

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 18 (1994)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. „Was der General-Baß sey?“ Beiträge zu Theorie und Praxis I	9
Graham Sadler/Shirley Thompson: Marc-Antoine Charpentier and the Basse Continue	9
Arnaldo Morelli: Basso Continuo on the organ in seventeenth- century Italian music	31
George J. Buelow: The Italian influence in Heinichen's <i>Der General- Bass in der Composition (1728)</i>	47
Peter Williams: Johann Sebastian Bach and the Basso Continuo	67
Jörg-Andreas Bötticher: „Regeln des Generalbasses.“ Eine Berliner Handschrift des späten 18. Jahrhunderts	87
Regula Rapp: „Was der späte General-Baß sey?“ Einige Annäherungen	115
Abstracts	129
Die Autorinnen und Autoren	135
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1992/93, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	137
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	244
Autorenregister zur Bibliographie	247

