

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	17 (1993)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Orchesterpraxis in klassischer Zeit

Neal Zaslaw: The origins of the classical orchestra	9
Clive Brown: String playing practices in the classical orchestra ..	41
John Spitzer: Players and parts in the 18th-century orchestra	65
Manfred Hermann Schmid: Zur Mitwirkung des Solisten am Orchester-Tutti bei Mozarts Konzerten	89
Eugene K. Wolf: On the composition of the Mannheim orchestra, ca. 1740–1778	113
Thomas Drescher: „Die Pracht, dieß schöne Ensemble hat kein Orchester.“ Johann Friedrich Reichardt als Leiter der Berliner Hofkapelle	139
Ingeborg Allihn: Wechselbeziehungen zwischen Besetzungsmög- lichkeiten, kompositorischem Verhalten und Programmgestal- tung ab 1740 im Berliner halböffentlichen und öffentlichen Konzertleben	161
Ortrun Landmann: Die Entwicklung der Dresdener Hofkapelle zum „klassischen“ Orchster. Ein Beitrag zur Definition dieses Phänomens	175
Thomas Drescher: Auswahl-Bibliographie zum Thema „Orchesterpraxis“ (17. bis frühes 19. Jahrhundert)	191
Abstracts	225
Die Autorinnen und Autoren	233
II Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1991/92, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm ..	237
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kon- greßberichte, Jahrbücher und Reihen	321
Autorenregister zur Bibliographie	324