

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	14 (1990)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Musik und Tanz im 15. Jahrhundert

Wulf Arlt: Zur Aufführungspraxis der Musik des 15. Jahrhunderts und zum Stand ihrer Reflexion	9
Alejandro E. Planchart: Two fifteenth-century songs and their texts in a close reading	13
Nicoletta Gossen: <i>Helas mon dueil, a ce cop sui je mort.</i> Allgemeines und Besonderes in einem Chanson-Text von Guillaume Dufay	37
David Fallows: Embellishment and Urtext in the fifteenth-century song repertoires	59
Andrea Francalanci: <i>The Copia di M° Giorgio del Guido di ballare basse danze e balletti</i> as found in the New York Public Library Premise (87); The source (89); Edition (96); Index (175)	87
Véronique Daniels und Eugen Dombois: Die Temporelationen im Ballo des Quattrocento – spekulative Dialoge um den labyrinthischen Rätselkanon <i>De la arte di ballare et Danzare</i> des Domenico da Piacenza	181
Lorenz Welker: Bläserensembles der Renaissance <i>Burgundisch pfeyffer</i> (249); <i>Musica, Schalmeyen, pusaunen, krumphörner</i> (252); <i>Musica Canterey</i> (254); Bläser in der Kirche und Bläser mit Sängern (256); Die Entstehung der Posaune (257); Bibliographie (267)	249
Rita Steblin: Death as a fiddler: The study of a convention in European art, literature and music	271
Abstracts	323
Die Autoren	329

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1988/89, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm ... 333

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	420
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	423

