Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 17 (1993)

Bibliographie: Bibliographie der Neuerscheinungen zur historischen Musikpraxis 1991/1992

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS 1991/1992

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika 241

2. Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen 241

3. Quellenuntersuchungen
   1. Überblicke 244
   2. Einzelne Epochen 244
   2.1. Mittelalter 244
   2.2. Renaissance 245

4. Notation 246

5. Notendruck / Editionspraxis 246

6. Musiklehre
   1. Editionen 247
   2. Untersuchungen 247

7. Satzlehre
   1. Überblicke 248
   2. Einzelne Epochen 248
   2.1. Mittelalter 248
   2.2. Renaissance 249
   2.3. Barock 249
   2.4. Musik ab 1750 249

8. Musikgeschichte
   1. Allgemeines und Überblicke 250
   2. Einzelne Epochen 251
   2.1. Mittelalter 251
   2.2. Renaissance 252
   2.3. Barock 252
   2.4. Musikgeschichte ab 1750 252
   3. Einzelne Komponisten

Bach, C.Ph.E. 253	Binchois 259	Corette 261
Bach, H. 253	Brassart 259	Dentice 261
Bach, J.Chr.Fr. 253	Byrd 259	Drexel 261
Bach, J.S. 254	Cabanilles 260	de Nebra 261
Bassano 256	Caldara 260	Eybler 261
Beethoven 257	Campion 260	Fasch 262
Benda 258	Carulli 260	Fischer 262
Berlioz 259	Cherubini 260	Franckenstein 262
Bernhard 259	Chopin 260	Froberger 262
Berton 259	Ciconia 261	Frye 262
Biber 259	Corelli 261	Fux 262

Gluck 263
Gossec 263
Graun 263
Grétry 263
Hassler 263
Haydn 264
Händel 264
Hildegard von Bingen 265
Jadin 265
Kellner 265
Knüpfer 265
Kraus 266
Kuhlau 266
Laufenberg 266
Lilly 266
Lully 266
Machaut 266
Marenzio 266
Mendelssohn, Fanny 267
Mendelssohn, Felix 267
Monteverdi 268
Mozart 268
Muffat 273
Müthel 273
Ockeghem 273
Palestrina 274
Peerson 274
Purcell 274
Rameau 274
Rathgeber 275
Rejcha 275
Rosetti 275
Rousseau 275
Sainte Colombe 275
Saracini 275
Scarlatti, A. und D. 275
Scheidt 276
Schickhardt 276
Schreiber 276
Schubert 276
Schumann, C. 277
Schumann, R. 277
Schütz 278
Schwanberger 278
Seixas 278
Simpson 278
Stamitz 278
Stradella 279
Sweelinck 279
Tadei 279
Tartini 279
Telemann 279
Vivaldi 279
van Weerbeke 280
Weber 280
Wolf, E.W. 280

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen
1. Zusammenfassende Darstellungen 280
2. Mittelalter 281
2.1. Choral 281
2.2. Geistliches Spiel 283
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit 283
2.4. Mehrstimmigkeit 284
3. Renaissance 284
3.1. Chanson 284
3.2. Lied 284
3.3. Madrigal 285
3.4. Messe 285
3.5. Motette 285
3.6. Ricercar 286
4. Barock 286
4.1. Kantate 286
4.2. Konzert 286
4.3. Lied 286
4.4. Messe 286
4.5. Oper 287
4.6. Oratorium 287
4.7. Sonate 287
5. Musik ab 1750 288
5.1. Konzert 288
5.2. Lied 288
5.3. Oper 288

5.4. Phantasie 288
5.5. Sonate 289
5.6. Streich-Trio, -Quartett 289
5.7. Symphonie 289

10. Tanz 289

11. Aufführungspraxis
1. Allgemeines 290
2. Akzidentien / Verzierungen 292
3. Stimmung 293
4. Besetzungspraxis / Instrumentation 293
5. Improvisation 293

12. Rhythmus / Takt / Tempo 293

13. Gesang 294

14. Musikinstrumente: Bau und Spiel
1. Allgemeines und Überblicke 295
2. Instrumental-Ensembles 297
3. Instrumenten-Sammlungen 298
4. Einzelne Instrumente 299
Baryton 299
Bassanello 299
Fagott 299
Flöte 299
Hammerklavier 300
Harfe 301
Horn 301
Kiel- und Tangenten-instrumente 302
Klarinette 302
Kontrabaß 302
Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela 303
Oboe 304
Orgel 304
Posaune 305
Trompete 305
Viola 306
Viola da Gamba 306
Violine 306

15. Musik für bestimmte Instrumente
1. Ensemblemusik 307
2. Solomusik 307
Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela 307
Oboe 308
Tasteninstrumente 308

16. Ikonographie 309

17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung 309

18. Musikanschauung 311

19. Musik und Gesellschaft
1. Musik und Gesellschaft 313
2. Musikleben 314
3. Musik und Repräsentation 317
4. Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst 318
5. Musikausbildung 320

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. ANDERSON, James
Bloomsbury dictionary of opera and operetta, London: Bloomsbury Publishing 1992

2. BERNHARD, Michael
Lexicon musicum latinum medii aevi – Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und Beck 1992

3. CARLINI, Antonio / LUNELLI, Clemente
Dizionario dei musicisti nel Trentino, Trento: Comune di Trento 1992

4. EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 19. und 20. Auslieferung, Stuttgart: Steiner 1992

5. SADIE, Stanley (Hg.)
The New Grove Dictionary of Opera, vol. 1–4: A–Z, London: Macmillan Press Ltd. 1992

6. WARRACK, John / WEST, Ewan
The Oxford Dictionary of Opera, Oxford etc.: Oxford University Press 1992

7. WEBER, Horst (Hg.)
Metzler Komponisten-Lexikon: 340 werkgeschichtliche Portäts, Stuttgart: Metzler 1992

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN / QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

8. BARTHÉLÉMY, Maurice
Catalogue des imprimés musicaux anciens du Conservatoire Royal de Musique de Liège, Liège: Mardaga 1992 (= Collection Musique: Musicologie)

9. BRACCINI, Roberto
Praktisches Wörterbuch der Musik. Italienisch – Englisch – Deutsch – Französisch, Mainz / München: Schott / Piper 1992

10. BROOK, Barry S. (Hg.)
Répertoire International de la Litérature Musicale. RILM abstracts of music literature XXII (1989), New York: RILM International Center 1992

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN / QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

11. CRESPI, Joana (Hg.)
Catalog del fons Antoni Massana de la Biblioteca de Catalunya, Bibl. de Catalunya: Barcelona 1992

12. DANGEL-HOFMANN, Frohmut
Die Musikalien der Grafen Schönborn-Wiesentheid, II. Teil: Thematischer Katalog, Tutzing: Schneider 1992

13. FABIANO, Andrea
Le stampe musicali antiche del Fondo Torrefranca del Conservatorio Benedetto Marcello, Firenze: Olschki 1992 (= Historiae Musicae Cultores Biblioteca 65)

14. GRIBENSKI, Jean / JULIEN, Jean-Rémy / MONGRÉDIEN, Jean
„D'un centenaire à l'autre (1889–1989): bibliographie des travaux relatifs à la musique en France à l'epoque de la Révolution", *Le tambour et la harpe,* 280–316

15. GRONEFELD, Ingo
Die Flötenkonzerte bis 1850. Ein thematisches Verzeichnis, Bd. 1: Abel-Gyrowetz, Tutzing: Schneider 1992

16. HUGLO, Michel / MEYER, Christian / PHILLIPS, Nancy (Hg.)
The theory of music, vol. 4: Manuscripts from the Carolingian era up to c. 1500 in Great Britain and in the United States of America: Descriptive catalogue, München: Henle 1992 (= Répertoire International des Sources Musicales B III, 4)

17. JEFFERY, Peter
„Liturgical chant bibliography", *PMM* 1 (1992) 175–196

18. KINDERMANN, Jürgen (Hg.)
Deutsches Musikgeschichtliches Archiv. Katalog der Filmsammlung, Bd. 4; Addenda et Corrigenda, Register, Bd. IV/6, Kassel etc.: Bärenreiter 1992

19. LANZKE, Heinz
Wo finde ich Informationen über Musik, Noten, Tonträger, Musikliteratur, Bd. 2a: Musikbibliographie, Bibliographie der Bibliographie, Berlin: Arno Spitz 1992 (= Orientierungshilfen 22/2a)

20. LASOCKI, David
„A bibliography of writings about historic brass instruments, 1990–91", *HBSJ* 4 (1992) 12–26

21. López-Calo, José
Catálogo del archivo de música de la catedral de Granada, Granada: Centro de documentacion musical de Andalucia 1991 (= La Música en las Catedrales Andaluzas)

22. López-Calo, José / Virgili Blanquet, María A. (Hg.)
La música en la iglesia de Castilla y León: Polifonía y organo, Valladolid: Las Edades del Hombre 1991

23. Mann, Brian
„From Berlin to Cracow: Sixteenth- and seventeenth-century prints of Italian secular vocal music in the Jagiellonan library", *Notes* 49 (1992) 11–27

24. Meyer, Christian
„Un inventaire des livres et des instruments de musique de la chapelle des Comtes de Montbéliard (1555)", *FAM* 38 (1992) 122–129

25. Meyer, Christian
Sources manuscrites en tablature. Luth et théorbe (ca. 1500 – ca. 1800). Tabulaturen in Handschriften. Laute und Theorbe. Beschreibendes Verzeichnis, Bd. 1, Baden-Baden: Valentin Koerner 1991 (= Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 82)

26. Muranyi, Robert A.
Thematisches Verzeichnis der Musiksammlung von Bartfeld (Bártfa), Bonn: Gudrun Schröder 1991 (= Deutsche Musik im Osten. Schriftenreihe des Instituts für Ostdeutsche Musik zur Musikgeschichte der Deutschen und ihrer Nachbarn in Ost-, Mittel und Südosteuropa 2)

27. Penney, Barbara
Music in British libraries. A directory of resources, London: Library Association Publishing Ltd. 1992

28. Sartori, Claudio
I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Catalogo analito con 16 indici, Cuneo: Bertola & Locatelli 1992

29. Scharnagl, August
Freiherr Thaddäus von Dürniz und seine Musikaliensammlung, mit Wiedergabe des handschriftlichen Katalogs, Tutzing: Schneider 1992 (= Musikbibliographische Arbeiten 12)

30. SCHUBERT, Ingrid
Musikalienbestände im Institut für Musikwissenschaft der Universität Graz, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1992 (= Tabulae Musicae Austriacae 12)

31. SCHWINDT-GROSS, Nicole / ZUBER, Barbara
Die Musikhandschriften der St. Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog, München: Henle 1992

32. STAATLICHES INSTITUT FÜR MUSIKFORSCHUNG PREUSSISCHER KULTUBESITZ (HG.)
Bibliographie des Musikschrifttums 1983, Mainz etc.: Schott 1992

33. TARALLO, Alfredo
La biblioteca del Conservatorio di San Pietro a Maiella duecento anni dalla fondazione, Napoli: A cura dell'Istituto 1991

34. WALKER, Diane P. / WALKER, Paul
German sacred polyphonic vocal music between Schütz and Bach. Sources and critical editions, Warren, Michigan: Harmonie Park Press 1992 (= Detroit Studies in Music Bibliography 47)

35. WALTHER, Hermann
Bibliographie der Musikbuchreihen 1886–1990, Kassel etc.: Bärenreiter 1992 (= Catalogus Musicus 12)

36. ZANIBONI, Andrea
Guida all'ascolto della musica da camera dell'Ottocento, Padova: Muzzio 1992

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

37. ENGELS, Stefan
„Einige Aspekte zu neumierten Salzburger Handschriften", *Fs. Croll*, 237–246

38. GRIER, James
„Some codicological observations on the Aquitanian versaria", *MD* 44 (1990) 5–56

39. PIRROTTA, Nino
Il Codice Rossi 215. Studio introduttivo ed editione in facsimile, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1992

40. WOLINSKI, Mary E.
„The compilation of the Montpellier codex", *EMH* 11 (1992) 263–301

3.2.2. *Renaissance*

41. CABERO PUEYO, Bernat
„El fragmento con polifonía litúrgica del siglo XV E-Ahl 1474/17. Estudio comparativo sobre el Kyrie *Summe clementissime*", *AM* 47 (1992) 39–80

42. FALLOWS, David
„I fogli parigini del ‚Cancionero Musical' e del manoscritto teorico della Biblioteca Colombina", *RIM* 27 (1992) 25–40

43. GOZZI, Marco
„Un nuovo frammento trentino di polifonia del primo Quattrocento", *Studi Musicali* 21 (1992) 238–251

44. JAS, Eric
„Some newly-discovered fragments of sixteenth-century polyphony", *TVNM* 42 (1992) 69–89

45. MACGEE, Timothy J.
„Once again, the Faenca Codex. A reply to Roland Eberlein", *Early Music* 20 (1992) 466–468

46. SASAKI, Tsutomu
„The dating of the Aosta manuscript from watermarks", *AMl* 64 (1992) 1–16

47. TOFT, Robert
Aural images of lost traditions: Sharps and flats in the sixteenth century, Toronto: University of Toronto Press 1992

48. WEGMAN, Rob
„New light on secular polyphony at the court of Holland in the early fifteenth century: the Amsterdam fragments", *JRMA* 117 (1992) 181–207

4. NOTATION

49. Colette, Marie-Noëlle
„Indications rhythmiques dans les neumes et direction mélodique", *RMl* 78 (1992) 201–235

50. Fischer, Rupert
„Die Verwendung des Buchstaben n am melodischen Tiefpunkt und am melodischen Hochpunkt im Innern einer Neume im Codex Laon 239", *BG* 13/14 (1992) 29–52

51. Göschl, Johannes B.
„Von der Notwendigkeit einer kontextgemäßen Auslegung der Neumen", *BG* 13/14 (1992) 53–64

52. Kurris, Alfons
„Rhetorische Funktion zweier unterschiedlicher Cephalicusgraphien im Codex Roma Angelica 123", *BG* 13/14 (1992) 89–107

53. Rampi, Fulvio
„Osservazioni sul significato ritmico dei neumi di conduzione", *BG* 13/14 (1992) 169–179

54. Steiger, Adrian von
„Das Berner Chansonnier-Fragment. Beobachtungen zur Handschrift und zum Repertoire", *SJbM* NF 11 (1992) 43–65

55. Treitler, Leo
„The ‚unwritten' and ‚written transmission' of medieval chant and the start-up of musical notation", *JM* 10 (1992) 131–190

56. Wolf, Uwe
Notation und Aufführungspraxis. Studien zum Wandel von Notenschrift und Notenbild in italienischen Musikdrucken der Jahre 1571–1630, Kassel: Merseburger 1992

s. 40 Wolinski, Mary E.

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

57. Duggan, Mary K.
Italian Music incunabula: Printers and type, Berkeley etc.: University of California Press 1992

58. Gribenski, Jean
„Un métier difficile: éditeur de musique à Paris sous la Révolution", *Le tambour et la harpe*, 21–36

59. GUILLO, Laurent
Les éditions musicales de la Renaissance lyonnaise, Paris: Klincksieck 1991 (= Domaine musicologique)

60. LINDMAYR, Andrea
„Die Gaspar van Weerbeke-Gesamtausgabe. Addenda et Corrigenda zum Werkverzeichnis", *Fs. Croll*, 51–64

61. PAULSMEIER, Karin
„Argumente gegen die Edition alter Musik", *Alte Musik II*, 145–159

s. 56 Wolf, Uwe

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

62. FALKENROTH, Christoph
Die Musica speculativa des Johannes de Muris. Kommentar zur Überlieferung und kritische Edition, Wiesbaden: Steiner 1992 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 34)

6.2. UNTERSUCHUNGEN

63. BARBIERI, Patrizio
„Tartinis Dritter Ton und Eulers Harmonische Exponenten. Mit einem unveröffentlichten Manuskript Tartinis", *Musiktheorie* 7 (1992) 219–234

64. JENSEN, Claudia R.
„A theoretical work of late seventeenth-century Muscovy: Nikolai Diletskii's *Grammatika* and the earliest circle of fifths", *JAMS* 45 (1992) 305–331

65. MEYER, Christian (Hg.)
Jerôme de Moravie: Un theoricien de la musique dans le milieu intellectuel parisien du XIII siècle, Paris: Creaphis 1992 (= Rencontres à Royaumont)

66. PALM, Albert
„Tradition und Neuerung in der Musiktheorie. Ein Kapitel zur Rameau-Kritik", *Musiktheorie* 7 (1992) 235–244

67. TIOZZO, Loris
Gioseffo Zarlino, teorica musicale, Conselve: Veneta Editrice 1992

68. TRAUB, Andreas
„Zum neunten Kapitel der Musica enchiriadis", *BG* 13/14 (1992) 211–217

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

69. EBERLEIN, Roland / FRICKE, Jobst P.
Kadenzwahrnehmung und Kadenzgeschichte – ein Beitrag zu einer Grammatik der Musik, Bern etc.: Peter Lang 1992 (= Europäische Hochschulschriften 36, 79)

70. MEIER, Bernhard
Alte Tonarten, dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel etc.: Bärenreiter 1992 (= Bärenreiter Studienbücher Musik 3)

71. MEYER, Leonard B.
„Nature, nurture, and convention: The cadential six-four progression", *Fs. Ratner*, 473–516

72. NEUBAUER, Birgit
„Improvisation und Modell. Schriftlose Formen der Bearbeitung," *Musikalische Metamorphosen*, 170–179

73. OWEN, Harold
Modal and tonal counterpoint from Josquin to Stravinsky, New York: Schirmer 1992

74. SCHINDLER, Herbert
Klang und Gestalt. Zum Problem der Struktur in der abendländischen Harmonik, Innsbruck: Scientia 1992

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

75. FULLER, Sarah
„Tendencies and resolutions: The directed progression in *Ars nova* music", *JMTh* 36 (1992) 229–258

7.2.2. *Renaissance*

76. JUDD, Cristle C.
„Modal types and *Ut, Re, Mi* tonalities: Tonal coherence in sacred vocal polyphony from about 1500", *JAMS* 45 (1992) 428–467

77. TOFT, Robert
Aural images of lost traditions: Sharps and flats in the sixteenth century, Toronto etc.: University of Toronto Press 1992

7.2.3. *Barock*

78. CHRISTENSEN, Jesper Bøje
„Om generalbas-praksis hos Händel ok Bach", *Musa-Årbog* (1992) 33–89

79. CHRISTENSEN, Jesper Bøje
Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel etc.: Bärenreiter 1992

80. CHRISTENSEN, Thomas
„The *Règle de l'Octave* in thorough-bass theory and practice", *AMl* 64 (1992) 91–118

81. CHRISTENSEN, Thomas
„The Spanish Baroque guitar and seventeenth-century triadic theory", *JMTh* 36 (1992) 1–42

82. COHEN, Albert
„Rameau and Corelli: A lesson in harmony", *Fs. Ratner*, 431–445

83. LEDBETTER, David
Continuo playing according to Handel. His figured bass exercises, Oxford: Clarendon Press 1991

84. SCHULENBERG, David
„La toccata del primo barocco e l'avvento della tonalitá", *RIM* 27 (1992) 103–123

7.2.4. *Musik ab 1750*

85. LESTER, Joel
Compositional theory in the eighteenth century, Cambridge and London: Harvard University Press 1992

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

86. CARTER, Tim
Music in late Renaissance and early Baroque Italy, Portland: Amadeus Press 1992

87. FONTAINE, Susanne
„Vom ‚engen Pfad musikalischer Tugend.' Die Entlehnungspraxis", *Musikalische Metamorphosen*, 48–59

88. FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte
Histoire de la musique en Europe, Paris: Presses Universitaires de France 1992 (= Que sais-je? 40)

89. GARRIDO, Gabriel
„La musique ancienne et le Nouveau-Monde: les musiques hispano-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles", *SMB* 80 (1992)

90. GRÖNINGER, Eduard
Texte zur Alten Musik. Eingeleitet und hg. von Robert von Zahn, Köln: Dohr 1991

91. KNIGHTON, Tess / FALLOWS, David (Hg.)
Companion to medieval and Renaissance music, New York: Schirmer 1992

92. LANGE, Jürgen
„Spielfeld für Musikdiplomaten. 250 Jahre Königliche Oper in Berlin", *NZ* 153, 12 (1992) 47–48

93. LEOPOLD, Silke
„Sang als Klang und Klang als Sang. Vokale Bearbeitung von Instrumentalmusik und instrumentale Bearbeitung von Vokalmusik," *Musikalische Metamorphosen*, 137–146

94. LEVY, Janet M.
„‚Something mechanical encrusted on the living': A source of musical wit and humour", *Fs. Ratner*, 225–256

95. LIPPMAN, Edward
A history of Western music aesthetics, Lincoln and London: University of Nebraska Press 1992

96. MACCULLOCH, Derek
„Gensyn med Habsburgerne og Hohenzollerne. To glemte århundreder", *Musa-Årbog* (1992) 210–240

97. MORELLI, Arnaldo
Il tempio armonico. Musica nell'oratorio dei Filippini in Roma (1575–1705), Laaber: Laaber 1992 (= Analecta Musicologica 27)

98. MÜLLER, Antje
„Die Wiederentdeckung Alter Musik. Bearbeitung als Aneignung und Auseinandersetzung mit Tradition," *Musikalische Metamorphosen*, 147–156

99. PLATH, Wolfgang
„Bemerkungen zum Thema ‚Skizze – Entwurf – Fragment'", *Mf* 45 (1992) 275–278

100. RAPP, Regula
„‚Nicht etwa aus Leichtsinnigkeit ..., sondern aus Antrieb verhoffentlich eines besseren Geistes.' Lernen durch Bearbeiten," *Musikalische Metamorphosen*, 74–85

101. SCHEIDELER, Ullrich
„‚Klaviersachen auf Geige überpflanzt.' Zweitfassungen eigener Werke," *Musikalische Metamorphosen*, 94–112

102. SEIFERT, Ilka
„Der musikalische Spass. Parodistische Bearbeitungen," *Musikalische Metamorphosen*, 157–169

103. SHILOAH, Amnon
Jewish musical traditions, Detroit: Wayne State University Press 1992

104. SUPICIC, Ivo
„Musique et fête. Note sur le sacré et le profane", *IRASM* 21 (1990) 179–187

105. VEUTRY, Michel
„Les Valaisans et la musique", *RMS* 45 (1992) 3–8

106. WANNER, Karl
„‚In Zarathustra-Nebel gehüllt hier angekommen.' Graubünden als Reiseland berühmter Musiker", *Bündner Monatsblatt* 5 (1992) 399–422

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

107. GÓMEZ, Maricarmen
„Secular Catalan and Occitan music at the end of the Middle Ages: Looking for a lost repertory", *Studi Musicali* 21 (1992) 3–19

108. MÖLLER, Hartmut
„Permanenter Wandel – wohin? Nachdenken über ein faszinierendes Geschichtsbild der mittelalterlichen Musik", *BG* 13/14 (1992) 119–128

8.2.2. *Renaissance*

109. LE HURAY, Peter
„Music and the arts in Pre-Renaissance and Renaissance worship: a question of ‚expression'", *Musical thought*, 156–206

110. MOYER, Ann E.
Musica scientia. Musical scholarship in the Italian Renaissance, Ithaca und London: Cornell University Press 1992

111. VALENTINI, Anna / MELLONI, Stefano
„Il guercino e la camera della musica di casa Pannini a Cento", *Studi Musicali* 21 (1992) 35–60

8.2.3. *Barock*

112. BOCKMAIER, Claus
Entfesselte Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts, Tutzing: Schneider 1992 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 50)

8.2.4. *MUSIKGESCHICHTE AB 1750*

113. DELONG, Kenneth
„The conventions of musical Biedermeier", *Fs. Ratner*, 195–223

114. DOWNS, Philip G.
Classical music. The era of Haydn, Mozart and Beethoven, New York and London: Norton 1992 (= The Norton Introduction to Music History)

115. EINSTEIN, Alfred
Die Romantik in der Musik, Stuttgart und Weimar: Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 1992

116. MOYER, Birgitte
„*Ombra* and fantasia in late eighteenth-century theory and practice", *Fs. Ratner*, 283–306

117. NEWMAN, William S.
„Programmists vs. absolutists: Further thoughts about an overworked ‚dichotomy'", *Fs. Ratner*, 517–535

118. OTTERSTEDT, Anette
„A sentimental journey through Germany and England. English Empfindsamkeit in the 17th century", *Chelys* 21 (1992) 39–56

119. RATNER, Leonard G.
Romantic music. Sound and syntax, New York: Schirmer 1992

120. ROSSELLI, John
Sull'ali dorate – Il mondo musicale italiano dell'Ottocento, Bologna: Il Mulino 1992

121. VENDRIX, Philippe
„La notation de révolution dans les écrits théoriques concernant la musique avant 1789", *IRASM* 21 (1990) 71–78

122. WEBER, William
The rise of musical classics in eighteenth-century England. A study in canon, ritual and ideology, Oxford: Clarendon Press 1992

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Bach, C. Ph. E.

123. HARTMANN, Günter
„‚Es ist vollbracht.' Zu Carl Philipp Emanuel Bachs ‚Freyer Fantasie' fis-Moll von 1787 (Wq 67)", *Musiktheorie* 7 (1992) 99–111

124. SCHULENBERG, David
„C. P. E. Bach and Handel: A son of Bach confronts music history and criticism", *Bach* 23, 2 (1992) 5–30

Bach, H.

125. ROCKSTROH, Andreas
„Zum 300. Todestag von Heinrich Bach", *MuG* 46 (92) 2–3

Bach, J.Chr.Fr.

126. JUNG SING, Beverly
Geistliche Vokalkompositionen zwischen Barock und Klassik. Studien zu den Kantatendichtungen Johann Gottfried Herders in den Vertonungen Johann Christoph Friedrich Bachs, Baden-Baden: Valentin Koerner 1992 (= Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 83)

Bach, J. S.

127. Beisswenger, Kirsten
Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek, Kassel: Bärenreiter 1992 (= Catalogus Musicus 13)

128. Bertling, Rebekka
„Das Arioso und das ariose Accompagnato im Vokalwerk J. S. Bachs", *MuK* 62 (1992) 327–334

129. Bighley, Mark
„The Schübler chorales as cycle: A liturgical and theological perspective", *Organ Yearbook* 22 (1991) 97–118

130. Billeter, Bernhard
„Bachs Wohltemperiertes Klavier. Zahlensymbolik, Form, Kontrapunkt und Aufführungspraxis", *SMB* 80 (1992) 29–33 und 192–197

131. Binz, Hans-Rudolf
„, ... welches eine schöne und fremde Wirkung that' – Bach und Krebs auf der Trost-Orgel von 1793 in Altenburg", *MuG* 46 (1992) 110–126

132. Boyd, Malcolm
Johann Sebastian Bach. Leben und Werk, Kassel etc.: Bärenreiter 1992

133. Darmstadt, Hans
„, ... soll Erd und Luft entzogen werden.' Untersuchungen zum harmonischen Gerüst dreier Rezitative aus der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach", *MuK* 62 (1992) 79–87

134. Deutsch, Wilhelm O.
„Gesten der Annahme, der Verwandlung, der Verwandtschaft. Ein Beitrag zur musikalischen Hermeneutik J. S. Bachs in der h-moll-Messe", *MuK* 62 (1992) 321–327

135. Dürr, Alfred
„Zur Parodiefrage in Bachs h-moll-Messe. Eine Bestandsaufnahme", *Mf* 45 (1992) 117–138

136. de la Motte, Diether
„Kontraste bei Bach", *Musica* 46 (1992) 76–78

137. Eggebrecht, Hans Heinrich
Bach – wer ist das? Zum Verständnis der Musik Johann Sebastian Bachs, München und Mainz: Piper und Schott 1992

138. FISCHER, Kurt von / FREI, Walter /GRUBER, Gernot / KUNZE, Stefan / REIDEMEISTER, Peter
Wege zu Bach. Fünf Aufsätze, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1992

139. FRANKLIN, Don O.
„The fermata as notational convention in the music of J. S. Bach", *Fs. Ratner*, 345–381

140. GECK, Martin
„Spuren eines Einzelgängers. Die ‚Bauernkantate' oder: Vom unergründlichen Humor der Picander und Bach", *NZ* 153, 1 (1992) 24–29

141. GROSSMANN, Andreas
„Integrative Wahrheit. Überlegungen zur theologischen Relevanz ästhetischer Erfahrung am Beispiel von Bachs ‚Matthäus-Pssion'", *MuK* 62 (1992) 65–79

142. HINDERMANN, Walter F.
„Gebundenheit und Freiheit. Ausdruckskontraste Bachs im Strukturraster antiker Redeordnung", *SMB* 80 (1992) 137–152

143. HOFMANN, Klaus
„Gedanken zur Instrumentalbesetzung des Satzpaares ‚Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille' – ‚Geduld wenn mich falsche Zungen stechen' der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach", *MuK* 62 (1992) 88–94

144. KIRCHNER, Gerhard
„Ein Schnitt und seine Folgen. Zum ersten Satz der *Sonate* BWV 1032", *Fs. Schmitz*, 117–134

145. KLESSMANN, E. (Hg.)
Über Bach. Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1992

146. KUBE, Michael
„Bachs ‚tour de force'. Analytischer Versuch über den Eingangschor der Kantate ‚Jesu, der du meine Seele' BWV 78", *Mf* 45 (1992) 138–152

147. KÜHN, Clemens
„Der Bach-Choral. Ein Weg zu seiner Unterweisung", *Fs. Schmitz*, 135–150

148. LOUWENAAR-LUECK, Karyl
„The sequence of Sarabanda and Air in Bach's keyboard partitas", *Bach* 23, 1 (1992) 38–50

149. MARISSEN, Michael
„On linking Bach's f-major Sinfonia and his hunt cantata", *Bach* 23, 2 (1992) 31–46

150. NOTT, Kenneth
„‚Tilge, Höchster, meine Sünden': Observations on Bach and *style galant*", *Bach* 23, 1 (1992) 3–30

151. POOS, Heinrich
„J. S. Bachs Chaconne für Violine Solo BWV 1004. Ein hermeneutischer Versuch", *Fs. Schmitz*, 169–189

152. ROGAL, Samuel J.
„For the love of Bach: The Charles Burney-Samuel Wesley correspondence", *Bach* 23, 1 (1992) 31–37

153. SCHULENBERG, David
The keyboard music of J. S. Bach, New York: Schirmer 1992

154. STEIGER, Lothar
„‚Es erhub sich ein Streit' (BWV 19) und die Ecclesia militans", *MuK* 62 (1992) 248–254

155. STEIGER, Lothar und Renate
Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem. Johann Sebastian Bachs Kantaten auf den Sonntag Estomihi, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1992 (= Veröffentlichungen zur Liturgik, Hymnologie und theologischen Kirchenmusikforschung 24)

156. STEIGER, Renate (Hg.)
Johann Sebastian Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Bericht über die Tagung Leipzig 1990, Heidelberg: Int. Arbeitsgemeinschaft 1991

157. WHITE, Andrew
„The prelude and fugue in c major from Bach's *Well tempered clavier [book 1]*: Notes on the compositional process", *Bach* 23, 2 (1992) 47–60

158. ZACHER, Gerd
„Der geheime Text des Contrapunkts IV von Bach (Anregungen der Sprache für die Ausprägung von Musik)", *BG* 13/14 (1992) 219–237

Bassano

159. ONGARO, Giulio M.
„New documents on the Bassano family", *Early Music* 20 (1992) 409–413

Beethoven

160. BADURA-SKODA, Paul
„Once more on the question: A-sharp or a-natural in Beethoven's ‚Hammerklavier' sonata op. 106?", *Fs. Ratner*, 309–344

161. BARRY, Barbara
„Pitch interpretation and cyclical procedures in middle-period Beethoven", *MQ* 76 (1992) 184–215

162. BARTH, George
The pianist as orator: Beethoven and the transformation of keyboard style, Ithaca and London: Cornell University Press 1992

163. BAUER, Johannes
Rhetorik der Überschreitung. Annotation zu Beethovens Neunter Symphonie, Pfaffenweiler: Centaurus Verlagsgesellschaft 1992 (= Musikwissenschaftliche Studien 8)

164. BRANDENBURG, Sieghard (Hg.)
Beethovens Klaviertrios. Symposion 1990, München: Henle 1992 (= Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn, Schriften zur Beethoven-Forschung 11)

165. CANISIUS, Claus
Beethovens „Sehnsucht und Unruhe in der Musik". Aspekte zu Leben und Werk, München und Mainz: Piper und Schott 1992

166. COOPER, Barry
Beethoven and the creative process, Oxford: Clarendon Press 1992

167. COOPER, Barry / COLDICOTT, Anne-Louise /MARSTON, Nicholas / DRABKIN, William
The Beethoven Compendium. A guide to Beethoven's life and music, New York: Thames & Hudson 1992

168. FISCHER, Johannes (Hg.)
Münchner Beethoven-Studien, München: Katzbichler 1992

169. HAMBURGER, Michael (Hg.)
Beethoven: Letters, journals and conservations, London: Thames & Hudson 1992

170. HEINEMANN, Michael
„‚Altes' und ‚Neues' in Beethovens ‚Eroica'-Variationen op. 35", *AfMw* 49 (1992) 38–45

171. HOHENEGGER, Maximilian
Beethovens Sonata appassionata op. 57 im Lichte verschiedener Analysen, Frankfurt M.: Lang 1992

172. JANDER, Owen
„The Radoux portrait of Beethoven's grandfather: Its symbolic message", *Imago Musicae* 6 (1989) 83–107

173. KOLISCH, Rudolf
Tempo und Charakter in Beethovens Musik, München: edition text + kritik 1992 (= Musik-Konzepte 76/77)

174. LIPPMANN, Friedrich
„La melanconia nella musica: due esempi (Beethoven e Cajkovskij)", *nrmi* 26 (1992) 213–220

175. LOCKWOOD, Lewis
Beethoven. Studies in the creative process, Cambridge and London: Harvard University Press 1992

176. REYNOLDS, Christopher / LOCKWOOD, Lewis / WEBSTER, James (Hg.)
Beethoven Forum I, Lincoln: University of Nebraska Press 1992

177. SCHULER, Manfred
„Die ‚Fidelio'-Partitur des k.k. Hofoperntheaters Wien", *AfMw* 49 (1992) 46–56

178. SHEER, Miriam
„Patterns of dynamic organization in Beethoven's *Eroica* symphony", *JM* 10 (1992) 483–503

179. STEBLIN, Rita
„The newly discovered Hochenecker portrait of Beethoven (1819): ‚Das ähnlichste Bildnis Beethovens' ", *JAMS* 45 (1992) 468–497

180. YUDKIN, Jeremy
„Beethoven's ‚Mozart' quartet", *JAMS* 45 (1992) 30–74

Benda

181. MEYER, Tim D.
„Jirí Antonín Benda als Komponist von Kirchenkantaten am Gothaer Hof", *MuG* 46 (1992) 59–64

Berlioz

182. BONDS, Mark E.
„Sinfonia anti-eroica. Berlioz's *Harold en Italie* and the anxiety of Beethoven's influence", *JM* 10 (1992) 417–462

Bernhard

183. HEYDER, Bernd
„Edel, sinnreich, hochgelehrt. Zum 300. Todestag von Christoph Bernhard (gest. 14. November 1692)", *Concerto* 77 (1992) 18–21

Berton

184. TAÏEB, Patrick
„De la composition du *Délire* au pamphlet anti-dilletantes (1821). Une étude des conceptions estétiques de H.-M. Berton", *RMI* 78 (1992) 67–107

Biber

185. BERGER, Christian
„Musikalische Formbildung im Spannungsfeld nationaler Traditionen des 17. Jahrhunderts: Das ‚Lamento' aus Heinrich Ignaz Franz Bibers Rosenkranzsonate Nr. 6", *AM* l,

186. SEHNAL, Jiri
„Heinrich Bibers Beziehungen zu Kremsier", *Fs. Croll*, 315–327

Binchois

187. KAYE, Philip (Hg.)
The sacred music of Gilles Binchois, Oxford and New York: Oxford University Press 1992

Brassart

188. WRIGHT, Peter
„Johannes Brassart and Johannes de Sarto", *PMM* 1 (1992) 41–61

Byrd

189. BROWN, Alan / TURBET, Richard (Hg.)
Byrd Studies, Cambridge and New York: Cambridge University Press 1992

Cabanilles

190. MÜLLER-LANCÉ, Karl H.
„Juan Bautista Cabanilles, 1644–1712. Beitrag zu den Kompositionsarten der Verse und ihrer Anordnung in der Handschrift", *AM* 47 (1992) 133–151

Caldara

191. FREEMAN, Daniel E.
„Newly found roots of the Don Juan tradition in opera: Antonio Denzio and Antonio Caldara's *La pravità castigata*", *Studi Musicali* 21 (1992) 116–157

Campion

192. CARLIER, Odile
„Testament et inventaire après décès de François Campion", *RMFC* 27 (1992) 203–218

Carulli

193. CHIESA, Ruggiero
„Die Gitarrenwerke von Ferdinando Carulli", *GL* 3 und 4 (1992) 40–58 und 13–20

Cherubini

194. JACOBSHAGEN, Arnold
„*Koukourgi* (1792–1793). A propos d'un opéra-comique inconnu de Luigi Cherubini", *RMI* 78 (1992) 257–287

Chopin

195. PARAKILAS, James
Ballads without words. Chopin and the tradition of the instrumental ballade, Portland: Amadeus Press 1992

196. SAMSON, Jim (Hg.)
The Cambridge companion to Chopin, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1992

Ciconia

197. KREUTZIGER-HERR, Anette
Johannes Ciconia (ca. 1370–1412). Komponieren in einer Kultur des Wortes, Hamburg und Eisenach: Wagner 1992 (= Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 39)

Corelli

s. 82 Cohen, Albert

Corette

198. JAFFRES, Yves
„Michel Corette et la Révolution française", *Le tambour et la harpe,* 267–275

Dentice

199. FABRIS, Dinko
„Vita e opere di Fabrizio Dentice, nobile napoletano, compositore del secondo Cinquecento", *Studi Musicali* 21 (1992) 61–113

Drexel

200. ULLRICH, Hermann
Johann Chrysostomus Drexel (1758–1801). Leben und Werk. Zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Augsburger Dommusik, Augsburg: Wißner 1991 (= Collectanea Musicologica 1)

de Nebra

201. ALVAREZ MARTÍNEZ, M. Salud
„José de Nebra a la luz de las últimas investigaciones", *AM* 47 (1992) 153–173

Eybler

202. SENIGL, Johanna
„Neues zu Joseph Eybler", *Fs. Croll,* 330–337

Fasch

203. DITTRICH, Raymond
„Zur Dissonanzbehandlung in den Messen von Johann Friedrich Fasch", *Ars Musica* (1992) 36–41

204. DITTRICH, Raymond
Die Messen von Johann Friedrich Fasch (1688–1758), Frankfurt etc.: Lang 1992 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 36: Musikwissenschaft 84)

205. PFEIFFER, Rüdiger
Johann Friedrich Fasch (1688–1758). Leben und Werk, Wilhelmshaven: Noetzel 1992

Fischer

206. DELIUS, Nikolaus
„Johann Fischer: Allemande für Flöte und Generalbaß", *Tibia* 17 (1992) XIII–XIX

Franckenstein

207. MACCREDIE, Andrew D.
Clemens von Franckenstein, Tutzing: Schneider 1992 (= Komponisten in Bayern 26)

Froberger

208. SIEDENTOPF, Henning
Johann Jakob Froberger. Drei Studien, Tübingen: Gulde 1992

Frye

209. KIRKMAN, Andrew
„The style of Walter Frye and an anonymous mass in Brussels, Koninklijke Bibliotheek, Manuscript 5557", *EMH* 11 (1992) 191–221

Fux

210. WHITE, Harry
Johann Joseph Fux and the Music of the Austro-Italian Baroque, Aldershot: Scolar Press 1992

Gluck

211. ANGERMÜLLER, Rudolph
„Kassenschlager Gluck an der Pariser Académie Royale de Musique", *Fs. Croll*, 109–124

212. GRADENWIRTZ, Peter / MAYER-REINACH, Ursula
„Gluck – Beethoven – Schubert. ‚Der Hirt auf dem Felsen' in historischer Sicht", *Fs. Croll*, 143–158

213. STRAKOVÁ, Theodora
„Italienische Barockoper in Mähren und Christoph Willibald Gluck", *Fs. Croll*, 167–175

Gossec

214. BARTLETT, M. Elizabeth
„Gossec, *l'Offrande à la Liberté* et l'histoire de la *Marseillaise*", *Le tambour et la harpe*, 123–146

Graun

215. HOFMANN, Klaus
„Gesucht: ein Graunsches Trio mit obligater Baßblockflöte. Ein Ermittlungsbericht – mit Seitenblicken auf ein Trio Carl Philipp Emanuel Bachs", *Tibia* 17 (1992) 253–262

Grétry

216. LENOIR, Yves (Hg.)
A.-E.-M. Grétry: Lettres autographes conservées à la Bibliothèque Royale Albert Ier, Bruxelles: Bibliotheca Regia Belgica 1991 (= Fontes Musicae Bibliothecae Regiae Belgicae I/V)

217. VENDRIX, Philippe
Grétry et l'Europe de l'opéra-comique, Liège: Mardaga 1992 (= Collection Musique: Musicologie)

Hassler

218. PANETTA, Vincent
„Toccatas carrying conflicting attributions to Sweelinck and Hassler", *TVNM* 42 (1992) 90–130

Haydn

219. AGAWU, Kofi
„Haydn's tonal models: The first movement of the piano sonata in e-flat major, Hob. XVI:52", *Fs. Ratner*, 3–22

220. BROWN, A. Peter
„Haydn and Mozart's 1773 stay in Vienna: Weeding a musicological garden", *JM* 10 (1992) 192–229

221. CROLL, Gerhard
„Haydn – ‚Philemon und Baucis' – Gluck," *Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit*, hg. von Gerhard J. Winkler, 79–87, Eisenstadt: 1992 (= Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 90)

222. LARUE, Jan
„Bifocal tonality in Haydn symphonies", *Fs. Ratner*, 59–73

223. SUTCLIFFE, W. Dean
Haydn: String quartets, op. 50, Cambridge: Cambridge University Press 1992 (= Cambridge Music Handbooks)

224. TOLLEY, Thomas
„Music in the circle of Sir William Jones: A contribution to the history of Haydn's early reputation", *ML* 73 (1992) 525–550

225. WALTER, Horst
Haydn-Bibliographie 1984–1990, München: Henle 1992

226. WEBER-BOCKHOLDT, Petra
„Josef Haydns Sinfonien mit langsamen ersten Sätzen", *Mf* 45 (1992) 152–161

227. WHEELOCK, Gretchen A.
Haydn's ingenious jesting with art. Contexts of musical wit and humor, New York: Schirmer 1992

Händel

228. BASELT, Bernd
„Georg Friedrich Händels Werke und ihre Dokumentation. Zur Erarbeitung eines thematisch-systematischen Verzeichnisses", *Fs. Croll*, 11–16

229. BIANCONI, Lorenzo (Hg.)
Libretti italiani di Georg Friedrich Händel e le Loro Fonti, Firenze: Olschki 1992 (= Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia)

230. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL-GESELLSCHAFT (HG.)
Händel-Jahrbuch 32 (1992)

231. GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT (HG.)
Händel-Handbuch 38, Köln: Studio 1992

232. HARRIS, Ellen T.
„Handel's ghost: the composer's posthumous reputation in the eighteenth century", *Musical thought*, 208–224

233. HOGWOOD, Christopher
Georg Friedrich Händel. Mit einer Zeittafel von Anthony Hicks, Stuttgart: Metzler 1992

s. 83 Ledbetter, David

234. LUCKETT, Richard
Handel's „Messiah". A celebration, London: Gollancz 1992

Hildegard von Bingen

235. DAVIDSON, Audrey E.
The „Ordo Virtutum" of Hildegard of Bingen: Critical studies, Kalamazoo: Medieval Institute Publications 1992 (= Early Drama, Art and Music Monograph Series 18)

Jadin

236. OBOUSSIER, Philippe
„Une révélation musicale: les quatuors de Hyacinthe Jadin", *Le tambour et la harpe*, 221–240

Kellner

237. SPARR, Kenneth
„David Kellner: Ein bibliographischer Überblick, Teil 1", *GL* 6 (1992) 13–18

Knüpfer

238. THEIS, Claudia
„‚Vom Himmel hoch, da komm ich her'. Ein Weihnachtskonzert von Sebastian Knüpfer", *MuK* 62 (1992) 262–269

Kraus

239. RIEDEL, Friedrich W.
„... das Himmlische lebt in seinen Tönen." Josef Martin Kraus, ein Meister der Klassik, Mannheim: 1992

Kuhlau

240. MEHRING, Arndt
Friedrich Kuhlau im Spiegel seiner Flötenwerke, Frankfurt: Zimmermann 1992

Laufenberg

241. WELKER, Lorenz
„Heinrich Laufenberg in Zofingen. Musik in der spätmittelalterlichen Schweiz", *SJbM* NF 11 (1992) 67–78

Lilly

242. WILLETTS, Pamela
„John Lilly: a redating", *Chelys* 21 (1992) 27–38

Lully

243. COUVREUR, Manuel
„La collaboration de Quinault et Lully avant la *Psyché* de 1671", *RMFC* 27 (1992) 9–34

Machaut

244. GUTHRIE, Steven
„Meter and performance in Machaut and Chaucer", *Medieval poetry,* 72–100

245. WEBER-BOCKHOLDT, Petra
„Beobachtungen zu den Virelais von Guillaume de Machaut", *AfMw* 49 (1992) 263–281

Marenzio

246. JANZ, Bernhard
Die Petrarca-Vertonungen von Luca Marenzio. Dichtung und Musik im späten Cinquecento-Madrigal, Tutzing: Schneider 1992 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 21)

Mendelssohn, Fanny

247. TILLARD, Françoise
Fanny Mendelssohn, Paris: Pierre Belfond 1992 (= Collection Voix)

Mendelssohn, Felix

248. DONNER, Eka
Felix Mendelssohn-Bartholdy. Aus der Partitur eines Musikerlebens, Düsseldorf: Droste 1992

249. DÜMLING, Albrecht
„Licht in der Dunkelkammer. Pläne für das Leipziger Wohn- und Sterbehaus von Felix Mendelssohn", *NZ* 153, 2 (1992) 20–21

250. ELVERS, Rudolf
„Bilder-Briefe von und an Felix Mendelssohn Bartholdy", *Fs. Schmitz,* 81–84

251. KAPPNER, Gerhard
„Die gottesdienstliche Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy", *Musica Sacra* 112 (1992) 7–10

252. KELLENBERGER, Edgar
„Felix Mendelssohns geistliche Musik als ‚judenchristliches Zeugnis'?", *MuG* 46 (1992) 166–176

253. KONOLD, Wulf
Die Symphonien Felix Mendelssohn Bartholdys. Untersuchungen zu Werkgestalt und Formstruktur, Laaber: Laaber 1992

254. MEISER, Martin
„Das Paulusbild bei Mendelssohn und Mendelssohns christliche Selbsterfahrung", *MuK* 62 (1992) 259–264

255. TODD, Larry (Hg.)
Mendelssohn studies, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1992

256. VITERCIK, Greg
The early works of Felix Mendelssohn. A study in the Romantic sonata style, Reading etc.: Gordon and Breach 1992

Monteverdi

257. Bonomo, Gabriele
„Giulio Cesare Monteverdi e gli inni della raccolta ‚Delli affetti musicali'", *RIM* 27 (1992) 41–101

258. Bowers, Roger
„Some reflections upon notation and proportion in Monteverdi's mass and vespers of 1610", *ML* 73 (1992) 347–398

259. Chafe, Eric T.
Monteverdi's tonal language, New York: Schirmer 1992

260. Eberlein, Roland
„Die Taktwechsel in Monteverdis Marienvesper", *MuK* 62 (1992) 184–189

261. Fenlon, Iain / Miller, Peter
The song of the soul: Understanding ‚Poppea', London: Royal Musical Association 1992 (= Royal Musical Association Monographs)

262. Ossi, Massimo
„Claudio Monteverdi's *Ordine novo, bello et gustevole*: The canconetta as dramatic module and formal archetype", *JAMS* 45 (1992) 261–304

Mozart

263. Allanbrook, Wye J.
„Two threads through the labyrinth: Topic and process in the first movements of K. 332 and K. 333", *Fs. Ratner,* 125–171

264. Allanbrook, Wye J. / Hilton, Wendy
„Dance rhythms in Mozart's arias", *Early Music* 20 (1992) 142–149

265. Angermüller, Rudolph / Berke, Dietrich / Hofmann, Ulrike / Rehm, Wolfgang (Hg.)
Mozart-Jahrbuch 1991. Bericht über den Internationalen Mozart-Kongreß Salzburg 1991, Kassel etc.: Bärenreiter 1992

266. Angermüller, Rudolph / Senigl, Johanna
Mozart-Bibliographie 1986-1991 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliograpie bis 1985, Kassel etc.: Bärenreiter 1992

267. Biba, Otto
„Mozarts Kirchenmusik außerhalb der katholischen Liturgie", *MuK* 62 (1992) 254–258

268. Bilson, Malcolm
„Execution and expression in the Sonata E flat, K 282", *Early Music* 20 (1992) 237–243

269. Blazin, Dwight
„The two versions of Mozart's Divertimento K. 113", *ML* 73 (1992) 32–47

270. Borchmeyer, D. (Hg.)
Mozarts Opernfiguren. Große Herren, rasende Weiber, gefährliche Liebschaften, Bern etc.: Haupt 1992 (= Facetten deutscher Literatur. St. Galler Studien 3)

271. Bowers, Jane
„Mozart and the flute", *Early Music* 20 (1992) 31–42

272. Braunmüller, Robert
„Sarastros zweite Strophe. Zur Humanität in Mozarts ‚Zauberflöte'", *Musica* 46 (1992) 163–165

273. Buch, David J.
„Fairy-tale literature and *Die Zauberflöte*", *AMl* 64 (1992) 30–49

274. Danuser, Hermann
„Vers- oder Prosaprinzip? Mozarts Streichquartett in d-moll (KV 421) in der Deutung Jérôme-Joseph de Momingnys und Arnold Schönbergs", *Musiktheorie* 7 (1992) 244–263

275. Dittrich, Raymond
„Anmerkungen zu den Kompositionstechniken der Sonatenhauptsätze von Mozarts und Beethovens Quintetten für Bläser und Klavier", *Tibia* 17 (1992) 169–178

276. Dreyfus, Laurence
„Mozart as early music: a Romantic antidote", *Early Music* 20 (1992) 297–309

277. Ebisawa, Bin
„The Requiem: mirror of Mozart performance history", *Early Music* 20 (1992) 279–294

278. Edge, Dexter
„Mozart's Viennese orchestras", *Early Music* 20 (1992) 64–88

279. Eisen, Cliff
„Mozart's Salzburg orchestras", *Early Music* 20 (1992) 89–103

280. EISEN, Cliff (Hg.)
Mozart studies, Oxford: Clarendon Press 1992

281. FARAVELLI, Danilo
„Cosí fan tutte" di W.A. Mozart, Milano: Mursia 1992

282. FLOTHUIS, Marius
„Mozart und das Vortragszeichen ‚Cantabile'. Gedanken zum 3. Satz des Streichquartetts KV 464", *Fs. Croll*, 17–26

283. FORSTER, Robert
Die Kopfsätze der Klavierkonzerte Mozarts und Beethovens. Gesamtaufbau, Solokadenz und Schlussbildung, München: Fink 1992 (= Studien zur Musik 10)

284. FUNK, Vera
„Die *Zauberflöte* in der bürgerlichen Wohnstube des 19. Jahrhunderts. Reduktionen für kleinere Besetzungen," *Musikalische Metamorphosen*, 123–136

285. GRATZER, Wolfgang / MAUSER, Siegfried
Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption. Symposionsbericht, Laaber: Laaber 1992

286. GRUBER, Gernot
„Zu Jean Starobinskis Deutung der ‚Zauberflöte'" *Fs. Croll*, 247–254

287. HAMILTON, David
„100 years of Mozart recordings", *Early Music* 20 (1992) 275–277

288. HAYNES, Bruce
„Mozart and the oboe", *Early Music* 20 (1992) 43–63

289. HEINZ, Melanie
Silberglöckchen, Zauberflöten sind zu eurem Schutz vonnöten: Zu Emanuel Schikaneders 241. Geburtstag, Wien: Passage Verlag 1992

290. HOROWITZ, Joseph
„Mozart as midcult: mass snob appeal", *MQ* 76 (1992) 1–16

292. HOULE, George
„Articulation and ornamentation in Mozart's oboe quartet, K. 370", *Fs. Ratner*, 383–402

293. KERSTING, Ann
Alte Mozartdrucke aus der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen: Mozart-Rezeption im 18.–20. Jahrhundert, Bremen: Staats- und Universitätsbibliothek 1991

294. KONRAD, Ulrich
„Mozart's sketches", *Early Music* 20 (1992) 119–130

295. KONRAD, Ulrich
Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1992 (= Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, Folge 3, 201)

296. LATEINER, Jacob
„An interpreter's approach to Mozart", *Early Music* 20 (1992) 245–253

297. LEVIN, Robert D.
„Improvised embellishments in Mozart's keyboard music", *Early Music* 20 (1992) 221–233

298. LIPPMANN, Friedrich
„Tendenzen der italienischen Opera seria am Ende des 18. Jahrhunderts – und Mozart", *Studi Musicali* 21 (1992) 307–358

299. MARTY, Jean-Pierre
„Mozart's tempo indications", *Early Music* 20 (1992) 141–142

300. MAUNDER, Richard
„Mozart's keyboard instruments", *Early Music* 20 (1992) 207–219

301. MAYMONE SINISCALCHI, M. / SPEDICATO, P.
Atti del convegno „Lorenzo da Ponte librettista di Mozart", Roma: Ministero Beni Culturali e Ambientali 1992 (= Quaderni di „Libri e Riviste d'Italia" 24)

302. MÜLLER, Ulrich
„‚O Mozart steig hernieder.' Das Rätsel von Papagenos dritter Strophe in der Zauberflöte", *NZ* 153, 7/8 (1992) 27–34

303. NEUMANN, Frederick
„Improper appoggiaturas in the *Neue Mozart Ausgabe*", *JM* 10 (1992) 505–521

304. OTTO, Eberhard
„Der Vogelfänger von Straubing. Vor 180 Jahren starb Emanuel Schikaneder", *Musik in Bayern* 45 (1992) 57–63

305. PLATH, Wolfgang
„Die ‚sechste' Fuge aus Mozarts Bach-Transkriptionen KV 405", *Fs. Croll*, 293–303

306. PLATH, Wolfgang
Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze, hg. von M. Danckwardt, Kassel etc.: Bärenreiter 1991 (= Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg 9)

307. PLATOFF, John
„How original was Mozart? Evidence from Opera buffa", *Early Music* 20 (1992) 105–117

308. PORTER, Andrew
„Mozart on the modern stage", *Early Music* 20 (1992) 133–138

309. RICHTER, Brigitte / OEHME, Ursula (Hg.)
Mozart in Kursachsen, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1991

310. SCHMID, Manfred H.
„Die Romanze des Pedrillo aus Mozarts ‚Entführung'", *Fs. Croll*, 305–314

311. SCHMID, Manfred H.
Mozart-Studien, Bd. 1, Tutzing: Schneider 1992

312. SCHULER, Heinz
Mozart und die Freimaurerei. Daten, Fakten, Biographien, Wilhelmshaven: Noetzel 1992 (= Heinrichshofen–Bücher)

313. SCHÜTZEICHEL, Harald (Hg.)
Mozarts Kirchenmusik, Freiburg: Katholische Akademie der Erzdiözese Freiburg 1992

314. SCIARRINO, Salvatore
„Mozart svelato? Una possibile ricostruzione del suo metodo compositivo", *RIM* 27 (1992) 205–224

315. SEIFERT, Wolf-Dieter
Mozarts frühe Streichquartette, München: Fink 1992 (= Studien zur Musik 11)

316. SMITHERS, Don L.
„Mozart's orchestral brass", *Early Music* 20 (1992) 255–265

317. SÖDERSTRÖM, Elisabeth
„A life of Mozart singing", *Early Music* 20 (1992) 139–141

318. TILL, Nicholas
Mozart and the Enlightenment: Truth, virtue and beauty in Mozart's operas, London: Faber 1992

319. TSCHUGGNALL, Peter
Søren Kierkegaards Mozart-Rezeption. Analyse einer philosophisch-literarischen Deutung von Musik im Kontext des Zusammenspiels der Künste, Frankfurt/M.: Lang 1992

320. WALLS, Peter
„Mozart and the violin", *Early Music* 20 (1992) 7–29

321. WOLF, Eugene K.
„The rediscovered autograph of Mozart's Fantasy and Sonata in c minor, K 475/457", *JM* 10 (1992) 3–47

322. ZASLAW, Neal
„Mozart's orchestras. Applying historical knowledge to modern performers", *Early Music* 20 (1992) 197–205

Muffat

323. HINTERMAIER, Ernst
„Georg Muffats ‚Missa In labore requies'", *Fs. Croll,* 261–284

Müthel

324. RAPP, Regula
Johann Gottfried Müthels Konzerte für Tasteninstrumente und Streicher, München: Katzbichler 1992 (= Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten 40)

Ockeghem

325. FALLOWS, David
„*Prenez sur moy*: Okeghem's tonal pun", *PMM* 1 (1992) 63–75

326. GOLDBERG, Clemens
Die Chansons Johannes Ockeghems. Ästhetik des musikalischen Raumes, Laaber: Laaber 1992 (= Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 19)

327. GOLDBERG, Clemens
„Cuiusvis toni. Ansätze zur Analyse einer Messe Johannes Ockeghems", *TVNM* 42 (1992) 3–35

328. GOLDBERG, Clemens
„Text, music, and liturgy in Johannes Ockeghem's masses", *MD* 44 (1990) 185–231

329. PERKINS, Leeman L.
„Ockeghem's *Prenez sur moi*: Reflections on canons, catholica, and solmization", *MD* 44 (1990) 119–183

330. THEIN, Wolfgang
Musikalischer Satz und Textdarbietung im Werk von Johannes Ockeghem, Tutzing: Schneider 1992 (= Würzburger Musikhistorische Beiträge 13)

Palestrina

331. BIANCHI, Lino
„Antoine de la Baume ultimo mecenate del Palestrina", *nrmi* 26 (1992) 85–90

Peerson

332. HEYDON, Julia J.
„Martin Peerson's ‚Private Musicke'", *JVdGSA* 29 (1992) 1–26

Purcell

333. GOLDIE, Mark
„The earliest notice of Purcell's ‚Dido and Aeneas'", *Early Music* 20 (1992) 393–400

334. MIEHLING, Klaus
„Das Tempo bei Henry Purcell", *BJbHM* 15 (1991) 117–147

335. WOOD, Bruce / PINNOCK, Andrew
„‚Unscarr'd by tuning times'? The dating of Purcell's ‚Dido and Aeneas'", *Early Music* 20 (1992) 373–390

Rameau

s. 82 Cohen, Albert

Rathgeber

336. KRAUTWURST, Franz
Valentin Rathgeber (1682–1750), Neustadt/Aisch: Kommissionsverlag Degener & Co 1991

Rejcha

337. REINLÄNDER, Klaus (Hg.)
Josef Rejcha: Thematisch-systematisches Werkverzeichnis, Puchheim: Edition Engel 1992

Rosetti

338. MURRAY, Sterling E.
„Antonio Rosettis Oratorium ‚Der sterbende Jesus' (1785)", *Musik in Bayern* 45 (1992) 5–26

Rousseau

339. COLLISANI, Amalia
„Vizi e virtù dei segni grafici: I problemi della notazione secondo Rousseau", *RIM* 27 (1992) 145–182

340. MULLER, Dominique
„Jean-Jacques Rousseau et ses *Canzoni da batello*", *SJbM* NF 11 (1992) 79–113

Sainte Colombe

341. OTTERSTEDT, Annette
„Le Sieur de Sainte Colombe. Ein Stück Pädagogik aus dem 17. Jahrhundert", *Musica* 46 (1992) 13–18

Saracini

342. PINTER, Eva
Claudio Saracini. Leben und Werk, Frankfurt etc.: Lang 1992 (= Europäische Hochschulschriften Reihe 36, Musikwissenschaft 87)

Scarlatti, A. und D.

343. VIDALI, Carole F.
Alessandro and Domenico Scarlatti. A guide to research, Hamden: Garland 1992 (= Composers Resource Manuals)

Scheidt

344. Koch, Klaus-Peter
„Samuel Scheidt als Orgelgutachter", *MuK* 62 (1992) 198–208

Schickhardt

345. Hübner-Hinderling, Renate
„Johann Christian Schickhardt in Hamburg", *Tibia* 17 (1992) 197–198

Schreiber

346. Ruckstuhl, Dieter
„P. Johann Evangelist Schreiber (1716–1800): Ein Schweizer Klostermusiker im Zeitalter der Aufklärung. Eine biographische und musikalische Skizze", *Der Geschichtsfreund* 145 (1992) 115–171

Schubert

347. Busch-Salmen, Gabriele
„‚Schubert mußte Walzer spielen ...' Anmerkungen zum Tanz im Wien der Schubertzeit", *ÖMZ* 47 (1992) 569–573

348. Krause, Andreas
Die Klaviersonaten Franz Schuberts. Form, Gattung, Ästhetik, Kassel etc.: Bärenreiter 1992

349. Litschauer, Walburga / Deutsch, Walter
„Ein Melodienregister zu Schuberts Tänzen", *ÖMZ* 47 (1992) 573–581

350. Newbould, Brian
Schubert and the symphony. A new perspective, Surbiton, Surrey: Toccata Press 1992

351. Rosen, Charles
„*Ritmi di tre battute* in Schubert's sonata in c minor, D. 958", *Fs. Ratner,* 113–221

352. Steblin, Rita
Ein unbekanntes frühes Schubert-Portrait? Franz Schubert und der Maler Josef Abel, Tutzing: Schneider 1992 (= Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert-Instituts)

353. van Hoorickx, Reinhard
„Franz and Ferdinand Schubert", *MR* 52 (1991) 83–107

354. WANDRUSZKA, Adam
„‚Wohin soll ich mich wenden ...‘ Der ‚romantische‘ Klassiker Franz Schubert und der Reformkatholizismus“, *Fs. Croll*, 421–430

355. YOUENS, Susan
Schubert: Die schöne Müllerin, Cambridge: Cambridge University Press 1992 (= Cambridge Music Handbooks)

Schumann, C.

356. HOFMANN, Renate / SCHMIDT, Harry (Hg.)
Das Berliner Blumentagebuch der Clara Schumann 1857–1859, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1991

Schumann, R.

357. APPEL, Bernhard R.
„Lebensdrama in kalter Frühlingsnacht. Robert Schumanns Orchesterfassung der ‚Tragödie‘ nach Heinrich Heine“, *NZ* 153, 11 (1992) 13–17

358. BECK, Walter
Robert Schumann und seine Geistervariationen. Ein Lebensbericht mit Notenbild und neuen Dokumenten, Tutzing: Schneider 1992

359. BOLZAN, Claudio
„Robert Schumann: lettere dall'Italia“, *nrmi* 26 (1992) 359–369

360. BRESNICK, Martin
„Convention and the hermetic in Schumann's *Frauenliebe und Leben*“, *Fs. Ratner*, 173–193

361. EHRHARDT, Damien
„Les *Études symphoniques* de Robert Schumann“, *RMI* 78 (1992) 289–306

362. MACDONALD, Claudia
„The models for Schumann's f-major piano concerto of 1831“, *Studi Musicali* 21 (1992) 159–189

363. MARSTON, Nicholas
Schumanns ‚Fantasie‘, op. 17, Cambridge: Cambridge University Press 1992 (= Cambridge Music Book)

364. MAYEDA, Akio
Robert Schumanns Weg zur Symphonie, Zürich und Wiesbaden: Atlantis und Schott 1992

365. MÜNCH, Stephan
„‚Fantasiestücke in Kreislers Manier'. Robert Schumanns ‚Kreisleriana' op. 16 und die Musikanschauung E. T. A. Hoffmanns", *Mf* 45 (1992) 255–275

366. TAYLOR, Timothy D.
„Aesthetic and cultural issues in Schumann's *Kinderszenen*", *IRASM* 21 (1990) 161–178

Schütz

367. HOFMANN, Klaus
„Dritte Abhandlung zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. Das zweite Intermedium – ‚Die Menge der Engel' ", *MuK* 62 (1992) 190–197

368. SCHMOLL-BARTHEL, Jutta
„Sammlung oder Zyklus? Die Disposition der ‚Geistlichen Chormusik' von Heinrich Schütz", *Mf* 45 (1992) 233–254

Schwanberger

369. NIEMANN, Carsten und Nils
„Beobachtungen zu Johann Gottfried Schwanbergers Oper ‚Romeo e Giulia'", *Ars Musica* (1992) 26–35

Seixas

370. SULZER, Fabian
„Vor 250 Jahren starb Carlos de Seixas", *Concerto* 78 (1992) 12–13

Simpson

371. URQUHART, Margaret
„Was Christopher Simpson a jesuit?", *Chelys* 21 (1992) 3–26

Stamitz

372. PICKERING, Jennifer M.
„Printing, publishing and the migration of sources: the case of Carl Stamitz", *FAM* 38 (1992) 130–138

Stradella

373. GIANTURCO, Carolyn / MACCRICKARD, Eleanor
Alessandro Stradella (1639–1682). A thematic catalogue of his compositions, New York: Pendragon Press 1991 (= Thematic Catalogue Series 16)

Sweelinck

s. 218 Panetta, Vincent

Tadei

374. SINICCO, Giancarlo
„Alessandro Tadei: un musicista ticinese alla corte degli Absburgo", *SMB* 80 (1992) 15–22

Tartini

s. 63 Barbieri, Patrizio

375. BIER, Stefan
„‚Vom Teufel zum Triller'. Vor 300 Jahren wurde Giuseppe Tartini geboren", *Concerto* 74 (1992) 15

376. PETROBELLI, Pierluigi
Tartini, le sue idee e il suo tempo, Lucca: Libreria Musicale 1992 (= Musicalia. Studi, testi e documenti di storia della musica 5)

Telemann

377. MAERTENS, Willi
„Georg Philipp Telemanns ‚englische Trauermusik' auf den Tod König Georgs II. von Großbritannien", *Ars Musica* (1992) 18–24

378. SWACK, Jeanne
„Telemann research since 1975", *AMl* 64 (1992) 139–164

Vivaldi

379.
Informazioni e studi Vivaldiani. Bollettino annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Milano: Ricordi 1992

380. FERTONANI, Cesare
Antonio Vivaldi. La simbologia musicale nei concerti a programma, Pordenone: Edizione Studio Tesi 1992

van Weerbeke

s. 60 Lindmayr, Andrea

Weber

381. GERHOLD, Hartmut
„‚Dem Schäfer ist gar so weh'. Marginalien zum Satz *Schäfers Klage* in Carl Maria von Webers *Trio* op. 63", *Fs. Schmitz,* 85–105

Wolf, E. W.

382. FUNK, Vera
„‚Auch eine Reise aber nur eine kleine musikalische'. Zum zweihundertsten Todestag des Weimarer Komponisten Ernst Wilhelm Wolf (1735–1792)", *Musica* 46 (1992) 299–303

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

383. BERMBACH, U. / KONOLD, Ulf (Hg.)
Der schöne Abglanz. Stationen der Operngeschichte. Oper als Spiegel gesellschaftlicher Veränderung, Berlin: Dietrich Reimer 1992 (= Hamburger Beiträge zur Öffentlichen Wissenschaft 9)

384. BIANCONI, Lorenzo / PESTELLI, Giorgio (Hg.)
Geschichte der italienischen Oper, Bd. 6, Laaber: Laaber 1992

385. BLUME, Jürgen
Geschichte der mehrstimmigen Stabat mater-Vertonungen, München: Katzbichler 1992

386. HOFER, Achim
„‚... ich dien auf beede recht in Krieg und Friedens Zeit.' Zu den Märschen des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung ihrer Besetzung", *Tibia* 17 (1992) 182–191

387. HOYER, Johannes
Die mehrstimmigen Nunc dimittis-Vertonungen vom 15. bis zum frühen 17. Jahrhundert. Überlieferung, Stil und Funktion, Augsburg: Wissner 1992

388. KELLY, Thomas F.
Plainsong in the age of polyphony, Cambridge: Cambridge University Press 1992 (= Cambridge Studies in Performance Practice 11)

390. MÜLLER-ARP, Eberhard
Die langsame Einleitung bei Haydn, Mozart und Beethoven. Tradition und Innovation in der Instrumentalmusik der Wiener Klassik, Hamburg: Wagner 1992 (= Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft)

391. OLARTE MARTÍNEZ, Matilde
„Estudio de la forma lamentación", *AM* 47 (1992) 81–101

393. SCHNEIDER, Herbert / WINKLER, Heinz-Jürgen (Hg.)
Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte, Mainz: Schott 1992 (= Neue Studien zur Musikwissenschaft 5)

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

394. AGUSTONI, Luigi
„Ein Vergleich zwischen dem Gregorianischen und dem Ambrosianischen Choral – einige Aspekte", *BG* 13/14 (1992) 13–28

395. BJÖRKVALL, Gunilla / HAUG, Andreas
„Primus init Stephanus. Eine St. Galler Prudentius-Vertonung aus dem zehnten Jahrhundert", *AfMw* 49 (1992) 57–78

396. BÜTTNER, Fred
„Welche Bedeutung hat die Überschrift ‚Cignea' für Notkers Sequenz ‚Gaude Maria virgo'?", *Mf* 45 (1992) 162–163

397. GRIER, James
„Scribal practices in the Aquitanian versaria of the twelfth century: towards a typology of error and variant", *JAMS* 45 (1992) 373–427

398. HARRIS, Simon
„Two chants in the Byzantine rite for Holy Saturday", *PMM* 1 (1992) 149–166

399. JEFFERY, Peter
Re-envisioning past musical cultures. Ethnomusicology in the study of Gregorian chant, Chicago and London: University of Chicago Press 1992 (= Chicago Studies in Ethnomusicology)

400. JEFFERY, Peter
„The lost chant tradition of early christian Jerusalem: Some possible melodic survivals in the Byzantine and latin chant repertories", *EMH* 11 (1992) 151–190

s. 17 Jeffery, Peter

401. JORDAN, W.D.
„An assessment of a fifteenth-century manuscript fragment in the Hone Collection containing part of a rhymed office for St. Vincent Ferrer", *Studies in Music* 26 (1992) 1–33

402. KREUELS, Matthias
„Eckdaten zur Quellenlage des Gregorianischen Chorals – Die handschriftliche Tradierung im 9.–11. Jahrhundert und das Repertoire am Graduale Triplex und Offertoriale Triplex", *BG* 13/14 (1992) 79–88

403. LATTANZI, Massimo
„Il canto gregoriano non è canto: appunti per un paradosso", *BG* 13/14 (1992) 109–118

404. MACKINNON, James
„The eighth-century Frankish-Roman communion cycle", *JAMS* 45 (1992) 181–227

405. MACKINNON, James W.
„Antoine Chavasse and the dating of early chant", *PMM* 1 (1992) 123–147

406. OLEXY, Ronald T. / METZINGER, Joseph P. / COLLAMORE, Lila / RICE, Richard
An Aquitanian antiphoner: Toledo, Biblioteca capitular, 44.2, Ottawa: The Institute od Mediaeval Music 1992 (= Musicological Studies 55/1)

407. POUDEROIJEN, Kees
„Die melodische Gestalt der Communio ‚Videns dominus'", *BG* 13/14 (1992) 129–155

408. PRASSL, Franz Karl
„Chromatische Veränderungen von Choralmelodien in Theorie und Praxis", *BG* 13/14 (1992) 157–168

409. RANKIN, Susan
„Notker und Tuotilo. Schöpferische Gestalter in einer neuen Zeit", *SJbM* NF 11 (1992) 17–42

410. RUMPHORST, Heinrich
„Gesangstext und Textquelle im Gregorianischen Choral", *BG* 13/14 (1992) 181–209

411. SALAMIN, Jean-Pierre
„La vie des chorales dans le canton du Valais", *RMS* 45 (1992) 9–14

412. TURCO, Alberto
Il canto gregoriano – toni e modi, Roma: Edizioni Torre d'Orfeo 1991

9.2.2. *Geistliches Spiel*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

413. PAGE, Christopher
„Going beyond the limits: experiments with vocalization in the French chanson, 1340–1440", *Early Music* 20 (1992) 447–459

414. ROSENBERG, Samuel N. / TISCHLER, Hans
The monophonic songs in the Roman de Fauvel, Lincoln: University of Nebraska Press 1992

415. ROSSELL, Antoni
„Aspects mélodiques et structurels dans les chansons du troubadour limousin Gaucelm Faidit", *AM* 47 (1992) 3–37

416. STEVENS, John
„Samson dux fortissime: an international Latin song", *PMM* 1 (1992) 1–40

417. TISCHLER, Hans
„A unique and remarkable Trouvère song", *JM* 10 (1992) 106–112

418. TREITLER, Leo
„The troubadours singing their poems", *Medieval poetry,* 14–48

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

419. BERGER, Christian
Hexachord, Mensur und Textstruktur. Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts, Wiesbaden: Steiner 1992 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 35)

420. CILIBERTI, Galliano
„Diffusione e trasmissione del *Credo* nelle fonti mensurali del Tardomedioevo (Nuove evidenze in Italia centrale)", *MD* 44 (1990) 57–87

421. HILEY, David
„Two unnoticed pieces of medieval polyphony", *PMM* 1 (1992) 167–173

422. KARP, Theodore
The polyphony of St. Martial and Santiago de Compostela, 2 vols., University of California Press: Berkeley and Los Angeles 1992

423. MIXTER, Keith E.
„A newly discovered medieval polyphonic sequence", *MD* 44 (1990) 233–253

424. WATHEY, Andrew
„The marriage of Edward III and the transmission of French motets to England", *JAMS* 45 (1992) 1–29

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Chanson*

s. 42 Fallows, David

425. KNIGHTON, Tess
„The ‚a capella' heresy in Spain: an inquisition into performance of the ‚cancionero' repertory", *Early Music* 20 (1992) 561–581

s. 54 Steiger, Adrian von

9.3.2. *Lied*

427. FUCHS, Guido
Psalmdeutung im Lied. Die Interpretation der „Feinde" bei Nikolaus Selnecker (1530–1592), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1992 (= Veröffentlichungen zur Theologie, Hymnologie und theologischen Kirchenmusikforschung 25)

428. KEYL, Stephen
„Tenorlied, Discantlied, polyphonic lied: voices and instruments in German secular polyphony of the Renaissance", *Early Music* 20 (1992) 434–445

429. MUSCH, Hans
„Der Adventschoral ‚Nun komm der Heiden Heiland' in Vokalbearbeitungen", *Musica Sacra* 112 (1992) 354–373

9.3.3. *Madrigal*

430. HAMESSLEY, Lydia
„The Tenbury and Ellesmere partbooks: New findings on manuscript compilation and exchange, and the reception of the Italian madrigal in Elizabethan England", *ML* 73 (1992) 177–221

431. PAPPALARDO, Emanuele (Hg.)
Poesia e musica nel madrigale tra Cinque e Seicento, Roma: Edipan 1992

432. TOLIVER, Brooks
„Improvisation in the madrigals of the *Rossi Codex*", *AMl* 64 (1992) 165–176

9.3.4. *Messe*

s. 209 Kirkman, Andrew

433. REYNOLDS, Christopher
„The counterpoint of allusion in fifteenth-century masses", *JAMS* 45 (1992) 228–260

434. WACZKAT, Andreas
„Zwischen ‚Usus' und ‚Inventio'. Cantus-firmus- und Parodietechniken in Motette und Messe," *Musikalische Metamorphosen*, 21–31

9.3.5. *Motette*

435. BLOXAM, M. Jennifer
„‚La contenance italienne': The motets on *Beata es Maria* by Compère, Obrecht and Brumel", *EMH* 11 (1992) 39–89

436. FEDERHOFER, Helmut
„Harmonik in Motetten der Trienter Kodices", *AfMw* 49 (1992) 200–206

437. FROMSON, Michele
„A conjunction of rhetoric and music: Structural modelling in the Italian counter-reformation motet", *JRMA* 117 (1992) 208–246

s. 434 Waczkat, Andreas

9.3.6. *Ricercar*

438. VAN STEENHOVEN, Karel
„Das Ricercar. Virtuose Improvisation und kreative Übemethode", *Tibia* 17 (1992) 1–9

9.4. BAROCK

9.4.1. *Kantate*

439. GIANTURCO, Carolyn
„‚Cantate spirituali e morali', with a description of the papal sacred cantata tradition for christmas 1676–1740", *ML* 73 (1992) 1–31

9.4.2. *Konzert*

440. DUBOWY, Norbert
Arie und Konzert. Zur Entwicklung der Ritornellanlage im 17. und frühen 18. Jahrhundert, München: Fink 1991

441. WHITE, Chappel
From Vivaldi to Viotti. A history of the early classical violin concerto, Reading: Gordon and Breach 1992

9.4.3. *Lied*

442. AXMACHER, Elke
„Paul Gerhardt: Ich bin ein Gast auf Erden", *MuK* 62 (1992) 310–320

443. BUSCH, Gudrun / HARPER, Anthony J.
Studien zum deutschen weltlichen Kunstlied des 17. und 18. Jahrhunderts, Amsterdam: Rodopi 1992 (= Chloe: Beihefte zum Daphnis 12)

9.4.4. *Messe*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.5. *Oper*

444. BITTMANN, Anne-Rose
Die Kategorie der Unwahrscheinlichkeit im opernästhetischen Schrifttum des 18. Jahrhunderts, Frankfurt etc.: Lang 1992 (= Europäische Hochschulschriften Reihe 36: Musikwissenschaft 85)

445. BRUGNONI, Tiziana
„‚Curiose mutanze, novitá, stravaganze': Un esempio di scenografia veneziana del tardo Seicento nei bozzetti per le scene di *Germanico sul Reno*", *RIM* 27 (1992) 125–144

s. 243 Couvreur, Manuel

446. GLIXON, Beth L. und Jonathan E.
„Marco Faustini and Venetian opera production in the 1650s: recent archival discoveries", *JM* 10 (1992) 48–73

447. STROHM, Reinhard
L'opera italiana nel Settecento, Venezia: Marsilio 1991

448. VENDRIX, Philippe (Hg.)
L'Opéra-comique en France au XVIIIe siècle, Liège: Mardaga 1992 (= Collection Musique: Musicologie)

9.4.6. *Oratorium*

449. CROWTHER, Victor
The oratorio in Modena, Oxford: Clarendon Press 1992 (= Oxford Monographs on Music)

450. MARX, Hans Joachim
„Römische Weihnachtsoratorien aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts", *AfMw* 49 (1992) 163–199

9.4.7. *Sonate*

451. ALLSOP, Peter
The Italian „Trio" sonata: From its origins until Corelli, Oxford: Clarendon Press 1992

452. BATES, Carol H.
„The early French sonata for solo instruments. A study in diversity", *RMFC* 27 (1992) 71–98

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Konzert*

453. BERGER, Karol
„Toward a history of hearing: The classical concerto, a sample case", *Fs. Ratner*, 405–429

454. LOESCH, Heinz von
Das Cellokonzert von Beethoven bis Ligeti. Aesthetische und kompositionsgeschichtliche Wandlung einer Gattung, Frankfurt etc.: Lang 1992 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 36: Musikwissenschaft 80)

9.5.2. *Lied*

455. BRACHT, Hans-Joachim
„Lied und Autonomie. Ein Beitrag zur Ästhetik des Liedes im Übergang vom Aufklärungszeitalter zur Romantik", *AfMw* 49 (1992) 110–121

9.5.3. *Oper*

456. JACOBSHAGEN, Arnold
„Von der Revolution zur ‚Grand Opéra'. ‚Mise en scène' an der Pariser Oper im frühen 19. Jahrhundert", *NZ* 153, 10 (1992) 6–11

457. LANGER, Arne
„Vom Amt zum Beruf. Der Opernregisseur an deutschen Bühnen des 19. Jahrhunderts", *NZ* 153, 2 (1992) 11–13

458. LEGRAND, Raphaëlle
„L'information politique par l'opéra: l'exemple de la prise de Toulon", *Le tambour et la harpe*, 111–121

s. 298 Lippmann, Friedrich

459. MAUCERI, Marco
„Inediti di Felice Romani. La carriera del librettista attraverso nuovi documenti dagli archivi milanesi", *nrmi* 26 (1992) 391–432

460. WILD, Nicole
„Costumes et mise en scène à l'opéra sous la Révolution, un témoin: Jean-Simon Berthélémy", *Le tambour et la harpe*, 241–254

9.5.4. *Phantasie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.5. *Sonate*

461. CHURGIN, Bathia
„Harmonic and tonal instability in the second key area of classic sonata form", *Fs. Ratner*, 23–57

s. 256 Vitercik, Greg

9.5.6. *Streich-Trio, -Quartett*

s. 315 Seifert, Wolf-Dieter

9.5.7. *Symphonie*

462. OECHSLE, Siegfried
Symphonik nach Beethoven. Studien zu Schubert, Schumann, Mendelssohn und Gade, Kassel etc.: Bärenreiter 1992 (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 40)

10. TANZ

s. 347 Busch-Salmen, Gabriele

463. DAHMS, Sibylle
„Das Repertoire des ‚Ballet en action'. Noverre – Angolini – Lauchery", *Fs. Croll*, 125–142

464. DAHMS, Sibylle
„Historischer Tanz, Musikwissenschaft und Aufführungspraxis. Gedanken zu einigen Querverbindungen", *ÖMZ* 47 (1992) 581–587

465. JONES, Pamela
„The editions of Cesare Negri's *Le gratie d'amore*: Choreographic revisions in printed copies", *Studi Musicali* 21 (1992) 21–33

s. 349 Litschauer, Walburga / Deutsch, Walter

466. LO MONACO, Mauro / VINCIGUERRA, Sergio
„Passo doppio e ‚contrappasso' nei balli italiani del Quattrocento", *nrmi* 26 (1992) 499–516

467. OTTERBACH, Friedemann
Einführung in die Geschichte des europäischen Tanzes. Ein Überblick, Wilhelmshaven: Noetzel 1991 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 115)

468. RUSSELL, Tilden
„The unconventional dance minuet: choreographies of the Menuet d'Exaudet", *AMl* 64 (1992) 118–138

469. SALMEN, Walter
Musik und Tanz zur Zeit Kaiser Maximilian I., Helbling: Innsbruck 1992

470. SCHNEIDER, Herbert
„Structures métriques du menuet au XVIIe et au début du XVIIIe siècle. Réflexions sur l'analyse et l'exécution du menuet", *RMl* 78 (1992) 27–65

471. SCHNEITER, Erika
„Contredanses statt Orden", *Bündner Monatsblatt* 5 (1992) 389–398

472. THOMSON-FÜRST, Rüdiger
„Der ‚Recueil de Contre Dances' von Ernst August Jaime (Wolfenbüttel 1717)", *Ars Musica* (1992) 43–46

473. WEICH-SHAKE, Susana
„A musical approach to flamenco dance-steps", *AM* 47 (1992) 227–251

474. WOITAS, Monika
„ ‚... Bewegungen von unvergleichlicher Sinnlichkeit ...' Auf den Spuren des berühmt-berüchtigten Fandango", *Fs. Croll*, 203–218

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

475. BAUMANN, Dorothea
„Performance practice and architectural acoustics: bibliographic sources in related disciplines", *FAM* 38 (1992) 104–110

476. DANUSER, Hermann (Hg.)
mit Beiträgen von BINKLEY, Thomas / ELSTE, Martin / LEOPOLD, Silke / MAUSER, Siegfried / SEEDORF, Thomas, / WELKER, Lorenz
Musikalische Interpretation, Laaber: Laaber 1992 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 11)

477. CYR, Mary
Performing Baroque music, Portland: Amadeus Press 1992

478. DONINGTON, Robert
The interpretation of early music, rev. edition, New York: Norton 1992

s. 277 Ebisawa, Bin

479. EICHHORN, Andreas
„Zur Theorie des musikalischen Vortrags zwischen 1750 und 1850", *Fs. Schmitz*, 63–80

480. GUTMANN, Veronika
„Die Plege alter Musik in Basel im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Zur Vorgeschichte der ‚Freunde alter Musik in Basel'", *Alte Musik II*, 15–36

481. HAGMANN, Peter
„Eine andere Art von Avantgarde. Reminiszenzen und Reflexionen zur historischen Aufführungspraxis", *Alte Musik II*, 161–167

s. 287 Hamilton, David

482. HARER, Ingeborg
„Ist Authentizität noch ein Thema? Ein Beitrag zur aufführungspraktischen Grundsatzdiskussion", *Concerto* 75 (1992) 17–22

483. KIRNBAUER, Martin
„‚Das war Pionierarbeit'. Die Bogenhauser Künstlerkapelle, ein frühes Ensemble alter Musik", *Alte Musik II*, 37–67

484. MONTGOMERY, David
„Views, Reviews, and Nonviews: Two studies in historical performance practice", *MQ* 76 (1992) 264–282

485. PHILIP, Robert
Early recordings and musical style. Changing tastes in instrumental performance, 1900–1950, Cambridge: Cambridge University Press 1992

486. ROBERTSON, Carol E.
Musical repercussion of 1492. Encounters in text and performance, Washington D.C.: Smithsonian Institution Press 1992

487. ROOLEY, Anthony
„Renaissance attitudes to performance: a contemporary application", *Musical thought*, 948–960

488. ROWLAND-JONES, Anthony
„First steps in applying French polish", *AM* 33, 3 (1992) 9–13

489. SAVALL, Jordi
„Performing early Spanish music", *Early Music* 20 (1992) 649–653

490. STROBL, Robert
Geschichte der historischen Aufführungspraxis in Grundzügen II: 1970–1990, Regensburg: Pro Musica Antiqua 1992 (= Schriften von pro musica antiqua 7)

491. TARUSKIN, Richard
„Tradition and authority", *Early Music* 20 (1992) 311–325

492. THOM, Eitelfriedrich (Hg.)
Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht der 17. Wiss. Arbeitstagung Michaelstein, 8.–11. Juni 1989, Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1992 (= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts)

493. WELKER, Lorenz
Studien zur musikalischen Aufführungspraxis in der Zeit der Renaissance, ca. 1300 bis 1600, München: Copydruck 1992

494. WILLIAMS, Peter
„Performance practice studies: some current approaches to the Early Music phenomenon", *Musical thought,* 931–946

495. WRAY, Alison
„Authentic pronunciation for Early Music", *Musical thought,* 1051–1063

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

496. KAUFFMAN, Deborah
„Portamento in romantic opera", *PPR* 5 (1992) 139–158

s. 297 Levin, Robert D.

497. NEWMAN, Anthony
„Inequality (Inégales): A new point of view", *MQ* 76 (1992) 169–183

498. ROSENBERG, Jesse (Übers.)
„Gio. Battista Bovicelli: Regole, passaggi di musica (1594)", *HBSJ* 4 (1992) 27–44

499. TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando
„‚Sposa! Euridice!' Prosodischer und musikalischer Akzent", *Fs. Croll,* 177–202

11.3. STIMMUNG

500. Fiedler, Jörg
„Dichtung und Wahrheit im Tonsystem des 18. Jahrhunderts. Eine Demontage", *BJbHM* 15 (1991) 149–182

501. Weber, Rainer
„Was sagen die Holzblasinstrumente zu Mozarts Kammerton?", *Tibia* 17 (1992) 291–298

11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION

502. Ackermann, Peter
„Johann Christian Lobe und die Geschichte der Instrumentationslehre in Deutschland", *Musica* 46 (1992) 283–289

503. Eberlein, Roland
„The Faenza Codex: music for organ or for lute duet?", *Early Music* 20 (1992) 461–466

11.5. IMPROVISATION

504. Neubauer, Birgit
„Improvisation und Modell," *Musikalische Metamorphosen*, 170–179

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

s. 264 Allanbrook, Wye J. / Hilton, Wendy

505. Budde, Elmar
„‚Der Tact ist die Seele der Musik' – Einige Anmerkungen über vergessene Selbstverständlichkeiten", *Fs. Schmitz*, 43–51

506. Earp, Lawrence
„Lyrics for reading and lyrics for singing in late medieval France: The development of the dance lyric from Adam de la Halle to Guillaume de Machaut", *Medieval poetry*, 101–131

s. 260 Eberlein, Roland

507. González Valle, José V.
„Relación música/texto en la composición musical en castellano del s. XVII. Nueva estructura rítmica de la música española", *AM* 47 (1992) 103–132

s. 244 Guthrie, Steven

508. HORN, Wolfgang
„Johann David Heinichen und die Musikalische Zeit. Die ‚quantitas intrinseca' und der Begriff des Akzenttakts", *Musiktheorie* 7 (1992) 195–218

509. HÜNTELER, Konrad
„Die Wiederentdeckung der Langsamkeit in der Musik? Eine Absage", *Concerto* 78 (1992) 17–24

510. LERVIG, Philip / ERNST, Erik / MANGOR, Viggo
„Eksakte data fra baroktiden vedrørende rytme og tempo", *Musa-Årbog* (1992) 90–114

s. 299 Marty, Jean-Pierre

s. 334 Miehling, Klaus

511. MIEHLING, Klaus
Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema, Wilhelmshaven: Noetzel 1992 (= Heinrichshofen-Bücher)

512. SINGER, Julien
„Mattheson et sa théorie du rhythme dans Le parfait maître de chapelle", *SMB* 80 (1992) 122–125

513. WEGMAN, Rob
„What is ‚Acceleratio mensurae'?", *ML* 73 (1992) 515–524

13. GESANG

514. BENARY, Peter
„Metrum und Gesang", *SMB* 80 (1992) 6–10

515. COVEY-CRUMP, Rogers
„Vocal consort style and tunings", *Musical thought*, 1020–1949

516. KOOGJE, Anneke J.
„Anne Longeau (1761/62?–1793) Première chanteuse du Théâtre français de la Haye (1788–1793)", *RMFC* 27 (1992) 163–184

517. LEWIN, David
„Women's voices and the fundamental bass", *JM* 10 (1992) 464–481

s. 413 Page, Christopher

s. 317 Söderström, Elisabeth

518. VITALI, Carlo
„Lettere di Carlo Broschi Farinelli al conte Sicinio Pepoli", *nrmi* 26 (1992) 1–36

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

519. BAINES, Anthony
The Oxford companion to musical instruments, Oxford etc.: Oxford University Press 1992

520. BAINES, Francis
„Musical instruments and performers of the past", *Musical thought,* 961–976

521. BIZZARINI, Marco / FALCONI, Bernardo
Liuteria e musica strumentale a Brescia tra Cinque e Seicento. Atti del Convegno internazionale di studi, vol 1: Sessione organologica, Salò 5–6 ottobre 1990, Brescia: Fondazione Civiltà Bresciana 1992

522. BYRNE, Maurice
„Some more on Stanesby junior", *GSJ* 45 (1992) 115–122

523. CAFIERO, Rosa / BAREZZANI, Maria T.R.
Liuteria e musica strumentale a Brescia tra Cinque e Seicento. Atti del Convegno internazionale di studi, vol 2: Sessione musicologica, Salò 7 ottobre 1990, Brescia: Fondazione Civiltà Bresciana 1992

524. CHARLTON, David
„Les instruments à vent: les sons et les gestes", *Le tambour et la harpe,* 209–220

525. DRESCHER, Thomas
„Eine Instrumentenkunde des Basler Musikers Jakob Christoph Kachel aus dem Jahre 1792", *Glareana* 41 (1992) 44–72

526. HACHENBERG, Karl
„Brass in central European instrument-making from the 16th through the 18th centuries", *HBSJ* 4 (1992) 229–252

527. HAVLIKOVA, Helena
„Past and present in brass in Czechoslovakia", *Brass Bulletin* 78 (1992) 12–75

528. HUNT, John N.
„The Blanchets. Parisian musical instrument makers of the 17th and 18th centuries. A biographical sketch", *RMFC* 27 (1992) 113–129

529. KARP, Cary (Hg.)
The conservation and technology of musical instruments, Marina del Rey, Calif.: Getty Conservation Institute 1992 (= Supplement to: Art and Archeology Technical Abstracts 28)

530. KIRNBAUER, Martin
„Überlegungen zu den Meisterzeichen Nürnberger ‚Holzblasinstrumentenmacher' im 17. und 18. Jahrhundert", *Tibia* 17 (1992) 9–20

531. LASOCKI, David
„The Levashers and the Le Vachers", *GSJ* 45 (1992) 111–113

s. 20 Lasocki, David

532. LETNANOVÁ
Piano interpretation in the seventeenth, eighteenth and nineteenth centuries. A study of theory and practice using original documents, Jefferson, NC: McFarland & Co. 1991

533. RANUM, Patricia M.
„A fresh look at French wind articulations", *AM* 33, 4 (1992) 9–16

534. RICE, Albert R.
„The musical instrument collection of Michiel van Bolhuis (1764)", *JAMIS* 18 (1992) 5–21

535. RYCROFT, David
„The Wheatstones", *GSJ* 45 (1992) 123–130

536. SMITH, David H.
Reed design for early woodwinds, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press 1992 (= Publications of the Early Music Institute)

537. SUPPAN, Wolfgang
„Perspektiven einer reichen Blechbläsertradition", *Brass Bulletin* 80 (1992) 6–23

538. THALHEIMER, Peter
Aspekte zur Holzbläsermethodik, Trossingen: Bundesakademie für musikalische Jugendbildung 1992 (= Aus der Arbeit der Bundesakademie 17)

539. THOM, Eitelfriedrich (Hg.)
Instrumentenbau. Kopie oder Nachbau. Probleme und Tendenzen des Musikinstrumentenbaus. Bericht über das 10. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus Michaelstein, 10.–11. November 1989, Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1992 (Beiheft 12 zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts)

540. TIELLA, Marco / VETTORI, Romano (Hg.)
Strumenti per Mozart, Milano: Accademia Roveretana di Musica Antica 1991

541. VAN ACHT, Rob
Checklist of technical drawings of musical instruments in public collections of the world, Celle: Moeck 1992

s. 501 Weber, Rainer

542. ZÖBISCH, Bernhard
„Das vogtländische Geschlecht Martin und der Streichinstrumentenbau", *Ars Musica* (1992) 68–75

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

543. BENDA, Susanne
„Zurück zum Affekt. Das Freiburger Barock-Orchester", *NZ* 153, 10 (1992) 28–30

544. BOSMAN, Wim
Eenhandsfluit en Trom in de Lage Landen / The pipe and tabor in the Low Countries, Peer: Alamire 1991

s. 278 Edge, Dexter

s. 279 Eisen, Cliff

545. FINSCHER, Ludwig (Hg.)

Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Karl Theodors, Mannheim: Palatium-Verlag im J & J Verlag 1992

546. FISCHER-DIESKAU, Dietrich
„Weil nicht alle Blütenträume reiften." Johann Friedrich Reichardt, Hofkapellmeister dreier Preußenkönige. Porträt und Selbstporträt, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1992

547. HENNENBERG, Fritz
Das Leipziger Gewandhausorchester, Frankfurt: Insel 1992

548. HERBERT, Trevor
„Victorian brass bands: The establishment of a ‚working class musical tradition' ", *HBSJ* 4 (1992) 1–11

549. KORFF, Malte (Hg.)
Konzertbuch Orchestermusik 1650–1800, Wiesbaden und Leipzig: Breitkopf & Härtel 1991

550. KRAMER, Ursula
„... richtiges Licht und gehörige Perspektive ..." Studien zur Funktion des Orchesters in der Oper des 19. Jahrhunderts, Tutzing: Schneider 1992 (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 28)

551. LOMAS, Michael J.
„Secular civilian amateur wind bands in southern England in the late eighteenth and early nineteenth centuries", *GSJ* 45 (1992) 78–98

s. 316 Smithers, Don L.

s. 322 Zaslaw, Neal

14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

552. BÄR, Frank P.
„Musikinstrumente auf Schloß Sigmaringen", *Tibia* 17 (1992) 124–131

553. BOUTERSE, Jan
„Historical Dutch recorders in American collections", *AR* 33, 3 (1992) 14–18

554. KLAUS, Sabine K.
„Clavichorde, Kielklaviere und frühe Tafelklaviere im Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum, im Bayerischen Nationalmuseum und in der Bayerischen Nationalbibliothek München", *Glareana* 41 (1992) 3–22

555. POWERS, Wendy
„Historic recorders in American private and public collections: an update", *AR* 33, 1 (1992) 17–20

556. SCHIBLI, Sigfried
„Ein Bestiarium des Klaviers. Die Sammlung historischer Tasteninstrumente in Bad Krozingen", *NZ* 153, 10 (1992) 30–31

557. VAN ACHT, Rob / VAN DEN ENDE, Vincent / SCHIMMEL, Hans
Niederländische Blockflöten des 18. Jahrhunderts / Dutch recorders of the 18th century: Sammlung / Collection Haags Gemeentenmuseum, Celle: Moeck 1991

14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

Baryton

558. HOLMAN, Peter
„‚An additional of wyer stringes besides the ordenary stringes': the origin of the baryton", *Musical thought*, 1098–1114

Bassanello

559. FOSTER, Charles
„The bassanelli reconstructed. A radical solution to an enigma", *Early Music* 20 (1992) 417–425

Fagott

560. JENSEN, Verner
„Dulcianen og fagotten i Danmark i 1600-og 1700-tallet", *Musa-Årbog* (1992) 182–209

561. LÖWER, Christoph
„Die technische Entwicklung des Fagottes unter besonderer Berücksichtigung des 19. Jahrhunderts", *OF* 27 (1992) 17–29

562. VENTZKE, Karl
„Zur Datierung deutscher Fagott-Anweisungen des 19. Jahrhunderts", *Tibia* 17 (1992) 198–199

Flöte

563. CASTELLANI, Marcello
„Über den schönen Ton auf der Flöte – nach Johann Georg Tromlitz", *Tibia* 17 (1992) 263–270

564. DELIUS, Nikolaus
„Nicolas Dôthel – oder ein janusköpfiger Oswald?", *Fs. Schmitz*, 53–61

565. DELLA LIBERA, Luca
„L'idioma vivaldiano nel repertorio per flauto traverso", *nrmi* 26 (1992) 469–481

566. FREILLON PONCEIN, J.P.
Recorder and flageolet, Bloomington: Indiana University Press 1992 (= Publications of the Early Music Institute)

s. 15 Gronefeld, Ingo

567. HEISE, Birgit
„Die ältesten erhaltenen Holzblasinstrumente aus Mecklenburg/Vorpommern", *Tibia* 17 (1992) 287–291

568. LASOCKI, David
„Paisible's echo flute, Bononcini's *Flauti Eco,* and Bach's *Fiauti d'Echo*", *GSJ* 45 (1992) 59–66

569. MÜLLER-DOMBOIS, Richard
„Der vierte Weg", *Fs. Schmitz,* 161–168

570. NYROP-CHRISTENSEN, Henrik
„Fløjtenoder fra Fyn", *Musa-Årbog* (1992) 127–158

571. SMITH, Catherine P. (Übersetzung)
J. P. Freillon Poncein. On playing oboe, recorder, and flageolet, Bloomington: Indiana University Press 1992

572. SOLUM, John
The early flute, Oxford: Clarendon Press 1992 (= Early Music Series 15)

573. WEBER, Rainer
„Der Flauto Harmonico – Ein seltenes Instrument und sein Erbauer", *Tibia* 17 (1992) 20–26

Hammerklavier

574. BAUMGÄRTNER, Rainer
„‚Wenn Charakter in Verruf gerät'. Vor 200 Jahren starb Johann Andreas Stein", *Concerto* 74 (1992) 13–14

575. BRAUCHLI, Bernard
„Christian Baumann's square pianos and Mozart", *GSJ* 45 (1992) 29–49

576. HENNING, Steffen / SCHWAGER, Stefan
„Bericht über die Restaurierung des Tafelklaviers von Georg Schiffer, Wien", *Ars Musica* (1992) 47–54

577. POLLENS, Stewart
„An upright pianoforte by Domenico del Mela", *GSJ* 45 (1992) 22–28

Harfe

578. BUCKLEY, Ann
„Harfen und Leiern auf frühmittelalterlichen Denkmälern Britanniens und Irlands", *Harpa* 7, 3 (1992) 15–21

579. FRICK, Rudolf
„Herkunft unklar – Verbreitung weltweit", *Harpa* 6, 2 (1992) 15–17

580. MANZ, Daniela
„Ein musikalisches Gemälde: Lauras Harfe", *Harpa* 5, 1 (1992) 11–15

581. PILIPCZUK, Alexander
„Eine unbekannte Holtzmann-Harfe", *Harpa* 6, 2 (1992) 27

582. SALMEN, Walter
„Lieder zur Harfe im Zeitalter Goethes", *Harpa* 5, 1 (1992) 44–49

583. VAN SCHAIK, Martin
The harp in the Middle Ages. The symbolisms of a musical instrument, Amsterdam: Rodopi 1992

Horn

584. HIEBERT, Thomas
„Virtuosity, experimentation, and innovation in horn writing from early 18th-century Dresden", *HBSJ* 4 (1992) 112–159

585. LIENHARD, Daniel
„Das Naturhorn in Paris", *BJbHM* 15 (1991) 81–115

586. PÖSCHL, Josef
„Notizen zur Entwicklung der österreichischen Jagdhornmusik", *Brass Bulletin* 80 (1992) 77–80

587. SNEDEKER, Jeffrey L.
„Joseph Meifred's Méthode pour le cor chromatique ou à piston (1840)", *HBSJ* 4 (1992) 87–105

588. SNEDEKER, Jeffrey L. (Übers.)
„Louis François Dauprat: Méthode de cor-alto et cor-basse", *HBSJ* 4 (1992) 160–192

589. SUPPAN, Armin
„Das Wiener Horn und der Wiener Klangstil", *Brass Bulletin* 80 (1992) 28–46

Kiel- und Tangenteninstrumente

590. DIRKSEN, Pieter (Hg.)
The harpsichord and its repertoire. Proceedings of the International Harpsichord Symposium Utrecht 1990, Utrecht: STIMU 1992

591. KENYON DE PASCUAL, Beryl
„‚Clavicordios' and clavichords in 16th-century Spain", *Early Music* 20 (1992) 611–630

592. LOUCKS, Richard
„Bach's keyboard instruments. Was the Well-tempered Clavier performable on a fretted clavichord?", *PPM* 5 (1992) 247–292

593. SCHOTT, Howard (Hg.)
The historical harpsichord, Stuyvesant: Pendragon Press 1992 (= Monograph Series in Honor of Frank Hubbard 3)

594. WRAIGHT, Denzil
„The Fontana harpsichord in Budapest", *GSJ* 45 (1992) 109–111

Klarinette

595. BIRSACK, Kurt
Die Klarinette. Eine Kulturgeschichte, Buchloe: Obermayer 1992

596. HIMMER, Otto
„Den tidlige klarinet i Danmark", *Musa-Årbog* (1992) 159–181

597. RICE, Albert R.
The Baroque clarinet, Oxford: Clarendon Press 1992 (= Early Music Series 13)

598. THOM, Eitelfriedrich (Hg.)
Das Problem Klarinette. Bauweise, Spieltechnik, Repertoire, Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1992 (= Beiheft 14/2 zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts)

Kontrabaß

599. ROSENGARD, Duane
Contrabassi Cremonesi – Cremonese double bass, Cremona: Editrice Turris 1992

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

600. BUCH, David J.
„The coordination of text, illustration, and music in a seventeenth-century lute manuscript: *La Rhétorique des Dieux*", *Imago Musicae* 6 (1989) 39–81

601. CHARNASSÉ, Hélène / MILLIOT, Sylvette
„Les Voboam. Précision sur la filiation des célèbres facteurs de guitare", *RMFC* 27 (1992) 219–223

s. 81 Christensen, Thomas

602. DAUSEND, Gerd Michael
Die Gitarre im 16. bis 18. Jahrhundert, Düsseldorf: Hubertus Nogatz 1992

603. KÖNIG, Alfred Ph.
„Barockgitarre und Theorbe. Eine interessante Entdeckung beim Vergleich ihrer Stimmung", *GL* 19–20 (1992)

604. LIBIN, Laurence
„A remarkable guitar by Lorenzo Alonso", *Early Music* 20 (1992) 643–646

605. MARTIUS, Klaus
„Eine Theorbe von Sebastian Schelle, Nürnberg 1728", *GL* 3 (1992) 13–16

s. 25 Meyer, Christian

606. NORDSTROM, Lyle
The bandora. Its music and sources, Warren, Michigan: Harmonie Park Press 1992 (= Detroit Studies in Music Bibliography)

607. NOWOTNY, Rainer
Vil lute hôrte ich erschallen. Die frühe Geschichte der Fiedeln, Lauten- und Gitarreninstrumente, Essen: Blaue Eule 1992 (= Musikwissenschaft/ Musikpädagogik in der Blauen Eule 8)

608. PÄFFGEN, Peter
„, ... Weiss ist auf dem Instrument geboren – Bach ist im Himmel geboren.' Peter Päffgen im Gespräch mit Hopkinson Smith", *GL* 3 (1992) 8–11

Oboe

609. BERNARDINI, Alfredo
„Zwei Klappen für Rossini? Zur Geschichte der Oboe in Bologna vor 1850", *Tibia* 17 (1992) 95–107

610. DOLCET, Josep
„Katalonische Oboenvirtuosen am Hof Karl Eugens von Württemberg. Die Brüder Pla", *Tibia* 17 (1992) 32–37

Orgel

611. BASSI, Ennio
Organi della Valle d'Aosta, Roma: „L'Erma" di Bretschneider 1991

612. BATES, Robert / LINDLEY, Mark / MARSHALL, Kimberly
„The Stanford organ: a synthesis of views", *PPR* 5 (1992) 159–197

613. BLUM, Kurt
„Die Schönenbüel-Orgel in Stans und die kurze Oktave", *MuG* 46 (1992) 4–10

614. BRIDGES, Geoffrey
„Medieval portatives", *GSJ* 45 (1992) 107–108

615. CATTIN, Georges
Orgues et organistes aux Franches-Montagnes: Instruments, facteurs d'orgues et musicens du XVIIIe siècle à nos jours, Saignelegier: Edition Le Franc-Montag 1992

616. CILIBERTI, Galliano
„Organ-building in Assisi in the early sixteenth century", *GSJ* 45 (1992) 3–21

617. DOUGLASS, Febber / JANDER, Owen / OWEN, Barbara
Charles Benton Fisk, organ builder. Vol. 1: Essays in his honour. Vol. 2: His work, Easthampton: Westfield Center 1992

618. EDWARDS, Lynn
„The Thuringian organ 1702–1720: , ... ein wohlgerathenes gravitätisches Werk'", *Organ Yearbook* 22 (1991) 119–150

619. EDWARDS, Lynn (Hg.)
The historical organ in America, Easthampton: Westfield Center 1992

620. FISCHER, Hermann
Die Augsburger Domorgeln, Sigmaringen: Thorbecke 1992

621. GOLOS, Jerzy
The Polish organ, vol. 1: The instrument and its history, Warschau: Sutkowski 1992

622. JORDAN, W. D.
„Manoel de S. Bento Gomes de Herrera and the Portuguese organ", *Organ Yearbook* 22 (1991) 5–67

623. KENT, Christopher
„The Harris organ of Bristol cathedral: some recent investigations", *Organ Yearbook* 22 (1991) 69–95

624. LADENBURGER, Michael (Hg.)
Beiträge zu Orgelbau und Orgelmusik in Oberschwaben im 18. Jahrhundert. Bericht über die Tagung Ochsenhausen 1988, Tutzing: Schneider 1991

625. MARSHALL, Kimberly
„The organ in 14th-century Spain", *Early Music* 20 (1992) 549–557

626. SABATIER, François
„Musique et vandalisme: le destin de l'orgue en France entre 1788 et 1795", *Le tambour et la harpe*, 49–56

627. SCHINDLER, Jürgen Peter
Der Nürnberger Orgelbau des 17. Jahrhunderts. Leben und Werk der Nürnberger Stadtorgelmacher Steffen Cuntz und Nicolaus Mandelscheidt, Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1991 (= Sonderbeitrag 10)

628. WALTERSKIRCHEN, Gerhard
„‚... Weil der Organist doch immer am besten versteht, was sein Bedarf ist.' Ein unbekanntes Orgelgutachten von Franz Xaver Gruber", *Fs. Croll*, 339–347

Posaune

629. RAUM, Richard
„The eighteenth-century trombone: Rumors of its death were premature", *Brass Bulletin* 78 (1992) 93–97

Trompete

630. ANZENBERGER, Friedrich
„The earliest French tutor for slide trumpet", *HBSJ* 4 (1992) 106–111

631. ANZENBERGER, Friedrich
„Trompetenschulen im 19. Jahrhundert", *Brass Bulletin* 80 (1992) 65–67

632. BARCLAY, Robert
The art of the trumpet-maker. The materials, tools, and techniques of the seventeenth and eighteenth centuries in Nuremberg, Oxford: Clarendon Press 1992 (= Early Music Series 14)

633. BYRNE, Maurice
„William Bull, John Stevenson and the Harris family", *GSJ* 45 (1992) 67–77

634. HEYDE, Herbert
„A business correspondence from Johann Wilhelm Haas in the year 1719", *HBSJ* 4 (1992) 45–56

635. MEUCCI, Renato
„On the early history of the trumpet", *BJbHM* 15 (1991) 9–34

636. RYCROFT, David
„A tutor for the post trumpet", *GSJ* 11 (1992) 99–106

637. ZEVIN, Shlomo Y.
„Hazozerah (trumpet)", *HBSJ* 4 (1992) 57–70

Viola

638. CATCH, John R.
„Bach's Violetta: a conjecture", *Chelys* 21 (1992) 79–80

Viola da Gamba

639. ROSE, Adrian
„Rudolph Dolmetsch (1906–1942): the first modern viola da gamba virtuoso", *Chelys* 21 (1992) 57–78

640. WOODFIELD, Ian
„Recent research on the viol", *JVdGSA* 29 (1992) 65–67

Violine

641. DRUCE, Duncan
„Historical approaches to violin playing", *Musical thought*, 993–1018

642. HAMMA, Walter
Geigenbauer der deutschen Schule des 17. bis 19. Jahrhunderts, 2. Auflage, Tutzing: Schneider 1992

643. INZAGHI, Luigi
„Il violinista Camillo Sivori: nuove suggestioni", *nrmi* 26 (1992) 371–389

644. STOWELL, Robin (Hg.)
The Cambridge companion to the violin, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1992

645. ZOEBISCH, Bernhard
„Die Geigenmacherfamilie Ficker bis 1850", *Ars Musica* (1992) 55–67

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

646. BRYAN, John
„‚Anthemes' for versus and chorus ... apt for viols and voyces': the development of the English consort anthem, with some approaches to performance practice", *Musical thought,* 1079–1097

647. HOFER, Achim
Blasmusikforschung. Eine kritische Einführung, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992

s. 454 Loesch, Heinz von

s. 324 Rapp, Regula

15.2. SOLOMUSIK

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

648. CORONA-ALCALDE, Antonio
„The earliest vihuela tablature: a recent discovery", *Early Music* 20 (1992) 595–600

649. GÓMEZ, Maricarmen
„Some precursors of the Spanish lute school", *Early Music* 20 (1992) 583–594

650. KIRSCH, Dieter / MEIEROTT, Lenz (Hg.)
Berliner Lautentabulaturen in Krakau. Beschreibender Katalog der handschriftlichen Tabulaturen für Laute und verwandte Instrumente in der Bibliotheka Jagiellońska Kraków aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin, Mainz etc.: Schott 1992

651. SAGE, Jack
„A new look at humanism in 16th-century lute and vihuela books", *Early Music* 20 (1992) 633–642

652. WARD, John M.
Music for Elizabethan lutes, 2 vols., Oxford: Clarendon Press 1992

Oboe

653. HAYNES, Bruce
Music for oboe, 1650–1800: A bibliography, Berkeley: Fallen Leaf Press 1992 (= Fallen Leaf Reference Books in Music 26)

654. SCHNEIDER, Christian / WOLFF, Barbara
„Das musikalische Album der Jenny Vény. Eine Autographensammlung der Tochter des Oboisten Auguste Vény mit unbekannten Oboenstücken von Cherubini, Rossini u.a.", *Tibia* 17 (1992) 208–214

Tasteninstrumente

657. BRAUCHLI, Bernard
„Aspects of early keyboard technique: Hand and finger positions, as seen in early treatises and iconographical documents", *JAMIS* 18 (1992) 62–102

658. DE PLACE, Adelaïde
„Le pot-pourri pour piano-forte comme genre", *Le tambour et la harpe*, 179–185

659. EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)
Orgelbau und Orgelmusik in Russland, Kleinbitters: Musikwiss. Verlag 1991 (= Veröffentlichung der Walcker-Stiftung 13)

660. HARLEY, John
British harpsichord music, vol. 1: Sources, Aldershot: Scolar Press 1992

661. HUNTER, Desmond
„The implications of fingering indications in virginalsit sources: some thoughts for further study", *PPR* 5 (1992) 123–138

662. STINSON, Russel (Hg.)
Keyboard transcriptions from the Bach circle, Madison: A-R Editions 1992 (= Recent Researches in the Music of the Baroque Era 69)

Viola da gamba

663. MILLIOT, Sylvette
„Du nouveau sur Jean Rousseau, Maître de musique et de viole (1644–1699)", *RMFC* 27 (1992) 35–42

16. IKONOGRAPHIE

664. BLUMENBERG, Heike
„Ein musikalisches Bildrätsel", *Mf* 45 (1992) 163–165

s. 600 Buch, David J.

s. 578 Buckley, Ann

665. LIMBERG, Gabriele
„ ‚Flauti dolci' und ‚pifferari' – Bemerkungen zur Ikonographie der Blockflöte in der Renaissance", *Tibia* 17 (1992) 117–124

s. 630 Marshall, Kimberly

666. NOSKE, Frits
„Two unpaired hands holding a music sheet: A recently discovered portrait of Constantijn Huygens and Susanna van Baerle", *TVNM* 42 (1992) 131–140

667. OWENS, Margareth B.
„The image of King David in prayer in fifteenth-century books of hours", *Imago Musicae* 6 (1989) 23–38

s. 583 van Schaik, Martin

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

668. BRANCACCI, Fiorella
„Il sonetto nei Libri di frottole di O. Petrucci (1504–1514) II", *nrmi* 26 (1992) 441–469

669. CABLE, Thomas
„The meter and musical implications of old English poetry", *Medieval poetry*, 49–71

670. Csobádi, Peter / Gruber, Gernot / Kühnel, Jürgen / Müller, Ulrich / Panagl, Oswald / Spechtler, Franz (Hg.)
Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater. „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle". Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991, Salzburg: Anif 1991 (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 15)

s. 506 Earp, Lawrence

671. Hoffmann, Freia
„, ... mit halbgeschlossenen Augen von Ewigkeiten träumen'? Die Musikerin Annette von Droste-Hülshoff und das Problem der Professionalisierung", *AfMw* 49 (1992) 22–37

672. Holzer, Robert R.
„Sono d'altro garbo ... le canzonette che si cantano oggi': Pietro della Valle on music and modernity in the seventeenth century", *Studi Musicali* 21 (1992) 253–306

673. Höltge, Christian
Text und Vertonung. Untersuchungen zu Wort-Ton-Verhältnis und Textausdeutung in deutschsprachigen Liederzyklen mit Klavierbegleitung, Bern etc.: Peter Lang 1992 (= Europäische Hochschulschriften 36, 78)

s. 246 Janz, Bernhard

674. Le Moigne-Mussat, Marie-Claire
„L'activité des théâtres lyriques en province 1794–1796", *Le tambour et la harpe*, 57–80

675. MacGlathery, James M.
Music and German literature. Their relationship since the Middle Ages, Columbia, South Carolina: Camden House 1992 (= Studies in German Literature, Linguistics and Culture 46)

676. Milsom, John
„English-texted chant before Merbecke", *PMM* 1 (1992) 77–92

677. Minahan, John A.
Word like a bell: John Keats, music and the romantic poet, Kent, Ohio: Kent State University Press 1992

678. Noske, Frits
Saints and sinners. The latin musical dialogue in the seventeenth century, Oxford: Clarendon Press 1992

679. POWELL, John S.
„Music, fantasy and illusion in Molière's ‚Le malade imaginaire'", *ML* 73 (1992) 222–243

s. 582 Salmen, Walter

680. SCHER, Paul (Hg.)
Music and text. Critical inquiries, Cambridge/Mass. etc.: Cambridge University Press 1992

s. 499 Tagliavini, Luigi Ferdinando

682. TOWNE, Gary
„A systematic formulation of sixteenth-century text underlay rules (part 1 of 2)", *MD* 44 (1990) 255–287

s. 418 Treitler, Leo

683. WALTER, Michael (Hg.)
Text und Musik. Neue Perspektiven der Theorie, München: Fink 1992 (= Materialität der Zeichen, Reihe A, 10)

684. WIMSATT, James I.
„Chaucer and Deschamps' ‚Natural music'", *Medieval poetry,* 1991

685. ZWANZIG, Erika
Vertonte Märchen, Mythen, Sagen, Legenden. Musik und Literatur des Abendlandes von den Anfängen bis zur Gegenwart mit kurzer Inhaltsangabe der vertonten Themen, Erlangen: Merkel 1992

18. MUSIKANSCHAUUNG

686. BRINKMANN, Reinhold
„Rezeptionsgeschichte und Wirkungspoetik – Versuch einer persönlichen Standortsbestimmung", *Fs. Schmitz,* 31–42

687. BUELOW, George J.
„Originality, genius, plagiarism in English criticism of the eighteenth century", *IRASM* 21 (1990) 117–128

688. BURNETT, Charles / FEND, Michael / GOUK, Penelope
Second sense: Studies in hearing and musical judgement from antiquity to the seventeenth century, London: Warburg Institute 1991

689. BUSSE BERGER, Anna Maria
„Musical proportions and arithmetic in the late Middle Ages and Renaissance", *MD* 44 (1990) 89–118

690. CAVALLINI, Ivano
„L'idée d'histoire et d'harmonie du Padre Martini et d'autres penseurs de son temps", *IRASM* 21 (1990) 141–159

691. DUFOUR, Hugues / FAUQUET, Joël-Marie / HURARD, François
L'esprit de la musique. Essais d'esthétique et de philosophie, Paris: Klincksieck 1992

692. DÜRR, Walther
Zeichen-Setzung. Aufsätze zur musikalischen Poetik, Kassel: Bärenreiter 1992

693. EICHHORN, Andreas
„Melancholie und das Monumentale. Zur Krise des symphonischen Finaldenkens im 19. Jahrhundert", *Musica* 46 (1992) 9–12

694. GODWIN, Joscelyn
„Speculative music: the numbers behind the notes", *Musical thought,* 256–270

695. HAUGE, Peter
„Musikkens filosofi eller filosofiens musik i senrenæssancen", *Musa-Årbog* (1992) 9–32

s. 672 Holzer, Robert R.

696. LONGO, Antonio
„Charles Avison estetico della musica", *RIM* 27 (1992) 183–204

697. LUPPI, Andrea
„A myth debunked: Music subjected to politics in Francesco Bocchi's view (1581)", *IRASM* 21 (1990) 129–139

698. MERTSCH, Andreas
„Eine Beobachtung Hegels zum musikalischen Material", *BM* 33 (1991) 306–313

699. MONTGOMERY, David L.
„The myth of organicism: From bad science to great art", *MQ* 76 (1992) 17–66

s. 110 Moyer, Ann E.

700. POWILEIT, Bernhard
„Zahl, Ordnung, Affekt. Zu Grundbegriffen der Musikästhetik des 17. Jahrhunderts", *BM* 33 (1992) 312–316

701. ROOLEY, Anthony
„On patronage: ‚Musick, that mind-tempering art'", *Musical thought*, 226–246

702. STEVENS, John
„Music, number and rhetoric in the early Middle Ages", *Musical thought*, 885–909

s. 319 Tschuggnall, Peter

703. VENDRIX, Philippe
„L'augustinisme musical en France au XVIIe siècle", *RMI* 78 (1992) 237–255

s. 684 Wimsatt, James I.

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

704. ANDRASCHKE, Peter / SPAUDE, Edelgard (Hg.)
Welttheater. Die Künste im 19. Jahrhundert, Freiburg: Rombach 1992

705. AUSTERN, Linda
Music in English children's drama, 1597–1613, Reading etc.: Gordon and Breach 1992

s. 214 Bartlett, M. Elizabeth

706. BEEDELL, A.V.
The decline of the English musicians, 1788–1888. A family of musicians in Ireland, England, Mauritius and Australia, Oxford: Clarendon Press 1992

707. BOYD, Malcolm (Hg.)
Music and the French revolution, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1992

708. CIZERON, Janine
„Musique et Révolution, l'exemple de Lyon", *Le tambour et la harpe*, 81–92

709. CLEMENT, Catherine
Die Frau in der Oper. Besiegt, verraten und verkauft, Stuttgart: Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 1992

710. GAMBASSI, Osvaldo
L'accademia filarmonica di Bologna: Fondazione, statuti e aggregazione, Firenze: Olschki 1992 (= Historiae Musicae Cultores Biblioteca 63)

711. GECK, Karl Wilhelm
Sophie Elisabeth zu Braunschweig und Lüneburg (1613–1676) als Musikerin, Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei und Verlag 1992 (= Saarbrükker Studien zur Musikwissenschaft, NF 6)

712. GERHARD, Anselm
Die Verstädterung der Oper. Paris und das Musiktheater im 19. Jahrhundert, Stuttgart und Weimar: Metzler 1992

713. GREVE, Werner
Braunschweiger Stadtmusikanten. Geschichte eines Berufsstandes 1227–1828, Hildesheim: Olms 1992 (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A. Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv und der Stadtbibliothek, Bd. 31)

s. 517 Lewin, David

s. 697 Luppi, Andrea

714. MONSON, Craig (Hg.)
The crannied wall. Women, religion and the arts in early modern Europe, Ann Abor: University of Michigan Press 1992 (= Studies in Medieval and Early Modern Civilisation)

s. 631 Sabatier, François

715. UNVERRICHT, Hubert (Hg.)
Gesellschaftsgebundene instrumentale Unterhaltungsmusik des 18. Jahrhunderts. Bericht über die Internationale Fachkonferenz in Eichstätt vom 13.10.–15.10. 1988, Tutzing: Schneider 1992 (= Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 7)

s. 493 Welker, Lorenz

716. WILSON, Blake
Music and merchants. The Laudesi companies of Republican Florence, Oxford: Clarendon Press 1992

19.2. MUSIKLEBEN

s. 211 Angermüller, Rudolph

717. Bartolo, Ernest
Die Wiener Oper. Die aufregenden Jahre seit 1625, Leipzig: Karolinger 1992

718. Beschi, Luigi
Winckelmann und die Musik, Stendal: Winckelmann-Gesellschaft 1992 (= Akzidenzen 4)

719. Betz, Marianne
Der Csakan und seine Musik. Wiener Musikleben im frühen 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel einer Spazierstockflöte, Tutzing: Schneider 1992

720. Brooks, Jeanice
„Jean de Castro, the Pense partbooks and musical culture in sixteenth-century Lyons", *EMH* 11 (1992) 91–149

721. Deggeller, Kurt
„Konzert, Schallplatte, Unterricht: Beobachtungen zum Wirken des *Studios der Frühen Musik* in Basel (1973–1977)", *Alte Musik II*, 169–178

722. Dobbins, Frank
Music in Renaissance Lyons, Oxford: Clarendon Press 1992 (= Oxford Monographs in Music)

723. Fiori, Alessandra
„Ruolo del notariato nella diffusione del repertorio poetico-musicale nel Medioevo", *Studi Musicali* 21 (1992) 211–235

724. Freeman, Daniel E.
The opera theater of count Franz Anton von Sporck in Prague, Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1992 (= Studies in Czech Music 2)

725. Freeman, Daniel E.
„An 18th-century singer's commission of ‚baggage' arias", *Early Music* 20 (1992) 427–433

726. Gallo, Alberto (Hg.)
Musica nel castello – Trovatori, libri, oratori nelle corti italiane dal XIII al XV secolo, Bologna: Il Mulino 1992

727. Gambassi, Osvaldo
L'Accademia Filarmonica di Bologna, fondazione, statuti e aggregazioni, Firenze: Olschki 1992 (= Historiae Musicae Cultores Biblioteca 63)

728. GORSET, Hans Olav
„Peter Bangs notebok som tidsbilde: Inntrykk og uttrykk fra 1700-tallet", *Musa-Årbog* (1992) 115–126

729. GUTKNECHT, Dieter
„50 Jahre ‚Freunde alter Musik in Basel' ", *Concerto* 78 (1992) 8–9

s. 480 Gutmann, Veronika

s. 547 Hennenberg, Fritz

730. HENNENBERG, Fritz
„Musikgeschichte der Stadt Leipzig", *BM* 33 (1991) 225–249 und 259–289

731. JENKINS, Newell
„Gerhard Croll, Agostino Steffani and ‚Clarion Concerts' " *Fs. Croll*, 159–165

s. 483 Kirnbauer, Martin

s. 516 Koogje, Anneke J.

s. 674 Le Moigne-Mussat, Marie-Claire

s. 458 Legrand, Raphaëlle

732. MORTIER, Roland / HASQUIN, Hervé (Hg.)
Musiques et spectacles à Bruxelles au XVIII siècle, Bruxelles: Éditions de l'Université Libre de Bruxelles 1992 (= Études sur la XVIIIe siècle 19)

734. NEIGHBARGER, Randy L.
An outward show. Music for Shakespeare on the London stage, 1660–1830, Westport: Greenwood Press 1992 (= Contributions to the Study of Music and Dance 27)

735. NEUMANN, Klaus L.
„Producer of early music: a cog in the mechanism of musical life", *Musical thought*, 1116–1125

736. PRICE, Curtis / MILHOUS, Judith / HUME, Robert D.
Impresario's ten commandments. Continental recruitment for Italian opera in London 1763–64, London: Royal Music Association 1992

737. RAPP, Regula
Stuttgart. Historische Stationen des Musiklebens mit Informationen für den Besucher heute, Laaber: Laaber 1992 (= Musikstädte der Welt)

738. Reidemeister, Peter
„Die ‚Freunde alter Musik in Basel' als ‚Kreis um die Schola Cantorum Basiliensis', – zur Geschichte einer Symbiose", *Alte Musik II*, 81–144

739. Roucher, Eugenia
„A propos de Jean Brunet, huissier ordinaire des ballets du roi", *RMFC* 27 (1992) 201–202

740. Schneeberger, Bernhard M.
Die Musikerfamilie Fürstenau. Untersuchungen zu Leben und Werk, Münster: Lit. 1992 (= Musikwissenschaft 3)

741. Schneider, Herbert
„Les constitutions chantées de l'an VIII", *Le tambour et la harpe*, 147–178

742. Stevens, Denis
„Musicians in 18th-century Venice", *Early Music* 20 (1992) 403–408

743. Viano, Richard J.
„By invitation only. Private concerts in France during the second half of the eighteenth century", *RMFC* 27 (1992) 27–62

744. van Huffelen, Ton
„Het muziektijdschrift ‚Amphion' (1818–1822)", *TVNM* 42 (1992) 37–58

745. Wenzinger, August
„Hans Eberhard Hoesch und die Kabeler Kammermusik", *Alte Musik II*, 69–79

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

746. Ashbee, Andrew
Records of English court music, Hants and Brookfield: Scolar Press and Gower Publishing 1991

747. Cetrangolo, Annibale
Esordi del melodramma in Spagna, Portogallo e America. Giacomo Facco e le ceremonie del 1729, Firenze: Olschki 1992 (= Historiae Musicae Cultores Biblioteca 44)

748. Cummnings, Anthony
The politicized muse: Music for Medici festivals, 1512–1537, Princeton: Princeton University Press 1992 (= Princeton Essays on the Arts)

749. KELSCH, Wolfgang
„Elisabeth Christine, eine braunschweigische Prinzessin auf dem deutschen Kaiserthron", *Ars Musica* (1992) 76–88

s. 545 Finscher, Ludwig (Hg.)

s. 546 Fischer-Dieskau, Dietrich

750. FORSYTH, Michael
Bauwerke für Musik. Konzertsäle und Opernhäuser, Musik und Zuhörer vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart, New York und Paris: K.G. Saur 1992

751. FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte
„Le personnel de la musique royale de l'avènement de Louis XVI à la chute de la monarchie (1774–1792)", *RMFC* 27 (1992) 185–199

752. KONGSTED, Ole
„‚Congratulare Musa nostra Balthica'. ‚Carmen gratulatorium' som vokalpolyfon musikalsk genre i Nordeuropa i senrenæssance og tidlig barok", *Musa-Årbog* (1992) 241–253

753. MULRYNE, J.R. / SHEWRING, Margaret
Italian Renaissance festivals and the European influence, Lewiston: Edwin Mellen Press 1992

754. RECKOW, Fritz (Hg.)
Die Inszenierung des Absolutismus. Politische Begründung und künstlerische Gestaltung höfischer Feste im Frankreich Ludwigs XIV. Atzelberger Gespräche 1990, Erlangen: Universitätsbibliothek Erlangen 1992 (= Erlanger Forschungen, Reihe A, Bd. 60)

755. SALMEN, Walter (Hg.)
Imperiale Musik von Schloss Ambras aus der Regierungszeit Karls V. und Ferdinands I., Helbling: Innsbruck 1992

756. VAN TIGGELEN, Ph. John
„Fêtes et cérémonies de la Révolution en Belgique: l'environnement musical sonore et langagier", *Le tambour et la harpe,* 93–108

s. 424 Wathey, Andrew

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

s. 442 Axmacher, Elke

757. BLACKBURN, Bonnie J.
„Music and festivities at the court of Leo X: A Venetian view", *EMH* 11 (1992) 1–37

758. CATTIN, Giulio
Musica e liturgia a San Marco, Venezia: Fondazione Levi 1992

759. DIXON, Graham
„Liturgical reconstructions: an apologia and some guidelines", *Musical thought,* 1065–1077

760. EBY, Jack
„Music at the church of the SS Innocents, Paris, in the late eighteenth century", *JRMA* 117 (1992) 247–269

s. 437 Fromson, Michele

761. HOCHRADNER, Thomas
„Musik zu den Feierlichkeiten für den neugewählten Erzbischof Hieronymus Graf Colloredo (1772)", *Fs. Croll,* 285–292

762. JENNY, Markus
„Der Engadiner Kirchengesang im 17. und 18. Jahrhundert - ein kulturhistorisches Unikum", *Bündner Monatsblatt* 5 (1992) 375–388

763. KREITNER, Kenneth
„Minstrels in Spanish churches, 1400–1600", *Early Music* 20 (1992) 533–546

s. 676 Milsom, John

764. MÜNSTER, Robert
„Zur Geschichte der Kirchenmusik in der Münchner Dreifaltigkeitskirche", *Musik in Bayern* 45 (1992) 31–38

765. PEVERADA, Enrico
Vita musicale nella chiesa ferrarese del Quattrocento, Ferrara: Archivio Capitolare 1991

766. REICH, Christa
„, ... davon ich singen und sagen will' – Überlegungen zum Verhältnis von Musik und Evangelium", *MuK* 62 (1992) 2–11

767. SHERR, Richard
„The ‚Spanish nation' in the papal chapel, 1492–1521", *Early Music* 20 (1992) 601–609

768. SIGNORILE, Marc
„Les maîtres de chapelle du chapitre cathédral de Saint-Trophime d'Arles aux XVIIe et XVIIIe siècles", *RMFC* 27 (1992) 43–70

769. STARR, Pamela F.
„Rome as the centre of the universe: papal grace and music patronage", *EMH* 11 (1992) 223–262

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

770. BERGERON, Katherine / BOHLMANN, Philip V. (Hg.)
Disciplining music. Musicology and its canons, Chicago and London: University of Chicago Press 1992

771. BIESENBENDER, Volker
Von der unerträglichen Leichtigkeit des Instrumentalspiels: Drei Vorträge zur Ökologie des Musizierens, Aarau: Nepomuk 1992

772. JAM, Jean-Louis
„Pédagogie musicale et idéologie: un plan d'éducation musical durant la Révolution", *Le tambour et la harpe*, 37–48

773. LICHTENHAHN, Ernst
„Musikwissenschaft in der Schweit heute: Institutionelle Grundlage und inhaltliche Schwerpunkte", *SJbM* NF 11 (992) 181–194

774. SCHWINDT-GROSS, Nicole
Musikwissenschaftliches Arbeiten, Kassel etc.: Bärenreiter 1992 (= Bärenreiter Studienbücher Musik)

775. STROH, Wolfgang Martin
Gibt es eine andere Musikwissenschaft? Ideen und Projekte zum Verhältnis von Verstand und Körper, Harmonie und Chaos, Wissenschaft und Esoterik, Oldenburg: Bis 1992 (= Oldenburger Universitätsreden 41)