

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **16 (1992)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **30.09.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Modus und Tonalität

Harold Powers: Is mode real? Pietro Aron, the octenary system,
and polyphony 9

Bernhard Meier: Auf der Grenze von modalem und dur-moll-tonalem
System 53

Christian Berger: Hexachord und Modus:
Drei Rondeaux von Gilles Binchois 71

Jean-Pierre Ouvrard: Modality and text expression in 16th-century
French chansons: Remarks concerning the *e* mode 89

Anne Smith: Willaert motets and mode 117
I. Ordering Willaert motets à la mode (117); II. Willaert's use of mode in *Mirabile
mysterium* and *Ave regina coelorum* (141)

Markus Jans: Modale „Harmonik“. Beobachtungen und Fragen zur
Logik der Klangverbindungen im 16. und frühen 17. Jahrhundert 167

Wolfgang Horn: Tonalität und Geschichte. Vallottis Kritik an Fuxens
Darstellung der Modi 189

Abstracts 227

Die Autoren 233

II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1991/92, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm 235

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreß-
berichte, Jahrbücher und Reihen 311

Autorenregister zur Bibliographie 313

