

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 16 (1992)

Heft: [1]

Bibliographie: Bibliographie der Neuerscheinungen zur historischen Musikpraxis 1991/92

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika	239
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	239
3.	Quellenuntersuchungen	241
	1. Überblicke	241
	2. Einzelne Epochen	241
	2.1. Mittelalter	241
	2.2. Renaissance	241
	2.3. Barock	241
4.	Notation	241
5.	Notendruck / Editionspraxis	242
6.	Musiklehre	243
	1. Editionen	243
	2. Untersuchungen	244
7.	Satzlehre	245
	2.1. Renaissance	245
	2.2. Barock	245
	2.3. Musik ab 1750	246
8.	Musikgeschichte	246
	1. Allgemeines und Überblicke	246
	2. Einzelne Epochen	247
	2.1. Mittelalter	247
	2.2. Renaissance	247
	2.3. Barock	248
	2.4. Musikgeschichte ab 1750	248
	3. Einzelne Komponisten	248
	Arnold 248	
	C. Ph. E. Bach 248	
	J. Chr. Bach 248	
	J. S. Bach 248	
	Bati 252	
	Beethoven 252	
	Berlioz 254	
	Binchois 254	
	Byrd 254	
	Caccini 254	
	Cambert 254	
	Cavalieri 254	
	Charpentier 254	
	Chopin 255	
	Corelli 255	
	Couperin 255	
	Decius 255	
	de Visée 255	
	Dittersdorf 255	
	Dowland 256	
	Dufay 256	
	Fauges 256	
	Froberger 256	
	Fux 256	
	Gabrieli 257	
	Gallus 257	
	Geminiani 257	
	Giuliani 257	
	Gletle 257	
	Gluck 258	

Grétry	258	Fanny Mendelssohn	263	Schlick	273
Händel	258	Felix Mendelssohn	263	Schubert	273
J. Haydn	259	Monteverdi	264	Schütz	275
J. M. Haydn	260	Morley	264	C. Schumann	275
Heinichen	260	Mozart	264	R. Schumann	275
Herpol	260	Naumann	271	Soler	276
Hoffmann	260	Neruda	271	Stamitz	276
Isaac	260	Ockeghem	271	Stoltzer	276
Josquin des Prez	261	Paganini	271	Telemann	277
Kleinknecht	261	Paisiello	271	Thalberg	277
Landi	261	Palestrina	272	van Eyck	277
La Rue	261	Pergolesi	272	Veichtner	277
Lasso	262	Pisendel	272	Vinci	278
Lawes	262	Praetorius	272	Vivaldi	278
Le Jeune	262	Purcell	272	Walter	278
Lohet	262	Rameau	272	Weber	278
Lully	262	Rosenmüller	272	Weckmann	278
Machaut	262	Scandello	273	Wolkenstein	279
Mattheson	263	D. und A. Scarlatti	273	Zelenka	279
Megerle	263	Scheidt	273		

9.	Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen	279
1.	Zusammenfassende Darstellungen	279
2.	Mittelalter	280
2.1.	Choral	280
2.2.	Geistliches Spiel	281
2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	282
2.4.	Mehrstimmigkeit	282
3.	Renaissance	283
3.1.	Air de Cour	283
3.2.	Chanson	283
3.3.	Lied	284
3.4.	Madrigal	284
3.5.	Messe und Meß-Sätze	285
4.	Barock	285
4.1.	Air	285
4.2.	Kantate	285
4.3.	Motette	285
4.4.	Oper	286
4.5.	Oratorium	287
4.6.	Villancico	287
5.	Musik ab 1750	287
5.1.	Lied	287
5.2.	Oper	287
5.3.	Requiem	288
10.	Tanz	288

11.	Aufführungspraxis	289
1.	Allgemeines	289
2.	Akzidentien / Verzierungen	289
3.	Stimmung	290
4.	Besetzungspraxis	290
5.	Präsentation	291
12.	Rhythmus / Takt / Tempo	291
13.	Gesang	291
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel	291
1.	Allgemeines und Überblicke	291
2.	Instrumental-Ensembles	292
3.	Instrumentensammlungen	293
4.	Einzelne Instrumente	293
	Dulzian 293	
	Fagott 293	
	Flöte 293	
	Hammerklavier 294	
	Harfe 295	
	Horn 295	
	Kiel- und Tangenten- Instrumente 295	
	Klarinette 296	
	Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela 296	
	Oboe 296	
	Orgel 296	
	Posaune 297	
	Schlaginstrumente 297	
	Trompete 297	
	Trumscheit 298	
	Viola 298	
	Viola da gamba 298	
	Violine 298	
15.	Musik für bestimmte Instrumente	299
1.	Ensemblemusik	299
2.	Solomusik	299
	Lauteninstrumente/Gitarre/Vihuela 299	
	Tasteninstrumente 299	
16.	Ikonographie	300
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung	300
18.	Musikanschauung	301
19.	Musik und Gesellschaft	302
1.	Musik und Gesellschaft	302
2.	Musikleben	303
3.	Musik und Repräsentation	306
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst	307
5.	Ausbildung	309

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. BERNHARD, Michael
„The Lexicon Musicum Latinum of the Bavarian Academy of Sciences“,
JPMMS 13 (1990) 79-26
2. EGGBRECHT, Hans Heinrich
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 18. Auslieferung,
Stuttgart: Steiner 1990
3. KORNGOLD, W. / REISIGER, E.
Lexikon Orchestermusik Barock, Bd. 1-3, Mainz und München: Schott
und Piper 1991
4. RUF, Wolfgang (Hg.) unter Mitarbeit von Christian Ahrens
Lexikon Musikinstrumente, Mannheim und Zürich: Meyer 1991

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

5. ADKINS, Cecil / DICKINSON, Alis
*Doctoral dissertations in musicology, December 1989 – November
1990* o.O.: American Musicological Society / International Musicological
Society 1991
6. BEER, Axel
„Ein unbekanntes Bamberger Musikalienverzeichnis aus der zweiten
Hälfte des 17. Jahrhunderts“, *Musik in Bayern* 42 (1991) 111-120
7. BRAY, Roger (Hg.)
British printed music in the British Library 1650-1750, Reading: Research
Publications 1990
8. BRIDGMAN, Nanie
*RISM – Manuscripts de musique polyphonique XV-XVI siècles, Italie,
Catalogue (B IV, 5)*, München: Henle 1991
9. BROOK, Barry S. (Hg.)
*Répertoire International de la Littérature Musicale (RILM): Abstracts
XX/1-3 (1986)*, New York: City University of New York 1991
10. ESTER-SALA, Maria
„Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (III)“,
AM 46 (1991) 295-319

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

11. EZQUERRO ESTEBAN, Antonio / GONZÁLES MARIN, Luis Antonio
„Catálogo del fondo documental del siglo XVII del archivo musical de las catedrales de Zaragoza (Zac)“, *AM* 46 (1991) 127-171
12. Grünsteudel, Günther
„Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme“, *MuK* 61 (1991) 197-204
13. HERRMANN-SCHNEIDER, Hildegard
Abtei Sankt Walburg (Eichstätt). Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg und Dom, München: Henle 1991 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 11,1)
14. HERRMANN-SCHNEIDER, Hildegard
Die Musikhandschriften der evangelisch-lutherischen Pfarrkirche zu St. Mang in Kempten. Thematischer Katalog, München: Henle 1991 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 19)
15. KENYON DE PASCUAL, Beryl
„Museo de la Música in Barcelona“, *Brass Bulletin* 70 (1990) 78-84
16. KINDERMANN, Jürgen (Hg.)
Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung P 251-289, Kassel etc.: Bärenreiter 1991 (Handschriften um 1800 aus Thüringischen Pfarrarchiven)
17. POPINIGIS, Danuta / SZLAGOWSKA, Danuta
Musicalia Gedanenses. The 16th and 17th century manuscripts in the Gdansk Library of the Polish Academy of Science, Gdansk: Polish Academy of Science 1990
18. SARTORI, Claudio
I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Catalogo analitico, Cuneo: Bertola/Locatelli 1991
- Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz (Hg.)
Bibliographie des Musikschrifttums Jahrgang 1982, Mainz: Schott 1991
19. WILLETTS, Pamela
„John Barnard's collections of viol and vocal music“, *Chelys* 20 (1991) 28-42

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ÜBERBLICKE

20. KÖRNDLE, Franz / SCHMID, Bernhold
„Neue Quellen zur Musikgeschichte des 14. und 16. Jahrhunderts“,
AJbMw 1991, 71-113

3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

21. DI BACCO, Giuliano
„Alcune nuove osservazioni sul codice di Londra (British Library, Ms. Additional 29987)“, *Studi Musicali* 20 (1991) 181-234

3.2.2. *Renaissance*

22. NOSOW, Robert
„The dating and provenance of Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms. Q 19“, *JM* 9 (1991) 92-101
23. SLAVIN, Dennis
„Genre, final and range: unique sorting procedures in a fifteenth-century chansonnier“, *MD* 43 (1989) 115-139

3.2.3. *Barock*

24. BOYER, Sarah
„The Manchester Altus partbook Ms. 340 Cr 71“, *ML* 72 (1991) 197-213
25. THOMPSON, Robert
„Francis Whithie of Oxon' and his commonplace book, Christ Church, Oxford, Ms 337“, *Chelys* 20 (1991) 3-27

4. NOTATION

s. 226

BOFILL, Soliguer

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Machaut)

26. DADELSEN, Georg von
„Notation und abendländische Mehrstimmigkeit“, *Fs. Just*, 267-271
27. GERBER, Rebecca L.
„Ligature and notational practices as determining factors in the text underlay of fifteenth-century sacred music“, *Studi Musicali* 20 (1991) 45-67
28. RAASVELD, Paul P.
„Towards a functional description of the ligatures in mensural notation“, *TVNM* 41 (1991) 87-104
29. RISTORY, Heinz
„Die Mensurallehre des Simon de Quercu (Teil 1 und 2)“, *Musiktheorie* 6 (1991) 3-28 und 103-127
30. SCHMID, Bernhold
„Notationseigenheiten im Mensural-Codex St. Emmeram (Clm 14274) und Organistenpraxis“, *Musik in Bayern* 43 (1991) 47-77

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

31. BENNWITZ, Hanspeter / BUSCHMEIER, Gabriele / FEDER, Georg / HOFMANN, Klaus / PLATH, Wolfgang (Hg.)
Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben (Kolloquium Mainz 1988), Stuttgart: Steiner 1991 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 1991, 11)
32. BENTE, Martin
„Ermittlung und Vermittlung. Zum Begriff ‚Urtext‘“, *ÖMZ* 46 (1991) 528-531
33. BERKE, Dietrich
„Urtext zwischen Wissenschaftsanspruch und Praxisnähe“, *ÖMZ* 46 (1991) 531-535
34. BERNSTEIN, Jane A.
„Financial arrangements and the role of printer and composer in sixteenth-century Italian music printing“, *AMl* 63 (1991) 39-56
35. BOORMAN, Stanley
„What bibliography can do: music printing and the early madrigal“, *ML* 72 (1991) 236-258

6.1. MUSIKLEHRE: EDITIONEN

36. DÜRR, Walther
„Sieben Thesen zu Edition von Musik und musikalischer Praxis“, *ÖMZ* 46 (1991) 522-524
37. GREER, David
„Manuscript additions in early printed music“, *ML* 72 (1991) 523-535
38. GÜLKE, Peter
„Philologie und musikalische Praxis“, *ÖMZ* 46 (1991) 535-539
39. HUNTER, David
„The publishing of opera and song books in England, 1703-1726“, *Notes* 47 (1991) 647-685
40. REHM, Wolfgang
„Der kritische Notentext für Wissenschaft und Praxis“, *ÖMZ* 46 (1991) 525-526
41. REHM, Wolfgang
„Ideal and reality: aspects of the *Neue Mozart Ausgabe*“, *Notes* 48 (1991) 11-19
42. WALLNIG, Josef
„ ‚Produkt im Kopf‘ contra ‚Produkt im Ohr‘“, *ÖMZ* 46 (1991) 539-542

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

43. BOOMGAARDEN, Donald R. / Nelson, Richard B.
„Johann Baptist Samber's (1654-1717) *Manuductio ad organum*: The first modern discussion of fugue in German“, *JMR* 11 (1991) 93-126
44. EISUKE, Tsugami (Hg.)
Girolamo Mei: De Modis, Tokyo: Keiso Shobo Publishing 1991
45. GILLES, André
„De musica plana breve compendium (Un témoignage de l'enseignement de Lambertus)“, *MD* 43 (1989) 33-62
46. LEFFERTS, Peter M. (Hg.)
Robertus de Handlo, ‚Regule‘ (The Rules) and Johannes Hanboys, Summa (The summa): A new critical text and translation, Lincoln: University of Nebraska Press 1991 (Greek and Latin Music Theory)

47. WELKER, Lorenz

„Ein anonymer Mensuraltraktat in der Sterzinger Miszelaneen-Handschrift“, *AfMw* 48 (1991) 255-281

6.2. UNTERSUCHUNGEN

48. BARBERA, André

„New and revised approaches to the text criticism in early music theory“, *JM* 9 (1991) 57-73

49. BRAUN, Werner

„Musiksatirische Kriege“, *AMI* 63 (1991) 168-199

50. EHRMANN, Sabine

„Marsilio Ficino und sein Einfluß auf die Musiktheorie. Zu den Voraussetzungen der musiktheoretischen Diskussion in Italien um 1600“, *AfMw* 48 (1991) 234-249

51. FEND, Michael

„Seventeenth century criticism of the use of analogy and symbolism in music theory“, *Miscellanea musicologica* 17 (1990) 54-64

52. FERRARI BARASSI, Elena

„Il monocordo di Prosdocimo de' Beldomandi“, *nrimi* 25 (1991) 83-99

53. PAVIA SIMÓ, José

„Dos manuscritos de teoría y práctica musical de José Teixidor“, *AM* 46 (1991) 173-193

54. PESCIERELLI, Beatrice

„Accessus ad discantus'. Metodologia dell'analisi musicale nello *Speculum musicae*“, *Studi Musicali* 20 (1991) 39-44

55. SWEENEY, Cecily

„The Regulae Organi Guidonis Abbatis and 12th century organum/discantus treatises“, *MD* 43 (1989) 7-31

56. VAN DER WERF, Hendrik

Anonymous IV as a chronicler, Rochester: Author 1990

57. YUDKIN, Jeremy

„The anonymous music treatise of 1279: why St. Emmeram?“, *ML* 72 (1991) 177-196

7. SATZLEHRE

7.1. RENAISSANCE

58. BROTHERS, Thomas

„Vestiges of the isorhythmic tradition in mass and motet, ca. 1450-1475“, *JAMS* 44 (1991) 1- 56

59. CAREY, Frank

„Compositions for equal voices in the sixteenth century“, *JM* 9 (1991) 300-342

60. JOSEPHSON, Nors S.

„Formal symmetry in the high Renaissance“, *TVNM* 41 (1991) 105-133

61. MALINOWSKI, Wladyslaw

„Zum Problem der Form in der mehrhörigen Musik. Ein Beitrag zur Analyse von Musik des 16. und 17. Jahrhunderts“, *Musiktheorie* 6 (1991) 43-53

62. NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang

„*Super voces musicales*. Deutsche Hexachordkompositionen im Lichte der Musiktheorie und in ihrem europäischen Kontext“, *Fs. Just*, 127-137

63. SCHUBERT, Peter N.

„The fourteen-mode system of *Illuminato Aiguino*“, *JMTh* 35 (1991) 175-210

64. SKRZYPCZAK, Sabina

„Fifteenth-century cadential formulae: a problem for twentieth century semiology of music“, *Miscellanea musicologica* 17 (1990) 13-39

7.2. BAROCK

s. 95

BUTT

Aufführungspraxis / Verzierungen

65. JOHNSTON, Gregory S.

„Rhetorical personification of the dead in 17th-century German funeral music“, *JM* 9 (1991) 186-213

66. MATTAX, Charlotte

Accompaniment on theorbo and harpsichord. Denis Delair's treatise of 1690, Bloomington: Indiana University Press 1991

7.3. MUSIK AB 1750

67. VEIT, Joachim

„Versuch einer vereinfachten Darstellung des Voglerschen ‚Harmonie-Systems‘“, *Musiktheorie* 6 (1991) 129-149

68. WHITMORE, Philip

The cadenza in the classical keyboard concerto, Oxford: Clarendon Press 1991

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

69. CALDWELL, John

The Oxford history of English music, Oxford: Clarendon Press 1991

70. EGGBRECHT, Hans Heinrich

Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München: Piper 1991

71. ELDERS, Willem

Composers of the Low Countries, Oxford: Clarendon Press 1991

72. NEUNZIG, Hans A.

Meilensteine der Musik I: Orlando di Lasso bis Gaetano Donizetti, Dortmund: Harenberg 1991

73. OLIVIER, Antje

Komponistinnen – eine Bestandsaufnahme, Düsseldorf: Toccata 1991

74. OSTLEITNER, Elena

„Bibliographie zum Thema ‚Frau und Musik‘“, *ÖMZ* 46 (1991) 396-397

75. PAHLEN, Kurt

Die großen Epochen der abendländischen Musik. Vom Gregorianischen Choral bis zur Moderne, München: Südwest Verlag 1991

76. TREITLER, Leo

Music and the historical imagination, Cambridge und London: Harvard University Press 1991

77. TREITLER, Leo

„The politics of reception: Tailoring the present as fulfilment of a desired past“, *JRMA* 116 (1991) 280-298

78. WOHLTHAT, Martina
„Das Altern der alten Musik“, *NZ* 152, 6 (1991) 4-7

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

79. ALTENBURG, Detlef / JARNUT, Jörg / STEINHOFF, Hans-Hugo (Hg.)
*Feste und Feiern im Mittelalter. Paderborner Symposion des
Mediävistenverbandes*, Sigmaringen: Thorbecke Verlag 1991

80. BAILEY, Jennifer
„Humanist views of the music of the Middle Ages“, *Studies in Music* 25
(1991) 1-18

81. MÖLLER, Hartmut / STEPHAN, Rudolf (Hg.)
Die Musik des Mittelalters, mit Beiträgen von Dorothea Baumann,
Wolf Frobenius, Andreas Haug, Dagmar Hoffmann-Axthelm, Karl Kuegle,
Robert Lug, Hartmut Möller, Ruth Steiner, Andreas Traub, Leo Treitler,
Laaber: Laaber 1991 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2)

82. PAGE, Christopher (Hg.)
Summa musicae. A thirteenth-century manual for singers, Cambridge
etc.: Cambridge University Press 1991 (Cambridge Musical Texts and
Monographs)

83. ROBERTSON, Anne Walters
*The service-books of the Royal Abbey of Saint-Denis. Images of ritual
and music in the Middle Ages*, Oxford: Clarendon Press 1991

8.2.2. *Renaissance*

84. BLACKBURN, Bonnie J. / LOWINSKY, Edward E. / MILLER, Clement A.
A correspondence of Renaissance musicians, Oxford: Clarendon Press
1991

85. GANGWERE, Blanche
*Music history during the Renaissance period, 1425-1520. A documented
chronology*, New York: Greenwood 1991

8.3. MUSIKGESCHICHTE: EINZELNE KOMPONISTEN

8.2.3. Barock

86. SADIE, Julie A. (Hg.)
Companion to Baroque music, New York: Schirmer 1991

8.2.4. Musikgeschichte ab 1750

87. AGAWU, Kofi
Playing with signs: A semiotic interpretation of classic music, Princeton: Princeton University Press 1991
88. FINSCHER, Ludwig (Hg.)
Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Karl Theodors, Mannheim: Palatium Verlag im J & J Verlag 1991

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Arnold

89. HOSKINS, Robert
„Samuel Arnold's keyboard sonatas: a commentary and index“, *Studies in Music* 25 (1991) 53-72

C. Ph. E. Bach

90. WERNER, Klaus G.
„... das größte in der Art, was ich gemacht habe.' Gedanken zu den Kopfsätzen der Orchestersinfonien von C.P.E. Bach“, *AfMw* 48 (1991) 217-233

J. Chr. Bach

91. MAUNDER, Richard
„J. C. Bach and the early piano in London“, *JRMA* 116 (1991) 201-210

J. S. Bach

92. BÖSS, Reinhard
Die Kunst des Rätselkanons im Musikalischen Opfer, 2 Bde., Wilhelmshaven: Noetzel 1991
93. BREIG, Werner
„Das Ostinato-Prinzip in Johann Sebastian Bachs langsamen Konzertsätzen“, *Fs. Just*, 287-300

94. BUTLER, Gregory G.
„J. S. Bach and the concord-discord paradox“, *JM* 9 (1991) 343-357
95. BUTT, John
„Bach's *Mass in B minor*: Considerations of its early performance and use“, *JM* 9 (1991) 109-123
96. CLEMENT, Albert
„Alsdann ich gantz freudig sterbe ...' Zu J. S. Bachs Deutung des 24/16 Taktes“, *MuK* 61 (1991) 303-311
97. CLEMENT, Albert
„Die lutherische Tradition der *Musica sub Communione* und J. S. Bachs Choralpartitenschaffen“, *MuG* 45 (1991) 61-70
98. DAUSEND, Gerd M.
„Die Cellosuiten von Johann Sebastian Bach auf der Gitarre“, *GL* 4, 1991, 19-24
99. EGGBRECHT, Hans Heinrich
„Thomaskantor Bach“, *MuK* 61 (1991) 63-72
100. ELVERS, Rudolf / HOCHREITHER, Karl (Hg.)
Bach-Kantaten in Berlin. Eine Jubiläumsschrift, Berlin: CZV 1991
101. FRANKLIN, Don O.
„The Carnegie manuscript and J. S. Bach“, *Bach* 22, 1 (1991) 5-15
102. GECK, Martin
Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion, BWV 245, München: Fink 1991 (Meisterwerke der Musik 55)
103. HIGBEE, Dale
„Recorders in Bach Cantata 161, *Komm, du süße Todesstunde*“, *JAMIS* 17 (1991) 83-84
104. HOFMANN, Klaus
„Zur Tonartenordnung der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach“, *MuK* 61 (1991) 78-86
105. HOYER, Michael
„Von der zwiefältigen Verwirklichung des Gotteswortes im Choraltrypus der Kantate Bachs“, *Fs. Just*, 309-326
106. KOLNEDER, Walter
Johann Sebastian Bach (1685-1750). Leben, Werk und Nachwirken in zeitgenössischen Dokumenten, Wilhelmshaven: Noetzel 1991

107. KORDES, Gesa
„Self-parody and the ‚Hunting cantata‘, BWV 208 – an aspect of Bach’s compositional process“, *Bach* 22, 2 (1991) 35-57
108. KRUMMACHER, Friedhelm
„Bach als Zeitgenosse. Zum historischen und aktuellen Verständnis von Bachs Musik“, *AfMw* 48 (1991) 64-83
109. KRUMMACHER, Friedhelm
„Bachs frühe Kantaten im Kontext der Tradition“, *Mf* 44 (1991) 9-32
110. KÜSTER, Konrad
„Grenzen des Ritornellkonzerts? Zu Bachs Konzertsätzen BWV 1041/1 und 1060/3“, *Fs. Siegele*, 105-116
111. LADEWIG, James
„Bach and the *Prima prattica*: The influence of Frescobaldi on a fugue of the *Well-tempered clavier*“, *JM* 9 (1991) 358-397
112. LITTLE, Meredith / JENNE, Nathalie
Dance and the music of J. S. Bach, Bloomington: Indiana University Press 1991
113. MALLOCH, William
„Bach and the French Overture“, *MQ* 75 (1991) 174-197
114. MARISSON, Michael
„Organological questions and their significance in J.S. Bach’s fourth Brandenburg concerto“, *JAMIS* 17 (1991) 5-52
115. MARSHALL, Robert L.
„Bach and Mozart: styles of musical genius“, *Bach* 22, 1 (1991) 16-32
116. MARTI, Andreas
„Bach und die Theologie“, *MuG* 45 (1991) 54-61
117. MELCHERT, Hermann
Die melodischen Grundmuster des Rezitativs der Bachschen Matthäus-Passion, Wilhelmshaven: Noetzel 1991 (Veröffentlichungen zur Musikforschung 10)
118. MORANA, Frank
„The lost dedication copy of *Partita 1*: Bach as a poet?“, *Bach* 22, 2 (1991) 13-23

119. OSTHOFF, Wolfgang

„Imitatio, Allegorie, Symbol. Erwägungen zum Schlußsatz der Sonate BWV 963 und zu ähnlichen Soggetti von Johann Sebastian Bach“, *Fs. Just*, 273-285

120. PLATEN, Emil

Die Mätthäus-Passion von Johann Sebastian Bach: Entstehung, Werkbeschreibung, Rezeption, Kassel etc.: Bärenreiter 1991

121. RIEDEL, Friedrich W.

„Johann Sebastian Bachs *Kunst der Fuge* und die Fugenbücher der italienischen und österreichischen Organisten des 17. und 18. Jahrhunderts“, *Fs. Just*, 327-333

122. RIFKIN, Joshua

„More (and less) on Bach's orchestra“, *PPR* 4 (1991) 5-13

123. SCHLAGER, Karl-Herrmann

„Beobachtungen an den Turba-Chören der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach“, *MuK* 61 (1991) 86-88

124. SCHMOLL-BARTHEL, Jutta

„Bachs Choralsatz – aus kontrapunktischer Perspektive gedacht“, *Fs. Siegele*, 87-104

125. SCHUHMACHER, Gerhard

„Johann Sebastian Bach und eine ‚Harmonielehre der Malerei.‘ Musikalisch-kunstästhetische Reflexion und Gestaltung bei Braque, Klee und Kandinsky“, *Fs. Salmen*, 357-377

126. SCHULZE, Hans Joachim

Bach stilgerecht aufführen – Wunschbild und Wirklichkeit. Einige aufführungspraktische Aspekte, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1991 (Jahresgabe der Internationalen Bachgesellschaft Schaffhausen)

127. SCHULZE, Hans Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)

Bach-Jahrbuch 77 (1991)

128. SIEGELE, Ulrich

„I had to be industrious ...‘ Thoughts about the relationship between Bach's social and musical character“, *Bach* 22, 2 (1991) 5-12

129. SIEGELE, Ulrich

„Ich habe fleißig sein müssen ...‘ Zur Vermittlung von Bachs sozialem und musikalischem Charakter“, *MuK* 61 (1991) 73-78

130. STEIGER, Renate

„*Svavissima musica Christo*. Zur Symbolik der Stimmlagen bei J. S. Bach“, *MuK* 61 (1991) 318-324

131. SZESKUS, Reinhard (Hg.)

Johann Sebastian Bachs historischer Ort, Wiesbaden und Leipzig: Breitkopf & Härtel 1991

132. TATLOW, Ruth

Bach and the riddle of the number alphabet, Cambridge: Cambridge University Press 1991

133. THEIN, Wolfgang

„Form – Entwicklung. Beobachtungen an Johann Sebastian Bachs Präludium *h-moll*, BWV 544/1“, *Fs. Just*, 301-307

134. WALTER, Meinrad

„Gotteserfahrung in der Musik? – J. S. Bachs musikalische Sprache des Glaubens“, *MuK* 61 (1991) 312-318

135. WINTER, Robert S.

„Of realizations, completions, restorations and reconstructions: From Bach's *The art of the fugue* to Beethoven's *Tenth symphony*“, *JRMA* 116 (1991) 96-126

136. WOLFF, Christoph

Bach. Essays on his life and music, Cambridge: Harvard University Press 1991

137. ZAHN, Robert von

„Autographe Johann Sebastian Bachs im Besitz von C.F. Schwenke (1767-1822)“, *MuK* 61 (1991) 332-338

Bati

138. GARGIULO, Piero

Luca Bati madrigalista fiorentino, Firenze: Olschki 1991

Beethoven

139. ALBRECHT, Theodor

„The fortnight fallacy: A revised chronology for Beethoven's *Christ at the mount of olives*, op. 85, and Wiehorsky sketchbook“, *JMR* 11 (1991) 263-284

140. BRANDENBURG, Sieghard
„Beethovens Skizzen. Probleme der Edition“, *Mf* 44 (1991) 346-355
141. COOPER, Barry / COLDICOTT, Anne-Louise / MARSTON, Michael / DRABKIN, William
The Beethoven Compendium. A guide to Beethoven's life and music, London: Thames & Hudson 1991
142. DRABKIN, William
Beethoven: „Missa solemnis“, Cambridge: Cambridge University Press 1991
143. FÖRSTER, Anton
„Grande Sonate durch Erweiterte Tonalität. Harmonik und Form im ersten Satz der Klaviersonate op. 53 von Ludwig van Beethoven“, *Fs. Siegele*, 135-165
144. GOLDSTEIN, Joanna
A Beethoven enigma. Performance practice and the piano sonata, opus 111, New York etc.: Peter Lang 1991 (American University Studies, Series 20, Fine Arts 2)
145. JANDER, Owen
„La profetica conversazione al termine della scena presso il ruscello“, *RIM* 26 (1991) 303-346
146. JUNG-KAISER, Ute
„Ein Bänkelsang als Vorlage? Zum ideellen Programm der ‚Fünften‘ von Ludwig van Beethoven“, *ÖMZ* 45 (1991) 4-10
147. MARSTON, Nicholas
„Approaching the sketches for Beethoven's ‚Hammerklavier‘ sonata“, *JAMS* 44 (1991) 404-450
148. STÜBER, Jutta
Beethovens Rasumowsky-Quartette op. 59. Intonationsanalyse, Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1991
149. TELLENBACH, Marie-Elisabeth
„Beethoven e Josephine, Contessa Brunswick: 1799-1821“, *nrmi* 25 (1991) 355-374

s. 135

WINTER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

Berlioz

150. GROSS, Ernest H.
„The influence of Berlioz on contemporary nineteenth century use of brass instruments“, *Brass Bulletin* 70 (1990) 62-67

Binchois

151. RYSCHAWY, Hans
„Zur Metrik in den Rondeaux von Gilles Binchois“, *Fs. Siegele*, 31-49

Byrd

152. BROWN, Alan / TURBET, Richard (Hg.)
Byrd studies, Cambridge: Cambridge University Press 1991
153. IRVING, John
„Penetrating the preface to *Gradualia*“, *MR* 51 (1991) 157-166

Caccini

154. ROSSI-ESPAGNET, Andrea
„Aspetti biografici e musicali nei canoni di Antonio Brunelli dedicati a Giulio Caccini“, *Studi Musicali* 20 (1991) 85-110

Cambert

155. BASHFORD, Christina
„Perrin and Cambert's ‚Ariane, ou le mariage de Bacchus‘ re-examined“, *ML* 27 (1991) 1-26

Cavalieri

156. BRADSHAW, Murray C.
„Cavalieri and early monody“, *JM* 9 (1991) 238-253

Charpentier

157. DURON, Jean
„Marc-Antoine Charpentier: *Mors Saulis et Jonathae – David et Jonathas*, de l'histoire sacrée à l'opéra biblique“, *RMI* 77 (1991) 221-268

Chopin

158. GERHARD, Anselm

„Ballade und Drama. Frédéric Chopins Ballade opus 38 und die französische Oper um 1830“, *AfMw* 48 (1991) 110-125

159. PESTELLI, Giorgio

„Sul preludio di Chopin op. 28 n. 1“, *AMI* 63 (1991) 98-114

160. SAMSON, Jim

Reclams Musikführer Frédéric Chopin, Stuttgart: Reclam 1991

Corelli

161. CARERI, Enrico

„The correspondence between Burney and Twining about Corelli and Geminiani“, *ML* 72 (1991) 38-47

Couperin

162. BAZZANA, Kevin

„The uses and limits of performance practice in François Couperin's *Huitième Ordre*“, *MQ* 75 (1991) 12-30

Decius

163. JENNY, Markus

„Kein Gedenktag für Nikolaus Decius! – aber bald einmal einer für ‚Allein Gott in der Höh sei Ehr‘“, *MuG* 45 (1991) 125-126

de Visée

164. DUNN, Alexander

„Robert de Visées Transkriptionen“, *GL* 6, 1991, 46-54

Dittersdorf

165. UNVERRICHT, Hubert (Hg.)

Carl Ditters von Dittersdorf, 1739-1799, Bd. 2: Der schlesische Opernkomponist, Würzburg: Bergstadtverlag Korn 1991

Dowland

166. LEECH-WILKINSON, Daniel

„My Lady's Tears: a pair of songs by John Dowland“, *Early Music* 19 (1991) 227-233

Dufay

167. GOSSEN, Nicoletta

„*Helas mon dueil, a ce cop sui je mort*. Allgemeines und Besonderes in einem Chanson-Text von Guillaume Dufay“, *BjBHM* 14 (1990) 37-57

Faugues

168. WEGMAN, Rob C.

„Guillaume Faugues and the anonymous masses *Au chant de l'alouete* and *Vinnus vina*“, *TVNM* 41 (1991) 27-64

Froberger

s. 392

RAMPE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Weckmann)

Fux

169. BÖHMER, Karl

„Johann Joseph Fux, *Orfeo ed Euridice*“, *Concerto* 8, 63 (1991) 22-23

170. DÉZSY, Thomas

„Die Mechanik des Natürlichen. Johann Joseph Fux und sein ‚Gradus ad Parnassum‘ – eine fiktive Diskussion“, *NZ* 152, 7/8 (1991) 40-44

171. FLOTZINGER, Rudolf

Johann Joseph Fux. Musiker, Lehrer, Komponist für Kirche und Kaiser, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1991

172. RIEDEL, Friedrich W.

„Johann Joseph Fux“, *ÖMZ* 46 (1991) 450-457

173. WHITE, Harry (Hg.)

Johann Joseph Fux and the music of the Austro-Italian Baroque, Aldershot: Scolar Press 1991

G. Gabrieli

174. CHARTERIS, Richard / HABERKAMP, Gertraud
„Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Butsch 205-210: A little-known source of the music of Giovanni Gabrieli and his contemporaries“, *MD* 43 (1989) 195-249

175. KÜSTER, Konrad
„Wer war Giovanni Gabrielis ‚letzter Schüler‘? Zu Christoph Klemsee und Gallus Guggumos“, *Schütz-Jahrbuch* 13 (1991) 124-130

Gallus

176. CVETKO, Dragotin
„Zeitgenössische Kenner über die Musik von Jacob Gallus (1550-1591)“, *MuK* 61 (1991) 205-212

177. KRONES, Hartmut
„Musik und Humanismus im Prag Kaiser Rudolphs II., am Beispiel der ‚Moralia‘ von Jacobus Gallus“, *ÖMZ* 46 (1991) 459-470

Geminiani

s. 187

CARERI

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Händel)

s. 161

CARERI

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corelli)

Giuliani

178. HIL, Philip
„Mauro Giulianis *Gran sonata eroica, authentisch oder nicht?*“, *GL* 5, 1991, 12-16

Gletle

179. KRAUTWURST, Franz
„Ein unbekanntes Briefautograph Johann Melchior Gletles“, *Musik in Bayern* 43 (1991) 79-85

Gluck

180. BROWN, Bruce A.
Gluck and the French theatre in Vienna, Oxford: Clarendon Press 1991
181. BUELOW, George J.
„A Bach borrowing by Gluck: another frontier“, *Bach* 22, 1 (1991) 43-61
182. ULM, Renate
Glucks Orpheus-Opern. Die Parma-Fassung von 1769 als wichtiges Bindeglied zwischen dem Wiener Orfeo von 1762 und dem Pariser Orphée von 1774, Frankfurt/M. und Bern: Peter Lang 1991 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Musikwissenschaft 70)

Grétry

183. GALLIVER, David
„Jean-Nicolas Bouilly and Grétry – an opportune encounter“, *Miscellanea Musicologica* 17 (1990) 114-122

Händel

184. BURGESS, Geoffrey
„Towards a methodology for the interpretation of inconsistencies in Baroque musical sources“, *Miscellanea musicologica* 17 (1990) 65-77
185. BURROWS, Donald
Handel – Messiah, Cambridge: Cambridge University Press 1991
186. BURROWS, Donald / HUME, Robert D.
„George I, the Haymarket Opera Company and Handel's *Water Music*“, *Early Music* 19 (1991) 323-343
187. CARERI, ENRICO
„Händel e Geminiani: 'The Rubens and the Titian of music'“, *Studi Musicali* 20 (1991) 141-153
188. DEAN, Winton
„A new source for Handel's *Amadigi*“, *ML* 72 (1991) 27-37
- GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT
Händel-Jahrbuch 37 (1991)
189. HEIDLBERGER, Frank
„Händels *Israel in Egypt* und das Problem der Entlehnung“, *Fs. Just*, 241-255

190. KING, Richard G.
„Handel's travels in the Netherlands in 1750“, *ML* 72 (1991) 372-386
191. MARX, Hans Joachim (Hg.)
Göttinger Händel-Beiträge, Bd. 4, Kassel etc.: Bärenreiter 1991
192. MÖLLER, Dirk
„Die Streichinstrumente in Georg Friedrich Händels frühen dramatischen Werken (1705-15)“, *Concerto* 10 (1991) 16-21
193. SCHEIBLER, Albert / EVDOKIMOVA, Julia
Georg Friedrich Händel: Philosophie und Beredsamkeit seiner Musik, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1991
194. TENOUDJI, Patrick
Haendel le voyageur, Paris: Méridiens Klincksieck 1991
- J. Haydn*
195. BONDS, Mark E.
„Haydn, Laurence Sterne, and the origins of musical irony“, *JAMS* 44 (1991) 57-91
196. CAPORALI, Giuliana
„Alla ricerca delle origini: la musica ‚selvaggia‘“, Bari: Adda 1990
197. EDWARDS, George
„The nonsense of an ending: Closure in Haydn's string quartets“, *MQ* 75 (1991) 227-254
198. SÁROSI, Bálint
„Ungarische Sackpfeifenlied-Variante eines Themas von Haydn“, *Fs. Salmen*, 353-356
199. TEMPERLEY, Nicholas
Haydn: The creation, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1991 (Cambridge Music Handbooks)
200. WEBSTER, James
Haydn's „farewell“ symphony and the idea of classical style, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1991 (Cambridge Studies in Music Theory and Analysis)

J. M. Haydn

201. HÜBNER, P. Beda OSB

„Nachrichten über das Ableben des großen Tonkünstlers Johann Michael Haydn. Kommentiert und mit einer Einleitung versehen von Ernst Hintermaier“, *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg*, 195-218

202. SCHUMACHER, Klaus

„Bemerkungen zu den Applausus-Kantaten von Johann Michael Haydn“, *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg*, 149-154

203. STOCK, Karl F. et alii

Haydn-Bibliographien, Graz: Stock & Stock 1991 (Bibliographienverzeichnisse großer Österreicher in Einzelbänden)

204. TRATTNER, Jakobus OSB

„Bücher aus dem Besitz Johann Michael Haydns in der Bibliothek von St. Peter“, *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg*, 187-193

Heinichen

205. LORBER, Richard

Die italienischen Kantaten von Johann David Heinichen (1683-1729). Ein Beitrag zur Geschichte der Musik am Dresdner Hof in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts, Regensburg: Bosse 1991 (Kölner Beiträge zur Musikforschung 166)

Herpol

206. SAUERBORN, Franz-Dieter

Homer Herpol (ca. 1510-1573). Leben und Werk. Novum et insigne opus musicum. Responsorien- und Magnificat-Vertonungen, Pfaffenweiler: Centaurus 1991 (Reihe Musikwissenschaft 3)

Hoffmann

207. KOSMETSCHKE, Monika

„Von der Handlung zur Form. Operndramaturgie in E.T.A. Hoffmanns ‚Undine‘“, *Musica* 45 (1991) 295-300

Isaac

208. ELDERS, Willem

„Zur Frage der Vorlage von Isaacs Messe *La mi la sol* oder *O praeclara*“, *Fs. Just*, 9-13

209. KRUMMACHER, Friedhelm

„Liedweise und Kontrapunkt. Beobachtungen an Isaacs *Missa carminum*“, *Fs. Just*, 15-25

210. STAEHELIN, Martin / NEUBAUER, Eckhard

„Türkische Derwischmusik bei Heinrich Isaac“, *Fs. Just*, 27-40

Josquin des Prez

211. BERNSTEIN, Lawrence F.

„A canonic chanson in a German manuscript. *Faulte d'argent* and Josquin's approach to the chanson for five voices“, *Fs. Just*, 53-71

212. ELDERS, Willem (Hg.)

Proceedings of the International Josquin symposium Utrecht 1986, Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1991

213. GÖLLNER, Marie Louise

„*Praeter rerum seriem*. Its history and sources“, *Fs. Just*, 27-40

214. MACEY, Patrick

„Josquin's *Misericordias Domini* and Louis XI“, *Early Music* 19 (1991) 163-177

215. SHERR, Richard

„The performance of Josquin's *L'homme armé masses*“, *Early Music* 19 (1991) 261-268

Kleinknecht

216. KRAUSE-PICHLER, Adelheid

Jakob Friedrich Kleinknecht, 1722-1794. Ein Komponist zwischen Barock und Klassik, Weissenhorn: Konrad 1991

Landi

217. KIPP, Oliver

„Stefano Landi, *La morte d'Orfeo*“, *Concerto* 8, 67 (1991) 22-23

La Rue

218. BLOXAM, Jennifer

„In praise of spurious saints: the *Missae Floruit egregiis* by Pipelare and La Rue“, *JAMS* 44 (1991) 163-220

Lasso

219. BARTOLI, Rebecca
„L'apprendistato italiano di Orlando di Lasso“, *Studi Musicali* 20 (1991)
235-265

Lawes

220. DODD, Gordon
„A study in consort interpretation: William Lawes' six part consort set
in g minor“, *Chelys* 20 (1991) 52-61

Le Jeune

221. HIS, Isabelle
„Les modèles italiens de Claude Le Jeune“, *RMI* 77 (1991) 25-58

Lohet

222. SACHS, Klaus Jürgen
„Das Fugenkorpus des Simon Lohet in Johannes Woltz' Tabulaturbuch
von 1617“, *Fs. Just*, 155-168

Lully

223. HAYMANN, Emmanuel
Lulli, Paris: Flammarion 1991
224. HOWARD, Patricia
„The influence of the précieuses on content and structure in Quinault's
and Lully's Tragédies Lyriques“, *AMI* 63 (1991) 57-72

Machaut

225. BENT, Margaret
„Deception, exegesis and sounding number in Machaut's motet 15“,
EMH 10 (1991) 15-27
226. BOFILL SOLIGUER, Joan
„Cuestiones de notación consideradas en la ballade ‚De fortune‘ (No. 23)
de Guillaume de Machaut“, *AM* 46 (1991) 5-25

227. BROWBLEE, Kevin

„Machaut's motet 15 and the *Roman de la Rose*: the literary context of *Amours qui a le pouoir / Faus samblant m'a deceu / Vidi dominum*“, *EMH* 10 (1991) 1-14

Mattheson

228. FEES, Konrad

Die Incisionslehre bis zu Johann Mattheson, Pfaffenweiler: Cantaurus 1991 (Reihe Musikwissenschaft 2)

229. SEARES, Margaret

„The keyboard suites of Johann Mattheson (1714) in relation to contemporary European harpsichord styles“, *Miscellanea Musicologica* 17 (1990) 277-280

Megerle

230. TENHAEF, Peter

„Abraham Megerles Leben, Schriften und musikalische Werke in der ‚Leibeigenschaft Mariens‘“, *Musik in Bayern* 43 (1991) 31-46

Fanny Mendelssohn

231. DE LA MOTTE, Diether

„Komponistin – warum denn nicht?“, *ÖMZ* 46 (1991) 363-367

Felix Mendelssohn

232. TODD, R. Larry (Hg.)

Mendelssohn and his world, Princeton: Princeton University Press 1991

233. WÜSTER, Ulrich

„Ein gewisser Geist‘. Zu Mendelssohns ‚Reformations-Symphonie‘“, *Mf* 44 (1991) 311-330

234. ZAPPALA, Pietro

Le „Chorkantaten“ di Felix Mendelssohn-Bartholdy, Venezia: Edizioni Fondazioni Levi 1991

Monteverdi

235. DREBES, Gerald
„Monteverdis ‚Kontrastprinzip‘, die Vorrede zu seinem 8. Madrigalbuch und das ‚Genre concitato‘“, *Musiktheorie* 6 (1991) 29-42
236. GLIXON, Jonathan
„Was Monteverdi a traitor?“, *ML* 72 (1991) 404-406
237. SCHMALZRIEDT, Siegfried
„Manierismen als ‚Kunst des Überbietens‘. Anmerkungen zu Monteverdis und D'Indias Madrigalen ‚Cruda Amarilli‘“, *Fs. Just*, 51-66

Morley

238. STRAHLE, Graham
„Morley's ‚La Fantasia‘: for voices not viols“, *Studies in Music* 25 (1991) 19-52
239. STRAHLE, Graham
„Two five-part consort works by Morley, newly edited“, *Miscellanea musicologica* 17 (1990) 40-53

Mozart

240. ALLROGGEN, Gerhard
„‚Weihet mit Musik hohe Lebensstunden.‘ Bemerkungen zur Kleinen Nachtmusik KV 525“, *Fs. Salmen*, 99-103
241. AMANN, Hans
Die Schweizerreise der Familie Mozart, Bern: Huber 1991
242. ANGERMÜLLER, Rudolph / BERKE, Dietrich
Mozart-Jahrbuch 1989/90 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Kassel etc.: Bärenreiter 1990
243. BALLOLA-ROBERTO, Giovanni C.
Mozart, Milano: Rusconi libri 1990
244. BARTH, George
„Mozart performance in the 19th century“, *Early Music* 19 (1991) 538-555
245. BAUMAN, Thomas
„Mozart's Belmonte“, *Early Music* 19 (1991) 557-563

246. BECKER, Max (Hg.)
Mozart. Sein Leben und seine Zeit in Texten und Bildern, Frankfurt:
Insel 1991
247. BIBA, Otto
„Am Beispiel Mozart: Komponist – Werk – Aufführungspraxis, *Musica
sacra* 111 (1991) 274-280
248. BOCKHOLDT, Rudolf
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert D-Dur KV 451, München:
Fink 1991 (Meisterwerke der Musik 59)
249. BRANSCROMBE, Peter
W.A. Mozart: Die Zauberflöte, Cambridge: Cambridge University Press
1991 (Cambridge Opera Handbooks)
250. BRAUNBEHRENS, Volkmar
Mozart – ein Lebensbild, Bergisch Gladbach: Lübbe 1991
251. BREITNER, Karin (Hg.)
Wolfgang Amadeus Mozart: Werke KV 6-581, Tutzing: Schneider 1991
(Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung
der Österreichischen Nationalbibliothek 11)
252. BRIXEL, Eugen
„Mozart und die Blechbläser“, *Brass Bulletin* 73 (1991) 18-24
253. CAMPANA, Alessandra
„Mozart's Italian *buffo* singers“, *Early Music* 19 (1991) 580-583
254. CANNONE, Belinda
*La réception des opéras de Mozart dans la presse parisienne (1793-
1829)*, Paris: Klincksieck 1991
255. CAPELLE, Irmilind
„Den Verhältnissen angepaßt ... Wer hat die ‚Zauberflöten‘-Ouvertüre
für vier Männerstimmen arrangiert?“, *NZ* 152, 12 (1991) 12-14
256. CROLL, Gerhard
„Zwei Mozart-Messen in der Stiftskirche St. Peter“, *Das Benediktinerstift
St. Peter in Salzburg*, 135-148
257. CROLL, Gerhard
„Mozarts Märsche fürs Theater“, *ÖBV* 39,5 (1991) 7-9
258. DIBELIUS, Ulrich
Mozart-Aspekte, München: dtv 1991

259. EDGE, Dexter
„Mozart's fee for *Così fan tutte*“, *JRMA* 116 (1991) 211-235
260. EISEN, Cliff
New Mozart documents. A supplement to O.E. Deutsch's documentary biography, London: Macmillan 1991
261. EISEN, Cliff
„The old and new Mozart editions“, *Early Music* 19 (1991) 513-532
262. FISCHER, Kurt von
„Musik und Theologie: Mozart und die Folgen“, *SMG* 6 (1991) 261-266
263. FLOTHUIS, Marius
„The Neue Mozart-Ausgabe: a retrospect“, *Early Music* 19 (1991) 533-537
264. FREI, Walter
„Das geistliche Anliegen von Mozarts Musik“, *SMG* 6 (1991) 267-273
265. GÄRTNER, Heinz
Constanze Mozart. After the requiem, Portland: Amadeus Press 1991
266. GOERTZEN, Chris
„Compromises in orchestration in Mozart's *Coronation concerto*“, *MQ* 75 (1991) 148-173
267. GRUBER, Gernot
„Defizite in unserem Mozart-Bild“, *ÖMZ* 46 (1991) 40-45
268. GSTREIN, Rainer
„Blasinstrumente in der Tanzmusik Mozarts“, *ÖBV* 39, 5 (1991) 8-10
269. HEARTZ, Daniel
„Susanna's hat“, *Early Music* 19 (1991) 585-589
270. KARKOSCHKA, Erhard
„Auch ein musikalischer Spaß?“, *Musica* 45 (1991) 68-70
271. KASPAR, Peter Paul
„Mozart und die Religion“, *Musica sacra* 111 (1991) 291-292
272. KEITEL, Wilhelm
Mozart auf Reisen, München: Bertelsmann 1991
273. KINDERMAN, William
„Subjectivity and objectivity in Mozart performance“, *Early Music* 19 (1991) 593-600

274. KNEPLER, Georg
„Mozart als Herausforderung“, *BM* 33 (1991) 111-125
275. KNEPLER, Georg
Wolfgang Amadeus Mozart. Annäherungen, Berlin: Henschel 1991
276. KONRAD, Ulrich
„Bemerkungen zu Problemen der Edition von Mozart-Skizzen“, *Mf* 44 (1991) 331-345
277. KONRAD, Ulrich / STAEHELIN, Martin
Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts, Weinheim: Acta Humaniora 1991
278. KRONES, Hartmut
„Mozart gibt uns selbst die Antwort. Zur Musiksprache in der ‚Zauberflöte‘“, *ÖMZ* 46 (1991) 24-33
279. KRUTMANN, Johannes
„Wolfgang Amadeus Mozarts Litaneien“, *Musica sacra* 111 (1991) 280-290
280. KÜNG, Hans
Mozart: Spuren der Transzendenz, München und Zürich: Piper 1991
281. KÜSTER, Konrad
Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts Konzerten, Kassel etc.: Bärenreiter 1991
282. LANDON, Howard Ch. Robbins
Mozart and the masons, London: Thames & Hudson 1991
283. LANDON, Howard Ch. Robbins
1791 – Mozarts letztes Jahr, Kassel etc.: Bärenreiter 1991
284. LANDON, Howard Ch. Robbins
Mozart and Vienna, New York: Schirmer 1991
285. LEWY GIDWITZ, Patricia
„Ich bin die erste Sängerin“. Vocal profiles of two Mozart sopranos“, *Early Music* 19 (1991) 565-579
286. LIBBERT, Jürgen
„W. A. Mozart und W. Th. Matiegka. Zum Funktionswandel des Menuetts um 1800“, *ÖMZ* 46 (1991) 292-294

287. LIGETI, György
 „Konvention und Abweichung. Die ‚Dissonanz‘ in Mozarts Streichquartett C-dur, KV 465“, *ÖMZ* 46 (1991) 34-39
288. MARSHALL, Robert L. (Hg.)
Mozart speaks. Views on music, musicians, and the world drawn from the letters of Wolfgang Amadeus Mozart, New York: Schirmer 1991
289. METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)
Mozart: Die da Ponte-Opern, München: edition text + kritik 1991 (Musik-Konzepte Sonderband)
290. MUNCH, Anne-Laure
 „Ägyptische Geheimnisse. Auf den literarischen Spuren der ‚Zauberflöte‘“, *NZ* 152, 12 (1991) 5-11
291. MUSCHG, Adolf
Wo alles aufhört, beginnt das Spiel. Gedanken über Mozarts ‚Zauberflöte‘, Zürich: Theologischer Verlag 1991
292. NAGEL, Ivan
Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern, Kassel etc. und München: Bärenreiter und dtv 1991
293. PINAMONTI, Paolo (Hg.)
Mozart, Padova e la „Betulia liberata“. *Commitenza, interpretazione e fortuna delle „Azioni sacre“ metastasiane nel '700. Atti del Convegno Internazionale (28-30 settembre 1989)*, Firenze: Olschki 1991
294. PIRROTTA, Nino
Don Giovanni in musica: dall' ‚Empio punito‘ a Mozart, Venezia: Marsilio Editori 1991 (Musica critica)
295. PLATOFF, John
 „Tonal organization in ‚Buffo‘ finales and the act II finale of ‚Le nozze di Figaro‘“, *ML* 72 (1991) 387-403
296. PUBLIG, Maria
Mozart – ein unbeirrbares Leben, München: Langen Müller 1991
297. QUEROL GAVALDÁ, Miguel
 „Mozart a través de sus cartas“, *AM* 46 (1991) 245-261
298. RADICE, Mark A.
 „Mozart, Italian opera and the mythological ‚classical symphony‘“, *MR* 51 (1991) 167-175

299. RAMPE, Siegbert
„Mozart und das Cembalo“, *Concerto* 8, 60 (1991) 9-13, 61, 12-13, 63, 9-12 und 64, 16-19
300. RATNER, Leonard G.
„Topical content in Mozart's keyboard sonatas“, *Early Music* 19 (1991) 615-619
301. REMUS, Matthias
Mozart, Stuttgart: Parkland 1991
302. RICE, John A.
W. A. Mozart: La clemenza di Tito, Cambridge: Cambridge University Press 1991 (Cambridge Opera Handbooks)
303. RIENÄCKER, Gerd
„Einleitung in die Ouvertüre der ‚Zauberflöte‘. Reflexionen über die ersten 15 Takte“, *BM* 33 (1991) 97-110
304. ROCKSTROH, Andreas
„Die Orgel ist doch in meinen Augen und Ohren der König der Instrumente‘. Zum 200. Todestag von Wolfgang Amadeus Mozart“, *MuG* 45 (1991) 178-179
305. SCHACHTER, Carl
„20th-century analysis and Mozart performance“, *Early Music* 19 (1991) 620-626
306. SCHLEUNING, Peter
„Mozarts d-moll-Konzert: ‚vortrefflich‘, ‚prächtigst‘, ‚magnifique‘“, *ÖMZ* 46 (1991) 221-228
307. SCHMID, Manfred Hermann
„Musikalien des Mozartschen Familienarchivs im Stift St. Peter“, *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg*, 173-185
308. SCHMITZ, Hans-Peter
„Vorschläge bei Mozart“, *ÖMZ* 46 (1991) 288-291
309. SOMFAI, László
„Mozart's first thoughts: the two versions of the Sonata in D major, K 284“, *Early Music* 19 (1991) 601-613
310. STAFFORD, William
The Mozart myths: a critical reassessment, Stanford: Stanford University Press 1991

311. STOCK, Karl F.
Mozart-Bibliographien, Graz: Stock & Stock 1991 (Bibliographieverzeichnisse großer Österreicher in Einzelbänden)
312. STREBEL, Harald
Der Freimaurer Wolfgang Amadé Mozart, Stäfa: Rothenhäusler 1991
313. TODD, R. Larry / WILLIAMS, Peter (Hg.)
Perspectives on Mozart performance, Cambridge etc. Cambridge University Press 1991 (Cambridge Studies in Performance Practice)
314. THOM, Eitelfriedrich / ZSCHOCH, Frieder (Hg.)
Wolfgang Amadeus Mozart. Ein Beitrag zum 200. Todestag. Aufführungspraxis – Interpretation – Edition. Konferenzbericht der 18. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 14. bis 17. Juni 1990, Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis 1991 (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts 44)
315. TYLER, Linda L.
„Zaide‘ in the development of Mozart’s operatic language“, *ML* 72 (1991) 214-235
316. VOLEK, T.
Mozartiana of Czech and Moravian archives, Praha: Archivex 1991
317. WAGNER, Manfred
„Mozart – eine Anomalie der Musikgeschichte?“, *ÖMZ* 46 (1991) 15-23
318. WAGNER, Manfred
„Wir haben einen Schiedsrichter, der immer recht hat: Mozart.“ Nikolaus Harnoncourt im Gespräch mit Manfred Wagner anlässlich der Verleihung der Mozart-Medaille der Mozartgemeinde Wien am 29. März 1990“, *ÖMZ* 46 (1991) 659-670
319. WESSELY, Othmar
„Mozart und der europäische Geist“, *ÖMZ* 45 (1991) 671-675
320. WOLFF, Christoph
Mozarts Requiem: Geschichte, Musik, Dokumente, Partitur des Fragments, Kassel etc. und München: Bärenreiter und dtv 1991
321. ZASLAW, Neal
The complete Mozart. A guide to the musical works of Wolfgang Amadeus Mozart, New York: Norton 1991

322. ZASLAW, Neal / FEIN, Fiona M.

The Mozart repertory. A guide for musicians, programmers and researchers, Ithaca und London: Cornell University Press 1991

Naumann

323. ZIMMERMANN, Reiner

Johann Gottlieb Naumann, Dresden: Verlag der Kunst 1991

Neruda

324. TARR, Edward H.

„Neruda's concerto for horn (or trumpet)“, *Brass Bulletin* 70 (1990) 36-45

Ockeghem

325. GODT, Irving

„An Ockeghem observation: hidden canon in the *Missa mi-mi?*“, *TVNM* 41 (1991) 79-85

326. RALEY, J. Michael

„Johannes Ockeghem and the motet *Gaude Maria virgo*“, *AM* 46 (1991) 27-55

Paganini

327. CANALE, Margherita

„I Concerti di Niccolò Paganini dal 1828 al 1834: problemi testuali e modalità esecutive“, *Recercare* 2 (1990) 121-149

Paisiello

328. ROBINSON, Michael F.

Giovanni Paisiello: A thematic catalogue of his works, Stuyvesant: Pendragon Press 1991

329. RUSSO, Francesco P.

„I libretti di Giambattista Lorenzi e le opere di Giovanni Paisiello: Da *Il furbo malaccorto* a *Le vane gelosie* (1767-1790)“, *Studi Musicali* 20 (1991) 267-315

Palestrina

330. BIANCHI, Lino / ROSTIROLLA, Giancarlo (Hg.)
Convegno internazionale di studi palestriniani. Atti: Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi: Anno Europeo della Musica 3-5 maggio 1986, Palestrina: Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina / Centro Studi Palestriniani 1991

Pergolesi

331. BIER, Stefan
„Giovanni Battista Pergolesi, Olimpiade“, *Concerto 10*, 64 (1991) 20-21

Pisendel

332. LORBER, Richard
„Johann Georg Pisendels Concerto D-Dur: Die Quellen und deren Einrichtung für eine Rundfunkproduktion“, *Fs. Siegele*, 117-133

Praetorius

333. VOGELSÄNGER, Siegfried
Michael Praetorius, „Diener vieler Herren“: Daten und Deutungen, Aachen: Edition Herodot 1991

Purcell

334. BÖHMER, Karl
„Henry Purcell, Dido und Aeneas“, *Concerto 8*, 61 (1991) 20-21

Rameau

335. BARBIERI, Patrizio
„Calegari, Vallotti, Riccati e le teorie armoniche di Rameau: Priorità, concordanze, contrasti“, *RIM 26* (1991) 241-302

Rosenmüller

336. BRAUN, Werner
„Urteile über Johann Rosenmüller“, *Fs. Just*, 189-197

Scandello

337. BALSANO, Maria Antonella
„*Et a Dresda Martin diventò Ianni. Le canzoni napoletane di Antonio Scandello*“, *Fs. Just*, 139-153

D. und A. Scarlatti

338. D'ARPA, Umberto
„*La famiglia Scarlatti: nuovi documenti biografici*“, *Recercare* 2 (1990) 243-248

339. MÜLLER-BUSCH, Franz
„*Alessandro Scarlattis Kantaten mit obligaten Blockflöten*“, *Tibia* 16 (1991) 337-346

340. SACHS, Barbara
„*Scarlatti's tremulo*“, *Early Music* 19 (1991) 91-94

Scheidt

341. DIRKSEN, Pieter
„*Der Umfang des handschriftlich überlieferten Clavierwerkes von Samuel Scheidt*“, *Schütz-Jahrbuch* 13 (1991) 91-123

Schlick

342. EDLER, Arnfried
„*Arnolt Schlick – Musicus consumatissimus ac organista probatissimus*“, *Fs. Just*, 115-126

Schubert

343. BLUMRÖDER, Christoph von
„*Zur Analyse von Schuberts Klaviersonate in a-moll op. 42*“, *Mf* 44 (1991) 207-220

344. BUDDE, Elmar
„*Berlin und die schöne Müllerin*“, *ÖMZ* 46 (1991) 649-658

345. DENNY, Thomas A.
„*The years of Schubert's a-flat-major mass, first version: Chronological and biographical issues, 1819-1822*“, *AMl* 63 (1991) 73-97

346. DITTRICH, Marie-Agnes
Harmonik und Sprachvertmung in Schuberts Liedern, Hamburg: Wagner
1991 (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 38)
347. DÜRR, Walther
„Entwurf – Ausarbeitung – Revision. Zur Arbeitsweise Schuberts am
Beispiel des Liedes ‚Der Unglückliche‘ (D 713)“, *Mf* 44 (1991) 221-236
348. FEIL, Arnold / DÜRR, Walther
Franz Schubert, Stuttgart: Reclam 1991
349. GÜLKE, Peter
Franz Schubert und seine Zeit, Laaber: Laaber 1991
350. JACKSON, Timothy L.
„Schubert's revisions of *Der Jüngling und der Tod*, D. 545 a-b, and
Meeresstille, D. 216 a-b“, *MQ* 75 (1991) 336-361
351. MAC KAY, Elizabeth N.
Franz Schubert's music for the theatre, Tutzing: Schneider 1991 (Ver-
öffentlichungen des Internationalen Franz Schubert-Instituts 5)
352. PARTSCH, Erich W.
„Im Wandel begriffen. Zum Adagio aus Franz Schuberts Klaviersonate
c-moll (D 958)“, *ÖMZ* 45 (1991) 79-81
353. SHAMGAR, Beth
„Drei Klavierstücke‘ und ‚Allegro‘ a-moll von Schubert. Zwei vernach-
lässigte Klavierwerke von 1828“, *Mf* 44 (1991) 49-56
354. STOFFELS, Ludwig
Die Winterreise, Bd. 2: Die Lieder der ersten Abteilung, Bonn: Verlag
für systematische Musikwissenschaft 1991 (Orpheus-Schriftenreihe zu
Grundfragen der Musik 61)
355. TURCHI, Guido
„Schubertiade II: Il giovane Franz“, *nrm* 25 (1991) 231-245
356. WAIDELICH, Till G.
*Franz Schubert. Alfonso und Estrella. Eine frühe durchkomponierte
deutsche Oper. Geschichte und Analyse*, Tutzing: Schneider 1991
(Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert-Instituts 7)
357. YOUENS, Susan
Retracing a winter's journey. Schubert's „Winterreise“, Ithaca und
London: Cornell University Press 1991

358. ZEMAN, Herbert

„Einige Gedanken zu Franz Schuberts poetischer Wertvorstellung“, *Fs. Salmen*, 167-199

Schütz

359. GUDEWILL, Kurt

„Zum Verhältnis von Sprache und Musik im Werk von Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 13 (1991) 5-27

360. JOHNSTON, Gregory

„Textual symmetries and the origin of Heinrich Schütz' *Musikalische Exequien*“, *Early Music* 19 (1991) 213-225

361. MÖLLER, Eberhard

„Schütziana in Chemnitz, Freiberg und Schneeberg“, *Schütz-Jahrbuch* 13 (1991) 56-90

362. RIFKIN, Joshua

„Schütz - Weckmann - Kopenhagen. Zur Frage der zweiten Dänemarkreise“, *Fs. Just*, 180-188

363. SCHMID, Manfred H.

„Trompetenchor und Sprachvertmung bei Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 13 (1991) 28-55

364. STEUDE, Wolfram

„Heinrich Schütz und die erste deutsche Oper“, *Fs. Just*, 169-179

C. Schumann

365. BORCHARD, Beatrix

Clara Schumann: Ihr Leben, Frankfurt/M.: Ullstein 1991

R. Schumann

366. APPEL, Bernhard R.

„Die Überleitung vom 2. zum 3. Satz in Robert Schumanns Klavierkonzert Opus 54“, *Mf* 44 (1991) 255-261

367. APPEL, Bernhard R.

„Robert Schumann und Düsseldorf“, *NZ* 152, 2 (1991) 29-31

368. APPEL, Bernhard R. / HERMSTRÜWER, Inge
Robert Schumann und die Dichter. Ein Musiker als Leser, Düsseldorf:
Heinrich Heine-Institut 1991 (Veröffentlichungen des Heinrich Heine-
Institutes Düsseldorf)

369. BRANTNER, Christina E.
Robert Schumann und das Tonkünstler-Bild der Romantiker, New
York etc.: Peter Lang 1991 (Studies in Modern German Literature 32)

370. EDLER, Arnfried
„Aphoristik und Novellistik. Versuch über das Private in Schumanns
Klaviermusik“, *Fs. Salmen*, 201-214

371. FUCHS, Stephan
„Subjektivität und Traditionalismus in Schumanns *Mondnacht*. Ver-
such einer Neuinterpretation des Wort-Ton-Verhältnisses“, *AJbMw*
1991, 137-154

372. KABISCH, Thomas
„Eusebius über das Schöne“, *ÖMZ* 45 (1991) 23-24

373. NAUHAUS, Gerd
„Schumann in Zwickau, einst und jetzt“, *NZ* 152, 2 (1991) 22-27

374. STRUCK, Michael
„Zur Relation von Quellenbefunden und analytischem Erkenntnis-
gewinn im Spätwerk Robert Schumanns“, *Mf* 44 (1991) 236-254

Soler

375. CODINA, Daniel
„La sonata 40 del P. Antoni Soler, segons l'edició de S. Rubio. Revisió
crítica de les seves fonts manuscrites“, *AM* 46 (1991) 196-204

Stamitz

376. JACOB, Michael
Die Klarinettenkonzerte von Carl Stamitz, Wiesbaden: Breitkopf &
Härtel 1991 (Neue musikgeschichtliche Forschungen 18)

Stoltzer

377. DIETEL, Gerhard
„Thomas Stoltzers *Octo tonorum melodiae* – ein frühes Beispiel abso-
luter Musik?“, *Fs. Just*, 105-114

378. HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar

„Zahlensymbolik in frühen Kompositionen von Thomas Stoltzer“, *Fs. Just*, 85-96

379. MEIER, Bernhard

„Thomae Stoltzeri *Octo Tonorum Melodiae* re-examinatae, *Fs. Just*, 97-104

Telemann

380. FLEISCHHAUER, Günter

„G. Ph. Telemanns Zyklen VI *Moralische Cantaten* (TVWV 20: 23-28 und 29-34) im Urteil J. A. Scheibes“, *Fs. Salmen*, 315-338

381. TESKE-SPELLERBERG, Ulrike

„Der unbekannte Telemann. Obligate Blockflötenpartien in seinen unveröffentlichten Kantaten“, *Tibia* 16 (1991) 599-610"

ZENTRUM FÜR TELEMANN-PFLEGE

Georg Philipp Telemann: Werküberlieferung, Editions- und Interpretations-Fragen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz der 9. Telemann-Festtage, Magdeburg, März 1987, Köln: Studio U. Tank 1991

Thalberg

382. BOMBERGER, E. Douglas

„The Thalberg effect: playing the violin on the piano“, *MQ* 75 (1991) 198-208

Veichtner

383. SCHEUNCHEN, Helmut

Franz Adam Veichtner. Ein Lebensbild zum 250. Geburtstag des Komponisten, Esslingen: Georg Dehio-Gesellschaft 1991

van Eyck

384. VAN BAAK GRIFFIOEN, Ruth

Jacob van Eyck's „Der Fluyten Lust-Hof“, Utrecht: Nederlandse Muziek 1991 (Muziekhistorische Monografien 13)

Vinci

385. WIESEND, Reinhard

„Zur Physiognomie einer Oper im Spannungsfeld zwischen Werk und Aufführung. Der Münchner *Alessandro nel'Indie* von 1735“, *Fs. Just*, 229-239

Vivaldi

386. GRONEFELD, Ingo

„Entdeckung eines bisher verschollenen Concertos für Flauto traverso, 2 Violinen, Viola und Basso continuo in D-Dur von Antonio Vivaldi als Resultat einer thematischen Bestandsaufnahme der Flötenkonzerte bis 1850“, *Tibia* 16 (1991) 452-453

387. HELLER, Karl

Antonio Vivaldi, Leipzig: Reclam 1991

388. HELLER, Karl

Vivaldi. Cronologia della vita e dell'opera, Firenze: Olschki 1991 (Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani 6)

Informazioni e studi vivaldiani. Bollettino annuale dell' Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Venezia: Fondazione Giorgio Cini 1991

389. TALBOT, Michael

Vivaldi. Fonti e letteratura critica, Firenze: Olschki 1991 (Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani 5)

Walter

390. BLANKENBURG, Walter

Johann Walter: Leben und Werk, aus dem Nachlaß herausgegeben von Fr. Brusniak, Tutzing: Schneider 1991

Weber

391. TUSA, Michael C.

Euryanthe and Carl Maria von Weber's dramaturgy of German opera, Oxford: Clarendon Press 1991

Weckmann

392. RAMPE, Siegbert

„Matthias Weckmann und Johann Jakob Froberger. Neuerkenntnisse zu Biographie und Werk beider Organisten“, *MuK* 61 (1991) 325-332

9.2. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN:
 ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

Wolkenstein

393. INGENHOFF, Anette

„Aspekte individuellen künstlerischen Ausdrucks bei Oswald von Wolkenstein. Das Lied ‚Ich spür ain tyer‘“, *Fs. Siegele*, 21-30

Zelenka

394. BLUMENBERG, Heike

„Ein sicheres Versteck für eine Lebensbeichte? Zur Semantik von Jan Dismas Zelenkas Triosonaten I – III“, *NZ* 152, 3 (1991) 24-29

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN
 UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

395. ARMELLINI, Mario

Le due „Armide“. *Metamorfosi estetiche e drammaturgiche da Lully a Gluck*, Firenze: Passigli 1991

396. BIANCONI, LORENZO / PESTELLI, Giorgio

Geschichte der italienischen Oper, Bd. 5 (Systematischer Teil), Laaber: Laaber 1991

397. BUSCHMEIER, Gabriele

Die Entwicklung von Arie und Szene in der französischen Oper von Gluck bis Spontini, Tutzing: Schneider 1991

398. DUBOWY, Norbert

Arie und Konzert: Zur Entwicklung der Ritornellanlage im 17. und frühen 18. Jahrhundert, München: Fink 1991 (Studien zur Musik 9)

399. GRUBER, Clemens M.

Nicht nur Mozarts Rivalinnen. Leben und Schaffen der 22 österreichischen Opernkomponistinnen, Wien: Neff's Kleine Bibliothek der Schönen Künste 1990

400. KIMBELL, David

Italian opera, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1991 (National Traditions of Opera)

401. KRUMMACHER, Friedhelm

„Mit dem Choral ist nicht zu spaßen.“ Kirchenlied, Kunstmusik und ein neues Gesangbuch“, *MuK* 61 (1991) 150-161

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

402. CULLIN, Olivier

„De la psalmodie sans refrain à la psalmodie responsoriale“, *RMI* 77 (1991) 5-23

403. DOBSZAY, László

„Plainchant in medieval Hungary“, *JPMMS* 13 (1990) 49-78

404. FLOTZINGER, Rudolf (Hg.)

Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library/Oxford, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 1991 (Sitzungsberichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse 580)

405. FLOYD, Malcolm

„Processional chants in English monastic sources“, *JPMMS* 13 (1990) 1-48

406. FÖLLMI, Beat

„Der Osterintroitus *Resurrexi* und seine Tropierungen. Ein Beitrag zur Geschichte des Tropus“, *KmJb* 74 (1990) 1-6

407. GÖLLNER, Theodor

„*Kyrie fons bonitatis* – *Kyrie Gott Vater in Ewigkeit*“, *Fs. Just*, 334-348

408. HANNICK, Christian

„Reference materials on Byzantine and Old Slavic music and hymnography“, *JPMMS* 13 (1990) 83-89

409. HARPER, John

The forms and orders of Western liturgy from the tenth to the eighteenth century. A historical introduction and guide for students and musicians, Oxford: Clarendon Press 1991

410. HAUG, Andreas

„Ein neues Textdokument zur Entstehungsgeschichte der Sequenz“, *Fs. Siegele*, 9-19

411. HINZ, Günther / VÖLKER, Alexander
„Vom Singen der Psalmen“, *JbLH* 33 (1990/91) 1-94
412. HUGLO, Michel / PÉRÈS, Marcel / MEYER, Christian (Hg.)
Aspects de la musique liturgique au moyen âge: Actes des colloques de Royaumont de 1986, 1987 et 1988, Paris: Créaphis 1991
413. KOHLHASE, Thomas / PAUCKER, Michael
„Bibliographie Gregorianischer Choral“, *Beiträge zur Gregortianik* 9/10 (1990)
414. MOBERG, Carl-Allan / NILSSON, Ann-Marie
Die liturgischen Hymnen in Schweden: Beiträge zur Liturgie- und Musikgeschichte des Mittelalters und der Reformationszeit, Kopenhagen und Uppsala: Munksgaard und Almquist och Wiksell 1947-1991
415. NILSSON, Ann Marie
On liturgical hymn melodies in Sweden during the Middle Ages, Göteborg: Skriften fran Musikvetenskapliga Institutionen 1991
416. PRASSL, Franz K.
„Choral in Kärntner Quellen. Beobachtungen zur Überlieferung von Meßgesängen in zwei Missalien des 12. Jahrhunderts“, *Musicologica Austriaca* 10 (1991) 53-102
417. RANKIN, Susan
„The earliest sources of Notker's sequences: St. Gallen, Vadiana 317, and Paris, Bibliothèque Nationale lat. 10587“, *EMH* 10 (1991) 201-233
418. SHARPE, Richard
„Words and music by Goscelin of Canterbury“, *Early Music* 19 (1991) 95-97
419. WEBER, Jerome F.
A Gregorian chant discography, Utica, NY: Discography Series 1990

9.2.2. Geistliches Spiel

420. HAPPÉ, Peter
Songs in morality plays and interludes, Lancaster: Medieval English Theatre 1991 (Medieval Theatre Monographs 1)

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

421. APFELBÖCK, Hermann

Tradition und Gattungsbewußtsein im deutschen Leich. Ein Beitrag zur Gattungsgeschichte mittelalterlicher musikalischer „discordia“, Tübingen: Niemeyer 1991

422. BUTTERFIELD, Ardis

„Repetition and variation in the thirteenth-century refrain“, *JRMA* 116 (1991) 1-23

423. HUOT, Sylvia

„Voices and instruments in medieval French secular music: On the use of literary texts as evidence for performance practice“, *MD* 43 (1989) 63-113

424. PESCIERELLI, Beatrice

„Un omaggio musicale a Roberto d'Angio'“, *Studi Musicali* 20 (1991) 175-179

425. TISCHLER, Hans

„Einige interessante Formulierungen von Trouvères-Liedern“, *AfMw* 48 (1991) 153-161

426. TYSENS, Madeleine (Hg.)

Lyrique romane médiévale: La tradition des chansonniers. Actes du Colloque de Liège, 1989, Liège: Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège 1991

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

427. GILLINGHAM, Bryan

„A new etiology and etymology for the Conductus“, *MQ* 75 (1991) 59-73

428. NELSON, Kathleen E.

„Unknown polyphony in a fourteenth century Spanish *Misal votivo*“, *Miscellanea musicologica* 17 (1990) 1-12

429. PRIZER, William F.

„Games of Venus: Secular vocal music in the late Quattrocento and early Cinquecento“, *JM* 9 (1991) 3-56

430. PUMPE, Jutta

Die Motetten der Madrider Notre-Dame-Handschrift, Tutzing: Schneider 1991 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 48)

431. SCHMID, Bernhold

„Das *Alle dei filius* aus dem Mensural-Codex St. Emmeram der Bayerischen Staatsbibliothek München (Clm 14274) und sein Umfeld“, *Musik in Bayern* 42 (1991) 17-50

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Air de cour*

432. DUROSOIR, Georgie

L'air de cour en France 1571-1655, Liège: Mardaga 1991

9.3.2. *Chanson*

433. EARP, Lawrence

„Texting in 15th-century French chansons: a look ahead from the 14th century“, *Early Music* 19 (1991) 195-210

434. FALLOWS, David

„Embellishment and Urtext in the fifteenth-century song repertories“, *BJbHM* 14 (1990) 59-85

435. FREEDMAN, Richard

„*Pastourelle jolie*: The chanson at the court of Lorraine, c. 1500“, *JRMA* 116 (1991) 161-200

436. HIGGINS, Paula

„Parisian nobles, a scottish princess, and the woman's voice in late medieval song“, *EMH* 10 (1991) 145-200

437. PLANCHART, Alejandro E.

„Two fifteenth-century songs and their texts in a close reading“, *BJbHM* 14 (1990) 13-36

438. SLAVIN, Dennis

„In support of ‚heresy‘: manuscript evidence for the *a cappella* performance of early 15th-century songs“, *Early Music* 19 (1991) 179-190

s. 438

SLAVIN

Quellenuntersuchungen / Renaissance

439. THIBAUT, Geneviève (Edition) / FALLOWS, David (Commentaires)
*Chansonnier de Jean de Montchenu (Bibliothèque nationale, Rothschild
2973 [I.5.131])*, Paris: Publications de la Société Française de Musicologie
1991

9.3.3. Lied

440. AMELN, Konrad

„Die Fermate im evangelischen Kirchenlied“, *JbLH* 33 (1990/91) 95-110;

441. GRIJP, Louis Peter

Het Nederlandse lied in de Gouden Eeuw, Amsterdam 1991

442. HEITMEYER, Erika

„,Lebendiges Orgelspiel'. Zu Form und Funktion von Gesangbuch-
liedern Friedrich Spees“, *Musica sacra* 111 (1991) 194-201

443. MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane

„Zur Geschichte des Liedes ‚Es kommt ein Schiff, geladen‘ von Ephräm
dem Syrer zu Johannes Tauler“, *JbLH* 33 (1990/91) 111-129

444. PETZSCH, Christoph

„Sangverse des Augsburgers Raphael Duller in cgm 4999“, *AJbMw* 1991,
115-136

9.3.4. Madrigal

445. BOMBI, Andrea

„Sul ruolo dei ritmi versali nel procedimento compositivo del madrigale“,
RIM 26 (1991) 173-204

446. STOLL, Rolf W.

„,With feare doth freeze, with love doth fry.' Welt- und Selbsterfahrung
in einem Madrigal des elisabethanischen Zeitalters“, *Fs. Siegele*, 67-86

9.3.5. *Messe und Meß-Sätze*

447. SCHMID, Manfred Hermann

„Ein dreistimmiges Gloria im Lektionston. Zum Tübinger Fragment einer deutschen Handschrift des 15. Jahrhunderts“, *AfMw* 48 (1991) 37-63

448. WEGMAN, Rob

„Petrus de Domarto's *Missa Spiritus almus* and the early history of the four-voice mass in the fifteenth century“, *EMH* 10 (1991) 235-303

9.4. BAROCK

9.4.1. *Air*

449. ANTHONY, James R.

„Air and Aria added to French opera from the death of Lully to 1720“, *RMI* 77 (1991) 201-219

450. BUCJIC, Bojan

„Figura poetica molto vaga': structure and meaning in Rinuccini's *Euridice*“, *EMH* 10 (1991) 29-64

451. MASSIP, Catherine

„Airs français et italiens dans l'édition française 1643-1710“, *RMI* 77 (1991) 179-185

9.4.2. *Kantate*

452. BRANDENBURG, Gottfried D.

Zur Geschichte der weltlichen Solokantate in Neapel im frühen Settecento. Die Solokantaten von Domenico Sarro, Frankfurt/M.: Lang 1991 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, 60)

9.4.3. *Motette*

453. BROWN, Howard Mayer

„Hans Ott, Heinrich Finck and Stoltzer. Early sixteenth-century German motets in Formschneider's anthologies of 1537 and 1538“, *Fs. Just*, 73-84

9.4.4. Oper

454. AIKIN, Judith P.
„Narcissus and Echo: A mythological subtext an Harsdörffer's operatic allegory ‚Seelewig‘ (1644)“, *ML* 72 (1991) 359-371
455. BURDEN, Michael
„Britannia versus virtue in the harmony of the spheres: Directions of masque writing in the eighteenth century“, *Miscellanea Musicologica* 17 (1990) 78-86
456. BURDEN, Michael
„The wedding masques for Anne, the princess royal“, *Miscellanea Musicologica* 17 (1990) 87-113
457. CAVALLINI, Ivano
„‚Musica sentimentale‘ e ‚teatro della commozione‘: la poetica del melodramma nelle *Osservazioni sulla musica* di Gianrinaldo Carli“, *Recercare* 2 (1990) 5-34
458. HORTSCHANSKY, Klaus (Hg.)
Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert. Aspekte der Librettoforschung: Ein Tagungsbericht, Hamburg: Wagner 1991 (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 1)
459. KLEIN, Axel
„Irische Nachfolger der Bettleroper, oder: Eine kritische Geschichte des ‚größten Gelächters‘ auf britischen Bühnen“, *Concerto* 8, 63 (1991) 13-18
460. LINFIELD, Eva
„Formal and tonal organization in a 17th-century Ritornello/Ripieno structure“, *JM* 9 (1991) 145-164
461. ROSAND, Ellen
Opera in seventeenth-century Venice. The creation of a Genre, Berkeley etc.: University of California Press 1991
462. STEIN, Louise K.
„Opera and the Spanish political agenda“, *AMI* 63 (1991) 125-167

9.4.5. *Oratorium*

463. HERCZOG, Johann

„Tendenze letterarie e sviluppo musicale dell' oratorio italiano nel Settecento tra Vienna e il paese d'origine“, *nrimi* 25 (1991) 217-229

464. STAFFIERI, Gloria

„L' *Athalie* di Racine e l'oratorio romano alla fine del XVII secolo“, *RMI* 77 (1991) 291-310

9.4.6. *Villancico*

465. DASCHNER, Hubert

„Spanische Weihnachtsmusik: Der Villancico“, *Musica* 45 (1991) 368-374

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Lied*

466. HOCHRADNER, Thomas

„Das deutsche geistliche und weltliche Lied in Salzburg im 18. Jahrhundert“, *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg*, 141-144

9.5.2. *Oper*

467. COHEN, Robert (Hg.)

The original staging manuals for twelve Parisian operatic premières, Stuyvesant: Pendragon Press 1991

468. JACOBS, Helmut C.

„Jean Nicolas Bouilly (1763-1842) und die Genese des Leonorenstoffes“, *AfMw* 48 (1991) 199-216

469. LIPPMANN, Friedrich

„Casta diva': la preghiera nell'opera italiana della prima metà dell'Ottocento“, *Recercare* 2 (1990) 173-209

10. TANZ

9.5.3. *Requiem*

470. ADAMSKI-STÖRMER, Ursula

Requiem aeternam. Tod und Trauer im 19. Jahrhundert im Spiegel einer musikalischen Gattung, Frankfurt etc.: Lang 1991 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Bd. 66)

10. TANZ

471. DANIELS, Véronique / DOMBOIS, Eugen

„Die Temporelationen im Ballo des Quattrocento – spekulative Dialoge um den labyrinthischen Rätselkanon *De la arte di ballare et danzare*“, *BJbHM* 14 (1990) 181-247

472. DUROSOIR, Georgie

„Visages contrastés de l'Italie dans les ballets de la cour de France dans la première moitié du XVIIe siècle“, *RMI* 77 (1991) 169-178

473. FRANCALANCI, Andrea

„The ‚Copia di M° Giorgio e del Giudeo di ballare basse danze e balletti‘ as found in the New York Public Library“, *BJbHM* 14 (1990) 87-179

s. 112

LITTLE / JENNE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

474. PADOAN, Maurizio

Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nelle corti italiane del XV secolo. Atti del Convegno Internazionale di Studi - Pesaro 16/18 Luglio 1987, Pesaro: Pacini Editore 1990

475. RIMMER, Joan

„Medieval instrumental dance music“, *ML* 72 (1991) 61-68

476. SALMEN, Walter (Hg.)

Musik und Tanz zur Zeit Kaiser Maximilians I., Innsbruck: Helbling 1991 (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 15)

s. 629

SALMEN

Musik und Gesellschaft / Musikleben

11.2. AUFFÜHRUNGSPRAXIS: AKZIDENTIEN/VERZIERUNGEN

477. VAN WINKLE KELLER, Kate / SHIMER, Genevieve
The Playford ball. 103 early country dances 1651-1820 as interpreted by Cecil Sharp and his followers, Chicago: Capella Books und The Country Dance and Song Society 1990

478. WORTELBOER, Dorothee / WEBER, Christiane
„Gesellschaftstanz in der Renaissance. Thoinot Arbeau: Tänzer, Musiker, Kleriker“, *Concerto* 8, 60 (1991) 25-29

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

479. HOULE, George
Doulce memoire. A study in performance practice, Bloomington: Indiana University Press 1990

480. LOCKWOOD, Lewis
„Performance and ‚authenticity‘“, *Early Music* 19 (1991) 501-508

481. ROOLEY, Anthony
Revealing the Orpheus within, Shaftsbury: Element Books 1990

482. SZABÓ-KNOTIK, Cornelia
„Privatheit als Keimzelle des Musiklebens und als Forschungsansatz seiner Geschichte. Am Beispiel von Joseph Mertins musikalischer Entwicklung in der Ersten Republik“, *Fs. Salmen*, 259-270

483. THOM, Eitelfriedrich (Hg.)
Ars Musica. Jahrbuch 1991, Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1991

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

484. BUTT, John
„Improvised vocal ornamentation and German Baroque compositional theory – An approach to ‚historical‘ performance practice“, *JRMA* 116 (1991) 41-62

485. CARTER, Stewart
„The string tremolo in the 17th century“, *Early Music* 19 (1991) 43-59

11.4. AUFFÜHRUNGSPRAXIS: BESETZUNGSPRAXIS

s. 434

FALLOWS

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance (Chanson)

486. JACOBS, Charles

„Ornamentation in Spanish Renaissance vocal music“, *PPR* 4 (1991) 116-185

487. LANGE, Helmut K. H.

Allgemeine Musiklehre und die musikalische Ornamentik, Stuttgart: Steiner 1991

488. NEUMANN, Frederick

„The vibrato controversy“, *PPR* 4 (1991) 14-33

489. PETERMAN, Lewis E.

„Michel Blavet's breathing marks: a rare source for musical phrasing in eighteenth-century France“, *PPR* 4 (1991) 186-198

11.3. STIMMUNG

490. CORONA-ALCALDE, Antonio

„You will raise a little your 4th fret': an equivocal instruction by Luis Milan?“, *GSJ* 44 (1991) 2-45

491. HAYNES, Bruce

„Beyond temperament: non-keyboard intonation in the 17th and 18th centuries“, *Early Music* 19 (1991) 357-381

492. RATTE, Franz Joseph

Die Temperatur der Clavierinstrumente. Quellenstudien zu den theoretischen Grundlagen und praktischen Anwendungen von der Antike bis ins 17. Jahrhundert, Kassel etc.: Bärenreiter 1991 (Bärenreiter Hochschulschriften)

11.4. BESETZUNGSPRAXIS

493. MANGSEN, Sandra

„Ad libitum procedures in instrumental duos and trios“, *Early Music* 19 (1991) 29-40

14.1. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL: ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

494. SELFRIDGE-FIELD, Eleanor

„Instrumentation and genre in Italian music, 1600-1670“, *Early Music* 19 (1991) 61-67

11.5. PRÄSENTATION

495. FARAHAT, Martha

„On the staging of madrigal comedies“, *EMH* 10 (1991) 123-143

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

496. BROWN, Clive

„Historical performance, metronome marks and tempo in Beethoven's symphonies“, *Early Music* 19 (1991) 247-258

497. MARTY, Jean-Pierre

Les indications de tempo de Mozart, Paris: Librairie Segurier 1991

498. TEMPERLEY, Nicholas

„Haydn's tempos in *The Creation*“, *Early Music* 19 (1991) 235-245

13. GESANG

499. CELETTI, Rodolfo

A history of Bel Canto, Oxford: Clarendon Press 1991

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

500. CIZEK, Bohuslav

„Josef Kail (1795-1871), vergessener Verbesserer von Blechblasinstrumenten“, *Brass Bulletin* 73 (1991) 64-75

14.2. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL: INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

501. COATES, Kevin

Geometry, proportion and the art of lutherie: A study of the use and aesthetic significance of geometry and numerical proportion in the design of European bowed and plucked string instruments in the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries, Oxford: Clarendon Press 1991

502. DINDO, Gianfranco

Guida alla liuteria. Storia e tecnica degli strumenti ad arco, Padova: Muzzio 1991

503. GROCE, Nancy

Musical instrument makers of New York. A directory of eighteenth- and nineteenth-century urban craftsmen, Stuyvesant: Pendragon Press 1991 (Annotated Reference Tools in Music 4)

504. ROSE, Malcolm (Hg.)

Handbook of historical stringing practice for keyboard instruments 1671-1856, Lewes: Malcolm Rose 1991

505. THOM, Eitelfriedrich (Hg.)

Saiten und ihre Herstellung in Vergangenheit und Gegenwart. Bericht über das 9. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus Michaelstein 11./12. November 1988, Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis 1991 (Studien der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, Beiheft 11)

506. TREBUCH, Bernhard

„Der Musikinstrumentenbau in Kärnten bis um 1840. Eine Darstellung anhand erhaltener Instrumente“, *Musicologica Austriaca* 10 (1991) 25-40

507. ULLREICH, Rainer

„Cordae viellatoris. Ein Beitrag zum mittelalterlichen Instrumentenbau und -spiel“, *Concerto* 8, 64 (1991) 12-15

508. WATSON, John R.

„Historical musical instruments: A claim to use, an obligation to preserve“, *JAMIS* 17 (1991) 69-82

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

509. JENSEN, Luke

„The emergence of the modern conductor in 19th-century Italian opera“, *PPR* 4 (1991) 34-63

s. 122

RIFKIN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J.S. Bach)

510. SPITZER, John

„The birth of the orchestra in Rome – an iconographic study“, *Early Music* 19 (1991) 9-27

511. WELKER, Lorenz

„Bläserensembles der Renaissance“, *BjbHM* 14 (1990) 249-270

14.3. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

512. MYERS, Arnold

Historic musical instruments in the Edinburgh University Collection, vol. 1: The illustrations, Edinburgh 1990

14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

Dulzian

513. WEBER, Rainer

„Kontrabaß-Dulciane, die Vorläufer des Kontrafagottes“, *OKF* 6 (1991) 97-105

Fagott

514. KOPP, James B.

„Notes on the bassoon in seventeenth-century France“, *JAMIS* 17 (1991) 85-114

515. WEIDAUER, Stephan

„Ein königlich-württembergischer Hofkapellmeister und seine Beziehung zum Fagott. Zum 200. Geburtstag von Peter Lindpainter (1791-1856)“, *OKF* 6 (1991) 15-32

Flöte

516. CASTELLANI, Marcello

„Über den schönen Ton auf der Flöte‘. Il bel suono sul flauto traverso secondo Johann George Tromlitz“, *Recercare* 2 (1990) 95-119

517. HETRICK, William E.
 „Identifying and defining the *Ruszpfeif*: Some observations and etymological theories“, *JAMIS* 17 (1991) 53-68
518. LASOCKI, David
 „Ein Überblick über die Blockflötenforschung, 1988-1989“, *Tibia* 16 (1991) 585-599
519. LINDE, Hans Martin
The recorder player's handbook, translated by Richard Deveson, London und Mainz: Schott 1991
520. MASEL, Andreas
 „Boehm & Greve a Munich. Zur Geschichte der Münchener Flötenmacher-Werkstätten von Rudolph Greve“, *Musik in Bayern* 43 (1991) 5-29
521. OHANNESIAN, David
 „I couldn't make an exact copy if I tried!“, *AR* 32, 2 (1991) 8-10
- Hammerklavier*
522. MONTANARI, Giuliana
 „Bartolomeo Cristofori. A list and historical survey of his instruments“, *Early Music* 19 (1991) 383-396
523. KRICKEBERG, Dieter
 „Ein Hammerflügel von Johann Heinrich Silbermann (1776) im Musikinstrumenten-Museum des Staatlichen Instituts für Musikforschung in Berlin“, *Tibia* 16 (1991) 519-525
524. RESTLE, Konstantin
Bartolomeo Cristofori und die Anfänge des Hammerclaviers. Quellen, Dokumente und Instrumente des 15. bis 18. Jahrhunderts, München: Editio Maris 1991
525. ROSENBLUM, Sandra P.
Performance practice in Classic piano music: their principles and applications, Bloomington und Indianapolis: Indiana University Press 1991
526. TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando
 „Giovanni Ferrini and his harpsichord ‚a penne e a martelli‘“, *Early Music* 19 (1991) 399-408

Harfe

527. FRICK, Rudolf

„*harpa*. Wurzel eines globalen Wortes“, *Harpa* 1, 1 (1991) 21

528. ROSENZWEIG, Heidrun (Hg.)

Historische Harfen. Beiträge zur Theorie und Praxis historischer Harfen. Eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für alte Musik an der Musikakademie der Stadt Basel und des Internationalen Harfen-Zentrums (Dornach/Schweiz), Basel: Eigenverlag der Musikakademie 1991

529. VORREITER, Leopold

„Die Harfe im Mittelalter“, *Harpa* 1, 1 (1991) 23-25

Horn

530. ROCCHETTI, Gabriele

„Benedetto Bergonzi cornista, compositore e inventore cremonese (1790-1839)“, *Recercare* 2 (1990) 151-171

Kiel- und Tangenten-Instrumente

531. BARRY, Wilson

„The scaling of Flemish virginals and harpsichords“, *JAMIS* 17 (1991) 115-135

532. BIGGI PARODI, Elena

„Il ‚Metodo pel clavicembalo‘ di Francesco Pollini ossia il primo metodo pubblicato in Italia per pianoforte“, *nrmi* 25 (1991) 1-29

533. FONTANA, Eszter

„An Italian harpsichord of 1571: clues to its construction“, *GSJ* 44 (1991) 55-70

534. GUTMANN, Veronika

Das Virginal des Andreas Ryff, hg. von Baumann & Cie, Banquiers, Basel: Historisches Museum 1991 (Basler Kostbarkeiten 12)

535. HOEREN, Harald

„Bemerkungen zu Cembalobau und Cembalospiegel in Frankreich von 1650 bis 1770“, *Concerto* 8, 61 (1991) 14-19

536. KENYON DE PASCUAL, Beryl

„Two features of early Spanish keyboard instruments“, *GSJ* 44 (1991) 94-102

537. KNIGHTS, Francis
„Some observations on the clavichord in France“, *GSJ* 44 (1991) 71-76

538. POLLENS, Stewart
„Three keyboard instruments signed by Cristofori's assistant, Giovanni Ferrini“, *GSJ* 44 (1991) 77-93

539. VAN DER MEER, John Henry / ELSTE, Martin / WAGNER, Gunther / Rase, Horst / Droysen-Reber, Dagmar
Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Kielklaviere. Cembali – Spinette – Virginal. Bestandskatalog, Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1991

540. WRIGHT, Denzil
„A Zenti harpsichord rediscovered“, *Early Music* 19 (1991) 99-101

Klarinette

541. BIRSAK, Kurt
„Mozart auf Bassettwegen“, *ÖBV* 39, 5(1991) 10-1

Lauteninstrumente/Gitarre/Vihuela

542. GÁT, Eszter
„Teufelsdorfer contra Stauffer“, *GL* 2, 1991, 15-19

543. MATTAX, Charlotte (Übersetzung)
Accompaniment on theorbo and harpsichord: Denis Delair's treatise of 1690, Bloomington und Indianapolis: Indiana University Press 1991

544. ONGARO, Giulio
„The Tieffenbruckers and the business of lute-making in sixteenth-century Venice“, *GSJ* 44 (1991) 46-54

Oboe

545. SINGER, Julien
„Die Technik des Oboenspiels im Laufe der letzten vier Jahrhunderte. Eine Studie anhand von Büchern und Lehrmethoden von 1535 bis heute. Erster Teil: Ton und Ansatz“, *OKF* 6 (1991) 171-184

Orgel

546. BRIDGES, Geoffrey
„Medieval portatives: some technical comments“, *GSJ* 44 (1991) 103-116

547. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor
„Die Orgeln von St. Georg in Dinkelsbühl“, *KmJb* 74 (1990) 7-26
548. JAKOB, Friedrich
„Grundsätzliche Bemerkungen zum Restaurieren von Orgeln“, *Glareana* 40 (1991) 43-54
549. JAKOB, Friedrich / HERING-MITGAU, Mane / KNOEPFLI, Albert / CADORIN, Paolo
Die Valeria-Orgel. Ein gotisches Werk in der Burgkirche zu Sitten/Sion, Zürich: Verlag der Fachvereine Zürich 1991 (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich 8)
550. SCHINDLER, Jürgen-Peter
Der Nürnberger Orgelbau des 17. Jahrhunderts. Leben und Werk der Nürnberger Stadtorgelmacher Steffan Cuntz und Nicolaus Mander-scheidt, Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte 1991 (Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts 10)
551. SEYDOUX, François
„Témoins méconnus de l'Orgellandschaft fribourgeoise. Les orgues des XVIIe et XVIIIe siècles“, *RMS* 44 (1991) 360-368
552. WALTERSKIRCHEN, Gerhard
„Die große Orgel der Stiftskirche St. Peter zur Zeit Mozarts und Haydns“, *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg*, 127-134

Posaune

553. RAUM, J. Richard
„The alto trombone“, *Brass Bulletin* 73 (1991) 38-43

Schlaginstrumente

554. BOWLES, Edmund A.
„The double, double, double beat of the thundering drum: the timpani in early music“, *Early Music* 19 (1991) 419-435

Trompete

555. CONFORZI, Iginio
„Girolamo Fantini ‚monarca della tromba‘: nuove acquisizioni biografiche“, *Recercare* 2 (1990) 225-241

556. HOLMAN, Peter
„English trumpets – a response“, *Early Music* 19 (1991) 443
557. LAWSON, Graeme
„Medieval trumpet from the City of London“, *GSJ* 44 (1991) 150-156
558. PINNOCK, Andrew / WOOD, Bruce
„A counterblast on English trumpets“, *Early Music* 19 (1991) 437-443

Trumscheit

- 559 ADKINS, Cecil / DICKINSON, Alice
A trumpet by any other name. A history of the trumpet marine, Buren:
Knuf 1991

Viola

560. SAWODNY, W. (Hg.)
Die Viola. Jahrbuch der Internationalen Violagesellschaft, Kassel etc.:
Bärenreiter 1991

Viola da gamba

s. 490

CORONA-ALCADE

Aufführungspraxis / Stimmung

561. OTTERSTEDT, Annette
„The spoon to the soup. An approach to the lyra viol“, *Chelys* 20 (1991)
43-51
562. RUTLEDGE, John B.
„Late 19th-century viol revivals“, *Early Music* 19 (1991) 409-418

Violine

563. BARBIERI, Patrizio
„Violin intonation: a historical survey“, *Early Music* 19 (1991) 69-88
564. BARONCINI, Rodolfo
„Giovan Battista Fontana ‚dal violino‘: nuove acquisizioni biografiche?“,
Recercare 2 (1990) 213-224
565. LIBIN, Laurence
„Early violins: problems and issues“, *Early Music* 19 (1991) 5-6

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

566. MAREN, Jaroslav

„Prager Harmoniemusik in der Zeit Mozarts“, *ÖBV* 39, 5 (1991) 12-13

567. SUPPAN, Wolfgang

„Die Harmoniemusik. Das private Repräsentations- und Vergnügungsensemble des mitteleuropäischen Adels – zwischen Kunst und gesellschaftlichem Gebrauchswert“, *Fs. Salmen*, 151-165

15.2. SOLOMUSIK

Lauteninstrumente/Gitarre/Vihuela

568. FABRIS, Dinko

„Influenze stilistiche e circolazione manoscritta della musica per liuto in Italia e in Francia nella prima metà del Seicento“, *RMI* 77 (1991) 311-333

569 KOCH, Hans M.

„Laute und Theorbe als Begleitinstrumente im Barock“, *Tibia* 16 (1991) 525-534

570 MEIEROTT, Lenz

„Die Cithrinchen-Tabulaturen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin“, *Fs. Just*, 199-213

Tasteninstrumente

571. KLAKOWICH, Robert

„*Scocca pur*: genesis of an English ground“, *JRMA* 116 (1991) 63-77

572. LINDLEY, Mark

Ars ludendi. Early German keyboard fingerings c. 1525 – c. 1625, Tre Fontane 1991

573. RABE, Hans-Henning

Studien zur Rondoform in der französischen Clavecinmusik zwischen Spätbarock und Frühklassik, Göttingen 1991

574. RAMPE, Siegbert

„Das Tasteninstrument in den Flötensonaten von Mozart und in den Flötentrios von Haydn“, *Tibia* 16 (1991) 508-518

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

575. SLOANE, Sally J.

Music for two and more players at clavichord, harpsichord, organ: an annotated bibliography, Westport und London: Greenwood Press 1991 (Music Reference Collection 29)

576. WHITMORE, Philip J.

Unpremeditated art. The cadenza in the classical keyboard concerto, Oxford: Clarendon Press 1991

16. IKONOGRAPHIE

577. DUFFIN, Ross

The Cleveland Museum of Art. RCMI inventory of music iconography 8, New York: Research Center for Music Iconography 1991

578. FINK, Monika

„Musik in Ateliers. Privates Musizieren bildender Künstler“, *Fs. Salmen*, 129-139

579. HENNING, Uta

„Musikikonographie in Kärnten“, *Musicologica Austriaca* 10 (1991) 15-24

580. LEPPERT, Richard

„Vision and the sonoric construction of reality. (Private pleasure and social order)“, *Fs. Salmen*, 67-78

581. SEEBASS, Tilman

„Léopold Roberts Maleratelier und seine Musikinstrumentensammlung“, *Fs. Salmen*, 121-127

582. SLIM, H. Colin

„Keyboard music in Wedig's painting at Cologne“, *Fs. Salmen*, 79-92

583. STEBLIN, Rita

„Death as a fiddler: The study of a convention in European art, literature and music“, *Bj/bHM* 14 (1990) 271-322

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

584. ASSENZA, Concetta

„La trasmissione dei testi poetici per canzonetta negli ultimi decenni del secolo XVI“, *RIM* 26 (1991) 205-240

18. MUSIKANSCHAUUNG

585. BRANCACCI, Fiorella

„Il sonetto nei libri di frottole di O. Petrucci (1504-1514)“, *nrmi* 25 (1991) 177-216

586. BRANDSTÄTTER, Ursula

Musik im Spiegel der Sprache. Theorie und Analyse des Sprechens über Musik, Stuttgart: Metzler 1990

587. ENGELKE, Ulrike

Musik und Sprache: Interpretation der Musik des Frühbarock nach überlieferten Regeln, Zürich: Pan 1990

s. 27

GERBER

Notation

588. HENZE, Hans Werner (Hg.)

Die Chiffren. Musik und Sprache. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik, Frankfurt/M.: Fischer 1990

589. HÜBNER-HINDERLING, Renate

„Artikulation oder Der Versuch, die Musik mit der Sprache zu versöhnen – nicht nur für Blockflötisten“, *Tibia* 16 (1991) 421-424

590. METZNER, Günter

Heine in der Musik. Bibliographie der Heine-Vertonungen, Tutzing: Schneider 1991

591. RIETHMÜLLER, Albrecht

„Heines ‚Lorerlei‘ in den Vertonungen von Silcher und Liszt“, *AfMw* 48 (1991) 169-198

592. TYSENS, Madeleine / D'HEUR, Jean-Marie / LAVIS, Georges / PIROT, François

Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers, Liège: Tyssens 1991

18. MUSIKANSCHAUUNG

593. BLUMRÖDER, Christoph von

„Die Kategorie des Gedankens in der Musiktheorie“, *AfMw* 47 (1991) 282-299

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT: MUSIK UND GESELLSCHAFT

594. BRANCACCI, Fiorella

„Una fonte aristotelica della sezione ‚De musica‘ del ‚De cardinalatu‘ di Paolo Cortese“, *Studi Musicali* 20 (1991) 69-84

595. GRIMM, Hartmut

„Berlin auf dem Wege zu Mozart und Haydn. Der Paradigmenwechsel in der ästhetischen Reflexion der Wiener Klassik zwischen 1791 und 1806“, *BM* 33 (1991) 126-134

596. KEIL, Werner

„Gibt es den Goldenen Schnitt in der Musik des 15. bis 19. Jahrhunderts? Eine kritische Untersuchung rezenter Forschungen“, *A/bMw* 1991, 7-70

597. LUPPI, Andrea

„Musiche immaginarie e critica scettica nel *Discours* di François de la Mothe le Vayer“, *Studi Musicali* 20 (1991) 111-140

598. NAUMANN, Barbara

„*Musikalisches Ideen-Instrument*“. *Das Musikalische in Poetik und Sprachtheorie der Frühromantik*, Stuttgart: Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1991

599. SEIDEL, Wilhelm

„Die Nachahmung der Natur und die Freiheit der Kunst. Zur Kritik deutscher Musiker an der Ästhetik von Charles Batteux“, *Fs. Just*, 257-266

600. ZOPPELLI, Luca

„Lo ‚stile sublime‘ nella musica del Settecento: premesse poetiche e recettive“, *Recercare* 2 (1990) 71-93

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

601. FLEISCHHAUER, Gunter et alii (Redaktion)

Histrische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht der 17. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 8.-11. Juni 1989, Teil 1, Michaelstein/Blankenburg: 1990 (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts)

602. HOFFMANN, Freia
Instrument und Körper. Die musizierende Frau in der bürgerlichen Kultur, Frankfurt und Leipzig: Insel 1991
603. JULIEN, Jean-Remy
Le tambour et la harpe: Oeuvres, pratiques et manifestations musicales sous la revolution 1788-1800, Paris: Editions du May 1991
604. KALISCH, Volker
„Zur Anthropologie der ‚Bürgerlichen Musik‘“, *Miscellanea Musicologica* 17 (1990) 132-142
605. LOOS, Helmut
Weihnachten in der Musik. Grundzüge der Geschichte weihnachtlicher Musik, Bonn: Schröder 1991
606. METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)
Musik und Traum, München: edition text + kritik 1991 (Musik-Konzepte 74)
607. NEITZERT, Lutz
Die Geburt der Moderne, der Bürger und die Tonkunst, Stuttgart: Steiner 1990
608. WENZEL, Angelika / MÜLLER, Karin (Hg.)
„Ich möchte mir Flügel wünschen.“ *Schriftstellerinnen und Komponistinnen in der Romantik*, Karlsruhe: Engelhardt & Bauer 1991

19.2. MUSIKLEBEN

609. ALLIHN, Ingeborg
Berlin. Historische Stationen des Musiklebens mit Informationen für den Besucher heute, Laaber: Laaber 1991 (Musikstädte der Welt)
610. ANTESBERGER, Günther
„Ain Groschen in die Geigen ...‘ Kärntner Spielleute im 18. Jahrhundert“, *Musicologica Austriaca* 10 (1991) 41-52
611. BAUMAN, Thomas
„Musicians in the marketplace: the Venetian guild of instrumentalists in the later 18th century“, *Early Music* 19 (1991) 345-355
612. BEUKERS, Mariella
„For the honour of the city‘. Utrecht city minstrels between 1377 and 1528“, *TVNM* 41 (1991) 3-25

613. BLACKBURN, Bonnie J. / LOWINSKY, Edward E. / MILLER, Clement A.
A correspondence of Renaissance musicians, London etc.: Oxford University Press 1991

614. BRINER, Andres
„Zur Entwicklung der privaten Musikpflege im alten Zürich. Die Neujahrsblätter der Zürcher Musikgesellschaften als Periodica Musicalia und Quellen zur Musikpraxis“, *Fs. Salmen*, 93-98

615. BROWN, Howard Mayer
„Songs after supper. How the aristocracy entertained themselves in the fifteenth century“, *Fs. Salmen*, 37-52

616. BRUMANA, Biancamaria / CILIBERTI, Galliano
Musica e musicisti nella cattedrale di S. Lorenzo a Perugia (XIV-XVIII secolo), Firenze: Olschki 1991 (Historiae Musicae Cultores Bibliotheca 62)

617. COSI, Luisa
„I primi dieci anni di attività del Teatro Nuovo di Lecce attraverso le fonti archivistiche (1759-1769)“, *Recercare* 2 (1990) 35-69

618. FORSYTH, Michael
Bauwerke für Musik. Konzertsäle und Opernhäuser, Musik und Zuhörer vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart, übersetzt von M. und R. Dickreiter, Bern: Francke 1991

619. DÖRGE, Hans
Musik in Venedig. Ein moderner Stadtführer zu den Zeugen der Musik und Bildenden Kunst, Wilhelmshaven: Noetzel 1990

620. GRADENWITZ, Peter
Literatur und Musik in geselligem Kreis. Geschmacksbildung, Gesprächsstoff und musikalische Unterhaltung in der bürgerlichen Salongesellschaft, Stuttgart: Steiner 1991

621. GSTREIN, Rainer
„Musik in der *intimité du salon*. Pariser Salons des frühen 19. Jahrhunderts als Stätten privaten Musizierens“, *Fs. Salmen*, 113-120

622. HENZEL, Christoph
München: Münchens Musik und Musikleben in Geschichte und Gegenwart, Laaber: Laaber 1990 (Musikstädte der Welt)

623. HOBOM, Wolf / LANGE, Carsten
Chorordnung der Schule in der alten Stadt Magdeburg 1717. Faksimile-Ausgabe, Magdeburg: Zentrum Telemann 1991
624. LANDON, H. C. Robbins / NORWICH, John J.
Five centuries of music in Venice, New York: Schirmer 1991
625. LAUNAY, Denise
„La musique à Venise vers 1645: Ismael Boulliau, astronome français mélomane et voyageur“, *RMI* 77 (1991) 269-277
626. LESLE, Lutz
„Maulzucken und schnelle Donnerwetter. Matthias Claudius als Musikberichter und Wortmusikant“, *Musica* 45 (1991) 71-74
627. LING, Jan
„Die weibliche Rezeption von Kunst- und Populärmusik im bürgerlich-ländlichen Milieu Schwedens“, *Fs. Salmen*, 141-149
628. LIONNET, Jean
„Une ‚mode française‘ à Rome au XVIIIe siècle“, *RMI* 77 (1991) 279-290
629. MORELLI, Arnaldo
Il tempio musica nell'Oratorio dei Fillipini in Roma (1575-1705), Laaber: Laaber 1991 (Analecta Musicologica 27)
630. SALMEN, Walter
„... denn die Fiedel macht das Fest.“ *Jüdische Musikanten und Tänzer vom 13. bis 20. Jahrhundert*, Innsbruck: Helbling 1991
631. STOLZE, Wolfgang
„Dörfliche Musikkultur Thüringens und ihre Sonderstellung in der Musikgeschichte“, *MuK* 61 (1991) 213-226
632. STROHM, Reinhard
„Die private Kunst und das öffentliche Schicksal von Hermann Poll, dem Erfinder des Cembalos“, *Fs. Salmen*, 53-66
633. UNVERRICHT, Hubert
„Privates Quartettspiel in Schlesien von 1780 bis 1850“, *Fs. Salmen*, 105-112
634. VLAARDINGERBROEK, Kees
„Faustina Bordoni applauds Jan Alensoon: A Dutch music-lover in Italy and France in 1723-4“, *ML* 72 (1991) 536-551

635. ZAHN, Robert von
Musikpflege in Hamburg um 1800. Der Wandel des Konzertwesens und der Kirchenmusik zwischen dem Tode Carl Philipp Emanuel Bachs und dem Tode Christian Friedrich Gottlieb Schwenkes, Hamburg: Verein für Hamburgische Geschichte 1991

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

636. BRAUN, Werner
„Klassizistische Musik in Gotha und der Bibliothekar J.W. Hamberger“, *Fs. Salmen*, 307-314

637. CUMMINGS, Anthony M.
„Giulio de' Medici's music books“, *EMH* 10 (1991) 65-122

638. HOFER, Achim
„Militärmärsche am Hofe des ‚Sonnenkönigs‘“, *Tibia* 16 (1991) 430-437

639. HULSE, Lynn
„The musical patronage of Robert Cecil, First Earl of Salisbury (1563-1612)“, *JRMA* 116 (1991) 24-40

640. LEMAITRE, Edmond
„Les sources des *Plaisirs de l'Isle enchantée*“, *RMI* 77 (1991) 187-200

641. OEHLER, K. Eberhard
„Johann Caspar Lavater (1741-1801). Gottesmann, Physiognom, Liederdichter“, *MuG* 45 (1991) 118-124

642. PRIZER, William F.
„Music at the court of the Sforza: The birth and death of a musical center“, *MD* 43 (1989) 141-193

643. REIMER, Erich
Die Hofmusik in Deutschland 1500-1800. Wandlungen einer Institution, Wilhelmshaven: Noetzel 1991 (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 112)

644. ROBLEDO ESTAIRE, Luis
„La música en la corte de José I“, *AM* 46 (1991) 205-243

645. SAUNDERS, Steven
„The Hapsburg court of Ferdinand II and the *Messa, Magnificat et Iubilate Deo a sette chori concertati con le trombe* (1621) of Giovanni Valentini“, *JAMS* 44 (1991) 359-403

646. UNVERRICHT, Hubert
„Die Eichstätter Hofkapellmeister“, *Musik in Bayern* 42 (1991) 97-109
647. ZÓRAWSKA-WITKOWSKA, Alina
„Esperienze musicali del principe polacco Federico Augusto in viaggio attraverso l'Europa (1711-1719)“, *Studi Musicali* 20 (1991) 156-173

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

648. ANTONOWYCZ, Myrosław
Ukrainische geistliche Musik. Ein Beitrag zur Kirchenmusik Osteuropas, München 1990
649. BRUMANA, Biancamaria
Musica e musicisti nella Cattedrale di S. Lorenzo a Perugia, Firenze: Olschki 1991 (Historiae musicae cultores Bibliotheca 62)
650. EDER, P. Petrus OSB
„Die Sankt-Petrischen Musikanten“, *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg*, 95-125
651. GREGORI, Josep Maria
„La controvertida preeminència musical de la seu dins la Barcelona de la segona meitat del segle XVI“, *AM* 46 (1991) 103-125
652. GUILLOT, Pierre
Les Jésuites et la musique. Le Collège de la Trinité à Lyon 1565-1762, Liège: Pierre Mardaga 1991
653. HARPER, John
The forms and orders of Western liturgy from the tenth to the eighteenth century. A historical introduction and guide for students and musicians, Oxford: Clarendon Press 1991
654. HOHENHAUSEN, Markus H. von
„„Wilde leidenschafften besänfftigen.“ Musikbegeisterung und Kirchlichkeit im katholischen Münsterland des 18. Jahrhunderts“, *Concerto* 8, 61 (1991) 24-25
655. LEAVER, Robin A.
„Goostly psalmes and spirituall songes“. *English and Dutch metrical psalms from Coverdale to Utenhove, 1535-1566*, London etc.: Oxford University Press 1991

656. LINDMAYR, Andrea
„Weibsbilder, junge oder alte, haben auf dem Domchor überhaupt nichts zu suchen!‘ Allgemeines und Spezielles zum Thema ‚Frau und Kirchenmusik‘“, *KmJb* 74 (1990) 67-86
657. MEYER, Christian (Hg.)
Aspects de la musique liturgique au moyen age. Actes de colloques de Royaumont de 1986, 1987 et 1988, Paris: Creaphis 1991
658. PEVERADA, Enrico
Vita musicale nella chiesa ferrarese del Quattrocento, Ferrara: Archivio Capitolare 1991
659. PIDOUX, Pierre
„La Genève de Calvin et le chant des psaumes“, *RMS* 44 (1991) 139-159
660. REDMANN, Bernd
„Musik zu Weihe und Tod des Abtes“, *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg*, 155-160
661. ROBERTSON, Anne W.
The service-books of the Royal Abbey of Saint-Denis. Images of ritual and music in the Middle Ages, London etc.: Oxford University Press 1991
662. ROCKSTROH, Andreas
„Zum 375. Geburtstag des süddeutschen Organisten, Kirchenmusikers und Komponisten Johann Erasmus Kindermann“, *MuG* 45 (1991) 174-177
663. ROTH, Adalbert
Studien zum frühen Repertoire der päpstlichen Kapelle unter dem Pontifikat Sixtus' IV. (1471-1484): die Chorbücher 14 und 51 des Fondo Cappella Sistina der Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana 1991
664. SHAW, Watkins
The succession of organists of the Chapel Royal and the cathedrals of England and Wales from c. 1538, London etc.: Oxford University Press 1991
665. SPENCER, John M.
Theological music: introduction to theomusicology, New York und Westport: Greenwood Press 1991

19.5. AUSBILDUNG

666. GARCÍA FRAILE, Dámaso
„La cátedra de música de la universidad de Salamanca durante diecisiete años el siglo XV (1464-1481)“, *AM* 46 (1991) 57-101
667. KREMER, Joachim
„Schulische Musikpflege im Zeichen pädagogischer Neuorientierung. Zur Musik an der Gelehrtenschule Hamburgs im 18. Jahrhundert“, *AfMw* 48 (1991) 126-152
668. PLUMMERIDGE, Charles
Music education in theory and practice, London etc.: Falmer Press 1991

