

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 19 (1995)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. „Was der General-Baß sey?“ Beiträge zu Theorie und Praxis II	9
Augusta Campagne: Die Anfänge des Generalbasses oder: Die Praxis des Begleitens im italienischen Frühbarock	9
Jean-Yves Haymoz: French thorough-bass methods from Delair to Rameau	33
Heidrun Rosenzweig: Zwei spanische Quellen zum Generalbaß-Spiel auf der <i>arpa de dos órdenes</i> : Nassarres <i>Escuela Música</i> (1724) und die <i>Reglas de acompañar</i> aus Fernández de Huetes <i>Compendio numeroso</i> (1704)	55
Gerhart Darmstadt: Zur Begleitung des Rezitativs nach deutschen Quellen des 18. Jahrhunderts. Eine Dokumentation	75
I. Vorbemerkung (75) II. Ursprung des Rezitativischen (75) III. Definition des Secco-Rezitativs im 18. Jahrhundert (77) IV. Hinweise zur Gesangs- praxis 1. Quellen für das Singen ohne Beobachtung des Taktes in Secco- Rezitativen (83) 2. Quellen für das taktmäßigere Singen in Accompagnato- Rezitativen (87) V. Johann Sebastian Bachs Johannes- und Matthäus- Passion (90) VI. Kurz oder lang? 1. Secco-Rezitative (95) 2. Accompagnato- Rezitativ (109) VII. Hinweise für Tasteninstrumente/Theorbe 1. Besetzungs- fragen (114) 2. Orgelregistrierungen (117) 3. Vollstimmigkeit, Arpeggios und Akkordbrechungen (119) 4. Harmonische Begleitung, Zwischenharmonien (126) 5. Zwischensätze und Kadenzen (128) 6. Krisenmanagement (131) VIII. Hinweise für Violoncello/Kontrabaß (134) IX. Hinweise zum Diri- gieren (144) X. Arioso – Andante (148) XI. Schlußwort (150) XII. Quellen- verzeichnis (151)	
Karl-Ernst Schröder: Generalbaß-Aussetzungen für Laute zu Arien aus Johann Adolf Hasses Oper <i>Cleofide</i>	159
Andreas Staier: „... einen ganz anderen Gebrauch der Harmonie, als vordem ...“ Der Generalbaß bei Carl Philipp Emanuel Bach ..	189
Jesper B. Christensen: Über das Verhältnis zwischen der Solostimme und der Lage der Aussetzung: Zu einigen „Heiligen Kühen“ des Generalbaß-Spiels im 20. Jahrhundert	220
Abstracts	249
Die Autorinnen und Autoren	255
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1993/1994, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm ..	257
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kon- greßberichte, Jahrbücher und Reihen	355
Autorenregister zur Bibliographie	358