

<b>Zeitschrift:</b>	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
<b>Herausgeber:</b>	Schola Cantorum Basiliensis
<b>Band:</b>	15 (1991)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>I. Trompete und Horn. – Tempo und Intonation</b>	
Renato Meucci: On the early history of the trumpet in Italy .....	9
Reine Dahlqvist: Corno and Corno da caccia:	
Horn terminology, horn pitches and high horn parts .....	35
1. Bachs's terminology (36); 2. The terminology of other composers (39); Excursion: The term „Tromba da caccia“, 1620–1990 (40); 3. The term „ <i>lituus</i> “ (43); 4. Pitches (43); 5. Written evidence and music (45); 6. J.S. Bach's Leipzig horn parts and their background (48); 7. Summary: Leipzig (50); 8. Trumpeter-hornists (56); 9. True horn virtuosos and their conquest of the <i>altissimo</i> register (58); Summary (78)	
Daniel Lienhard: Das Naturhorn in Paris .....	81
Anhang I: Die ausführlichste zeitgenössische Rezension von Dauprats <i>Méthode</i> (94); Anhang II: Eigenhändiges Werkverzeichnis von L.-Fr. Dauprat (102); Anhang III: „Von der klassischen Musik, die für das Horn verwendet wird“ (106); Anhang IV: „Erläuterung der Kompositionsweise für Hörner in verschiedenen Stimmungen ...“ (108)	
Klaus Miehling: Das Tempo bei Henry Purcell .....	117
1. Zum Taktschlag (117); 2. Zum Grundschatztempo (118); 3. Das „Example of time or length of notes“ in der <i>Choice collection of lessons</i> (1696) (120); 4. „Of the MOODS, or Proportions of the Time or Measure of NOTES“ (122); 5. Die Taktsignaturen in der Praxis (132); 6. Tempobezeichnungen (134); 7. Werke im konservativen Stil (136); 8. Tempi der Tanzsätze (139); 9. Zusammenfassung (146)	
Jörg Fiedler: Dichtung und Wahrheit im Tonsystem des 18. Jahrhunderts. Eine Demontage .....	149
Abstracts .....	183
Die Autoren .....	187
<b>II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1990/91, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm ....</b>	<b>189</b>
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen .....	306
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis .....	309

