

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 16 (1992)

**Heft:** [2]: Alte Musik II : Konzert und Rezeption

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis

Grusswort des Präsidenten 1992, Prof. Dr. Robert Kopp

7

Einleitung (Veronika Gutmann)

9

I. Aufführung und Rezeption alter Musik vor und seit der Gründung  
der »Freunde alter Musik in Basel«

VERONIKA GUTMANN

Die Pflege alter Musik in Basel im 19. und frühen 20. Jahrhundert –  
Zur Vorgeschichte der »Freunde alter Musik in Basel«

15

MARTIN KIRNBAUER

»Das war Pionierarbeit.« –

Die Bogenhauser Künstlerkapelle, ein frühes Ensemble alter Musik

37

AUGUST WENZINGER

Hans Eberhard Hoesch und die Kabeler Kammermusik

69

PETER REIDEMEISTER

Die »Freunde alter Musik in Basel« als »Kreis um die Schola Cantorum  
Basiliensis«, – Zur Geschichte einer Symbiose

81

KARIN PAULSMEIER

Argumente gegen die Edition alter Musik

145

PETER HAGMANN

Eine andere Art von Avantgarde –  
Reminiszenzen und Reflexionen zur historischen Aufführungspraxis

161

KURT DEGELLER

Konzert, Schallplatte, Unterricht: Beobachtungen zum Wirken des  
*Studios der Frühen Musik* in Basel (1973–1977)

169

PERE CASULLERAS

Die Compact Disc als Konzertersatz?

175

II. Dokumentation der Konzertprogramme und aufgeführten Werke  
von 1942 bis 1992

Vorwort (Veronika Gutmann)

181

1. Kleine Chronik des FAMB-Vorstands (Peter Reidemeister)  
183

2. Die Einführungstexte zu den Generalprogrammen  
189

3. Die Konzertprogramme von 1942 bis 1992  
234

4. Verzeichnis der aufgeführten Werke, nach Komponisten geordnet  
353