

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 16 (1992)

**Heft:** [1]

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

### I. Modus und Tonalität

Harold Powers: Is mode real? Pietro Aron, the octenary system, and polyphony .....	9
Bernhard Meier: Auf der Grenze von modalem und dur-moll-tonalem System .....	53
Christian Berger: Hexachord und Modus: Drei Rondeaux von Gilles Binchois .....	71
Jean-Pierre Ouvrard: Modality and text expression in 16th-century French chansons: Remarks concerning the <i>e</i> mode .....	89
Anne Smith: Willaert motets and mode.....	117
I. Ordering Willaert motets à la mode (117); II. Willaert's use of mode in <i>Mirabile mysterium</i> and <i>Ave regina coelorum</i> (141)	
Markus Jans: Modale „Harmonik“. Beobachtungen und Fragen zur Logik der Klangverbindungen im 16. und frühen 17. Jahrhundert	167
Wolfgang Horn: Tonalität und Geschichte. Vallottis Kritik an Fuxens Darstellung der Modi .....	189
Abstracts .....	227
Die Autoren .....	233

### II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1991/92, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm .....

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreß- berichte, Jahrbücher und Reihen .....	311
Autorenregister zur Bibliographie .....	313

