

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 16 (1992)

Heft: [2]: Alte Musik II : Konzert und Rezeption

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

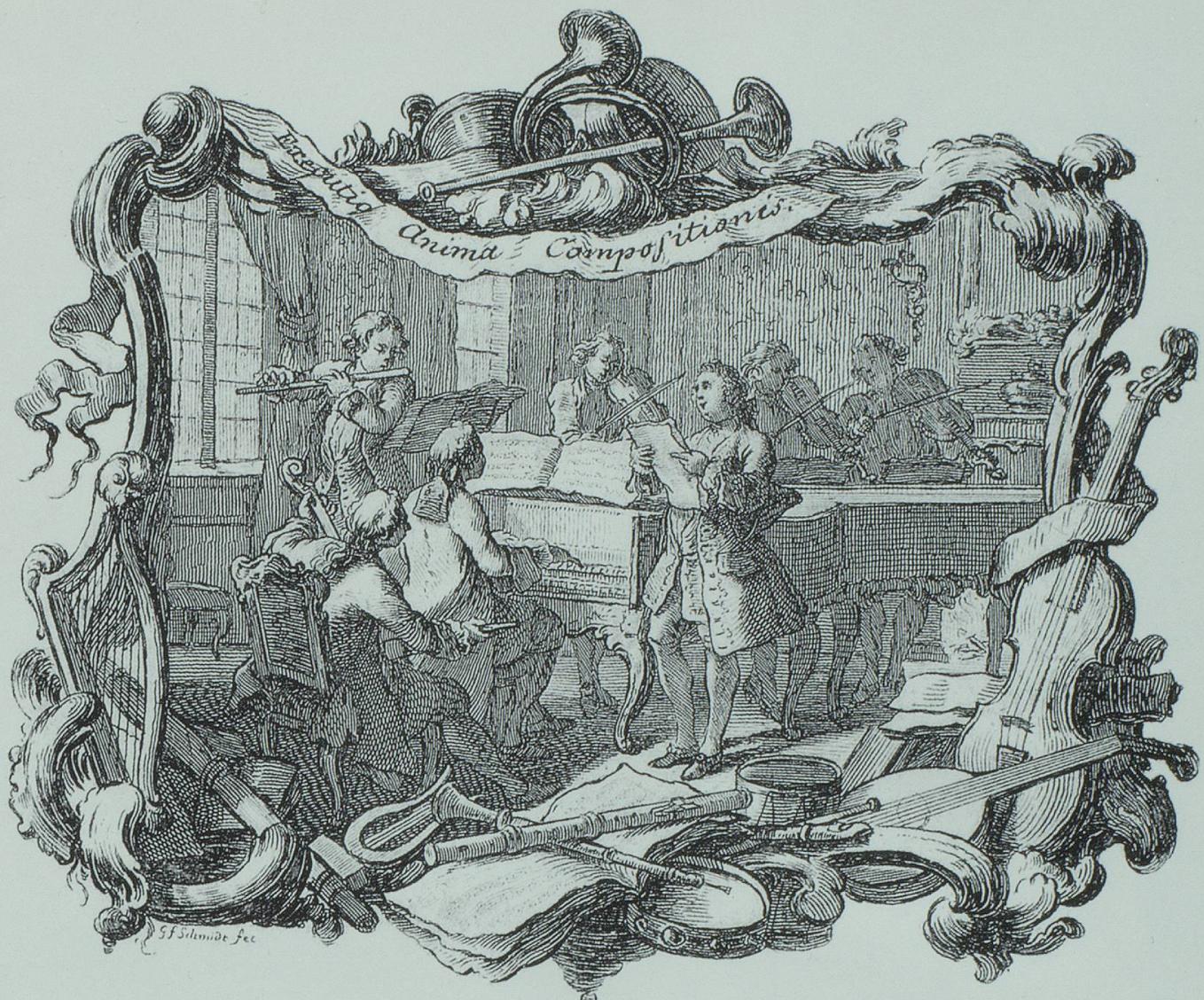
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



G.F. Schmidt fec.

ALTE MUSIK II

KONZERT UND REZEPTION

AMADEUS

Der zweite Sonderband des *Basler Jahrbuches für historische Musikpraxis* mit dem Titel *Alte Musik – Konzert und Rezeption* schliesst sinngemäss an den ersten Sonderband an, der 1983 unter den Aspekten *Alte Musik – Praxis und Reflexion* erschienen ist. Während für den damaligen Jubiläumsband zum fünfzigjährigen Bestehen der Schola Cantorum Basiliensis, dem Lehr- und Forschungsinstitut für alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel, Musikforscher und forschende Musiker über den Stand der Historischen Musikpraxis vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert und über neue Musik auf alten Instrumenten reflektierten, gilt es hier, den 50. Geburtstag des eng mit der Schola Cantorum Basiliensis verbundenen Konzertforums, des Vereins der *Freunde alter Musik in Basel* zu begehen und in einen grösseren Zusammenhang zu stellen.

Zum einen wird dargestellt, dass alte Musik auf historischen Instrumenten bereits seit dem letzten Drittel des 19. Jahrhunderts in verschiedenen Zentren Europas wie auch in Basel ein Diskussionsthema ist, zum anderen werden Ausstrahlung und Wechselwirkung der Konzerte in bezug auf die Lehr- und Forschungstätigkeit des Instituts sowie auf daraus hervorgehende Produktionen von Tonträgern gewürdigt. Eine ausführliche Dokumentation der insgesamt 300 Konzerte und ein nach Komponisten geordnetes Register der aufgeführten Werke machen das Buch zudem zu einem einmaligen Nachschlagewerk.

AMADEUS

ALTE MUSIK II · KONZERT UND REZEPTION

Alte Musik Konzert und Rezeption

Sonderband der Reihe
"Jahrbuch für historische Musikpraxis"
zum 50. Jubiläum
des Seminars für Musik in Basel

herausgegeben von Werner Kübler

ACDAOGGIS

Alte Musik Konzert und Rezeption

Sonderband der Reihe
»Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis«
zum 50. Jubiläum
des Vereins der »Freunde alter Musik in Basel«

Herausgegeben von Veronika Gutmann

AMADEUS

13/12/93

93 K 264

Den Gründern der Schola Cantorum Basiliensis
und
des Vereins der »Freunde alter Musik in Basel« gewidmet

Gedruckt mit den Mitteln des Lotteriefonds und des »Fonds Basel 1996«

Schutzumschlag:

vorne: Schlussvignette aus der Erstausgabe von Johann Joachim Quantz, *Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin 1752 (S. 336) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung)

hinten: Schlussvignette (Radierung) zu *Daphnis et Cloé*, in: *Œuvres de Salomon Gessner*, Bd. 2, Zürich 1777 (Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv. Bi. 11.89.)

Fotonachweise zum Beitrag von P. Reidemeister:

Abb. 16 (M. Schweizer); Abb. 2, 4 (H. Scazigno); Abb. 3 (F. Eidenbenz); Abb. 5, 6, 7, 9, 12, 14, 15 (R. Jeck); Abb. 10 (R. Oeschger); Abb. 1, 11, 13, (P. Reidemeister); Abb. 17 (P. Schaetz); Abb. 18 (C. Giger)

(1992)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 1992 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER) · WINTERTHUR/SCHWEIZ

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

JEGLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN, NOTENBEISPIELEN UND
ABBILDUNGEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

SATZ: BIBLIOMANIA GMBH, FRANKFURT AM MAIN

DRUCK: DRUCKEREI TAUNUSBOTE, BAD HOMBURG

EINBAND: FLEISCHHAUER, FULDA

BP 2136

ISBN 3-905049-56-2

