

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 16 (1992)

Heft: [2]: Alte Musik II : Konzert und Rezeption

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERÖFFENTLICHUNGEN DER
SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS
IM AMADEUS VERLAG

Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis

I 1977 Bericht über ein Basler Symposium zur Aufführungspraxis des mittelalterlichen Liedes, unter besonderer Berücksichtigung der Arbeit des »Studios der Frühen Musik« und der »Andalusischen Praxis Nordafrikas«. Schriftenverzeichnis 1975/1976.

II 1978 Untersuchungen zur Spieltechnik und zum Repertoire der Blasinstrumente vom 16. bis ins frühe 19. Jahrhundert. Schriftenverzeichnis 1976/1977.

III 1979 Beiträge zur Interpretation von Musik und Musikanschauung im 18. Jahrhundert. Schriftenverzeichnis 1977/1978.

IV 1980 Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik. Schriftenverzeichnis 1978/1979.

V 1981 Zink und Posaune. Studien zu Überlieferung, Instrumentenbau und Repertoire. Schriftenverzeichnis 1979/1980.

VI 1982 Zu Theorie und Geschichte der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts. Schriftenverzeichnis 1980/1981.

VII 1983 Improvisation in der Musik des Mittelalters und der Renaissance. Schriftenverzeichnis 1981/1982.

VIII 1984 Mittelalterliche Musikinstrumente · Ikonographie und Spielpraxis. Schriftenverzeichnis 1982/1983.

IX 1985 Theorie und Praxis bei Bach und Händel. Schriftenverzeichnis 1983/1984.

X 1986 Bildung und Ausbildung in Alter Musik. Schriftenverzeichnis 1984/1985.

XI 1987 Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten I. Schriftenverzeichnis 1985/1986.

XII 1988 Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten II. Schriftenverzeichnis 1986/1987.

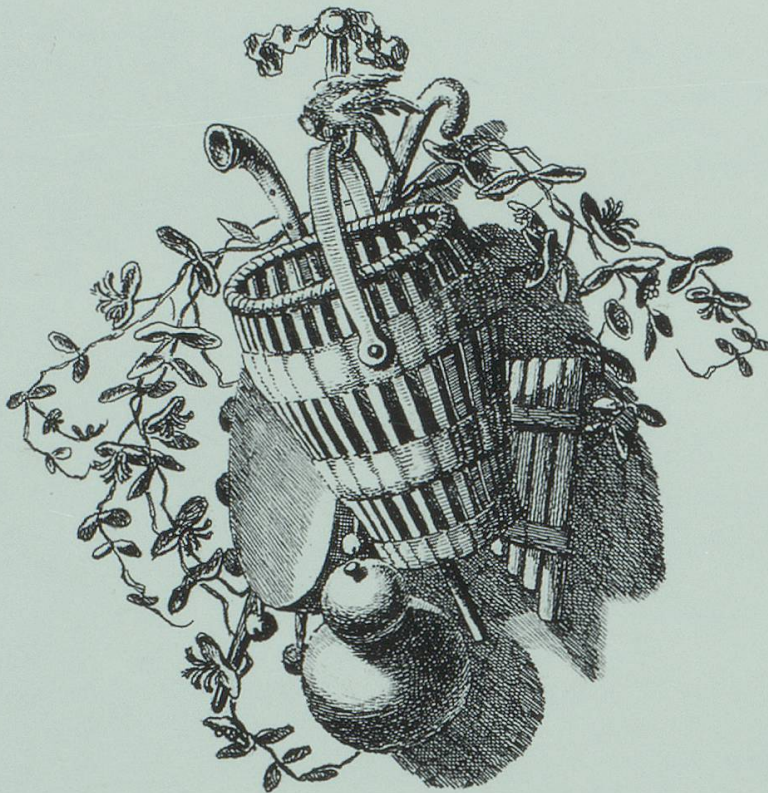
XIII 1989 Abwege und Abgründe in Alter Musik. Schriftenverzeichnis 1987/1988.

XIV 1990 Musik und Tanz im 15. Jahrhundert. Schriftenverzeichnis 1988/1989.

XV 1991 Trompete und Horn. – Tempo und Intonation. Schriftenverzeichnis 1989/1990.

Alte Musik – Praxis und Reflexion

Sonderband zum 50. Jubiläum der Schola Cantorum Basiliensis, hrsg. von Peter Reidemeister und Veronika Gutmann, 1983.



I.

Aufführung und Rezeption alter Musik
vor und seit der Gründung der »Freunde alter Musik«

Beiträge von Veronika Gutmann, Martin Kirnbauer,
August Wenzinger, Peter Reidemeister, Karin Paulsmeier,
Peter Hagmann, Kurt Deggeller und Pere Casulleras.

II.

Dokumentation der Konzertprogramme
und aufgeführten Werke von 1942 bis 1992