

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 15 (1991)

Bibliographie: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1990/1991

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika	193
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	194
3.	Quellenuntersuchungen	
	3.1. Überblicke	197
	3.2 Einzelne Epochen	197
	3.2.1. Mittelalter	197
	3.2.2. Renaissance	198
	3.2.3. Barock	199
4.	Notation	200
5.	Notendruck / Editionspraxis	201
6.	Musiklehre	
	1. Editionen	202
	2. Untersuchungen	203
7.	Satzlehre	
	1. Überblicke	206
	2. Einzelne Epochen	206
	2.1. Mittelalter	206
	2.2. Renaissance	207
	2.3. Barock	207
	2.4. Musik ab 1750	207
8.	Musikgeschichte	
	1. Allgemeines und Überblicke	208
	2. Einzelne Epochen	209
	2.1. Mittelalter	209
	2.2. Renaissance	209
	2.3. Barock	210
	2.4. Musikgeschichte ab 1750	210
	3. Einzelne Komponisten	
	Albinoni 211	Bouteiller 222
	Antonio Zachara da	Busnoys 222
	Teramo 212	Buxtehude 222
	C. Ph. E. Bach 212	Charpentier 224
	J. Chr. Bach 212	Cherubini 224
	J. S. Bach 213	Cifra 224
	Barré 217	
	Bati 218	
	Beethoven 218	
	Berlioz 221	
	Binchois 221	
	Boetzelaer 221	

Clementi 224	Josquin des Prez 232	Pergolesi 246
Corelli 224	Keiser 233	Puccini 246
Cornago 225	Kraus 233	Purcell 246
Cossoni 225	Kuhlau 233	Rameau 247
de Arce 225	Landini 233	Reicha 247
de Rore 225	Lasso 233	Reincken 247
de Wert 225	Lasson 234	Ries 248
Dittersdorf 225	Locke 234	Rust 248
Dufay 226	Longueval 234	Salas y Castro 248
Ferrabosco 226	Loulié 234	D. und A. Scarlatti 248
Février 226	Lully 234	Schubert 249
Field 226	Luther 235	Schütz 251
Fischer 226	Machaut 235	C. Schumann 252
Frescobaldi 226	B. und A. Marcello 235	R. Schumann 252
Friedrich der Große 227	Fanny Mendelssohn 236	Stadler 254
Gabrieli 227	Felix Mendelssohn 236	Stölzel 254
Gade 227	Michael 237	Telemann 255
Gesualdo 227	Monteverdi 237	van Eyck 255
Gluck 227	Mozart 238	Veracini 255
Gómez 228	Müthel 245	Viadana 255
Grétry 228	Muffat 245	Vinci 256
Händel 228	Neruda 245	Vivaldi 256
Hasse 230	Ockeghem 245	Weber 256
Hassler 230	Paganini 245	Weckmann 257
J. und J. M. Haydn 230	Paisiello 245	Whythorne 257
Heinichen 232	Palladius 246	Zelenka 257
Hoffmann 232	Pallavicini 246	

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen	
1. Zusammenfassende Darstellungen	258
2. Mittelalter	259
2.1. Choral	259
2.2. Geistliches Spiel	261
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	261
2.4. Mehrstimmigkeit	263
3. Renaissance	266
3.1. Chanson	266
3.2. Laude	266
3.3. Lied	266
3.4. Madrigal	267
3.5. Messe und Meß-Sätze	267
4. Barock	268
4.1. Fuge	268
4.2. Motette	268
4.3. Oper	268
4.4. Oratorium	269
4.5. Sonata/Sonate	269

5.	Musik ab 1750	269
5.1.	Oper	269
5.2.	Romanze	270
5.3.	Streichquartett	270
5.4.	Symphonie	270
5.5.	Trio	270
10.	Tanz	271
11.	Aufführungspraxis	
1.	Allgemeines	272
2.	Akzidentien / Verzierungen	273
3.	Stimmung	273
4.	Besetzungspraxis	273
12.	Rhythmus / Takt / Tempo	274
13.	Gesang	275
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel	
1.	Allgemeines und Überblicke	276
2.	Instrumental-Ensembles	278
3.	Instrumentensammlungen	279
4.	Einzelne Instrumente	279
	Dulzian 279	Klarinette 282
	Fagott 280	Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela 282
	Flöte 280	Trompete 286
	Harfe 281	Viola da gamba 286
	Horn 281	Violine 287
	Kiel- und Tangenten- Instrumente 281	Nagelgeige 283
		Violoncello 288
		Oboe 283
		Orgel 284
		Serpent 285
15.	Musik für bestimmte Instrumente	290
	Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela 290	Posaune 290
	Pauke 290	Tasteninstrumente 291
		Violine 292
		Violoncello 292
		Viola da Gamba 292
16.	Ikonographie	293
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung	295
18.	Musikanschauung	297
19.	Musik und Gesellschaft	
1.	Musik und Gesellschaft	299
2.	Musikleben	299
3.	Musik und Repräsentation	302
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst	303
5.	Ausbildung	305

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1.

EGGBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Siebzehnte Auslieferung, Winter 1989/90, und Achtzehnte Auslieferung, Herbst 1990, Wiesbaden: Steiner 1990

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

2.

ADKINS, Cecil / DICKINSON, Alis

Doctoral dissertations in musicology december 1988-november 1989,
o.O.: AMS und IMS 1990

3.

ADLER, Israel / SHALEM, Lea

*Hebrew notated manuscript sources up to circa 1840. A descriptive
and thematic catalogue with a checklist of printed sources*, Mün-
chen: Henle 1989

4.

BIANCHINI, Gigliola / MANFREDI, Caterina

*Il fondo Pascolato del Conservatorio „Benedetto Marcello“: Catalogo
dei manoscritti*, Firenze: Olschki 1990 (Historiae Musicae Cultores
52)

5.

BONGIOVANNI, Carmela

Il fondo musicale dell'Archivio Capitolare del Duomo di Genova,
con una prefazione di M. Donà, Genova: s.e. 1990 (Associazione
italiana biblioteche. Biblioteche e fondi librari in Liguria 3)

6.

BREITNER, Karin

*Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung
der Österreichischen Nationalbibliothek, Bd. 8: Joseph Haydn,
Instrumentalmusik (Hob. XIV-XX/1)*, Tutzing: Schneider 1990

7.

BRAUNER, Mitchell P.

„The catalogue of Raffaele Panuzzi and the repertory of the papal
chapel in the 15th and 16th centuries“, *JM* 8 (1990) 427-443

8.

Ferrarese, Francesca / Gallo, Cristina

Il fondo musicale della Biblioteca Capitolare del duomo di Treviso,
Roma: Torre d'Orfeo 1990 (Cataloghi di fondi musicali italiani a cura
della Società italiana di musicologia)

9.

Garrigosa Massana, Joaquim

„Los manuscritos musicales catalanes anteriores al siglo XIV
conservados en los archivos de Cataluña y otros archivos“, *RdM* 13
(1990) 511-525

10.

HABERKAMP, Gertraud

Musikhandschriften katholischer Pfarreien in Franken, Bistum Würzburg: Thematischer Katalog, München: Henle 1990 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 17)

11.

HUBER, Renate

Verzeichnis sämtlicher Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Wilhelmshaven: Noetzel 1989 (Taschenbücher der Musikwissenschaft 109)

12.

JORDAN, W. D.

„An evaluation of two sixteenth-century liturgico-musical manuscripts in Australian collections“, *Studies in Music* 24 (1990) 1-26

13.

KINDLER, Klaus (Bearbeitung)

Findbuch zum Bestand Musikalien des herzoglichen Theaters in Braunschweig, 18.-19. Jahrhundert, Wolfenbüttel: Selbstverlag des Niedersächsischen Staatsarchivs 1990

14.

KNIGHTS, Francis

„Repertori editi di polifonia latina a stampa (1501-1620)“, *RIM* 25 (1990) 313-332

15.

LASOCKI, David

„A bibliography of writings about historic brass instruments, 1988-89“, *HBSJ* 2 (1990) 190-202

16.

LEFFERTS, Peter M.

„Cantilena and antiphon: Music for Marian services in late medieval England“, *current musicology* 45-47 (1990) 247-282

17.

PALMER, Jill M.

The collection of Douglas Lilburn: Manuscripts in the Alexander Turnbull Library, Wellington: New Zealand 1990

18.

SARTORI, Claudio

I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800: Catalogo analitico con 16 indici, vol 2, C-D, Cuneo: Bertola/Locatelli 1990

Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz (Hg.)

Bibliographie des Musikschrifttums 1981, Mainz: Schott 1990

19.

Vanhulst, Henri

Catalogue des éditions de musique publiées à Louvain par Pierre Phalèse et ses fils 1545-1578, Bruxelles: Académie Royale de Belgique 1990

20.

Vanhulst, Henri

„La musique dans le *Catalogue des livres françois* de Cornelis Claesz (Amsterdam, 1609)“, *RBM* 44 (1990) 57-77

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ÜBERBLICKE

21.

Hilmar, Ernst (Hg.)

Internationales Symposion Musikerautographe, 5.-8. Juni 1989 Wien,
Tutzing: Schneider 1990

3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

22.

Barbera, André

„Reconstructing lost sources for Mss. Vat. Bav. gr. 2338 and Ven.
BNM gr. VI.3: What is an ancient music treatise?“, *Music theory and
its sources*, 38-67

23.

Ciliberti, Galliano

„Trasmissione e diffusione del repertorio del manoscritto di Las
Huelgas nelle fonti di polifonia arcaica e retrospettiva italiana“, *RdM*
13 (1990) 563-576

24.

Everist, Mark

„From Paris to St. Andrews: The origins of W_1 “, *JAMS* 43 (1990) 1-42

25.

Fernandez de la Cuesta, Ismael

„Aspectos codicológicos del manuscrito polifónico de Las Huelgas“,
RdM 13 (1990) 393-399

26.

Gillingham, Bryan

Cambridge, University Library, Ff.i.17(1), Ottawa: The Institute of
Mediaeval Music 1990 (Veröffentlichungen mittelalterlicher Musik-
handschriften 17)

27.

Kügler, Karl J.

„Codex Ivrea, Bibl. Cap. 115: a French source ‚Made in Italy‘“, *RdM*
13 (1990) 527-561

28.

MATHIESEN, Thomas J.

„Ars critica and Fata Libellorum: The significance of codicology to text critical theory“, *Music theory and its sources*, 19-37

29.

NORWOOD, Patricia P.

„Evidence concerning the provenance of the Bamberg codex“, *JM* 8 (1990) 491-504

30.

TOMASELLO, Andrew

„The transmission of the Las Huelgas Credo“, *RdM* 13 (1990) 501-509

31.

VEGA CERNUDA, Daniel

„Repertorio español en el código de Las Huelgas“, *RdM* 13 (1990) 421-449

3.2.2. *Renaissance*

32.

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar

„Auf den Spuren des Schreibers der Glogauer Handschrift (ca. 1480)“, *AJbMw* 1990, 19-29

33.

MONSON, Craig

„Elena Malvezzi's keyboard manuscript: A new sixteenth-century source“, *EMH* 9 (1990) 73-128

34.

SAUNDERS, Suparmi E.

The dating of the Trent Codices from their watermarks. With a study of the local liturgy of Trent in the fifteenth century, New York: Garland 1990

35.

SLAVIN, Denis

„On the origin of Escorial IV.a.24 (EscB)“, *Studi musicali* 19 (1990) 260-303

36.

STAEHELIN, Martin

„Geistlich und Weltlich in einem deutschen Fragment mit mehrstimmiger Musik aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts“, *AJbMw* 1990, 7-17

37.

SUMMERS, William J.

„English 14th-century polyphonic music: An inventory of the extant manuscript sources“, *JM* 8 (1990) 173-226

38.

WENDEL, Alfred

„Das Musik-Manuskript Cod. Guelf. 292 der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel – Studien zu Inhalt, Datierung und Herkunft“, *Mf* 43 (1990) 41-53

3.2.3. *Barock*

39.

EDDY, M. Alexandra

The Rost manuscript of seventeenth-century chamber music: A catalog, Warren, Michigan: Harmonie Park Press 1989 (Detroit Studies in Music Bibliography)

40.

MORELLI, Arnaldo

„Intorno a un codicetto polifonico del primo Seicento (I-Rsc, G.389)“, *Recercare* 1 (1989) 97-109

41.

WOHLFART, Roland

Die Liederhandschrift des Petrus Fabricius, Kgl. Bibliothek Kopenhagen, Thott. 4^o841: Eine Studentenliederhandschrift aus dem frühen 17. Jahrhundert, Münster: Lit. 1989

4. NOTATION

42.

ARLT, Wulf

„A propos des notations pragmatiques: le cas du codex Las Huelgas – remarques générales et observations particulières“, *RdM* 13 (1990) 401-419

s. 598

BUSSE Berger

Rhythmus / Takt / Tempo

43.

COEURDEVEY, Annie

„Dynamique et phrasé dans les tablatures de luth des *Airs de cour* (1608-1643)“, *RMI* 76 (1990) 226-245

44.

FLENDER, Reinhard

„Die Entzifferung der massoretischen Akzente und der ekphonetischen Notation. Ein Forschungsbericht“, *Fs. Floros*, 479-490

45.

GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio

„Dos grafías especiales del ‚scandicus‘ en la notación ‚mozárabe‘ del norte de España“, *RdM* 13 (1990) 11-75

46.

HUGLO, Michel

„Bilan de 50 années de recherches (1939-1989) sur les notations musicales de 850 à 1300“, *AMI* 62 (1990) 224-259

47.

KUJUMDIJEWA, Swetlana

„Über die Zeichen Aphona während der spät- und postbyzantinischen Periode“, *Fs. Floros*, 449-460

48.

LOCHNER, Fabian C.

„La ‚notation‘ d'Echternach reconsidérée“, *RBM* 44 (1990) 41-55

49.

SMITH, Norman E.

„The notation of *Fractio modi*“, *current musicology* 45-47 (1990) 283-304

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

50.

BENTON, Rita / HALLEY, Jeanne

Pleyel as music publisher. A documentary sourcebook of early 19th-century music, Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press 1990

51.

CARTER, Tim

„Music-printing in late sixteenth- and early seventeenth-century Florence: Giorgio Marescotti, Cristofano Marescotti and Zanobi Pignoni“, *EMH* 9 (1990) 27-72

52.

LEWIS, Mary S.

„The printed music book in context: Observations on some sixteenth-century editions“, *Notes* 46 (1990) 899-918

53.

s.195

LÜHNING

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

54.

LENNEBERG, Hans (Hg.)

Breitkopf und Härtel in Paris: The letters of their agent Heinrich Probst between 1833 and 1840, Stuyvesant: Pendragon 1990 (Musical Life in 19th-Century France 5)

55.

WOLF, Jean K. / WOLF, Eugene K.

„Rastrology and its use in eighteenth-century manuscript studies“, *Fs. La Rue*, 237-291

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

56.

BARBIERI, Patrizio

„La ‚Nuova teoria di musica‘ di Alessandro Barca in un inedito esame di Giordano Riccati (1786-90)“, *Fs. Cattin*, 159-176

57.

BERNHARD, Michael

Clavis Gerberti. Eine Revision von Martin Gerberts Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum (St. Blasien 1784), Teil 1, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1989

58.

BERNHARD, Michael (Hg.)

Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters I, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1990 (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 8)

59.

BOWER, Calvin M. (Übersetzung und Einführung)

Anicius Manlius Severinus Boethius, Fundamentals of Music, New Haven und London: Yale University Press 1990 (Music Theory Translation Series)

60.

CHAN, Mary / KASSLER, Jamie C. (Hg.)

Roger North's „*The musicall grammarian*“ 1728, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1990 (Cambridge Studies in Music)

61.

LEACH, Mark A.

„His ita perspectis‘: A practical supplement to Guido of Arezzo's pedagogical method“, *JM* 8 (1990) 82-101

62.

PALMER, Jill M. (Hg.)

Anonymus, Tractatus Cantus Figurati (Mss. London, British Library, Add. 34200; Regensburg, Proskesche Musikbibliothek, 98th. 4^o), Neuhausen-Stuttgart: AIM und Hänssler 1990

63.

PALMER, Jill M. (Hg.)

Tractatus et compendium cantus figurati, Neuhausen-Stuttgart 1990 (Corpus Scriptorum de Musica 35)

64.

YUDKIN, Jeremy (Hg.)

De Musica Mensurata: The Anonymous of St. Emmeram, Bloomington und Indianapolis: Indiana University Press 1990 (Music: Scholarship and Performance)

6.2. UNTERSUCHUNGEN

65.

ATKINSON, Charles M.

„Franco of Cologne on the rhythm of organum purum“, *EMH* 9 (1990) 1-26

66.

BERNHARD, Michael

„Glosses on Boethius' *De institutione musica*“, *Music theory and its sources*, 136-149

67.

DAMSCHRODER, David / WILLIAMS, David R.

Music theory from Zarlino to Schenker. A bibliography and guide, Stuyvesant: Pendragon 1990

68.

DE BUZON, Frédéric

„Fonctions de la mémoire dans les traités théoriques au XVII^e siècle“, *RMI* 76 (1990) 163-172

69.

GALLO, F. Alberto

„Greek text and latin translations of the Aristotelian *Musical Problems*: A preliminary account of the sources“, *Music theory and its sources*, 190-196

70.

GÜMPEL, Karl-Werner

„Gregorianischer Gesang und Musica ficta. Bemerkungen zur spanischen Musiklehre des 15. Jahrhunderts“, *AfMw* 47 (1990) 120-147

71.

HAAR, James

„Lessons in theory from a sixteenth-century composer“, *Fs. Carapetyan*, 51-81

72.

HERLINGER, Jan

„Marchetto's influence: the manuscript evidence“, *Music theory and its sources*, 235-258

73.

ILARI, Marcella

„Erole Bottrigari traduttore del ‚De musica‘ di Boezio. Il ‚Proemio‘“, *Fs. Cattin*, 179-187

74.

IRVING, John

„Thomas Tomkins's copy of Morley's ‚A plain and easy introduction to practical music‘“, *ML* 72 (1990) 483-493

75.

LONDON, Justin

„Riepel and *Absatz*. Poetic and prosaic aspects of phrase structure in 18th-century theory“, *JM* 8 (1990) 505-519

76.

MANN, Alfred

„Gradus und Singfundament. Quellenstudien zur Lehrweise von Johann Joseph Fux“, *Fs. Rehm*, 25-30

77.

MEYER, Christian

„Le *De synemmenis* et sa tradition. Contribution à l'étude des mesures du monocorde vers la fin du XIIIe siècle“, *RMI* 76 (1990) 83-95

78.

MILLER, Leta E.

„John Birchensha and the early Royal Society: Grand scales and scientific composition“, *RMFC* 115 (1990) 63-79

79.

PALISCA, Claude

„Boethius in the Renaissance“, *Music theory and its sources*, 259-280

80.

PANTI, Cecilia

„La scienza musicale nella prospettiva ‚occamista‘ di un anonimo *Magister artium* del tardo medioevo“, *Studi musicali* 19 (1990) 3-32

81.
PHILLIPS, Nancy
„Classical and late Latin sources for ninth-century treatises on music“, *Music theory and its sources*, 100-135
82.
SANVITO, Paolo
„Le sperimentazioni nelle scienze quadriviali in alcuni epistolari zarliniani inediti“, *Studi musicali* 19 (1990) 305-318
83.
SCHMIDT, Lothar
Organische Form in der Musik. Stationen eines Begriffs 1795-1850, Kassel etc.: Bärenreiter 1990 (Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft 6)
84.
SHILOAH, Amnon
„Techniques of scholarship in medieval Arabic musical treatises“, *Music theory and its sources*, 85-99
85.
SNYDER, John L.
„A road not taken: Theinred of Dover's theory of species“, *MQ* 94 (1990) 145-181
86.
WERBECK, Walter
„Zum Tonartenverständnis der deutschen Musiktheorie in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts“, *Schütz-Jahrbuch* 12 (1990) 131-148
87.
ZAMINER, Frieder (Hg.),
mit Beiträgen von Michael Bernhard, Arno Borst, Detlef Illmer, Albrecht Riethmüller, Klaus Jürgen Sachs
Rezeption des antiken Fachs im Mittelalter, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990 (Geschichte der Musiktheorie 3)

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

88.

DAHLHAUS, Carl

Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert, zweiter Teil: Deutschland, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989 (Geschichte der Musiktheorie 11)

89.

HINRICHSSEN, Hans-Joachim

„Arten der Enharmonik. Zu einigen Problemen der musikalischen Analyse“, *AfMw* 47 (1990) 192-206

90.

LESTER, Joel

Between modes and keys. German theory 1592-1802, Stuyvesant, NY 1989 (Harmonologia Series No. 3)

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

91.

APFEL, Ernst

Die Lehre vom Organum, Kontrapunkt und von der Komposition bis um 1480, Saarbrücken: Ernst Apfel 1989

92.

BERNHARD, Michael (Hg.)

Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1990 (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 8)

93.

BÖKER-HEIL, Norbert

„Ein Lieblingsmotiv der ars subtilior?“, *Fs. Rehm*, 9-14

94.

NEWES, Virginia

„Writing, reading and memorizing: the transmission and resolution of retrograde canons from the 14th and early 15th centuries“, *Early Music* 18 (1990) 218-234

95.

THODBERG, Christian

„Tritonus – raedsel eller musikalsk-teologisk raffinement“, *Fs. Sørensen*, 207-222

96.

WATHEY, Andrew

„The peace of 1360-1369 and Anglo-French musical relations“, *EMH* 9 (1990) 129-174

7.2.2. *Renaissance*

97.

BOORMAN, Stanley

„False relations and the cadence“, *Fs. Carapetyan*, 221-264

98.

DAHLHAUS, Carl

„Die maskierte Kadenz. Zur Geschichte der Diskant-Tenor-Klausel“, *Fs. Stephan*, 89-98

99.

MEIER, Bernhard

„Rhetorical aspects of the Renaissance modes“, *JRMA* 115 (1990) 182-190

7.2.3. *Barock*

100.

BARTELS, Ulrich

Vokale und instrumentale Aspekte im musiktheoretischen Schrifttum der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Studien zur musikalischen Auführungspraxis in Deutschland zur Zeit des Frühbarock, Regensburg: Bosse 1989

7.2.4. *Musik ab 1750*

101.

CEULEMANS, Anne-Emmanuelle

„Fétis et les rapports entre l'harmonie et la mélodie“, *RBM* 44 (1990) 123-131

102.

FEDERHOFER, Hellmut

„Zur Generalbaßpraxis im 19. Jahrhundert“, *MuK* 60 (1990) 1-19

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

103.

DAHLHAUS, Carl

„Anfänge der europäischen Musik‘.- Erste Niederschriften zu einer Musikgeschichte Europas (aus dem Nachlaß)“, *Fs. Jacoby*, 8-27

104.

FISCHER, Kurt von

Essays in musicology, hg. von Tamara S. Evans, New York: The Graduate School and University Center, City University of New York 1989

105.

HILMAR, Ernst (Hg.)

Internationales Symposium Musikautographe, 5.-8. Juni 1989 Wien. Bericht, Tutzing: Schneider 1990 (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation 16)

106.

SCHNAUS, Peter et al.

Europäische Musik in Schlaglichtern, Mannheim und Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990

107.

SCHWARZ, Werner / KESSLER, Franz / SCHEUNCHEN, Helmut

Musikgeschichte Pommerns, Westpreußens, Ostpreußens und der baltischen Lande, Dülmen: Laumann 1990

108.

STENZL, Jürg

„Der becircte Mann oder Wie verführt man ein männliches Wesen auf der Opernbühne“, *Fs. Floros*, 369-386

109.

WIEDEMANN, Hans-Rudolf

Briefe und Albumblätter großer Komponisten und Interpreten in Handschriften, Lübeck: Verlag Graphische Werkstätten 1990

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

110.

BAUMANN, Dorothea

„Musik und Akustik im Trecento: Räumliche Bedingungen des Musizierens in Italien im 14. Jahrhundert“, *SJbM* NF 8/9 (1988/89) 129-140

111.

BAUMANN, Dorothea

„Musical acoustics in the Middle Ages“, *Early Music* 18 (1990) 199-210

112.

BURSTYN, Shai

„The ‚Arabian influence‘ thesis revisited“, *current musicology* 45-47 (1990) 119-146

113.

CROCKER, Richard / HILEY, David

The early Middle Ages to 1300, Oxford etc.: Oxford University Press 1990 (New Oxford History of Music 2)

114.

VAN DEUSEN, Nancy

The harp and the soul. Essays in medieval music, Mellen: Lewiston and Lampeter 1990 (Studies in the History and Interpretation of Music 3)

115.

WILSON, David F.

Music of the Middle Ages: Style and structure, New York: Schirmer 1990

8.2.2. *Renaissance*

116.

Caldwell, John / Olleson, Edward / Wollenberg, Susan

The well enchanting skill. Music, poetry and drama in the culture of the Renaissance. Essays in honor of F.W. Sternfeld, Oxford: Clarendon Press 1990

117.

FENLON, Iain (Hg.)

The Renaissance from the 1470 to the end of the 16th century,
London: Macmillan 1990

118.

FINSCHER, Ludwig (Hg.),

mit Beiträgen von Ludwig Finscher, Klaus Hortschansky, Annegret
Laubenthal, Silke Leopold, Klaus Jürgen Sachs

Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, 2 Bde., Laaber: Laaber 1989/
90 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3)

8.2.3. *Barock*

119.

BEER, Axel

*Die Annahme des „Stile nuovo“ in der katholischen Kirchenmusik
Süddeutschlands*, Tutzing: Schneider 1989 (Frankfurter Beiträge zur
Musikwissenschaft 22)

120.

FISCHER, Klaus

„Mehrchörigkeit in der Lombardei um 1600 und ihr Einfluß außer-
halb Italiens“, *KmJb* 73 (1989) 15-34

121.

GOZZA, Paolo

La musica nella rivoluzione scientifica del Seicento, Bologna: Il
Mulino 1989

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

122.

ABRAHAM, Gerald

Romanticism (1830-1890), Oxford etc.: Oxford University Press
1990 (New Oxford History of Music)

123.

JOHNSTONE, H. Diack / FISKE, Roger (Hg.)

*The Blackwell history of music in Britain, vol. 4: The eighteenth
century*, Oxford: Blackwell 1990

124.

PFINGSTEN, Ingeborg

„Die erste Kunstform‘. Anmerkungen zur klassischen Periode“, *Musica* 44 (1990) 225-230

125.

RUMMENHÖLLER, Peter

„Die Ekstase der heiligen Therese, oder Was ist barock?“, *Musica* 44 (1990) 21-24

126.

SCHNEIDER, Norbert J.

„1,2,4,8,16 ... Warum die Klassik klassisch ist?“, *Musica* 44 (1990) 12-16

127.

SADIE, Julie A. (Hg.)

Companion to Baroque music, London: Dent 1990

128.

WAGNER, Andreas

Krieg und Literatur in einem Frankreich des Wandels: Untersuchungen an Hand von Liedern und Gedichten aus den Jahren 1756-1807, Anif: Müller-Speiser 1990 (Wort und Musik 9)

129.

Wörz, Otto

„Ist das Besondere der Klassik beweisbar?“, *Musica* 44 (1990) 220-224

130.

Würtz, Roland

Dialogue: Vorrevolutionäre Kammermusik in Mannheim und Paris, Wilhelmshaven: Noetzel 1990

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Albinoni

131.

Talbot, Michael

Tomaso Albinoni: The Venetian composer and his world, Oxford: Clarendon Press 1990

132.

VIO, Gastone

„Per una migliore conoscenza di Tommaso Albinoni: documenti d'archivio“, *Recercare* 1 (1989) 111-122

Antonio Zachara da Teramo

133.

DITTRICH, Raymond

„Textbezüge in den Ballata-Vertonungen von Antonio Zachara da Teramo – drei Beispiele“, *Mf* 43 (1990) 15-30

C. Ph. E. Bach

134.

ENGELKE, Ulrike

Vortrag und Geschmack in der Instrumentalmusik Carl Philipp Emanuel Bachs, Michaelstein: Kultur und Forschung 1989 (Sonderbeitrag des Institutes für Aufführungspraxis 6)

135.

HARTMANN, Günther

„B-A-C-H-Strukturen bei C. Ph. E. Bach“, *ÖMZ* 45 (1990) 484-492

136.

MARX, Hans-Joachim (Hg.)

Carl Philipp Emanuel Bach und die Europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts: Bericht über das internationale Symposium vom 29.9.- 2.10.1988, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1990 (Veröffentlichungen der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften 2)

J. Chr. Bach

137.

REIS, Joan S.

„A third Gainsborough portrait of Johann Christian Bach?“, *MQ* 94 (1990) 295-302

138.

STARAL, Susanne

„Fragen der Aufführungspraxis im Klavierwerk von Johann Christian Bach“, *Concerto* 7, 56 (1990) 16-20

J. S. Bach

139.

Axmacher, Elke

„Erdmann Neumeister – ein Kantatendichter J. S. Bachs“, *MuK* 60 (1990) 294-302

140.

BADURA-SKODA, Paul

Bach-Interpretation. Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs, Laaber: Laaber 1990

141.

BÄUMLIN, Klaus

„Mit unaussprechlichem Seufzen‘. J. S. Bachs großes Vater-Unser-Vorspiel (BWV 682)“, *MuK* 60 (1990) 310-320

142.

BASSO, Alberto

„Bach e Haendel-Renaissance alla luce dell'Illuminismo“, *Fs. Cattin*, 145-157

143.

BERGER, Christian

„J. S. Bachs Cembalokonzerte. Ein Beitrag zur Gattungsgeschichte des Klavierkonzerts im 18. Jahrhundert“, *AfMw* 47 (1990) 207-216

144.

BREIG, Werner

„Textbezug und Werkidee in Johann Sebastian Bachs frühen Orgelchorälen“, *Fs. Floros*, 167-182

145.

BUTLER, Gregory

Bach's Clavier-Übung III: the making of print; with a companion study of the canonic variations on „Vom Himmel hoch“, BWV 769, Durham etc.: Duke University Press 1990 (Duke Studies in Music)

146.

BUTT, John

Bach interpretation. Articulation marks in primary sources of J. S. Bach, Cambridge: Cambridge University Press 1990

147.

DE CANDÉ, Roland

Johann Sebastian Bach, Pordenone: Studio Tesi 1990

148.

DÜRR, Alfred

„Philologisches zum Problem Violoncello piccolo bei Bach“, *Fs. Rehm*, 45-50

149.

FELIX, Werner

„Beobachtungen zu Formensynthese und Gattungsintegration im Schaffen Johann Sebastian Bachs“, *MuK* 60 (1990) 61-64

150.

FUCHS, Josef R.

„Halbtonglissando und Imitation des Orgeltremulanten in Bachs Musik?“, *Mf* 43 (1990) 247-252

151.

FULLENWIDER, Henry F.

„Zur Bildlichkeit von Picanders Text zu Bachs weltlichen Kantaten BWV 205 und 205a“, *Mf* 43 (1990) 30-40

152.

GLÖCKNER, Andreas

Die Musikpflege an der Leipziger Neukirche zur Zeit Johann Sebastian Bachs, Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätte J. S. Bach 1990 (Beiträge zur Bach-Forschung 8)

153.

GODEL, Didier

„Y-a-t-il des fautes dans la Passion selon saint Matthieu de J.-S. Bach?“, *RMS* 43 (1990) 37-39

154.

GODT, Irving

„Politics, patriotism, and a Polonaise: A possible revision in Bach's *Suite in b minor*“, *MQ* 74 (1990) 610-622

155.

GRASMÜCK, Heinz

„„Christ lag in Todesbanden“. Bibliodrama und Osterkantate – Lutherlied und Osterspiel“, *MuK* 60 (1991) 117-129

156.

HANHEIDE, Stefan

Johann Sebastian Bach im Verständnis Albert Schweitzers, München: Katzschneider 1990 (Musikwissenschaftliche Schriften 25)

157.

HATTING, Carsten E.

„Bach og ‚Jesu, meine Freude‘, Romerbrevets 8. kap. m.m.“, *Fs. Sørensen*, 245-263

s. 779

HELLMANN

Musikleben

158.

HERZ, Gerhard

„Yoshitake Kobayashi's article ‚On the chronology of the last phase of Bach's work. Compositions and performances: 1736 to 1750‘. An analysis with translated portions of the original text“, *Bach* 21,1 (1990) 3-25

159.

HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar

„Bach und die *Perfidia iudaica*. Zur Symmetrie der Juden-Turbae in der Johannes-Passion“, *BjBHM* 13 (1989) 31-54

160.

KNIGHTS, Francis

„Johann Sebastian Bach und das Clavichord. Argumente für ein verkanntes Instrument“, *NZ* 151, 11 (1990) 15-18

161.

KRAUTWURST, Franz

„Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter“, *AJbMw* 1990, 31-52

162.

LANG-BECKER, Elke

Johann Sebastian Bach: Die Brandenburgischen Konzerte, München: Fink 1990 (Meisterwerke der Musik 51)

163.

Marissen, Michael

„Relationships between scoring and structure in the first movement of Bach's Sixth Brandenburg Concerto“, *ML* 72 (1990) 494-510

164.

MARSHALL, Robert L.

The music of Johann Sebastian Bach: The sources, the style, the significance, New York: Schirmer 1990

165.

MEISTER, Hubert

„Zur musikalischen Rhetorik in J. S. Bachs Orgelwerken“, *Musikalische Aufführungspraxis*, 33-79

166.

PETZOLDT, Martin

„Zur Frage der Textvorlagen von BWV 62 ‚Nun komm der Heiden Heiland‘“, *MuK* 60 (1990) 302-310

167.

SCHMIDT, Christian Martin

„Analyse und Geschichtsauffassung. Bachs Präludium und Fuge für Orgel BWV 552“, *Fs. Stephan*, 99-111

168.

SCHMIEDER, Wolfgang

Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach, 2. überarbeitete und erweiterte Auflage, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1990 (Bach Werke Verzeichnis BWV)

169.

SCHULENBERG, David

„Expression and authenticity in the harpsichord music of J. S. Bach“, *JM* 8 (1990) 449-476

170.

SCHULZE, Hans-Joachim

„Bach's secular cantatas – a new look at the sources“, *Bach* 21,1 (1990) 26-41

s. 787

SMITHERS

Musikleben

171.

SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)
Bach-Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke J.S. Bachs. Vokalwerke, Bd. 4, Leipzig: Peters 1990

172.

SCHULZE, Hans Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)
Bach-Jahrbuch 76 (1990)

173.

SCHWANDT, Erich
„Questions concerning the edition of the ‚Goldberg Variations‘ in the *Neue Bach Ausgabe*“, *PPR* 3 (1990) 58-69

174.

STEIGER, Renate
„Eine emblematische Predigt. Die Sinnbilder der Kantate ‚Ich will den Kreuzstab gerne tragen‘ (BWV 56) von Johann Sebastian Bach“, *MuK* 60 (1990) 65-81

175.

SZEKUS, Reinhard
„Bach und die Leipziger Universitätsmusik“, *BM* 32 (1990) 161-170

176.

TRAUB, Andreas
„Zur ‚Kunst der Fuge‘“, *Fs. Bockholdt*, 183-191

177.

VALENTI, Fernando
A performer's guide to the keyboard partitas of J. S. Bach, London etc.: Yale University Press 1990

178.

ZAHN, Robert von
„Randfiguren in einem großen Spiel. Chr. Fr. Schwenke und die Bach-Überlieferung“, *Concerto* 7, 54 (1990) 11-14

Barré

179.

BROWN, Howard Mayer
„Verso una definizione dell'armonia nel sedicesimo secolo: Su i ‚Madrigali ariosi‘ di Antonio Barré“, *RIM* 25 (1990) 18-60

180.

STEELE, John

„Antonio Barré: Madrigalist, anthologist and publisher – some preliminary findings“, *Fs. Carapetyan*, 82-112

Bati

181.

D'ACCONE, Frank A.

„The sources of Luca Bati's music at the Opera di Santa Maria del Fiore“, *Fs. Carapetyan*, 159-177

Beethoven

182.

BRENNEIS, Clemens

„Beethovens ‚Introduzione de Ildo Atto‘ und die ‚Leonore‘ von 1805“, *BM 32* (1990) 181-203

183.

BRESCH, Sigrid

„Kompositorische Änderungen in der Partitur der 9. Symphonie nach den ersten Aufführungen 1824?“, *Kongreßbericht Bonn*, 113-143

184.

CHURGIN, Bathia

„Beethoven's sketches for his string quintet, op. 29“, *Fs. La Rue*, 441-479

185.

COOPER, Barry

Beethoven and the creative process, Oxford: Oxford University Press 1990

186.

EDELMANN, Bernd

„Die poetische Idee des Adagio von Beethovens Quartett op. 18, 1“, *Fs. Bockholdt*, 247-267

187.

EICHHORN, Andreas

„... Als Anregung zu sinnvollem Nachdenken hierüber... ‘Anmerkungen zu den Retuschen an Beethovens 9. Symphonie‘“, *Kongreßbericht Bonn*, 67-112

188.

FISCHER, Johannes

„Textkritik und Interpretation (II). Das Staccato in Ludwig van Beethovens Klaviersonaten“, *Musikalische Aufführungspraxis*, 151-167

189.

GECK, Martin / SCHLEUNING, Peter

„Geschrieben auf Bonaparte“. Beethovens „Eroica“: Revolution, Reaktion, Rezeption, Reinbek: Rowohlt 1989

190.

GERSTMEIER, August

„Das Rezitativ in der späten Instrumentalmusik Ludwig van Beethovens“, *Fs. Bockholdt*, 269-282

191.

GÜLKE, Peter

„Virtuelles Komponieren und ‚Deutlichkeit‘ im Orchestersatz der 9. Symphonie“, *Kongreßbericht Bonn*, 37-40

192.

JUNG-KAISER, Ute

„Beethovens Freiheitsideal – oder die Frage nach den künstlerischen Darstellungsmöglichkeiten humanitärer und freiheitlicher Symbolik in der Schauspielmusik zu Goethes *Egmont* (1810), in der Ballettmusik *Die Geschöpfe des Prometheus* (1801) und in der *Sinfonia Eroica* (1803/1805)“, *Musikalische Aufführungspraxis*, 123-150

193.

KÜTHEN, Hans-Werner

„Schöpferische Rezeption im Finale der 9. Symphonie von Beethoven“, *Kongreßbericht Bonn*, 41-65

194.

KUNZE, Stefan

„Über Sternen muß er wohnen“, *Fs. Bockholdt*, 283-297

195.

LÜHNING, Helga

„Adelaide und die Verleger der Beethoven-Zeit“, *AJbMw* 1990, 53-85

196.

MESSMER, Franzpeter

„Sforzato und Fortepiano in Beethovens Streichquartetten op. 18“, *Fs. Bockholdt*, 299-319

197.

RIETHMÜLLER, Albrecht

„Im Bann der Urfassung. Am Beispiel von Beethovens Streichquartett B-dur op. 130“, *Mf* 43 (1990) 201-211

198.

SCHMITT, Ulrich

Revolution im Konzertsaal: Zur Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert, Mainz: Schott 1990

199.

SIEGELE, Ulrich

Beethoven. Formale Strategien der späten Quartette, München: Edition Text + Kritik 1990 (Musik-Konzepte 67/68)

200.

s. 281

SISMAN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

201.

SOLOMON, Maynard

„Beethoven's ninth symphony: The sense of an ending“, *Kongreßbericht Bonn*, 145-156

202.

WALLAS, Robin

Beethoven's critics. Aesthetic dilemmas and resolutions during the composer's lifetime, Cambridge: Cambridge University Press 1989

203.

WEBSTER, James

„Zur Form des Finales von Beethovens 9. Symphonie“, *Kongreßbericht Bonn*, 157-186

204.

WEBER-BOCKHOLDT, Petra

„B-Dur und D-Dur bei Beethoven“, *Fs. Bockholdt*, 321-338

s. 282

WEHMEYER

Rhythmus / Takt / Tempo

Berlioz

205.

DENIZEAU, Gérard

„Les trois opéras de Berlioz“, *RMS* 43 (1990) 208-221

206.

GRATTAN-GUINNESS, I.

„A note on Hector Berlioz and the *Université Royale de France*“, *MR* 50 (1989) 181-184

207.

LANGFORD, Jeffrey A. / GRAVES, Jane D.

Hector Berlioz. A guide to research, New York: Garland 1990 (Composer Resource Manuals 22)

208.

MACDONALD, Hugh / LESURE, François (Hg.)

Correspondence générale d'Hector Berlioz, Bd. 5: 1855-1859, Paris: Flammarion 1989

209.

WERTH, Kent W.

„‘Nature immense’, a sketch from Berlioz's *La damnation de Faust*: A new view of the composer at work“, *MQ* 94 (1990) 57-82

Binchois

210.

DAHLHAUS, Carl

„Bitonalität oder Oktatonik?“, *Fs. Rehm*, 15-21

Boetzelaer

211.

METZELAAR, Helen

„An unknown 18th-century Dutch woman composer: Josina Boetzelaer (1733-1797)“, *TVNM* 40,2 (1990) 3-56

Bouteiller

212.

LEROUX, Martial

„La musique religieuse de Pierre Bouteiller“, *RMFC* 26 (1990)*Busnoys*

213.

FALLOWS, David

„Busnoys and the early fifteenth century: A note on ‚L'ardant desir‘ and ‚Faictes de moy‘“, *ML* 72 (1990) 20-24

214.

WEGMAN, Rob

„Another mass by Busnoys?“, *ML* 72 (1990) 1-19*Buxtehude*

215.

BECKMANN, Klaus

„Zur Chronologie der freien Orgelwerke Buxtehudes“, *KSMw* 35 (1990) 224-234

216.

BELOTTI, Michael

„Buxtehude und die norddeutsche Doppelpedaltradition“, *KSMw* 35 (1990) 235-244

217.

BREIG, Werner

„Die geschichtliche Stellung von Buxtehudes monodischem Orgelchoral“, *KSMw* 35 (1990) 260-274

218.

EDLER, Arnfried / KRUMMACHER, Friedhelm (Hg.)

Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit: Bericht über das Lübecker Symposium 1987, Kassel etc.: Bärenreiter 1990

219.

EDLER, Arnfried

„Buxtehude und die norddeutsche Choralfantasie“, *KSMw* 35 (1990) 275-288

220.

JENSEN, Nils M.

„Nord- und südeuropäische Traditionen in der Kammermusik Buxtehudes“, *KSMw* 35 (1990) 215-223

221.

KRUMMACHER, Friedhelm

„Der Lübecker Buxtehude-Codex im historischen Kontext“, *Fs. Sørensen*, 29-43

222.

KRUMMACHER, Friedhelm

„Dietrich Buxtehude. Musik zwischen Geschichte und Gegenwart“, *KSMw* 35 (1990) 9-30

223.

LARSSON, Lars O.

„Gott zu Ehren und dem Stifter zum Ruhme“, *KSMw* 35 (1990) 31-49

224.

RIEDEL, Friedrich W.

„Buxtehudes Toccaten im II. Ton. Eine vergleichende Betrachtung“, *KSMw* 35 (1990) 245-259

225.

RUHNKE, Martin

„Figur und Affekt in Buxtehudes Choralkantaten“, *KSMw* 35 (1990) 84-100

226.

SNYDER, Kerala

„Musik für den Kenner und den ‚gemeinen Bürger‘. Stilistische Varianten in Buxtehudes Vokalmusik“, *KSMw* 35 (1990) 108-122

227.

SØRENSEN, Søren

„Zur Typologie der Vokalwerke Buxtehudes“, *KSMw* 35 (1990) 77-83

228.

SPONHEUER, Bernd

„Phantastik und Kalkül. Bemerkungen zu den Ostinato-Kompositionen in der Orgelmusik Buxtehudes“, *KSMw* 35 (1990) 289-309

229.

WOLFF, Christoph

„Buxtehudes freie Orgelmusik und die Idee der ‚imitatio violistica‘“, *KSMw* 35 (1990) 310-319

Charpentier

230.

HITCHCOCK, H. Wiley

Marc-Antoine Charpentier, Oxford: Oxford University Press 1990 (Oxford Studies on Composers)

Cherubini

231.

CADENBACH, Rainer

„Cherubinis ‚Symphonisches‘ Quartett zwischen ‚Neuem Pariser Ton‘ und ‚Roccoco, Perruque u.s.w.‘“, *Fs. Stephan*, 209-231

Cifra

232.

FEDERHOFER, Helmut

„Antonio Cifra (1584-1629) und die Hofkapelle von Erzherzog Karl Joseph (1550-1624) in Neisse/Schlesien“, *Mf* 43 (1990) 352-356

Clementi

233.

GARGANO, Maria Cristina

„Attorno ad una sonata inedita di Muzio Clementi“, *RIM* 25 (1990) 119-150

Corelli

s. 599

ERIG

Rhythmus / Takt / Tempo

234.

PETROBELLI, Pierluigi / STAFFIERI, Gloria (Hg.)

Studi Corelliani IV: Atti del quattro congresso internazionale (Fusignano, 4-7 settembre 1986), Firenze: Olschki 1990 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia Società 22)

Cornago

235.

ATLAS, Allan W.

„Aggio visto lo mappamondo: A new reconstruction“, *Fs. La Rue*, 109-120

Cossoni

236.

NOSKE, Frits

„Sacred music as miniature drama“, *Fs. Bockholdt*, 161-181

de Arce

327.

PRECIADO, Dionisio

„Juan José de Arce, el tafallés (27.5.1748-23.4.1777)“, *RdM* 13 (1990) 203-220

de Rore

238.

OWENS, Jessie Ann

„Mode in the madrigals of Cipriane de Rore“, *Fs. Carapetyan*, 1-15

de Wert

239.

BROWN, Howard M.

„Petrarch in Naples: Notes on the formation of Giaches de Wert's Style“, *Fs. Carapetyan*, 16-50

Dittersdorf

240.

KÖHLER, Raffael

„Dittersdorf und Mozart in der Geschichte des Singspiels“, *Musik in Bayern* 40 (1990) 35-45

Dufay

241.

KIRKMAN, Andrew

„Some early fifteenth-century fauxbourdons by Dufay and his contemporaries: A study in liturgically-motivated musical style“, *TVNM* 40 (1990) 3-35

Ferrabosco

242.

CHARTERIS, Richard

„Fuerunt mihi lacrymae‘: Alfonso Ferrabosco the Elder or the Younger“, *Fs. Carapetyan*, 113-130

Février

243.

MONTAGNIER, Jean-Paul

„La fugue pour clavier en France vers 1700-1730: à propos des deux fugues de Pierre Février“, *RMI* 76 (1990) 173-186

Field

244.

ZACCAGNINI, Guido

„Field e Chopin“, *nrmi* 24 (1990) 47-71

Fischer

245.

WALTER, Rudolf

Johann Caspar Ferdinand Fischer. Hofkapellmeister der Markgrafen von Baden, Frankfurt etc.: Peter Lang 1990 (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart 18)

Frescobaldi

246.

ANNIBALDI, Claudio

„Musical autographs of Frescobaldi and his entourage in Roman sources“, *JAMS* 43 (1990) 395-425

247.

KLEIN, Heribert

Die Toccaten Girolamo Frescobaldis, Mainz: Schott 1989*Friedrich der Große*

248.

BUDDE, Elmar

„Für Kenner und Liebhaber. Friedrich der Grosse und die Musik“, *Fs. Stephan*, 123-134*Gabrieli*

249.

CHARTERIS, Richard

„The performance of Giovanni Gabrieli's vocal works: Indications in the early sources“, *ML* 72 (1990) 336-351*Gade*

250.

MATHIASSEN, Finn

„Niels W. Gade og troldtøjet“, *Fs. Sørensen*, 71-88

251.

SCHWAB, Heinrich W.

„Hommage à Gade. Zu Klavierstücken von Robert Schumann und Edvard Grieg“, *Fs. Sørensen*, 89-110*Gesualdo*

252.

WETTIG, Karin

Satztechnische Studien an den Madrigalen Carlo Gesualdos, Frankfurt und Bern: Lang 1990 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36: Musikwissenschaft 45)*Gluck*

253.

KARRO, Françoise

„La rencontre du Comte de Guibert et de Gluck“, *RBM* 44 (1990) 13-24

Gómez

254.

CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, Carmelo

„Miguel Gómez Camargo: Correspondencia inédita“, *AM* 45 (1990) 67-102*Grétry*

255.

MORTIER, Roland / HASQUIN, Hervé (Hg.)

Fêtes et musiques révolutionnaires: Grétry et Gossec, Bruxelles: éditions de l'Université libre 1990*Händel*

256.

BASELT, Bernd

„Georg Friedrich Händels ‚römische‘ Kadenzen. Zur Entstehung und Weiterwirkung zweier charakteristischer Schlußwendungen aus Händels Kompositionen der italienischen Reisezeit“, *Fs. Rehm*, 51-61

s. 142

BASSO

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

257.

BIMBERG, Guido

„‚Quel semitomo [sic!] vale un mondo!‘ Von der musikalischen Struktur in Händels Opern“, *BM* 32 (1990) 171-180

258.

BURROWS, Donald

„Handel, the dead march and a newly identified trombone movement“, *Early Music* 18 (1990) 408-416

259.

FROSCH, William A.

„Moods, madness, and music. II. Was Handel insane“, *MQ* 94 (1990) 31-56

Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft

Händel-Jahrbuch 36 (1990)

260.

HALE, Mary Ann P.

G. F. Handel. A guide to research, New York: Garland 1990 (Composer Resource Manuals 19)

261.

HARRIS, Ellen T.

„Integrity and improvisation in the music of Handel“, *JM* 8 (1990) 301-315

262.

HERZ, Joachim

„Das Dramatische in Händels Oratorien“, *BM* 32 (1990) 300-305

263.

KREUTZER, Hans Joachim

„Das Libretto von Händels ‚Messiah‘ und seine deutschen Übersetzungen“, *Fs. Rehm*, 62-69

264.

LARUE, C. Steven

„Metric reorganization as an aspect of Handel's compositional process“, *JM* 8 (1990) 477-490

265.

LEDBETTER, David

Continuo playing according to Handel: his figured bass exercises, Oxford: Clarendon Press 1990 (Early Music Series 12)

266.

MARX, Hans-Joachim (Hg.)

Aufführungspraxis der Händel-Oper. Bericht über die Symposien 1988 und 1989, Laaber: Laaber 1990 (Internationale Händel-Akademie, Karlsruhe)

267.

RICE, John A.

„An early Handel revival in Florence“, *Early Music* 18 (1990) 63-71

268.

ROGERS, Patrick

„A neglected source of ornamentation and continuo realization in a Handel aria“, *Early Music* 18 (1990) 83-89

Hasse

269.

Hochstein, Wolfgang / Wiesend, Reinhard

Hasse-Studien, Stuttgart: Carus 1990

270.

Koch, Michael

Die Oratorien Johann Adolf Hasses. Überlieferung und Struktur, Pfaffenweiler: Centaurus 1989 (Musikwissenschaftliche Studien 14)

J. Hassler

271.

Grassl, Markus

Die in Orgeltabulaturen überlieferten Instrumentalwerke Jakob Hasslers und ihre stilistischen Grundlagen: Studien zur Instrumentalmusik des 16. und frühen 17. Jahrhunderts, Tutzing: Schneider 1990 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 29)

J. und J. M. Haydn

s. 6

Breitner

Bibliothekskataloge / Bibliographien /

Quellenverzeichnisse / Musikaliensammlungen

272.

DANCKWARDT, Marianne

„Zu zwei Haydnschen Sinfoniesätzen mit liturgischer Melodie“, *Fs. Bockholdt*, 193-199

273.

FEDER, Georg

„Kein Ende der Quellenforschung – Kritisches zu Haydns Einlage-Arien“, *Fs. Rehm*, 70-80

274.

HAIMO, Ethan

„Remote keys and multi-movement unity: Haydn in the 1790s“, *MQ* 94 (1990) 242-268

275.

JAENECKE, Joachim

Joseph und Michael Haydn: Autographe und Abschriften, München: Henle 1990 (Kataloge der Musikabteilung: Erste Reihe, Handschriften 4)

276.

KÖHLHASE, Hans

„Der Fauxbourdonsatz in den Streichquartetten von Joseph Haydn“, *Fs. Floros*, 155-165

277.

MARGGRAF, Wolfgang

Joseph Haydn. Versuch einer Annäherung, Leipzig: Reclam 1990

278.

RAAB, Armin

Funktionen des Unisono, dargestellt an den Streichquartetten und Messen von Joseph Haydn, Frankfurt: Haag + Herrchen 1990

279.

SCHROEDER, David P.

Haydn and the enlightenment. The late symphonies and their audience, Oxford: Clarendon Press 1990

280.

SCHWARTZ, Judith L.

„Periodicity and passion in the first movement of Haydn's ‚farewell‘ symphony“, *Fs. La Rue*, 339-380

281.

SISMAN, Elaine R.

„Haydn's theater symphonies“, *JAMS* 43 (1990) 292-352

282.

SISMAN, Elaine R.

„Tradition and transformation in the alternating variations of Haydn and Beethoven“, *AMl* 62 (1990) 152-182

283.

WEBSTER, James

„On the absence of keyboard continuo in Haydn's symphonies“, *Early Music* 18 (1990) 599-608

284.

WHEELOCK, Gretchen A.

„Marriage à la mode: Haydn's instrumental works ‚englished‘ for voice and piano“, *JM* 8 (1990) 357-397

Heinichen

285.

UNGER, Melvin P.

The German chorale compositions of Johann David Heinichen (1683-1729), New York etc.: Lang 1990

Hoffmann

286.

RÜDIGER, Wolfgang

Musik und Wirklichkeit bei E. T. A. Hoffmann. Zur Entstehung einer Musikanschauung der Romantik, Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1989 (Musikwissenschaftliche Studien 12)

Josquin des Prez

287.

CUMMINGS, Anthony M.

„The transmission of some Josquin motets“, *JRMA* 115 (1990) 1-32

288.

JUST, Martin

„Josquins Chanson ‚Nymphes, Nappées‘ als Bearbeitung des Invitoriums ‚Circumdederunt me‘ und als Grundlage für Kontrafaktur, Zitat und Nachahmung“, *Mf* 43 (1990) 305-335

289.

SHERR, Richard

„Josquin's *Missa Pange Lingua*: a note on Agnus Dei III“, *Early Music* 18 (1990) 271-275

Keiser

290.

KOCH, Klaus-Peter

Reinhard Keiser (1674-1739). Leben und Werk, Teuchern 1989

Kraus

291.

BROWN, A. Peter

„Stylistic maturity and regional influence: Joseph Martin Kraus's symphonies C[#]minor (Stockholm, 1782) and C minor (Vienna, 1783?)“, *Fs. La Rue*, 381-418

292.

VAN BOER, Bertil

„The travel diary of Joseph Martin Kraus“, *JM* 8 (1990) 266-290

Kuhlau

293.

SCHOLZ, Dieter D.

„Lulu oder die wahre Zauberflöte. Wiederentdeckt auf Schallplatte: Eine Oper von Friedrich Kuhlau“, *NZ* 151, 1 (1990) 14-16

Landini

294.

FISCHER, Kurt von

„Text underlay in Landini's ballate for three voices“, *current musicology* 45-47 (1990) 179-197

Lasso

295.

ERB, James

Orlando di Lasso. A guide to research, New York: Garland 1990 (Composer Resource Manuals 25)

296.

FARAHAT, Martha

„Villanescas of the virtuosi: Lasso and the *Commedia dell'arte*“, *PPR* 3 (1990) 121-137

297.

LEUCHTMANN, Horst

„Zum Ordnungsprinzip in Lassos *Magnum Opus Musicum*“, *Musik in Bayern* 40 (1990) 46-72*Lasson*

298.

FREEDMAN, Richard

„The chansons of Mathieu Lasson: Music at the Courts of Lorraine and France ca. 1530“, *JM* 8 (1990) 316-356*Locke*

299.

THOMPSON, Robert

„The sources of Locke's consort ‚for seaverall freinds‘“, *Chelys* 19 (1990) 16-43*Longueval*

300.

HEYINK, Rainer

„Die Passionsmotetten von Antoine de Longueval. Herkunft, Zuschreibung und Überlieferung“, *AfMw* 47 (1990) 217-244*Loulié*

301.

RANUM, Patricia M.

„Étienne Loulié (1654-1702), musicien de Mademoiselle de Guise, pédagogue et théoricien“, *RMFC* 26 (1988-90) 5-49*Lully*

302.

DE LA GORCE, Jérôme / SCHNEIDER, Herbert (Hg.)

Jean Baptiste Lully. Actes du colloque / Kongreßbericht, Laaber: Laaber 1990

Luther

303.

AMELN, Konrad

„Luthers Kirchenlied und Gesangbuch“, *JbLH* 32 (1989) 19-28

304.

WEBER, Édith

„Le style ‚Nota contra notam‘ et ses incidences sur le Choral Luthérien et sur le Psautier Huguenot“, *JbLH* 32 (1989) 73-93*Machaut*

305.

FULLER, Sarah

„Modal tenors and tonal orientation in motets of Guillaume de Machaut“, *current musicology* 45-47 (1990) 199-245

306.

LEECH-WILKINSON, Daniel

Machaut's mass. An introduction, Oxford: Clarendon Press 1990

307.

ZENCK, Martin

„Karel Goeyvaerts und Guillaume de Machaut. Zum mittelalterlichen Konstruktivismus in der seriellen Musik der fünfziger Jahre“, *Mf* 43 (1990) 336-351

308.

ZIINO, Agostino

„‚Ballade‘ e ‚Balladelle‘: osservazioni sul rapporto tra poesia e musica in alcune composizioni di Guillaume de Machaut“, *Fs. Cattin*, 15-27*B. und A. Marcello*

309.

SELFRIDGE-FIELD, Eleanor

The music of Benedetto and Alessandro Marcello. A thematic catalogue. With commentary on the composers, repertory and sources, Oxford: Clarendon Press 1990

Fanny Mendelssohn

310.

BERNAUER BIGNENS, Margrit

„Die Frauen sollen nicht glänzen, wol aber rühren und erheitern ...‘
Zum gesellschaftlichen Verständnis weiblichen Musizierens zur
Zeit von Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)“, *MuG* 44 (1990)
251-252

311.

SCHÖNENBERGER, Christoph M.

„Eine kleine romantische ‚Alternative‘“, *MuG* 44 (1990) 133-135

Felix Mendelssohn

312.

ELVERS, Rudolf

„Der letzte Familienbrief. Rebecka Dirichlet an Felix Mendelssohn
Bartholdy“, *Fs. Rehm*, 193-196

313.

ELVERS, Rudolf

„Ein Schwede besucht die Mendelssohns. Aus den Reisebriefen des
Hendrik Munktell 1829/30“, *Fs. Stephan*, 233-237

314.

FERGUSON, Faye

„Unknown correspondence from Felix Mendelssohn Bartholdy to his
Leipzig publisher Friedrich Kistner“, *Fs. Rehm*, 197-206

315.

JONES, Peter W. (Hg.)

Catalogue of Mendelssohn papers in the Bodleian Library Oxford,
vol. 3: Printed music and books, Tutzing: Schneider 1989 (Musik-
bibliographische Arbeiten 9)

316.

KAPP, Reinhard

„Lobgesang“, *Fs. Stephan*, 239-249

317.

KLESSMANN, Eckart

Die Mendelssohns: Bilder aus einer deutschen Familie, Zürich etc.:
Artemis 1990

318.

LEONARDY, Robert (Hg.)

Felix Mendelssohn Bartholdy. Leben und Werk, Lebach: Hempel 1989

319.

ROTHFAHL, Wolfgang

„Zu den ‚Chorälen‘ in Mendelssohns ‚Elias‘“, *MuG* 44 (1990) 247-251

320.

TODD, R. Larry

„A Mendelssohn miscellany“, *ML* 72 (1990) 52-64*Michael*

321.

BRAUN, Werner

Samuel Michael und die Instrumentalmusik um 1630, Saarbrücken: Saarbrücker Verlag 1990 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, N.F. 5)*Monteverdi*

322.

ARNOLD, Denis

Monteverdi, London: Dent 1990

323.

CHAFE, Eric

„Aspects of durus/mollis shift and the two-system framework of Monteverdi's music“, *Schütz-Jahrbuch* 12 (1990) 170-206

324.

EHRMANN, Sabine

Claudio Monteverdi. Die Grundbegriffe seines musiktheoretischen Denkens, Pfaffenweiler: Centaurus 1989 (Musikwissenschaftliche Studien 2)

325.

JACOBSEN, Jens Peter

„Et partitur fra 1607 med tilhørende stemmbøger“, *Fs. Sørensen*, 19-27

326.

ROSAND, Ellen

„Monteverdi's mimetic art: *L'Incoronazione di Poppea*“, *Fs. La Rue*, 213-235

327.

WELKER, Lorenz

„Claudio Monteverdi und die Alchemie“, *BjBHM* 13 (1989) 11-29

Mozart

328.

ANGERMÜLLER, Rudolph

„Mozartiana aus der Sammlung von Alexander Posonyi“, *Fs. Rehm*, 155-166

329.

BEYER, Franz

„Zur Neuinstrumentation des Mozart-Requiems – Eine Werkstattbetrachtung“, *Musikalische Aufführungspraxis*, 81-121

330.

BIMBERG, Guido

Wer ein Liebchen hat gefunden. Mozarts „Entführung aus dem Serail“ in ihrer Zeit, Leipzig: Verlag für die Frau 1990

331.

BRAUNBEHRENS, Volkmar / JÜRGENS, Karl-Heinz

Mozart-Lebensbilder, Bergisch Gladbach: Lübbe 1990

332.

BRIXEL, Eugen

„Ein glückhaftes Kapitel der Musikgeschichte. Mozarts persönliche Beziehungen zu Rohrblattinstrumentenbläsern“, *OKF* 5 (1990) 87-98

333.

BUZGA, Jaroslav

„Die Aufführungen von Opern W. A. Mozarts in Prag unter C. M. von Weber“, *Fs. Rehm*, 167-172

334.

CSOBADI, Peter

Wolfgang Amadeus – Summa summarum: Das Phänomen Mozart: Leben, Werk, Wirkung, Wien: Neff 1990

335.

DE HAAS, Fons

Mozart in Belgien: Ein Wunderkind auf der Reise durch die südlichen Niederlande, 1763-1766, Berlaar: Mozarteum Belgicum 1990

336.

Dieckmann, Friedrich (Hg.)

Die Zauberflöte: Max Slevogts Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift, Frankfurt: Insel 1990

337.

DOLDINGER, Friedrich

Mozart, München: Goldmann 1990

338.

DORFMÜLLER, Kurt

„Das ‚Umgekehrt Erhabene‘ im Schlußsatz von Mozarts Streichquartett KV 387“, *Fs. Bockholdt*, 201-205

339.

EIBL, Joseph H.

Wolfgang Amadeus Mozart, Chronik eines Lebens, München: dtv 1990

340.

FRAUCHIGER, Urs

Mit Mozart reden, Zürich: Atlantis 1990

341.

GÄRTNER, Heinz

Die Geschäfte der Constanze Mozart, Berlin: Ullstein 1989

342.

GIEGLING, Franz

„Mozart und Gessner. Zum Besuch der Mozarts in Zürich 1766“, *Fs. Rehm*, 139-145

343.

GRUBER, Gernot

Mozart verstehen, Salzburg: Residenz-Verlag 1990

344.

HEARTZ, Daniel

„‚Attaca subito‘ – lessons from the autograph score of ‚Idomeneo‘, acts I and II“, *Fs. Rehm*, 83-92

345.

HOCQUARD, Jean V.

Mozart dans ses airs de concert, Paris: Librairie Séguier 1989

346.

HUBMANN, Klaus

„Untersuchungen zur Authentizität der Mozartschen Fagottsonate KV 292 (196c)“, *OKF* 5 (1990) 99-106

347.

JOUVE, Pierre Jean

Mozarts Don Giovanni, Salzburg: Residenz-Verlag 1990

s. 240

KÖHLER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Dittersdorf)

348.

KRETSCHMER, Helmut

Mozarts Spuren in Wien, Wien: Jugend & Volk 1990

349.

KRÖPLIN, Hildigund

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791. Eine Chronik, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1990

350.

KRONES, Hartmut

„Südliche Popularité und nordische Gelehrsamkeit‘. Mozarts Musiksprache am Beispiel des Don Giovanni“, *Fs. Floros*, 341-368

351.

KÜSTER, Konrad

Mozart. Eine musikalische Biographie, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1990

352.

LANDON, H. C. Robbins

Mozart: Die Wiener Jahre 1781-1791, München: Droemersch Verlagsgesellschaft 1990

353.

LANDON, H. C. Robbins

„Mozart's mass in c minor, K 427“, *Fs. La Rue*, 419-423

354.

LEUCHTMANN, Horst

„Mozart und der Beginn einer musikalischen Klassik“, *Fs. Bockholdt*,
207-216

355.

LANDON, H. C. Robbins

The Mozart Compendium: A guide to Mozart's life and music,
London: Thames & Hudson 1990

356.

MACDONALD, Hugh

„Repeats in Mozart's instrumental music“, *Fs. Rehm*, 119-127

357.

MANN, Rosemarie

Wolfgang Amadeus Mozart: Triumph und frühes Ende, Berlin:
Neues Leben 1990

358.

MILLER, Jonathan

The Don Giovanni book: myths of seduction and betrayal, London:
Faber & Faber 1990

359.

MILLER, Norbert

„Der Fürst als Kenner und Liebhaber. Mozart, Spontini, Wagner und
ihre Mäzene“, *Fs. Stephan*, 185-208

360.

MINARDI, Gian Paolo

Il concerti per pianoforte e orchestra di Mozart, Pordenone: Edizioni
Studi Tesi 1990 (L'arte della fuga 20)

*Mozart-Jahrbuch 1989/90 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung
der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Kassel etc.: Bären-
reiter 1990*

361.

NEUBAUER, Josef

Weiß und rosenfarb: Die Dichter der Mozart-Lieder, Wien: Hollinek
1990

362.

PARAKILAS, James

„The afterlife of *Don Giovanni*: turning production history into criticism“, *JM* 8 (1990) 251-265

363.

PLATH, Wolfgang

„Einige Darmstädter Mozart-Dokumente aus dem Jahre 1837“, *Fs. Rehm*, 173-179

364.

REHM, Wolfgang

„Nochmals: Ritter von Köchels Verdienste um die ‚Alte Mozart-Ausgabe‘“, *Fs. Stephan*, 171-178

365.

RIEGER, Eva

Nannerl Mozart. Leben einer Künstlerin im 18. Jahrhundert, Frankfurt: Suhrkamp 1990

366.

RÖSING, Helmut

„Mozart heute – Musik für alle?“, *Fs. Rehm*, 180-190

367.

SALMEN, Walter et al. (Hg.)

Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit: Innsbruck: Helbling 1990

368.

SCHLÖTTERER, Reinhold

„Das Duettino ‚Che soave zefiretto‘ in ‚Le nozze di Figaro‘“, *Fs. Bockholdt*, 233-246

369.

SCHLÖTTERER-TRAIMER, Roswitha

„Betrachtungen zur Enharmonik bei Mozart“, *Fs. Bockholdt*, 217-232

370.

SCHOLZ, Gottfried

„Affekte und rhetorische Figuren in Mozarts frühen Konzertarien“, *Fs. Stephan*, 135-148

371.

SEEDORF, Thomas

Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert, Laaber: Laaber 1990 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 2)

372.

SEIDEL, Wilhelm

„Figaros Cavatina ‚Se vuol ballare Signor Contino‘. Ein Degen- oder Fintenstück?“, *Fs. Stephan*, 149-170

373.

SEIFFERT, Wolf-Dieter

„‚Absatzformeln‘ in den frühen Streichquartetten Mozarts“, *Fs. Rehm*, 128-138

374.

SIEGERT, Stefan / HOFFMANN, Nils Fr.

Mozart. Die einzige Bilderbiographie, München: Droemersch Verlagsgesellschaft 1990

375.

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther

„Zur Neudatierung von Mozarts Klaviersonaten KV 330-333“, *Fs. Rehm*, 93-94

376.

STÜBER, Jutta

Mozarts Haydn-Quartette: Intonationsanalyse, Bonn: Verlag für Systematische Musikwissenschaft 1990 (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 57)

377.

TYLER, Linda

„*Bastien und Bastienne*: The libretto, its derivation, and Mozart's text-setting“, *JM* 8 (1990) 520-525

378.

TYSON, Alan

„A feature of the structure of Mozart's autograph scores“, *Fs. Rehm*, 95-105

379.

TYSON, Alan

„Mozart's d-major horn concerto: Questions of date and of authenticity“, *Fs. La Rue*, 425-440

380.

VILA, Marie Christine

Sotto voce. Mozart à Paris, Arles: Actes Sud 1990

381.

WALLNIG, Josef

„Die Bewegung unter allen Umständen genau treffen, erfordert lange Übung‘ (D.G. Türk). Überlegungen zur Temponahme von Mozarts ‚Don Giovanni‘“, *ÖMZ* 45 (1990) 227-233

382.

WEHMEYER, Grete

Zu Hilfe! Zu Hilfe! Sonst bin ich verloren. Mozart und die Geschwindigkeit, Hamburg: Kellner 1990

383.

WERNER-JENSEN, Arnold

Reclams Musikführer Wolfgang Amadeus Mozart 1: Instrumentalmusik, Ditzingen: Reclam 1989

384.

WIEMETSCHKE, Franz / SCHLICHTEGROLL, Friedrich von
Mozart, Torino: EdT 1990

385.

WOLFF, Christoph

„Mozarts Präludien für Nannerl: Zwei Rätsel und ihre Lösung“, *Fs. Rehm*, 106-118

386.

ZASLAW, Neal / COWDERY, William (Hg.)

The complete Mozart: A guide to the musical works of Wolfgang Amadeus Mozart, New York und London: Norton 1990

387.

ZIEGLER, Fr.

Wolfgang Amadeus Mozart, Autographenverzeichnis, Berlin: Deutsche Staatsbibliothek 1990 (Deutsche Staatsbibliothek, Handschrifteninventare)

Müthel

388.

REIDEMEISTER, Peter

„Johann Gottfried Müthels ‚Technische Übungen‘ oder Von der Mehrdeutigkeit der Quellen“, *BjbHM* 13 (1989) 55-98

Muffat

389.

GRAPENTHIN, Ulf

„Gottlieb Muffat. Ein Porträt des bedeutenden österreichischen Claviermeisters anlässlich der 300. Wiederkehr seines Geburtstages“, *Concerto* 7, 58 (1990) 14-19

Neruda

390.

TARR, Edward H.

„Neruda's Concerto for horn (or trumpet)“, *Brass Bulletin* 70 (1990) 36-45

Ockeghem

391.

LINDMAYR, Andrea

Quellenstudien zu den Motetten von Johannes Ockeghem, Laaber: Laaber 1990 (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 16)

Paganini

392.

CONDAT, Jean-Bernard

Nicolò Paganini (1782-1840): Musicien magicien ou mutant de Margan?, Paris: Champion 1990

Paisiello

393.

LIPPMANN, Friedrich

„Il mio ben quando verrà‘. Paisiello creatore di una nuova semplicità“, *Studi musicali* 19 (1990) 385-405

394.

BÖHMER, Karl

„Der andere Barbier. Giovanni Paisiello (1740-1816) zum 250. Geburtstag“, *Concerto* 7, 53 (1990) 8-13

Palladius

395.

GLAHN, Henrik

„Hvo som vil salig udi Verden leve‘. En salme af Peder Palladius og dens melodi – forhistorie og efterliv“, *Fs. Sørensen*, 223-240

Pallavicino

396.

BOSI, Kathryn

„The Ferrara connection: Diminution in the early madrigals of Benedetto Pallavicino“, *Fs. Carapetyan*, 131-158

Pergolesi

397.

DE RUITER, Jacob

„Wahre Kirchenmusik oder Heuchelei? Zur Rezeption des ‚Stabat mater‘ von Pergolesi in Deutschland bis 1820“, *Mf* 43 (1990) 1-15

Puccini

398.

GUIDOTTI, Fabrizio

„La musica per strumenti a tastiera di Domenico Puccini (1722-1815)“, *nrm* 24 (1990) 335-359

Purcell

399.

FARNSWORTH, Rodney

„Hither, this way‘: A rhetorical-musical analysis of a scene from Purcell’s *King Arthur*“, *JRMA* 115 (1990) 83-97

400.

MULLER, Julia

Words and music in Henry Purcell's first semi-opera „Dioclesian“: An approach to early music through early theatre, Lewiston: Edwin Mellen Press 1990 (Studies in the History and Interpretation of Music 28)

401.

PINNOCK, Andrew

„Play into opera: Purcell's *The Indian Queen*“, *Early Music* 18 (1990) 3-21

402.

RADICE, Mark A.

„Theater architecture at the time of Purcell and its influence on his ‚Dramatick Operas‘“, *MQ* 94 (1990) 98-130

Rameau

403.

HÄRINGER, Etienne

L'esthétique de l'opéra en France au temps de Jean-Philippe Rameau, Oxford: The Voltaire Foundation at the Taylor Institution 1990 (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century 279)

404.

SLOAN, Lucinda H.

The influence of rhetoric on Jean-Philippe Rameau's solo vocal cantatas and treatise of 1722, New York: Lang 1990 (American University Studies, Ser. 20, Fine Arts 13)

Rejcha

405.

SOTOLOVÁ, Olga

Antonín Rejcha: A biography and thematic catalogue, Prag: Supraphone 1990

Reincken

406.

HILL, Robert S.

„Stilanalyse und Überlieferungsproblematik. Das Variationssuiten-Repertoire J. A. Reinckens“, *KSMw* 35 (1990) 204-214

Ries

407.

FORST, Inge

„Eine unbekannte Jagdmusik aus dem 18. Jahrhundert: Die *Missa Sancti Huberti* (1756) des Bonner Hofmusikers Johann Ries (1723-1784)“, *KmJb* 73 (1989) 35-40

Rust

408.

BUCHMANN, Lutz

„Friedrich Wilhelm Rust (1739-1790). Versuch einer verspäteten Laudatio“, *Ars Musica Jahrbuch 1990*, 81-88

s. 670

JAPPE

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Nagelgeige

Salas y Castro

409.

BIMBERG, Guido

„Katholische Kirchenmusik von Estéban Salas y Castro im 18. Jahrhundert auf Cuba“, *KmJb* 73 (1989) 41-50

D. und A. Scarlatti

410.

BARCABA, Peter

„Domenico Scarlatti oder Die Geburtsstunde der klassischen Sonate“, *ÖMZ* 45 (1990) 382-390

411.

GONZÁLES Valle, José

„Fondos de música de tecla de Domenico Scarlatti conservados en el Archivo Capitular de Zaragoza“, *AM* 45 (1990) 103-116

412.

PESTELLI, Giorgio

„Una nuova fonte manoscritta per Alessandro e Domenico Scarlatti“, *RIM* 25 (1990) 100-118

Schubert

413.

BUDDE, Elmar

„Marginalien zu Schuberts ‚Winterreise‘“, *ÖMZ* 45 (1990) 673-679

414.

DENNY, Thomas

„Too long? Too loose? And too light? – Critical thoughts about Schubert's mature Finales“, *Studies in Music* 23 (1989) 25-52

415.

DÜRR, Walther

„Franz Schuberts nachgelassene musikalische Dichtungen. Zu Diabellis ‚Nachlaßlieferung‘ und ihrer Ordnung“, *Fs. Rehm*, 214-225

416.

DÜRR, Walther

„Zyklische Form und ‚poetische Idee‘: Schuberts große C-Dur-Symphonie, *Kongreßbericht Bonn*, 455-469

417.

FEIL, Arnold

„Goethes und Schuberts ‚Erlkönig‘“, *Fs. Bockholdt*, 339-351

418.

FEIL, Arnold

„Zur Entstehungsgeschichte der Neuen Schubert-Ausgabe“, *Fs. Rehm*, 226-233

419.

FISCHER, Kurt von

„Metrische Strukturen als Inhaltsvermittlung im Schubertschen Lied“, *Fs. Rehm*, 207-213

420.

FLOTHUIS, Marius

„... noch viel schönere Hoffnungen“, *Fs. Bockholdt*, 353-358

421.

FRÖLICH, Hans Jürgen

Franz Schubert, Pordenone: Studio tesi 1990

422.

GRUHN, Wilfried

„Schubert spielen. Berios sinfonische Ergänzungen zu Schuberts Sinfonie-Fragment D 936A“, *Musica* 44 (1990) 290-296

423.

HILMAR, Ernst (Redaktion)

Schubert durch die Brille, Tutzing: Schneider 1990 (Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert-Institutes, Mitteilungen 6)

424.

KREBS, Helmut

„Tonarten und Text in Schuberts Liedern mit abweichenden Schlüssen“, *AfMw* 47 (1990) 264-271

425.

KRONES, Hartmut

„... nicht die leiseste Abweichung im Zeitmasse.‘ Tempofragen bei Franz Schubert am Beispiel der ‚Winterreise‘“, *ÖMZ* 45 (1990) 680-690

426.

SCHROEDER, David P.

„Schubert's ‚Einsamkeit‘ and Haslinger's ‚Weiterreise‘“, *ML* 72 (1990) 352-360

427.

SEEBASS, Tilman

„Classical and romantic principles in Schubert's Lieder: *Auf dem See* and *Des Fischers Liebesglück*“, *Fs. La Rue*, 481-504

428.

SEIFFERT, Wolf-Dieter

„Franz Schuberts Heinelied ‚Ihr Bild‘“, *Mf* 43 (1990) 124-135

429.

THOMAS, Werner

Schubert-Studien, Frankfurt etc.: Lang 1990 (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart 21)

430.

VAN HOORICKX, Reinhard

„Franz und Ferdinand Schubert“, *ÖMZ* 45 (1990) 691-698

431.

WEEKLEY, Dallas

Schubert's music for piano four-hands. A comprehensive guide to performing and listening to the dances, fantasies, marches, polonaises, sonatas, variations and other duets, London: Kahn and Averill 1990

432.

UTZ, Helga

Untersuchungen zur Syntax der Lieder Franz Schuberts, München und Salzburg: Katzbichler 1989

Schütz

433.

BREIG, Werner

„Eine hypothetische Frühfassung von Schütz' geistlichem Konzert ‚Siehe, es erschien der Engel des Herrn‘ SWV 403. Ein Beitrag zum Thema ‚Analyse und Werkgeschichte‘“, *Schütz-Jahrbuch* 12 (1990) 59-72

434.

CIVRA, Ferruccio

„‚Concordant Sodales‘. Albrecht Dürer – Heinrich Schütz“, *Fs. Cattin*, 77-98

435.

GOTTWALD, Clytus

„Neue Forschungen zu den Kasseler Schütz-Handschriften“, *Schütz-Jahrbuch* 12 (1990) 31-42

436.

HERRMANN, Matthias

„Bemerkungen zur Schütz-Rezeption im 17. Jahrhundert am Beispiel der ‚Breslauer Varianten‘ der Auferstehungshistorie SWV 50“, *Schütz-Jahrbuch* 12 (1990) 83-111

437.

KRUMMACHER, Friedhelm

„Überlegungen zur Schütz-Rezeption“, *Schütz-Jahrbuch* 12 (1990) 73-82

438.

LINDLEY, Mark

„Heinrich Schütz: intonazione della scala e struttura tonale“, *Recercare* 1 (1989) 41-96

439.

LINFELD, Eva

„Toni und Modi und ihre Bedeutung für Schütz' Harmonik“, *Schütz-Jahrbuch* 12 (1990) 151-170

440.

ROBINSON, Ray

„Heinrich Schütz' passions and Historiae in editions of the late-19th and early-20th centuries“, *Schütz-Jahrbuch* 12 (1990) 112-130

441.

SPAGNOLI, Gina

Letters and documents of Heinrich Schütz, 1656-1672: An annotated translation, Ann Arbor: UMI Research Press 1990 (Studies in Music 106)

442.

STEINBECK, Wolfram

„Zum Stand der Schütz-Analyse“, *Schütz-Jahrbuch* 12 (1990) 43-58

443.

STEUDE, Wolfram

„Zum gegenwärtigen Stand der Schütz-Biographik“, *Schütz-Jahrbuch* 12 (1990) 7-30

C. Schumann

444.

KLASSEN, Janina

Clara Wieck-Schumann: Die Virtuosin als Komponistin. Studien zu ihrem Werk, Kassel etc.: Bärenreiter 1990 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 37)

245.

WEISSWEILER, Eva

Clara Schumann. Eine Biographie, Hamburg: Hoffmann und Campe 1990

R. Schumann

446.

APPEL, Bernhard R.

„Kulturgut oder Kapitalanlage? Zum Ankauf des Autographs von Robert Schumanns Klavierkonzert op. 54“, *NZ* 151, 5 (1990) 10-15

247.

DE PILLECYN, Jurgen

„Schumanniaanse technieken en modellen bij Brahms“, *RBM* 44 (1990) 133-152

448.

DUSELLA, Reinhold

„Symphonisches in den Skizzenbüchern Schumanns“, *Kongreßbericht Bonn*, 203-224

449.

EDLER, Arnfried

„Ton und Zyklus in der Symphonik Schumanns“, *Kongreßbericht Bonn*, 187-202

450.

FINSON, Jon W.

Robert Schumann and the study of the orchestral composition, Oxford: Clarendon Press 1990

451.

FINSON, Jon W.

„Schumann's mature style and the ‚Album of songs for the young‘“, *JM* 8 (1990) 227-250

452.

HINDENLANG, Karen A.

„Eichendorff's *Auf einer Burg* and Schumann's *Liederkreis*, opus 39“, *JM* 8 (1990) 569-587

453.

JENSEN, Eric Fr.

„Norbert Burgmüller and Robert Schumann“, *MQ* 74 (1990) 550-565

454.

MAINTZ, Marie Luise

„... in neuerschlungener Weise‘. Schuberts Einfluß auf die Symphonien Schumanns“, *Kongreßbericht Bonn*, 225-239

455.

MOSLEY, David L.

Gesture, sign and song. An interdisciplinary approach to Schumann's Liederkreis op. 39, New York: Lang 1990 (New Connections 3)

456.

NAUHAUS, Gerd

„Final-Lösungen in der Symphonik Schumanns“, *Kongreßbericht Bonn*, 307-320

457.

RAUCHFLEISCH, Udo

Robert Schumann, Leben und Werk. Eine Psychobiographie, Stuttgart etc.: Kohlhammer 1990

458.

ROESNER, Linda C.

„Tonal strategy and poetic content in Schumann's c-major symphony, op. 61“, *Kongreßbericht Bonn*, 295-306

s. 251

SCHWAB

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Gade)

459.

STRUCK, Michael

„Am Rande der ‚großen Form‘. Robert Schumanns Ouvertüre und ihr Verhältnis zur Symphonie“, *Kongreßbericht Bonn*, 239-278

460.

TAYLOR, Timothy D.

„Aesthetics and cultural issues in Schumann's *Kinderszenen*“, *IRASM* 21 (1990) 161-178

461.

WALDURA, Markus

Monomotivik, Sequenz und Sonatenform im Werk Robert Schumanns, Saarbrücken: Saarbrücker Verlag 1990 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 1990)

Stadler

462.

BAIER, Christian

„Abbé Stadler, der Wiederentdeckte“, *ÖMZ* 45 (1990) 258-260

Stölzel

463.

HENNENBERG, Fritz

„Der unbekannte Stölzel. Marginalien zum Kantatenwerk anlässlich seines 300. Geburtstages“, *MuK* 60 (1990) 289-293

464.

HENNENBERG, Fritz

„... ein Bach durchaus ebenbürtiger Instrumentalkomponist“? Zum 300. Geburtstag von Gottfried Heinrich Stölzel“, *NZ* 151, 1 (1990) 9-13

Telemann

465.

HIRSCHMANN, Wolfgang

„Auf den Schultern des Riesen. Kompositionen Georg Philipp Telemanns in der Bearbeitung des Enkels Georg Michael“, *Concerto* 7, 55 (1990) 9-14

466.

MAERTENS, Willi

„Zwischen Patriot und Baß-Geige. Zu Georg Philipp Telemanns Kapitänsmusik 1724“, *Ars Musica Jahrbuch* 1990, 46-77

467.

RUHNKE, Martin

„Divertimento-Kompositionen von Georg Philipp Telemann“, *Fs. Rehm*, 31-44

van Eyck

468.

WIND, Thimo

„Die Psalm-Variationen Jacob van Eycks. Geschichte, Analyse, Interpretation“, *Tibia* 15 (1990) 22-32

Veracini

469.

HILL, John W.

„Antonio Veracini in context: new perspectives from documents, analysis and style“, *Early Music* 18 (1990) 545-562

Viadana

470.

BRADSHAW, Murray C.

„Lodovico Viadana as a composer of Falsobordoni“, *Studi musicali* 19 (1990) 91-131

Vinci

471.

GIALDRONI, Teresa M.

„Vinci ‚operista‘ autore di cantate“, *Fs. Cattin*, 307-329

Vivaldi

Informazioni e studi Vivaldiani. Bolletino annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi 11, Venezia: Fondazione Giorgio Cini 1990

472.

VIO, Gastone

„Antonio Vivaldi et l'Ospedale della Pieta á Venise“, *RMS* 43 (1990) 5-14

Weber

s. 333

BUZGA

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

473.

HENDERSON, Donald G. und Alice

Carl Maria von Weber. A guide to research, New York: Garland 1990 (Composer Resource Manuals 24)

474.

KRUMMACHER, Friedhelm / Schwab, Heinrich W. (Hg.)

Weber – Jenseits des „Freischütz“. Referate des Eutiner Symposiums 1986 anlässlich des 200. Geburtstages von Carl Maria von Weber, Kassel etc.: Bärenreiter 1989 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 32)

475.

VEIT, Joachim

Der junge Carl Maria von Weber: Untersuchungen zum Einfluß Franz Danzis und Abbé Georg Joseph Voglers, Mainz: Schott 1990

Weckmann

476.

DEFANT, Christine

„Red' und Antwort'. Ein Beitrag zu Matthias Weckmanns Kammermusik“, *KSMw* 35 (1990) 146-161

Whythorne

477.

KIAN SENG TEO

„Thomas Whythorne's *Songs for three, four and five voices*“, *MR* 51 (1990) 11-24

Zelenka

478.

HORN, Wolfgang / KOHLHASE, Thomas

Zelenka-Dokumentation. Quellen und Materialien, 2 Bde., Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1989

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN
 UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

479.

BIANCONI, LORENZO / PESTELLI, Giorgio (Hg.)
*Geschichte der italienischen Oper, Bd. 4: Die Produktion. Struktur
und Arbeitsbereiche*, Laaber: Laaber 1990

480.

DEAN, Winton
Essays on opera, Oxford: Clarendon Press 1990

481.

D'GRADY, Deirdre
The last troubadour. Poetic drama in Italian opera 1597-1887,
London und New York: Routledge 1990

482.

DIDION, Robert
*Thematischer Katalog der Opersammlung in der Stadt- und
Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Signaturengruppe Mus.
Hs. Opern)*, Frankfurt: Klostermann 1990 (Kataloge der Stadt- und
Universitätsbibliothek Frankfurt 9)

483.

DONINGTON, Robert
Opera and its symbols: The unity of words, music and staging, New
Haven: Yale University Press 1990

484.

GRIFFEL, Margaret R.
Operas in German: A dictionary, New York etc.: Greenwood Press
1990

485.

KOCH, Klaus-Dietrich
*Die Aeneis als Opersujet: Dramaturgische Wandlungen vom
Frühbarock bis zu Berlioz*, Konstanz: Universitäts-Verlag 1990

486.

KROSS, Siegfried
Geschichte des deutschen Liedes, Darmstadt: Wissenschaftliche
Buchgesellschaft 1989

487.

MARX-WEBER, Magda

„Die Musik zur Kreuzwegandacht von Casciolini bis Liszt“, *KmJb* 73 (1989) 51-61

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

488.

BAILEY, Terence / MERKLEY, Paul

The melodic tradition of the Ambrosian office-antiphons, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1990

489.

BAROFFIO, Bonifazio

„I tropi d'introito e i canti pasquali in un Graduale italiano del sec. XIII (Monza, Bibl. Capit., K11)“, *Fs. Cattin*, 3-14

490.

BERGSAGEL, John

„*Nicolai solemnia*. Another polyphonic *Benedicamus domino* trope in a Danish source“, *Fs. Sørensen*, 1-17

491.

BLACHLY, Alexander

„Some observations on the ‚Germanic‘ plainchant tradition“, *current musicology* 45-47 (1990) 85-117

492.

BOYCE, James J.

„The medieval carmelite office tradition“, *AMI* 62 (1990) 119-151

493.

DOBSZAY, László/HALÁSZ, Péter/MEZEI, János/PRÓSZÉKY, Gábor / (Hg.) *Cantus Planus. Papers read at the Third Meeting Tihany, Hungary, 19-24 september 1988*, Budapest: Hungarian Academy of Sciences 1990

494.

FERENCZI, Ilona

„Die ungarische Gregorianik im 16. und 17. Jahrhundert“, *JbLH* 32 (1989) 158-165

495.

FLOTZINGER, Rudolf

„Una voce – frühe Einstimmigkeit und ihre Überwindung in der Kirche“, *Fs. Floros*, 439-448.

496.

FOURNIER, Fr. Dominique

Semio-esthétique du chant grégorien d'après le Graduel neumé de Dom Eugène Cardine, Solesmes: Les Éditions de Solesmes 1990

497.

HANSEN, Finn Egeland

„Tropering – et kompositionsprincip“, *Fs. Sørensen*, 185-205

498.

HUCKE, Helmut

„Die Entstehung des gregorianischen Gesangs“, *Fs. Stephan*, 11-23

499.

IVERSEN, Gunilla

Corpus Troporum VII: Tropes du Sanctus, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1990 (Acta Universitatis Stockholmiensis 34)

500.

KARP, Theodore

„Interrelationships among Gregorian chants: An alternative view of creativity in early chant“, *Fs. La Rue*, 1-40

501.

KLÖCKNER, Stefan (Hg.)

Psallite sapienter. Fragmente liturgischer Handschriften aus der Bibliothek des Wilhelmsstiftes Tübingen, Band 1, Wilsingen: Tre Fontane 1990 (Quellen und Schriften, Band 5/1)

502.

KOHLHASE, Thomas / PAUCKER, Günter M. (Hg.)

Bibliographie Gregorianischer Choral, Regensburg: Bosse 1990 (Beiträge zur Gregorianik 9/10)

503.

LEONARDI, Claudio / MENESTO, Enrico

La tradizione dei tropi liturgici, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull' Alto Medioevo 1990

504.

LEVY, Kenneth

„On Gregorian orality“, *JAMS* 43 (1990) 185-227

505.

MÖLLER, Hartmut (Hg.)

Das Quedlinburger Antiphonar (Berlin, Staatsbibl. Preuß. Kulturbesitz, Mus. Ms. 40047), Tutzing: Schneider 1990 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 25)

506.

TONCEVA, Elena

„Das bilinguistische (griechisch-slavische) Polyeleos-Repertoire in der Isaja's Anthologie (Ms. Athens Nr. 928, XV. Jhd.)“, *Fs. Floros*, 461-478

507.

TRIPP, David / WHEELER, Peter

„Die älteste christliche Hymne mit Noten – als Thema eines Seminarvorhabens in Liturgiewissenschaft“, *JbLH* 32 (1989) 94-104

508.

YARDLEY, Anne B.

„The marriage of heaven and earth: A late medieval source of the *Consecratio virginum*“, *current musicalogy* 45-47 (1990) 305-324

9.2.2. *Geistliches Spiel*

509.

DAVIDSON, Audrey E. (Hg.)

Holy week and easter ceremonies and dramas from medieval Sweden, Kalamazoo: Medieval Institute Publications, Western Michigan University 1990 (Early Drama, Art and Music Monograph Series 13)

510.

RANKIN, Susan

The music of the medieval liturgical drama in France and England, New York: Garland 1989 (Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

511.

ARLT, Wulf

„Das eine Lied und die vielen Lieder“, *Fs. Bockholdt*, 113-127

512.

BRAHNEY, Kathleen J. (Hg. und Übersetzung)

The lyrics of Thibaut de Champagne, New York: Garland 1989

513.

HOLZNAGEL, Franz-Josef / Mehler, Ulrich

„Ministeriale und Minnesänger“, *Concerto* 7, 54 (1990) 4-5

514.

HUGLO, Michel

„Deux séquences de musique instrumentale“, *RMI* 76 (1990) 77-82

515.

MACALPINE, Fiona W.

„Trouvère song: analysis and performance“, *Studies in Music* 23 (1989) 1-12

516.

MACMAHON, James V.

The music of early Minnesang, Drawer, Columbia: Camden House 1990 (Studies in German Literature, Linguistic and Culture 41)

517.

SAPONOW, Michail

„Ductia und cantus insertus bei Johannes de Grocheio“, *BM* 32 (1990) 296-299

518.

SERVATIUS, Viveca

Cantus sonorum. Musik- und liturgiegeschichtliche Studien zu den Antiphonen des brigittinischen Eigenrepertoires. Nebst 91 Transkriptionen, Uppsala: Almquist & Wiksell (Vertrieb) 1990 (Acta Universitatis Upsaliensis. Studia musicologica Upsaliensia, Nova series 12)

519.

WELKER, Lorenz

„Some aspects of the notation and performance of German song around 1400“, *Early Music* 18 (1990) 235-246

520.

TRAUB, Andreas

„Zu einigen Melodien der Wolfenbütteler Marienklage“, *Fs. Stephan*, 55-71

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

521.

BALTZER, Rebecca

„Aspects of trope in the earliest motets for the assumption of the virgin“, *current musicology* 45-47 (1990) 5-42

522.

BENT, Margaret / Howlett, David

„*Subtiliter alternare*: The Yoxford motet *O amicus / Percursoris*“, *current musicology* 45-47 (1990) 43-84

523.

BOWERS, Roger

„Fixed points in the chronology of English fourteenth-century polyphony“, *ML* 72 (1990) 313-335

524.

BÜTTNER, Fred

„Die Motette *Dat superis / Hec dies* in den Handschriften W 2 und LoD“, *KmJb* 73 (1989) 1-14

525.

BÜTTNER, Fred

Klang und Konstruktion in der englischen Mehrstimmigkeit des 13. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Erforschung der Stimmtauschkompositionen in den Worcester-Fragmenten, Tutzing: Schneider 1990 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 47)

526.

CALDWELL, John

„Two polyphonic *istampite* from the 14th century“, *Early Music* 18 (1990) 371-380

527.

CATTIN, Giulio

„Nomi di rimatori per la polifonia profana italiana del secondo Quattrocento“, *RIM* 25 (1990) 209-311

528.

CROCKER, Richard L.

„Rhythm in early polyphony“, *current musicology* 45-47 (1990) 147-177

529.

EVANS, Beverly J.

„The textual function of the refrain cento in a thirteenth-century French motet“, *ML* 72 (1990) 187-197

530.

GALAN, Jesús M.

„Un fragmento polifónico de ‚Ars antiqua‘ en Castilla: transcripción y fuentes paralelas“, *RdM* 13 (1990) 579-614

531.

GÜNTHER, Ursula

„Polymetric rondeaux from Machaut to Dufay: Some style-analytical observations“, *Fs. La Rue*, 75-108

532.

KADEN, Christian

„Modalrhythmus und ‚Konkordanzperspektive‘. Soziale Strukturen in der Polyphonie der Notre-Dame-Epoche“, *Musiktheorie* 5 (1990) 221-235

533.

KEMP, Walter H.

The polyphony of St. Martial and Santiago de Compostela, Oxford: Oxford University Press 1990

534.

KOEHLER, Laurie

Pythagoreisch-platonische Proportionen in Werken der Ars Nova und Ars subtilior, Kassel etc.: Bärenreiter 1990 (Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten 12)

535.

LUISI, Francesco

„Contributi minimi ma integranti. Note su Pietrobono, Niccolò Tedesco, Giacomo da Bologna e la prassi musicale a Ferrara nel Quattrocento, con altre notizie sui Bonfigli costruttori di strumenti“, *Fs. Cattin*, 29-52

s. 601

MARTINEZ-GÖLLNER

Rhythmus/Takt/Tempo

536.

PESCE, Dolores

„A case for coherent pitch organization in the thirteenth-century double motet“, *ma* 9 (1990) 287-318

537.

PIRROTTA, Nino

„Elementi rapsodici nella polifonia italiana del Trecento“, *Recercare* 1(1989) 8-21

538.

RANDEL, Don M.

„Reading the text of the Middle Ages in the polyphonic conductus“, *RdM* 13 (1990) 451-468

539.

ROESNER, Edward H.

„The emergence of *Musica mensurabilis*“, *Fs. La Rue*, 41-74

540.

SEVESTRE, Nicole

„De lontains ‚ancêtres‘ des *Benedicamus domino* du manuscrit de Las Huelgas“, *RdM* 13 (1990) 469-485

541.

ZIEGLER, Susanne / TRAUB, Andreas

„Mittelalterliche und kaukasische Mehrstimmigkeit. Neue Überlegungen zu einem alten Thema“, *BM* 32 (1990) 214-227

542.

ZIINO, Agostino

„Some observations on the motet *Mellis stilla – DOMINO*“, *RdM* 13 (1990) 487-499

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Chanson*

543.

BERNSTEIN, Lawrence F.

„Melodic structure in the Parisian chanson: A preliminary study“,
Fs. La Rue, 121-189

544.

HOULE, George

*Douce memoir: A study in performance practice, with twenty-four
versions of the chanson*, Bloomington und Indianapolis: Indiana
University Press 1990

545.

KEMP, Walter

*Burgundian court song in the time of Binchois. The anonymous
chansons of El Escorial, Ms. V.III.24*, Oxford: Clarendon Press 1990
(Oxford Monographs on Music)

9.3.2. *Laude*

546.

GLIXON, Jonathan

„The polyphonic laude of Innocentius Dammonis“, *JM* 8 (1990)
19-53

9.3.3. *Lied*

547.

AMELN, Konrad

„‚Es wolt uns Gott genedig sein.‘ Eine ‚Straßburger‘ Melodie aus
Wittenberg“, *JbLH* 32 (1989) 146-157

548.

SCHULZ, Frieder

„*Singen wir heut mit einem Mund. Hymnologisch-liturgische
Studie zu einem Osterlied der Böhmischen Brüder*“, *JbLH* 32 (1989)
29-71

9.3.4. *Madrigal*

549.

HAAR, James

„Popularity in the sixteenth-century madrigal: A study of two instances“, *Fs. La Rue*, 191-212

550.

LA VIA, Stefano

„*Madrigale e rapporto fra poesia e musica nella critica letteraria del Cinquecento*“, *Studi musicale* 19 (1990) 33-70

551.

LA ROCHE, Jerome

The madrigal, Oxford etc.: Oxford University Press 1990

552.

ZOPELLI, L. (Hg.)

Le origine del madrigali, Treviso: Asolo Musica 1990 (Quaderni Asolani 1)

9.3.5. *Messe und Meß-Sätze*

553.

KORRICK, Leslie

„Instrumental music in the early 16th-century mass: new evidence“, *Early Music* 18 (1990) 359-370

554.

MEYER-ELLER, Sören

Musikalischer Satz und Überlieferung von Messensätzen des 15. Jahrhunderts. Die Ordinariumsvertonungen der Handschriften Aosta 15 und Trient 87/92, München: Fink 1989 (Münchner Universitäts-Schriften, Studien zur Musik 8)

555.

STROHM, Reinhard

„Einheit und Funktion früher Meßzyklen“, *Fs. Bockholdt*, 141-160

556.

WEGMAN, Rob C.

„The anonymous mass *D'ung aultre amer*: A late fifteenth-century experiment“, *MQ* 74 (1990) 566-594

9.4. BAROCK

9.4.1. *Fuge*

557.

SHELDON, David A.

„The stretto principle: some thoughts on fugue as form“, *JM* 8 (1990) 553-568

9.4.2. *Motette*

558.

NOSKE, Frits

The motet in the seventeenth century Dutch republic, Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1990

9.4.3. *Oper*

559.

BLETSCHACHER, Richard

Die Stimme des Lorbeers: Operntexte des 17. Jahrhunderts, Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1990 (Dramma per Musica 3)

560.

COEYMAN, Barbara

„Theatres for opera and ballet during the reigns of Louis XIV and Louis XV“, *Early Music* 18 (1990) 22-37

561.

FABBRI, Paolo

Il secolo cantante, per una storia del libretto d'opera nel Seicento, Bologna: Il Mulino 1990

562.

PLANK, Steven E.

„And now about the Cauldron sing': music and the supernatural on the Resoration stage“, *Early Music* 18 (1990) 393-407

563.

POVOLEDO, Elena

„Per la nascita di un delfino. Note sulla scenografia a Roma nel primo Seicento“, *Fs. Cattin*, 99-144

9.4.4. *Oratorium*

564.

GRINDE, Nils

„Das deutschsprachige Oratorium um Buxtehude“, *KSMw* 35 (1990) 101-107

565.

MARX, Hans Joachim

„... da cantarsi nel Palazzo Apostolico“. Römische Weihnachtsoratorien des 17. Jahrhunderts“, *Fs. Floros*, 415-424

9.4.5. *Sonata/Sonate*

566.

Mangsen, Sandra

„The Trio sonata in pre-corellian prints: When does 3 = 2?“, *PPR* 3 (1990) 138-164

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Oper*

567.

BELTRAMI, Cesare

„L'opera italiana in Francia tra Sette e Ottocento: disciplina giuridico-amministrativa ed attività artistica (1793-1815)“, *nrmi* 24 (1990) 375-387

568.

GIBSON, Elizabeth

„Italian opera in London, 1750-1775: management and finances“, *Early Music* 18 (1990) 47-59

569.

ROBINSON, Michael F.

„A late 18th-century account book of the San Carlo Theatre, Naples“, *Early Music* 18 (1990) 73-81

9.5.2. *Romanze*

570.

GSTREIN, Rainer

Die vokale Romanze in der Zeit von 1750 bis 1850, Innsbruck: Helbling 1989

9.5.3. *Streichquartett*

571.

CADENBACH, Rainer

„Streichquartette, die zu Symphonien wurden, und die Idee des ‚rechten Quartettstils‘“, *Kongreßbericht Bonn*, 471-492

572.

HICKMAN, Roger

„The flowering of Viennese string quartet in the late eighteenth century“, *MR* 50 (1989) 157-180

9.5.4. *Symphonie*

573.

KROSS, Siegfried

„Das ‚zweite Zeitalter der Symphonie‘. Ideologie und Realität“, *Kongreßbericht Bonn*, 11-36

574.

OECHSLE, Siegfried

„Schubert, Schumann und die Symphonie nach Beethoven“, *Kongreßbericht Bonn*, 279-293

9.5.5. *Trio*

s. 728

KOMLÓS

Musik für bestimmte Instrumente / Violoncello

575.

SMALLMAN, Basil

The piano trio: Its history, technique and repertoire, Oxford: Clarendon Press 1990

10. TANZ

576.

ESSES, Maurice

Dance and instrumental Diferencias in Spain during the 17th and early 18th centuries I: History and background, music and dance, Stuyvesant: Pendragon 1990 (Dance and Music 4)

s. 602

MIEHLING

Rhythmus / Takt / Tempo

577.

PETRE, Robert

„Six new dances by Kellom Tomlinson: a recently discovered manuscript“, *Early Music* 18 (1990) 381-391

578.

RICE, John A.

„Muzzarelli, Kozeluh e ‚La ritrovata figlia di Ottone II‘ (1794): Il balletto viennese rinato nello spirito di Noverre“, *nrm* 24 (1990) 1-46

579.

SCHWAB, Heinrich W.

„Suitensätze und Tanzmodelle. Zur Rezeption des Menuetts in der norddeutschen Region der Buxtehude-Zeit“, *KSMw* 35 (1990) 183-203

580.

SMITH, A. William (Hg.)

Dance in early Italian Renaissance I.: The complete transcribed treatises and collections, Stuyvesant: Pendragon 1990 (Dance and Music 7)

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

581.

BOULEZ, Pierre

„The vestal virgin and the fire-stealer: memory, creation and authenticity“, *Early Music* 18 (1990) 355-358

582.

DANUSER, Hermann

„Agogik als Mittel musiksprachlicher Darstellung. Über ein Kapitel aus Carl Czernys Vortragslehre“, *Fs. Jacoby*, 28-38

583.

ELSTE, Martin

„Bildungsware Alte Musik“, *BJbHM* 13 (1989) 207-247

584.

ELSTE, Martin

„Originalinstrumente‘. Über den Umgang mit Alter Musik heute“, *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz* 26 (1989) 169-185

585.

FLEISCHHAUER, Günter / SIEGMUND-SCHULTZE, Walther / THOM, Eitelfriedrich (Hg.)

Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht der 17. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 8.-11. Juni 1989, Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis 1990

586.

HANSEN, Eric

„The art of communication‘: Anthony Rooley interviewed“, *LSQA* 25 (1990) 5-15 und 17-21

587.

LE HURAY, Peter

Authenticity in performance: eighteenth-century case studies, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1990

588.

MAHLERT, Ulrich

„Die Vortragslehre von Carl Czerny“, *Musica* 44 (1990) 4-11

589.

OGGER, Thomas

„Orientalismen in der Aufführungspraxis mittelalterlicher Musik“, *Concerto* 7, 57 (1990) 11-14

11.3. AUFFÜHRUNGSPRAXIS: BESETZUNGSPRAXIS

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

590.

ATTICCIATI, Cesare

„La notazione dei trilli nelle musiche Frescobaldiane per tastiera“,
RIM 25 (1990) 61-99

591.

Baratz, Lewis R.

„Fifteenth-century improvisation, take two: Building a vocabulary of
embellishments“, *AR* 31 (1990) 7-11

592.

HARRAS, Manfred H.

„Das ‚Jeu inégal‘“, *Musica* 44 (1990) 156-159

11.3. STIMMUNG

593.

DEVIE, Dominique

Le tempérament musical. Philosophie, histoire, théorie et pratique,
Béziers: Societé de Musicologie de Languedoc 1990

594.

LINDLEY, Mark

Lauten, Gamben & Stimmungen, Wilsingen: Tre Fontane 1990 (Quel-
len und Schriften, Ergänzungsreihe 1)

595.

WEAIT, Christopher / SHEA, John B.

„Vibrato: Eine audio-video-fluorographische Studie beim Fagottisten“,
Tibia 15 (1990) 265-268

11.3. BESETZUNGSPRAXIS

596.

POLK, Keith

„Voices and instruments: soloists and ensembles in the 15th century“,
Early Music 18 (1990) 179-198

597.

STOLZE, Wolfgang

„Das falsch verstandene a capella-Ideal“, *MuK* 60 (1990) 186-195

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

s. 65

ATKINSON

Rhythmus / Takt / Tempo

598.

BUSSE BERGER, Anna Maria

„The myth of *diminutio per tertiam partem*“, *JM* 8 (1990) 398-426

s. 528

Crocker

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter
(Mehrstimmigkeit)

599.

ERIG, Richard

„Italienische Tempobezeichnungen am Beispiel von Corellis Weihnachtskonzert“, *Tibia* 15 (1990) 1-14

600.

LEONHARDT, Henrike

Der Taktmesser. Johann Nepomuk Mälzel – Ein lückenhafter Lebenslauf, Hamburg: Kellner 1990

601.

MARTÍNEZ-GÖLLNER, Marie Louise

„Musical and poetic rhythm in the 13th century“, *AM* 45 (1990) 5-16

602.

MIEHLING, Klaus

„Einführung in die Tanztempi des Barock“, *Tibia* 15 (1990) 14-22

603.

SALVATI, Orchidea (Hg.)

Processo al doppio punto. Raccolta di scritti sul problema del punto di valore, Bologna/Roma: Associazione Clavicembalistica Bolognese 1989 (Collanea editoriale da Paolo Barnardi 8)

604.

WEHMEYER, Grete

Preßtißimo. Die Wiederentdeckung der Langsamkeit in der Musik, Hamburg: Kellner 1989

605.

WEHMEYER, Grete

„Der ‚Waldstein‘-Tag“, *Musica* 44 (1990) 305-307

13. GESANG

606.

COPEMAN, Harold

Singing in Latin or: Pronunciation explo'd, Oxford: Author 1990

607.

HEARTZ, Daniel

„Farinelli revisited“, *Early Music* 18 (1990) 430-443

608.

RASTALL, Richard

Two fifteenth-century song books, Aberystwyth: Boethius Press 1990

609.

VALKESTIJN, J.W.N.

Geschiedenis van de jongenszang tot aan de reformatie, Brugge: Tabor 1989

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1 ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

610.

BACHOFEN, Reinhard

„Wie Mikroorganismen den Ton bestimmen“, *Glareana* 39 (1990) 23-24

611.

BARBIERI, Patrizio

„Cembalario, organaro, chitarraro e fabbricatore di corde armoniche nella *Polyanthea technica* di Pinaroli (1718-32). Con notizie sui liutai e cembalari operanti a Roma“, *Recercare* 1 (1989) 123-209

612.

BEVAN, Clifford

Musical instrument collections in the British Isles, Winchester: Piccolo Press 1990

613.

DRESCHER, Thomas (Hg.)

Willibald Freiherr von Lütgendorff: Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Ergänzungsband, Tutzing: Schneider 1990

614.

FASSMAN, Mark J.

Brass bibliography. Sources and the history, literature, pedagogy, performance and acoustics of brass instruments, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press 1990

615.

FLEMMING, Thomas

„Die Akte Freiberg. Protokoll einer verhinderten Entdeckung“, *Concerto* 7, 53 (1990) 18-21

616.

GROCE, Nancy

Musical instrument makers of New York. A directory of 18th- and 19th-century urban craftsmen, Stuyvesant: Pendragon 1990 (Annotated Reference Tools in Music 4)

617.

GUG, Rémy

„Der Gesang der Burre oder: Schußfahrt ins Reich der Musik. Die Kunst, Resonanzhölzer auszuwählen, im Spiegel einer historischen Transporttechnik“, *Concerto* 7, 56 (1990) 11-15

618.

JANSEN, Johannes

„Und keiner hat's gewußt. Fotos und Dokumente aus dem Nachlaß von Peter Liersch“, *Concerto* 7, 53 (1990) 22-24

619.

KENYON DE PASCUAL, Beryl

„Museo de la Música in Barcelona“, *Brass Bulletin* 70 (1990) 78-84

620.

REGAZZI, Roberto (Hg.)

The complete luthier's library: A useful international bibliography for the maker and connoisseur of stringed and plucked instruments, Bologna: Florenus 1990

621.

SCHÖNENBERGER, Edmund

Musikinstrumentenkunde: Ein Weg durch die Musik, Zug: Verband Schweizer Musikinstrumentenhändler 1990

622.

STRADNER, Gerhard

„Die Rohrblattinstrumente in einem Traktat von Friedrich Ponsing, Wien (?) um 1800“, *OKF* 5 (1990) 66-77

623.

TREMMELE, Erich

„Der Musikinstrumentenbau im Königreich Bayern während des 19. Jahrhunderts im Lichte der Gewerbestatistiken“, *AJbMw* 1990, 117-175

624.

VAN ACHT, Rob

„Niederländische Blasinstrumente, 1670-1820“, *Tibia* 15 (1990) 169-185

625.

VAN DER MEER, John Henry

„Gestrichene Saitenklaviere“, *Bjbm* 13 (1989) 141-181

626.

WATERHOUSE, William

„Zur Identifikation der führenden Rohrblattinstrumentenbauer zwischen 1650 und 1800“, *OKF* 5 (1990) 78-86

627.

WOLF, Beat

„Maßgenaue Aufzeichnungs-Vorrichtungen für Blasinstrumente“, *Glareana* 39 (1990) 20-22

628.

WOLF, Guntram

„Bohrung und Klang der Doppelrohrblattinstrumente im Wandel der Zeit“, *OKF* 5 (1990) 22-29

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

629.

DE LA GORCE, Jérôme

„L'orchestre de l'opéra et son évolution de Campra à Rameau“, *RMI* 76 (1990) 23-43

630.

KJELLBERG, Erik

„Über Inhalt und Bedeutung der Instrumentalmusik in der Dübensammlung. Zur Geschichte der schwedischen Hofkapelle in Buxtehudes Zeit“, *KSMw* 35 (1990) 162-182

631.

LANDMANN, Ortrun

„Die Dresdener Hofkapelle zur Zeit Johann Sebastian Bachs“, *Concerto* 7, 51 (1990) 7-16

632.

LEMAÎTRE, Edmond

„L'orchestre dans le théâtre lyrique français chez les continuateurs de Lully 1687-1715“, *RMFC* 26 (1990) 83-131

633.

SHAW, David J.

„A five-piece wind band in 1518“, *GSJ* 43 (1990) 60-67

634.

STERN, Isaac (chairman)

The evolution of the symphony orchestra: History, problems and agendas, London: Weidenfeld & Nicholson 1990

14.3. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

635.

FERRARI, Pierluigi

„Ancora sulla collezione medica di strumenti musicali: gli inventari inediti del 1670 e 1691“, *Fs. Cattin*, 227-265

636.

HEYDE, Herbert

Historische Musikinstrumente der Staatlichen Reka-Sammlung am Bezirksmuseum Viadrina Frankfurt (Oder), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1989

637.

LEVIN, Simon

„Collecting of musical instruments in Russia and the Soviet Union“, *JAMIS* 16 (1990) 118-131

638.

LIBIN, Laurence / LIBIN, Kathryn Shranks

„Musical instruments at Isola Bella“, *Early Music* 18 (1990) 617-623

639.

UCHINO, Nobuko

„Catalogue of the European musical instruments ... in the Ueno Gakuen Collection“, *JVdGSA* 27 (1990) 29-39

640.

WOODFIELD, Ian

„Recent research on the viol“, *JVdGSA* 27 (1990) 40-42

14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

Dulzian

641.

KENYON DE PASCUAL, Beryl

„A late sixteenth-century portrayal of the jointed dulcian“, *GSJ* 43 (1990) 150-153

Fagott

642.

ANGERHÖFER, Günter

„Das Contrafagott. Seine Entwicklung und seine Verwendung im Orchester bis 1800“, *OKF* 5 (1990) 43-56

643.

WHITE, Paul J.

„Early bassoon fingering charts“, *GSJ* 43 (1990) 68-111

Flöte

644.

BROWN, Adrian

Pflege der Blockflöte und kleinere Reparaturen“, *Tibia* 15 (1990) 106-111

645.

KRÜGER, Walther

„Die historische Entwicklung von Querflöten und die Folgen für ihr musikalisch-akustisches Verhalten“, *Tibia* 15 (1990) 281-287

646.

LASOCKI, David

„The recorder in print: 1987-88. What's been written about the recorder in other publications around the world“, *AR* 30 (1990) 11-13

647.

MONTAGU, Jeremy

The flute, Princes Risborough: Shire Publications 1990

648.

RICE, John A.

„The blind Dülön and his magic flute“, *ML* 72 (1990) 25-51

649.

SALB, Michael

Musikinstrumente: Die Blockflöte, Frankfurt: Zimmermann 1990

650.

THIEME, Ulrich

Die Blockflöte in Kantate, Oratorium und Oper des 17. Jahrhunderts, Celle: Moeck 1989

Harfe

651.

FIRTH, Ian M. / SYKES, Claire

„Harp strings of the eighteenth and twentieth centuries: an acoustical comparison“, *GSJ* 43 (1990) 46-59

652.

KLEIN, Axel

„... bei Corelli war er wie verzaubert‘. Der irische Harfenist und Komponist Turlough Carolan (1670-1738)“, *Concerto* 7, 52 (1990) 13-17

Horn

653.

BARTON, Peter

„Calcott's radius French horn: some further observations“, *GSJ* 43 (1990) 153-159

654.

HILLER, Albert

„Finger-holes in post horns: an explanation“, *GSJ* 43 (1990) 161-164

655.

MONTAGU, Jeremy

The French Horn, Princes Risborough: Shire Publications 1990

656.

ORVAL, Francis

„New symbols for hand positions in the bell for natural horn“, *HBSJ* 2 (1990) 187-189

657.

RYCROFT, David

„Post horns with finger-holes: some queries“, *GSJ* 43 (1990) 159-161

Kiel- und Tangenten-Instrumente

658.

AANSTAND, Odd

„Two unusual clavichords“, *GSJ* 43 (1990) 147-150

659.

BARRY, Wilson

„The Lodewyk Theewes claviorganum and its position in the history of keyboard instruments“, *JAMIS* 16 (1990) 5-41

660.

BEURMANN, Andreas E.

„Ein weiterer ‚Celestini‘ in Hamburg. Ein Beitrag zur Geschichte der Tasteninstrumente“, *Fs. Floros*, 587-592

661.

LINDGREN, Lowell

„Cembalari e compositori per clavicembalo nella corrispondenza di Giovanni Giacomo Zamboni“, *Recercare* 1 (1989) 211-223

662.

MILHOUS, Judith / PRICE, Curtis

„Harpsichords in the London theatres, 1697-1715“, *Early Music* 18 (1990) 38-46

663.

O'BRIEN, Grant

Ruckers. A harpsichord and virginal building tradition, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1990 (Cambridge Musical Texts and Monographs)

664.

RAWSON, John

„Towards a method of testing harpsichord soundboards“, *GSJ* 43 (1990) 2-45

Klarinette

665.

BIRSAK, Kurt

„Von der Schönheit des Tones. Ästhetik und Praxis des historischen Klarinettenspiels“, *OKF* 5 (1990) 4-21

Lauteninstrumente/Gitarre/Vihuela

666.

BLANFORD, George

„How do I choose strings for my lute?“, *LSQA* 25, 1 (1990) 7-11

s. 43

COEURDEVEY

Notation

667.

CURRY, Donna

„On the stringing of lutes“, *LSQA* 25, 2 (1990) 11-14

s. 594

LINDLEY

Aufführungspraxis / Stimmung

668.

SCHULZE-KURZ, Ekkehard

Die Laute und ihre Stimmungen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, Wilsingen: Tre Fontane 1990 (Arbeiten zur Musik- und Kulturgeschichte 1)

669.

STEMPNIK, Astrid

Caspar Joseph Mertz: Leben und Werk des letzten Gitarristen im österreichischen Biedermeier. Eine Studie über den Niedergang der Gitarre in Wien um 1850, Frankfurt etc.: Lang 1990 (Europäische Hochschulschriften Reihe 36, Bd. 48)*Nagelgeige*

670.

JAPPE, Michael, mit einem Beitrag von Paul J. REICHLIN

„Quartett für Nagelgeige und Friedrich Wilhelm Rust zum 250. Geburtstag“, *BJbHM* 13 (1989) 183-205*Oboe*

671.

ADKINS, Cecil

„Oboes beyond compare: The instruments of Hendrik and Fredrik Richters“, *JAMIS* 16 (1990) 42-117

672.

BERNARDINI, Alfredo

„Vier Oboistenporträts als Quelle zum Studium der Zwei-Klappen-Oboe“, *OKF* 5 (1990) 30-42

673.

BURGESS, Geoffrey / HEDRICK Peter

„Die ältesten englischen Oboenrohre? Eine Untersuchung von 19 erhaltenen Exemplaren“, *Tibia* 15 (1990) 81-106

674.

HARRIS-WARRICK, Rebecca

„A few thoughts on Lully's *hautbois*“, *Early Music* 18 (1990) 97-106

675.

HAYNES, Bruce

„Bressan, Talbot and the ‚Galpin‘ oboe“, *GSJ* 43 (1990) 112-123

676.

KENYON DE PASCUAL, Beryl

„Juan Bautista Pla and José Pla – two neglected oboe virtuosi of the 18th century“, *Early Music* 18 (1990) 109-110

677.

MONTAGU, Jeremy

„An oboe by Hendrik Richters“, *GSJ* 43 (1990) 124-134*Orgel*

s. 659

BARRY

Musikinstrumente: Bau und Spiel/Kiel- und Tangenten-Instrumente

678.

BEHRENS, Michael

„Dokumentation über die Papenius-Orgel (1742) in Klein-Quenstedt bei Halberstadt: Geschichte – Bestand – Situation“, *Ars Musica Jahrbuch* 1990, 89-124

679.

CARIDEO, Armando

„Per un censimento degli organi storici della provincia di Como“, *Fs. Cattin*, 331-340

680.

FAULKNER, Quentin

„Jacob Adlung's *Musica mechanica organoedi* and the ‚Bach organ‘“, *Bach* 21,1 (1990) 42-59

681.

HÄNGGI, Christoph E.

„Der Komponist und Organist Benedict Jucker: ein Schüler Johann Christian Heinrich Rincks am Basler Münster“, *MuG* 44 (1990) 174-187

682.

HURFÖRD, Peter

Making music on the organ, Oxford etc.: Oxford University Press 1990

683.

JACOB, Friedrich/HERING-MITGAU, Mane/KNOEPFLI, Albert/CADORIN, Paolo
Die Valeria-Orgel. Ein gotisches Werk in der Burgkirche Sitten/Sion, Zürich: Verlag der Fachvereine an den schweizerischen Hochschulen und Techniken 1990

684.

KRAUS, Eberhard

Historische Orgeln in der Oberpfalz, München: Schnell und Steiner 1990 (Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde 131)

685.

SCHÖNENBERGER, Christoph

„Lanzenbruch für Cabezon, Cabanilles & Co.“, *KK* 115 (1990) 124-126

686.

ULRICH-TROXLER, Josy

„Georg Friedrich Kauffmanns ‚Harmonische Seelenlust‘“, *KK* 115 (1990) 238-246

687.

VERHAGEN, R.

Sybrandus van Noordt – organist van Amsterdam en Haarlem – 1659-1705, Amsterdam: Koninklijke Nederlandse Toonkunstenaars-Vereniging 1989

Serpent

688.

PALMER, Philip R.

„In defense of the serpent“, *HBSJ* 2 (1990) 132-186

Trompete

689.

DOWNEY, Peter

„What Samuel Pepys heard on 3 february 1661: English trumpet style under the later Stuart monarchs“, *Early Music* 18 (1990) 417-428

690.

DUDGEON, Ralph

„Keyed bugle method books: Documents of transition in 19th-century brass instrument performance practice and aesthetics in England“, *HBSJ* 2 (1990) 112-122

691.

KELLER, Jindrich

„Antique trumpet mutes“, *HBSJ* 2 (1990) 97-103

692.

SMITHERS, Don L.

„Antique trumpet mutes: a retrospective commentary“, *HBSJ* 2 (1990) 104-111

693.

TOMES, Frank

„Flat trumpet experiments“, *GSJ* 43 (1990) 164-165

Viola da gamba

694.

ÅGREN, Carl Hugo

„The use of higher positions on the treble viol“, *Chelys* 19 (1990) 44-54

695.

CHENEY, Stuart G.

„A summary of Dubuisson's life and sources“, *JVdGSA* 27 (1990) 7-21

696.

CRUM, Alison / JACKSON, Sonia

Play the viol. The complete guide to playing the treble, tenor and bass viol, Oxford: Oxford University Press 1989 (Early Music Series 10)

697.

KESSLER, Dietrich

„A seven-string bass viol by Michel Colichon“, *Chelys* 19 (1990)
55-62

s. 594

LINDLEY

Aufführungspraxis / Stimmung

698.

LINFIELD, Eva

„Historische Zusammenhänge und affektuose Bedeutung des
Gambenensembles in der Vokalmusik des Barockzeitalters“, *KSMw*
35 (1990) 123-145

699.

ONGARO, Giulio M.

„New documents on a sixteenth-century Venetian viol maker“,
JVdGSA 27 (1990) 22-28

700.

OTTERSTEDT, Annette

„Das stillvergnügte Consort. Eine Gambistin sucht das Streich-
quartett“, *Musica* 44 (1990) 160- 163

Violine

701.

ADELMANN, Olga

*Die Alemannische Schule. Archaischer Geigenbau des 17. Jahr-
hunderts im südlichen Schwarzwald und in der Schweiz*, Berlin:
Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz
1990

702.

BANKS, Margaret D.

„The violino piccolo and other small violins“, *Early Music* 18 (1990)
588-596

703.

BARBIERI, Patrizio

„L'intonazione violinistica da Corelli al Romanticismo“, *Studi musicali*
19 (1990) 319-384

s. 798

HOLMAN

Musik und Gesellschaft / Musik und Repräsentation

704.

KENYON DE PASCUAL, Beryl

„El ‚Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín‘ de José Herrando. Una posdata curiuosa“, *RdM* 13 (1990) 217-220

705.

MACCRICKARD, Eleanor

„The Roman repertory for violin before the time of Corelli“, *Early Music* 18 (1990) 563-573

706.

SCHNOEBELEN, Anne

„The role of the violin in the resurgence of the mass in the 17th century“, *Early Music* 18 (1990) 537-542

707.

STOWELL, Robin

Violin technique and performance practice in the late eighteenth and early nineteenth centuries, Cambridge: Cambridge University Press 1990 (Cambridge Musical Texts and Monographs)

708.

WALLS, Peter

„The influence of the Italian violin school in 17th-century England“, *Early Music* 18 (1990) 575-587

709.

ZASLAW, Neal

„The Italian violin school in the 17th century“, *Early Music* 18 (1990) 515-535

Violoncello

s. 148

DÜRR

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

710.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

„El violoncelista y compositor polaco Cristiano Reynaldi (Cracovia, 1719 – Madrid, 1767). Nuevos datos para su biografía“, *RdM* 13 (1990) 221-251

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. SOLOMUSIK

Lauteninstrumente/Gitarre/Vihuela

711.

CAVALLINI, Ivano

„Sugli improvvisatori del Cinque-Seicento: persistenze, nuovi repertori e qualche riconoscimento“, *Recercare* 1 (1989) 23-40

712.

SCOZZAFAVA, Claudio

„Elementi integrativi nelle intavolature alfabetiche per chitarra dopo il 1620“, *Fs. Cattin*, 217-225

713.

VANHULST, Henri

„A fragment of a lost lutebook printed by Phalèse (Louvain, c.1575)“, *TVNM* 40,2 (1990) 57-80

714.

WARD, John M.

Music for Elizabethan lute, Oxford: Oxford University Press 1990

Pauke

715.

SCHWEIZER, Rolf

„Die Pauken in der Bläsermusik“, *MuK* 60 (1990) 196-202

Posaune

716.

CARTER, Stewart

„Trombone obligatos in Viennese oratorios of the Baroque“, *HBSJ* 2 (1990) 52-77

717.

HERBERT, Trevor

„The sackbut in England in the 17th and 18th centuries“, *Early Music* 18 (1990) 609-616

Tasteninstrumente

718.

GUSTAFSON, Bruce / FULLER, David

A catalogue of French harpsichord music, 1699-1780, Oxford: Clarendon Press 1990

s. 411

GONZÁLES VALLE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (D. Scarlatti)

719.

HOLLFELDER, Peter

Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven: Noetzel 1989

720.

LAUKVIK, Jon

Orgelschulen zur historischen Aufführungspraxis: eine Einführung in die „alte Spielweise“ anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts, Stuttgart und Kassel: Carus und Bärenreiter 1990

721.

LOHMANN, Ludger

„Zur Ornamentik in der Orgelmusik der Spätrenaissance und des Frühbarock“, *MuK* 60 (1990) 173-185

722.

RIEDEL, Friedrich W.

Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (vornehmlich in Deutschland), München und Salzburg: Katzbichler ²1990 (Musikwissenschaftliche Schriften 22)

723.

STOCKMEIER, Wolfgang

„Orgelmusik in England“, *MuK* 60 (1990) 11-14

724.

TEEPE, Dagmar

Die Entwicklung der Fantasie für Tasteninstrumente im 16. und 17. Jahrhundert: eine gattungsgeschichtliche Studie, Kassel etc.: Bärenreiter 1990 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 36)

725.

WOLFF, Konrad

Masters of the keyboard. Individual style elements in the piano music of Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin and Brahms, Bloomington: Indiana University Press 1990

Viola da gamba

726.

PAYNE, Ian

„The provision of teaching on the viols at some English cathedral churches, c.1594-c.1645: archival evidence“, *Chelys* 19 (1990) 3-15

Violine

727.

APEL, Willi

Italian violin music of the seventeenth century, ed. by Thomas Binkley, Bloomington: Indiana University Press 1990

Violoncello

728.

KOMLÓS, Katalin

„The function of the cello on the pre-Beethovenian keyboard trio“, *Studies in Music* 24 (1990) 27-46

16. IKONOGRAPHIE

729.

BALLESTER I GIBERT, Jordi

„Retablos marianos tardomedievales con ángeles músicos procedentes del antiguo Reino de Aragón. Catálogo“, *RdM* 13 (1990) 123-201

730.

CHRISTIANSEN, Keith

A Caravaggio rediscovered: The lute player, New York: The Metropolitan Museum of Art 1990

731.

DE LA MOTTE-HABER, Helga

Musik und bildende Kunst, Laaber: Laaber 1990

732.

GAI, Vinicio / FERRI, Walter

„Appunti sulle trombe raffigurate nel ‚Giudizio Universale‘ del Beato Angelico“, *Fs. Cattin*, 53-75

733.

KNOPP, Norbert

„Gerard Dou – der geigende Maler“, *Fs. Bockholdt*, 101-111

734.

LINDELL, Robert

„The wedding of Archduke Charles and Maria of Bavaria in 1571“, *Early Music* 18 (1990) 253-269

735.

MACKINTOSH, Iain

„The downfall of Shakespeare on a modern stage“, *Early Music* 18 (1990) 91-94

s. 596

POLK

Aufführungspraxis / Besetzungspraxis

736.

SEEBASS, Tilman

„The illustration of music theory in the late Middle Ages: Some thoughts on its principles and a few examples“, *Music theory and its sources*, 197-234

737.

SLIM, H. Colin

„Dosso Dossi's allegory at Florence about music“, *JAMS* 43 (1990) 43-98

738.

SLIM, Colin

„Two musical fragments from Peter Candid's destroyed allegory of the seven liberal arts“, *Fs. Carapetyan, 178-189*

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

739.

ALBRECHT, Michael von / SCHUBERT, Werner (Hg.)
*Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge. Viktor Pöschl zum
80. Geburtstag gewidmet*, Frankfurt/M. etc: Lang 1990

740.

AUSTERN, Linda Ph.

„,Art to enchant': Musical magic and its practitioners in English
Renaissance drama“, *JRMA* 115 (1990) 191-206

s. 559

BLETSCHACHER

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock (Oper)

s. 239

BROWN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (de Wert)

s. 527

CATTIN

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter
(Mehrstimmigkeit)

741.

COUVREUR, Manuel

„Marie de Louvencourt, librettiste des *Cantates Françaises* de Bour-
geois et de Clérambault“, *RBM* 44 (1990) 25-40

s. 418

FEIL

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

742.

HÖFT, Thomas

„,Meine Seele hört im Sehen'. Libretti von Barthold Heinrich Brockes
im ,Irdischen Vergnügen in Gott'“, *Concerto* 7, 50 (1990) 15-21

743.

KROPFINGER, Klaus

„Dante, die Kunst der Troubadours und Arnaut Daniels Sestine ,Lo
ferm voler'“, *Fs. Stephan*, 25-53

744.

LA FACE BIANCONI, Giuseppina

Gli strambotti del codice estense a F. 9. 9., Firenze: Olschki 1990
(Studi e testi per la storia della musica 8)

745.

METZNER, Günter

Heine in der Musik: Bibliographie der Heine-Vertonungen, Tutzing: Schneider 1990

746.

NOILLE, Christine

„Bernard Lamy et la musique. Fonction des références musicales dans la *Rhétorique ou l'Art de parler*“, *RMI* 76 (1990) 5-21

747.

RESTANI, Donatella

L'itinerario di Girolamo Mei, dalla „poetica“ alla musica con un' appendice di testi, Firenze: Olschki 1990 (Studi e testi per la storia della musica 7)

748.

SCHULZE, Joachim

Sizilianische Kontrafakturen. Versuch zur Frage der Einheit von Musik und Dichtung in der sizilianischen und sikulo-toskanischen Lyrik des 13. Jahrhunderts, Tübingen: Niemeyer 1989

18. MUSIKANSCHAUUNG

749.

BENARY, Peter

„Vom Als-ob in Musik und Musikanschauung des 18. Jahrhunderts“, *BJbHM* 13 (1989) 99-139

750.

BUDDE, Elmar

„Freiheit und Bindung in der Musik. Eine historische Skizze“, *ÖMZ* 45 (1990) 473-483

751.

BUELOW, George J.

„Originality, genius, plagiarism in English criticism of the eighteenth century“, *IRASM* 21 (1990) 117-128

752.

CAVALLINI, Ivano

„L'idée d'histoire et d'harmonie du Padre Martini et d'autres penseurs de son temps“, *IRASM* 21 (1990) 141-159

753.

CHADWICK, Henry (Hg.)

The consolations of music, logic, theology and philosophy, Oxford: Oxford University Press 1990

754.

DE LA MOTTE-HABER, Helga

„Abstraktion und Archaik: Die Kategorie des Spätwerks“, *Fs. Jacoby*, 39-44

755.

EICHHORN, Andreas

„Farbe und Kontur. Fünf Annäherungen“, *Musica* 44 (1990) 284-289

756.

HAMMERSTEIN, Reinhold

Die Musik der Engel, 2. Auflage, Bern und München: Francke 1990

757.

HARRÁN, Don

„Orpheus as poet, musician and educator“, *Fs. Carapetyan*, 265-276

758.

KEIL, Werner

„„Gebt mir Rossinische Musik, die da spricht ohne Worte!“ – Parallelen in Schopenhauers und Hegels Musikanschauung“, *AJbMw* 1990, 87-116

759.

KUHN, Rudolf

„Lionardos Lehre über die Grenzen der Malerei und der Musik gegen die Dichtung und die Grenzen der Malerei gegen die Musik“, *Fs. Bockholdt*, 65-79

760.

LUPPI, Andrea

„A myth debunked: Music subjected to politics in Francesco Bocchi's view (1581)“, *IRASM* 21 (1990) 129-139

761.

MACONIE, Robin

The concept of music, Oxford: Oxford University Press 1990

762.

NOWAK, Adolf

„Der Begriff ‚Musikalisches Denken‘ in der Musiktheorie der Aufklärung“, *Fs. Stephan*, 113-122

763.

MÜLLER, Ruth E.

Erzählte Töne. Studien zur Musikästhetik im späten 18. Jahrhundert, Stuttgart: Steiner 1989 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 30)

764.

STILLE, Michael

Möglichkeiten des Komischen in der Musik, Frankfurt und Bern: Lang 1990 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Musikwissenschaft 52)

765.

TUKSAR, Stanislav

Catalogue of music manuscripts and paints in the City Museum of Split, Zagreb 1989

766.

WAGNER, Manfred

„Anmerkungen zum Wienerischen in der Musik“, *ÖMZ* 45 (1990) 2-6

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

s. 532

KADEN

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen /
Mittelalter (Mehrstimmigkeit)

767.

WEBER, Michael

*Eine andere Musikwissenschaft? Vorstudien zu Theorie und
Methodologie*, Frankfurt: Lang 1990 (Europäische Hochschulschriften,
Reihe 36, 49)

768.

WEGMAN, Rob

„Music and musicians at the guild of Our Lady in Bergen op Zoom,
c. 1470-1510“, *EMH* 9 (1990) 175-249

19.2. MUSIKLEBEN

769.

ALBERTI, Carmelo

La scena veneziana nell'età di Goldoni, Roma: Bulzoni 1990

s. 711

CAVALLINI

Musik für bestimmte Instrumente /
Lauteninstrumente, Gitarre, Vihuela

770.

DITTRICH, Marie-Agnes

Hamburg, Laaber: Laaber 1990 (Musikstädte der Welt)

771.

DUNNER, Béatrice

„Musiciens parisiens au XVIIIe siècle. Quatre inventaires après décès“,
RMFC 26 (1990) 173-216

772.

EDLER, Arnfried / SCHWAB, Heinrich W. (Hg.)

Studien zur Musikgeschichte der Hansestadt Lübeck, Kassel etc.:
Bärenreiter 1989 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 31)

773.

FIORI, Alessandra

„Pratica musicale a Bologna nelle testimonianze di alcune fonti processuali dei secoli XIII e XIX“, *Studi musicali* 19 (1990) 203-257

774.

GAMBASSI, Osvaldo

„Le accademie musicali dei ‚melodici‘ e degli ‚armonici‘ uniti“, *nrm* 24 (1990) 72-82

775.

GLIXON, Jonathan E.

„*Far una bella procession: Music and public ceremony at the Venetian scuole grandi*“, *Fs. Carapetyan*, 190-220

776.

GLOGAU, Hans-Ulrich

Der Konzertsaal. Zur Struktur alter und neuer Konzerthäuser, Hildesheim: Olms 1990 (Studien zur Kunstgeschichte 54)

777.

GOLLWITZER, Hans

„Ausgaben für fremde Musiker in den Mühldorfer Stadtkammer-Rechnungen“, *Musik in Bayern* 40 (1990) 73-81

778.

HALL, Charles B. (Hg.)

An eighteenth-century musical chronicle: events 1750-1799, New York und London: Greenwood Press 1990

779.

HELLMANN, Diethard

„Die Leipziger Bach-Tradition in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (Die Ära Straube/Ramin)“, *Musikalische Aufführungspraxis*, 9-32

780.

HÖPFEL, Jutta

Innsbruck. Residenz der alten Musik, Innsbruck und Wien: Tyrolia 1989

781.

HOLL, Monika

„Theaterdirektor Theobald Marchand und seine Tochter Margarete Marchand-Danzi. Zwei Aquarellstudien des Malers Joseph Franz von Goez“, *Fs. Rehm*, 146-154

782.

MONTGOMERY, David L.

„From Biedermeier Berlin: The Parthey diaries. Excerpts in translation, with commentary and annotation“, *MQ* 74 (1990) 197-216

783.

NORCI CAGIANO, Letizia

„Un teatro tutto di legno. Il teatro Valle e il dramma giocoso a Roma attraverso i resoconti di viaggiatori francesi del Settecento“, *nrimi* 24 (1990) 305-334

784.

RASCH, Rudolf

„P(i)eter Meyer, musician in Hamburg, Amsterdam, Sulzbach, and Hamburg“, *TVNM* 40 (1990) 36-74

785.

ROGOLS-SIEGEL, Linda

„Ludwig Börne as music critic“, *MQ* 94 (1990) 269-294

786.

SCHULTHEISS, Gisela

Vom Stadttheater zum Opernhaus. 500 Jahre Musiktheater in Nürnberg, Nürnberg: Hoffmann 1990

787.

SMITHERS, Don L.

„Bach, Reiche and the Leipzig *Collegia Musica*“, *HBSJ* 2 (1990) 1-51

788.

SPIESSENS, Godelieve

„Geschiedenis van de gilde van de Antwerpse speellieden bijgenaamd Sint-Job-en-Sint-Maria-Magdalena, deel V: 1740-1794“, *RBM* 44 (1990) 79-122

789.

SUPICIC, Ivo

„Musique et fête: Note sur le sacré et le profane“, *IRASM* 21 (1990) 179-187

790.

VIDAL, Henri

„Le grand motet aux états de la languedoc. Note sur la vie musicale à Montpellier au XVIIIe siècle“, *RMFC* 26 (1990) 222-229

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

791.

BARTHÉLEMY, Maurice

„Le Comte de Caylus et la musique“, *RBM* 44 (1990) 5-12

792.

BIBA, Otto

„Kaiserin Wilhelmina Amalia und die Musik“, *ÖMZ* 45 (1990) 66-73

793.

BOWLES, Edmund A.

„A brief overview of musical ensembles with brass instruments in European festivals of state“, *HBSJ* 2 (1990) 78-96

794.

CROWTHER, Victor

„A case-study in the power of the purse: The management of the ducal *Capella* in Modena in the reign of Francesco II d'Este“, *JRMA* 115 (1990) 207-219

795.

DESCALZO, Andrés

„Músicos en la corte de Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387)“, *RdM* 13 (1990) 81-122

796.

ELDERS, Willem

„Musik, Macht und Mäzenatentum in der Renaissance“, *Fs. Bockholdt*, 129-140

797.

FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte

„Le personelle de la Musique Royale de l'avènement de Louis XVI à la chute de la monarchie (1774-1792)“, *RMFC* 26 (1990) 133-172

798.

HOLMAN, Peter

„*Four and twenty fiddlers*“. *The violin at the English court 1540-1690*, Oxford: Oxford University Press 1990

799.

LOLLO HERRNAZ, Begoña

„Phelipe Falconi, maestro de música de la Real Capilla (1721-1738)“, *AM* 45 (1990) 117-132

800.

SCHNITH, Karl

„Musik, Liturgie, Prozession als Ausdrucksmittel der Politik Heinrichs V. von England“, *Fs. Bockholdt*, 41-52

801.

SHIFF, Jonathan

„Are the Grimani banquet plays ‚Rappresentazioni musicali‘?: a reappraisal“, *Studi musicali* 19 (1990) 71-89

802.

WANGERMÉE, Robert (Hg.)

Les malheurs d'Orphée: culture et profit dans l'économie de la musique, Bruxelles-Lièges: Mardaga 1990

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

803.

BLEZZARD, Judith

Borrowings in English church music 1550-1950, London: Stainer & Bell 1990

804.

BUNNERS, Christian

„Zusammenhänge von Frömmigkeit und Musik in der Zeit Buxtehudes“, *KSMw* 35 (1990) 54-76

805.

D'AMORE, Giulio / MORABITO, Maria A.

„Gli esami di ammissione e i concorsi per la Capella Sistina dallo spoglio dei Diari dei puntatori (1545-1607)“, *Fs. Cattin*, 193-216

806.

EDWARDS, Owain T.

Matins, Lauds and Vespers for St. David's day. The medieval office of the Welsh patron saint in National Library of Wales, Cambridge: Brewer 1990

807.

FREEMAN, Robert N.

The practice of music at Melk Abbey. Based upon the documents, 1681-1826, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1989 (Österreichische Akademie der Wissenschaften 548, Veröffentlichung der Kommission für Musikforschung 23)

808.

HUNTER, David

„English country psalmodists and their publications, 1700-1760“, *JRAM* 115 (1990) 220-239

809.

LUNDGREN, Bo

„Stockholmsorganisten Ferdinand Zellbell den äldres praeludie-samling“, *Fs. Sørensen*, 45-51

810.

NUGENT, George

„Anti-protestant music for sixteenth-century Ferrara“, *JAMS* 43 (1990) 228-291

811.

PAMPALONI, Caterina

„Musici invitati alla festa di San Francesco nella Sacra Basilica d'Assisi negli anni 1700-1750, *Fs. Cattin*, 267-305

812.

PAVIA I SIMÓ, Josep

„La capella de música de la seu de Barcelona des de l'inici del s. XVIII fins a la jubilació del mestre Francesc Valls (14-3-1726)“, *AM* 45 (1990) 17-66

813.

SCHÜTZEICHEL, Harald (Hg.)

„Mehr als Worte sagt ein Lied“. *Zur Musik in der Liturgie*, Freiburg etc.: Herder 1990

814.

SMITH, J.A.

„Which psalms were sung in the temple?“, *ML* 72 (1990) 167-186

815.

STALMANN, Joachim / Heinrich, JOHANNES (Hg.)

Handbuch zum evangelischen Kirchengesangbuch. Liederkunde, zweiter Teil: Lied 176-394, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1990

816.

STOCKIGT, Janice

„The *Kapellknaben* of the catholic court church in Dresden, 1722-1733“, *Studies in Music* 23 (1989) 13-24

817.

WOODFIELD, Ian

„The keyboard recital in oriental diplomacy, 1520-1620“, *JRMA* 115 (1990) 33-62

s. 508

YARDLEY

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter (Choral)

19.5. AUSBILDUNG

818.

GÓMEZ, Maricarmen

„Minstrel schools in the late Middle Ages“, *Early Music* 18 (1990) 213-216

819.

HUGLO, Michel

„The study of ancient sources of music theory in the medieval universities“, *Music theory and its sources*, 150-172

820.

KRONES, Hartmut

„ ‚Die harmonische Wissenschaft muss auf grossen und hohen Schulen ... vorgetragen werden‘. Die Verbindung von Kunst und Wissenschaft als pädagogische Aufgabe der Musikhochschule“, *ÖMZ* 45 (1990) 74-84

821.

POULIN, Pamela L.

„A view of eighteenth-century musical life and training: Anton Stalders ‚Musick Plan‘“, *ML* 72 (1990) 215-224

822.

YUDKIN, Jeremy

„The influence of Aristotle on French university music texts“, *Music theory and its sources*, 173-189