankfurt/M.: Bochinsky 1994 (= Das Musikinstrument 57)

688. KIRNBAUER, Martin (Hg.)

Verzeichnis der europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Bd. 2: Flöten- und Rohrblasinstrumente bis 1750, Wilhelmshaven: Noetzel 1994 (= Quellenkataloge zur Musikgeschichte 24)

689. RUSHTON, Pauline (Hg.)

European musical instruments in Liverpool Museum, Liverpool: Liverpool Museum 1994

690. WENKE, Wolfgang

„Die Musikinstrumentensammlung des Bachhauses Eisenach“, *Glareana* 43 (1994) 51–54

691. WENKE, Wolfgang

„Fünf Violinen aus der Sammlung des Bachhauses Eisenach im Originalzustand ihrer Entstehungszeit“, *Studien zur Aufführungspraxis*, 67–70

14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

Fagott

692. KIEFER, Thomas / WATERHOUSE, William

„Hochverehrter Freund! Eine Anweisung zum Fagottspiel aus dem Jahre 1823“, *Tibia* 19 (1994) 104–109

Flöte

693. BÖHM, Ludwig

„Auf den Spuren meines Urgroßvaters Theobald Böhm, Flötist, Komponist, Flötenbauer, 1794–1881“, *Glareana* 43 (1994) 3–17

694. LASOCKI, David

„Ein Überblick über die Blockflötenforschung 1992–93“, *Tibia* 19 (1994) 257–274

695. LASOCKI, David

„Ein Überblick über die Blockflötenforschung, 1991“, *Tibia* 19 (1994) 1–13

696. MOECK, Hermann

„Con flauti dolci. Zur Historie des Blockflötenzusammenspiels“, *Tibia* 19 (1994) 179–186

697. THALHEIMER, Peter

„Ein flauto d'amore von W. Staaden, Leun“, *Glareana* 43 (1994) 48–50

698. TUCCI, Roberta

„Sulla classificazione del doppio flauto in Calabria“, *Studi Musicali* 23 (1994) 395–411

699. VENTZKE, Karl / SPOHR, Peter

„Die Patente der Boehmflöte von 1847 und Instrumente der Frühzeit. Zum 200. Geburtstag von Theobald Boehm am 9. April 1994“, *Tibia* 19 (1994) 89–97

700. WOLF, Ludwig

„Theobald Böhm (1794–1881). Ein ideenreicher Virtuose und musikalischer Mechaniker“, *Musik in Bayern* 49 (1994) 35–54

Hammerklavier

701. HILTNER, Beate

„Der Clara-Wieck-Flügel im Schumann-Haus“, *Concerto* 97 (1994) 16–18

702. LIBIN, Laurence

„John Huber revisited“, *JAMIS* 20 (1994) 73–83

703. VANDERVELLEN, Pascale

Le piano de style en Europe des origines à 1850. Étude des éléments décoratifs et mécaniques, Liège: Mardaga 1994

Harfe

704. FRICK, Rudolf

„Die Entstehung der modernen kleinen Harfen“, *Harpa* 16 (1994) 37–45

705. FRICK, Rudolf

„Klaviertaste und Harfenpedal“, *Harpa* 13 (1994) 33–45

s. 616 Salmen, Walter

706. SALMEN, Walter

„Haltungen von Harfen im Mittelalter“, *Harpa* 16 (1994) 12–17

707. VAN SCHAİK, Martin (Hg.)

Aspects of the historical harp. Proceedings of the International Historical Harp Symposium Utrecht 1992, Utrecht: STIMU 1994

Horn

708. ANZENBERGER, Friedrich

„Erste französische Kornettschulen 3“, *Brass Bulletin* 87 (1994) 45–47

709. FLACHS, Werner

Das Jagdhorn. Seine Geschichte von der Steinzeit bis zur Gegenwart,
Zug: Kalt-Zehnder 1994

710. KENYON DE PASCUAL, Beryl

„José de Juan Martínez' Método de clarín (1830)“, *HBSJ* 5 (1993) 92–106

711. SNEDEKER, Jeffrey (Übers.)

„Louis François Dauprat: Method for high-horn and low-horn“, *HBSJ* 5
und 6 (1993) 42–74 und 269–303

Kiel- und Tangenten-Instrumente

712. BRAUCHLI, Bernhard

„Aspects of early keyboard technique: hand and finger positions, as seen
in early treatises and iconographical documents 2“, *JAMIS* 20 (1994)
90–110

713. BRAUCHLI, Bernhard und Susan / GALAZZO, Alberto (Hg.)

De Clavicordio. Proceedings of the international clavicord symposium,
Istituto per il Beni Musicali in Piemonte: Torino 1994

714. JAKOB, Friedrich

„Zur Genesis des neuzeitlichen Klaviaturbildes“, *Fs. Lütolf*, 221–234

715. MENDER, Reinhardt

„Der Tangentenflügel – ein Fortepiano“, *Fs. Huckle*, 523–526

716. MOBBS, Kenneth / MACKENZIE, Alexander

„The ‚machine stop‘ and its potential on full-specification one-manual
harpsichords made by Thomas Culliford in 1785“, *GSJ* 47 (1994) 33–46

717. O'BRIEN, Grant

„The double-manual harpsichord by Francis Coston, London, c. 1725“,
GSJ 47 (1994) 2–32

718. VOGEL, Benjamin

„Two tangent square pianos in Poland“, *Concerto* 20 (1994) 84–89

s. 200 Williams, Peter

719. WRAIGHT, Denzil / STEMBRIDGE, Christopher

„Italian split-keyed instruments with fewer than nineteen divisions to
the octave“, *PPR* 7 (1994) 150–181

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

720. KENYON DE PASCUAL, Beryl
 „The one-man-band in eighteenth-century Spain and instrument no. 89.4.1039 in the Metropolitan Museum of Art, New York“, *JAMIS* 20 (1994) 65–72
721. KNISPEL, Claudia
 „Welche ‚Verwandten‘ hat die Vihuela?“, *Concerto* 94 (1994) 23–25
722. MEYER, Christian
 „Eine Lauten-Unterweisung aus dem späten 15. Jahrhundert“, *Musik in Bayern* 49 (1994) 25–33

Mittelalterliche Saiteninstrumente

723. EICHMANN, Ricardo
Koptische Lauten. Eine musikalische Untersuchung von sieben Langhalslauten des 3.–9. Jahrhunderts nach Chr. aus Ägypten, Mainz: von Zabern 1994 (= Deutsches Archäologisches Institut, Abt. Kairo, Sonder-schrift, Bd. 27)
724. HIRSCH, Stefan
 „Die Ältesten von Oloron und ihr Umkreis. Zur Bewertung restaurierter Bildquellen“, *Musikalische Ikonographie*, 147–155
725. MATOUSEK, Lukas
 „Regional signs of medieval instruments“, *Musikalische Ikonographie*, 207–211

Oboe

726. BURGESS, Geoffrey
 „Gustav Vogt (1781–1870) und Konstruktionsmerkmale französischer Oboen im 1. Viertel des 19. Jahrhunderts“, *Tibia* 19 (1994) 14–26
727. SCHMID, Manfred Hermann
 „Kontrabaß-Oboe und Großbaß-Pommer. Zu Traditionsüberlagerungen im 18. Jahrhundert“, *Jahrbuch* 1994, 95–121
728. SCHNEIDER, Christian (Interview)
 „Das Porträt: Bruce Haynes“, *Tibia* 19 (1994) 277–279
729. SINGER, Julien
 „André Lardrot und Michel Piguet, zwei bedeutende Künstler desselben Jahrgangs“, *Rohrblatt* 9, 2 (1994) 74–78

Orgel

730. BARNES, Alan / RENSHAW, Martin

The life and work of John Snetzler, Aldershot etc.: Scolar 1994

731. DONATI, Pier Paolo

„Tecniche di conservazione degli organi antichi“, *Recercare* 4 (1992) 189–196

732. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Eine barocke Stimmanweisung für die Stiftsorgel in Herrieden“, *Fs. Leuchtmann*, 135–145

733. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

Lexikon süddeutscher Orgelbauer, Wilhelmshaven: Noetzel 1994 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 116)

734. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Orgelbaubeziehungen zwischen der Schweiz und Süddeutschland“, *KmJb* 77 (1993) 39–50

735. FRIEDRICH, Felix

Orgelbau in Thüringen: Bibliographie, Kleinblittersdorf: Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft 1994

736. GFELLER, Walter

„Johann Konrad Speisegger, der Erbauer der ersten Orgel in Herzogenbuchsee“, *MuG* 48 (1994) 292–301

737. GRÜNENFELDER, Josef

Die Orgeln im Kanton Zug, Zug: Balmer 1994

738. KERSENBRÖCK, Hubertus von

„Das Orgelwerk in der Pfarrkirche von Hellkofen“, *Musik in Bayern* 49 (1994) 91–98

739. PAPE, Uwe (Hg.)

Konservierung und Restaurierung historischer Orgeln in den neuen Bundesländern. Bericht über die Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Orgeldokumentation in Halle/S. am 15. und 16. Mai 1992, Berlin: Pape 1993

740. SCHAEFER, Marc (Hg.)

Das Silbermann-Archiv. Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann (1712–1783), Winterthur: Amadeus 1994 (= *Prattica Musicale* 4, Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis)

741. VELLEKOOP, Kees

„Die Symbolik der mittelalterlichen Orgel“, *Musikalische Ikonographie*, 289–295

s. 198 Vogel, Harald

742. VÖLKL, Helmut

„Neue und restaurierte Orgeln in Baden-Württemberg 1993“, *Jahrbuch* 1994, 250–276

743. WALTERSKIRCHEN, Gerhard

„Orgelbau und Orgelspiel in Salzburg um das Jahr 1700“, *Barockberichte* 8 und 9, 281–286

Pauke / Trommel

744. STEELE-PERKINS, Crispian

„Dart's dated drums dropped“, *HBSJ* 6 (1994) 338–342

Pommer

745. BÄR, Frank P.

„Ein Baßpommer des 18. Jahrhunderts auf Schloß Sigmaringen“, *Jahrbuch* 1994, 123–141

s. 727 Schmid, Manfred Hermann

Posaune

746. MACGOWAN, Keith

„The world of the early sackbut player: flat or round“, *Early Music* 22 (1994) 441–466

747. RAUM, J. Richard

„Thomas Gschladt: Historisches Porträt eines Posaunisten aus dem 18. Jahrhundert“, *Brass Bulletin* 87 und 88 (1994) 10–29 und 17–35

748. SLUCHIN, Benny

„Alto or tenor trombone: open or closed case“, *HBSJ* 5 (1993) 309–317

749. WEINER, Howard

„André Braun's *Gamme et Méthode pour les trombonnes*: The earliest modern trombone method rediscovered“, *HBSJ* 5 (1993) 288–308

Trompete

750. ANZENBERGER, Friedrich
„Method books for natural trumpet in the 19th century: an annotated bibliography“, *HBSJ* 5 (1993) 1–21
751. CONFORZI, Igino
„Girolamo Fantini, ‚monarch of the trumpet‘: New light on his works“, *HBSJ* 6 (1994) 32–60
752. CONFORZI, Igino
„Girolamo Fantini, ‚monarch of the trumpet‘: Recent additions to his biography“, *HBSJ* 5 (1993) 159–173
753. DAHLQVIST, Reine
„Gottfried Reiche’s instrument: a problem of classification“, *HBSJ* 5 (1993) 174–191
754. DAHLQVIST, Reine
„Pitches of German, French, and English trumpets in the 17th and 18th centuries“, *HBSJ* 5 (1993) 29–41
755. DOWNEY, Peter
„Fantini and Mersenne: Some additions to recent controversies“, *HBSJ* 6 (1994) 355–362
756. KENYON DE PASCUAL, Beryl
„Small is beautiful: The *Trompe de Lorraine*“, *HBSJ* 5 und 6 (1993) 280–287 und 334–337
757. KRICKEBERG, Dieter / MARTIUS, Klaus
„Two trumpet mutes recently acquired by the Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg“, *HBSJ* 6 (1994) 348–354
758. TARR, Edward H.
„The romantic trumpet“, *HBSJ* 5 (1993) 213–261
759. WEBB, John
„The English slide trumpet“, *HBSJ* 5 (1993) 262–279

Viola

760. KORY, Agnes
„A wider role for the tenor violin?“, *GSJ* 47 (1994) 123–153
761. SAWODNY, Wolfgang (Hg.)
Jahrbuch der Internationalen Viola-Gesellschaft 7 (1994), Kassel etc.: Bärenreiter 1994

Viola da Gamba

762. BOER, Johannes / VAN OORSCHOT, Guido (Hg.)
Viola da Gamba miscellany. Proceedings of the International Viola da Gamba Symposium Utrecht 1991, Utrecht: STIMU 1994

763. CHARTERIS, Richard
„A newly-discovered manuscript copy of Christopher Simpson's *The division viol*“, *Chelys* 23 (1994) 47–53

764. EDMUNDS, Martin
„Venetian viols of the sixteenth century reconsidered“, *Viola da gamba miscellany*, 15–26

765. GREEN, Robert A.
„Recent research and conclusions concerning the ‚Pardessus de Viole‘ in eighteenth-century France“, *Viola da gamba miscellany*, 103–114

s. 284 Jaquier, Pierre

766. MUTHESIUS, Tilmann
„Die gebogene Gambendecke. Eine andere historische Deckenkonstruktion im 16. und 17. Jahrhundert“, *Studien zur Aufführungspraxis*, 92–94

767. OTTERSTEDT, Annette
Die Gambe. Kulturgeschichte und praktischer Ratgeber, Kassel etc.: Bärenreiter 1994

768. WENZINGER, August
„The revival of the viola da gamba: a history“, *Viola da gamba miscellany*, 133–139

769. WOODFIELD, Ian
„The Basel ‚gross Geigen‘: an early German viol?“, *Viola da gamba miscellany*, 1–14

Violine

770. ADELMANN, Olga
„Die Alemannische Schule. Archaischer Geigenbau des 17. Jahrhunderts im südlichen Schwarzwald und in der Schweiz“, *Studien zur Aufführungspraxis*, 45–50

771. DAHLIG, Ewa
„A sixteenth-century Polish folk fiddle from Plock“, *GSJ* 47 (1994) 111–122

772. DRESCHER, Thomas

„Violinspiel und Geigenbau im Umkreis von Heinrich Ignaz Franz Biber. Ein Überblick“, *Barockberichte 8 und 9*, 287–295

773. DÜNNWALD, Heinrich

„Die Klangqualität von Violinen unter besonderer Berücksichtigung der Herkunft der Instrumente“, *Studien zur Aufführungspraxis*, 71–82

774. MOENS-HAENEN, Greta

„Violinisten und Brettlgeiger in Deutschland im 17. Jahrhundert“, *AM/b* 2 (1993) 44–60

775. OSSE, Klaus

„Die Wurzeln des professionellen Streichinstrumentenbaus im mittleren Europa und ihr prägender Einfluß auf den sächsischen Geigenbau“, *Studien zur Aufführungspraxis*, 6–18

776. RÔNEZ, Marianne

„Die Violintechnik von ihren Anfängen bis zum Hochbarock“, *ÖMZ* 49 (1994) 114–123

777. STRADNER, Gerhard

„Beziehungen zwischen dem norditalienischen und dem süddeutsch-österreichischen Geigenbau“, *Studien zur Aufführungspraxis*, 19–26

778. ZOEBISCH, Bernhard

„Anregungen und Erkenntnisse über die Geigenmacher-Familie Hopf“, *Studien zur Aufführungspraxis*, 83–91

Zink

779. HAYNES, Bruce

„Cornetts and historical pitch standards“, *HBSJ* 6 (1994) 84–109

780. KÖHLER, Wolfgang (Interview)

„Das Portät: Bruce Dickey“, *Tibia* 19 (1994) 27–31

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

781. SHIVE, Clyde S.

„The first music for Brass published in America“, *HBSJ* 5 (1993) 203–212

15.2. ENSEMBLEMUSIK

782. CIPOLLA, Frank J. / HUNSBERGER, Donald
The wind ensemble and its repertoire, Rochester: University of Rochester Press 1994
783. HENRIKSEN, Olav Chris
„Two centuries of recorder & lute“, *AR* 35, 1 (1994) 13–16
784. LANGNICKEL, Reinhard
„Duos für Harfe und Klavier“, *Harpa* 13 (1994) 47
785. LARKIN, Chris
„Félicien David's *Nonetto en ut mineur*: A new discovery and new light on the early use of valved instruments in France“, *HBSJ* 5 (1993) 192–202

15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

Musik für Tasteninstrumente

786. FRIEDLAND, Bea
„*Le Trésor des pianistes* and the early-music revival in the 19th-century Paris“, *Consort* 50 (1994) 111–124
787. HARLEY, John
British harpsichord music, 2: History, Aldershot: Scolar Press 1994
788. MARSHALL, Robert L. (Hg.)
Eighteenth-century keyboard music, Prentice Hall: Schirmer 1994

Posaune

789. HERBERT, Trevor
„The sackbut and pre-reformation English church music“, *HBSJ* 5 (1993) 146–158

Trompete

790. TARR, Edward
„The Romantic trumpet 2“, *HBSJ* 6 (1994) 110–215

Viola d'amore

791. BERCK, Heinz
Viola d'amore-Bibliographie. Verzeichnis gedruckter und ungedruckter Werke mit Viola d'amore als Soloinstrument in Duos, Trios, Quartetten usw., Hofheim: Hofmeister 1994

Viola da Gamba

792. ASHBEE, Andrew

„Index of manuscripts containing music for viols“, *Chelys* 23 (1994) 74–77

793. RASCH, Rudolf

„The ‚Konincklycke Fantasien‘ printed in Amsterdam in 1648: English viol consort music in an Anglo-Spanish-Dutch political context“, *Viola da gamba miscellany*, 55–73

16. IKONOGRAPHIE

s. 433 Bianchi, Lino / Rostirolla, Giancarlo

794. BOTT, Gian Casper

„Ut pictura musica. Zu Evaristo Baschenis' ‚Recercata Quinta‘“, *Musikalische Ikonographie*, 15–30

795. BRAUN, Werner

„Zur Bildausstattung in Claudius Sebastianis ‚Bellum musicale‘ (1563)“, *Musikalische Ikonographie*, 31–39

796. BRUSNIAK, Friedhelm

„Hans Rottenhammer d.Ä. (1564–1625) und die Musik“, *Fs. Leuchtmann*, 95–106

797. BUIJSEN, Edwin / GRIJP, Louis P. (Hg.)

Music and painting in the Golden Age. The Hoogsteder exhibition, Den Haag und Zwolle: Hoogsteder & Hoogsteder und Waanders 1994

798. CAMIZ, Franca T.

„17th century mirrors of musical vogues in Rome“, *Musikalische Ikonographie*, 53–64

799. CONNOLLY, Thomas

Mourning into joy. Music, Raphael and Saint Cecilia, New Haven: Yale University Press 1994

800. GROOS, Ulrike

„Musik bei Lorenzo Lotto“, *Musikalische Ikonographie*, 103–110

801. GROOS, Ulrike

„Musik und bildende Kunst. Die Bedeutung von Apoll, Marsyas und Pan für das Musikverständnis des 16. Jahrhunderts“, *Musica* 48 (1994) 314–319

802. GUIDOBALDI, Nicoletta
 „Court music and universal harmony in Federico da Montefeltro's studiolo in Urbino,“ *Musikalische Ikonographie*, 111–120
803. HAMMERSTEIN, Reinhold
Von gerissenen Saiten und singenden Zikaden. Studien zur Emblemantik der Musik, Tübingen etc.: Francke 1994
804. HÄRTING, Ursula
 „Der geigende Tod‘. Zu einer Anzahl kleinformatiger Gemälde des Antwerpener Kleinfigurenmalers Frans Francken II (1581–1642),“ *Musikalische Ikonographie*, 121–132
- s. 652 Heartz, Daniel
805. HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar
 „Markgraf Otto von Brandenburg mit dem Pfeile‘ (Codex Manesse, fol. 13). Zum höfischen Minne-, Schach- und Instrumentalspiel im frühen 14. Jahrhundert,“ *Musikalische Ikonographie*, 157–170
806. IVANOFF, Vladimir
 „Illustrationen osmanischer Musikausübung in europäischen Publikationen (1500–1800). Versuch einer Typologie,“ *Musikalische Ikonographie*, 171–182
807. IVERSEN, Gunilla
 „On the iconography of Praise in the Sanctus and its tropes,“ *Fs. Huckle*, 275–308
- s. 284 Jaquier, Pierre
- s. 299 Marx, Hans Joachim
- s. 725 Matousek, Lukas
808. NEIENDAM, Klaus
 „Spielleute in zwei spätmittelalterlichen dänischen Wandmalereien,“ *Groteske Darstellungen*, 373–384
809. PASSANA, Peter
 „A second miracle at Cana: Recent musical discoveries in Veronese's *Wedding feast*,“ *HBSJ* 6 (1994) 11–24
- s. 614 Russel, Tilden

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

810. SALMEN, Walter

„Stammbuchillustrationen als musikgeschichtliche Quelle,“ *Musikalische Ikonographie*, 235–242

s. 617 Salmen, Walter

811. SCHMID, Manfred Hermann

„Die Darstellung der Musica im spätmittelalterlichen Bildprogramm der ‚Margarita philosophica‘ von Gregor Reisch 1503,“ *Musikalische Ikonographie*, 247–261

812. STAITI, Nico

„Musica imaginum. Representations of music and oral traditions,“ *Musikalische Ikonographie*, 263–270

s. 619 Steger, Hugo

813. SVANBERG, Jan

„Gaukler und Blasphemiker in der gotischen Kunst Schwedens,“ *Groteske Darstellungen*, 357–372

814. TORRE, Barbara

„Alcune note su uno sconosciuto ritratto di musicista del XVI secolo“, *RIM* 29 (1994) 7–26

s. 682 Tröster, Patrick

s. 741 Vellekoop, Kees

s. 621 Viale Ferrero, Mercedes

s. 43 van Schaik, Martin

s. 506 Wehnert, Martin

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

815. BERNHARD, Michael

„Ein Lobgedicht auf die Musik aus dem 12. Jahrhundert,“ *Fs. Leuchtmann*, 27–33

816. BOCKHOLDT, Rudolf

„Après une lecture du Dante: *De vulgari eloquentia*. Die Canzone als gesungene, als vorgetragene und als vertonte Dichtung,“ *Fs. Leuchtmann*, 35–48

s. 577 Brooks, Jeanice

817. BROOKS, William

„Mistrust and misconception. Music and literature in seventeenth- and eighteenth-century France“, *AMl* 66 (1994) 22–30

818. BROWN, Howard Mayer

„*Ut musica poesis*: Music and poetry in France in the late sixteenth century“, *EMH* 13 (1994) 1–63

819. BROWN, Peter

„Musical settings of Anne Hunter's poetry: from national song to canzonetta“, *JAMS* 47 (1994) 39–89

820. CAVALLINI, Ivano

I due volte di Nettuno. Studi di teatro e musica a Venezia e in Dalmazia dal '500 al '700, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1994

821. DOBBINS, Frank

„Music in French theatre of the late sixteenth century“, *EMH* 13 (1994) 85–122

s. 468 Dürr, Walther

822. DÜRR, Walther

Sprache und Musik: Geschichte, Gattungen, Analysemodelle, Kassel etc.: Bärenreiter 1994 (= Bärenreiter Studienbücher 7)

823. FABBRI, Paolo

„Metro letterario e metro musicale nelle pagine di un critico di Chiabrera“, *Fs. Kirkendale*, 373–381

s. 213 Göllner, Theodor

824. HARWEG, Roland

„Prosa, Verse, Gesang. Zur Verbindung von Sprache und Musik“, *Fs. Weisstein*, 135–152

825. KÜSTER, Ulrike

Das Melodram. Zum ästhetikgeschichtlichen Zusammenhang von Dichtung und Musik im 18. Jahrhundert, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994 (= Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache 7)

826. LA FACE BIANCONI, Giuseppina

„Filologia dei testi poetici nella musica vocale italiana“, *AMl* 66 (1994) 1–21

s. 27 Metzner, Günter

827. NAUMANN, Barbara (Hg.)
Die Sehnsucht der Sprache nach der Musik. Texte zur musikalischen Poetik um 1800, Stuttgart etc.: Metzler 1994 (= Metzler Musik)

828. NICOLOFI, Fiamma / TROVATO, Paolo (Hg.)
Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena, Firenze: Olschki 1994 (= Studi di musica veneta 21)

829. O'BRIEN, John
 „Ronsard, Belleau and Renvois“, *EMH* 13 (1994) 199–215

s. 411 Schmid, Manfred Hermann

830. SCHURR, Claudia
Dante e la musica. Dimensione, contenuto e finalità del messaggio musicale nella ‚Divina Comedia‘, Perugia: Centro di Studi Musicali in Umbria 1994

s. 597 Stroh, Reinhard

831. TOWNE, Gary
 „A systematic formulation of sixteenth-century text underlay rules“, *MD* 45 (1991) 143–168

832. VECCHI, Giuseppe / CALORE, Marina
Teatro e musica nel '700 Estense. Momenti di storia culturale e artistica, polemica di idee, vita teatrale, economia e impresariato, Firenze: Olschki 1994 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 73)

833. WELLS, Robin H.
Elizabethan mythologies. Studies in poetry, drama and music, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1994

834. WESSEL, Matthias
Die Ossian-Dichtung in der musikalischen Komposition, Laaber: Laaber 1994 (= Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 6)

18. MUSIKANSCHAUUNG

835. ALBRECHT, Michael von
 „Orpheus in Ovids *Metamorphosen* (10, 1–85; 11, 1–66)“, *Fs. Kirkendale*, 43–57

836. ANTONICEK, Theophil
 „Empfindungen und geregelte Töne. Ignaz von Mosel im ästhetischen Spannungsfeld der bürgerlichen Musikkultur“, *ÖMZ* 49 (1994) 539–544
837. BERGER, Karol
 „*Diegesis and Mimesis: The poetic modes and the matter of artistic presentation*“, *JM* 12 (1994) 407–433
838. CAHN, Peter
 „Amadeus Autodidactos und seine ‚Aphorismen über Musik‘ 1823“, *Musiktheorie* 9 (1994) 85–91
839. CARAPEZZA, Paolo E.
 „Cecilie di Sicilia“, *Fs. Pirrotta*, 7–29
840. CHIEROTTI, Carlo Maria
 „Comporre senza conoscere la musica: Attanasio Kircher e la ‚Musica mirifica‘. Un singolare esempio di scienza musicale nell’età barocca“, *nrmi* 28 (1994) 383–410
841. DE LA MOTTE, Helga
 „Das Schöne und das Hässliche“, *NZ* 155 (1994) 12–17
842. FÖLLMI, Beat A.
Das Weiterwirken der Musikanschauung Augustins im 16. Jahrhundert, Frankfurt/M.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 36, 116)
- s. 803 Hammerstein, Reinhold
843. KADEN, Christian
 „Schönheit, entspannt“, *NZ* 155, 6 (1994) 4–11
844. KELLNER, Herbert A.
 „Kepler, Bach and Gauss. The celestial harmony of the earth’s motion“, *Bach* 25, 1 (1994) 46–56
845. LICHTENHAHN, Ernst
 „‚Stil‘ und ‚Manier‘ in der deutschen Musikästhetik des frühen 19. Jahrhunderts“, *Fs. Lütolf*, 273–279
846. LOSOWAJA, Irina E.
 „Altrussische Musikanschauung vom 11. bis zum 16. Jahrhundert“, *Alt-russische Musik*, 29–55

847. LUPPI, Andrea

„La musica degli antichi e dei moderni nel *Paragone* di Alessandro Tassoni“, *Recercare* 4 (1992) 179–188

848. LUPPI, Andrea

„Retorica musicale e scienza dei suoni in Francis Bacon“, *RIM* 29 (1994) 361–400

849. MAIER, Hans

„Cäcilia und die Deutschen“, *Musica sacra* 114 (1994) 3–12

850. STEPHENSON, Bruce

The music of the heavens. Kepler's harmonic astronomy, Princeton, NJ: Princeton University Press 1994

851. WEBER, William

„The intellectual origins of musical canon in eighteenth-century England“, *JAMS* 47 (1994) 488–520

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

852. BALDAUF BERDES, Jane L.

Woman musicians of Venice: musical foundations, 1525–1855, Oxford: Clarendon Press 1993

853. BUONO, Luciano

„La musica nelle città feudali nella Sicilia del Seicento“, *Fs. Pirrotta*, 125–132

854. FINSCHER, Ludwig

„Italienische Komponisten und ‚italienische Instrumentalmusik als Emigrantenkultur‘ im 18. Jahrhundert“, *Chigiana* 43 (1993) 353–362

855. HEYDE, Herbert

„Preußen fördert den sächsischen Geigenbau“, *Studien zur Aufführungspraxis*, 64–67

s. 607 Nocciolini, Monica

s. 793 Rasch, Rudolf

s. 832 Vecchi, Giuseppe / Calore, Marina

19.2. MUSIKLEBEN

856. BARTH-SCALMANI, Gunda / MAZOHL-WALLNIG, Brigitte / WANGERMANN, Ernst (Hg.)

Genie und Alltag. Bürgerliche Stadtkultur zur Mozartzeit, Salzburg: Müller 1994

857. CARNESECCHI, Riccardo

„La sovranità in scena fra Piovosio e Termidoro: fortune e censure“, *MeS* 1 (1993) 53–147

858. DRIVER, Christopher

Music for love. An anthology of amateur music-making, London: Weidenfeld & Nicholson 1994

859. GRIFFITH, David

„A musical place of the first quality“: *A history of institutional music making in York, c. 1550–1990*, York: The York Settlement Trust 1994

860. HILL, Laura C.

„Padre Martini and the Accademia Filarmonica of Bologna“, *Fs. Kirken-dale*, 457–471

861. MACCAVINO, Nicolò

„La capella musicale di Caltagirone dalla fine del XVII ai primi del XIX secolo“, *Fs. Pirrotta*, 133–144

s. 139 MacGowan, Margaret

862. MAHLING, Christoph-Hellmut

„Das übrige so unbedeutend als die Komposition ...‘ Gedanken und Beobachtungen Franz Grillparzers zur Musik und zum Musikleben seiner Zeit“, *Fs. Hücke*, 543–578

863. MURPHY, Kerry

„Joseph Mainzer’s ‚Sacred and beautiful mission‘: an aspect of Parisian musical life of the 1830s“, *ML* 75 (1994) 33–46

s. 378 Parisi, Susan

864. RICE, John A.

„Benedetto Frizzi on singers, composers and opera in late eighteenth-century Italy“, *Studi Musicali* 23 (1994) 367–393

865. RIMMER, Joan

„German instrumental music, c. 1350–1520. Review-article“, *ML* 75 (1994) 47–57

866. ROSTIROLLA, Giancarlo

„La professione di strumentista a Roma nel sei e settecento“, *Studi Musicali* 23 (1994) 87–174

867. SADIE, Stanley

„Italians and Italian instrumental music in eighteenth-century London“, *Chigiana* 43 (1993) 297–309

s. 37 Sing, Beverly (Hg.)

868. TEVIOTDALE, E.C.

„The invitation to the Puy d'Évreux“, *Current Musicology* 52 (1993) 7–26

s. 832 Vecchi, Giuseppe / Calore, Marina

s. 41 Vosteen, Annette (Hg.)

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

869. AERCKE, Christiaan P.

Gods of play. Baroque festive performances as rhetorical discourse, Albany: State University of New York Press 1994 (= The Margins of Literature)

870. BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.)

Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen, Köln: Studio 1993 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 1)

871. CHATER, James

„Reflections of musical glory: Bonifazio Bevilacqua as poet and patron“, *Fs. Kirkendale*, 233–250

s. 146 Corp, Edward T.

872. JAACKS, Gisela

„La musica mascherata. Sonderformen höfischer Musikdarbietung in der Festkultur von Renaissance und Barock“, *AMJb* 2 (1993) 26–43

873. KING, Richard G.

„The Riehm family of court musicians and composers“, *TVNM* 44 (1994) 36–50

874. LEPPERT, Richard

The sight of sound. Music, representation, and the history of the body, Berkeley: University of California Press 1993

875. LUBKIN, Gregory

A Renaissance court: Milan under Galeazzo Maria Sforza, Berkeley and Los Angeles: University of California Press 1994

876. SOMMER-MATHIS, Andrea

Tu felix Austria nube. Hochzeitsfeste der Habsburger im 18. Jahrhundert, Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1994 (= *Dramma per Musica* 4)

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

s. 274 Bettley, John

877. BRUNI, Franco / REFRIGERI, Fabio

„Musiche per le Tre Ore di agonia di N.S.G.C. Nuove fonti per lo studio della liturgia del Venerdì santo in Italia“, *nrmi* 28 (1994) 483–500

s. 337 Crook, David

878. DYER, Joseph

„The Schola Cantorum and its Roman milieu in the early Middle Ages“, *Fs. Huckle*, 19–40

879. ELDERS, Willem

„The lives of saints reflected in sixteenth-century compositional practice“, *Fs. Kirkendale*, 115–124

880. GARTMANN, Thomas

„P. Benedikt Reindl, OSB (1723–1793). Ein Beitrag zur Schweizer Kirchenmusikgeschichte des 18. Jahrhunderts“, *KmJb* 77 (1993) 97–116

881. GELINEAU, Joseph

„La prédication lyrique dans l'église ancienne (2^e–4^es.)“, *Fs. Huckle*, 11–18

882. HAUZENBERGER, Hans

„Hieronymus d'Annone und der Kirchengesang in der Basler Kirche im 18. Jahrhundert“, *MuG* 48 (1994) 124–128

s. 45 Heisler, Maria-Elisabeth

883. JENNY, Markus

„Paul Gerhardt in der Musikgeschichte“, *Fs. Lütolf*, 177–204

884. KRUMMACHER, Christoph

Musik als praxis pietatis. Zum Selbstverständnis evangelischer Kirchenmusik, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994

885. MAHLING, Christoph-Hellmut (Hg.)
Studien zur Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, Tutzing: Schneider 1994
 (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 32)
886. MARKMILLER, Fritz
 „Ain schöner gotsdienst mit vocal und instrument et music“. Renaissance-zeitliche Belege aus Niederbayern,“ *Fs. Leuchtmann*, 273–302
- s. 299 Marx, Hans Joachim
887. NELSON, Bernadette
 „Alternatim practice in 17th-century Spain. The integration of organ versets and plainchant in psalms and canticles“, *Early Music* 22 (1994) 239–259
- s. 552 Niiyama, Fumiko
888. NOONE, Michael
 „A census of monk musicians at Escorial during the reigns of Philip II and Philip III“, *Early Music* 22 (1994) 221–236
889. O'REGAN, Noel
 „Processions and their music in post-Tridentine Rome“, *Recercare* 4 (1992) 45–80
890. POSHIDAJEWA, Galina
 „Der demestische Gesang,“ *Altrussische Musik*, 85–110
891. RICOSSA, Luca B.
Jean de Ségovie. Son office de la conception (1439). Étude historique, théologique, littéraire et musicale, Frankfurt/M. etc.: Lang 1994
 (= Publications universitaires européennes 36, 113)
- s. 657 Robledo, Luis
892. SEHNAL, Jirí
 „Musik in dem Prämonstratenserkloster Hradisko (Hradisch) bei Olmütz in den Jahren 1693–1739“, *KmJb* 77 (1993) 51–95
893. SWEREWAW, Swetlana
 „Der Kirchengesang in Rußland vom Ende des 15. bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts,“ *Altrussische Musik*, 71–84

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

894. BUTT, John

Music education and the art of performance in the German Baroque, Cambridge: Cambridge University Press 1994 (= Cambridge Musical Texts and Autographs)

895. GRUHN, Wilfried

Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangsunterricht der Aufklärung zu ästhetisch-kultureller Bildung, Hofheim: Wolke 1993

s. 653 Hill, John W.

896. LAOR, Lia

„Klavierpädagogik (1800–1850). Geschichte einer philosophischen Grundhaltung“, *SMB* 82 (1994) 19–25

897. LORENZETTI, Stefano

„Quel celeste cantar che mi disface“. Immagine della donna ed educazione alla musica nell'ideale pedagogico de Rinascimento italiano“, *Studi Musicali* 23 (1994) 241–261

898. ONGARO, Giulio M.

„The library of a sixteenth-century music teacher“, *JM* 12 (1994) 357–375

899. ROSCHER, Wolfgang (Hg.)

Sinn und Widerspruch musikalischer Bildung. Beiträge zur „poiesis“ und „aisthesis“ heute, München etc.: Integrative Musikpädagogik 1993 (= Schriften der Hochschule Mozarteum)