Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der

Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte

Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 17 (1993)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

[.	Orchesterpraxis in klassischer Zeit
	Neal Zaslaw: The origins of the classical orchestra 9
	Clive Brown: String playing practices in the classical orchestra 41
	John Spitzer: Players and parts in the 18th-century orchestra 65
	Manfred Hermann Schmid: Zur Mitwirkung des Solisten am Orchester-Tutti bei Mozarts Konzerten
	Eugene K. Wolf: On the composition of the Mannheim orchestra, ca. 1740–1778
	Thomas Drescher: "Die Pracht, dieß schöne Ensemble hat kein Orchester." Johann Friedrich Reichardt als Leiter der Berliner Hofkapelle
	Ingeborg Allihn: Wechselbeziehungen zwischen Besetzungsmög- lichkeiten, kompositorischem Verhalten und Programmgestal- tung ab 1740 im Berliner halböffentlichen und öffentlichen Konzertleben
	Ortrun Landmann: Die Entwicklung der Dresdener Hofkapelle zum "klassischen" Orchster. Ein Beitrag zur Definition dieses Phänomens
	Thomas Drescher: Auswahl-Bibliographie zum Thema "Orchesterpraxis" (17. bis frühes 19. Jahrhundert) 191
	Abstracts
	Die Autorinnen und Autoren
II	Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1991/92, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm 237
	Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen