

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **16 (1992)**

Heft [2]: **Alte Musik II : Konzert und Rezeption**

PDF erstellt am: **30.09.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

Grusswort des Präsidenten 1992, Prof. Dr. Robert Kopp

7

Einleitung (Veronika Gutmann)

9

I. Aufführung und Rezeption alter Musik vor und seit der Gründung der »Freunde alter Musik in Basel«

VERONIKA GUTMANN

Die Pflege alter Musik in Basel im 19. und frühen 20. Jahrhundert –
Zur Vorgeschichte der »Freunde alter Musik in Basel«

15

MARTIN KIRNBAUER

»Das war Pionierarbeit.« –

Die Bogenhauser Künstlerkapelle, ein frühes Ensemble alter Musik

37

AUGUST WENZINGER

Hans Eberhard Hoesch und die Kabelaer Kammermusik

69

PETER REIDEMEISTER

Die »Freunde alter Musik in Basel« als »Kreis um die Schola Cantorum
Basiliensis«, – Zur Geschichte einer Symbiose

81

KARIN PAULSMEIER

Argumente gegen die Edition alter Musik

145

PETER HAGMANN

Eine andere Art von Avantgarde –

Reminiszenzen und Reflexionen zur historischen Aufführungspraxis

161

KURT DEGGELLER

Konzert, Schallplatte, Unterricht: Beobachtungen zum Wirken des
Studios der Frühen Musik in Basel (1973–1977)

169

PERE CASULLERAS

Die Compact Disc als Konzertersatz?

175

II. Dokumentation der Konzertprogramme und aufgeführten Werke von 1942 bis 1992

Vorwort (Veronika Gutmann)

181

1. Kleine Chronik des FAMB-Vorstands (Peter Reidemeister)

183

2. Die Einführungstexte zu den Generalprogrammen

189

3. Die Konzertprogramme von 1942 bis 1992

234

4. Verzeichnis der aufgeführten Werke, nach Komponisten geordnet

353