

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **16 (1992)**

Heft [2]: **Alte Musik II : Konzert und Rezeption**

PDF erstellt am: **30.09.2023**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VERÖFFENTLICHUNGEN DER  
SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS  
IM AMADEUS VERLAG

**Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis**

*I 1977* Bericht über ein Basler Symposium zur Ausführungspraxis des mittelalterlichen Liedes, unter besonderer Berücksichtigung der Arbeit des »Studios der Frühen Musik« und der »Andalusischen Praxis Nordafrikas«. Schriftenverzeichnis 1975/1976.

*II 1978* Untersuchungen zur Spieltechnik und zum Repertoire der Blasinstrumente vom 16. bis ins frühe 19. Jahrhundert. Schriftenverzeichnis 1976/1977.

*III 1979* Beiträge zur Interpretation von Musik und Musikanschauung im 18. Jahrhundert. Schriftenverzeichnis 1977/1978.

*IV 1980* Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik. Schriftenverzeichnis 1978/1979.

*V 1981* Zink und Posaune. Studien zu Überlieferung, Instrumentenbau und Repertoire. Schriftenverzeichnis 1979/1980.

*VI 1982* Zu Theorie und Geschichte der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts. Schriftenverzeichnis 1980/1981.

*VII 1983* Improvisation in der Musik des Mittelalters und der Renaissance. Schriftenverzeichnis 1981/1982.

*VIII 1984* Mittelalterliche Musikinstrumente · Ikonographie und Spielpraxis. Schriftenverzeichnis 1982/1983.

*IX 1985* Theorie und Praxis bei Bach und Händel. Schriftenverzeichnis 1983/1984.

*X 1986* Bildung und Ausbildung in Alter Musik. Schriftenverzeichnis 1984/1985.

*XI 1987* Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten I. Schriftenverzeichnis 1985/1986.

*XII 1988* Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten II. Schriftenverzeichnis 1986/1987.

*XIII 1989* Abwege und Abgründe in Alter Musik. Schriftenverzeichnis 1987/1988.

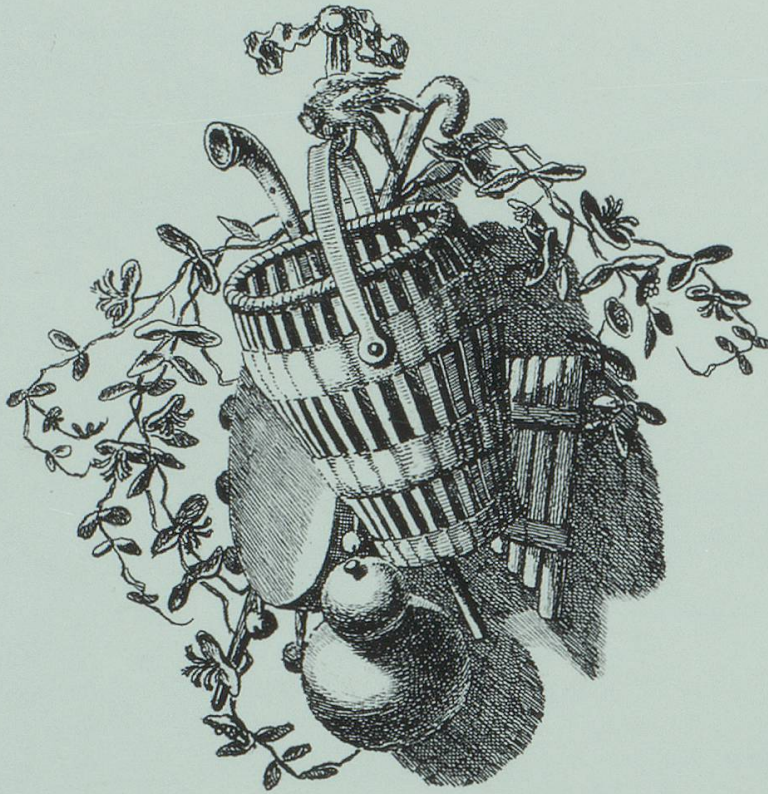
*XIV 1990* Musik und Tanz im 15. Jahrhundert. Schriftenverzeichnis 1988/1989.

*XV 1991* Trompete und Horn. – Tempo und Intonation. Schriftenverzeichnis 1989/1990.

*Alte Musik – Praxis und Reflexion*

Sonderband zum 50. Jubiläum der Schola Cantorum Basiliensis, hrsg. von Peter Reidemeister und Veronika Gutmann, 1983.





I.

Aufführung und Rezeption alter Musik  
vor und seit der Gründung der »Freunde alter Musik«

Beiträge von Veronika Gutmann, Martin Kirnbauer,  
August Wenzinger, Peter Reidemeister, Karin Paulsmeier,  
Peter Hagmann, Kurt Deggeller und Pere Casulleras.

II.

Dokumentation der Konzertprogramme  
und aufgeführten Werke von 1942 bis 1992