

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 16 (1992)

**Heft:** [1]

**Register:** Die Autoren der Beiträge

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Die Autoren der Beiträge*

CHRISTIAN BERGER (geb. 1951 in Freiburg/Br.) studierte Schulmusik mit dem Hauptfach Geige in Freiburg (Staatsexamen 1975 mit Beifach Musikwissenschaft). Nach dem weiteren Studium der Musikwissenschaft, Geschichte und Mathematik in Hamburg, Berlin und Kiel promovierte er 1982 mit einer Arbeit über Berlioz' *Symphonie fantastique* bei F. Krummacher in Kiel. 1980 wurde er dort Assistent und habilitierte sich 1989 mit der Arbeit *Hexachord, Mensur und Textstruktur. Studien zum französischen Lied im 14. Jahrhundert*. Seit 1990 ist er Oberassistent in Kiel und nahm in dieser Zeit Vertretungen in Heidelberg, Bonn und Regensburg wahr.

WOLFGANG HORN (geb. 1956) studierte Musikwissenschaft in Tübingen, war dort 1983-89 Assistent und ist seit 1989 Wissenschaftlicher Mitarbeiter für Historische Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Publikationen u. a.: *Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720-1745. Studien zu ihren Voraussetzungen und ihrem Repertoire*, Stuttgart und Kassel 1987 (Diss. Tübingen 1986); „Carl Philipp Emanuel Bach: Frühe Klaviersonaten. Eine Studie zur ‚Form‘ der ersten Sätze nebst einer kritischen Untersuchung der Quellen“, in: *Zelenka-Dokumentation. Quellen und Materialien* (zusammen mit Thomas Kohlhase), Wiesbaden 1989.

MARKUS JANS (geb. 1946 in Altdorf) studierte Klavier am Konservatorium in Luzern, Musiktheorie und Komposition am Konservatorium Basel (Diplom 1972 bei Hans Ulrich Lehmann) und Musikwissenschaft an der Universität Basel. Seit 1972 unterrichtet er Historische Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis und Geschichte der Musiktheorie am Konservatorium Basel.

BERNHARD MEIER (geb. 1923 in Freiburg/Br.) studierte, nach Kriegsdienst und Kriegsgefangenschaft, Musikwissenschaft an der Universität Freiburg/Br. bei Hermann Zenck und Wilibald Gurlitt (Promotion zum Dr. phil. 1952). Anschließend war er Stipendiat der Freiburger Wissenschaftlichen Gesellschaft. Seit 1955 am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Tübingen, habilitierte er sich 1963 daselbst für das Fach Musikwissenschaft und wurde 1970 apl. Professor. Seit 1986 lebt er im Ruhestand. 1963 wählte ihn die Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis zum Mitglied, und 1982 wurde er von der Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België zum ausländischen Mitglied gewählt.

JEAN PIERRE OUVRARD (1949-1993) studied classics and musicology at the universities of Angers, Poitiers, and Tours. Since 1973 he has taught at the University of Tours where he specialized in Renaissance musicology (*Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance*). His dissertation and numerous

subsequent articles concerned the relationship between poetry and music in 16th-century French chansons, and he has published works on the interpretation of 16th-century chanson (Paris, ASSAECARM, 1983) and of Josquin Desprez (Actes Sud, 1986). Ouvrard's work in practical musicology is realized by the *Ensemble Jacques Moderne*, which has produced three LP's under his direction; he was also director of the *Centre de Musique Ancienne de Tours*.

HAROLD POWERS (born 1928 in New York) graduated from Syracuse University with a B. Mus. in piano (1952). His M. F. A. in composition (1952) and Ph. D. in musicology (1959) are from Princeton University. His teaching career began at Princeton (1955-58); subsequently he taught at Harvard (1958-60) and the University of Pennsylvania (1961-72) before returning to Princeton as Professor of music in 1973. He has visited at the University of Rochester, the University of California at Berkeley, New York University, Wesleyan University, and Columbia University. He has published work in three areas of musical research: Indic and comparative musicology; Italian opera (of the 17th and 19th centuries); and pre-tonal theory, the subject of the essay in this volume.

ANNE SMITH (born 1951 in Bristol, England) studied both performance and musicology at Brandeis University and followed up on these interests in her further work at the Schola Cantorum Basiliensis and the University of Basel. She has always focused most of her attention on the music of the 16th and 18th centuries. She now teaches recorder and renaissance flute at the Schola Cantorum Basiliensis. A foremost desire in her work, both as a teacher and as a performer, is to link musicological and practical considerations in performance.