Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der

Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte

Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 16 (1992)

Heft: [1]

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

I. Modus und Tonalität

	Harold Powers: Is mode real? Pietro Aron, the octenary system, and polyphony	. 9
	Bernhard Meier: Auf der Grenze von modalem und dur-moll-tonalem System	53
	Christian Berger: Hexachord und Modus: Drei Rondeaux von Gilles Binchois	71
	Jean-Pierre Ouvrard: Modality and text expression in 16th-century French chansons: Remarks concerning the <i>e</i> mode	89
	Anne Smith: Willaert motets and mode	117
	Markus Jans: Modale "Harmonik". Beobachtungen und Fragen zur Logik der Klangverbindungen im 16. und frühen 17. Jahrhundert	167
	Wolfgang Horn: Tonalität und Geschichte. Vallottis Kritik an Fuxens Darstellung der Modi	189
	Abstracts	227
	Die Autoren	233
II.	Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1991/92, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	235
	Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	311
	Autorenregister zur Bibliographie	313