

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 13 (1989)

**Bibliographie:** Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1987/1988

**Autor:** Hoffmann-Axthelm, Dagmar

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

SCHRIFTENVERZEICHNIS  
ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS  
1987/1988

zusammengestellt von  
Dagmar Hoffmann-Axthelm

## DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika . . . . .	264
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen . . . . .	266
3.	Quellenuntersuchungen	
	1. Mittelalter . . . . .	268
	2. Renaissance . . . . .	268
	3. Barock . . . . .	269
4.	Notation. . . . .	270
5.	Notendruck / Editionspraxis . . . . .	272
6.	Musiklehre	
	1. Editionen . . . . .	274
	2. Untersuchungen . . . . .	275
7.	Satzlehre	
	1. Überblicke . . . . .	278
	2. Einzelne Epochen . . . . .	278
	2.1. Mittelalter . . . . .	278
	2.2. Renaissance . . . . .	279
	2.3. Barock . . . . .	279
	2.4. Musik ab 1750 . . . . .	280
8.	Musikgeschichte	
	1. Allgemeines und Überblicke . . . . .	281
	2. Einzelne Epochen . . . . .	282
	2.1. Mittelalter . . . . .	282
	2.2. Renaissance . . . . .	282
	2.3. Barock . . . . .	283
	2.4. Musikgeschichte ab 1750 . . . . .	284
	3. Einzelne Komponisten . . . . .	285

Albrechtsberger 285	Bartolino da Padua 292	Bononcini 297
Anfossi 285	Beckmann 293	Boyvin 297
C. Ph. E. Bach 285	Beethoven 293	Breunich 297
J. Chr. Bach 287	Benda 296	Brossard 297
J. S. Bach 288	Berchem 296	Bull 298
Baldini 292	Biber 297	Busnoys 298
Baron 292	Binchois 297	Bustijn 298

Buxthehude 298	Gluck 306	Patiño 322
Byrd 298	Grandi 306	Pergolesi 322
Cabello 299	Graun 307	Pla 323
Caccini 299	Graupner 307	Pulloy 323
Caietain 299	Händel 307	Purcell 323
Caldara 299	Hänsel 309	Quantz 323
Campion 299	Hasse 309	Rameau 323
Carissimi 299	Hassler 309	Rogier 324
Carpani 299	J. Haydn 309	Salieri 324
Carver 300	J.M. Haydn 312	Saracini 324
Charpentier 300	Heinichen 312	A. Scarlatti 324
Cherubini 300	Hoffmann 312	D. Scarlatti 324
Cifra 300	Jacquet 313	Scheidemann 325
Cima 300	Jacopo da Bologna 313	Scheidt 325
Clemens non Papa 300	Josquin des Prez 313	Schmeltzl 326
Corelli 301	Keiser 313	Schubert 326
Corkine 301	Kerll 313	Schütz 327
Correa de Arauxo 301	Lasso 314	C. und R. Schumann
Couperin 301	Lebègue 314	328
Czerny 301	Legrenzi 314	Spoehr 330
de Bertrand 301	Leo 314	Staden 330
de Castro 301	Locatelli 315	Sweelinck 330
de Lalande 302	Lully 315	Tallis 330
Demouivre 302	Luython 315	Telemann 330
de Monte 302	Machaut 315	Tinctoris 331
Dittersdorf 302	Marais 315	Titelouze 331
Doni 302	Marcello 316	Torelli 331
Draghi 302	Marenzio 316	van Eyck 331
Dufay 303	Mendelssohn 316	Verdelot 332
Falconieri 303	Monteverdi 316	Vivaldi 332
Fasch 303	Mozart 317	Wagenseil 332
Fiocco 304	Naumann 321	Walther 332
Forqueray 304	Nivers 321	Weber 333
Frescobaldi 304	Obrecht 321	Weelkes 334
Friedrich II. 305	Ockeghem 322	Willaert 334
Fux 305	Paganini 322	Zelenka 335
Geminiani 305	Paolo da Firenze 322	Zingarelli 335
Gesualdo 306	Pasquini 322	Zipoli 335

## 9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen

1. Zusammenfassende Darstellungen . . . . .	336
2. Mittelalter . . . . .	337
2.1. Choral . . . . .	337
2.2. Geistliches Spiel . . . . .	339
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit . . . . .	340
2.4. Mehrstimmigkeit . . . . .	340
3. Renaissance . . . . .	343
3.1. Liedformen . . . . .	343

3.2.	Madrigal . . . . .	343
3.3.	Messe und Meß-Sätze . . . . .	344
3.4.	Motette . . . . .	344
4.	Barock . . . . .	344
4.1.	Arie . . . . .	344
4.2.	Capriccio . . . . .	345
4.3.	Konzert . . . . .	345
4.4.	Liedformen . . . . .	345
4.5.	Messe . . . . .	346
4.6.	Oper . . . . .	346
4.7.	Oratorium . . . . .	347
4.8.	Passacaglia . . . . .	348
4.9.	Passion . . . . .	348
4.10.	Sonate . . . . .	348
4.11.	Suite . . . . .	348
4.12.	Toccata . . . . .	348
4.13.	Tombeau/Trauermusik . . . . .	349
5.	Musik ab 1750 . . . . .	349
5.1.	Messe . . . . .	349
5.2.	Oper . . . . .	349
5.3.	Romanze . . . . .	350
5.4.	Sonate . . . . .	350
5.5.	Symphonie . . . . .	350
10.	Tanz . . . . .	351
11.	Aufführungspraxis	
1.	Allgemeines . . . . .	352
2.	Akzidentien / Verzierungen . . . . .	353
3.	Besetzungspraxis . . . . .	354
4.	Improvisation . . . . .	354
5.	Stimmung . . . . .	354
12.	Rhythmus / Takt / Tempo . . . . .	355
13.	Gesang . . . . .	356
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel	
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	357
2.	Instrumental-Ensembles . . . . .	360

3. Einzelne Instrumente . . . . .			360
Fagott 360	Kontrabaß 366	Sackpfeife 370	
Flöte 360	Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela 366	Triangel 370	
Glocke 362	Lira 366	Trompete 370	
Hammerklavier 362	Oboe 367	Viola 371	
Harfe 363	Orgel 367	Viola da Gamba 371	
Kielinstrumente 363	Posaune 370	Violine 372	
Klarinette 365		Violoncello 373	
15. Musik für bestimmte Instrumente			
1. Ensemblesmusik . . . . .			374
2. Solomusik . . . . .			374
Flöte 374	Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela 375	Tasteninstrumente 375	
Kontrabaß 374		Viola da Gamba 376	
16. Ikonographie . . . . .			377
17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung . . . . .			380
18. Musikanschauung . . . . .			383
19. Musik und Gesellschaft			
1. Musik und Gesellschaft . . . . .			385
2. Musikleben . . . . .			385
3. Musik und Repräsentation . . . . .			387
4. Musik und Kirche . . . . .			389
5. Musikausbildung . . . . .			391

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1.

AMMER, Christine (Hg.)

*The Harper dictionary of music*, Hilversum: Harper & Row 1987

2.

BARON, John H.

*Chamber music. A research and information guide*, New York: Garland 1987 (Music Research and Information Guides)

3.

BASSO, Alberto (Hg.)

*Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie, vol 5: ME-PIA und 6: PIC-SCHL*, Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese 1988

4.

COHEN, Aaron

*International encyclopedia of women composers*, New York und London: Books & Music 1987

s. 237

DE BROSSARD

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Brossard)

5.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 15. Auslieferung*, Wiesbaden: Steiner 1988

6.

HONEGGER, Marc / MASSENKEIL, Günther (Hg.)

*Das große Lexikon der Musik in acht Bänden. Aktualisierte Sonderausgabe*, Freiburg etc.: Herder 1987

7.

KONOLD, Wulf

*Orchester-Musik Klassik, Lexikon, 2 Bde.*, München und Mainz: Goldmann und Schott 1987

8.

SADIE, Stanley (Hg.)

*The Grove concise dictionary of music*, London: Macmillan 1988

9.

SADIE, Stanley (Hg.)

*The Norton/Grove encyclopedia of Music*, London: Norton 1988

1. NACHSCHLAGEWERKE/LEXIKA

---

10.

STEINBECK, Hans

*Schweizer Musik-Handbuch. Informationen über Struktur und Organisation des Schweizer Musiklebens*, Zürich: Atlantis 1987 (Atlantis Musikbuch)

s. 63

WALTHER

Musiklehre / Editionen

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /  
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIENSAMMLUNGEN

*Census-Catalogus of manuscript sources of polyphonic music 1400-1550. IV: V-Z and Supplement; V: Cumulative bibliography and indices.* Compiled by the University of Illinois Musicological Archives for Renaissance Manuscript Studies, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler und American Institute of Musicology 1988 (Renaissance Manuscript Studies 23)

11.

FOLTER, Siegrun H.

*Private libraries of musicians and musicologists. A bibliography of catalogues,* Buren: Knuf 1987 (Auction catalogues of music 7)

12.

GÖRES, Jörn / KÄHMER, Inge (Hg./Bearbeitung)

*Goethe-Museum (Düsseldorf). Katalog der Musikalien,* Bonn: Bouvier 1987 (Schriften des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute 6)

13.

GOTTWALD, Clytus

*Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, Bd. 4: Die Musikhandschriften,* Wiesbaden: Harrassowitz 1988 (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg)

14.

HABERKAMP, Gertraut / ZUBER, Barbara

*Die Musikhandschriften Herzog Wilhelms in Bayern der Grafen zu Toerring-Jettenbach und der Fürsten Fugger von Babenhausen. Thematischer Katalog,* München: Henle 1988

15.

HELL, Helmut / HOLL, Monika / MACHOLD, Robert (Hg.)

*Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München: Thematischer Katalog, mit einem Anhang: Ein Chorbuch aus St. Andreas in Freising,* München: Henle 1987 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 8)

16.

KMETZ, John

*Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Katalog der Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts. Quellenkritische und historische Untersuchung,* Basel: Verlag der Universitätsbibliothek 1988

17.

MEYER, Christian

*Les mélodies des églises protestantes de langue allemande. Catalogue descriptif des sources et édition critique des mélodies*, Bd. 1: *Les mélodies publiées à Strasbourg (1524-1547)*, Baden-Baden und Bouxwiller: Koerner 1988 (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 74)

18.

MURÁNYI, Robert A.

„Die Instrumentalwerke der Bartfelder Musiksammlung“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 47-59

19.

OEHL, Kurt / PFARR, Kristina

*Musikliteratur im Ueberblick*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1988 (Die Musikwissenschaft)

*Répertoire International de Littérature Musicale (RILM): Abstracts XVII/1-4 (1983 january - 1983, index)*, New York: City University of New York 1988

20.

SCHUBERT, Ingrid

„Archivalische Beiträge zur Geschichte der Barmherzigen Brüder in Graz, von der Gründung des Konvents bis 1900“, *Studien zur Musikwissenschaft* 39 (1988) 63-129

21.

SEIFERT, Herbert

„Ein Gumpoldskirchner Musikinventar aus dem Jahre 1640“, *Studien zur Musikwissenschaft* 39 (1988) 55-61

### 3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

#### 3.1. MITTELALTER

22.

BORDERS, James M.

„A Frankish bishop's book in the Verona Capitular Library: Cod. LXXXVIII and its context“, *Fs. McPeck*, 3-20

23.

HOURLIER, Dom Jacques

„Trois fragments de Laon“, *Etudes grégoriennes* 22 (1988) 31-43

24.

PLANCHART, Alejandro E.

„Fragments, palimpsests, and marginalia“, *JM* 6 (1988) 293-339

25.

SMITH, Norman E.

„The Parisian Sanctorale, ca. 1225“, *Fs. Capella antiqua*, 247-261

26.

TOMASELLO, Andrew

„Scribal design in the compilation of Ivrea Ms. 115“, *MD* 42 (1988) 73-100

#### 3.2. RENAISSANCE

s. 940

BLACKBURN

Musik und Gesellschaft/Musik und Kirche

27.

CHARTERIS, Richard

„New information about some of the consort music manuscripts in Archbishop Marsh's library, Dublin“, *Consort* 43 (1987) 38-39

s. 55

GÜMPEL / SACHS

Musiklehre / Editionen

28.

HÜSCHEN, Heinrich

„Die *Musica instrumentalis* in den Musikklassifikationen des Altertums und des Mittelalters“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 33-45

29.

IVANOFF, Vladimir

*Das Pesaro-Manuskript (Pesaro, Biblioteca Oliveriana Ms. 1144)*, Diss. München 1987

30.

LAMPRECHT, Jutta

*Das Heidelberger Kapellinventar von 1544, Cod. Pal. Germ. 318. Edition und Kommentar*, Heidelberg: Universitätsbibliothek 1987 (Heidelberger Bibliotheksschriften 26)

31.

SLIM, Colin

„Some puzzling intabulations of vocal music for keyboard, c.1600, at Castell'Arquato“, *Fs. Swan*, 127-151

32.

WEISS, Susan F.

„Bologna Q 18: Some reflections on content and context“, *JAMS* 41 (1988) 63-101

### 3.3. BAROCK

33.

BARBIERATO, Raffaella

*Il Ms. 739 della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia (1664). Quali rapporti con le „Regole armoniche“ di Vincenzo Manfredini? (1775)?*, Cremona: Turris 1988

34.

DUPRAT, Régis / TRINDADE, Jaelson

„Une découverte au Brésil: les manuscrits musicaux de Moji das Cruzes, c. 1730“, *BMMIB* 14 (1986) 139-144

35.

IRVING, John

„A note on British Library Add. Mss. 30826-8“, *Consort* 43 (1987) 17-23

4. NOTATION

36.

BUSSE-BERGER, Anna Maria

„The origin and early history of proportion sign“, *JAMS* 41 (1988) 403-433

37.

DADELSEN, Georg von

„Über Quellenausfall und Hypothesenbildung“, *Fs. Dahlhaus*, 128-139

38.

DARBELLAY, Etienne

„Tradition et notation dans la musique baroque“, *Fs. Musique ancienne*, 93-104

39.

KELLY, Thomas F.

„Neuma triplex“, *AMl* 60 (1988) 1-30

40.

KÜMMERLING, Harald

„Mensuralnotation als Schriftbild zur Musik“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 61-63

41.

MAS, Josiane

„La notation catalane“, *RdM* 11 (1988) 1-20

s. 662

REIDEMEISTER

Aufführungspraxis / Allgemeines

42.

RISTORY, Heinz

*Post-franconische Theorie und Früh-Trecento: die Petrus de Cruce-Neuerungen und ihre Bedeutung für die italienische Mensuralnotenschrift zu Beginn des 14. Jahrhunderts*, Frankfurt etc.: Lang 1988 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, 26)

43.

SCHEUR, Philip E.

*The „Tractatus figurarum“: „Subtilitas“ in the notation of the late fourteenth century*, Diss. Stanford University 1987

s. 77

SMITH

Musiklehre / Untersuchungen

s. 884

van NEVEL

Musik und Sprache. Musik und Dichtung

5. NOTENDRUCK/EDITIONSPRAXIS

44.

ANTOLINI, Bianca M. / BINI, Annalisa

*Editori e librai musicali a Roma nella prima metà dell'ottocento*,  
Roma: Edizioni Torre d'Orfeo 1988

45.

BROWN, A. Peter / GRISCOM, Richard

*The French music publisher Guèra of Lyon: a dated list*, Detroit:  
Information Coordinators 1987 (Detroit Studies in Music Biblio-  
graphy 57)

46.

DEVRIÈS, Anik / LESURE, François

*Dictionnaire des editeurs de musique français, tome 2: d'environ  
1820 à 1914*, Genève: Minkoff 1988

47.

GUIDOBALDI, Nicoletta

„Music publishing in sixteenth- and seventeenth-century Umbria“,  
*EMH* 8 (1988) 1-36

48.

GIULIANI, Marco

„Antologie, miscellanee, edizioni collettive nei secc. XVI-XVII“,  
*nrm* 22 (1988) 70-78

49.

LEWIS, Mary S.

*Antonio Gardano, Venetian music printer, 1538-1569. A descriptive  
bibliography and historical study*, New York: Garland 1988

50.

OPHEE, Matanya

„Die Bedeutung von Erstausgaben in der Editionspraxis“, *GL* 10, 5  
(1988) 45-50

51.

QUERBACH, Michael

„Der konstruierte Ursprung. Zur Problematik musikalischer Urtext-  
Ausgaben“, *NZ* 149, 1 (1988) 15-21

52.

SEARLE, Arthur

„Manuscripts and printed music“, *Early Music* 16 (1988) 559-561

53.

VANHULST, Henri

„La musique espagnole dans les éditions louvanistes de Pierre Phalèse“,  
*Kongreßbericht Bruxelles*, 139-154

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

54.

APFEL, Ernst

*Die Lehre vom Organum, Diskant, Kontrapunkt und von der Komposition bis um 1480*, Saarbrücken: Musikwissenschaftliches Institut 1987

55.

GÜMPEL, Karl-Werner / SACHS, Klaus-Jürgen

„Das Manuskript Girona 91 und sein Contrapunctus-Traktat“, *AfMw* 45 (1988) 186-205

56.

GUTHRIE, Kenneth S.

*The pythagorean sourcebook and library: an anthology of ancient writings which relate to Pythagoras and pythagorean philosophy*, Grand Rapids: Phanes Press 1987

57.

HERLINGER, Jan (Hg.)

*Prodocimo de'Beldemandi, Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet and Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi. A new critical text and translation*, Lincoln und London: University of Nebraska Press 1987

58.

KIRCHER, Athanasius

*Musurgia universalis. Deutsche Ausgabe 1662*, hg. von Wolfgang Goldhan, Kassel etc.: Bärenreiter 1988

59.

SMITH, Philip M. (Hg.)

*Remigius Antissiodorensis, Commentum in Martianum Capellam: a translation and commentary*, Diss. Florida State University 1987

60.

ROGNONI, Francesco

*Selva di varii passaggi, 1620: parte prima*, hg. von Richard Erig, Zürich: Hug 1987 (Italienische Diminutionslehren 3)

61.

SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph / VETTER, Eddie / VISSER, Erik (Hg.)

*Jacobi Leodiensis Tractatus de consonantiis musicalibus. Tractatus de intonatione tonorum. Compendium de musica*, Buren: Knuf 1988 (Divitiae Musicae Artis A. IXa)

62.

VETTER, Eddie (Hg.)

*Summula. Tractatus metricus de musica glossis commentarioque instructus*, Buren: Knuf 1988 (Divitiae Musicae Artis A. VIIIa)

63.

WALTHER, Johann Gottfried

*Briefe*, hg. von Klaus Beckmann und Hans J. Schulze, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1987

6.2. UNTERSUCHUNGEN

64.

BAILHACHE, Patrice

„Le système musical de Conrad Henfling (1706)“, *RMI* 74 (1988) 5-25

65.

BIELITZ, Matthias

„Hat Johannes de Grocheo eigentlich auch über Musik geschrieben?“  
*Mf* 41 (1988) 144-150

66.

GÖTTERT, Karl-Heinz

„Musik und Rhetorik. Eine wandlungsreiche Beziehung“, *Concerto* 2 (1988) 12-14

67.

HARRÁN, Don

*In search of harmony. Hebrew and humanist elements in sixteenth-century musical thought*, Neuhausen-Stuttgart: American Institute of Musicology und Hänssler 1988 (Musicological Studies & Documents 42)

68.

HUGLO, Michel

„Bibliographie des éditions et études relatives à la théorie musicale du Moyen Âge (1972-1987)“, *AMI* 60 (1988) 229-272

69.

KARTSOVNIK, Viatcheslav

„Institutiones grammaticae and Mensura monochordi. A new source of Guido of Arrezzo's *Micrologus*“, *MD* 42 (1988) 7-22

70.

KRONES, Hartmut

„Rhetorik und rhetorische Symbolik in der Musik um 1800“, *Musiktheorie* 3 (1988) 117-140

71.

KUBITSCHECK, Ernst

„Die Bezeichnung ‚Affetto‘ in der frühbarocken Instrumentalmusik“, *Fs. Capella antiqua*, 203-212

72.

MADDOX, Richard P.

*Terminology in the early medieval music treatises (c.400-1100): a study of changes in musical thought as evidenced by the use of selected basic terms*, Diss. University of California, Los Angeles 1987

73.

MANN, Alfred

*Theory and practice: the great composer as student and teacher*, New York: Norton 1987

74.

MARCO, Elena

„Un manirista veneto e la musica nel primo Seicento: Guido Casoni, le ‚veglie d’ingegno‘, e il trattato *Della magiad’amore*“, *Flauto dolce* 16 (1987) 8-13

75.

MÖLLER-WEISER, Dietlind

*Untersuchungen zum ersten Band des Syntagma Musicum von Michael Praetorius*, Diss. Detmold/Paderborn 1987

76.

RANUM, Patricia M.

„Etienne Loulié (1654-1702), musicien de Mademoiselle de Giuse, pédagogue et théoricien“, *RMFC* 25 (1987) 27-76

s. 664

SCHMITZ ,

Aufführungspraxis / Allgemeines

77.

SMITH, F. Joseph

„Greek letter notation in the *Speculum Musicae*: elements of a musical game“, *Fs. McPeck*, 21-33

78.

WERBECK, Walter

*Studien zur deutschen Tonartenlehre in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Diss. Detmold/Paderborn 1987

7. 7. SATZLEHRE

7.1. 1. ÜBERBLICKE

79.

ABRAHAM, Lars Ulrich

„Hexachord und Harmonik“, *Fs. Dahlhaus*, 143-153

80.

BENT, Ian

*Analysis*, London: Macmillan 1987 (The New Grove Handbooks in Music)

81.

SALMEN, Walter / SCHNEIDER, Norbert J.

*Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren*, Innsbruck: Helbling 1987

82.

LESTER, Joel

*Modes and keys. German theory, 1592 - 1802*, Stuyvesant: Pendragon 1988 (Monographs in Musicology 7)

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

83.

BERGER, Karol

*Musica ficta: theories of accidental inflections in vocal polyphony from Marchetto de Padova to Gioseffo Zarlino*, Cambridge und New York: Cambridge University Press 1987

84.

CARVELL, Bruce R.

„Notes on ‚Una nota super la‘“, *Fs. McPeck*, 94-111

85.

HERLINGER, Jan

„What Trecento music theory tells us“, *Fs. Meyer*, 177-197

86.

PESCE, Dolores

*The affinities and medieval transposition*, Bloomington: Indiana University Press 1987

7.2.2. *Renaissance*

87.

CHIARI, Giuseppe

*Osservazioni su Zarlino / Riemann*, Firenze 1987

88.

DAHLHAUS, Carl

„Zur Harmonik des 16. Jahrhunderts“, *Musiktheorie* 3 (1988) 204-211

89.

GISSEL, Siegfried

„Tonartenbestimmung vierstimmiger Kompositionen um 1600“, *KmJb* 71 (1987) 1-11

s. 55

GÜMPEL / SACHS

*Musiklehre / Editionen*

90.

HALL, Dale E.

„An unknown example of modal ordering in cinquecento music“, *Studies in Music* 21 (1987) 1-9

91.

REANEY, Gilbert

„The musical theory of John Hothby“, *RBM* 42 (1988) 119-133

92.

ZAGER, Daniel

„From the singers point of view: a case study in hexachordal solmization as a guide to *Musica recta* and *Musica ficta*“, *current musicology* 43 (1987) 7-21

7.2.3. *Barock*

93.

GISSEL, Siegfried

„Abweichungen von den Normen eines Modus als Mittel der Wortausdeutung. Ein Beitrag zur musikalischen Hermeneutik“, *MD* 42 (1988) 199-215

94.

MAUSER, Siegfried

„Zum Begriff des Themas und der thematischen Arbeit in den beiden Wiener Schulen“, *ÖMZ* 43 (1988) 585-591

7.2.4. *Musik ab 1750*

95.

GRAVE, Floyd K. und Margaret G.

*In praise of harmony. The teaching of Abbé Georg Joseph Vogler*,  
Lincoln und London: University of Nebraska Press 1987

96.

JUNG, Hermann

„Der pedantisch geniale Abt Vogler“. Musiktheorie und Werkanalyse  
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *Musiktheorie* 3 (1988)  
99-115

97.

SWAIN, Joseph S.

„Form and fuction of the classical cadenza“, *JM* 6 (1988) 27-59

## 8. MUSIKGESCHICHTE

### 8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

98.

ABENDROTH, Walter

*Kurze Geschichte der Musik*, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter 1988

99.

DECHANT, Hermann

„Zur Musikgeschichte Bambergs“, *Musik in Bayern* 36 (1988) 13-21

100.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich

„Musik hören - Musik verstehen“, *Fs. Dahlhaus*, 11-16

101.

RIETHMÜLLER, Albrecht

„Reine Musik‘ im Widerstreit. Zur Wandelbarkeit eines Begriffes“, *NZ* 149, 5 (1988) 12-18

102.

SCHABER, Will

*Concerto grosso. Begegnungen, Einflüsse und Zentren der Musikgeschichte*, Düsseldorf: Droste 1987

103.

SCHMITT-THOMAS, Reinhold

„Ein wenig bekanntes Bildniswerk: H.E. von Wintter *Portraite der berühmtesten Compositeurs der Tonkunst* (München, 1815-1821)“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 395-425

104.

WIORA, Walter

„Das musikalische Kunstwerk der Neuzeit und das musische Kunstwerk der Antike“, *Fs. Dahlhaus*, 3-10

105.

WIORA, Walter

*Die vier Weltalter der Musik: ein universalhistorischer Entwurf*, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter 1988

8.2. 2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. 2.1. *Mittelalter*

106.

HUGLO, Michel (Hg.)

*Musicologie médiévale. Notations et séquences. Actes de la Table Ronde du CNRS à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, 6-7- septembre 1982*, Paris: Librairie Honoré Champion 1987

107.

LOCHNER, Fabian

„Un évêque musicien au Xe siècle: Radbod d'Utrecht(+917)“, *TVNM* 38 (1988) 3-35

108.

MELE, Giampaolo

„Note sugli studi riguardanti la musica catalano-aragonese nel medioevo“, *AM* 42 (1987) 71-92

109.

PESTALOZZA, Luigi

*La musica nel tempo di Dante. Ravenna, Comune di Ravenna, Opera di Dante: Musica/Realità 12-14 settembre 1986*, Milano: Edizioni Unicopli 1988

110.

VAN DER WERF, Hendrik

„The ‚not-so-precisely measured‘ Music of the Middle Ages“, *PPR* 1 (1988) 42-60

8.2.2. *Renaissance*

111.

LÓPEZ-CALO, José

„Música flamenca y música española en España“, *Kongreßbericht Bruxelles*, 1-18

112.

BONCELLA, Paul A.L.

„Denying ancient music's power: Ghiselin Danckert's essay in the ‚Generi inusitati‘“, *TVNM* 38 (1988) 59-80

113.

GOTTWALD, Clytus

„...Denn ihre Werke folgen ihnen nach. Zur Ästhetik der Musik des heroischen Zeitalters“, *Fs. Dahlhaus*, 317-332

114.

JACOBS, Charles

„Sixteenth-century instrumental music: interrelationships between Spain and the Low Countries“, *Kongreßbericht Bruxelles*, 115-138

115.

THOMPSON, Glenda G.

„Spanish-Netherlandish musical relationships in the sixteenth century“, *Kongreßbericht Bruxelles*, 19-68

8.2.3. *Barock*

116.

ALLIHN, Ingeborg

„Zeit des Umbruchs“, *Concerto 1* (1988) 32-37

117.

BRETTINGHAM-SMITH, Jolyon

„Gänzlich entwurzelt. Betrachtungen zur englischen Musik des 17. Jahrhunderts“, *Concerto 1* (1988) 38-49

118.

COHEN, Albert

„The performance of French Baroque music: a report on the state of current research“, *PPR 1* (1988) 10-24

119.

D'ALESSANDRO, Domenico A. / ZIINO, Agostino

*La musica a Napoli durante i Seicento. Atti del Convegno Internazionale di Studi Napoli, 11-14 aprile 1985*, Roma: Torre d'Orfeo 1987

120.

FORCHERT, Arno

„Vom ‚Ausdruck der Empfindung‘ in der Musik“, *Fs. Dahlhaus*, 39-50

121.

FRÜH, Beate

„Englische Abenteuer. Deutsche Musiker im Inselreich zwischen 1660 und 1710“, *Concerto 6* (1988) 10-14 und 7-8 (1988) 26-29

122.

MURATA, Margaret

„Scylla and charybdis, or steering between form and social context in the seventeenth century“, *Fs. Meyer*, 67-85

123.

VENDRIX, Philippe / Roldan, Axel

„La Música en Argentina en el siglo XVIII“, *BMMIB* 14 (1986) 183-191

124.

VENDRIX, Philippe

„René Ouyard et l'art musical“, *RBM* 42 (1988) 193-197

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

125.

COLE, Malcolm S.

„Back to the land: performance practice and the classical period“, *PPR* 1 (1988) 25-41

126.

GRIFFIN, Clive D.

*Classical music*, London: Dryad Press 1988

127.

LARSEN, Jens Peter

*Handel, Haydn and the Viennese classical style*, Ann Arbor: UMI Research Press 1988 (Studies in Musicology 100)

128.

LUPPI, Andrea

„Music and poetry in Vincenzo Martinelli's *Lettere familiari e critiche* (London, 1758)“, *IRASM* 19 (1988) 149-160

129.

OSTHOFF, Wolfgang / WIESEND, Reinhard

*Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in der Musik 1920-1950*, Tutzing: Schneider 1988 (Würzburger Musikhistorische Beiträge 10)

130.

Pilková, Zdenka

„Italienische Musik in den böhmischen Ländern im 18. Jahrhundert“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 15-19

131.

SCHMIDT, Lothar

*Organische Form in der Musik. Stationen eines Begriffes 1795-1850*, Diss. Marburg 1987

132.

SCHWINDT-GROSS, Nicole

„Parodie um 1800. Zu den Quellen im deutschsprachigen Raum und ihrer Problematik im Zeitalter des künstlerischen Autonomie-Gedankens“, *Mf* 41 (1988) 16-45

133.

SEIDEL, Wilhelm

„Zwischen Immanuel Kant und der musikalischen Klassik. Die Ästhetik des musikalischen Kunstwerks um 1800“, *Fs. Dahlhaus*, 67-84

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

*Albrechtsberger*

s. 249

KROMBACH

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Caldara)

*Anfossi*

s. 402

MATTERN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

*C. Ph. E. Bach*

134.

BEECHEY, Gwilym

„C. P. E. Bach (1714-1788) - his solo keyboard and chamber music“, *Consort* 44 (1988) 10-22

135.

BOLIN, Norbert

„In rechter Ordnung lerne Jesu Passion. C. PH. E. Bachs ‚Spinnhaus‘-Passion (H 776) Hamburg 1768?“, *AJbM* 1988, 61-81

136.

BRAUCHLI, Bernard

„Carl Philipp Emanuel Bach. Un génie méconnu“, *RMS* 41 (1988) 54-63

137.

BRUSNIAK, Friedhelm

„Ein Murky von Carl Philipp Emanuel Bach?“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 167-188

138.

CLARK, Stephen L.

„C.P.E. Bach and the tradition of passion music in Hamburg“, *Early Music* 16 (1988) 533-541

139.

CLARK, Stephen L.

*C. P. E. Bach studies*, Oxford etc.: Oxford University Press 1988

140.

GEIRINGER, Karl

„Carl Philipp Emanuel Bach und die Meister der Wiener klassischen Schule“, *ÖMZ* 43 (1988) 300-306

141.

GOEBELS, Franzpeter

„Aspekte und Anregungen zum ‚Versuch‘ und zu den ‚Probesonaten‘ von C. P. H. E. Bach“, *Musica* 42 (1988) 546-554

142.

GRINE, James

*The flute and obbligato keyboard sonatas by Carl Philipp Emanuel Bach: a study for performance*, Diss. University of Wisconsin 1987

143.

HORN, Wolfgang

*Carl Philipp Emanuel Bach. Frühe Klaviersonaten. Eine Studie zur „Form“ der ersten Sätze nebst einer kritischen Untersuchung der Quellen*, Hamburg: Wagner 1988

144.

KAPPNER, Gerhard

„Carl Philipp Emanuel Bach und seine Zeit“, *Musica sacra* 108 (1988) 293-297

145.

MARX, Hans Joachim

„Carl Philipp Emanuel Bach – ein ‚Classiker der Tonkunst‘?“, *Musica* 42 (1988) 528-537

146.

MARX, Hans Joachim

„Wiederaufgefundene Autographe von Carl Philipp Emanuel Bach und Johann Sebastian Bach“, *Mf* 41 (1988) 150-156

147.

MASSENKEIL, Günther

„Carl Philipp Emanuel Bachs Lieder heute“, *Musica* 42 (1988) 555-559

148.

PICHT-AXENFELD, Edith

„Einige Bemerkungen zur Musik C. Ph. E. Bachs“, *Musica* 42 (1988) 538-545

149.

POOS, Heinrich

„Nexus vero est poeticus. Zur fis-Moll-Fantasie Carl Philipp Emanuel Bachs“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 189-220

150.

SCHULENBERG, David

„Performing C. P. E. Bach: some open questions“, *Early Music* 16 (1988) 542-551

SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA MUSIQUE STRASBOURG (Hg.)

*Bach et la France. Bicentenaire de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)*, Strasbourg: Amis de la Musique 1988

151.

STEIGER, Renate

„Das Textbuch der C. Ph. E. Bach zugeschriebenen Markus-Passion“, *MuK* 58 (1988) 72-76

152.

WADE, Rachel

„Newly found works of C. P. E. Bach“, *Early Music* 16 (1988) 523-532

153.

WAGNER, Günther

„Originalgenie oder Publikumsgeschmack als bestimmende Größe? Die Klaviersonaten Carl Philipp Emanuel Bachs“, *Mf* 41 (1988) 331-348

154.

WOLLENBERG, Susan

„Changing views of C. P. E. Bach“, *ML* 69 (1988) 461-464

*J. Chr. Bach*

155.

STARAL, Susanne

„Johann Christian Bach – Urteile im Wandel der Zeit“, *Musica* 42 (1988) 149-154

*J. S. Bach*

156.

ALBRECHT, Christoph

„Aktuelle Probleme bei der Interpretation Bachscher Orgelmusik“, *MuK* 58 (1988) 196-202

157.

ASPER, Ulrich

„Bemerkungen zu den neu aufgefundenen Orgelchorälen von J. S. Bach in der Neumeister-Sammlung“, *MuG* 42 (1988) 286-294

158.

BADURA-SKODA, Paul

*Bach-Interpretationen*, Laaber: Laaber 1988

159.

BETZ, Marianne

„Bearbeitung, Rekonstruktion, Ergänzung. Der erste Satz der Sonate A-Dur BWV 1032 für Flöte und obligates Cembalo von J. S. Bach“, *Tibia* 13 (1988) 158-163

160.

BIGHLEY, Mark

„Johann Sebastian Bachs Choralvorspiel mit Doppeltitel“, *MuK* 58 (1988) 17-21

161.

BLUMENBERG, Hans

*Mattäuspasion*, Frankfurt: Suhrkamp 1988

162.

BREIG, Werner

„Grundzüge einer Geschichte von Bachs vierstimmigem Choralsatz“, *AfMw* 45 (1988) 165-185 und 301-319

163.

CORTEN, Walter

„Clefs numériques dans L'art de la fugue de J. S. Bach?“, *RBM* 42 (1988) 199-221

164.

DAHLHAUS, Carl

„Bach und der Zerfall der musikalischen Figurenlehre“, *Musica* 42 (1988) 137-140

165.

DÜRR, Alfred

„Das Präludium Es-Dur BWV 852 aus dem *Wohltemperierten Klavier I*“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 93-101

166.

DÜRR, Alfred

*Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werkeinführung*, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter 1988

167.

DÜRR, Alfred

*Im Mittelpunkt Bach. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge*, Kassel etc.: Bärenreiter 1988

168.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich

„Sinnbildlichkeit in Text und Musik bei Johann Sebastian Bach“, *MuK* 58 (1988) 176-184

169.

FORCHERT, Arno

*Johann Sebastian Bach und seine Zeit*, Laaber: Laaber 1988 (Große Komponisten und ihre Zeit)

170.

HÄFNER, Klaus

*Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach*, Laaber: Laaber 1987

171.

HARRISON, Daniel

„Some group properties of triple counterpoint and their influence on compositions by J. S. Bach“, *JMTh* 32 (1988) 23-49

172.

HELLMANN, Diethard

„Interpretation – historische oder entwicklungsgeschichtliche Aufgabe? Gedanken zur Auseinandersetzung mit dem Bachschen Vokalwerk“, *MuK* 58 (1988) 191-196

173.

HIRSCHMANN, Wolfgang

„Zur konzertanten Struktur der Ecksätze von Johann Sebastian Bachs Concerto BWV 971“, *AfMw* 45 (1988) 148-162

174.

HOFFMANN, Winfried

*Reisen zu Bach. Erinnerungsstätten an Johann Sebastian Bach*,  
Stuttgart: Brockhaus 1988

175.

JAENECKE, Joachim

„Anmerkungen zu Orchesterbearbeitungen von Werken Johann Sebastian Bachs“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 103-126

176.

KELLY, Clark

*Johann Sebastian Bach's „eighteen“ chorales, BWV 651-668: perspectives on editions and hymnology*, Diss. University of Rochester 1988

177.

LEAVER, Robin A.

„Bach, Kirchenlieder und Gesangbücher (Schluß)“, *MuK* 58 (1988) 8-12  
s. 341

LESSEM

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

178.

MANN, Rosemarie

*Johann Sebastian Bach: Harmonie und Kontrapunkt*, Berlin: Verlag Neues Leben 1988

179.

MARISSON, Michael

„A critical reappraisal of J. S. Bach's A-major flute sonata“, *JM* 6 (1988)  
367-386

s. 146

MARX

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (C.P.H.E. Bach)

180.

MELAMED, Daniel R.

„The Authorship of the motet *Ich lasse dich nicht* (BWV Anh. 159)“, *JAMS* 41 (1988) 491-526

181.

Meyer, Ulrich

„In profundis – in excelsis. Zu drei Orgelchorälen J.S. Bachs über  
,Allein Gott in der Höh sei Ehr‘“, *MuK* 58 (1988) 12-16

182.

MORGAN, Wesley

„J.S. Bach's motets in the twentieth century“, *Fs. Swan*, 233-254

s. 668

NEUMANN

Aufführungspraxis / Akzidentien, Verzierungen

183.

NITSCHKE, Peter

„Konzertform und Ausdruck. Bemerkungen zu einigen Arien Johann Sebastian Bachs“, *Fs. Dahlhaus*, 385-394

184.

REISSINGER, Marianne

„Eine Zukunft auf dem Theater? Grundzüge der Interpretation Bachscher Instrumentalmusik nach dem Zweiten Weltkrieg“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht* 127-142

185.

SCHILDKRET, David

„Toward a correct performance of fermatas in Bach's chorales“, *Bach* 19, 1 (1988) 21-27

186.

SCHMOLL-BARTHEL, Jutta

*Wege, eine Fuge Bachs zu verstehen. Die Fuge C-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier II*, Diss. Tübingen 1987

187.

SCHÜTZEICHEL, Harald

„Albert Schweitzer und die Bachrezeption in Frankreich“, *Musica* 42 (1988) 141-148

188.

SCHULZE, Hans-Joachim

*Die Thomasschule zu Leipzig zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Ordnungen und Gesetze 1634. 1723. 1733*, Leipzig: Zentralantiquariat der DDR 1987

189.

SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)

*Bach-Jahrbuch* 75 (1988)

190.

SCHULZE, Hans Joachim / WOLFF, Christoph  
*Bach-Compendium III. Analytisch-bibliographisches Repertorium,  
 Vokalwerke*, Leipzig: Peters 1988

191.

SCHWEBSCH, Erich  
*Johann Sebastian Bach und Die Kunst der Fuge*, Stuttgart: Freies  
 Geistesleben 1988

192.

VOGT, Hans  
*Johann Sebastian Bach's chamber music: background, analysis,  
 individual works*, Portland: Amadeus Press 1988

193.

WOLFF, Christoph  
*Johann Sebastian Bachs Spätwerk und dessen Umfeld – Perspektiven  
 und Probleme. Bericht über das wissenschaftliche Symposium  
 anlässlich des 61. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft*, Duisburg,  
 28.-30. Mai 1986, Kassel etc.: Bärenreiter 1988

194.

WOLFF, Christoph  
 „Musical forms and dramatic structure in Bach's Saint Matthew  
 Passion“, *Bach* 19, 1 (1988) 6-20

*Baldini*

195.

FEDERHOFER, Hellmut / FEDERHOFER-KÖNIGS, Renate  
 „Kammermusik für Flöte und Generalbaß von Giuseppe Baldini“,  
*Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 85-92

*Baron*

196.

KLIMA, Josef  
 „Ernst Gottlieb Baron (1696-1760): Partiten aus den verschollenen  
 Handschriften Berlin, Mus. ms. 40633 und Königsberg 3026“, *GL* 10, 1  
 (1988) 33-34

*Bartolino da Padua*

s. 352

FISCHER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Jacopo da Bologna)

*Beckmann*

197.

MÜLLER, Harald

*Johann Friedrich Gottlieb Beckmann (1737-1792). Leben und Werk mit thematischem Verzeichnis seiner Werke. Zur Celler Kulturgeschichte im 18. Jahrhundert*, Celle: Schweiger und Pick 1987

*Beethoven*

198.

BADURA-SKODA, Paul

„A tie is a tie is a tie. Reflections on Beethoven's pairs of tied notes;“  
*Early Music* 16 (1988) 84-88

199.

BECKER, Heinz

„O Freunde, nicht diese Töne‘. Vom Dramatischen in der Instrumentalmusik. Ein Essay“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 309-323.

200.

BENARY, Peter

„Beethovens Personalstil in dramaturgischer Funktion. Zur ersten ‚Fidelio‘-Szene“, *Musica* 42 (1988) 265-267

201.

BIELITZ, Matthias

„Zur Geschichte des Anfangsmotivs der 5. Symphonie von L. van Beethoven als Geschichte der kompositorischen Verwendung eines Archetyps elementarer musikalischer Gestaltbildung“, *Studien zur Musikwissenschaft* 39 (1988) 275-313

202.

BOCKHOLDT, Rudolf

„Proportionen der Tempi und Metamorphose des Tempos im ersten Satz von Beethovens vierter Symphonie“, *Fs. Capella antiqua*, 127-143

203.

BRANDENBURG, Sieghard / LOOS, Helmut (Hg.)

*Beiträge zu Beethovens Kammermusik: Symposion Bonn 1984*, München: Henle 1987 (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, N.F., 4. Reihe: Schriften zur Beethovenforschung 10)

204.

BRANDENBURG, Sieghard / GUTIÉRREZ-DENHOFF, Martella

*Beethoven und Böhmen. Beiträge zur Biographie und Wirkungsgeschichte Beethovens*, Bonn: Beethoven-Haus 1988

205.

BROYLES, Michael

*Beethoven: The emergence and evolution of Beethoven's heroic style*,  
New York: Excelsior Music Publishing Company 1987

s. 349

BRZOSKA

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Hoffmann)

206.

CAHN, Peter

„Zum Problem der ‚schwebenden Tonalität‘ bei Beethoven“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 285-293

207.

DINSLAGE, Patrick

*Studien zum Verhältnis von Harmonik, Metrik und Form in den Klaviersonaten Ludwig van Beethovens*, München und Salzburg: Katzbichler 1987 (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten 33)

208.

ENSS, Eberhard

*Beethoven als Bearbeiter eigener Werke*, Diss. Freiburg 1987

209.

FISCHER, Kurt von

„Zur Cavatina aus Beethovens Streichquartett op. 130“, *Fs. Dahlhaus*, 493-501

210.

FRITSCH, Michael F.

*Beethoven's last piano sonatas as fantasy sonatas*, Diss. Northwestern University 1987

211.

HOPKINS, Robert G.

„When a coda is more than a coda: reflections on Beethoven“, *Fs. Meyer*, 393-410

212.

JANDER, Owen

„The ‚Kreutzer‘ Sonata as dialogue“, *Early Music* 16 (1988) 34-49

213.

JONES, J. Barrie

„Beethoven and Schumann: some literary and musical allusions“, *MR* 48 (1988) 114-125

214.

JUST, Martin

„Das Durchführungsthema im ersten Satz der *Eroica*“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 295-307

215.

KRONES, Hartmut

„... er habe ihm seine Liebesgeschichte in Musik setzen wollen“. Ludwig van Beethovens e-moll-Sonate, op.90“, *ÖMZ* 43 (1988) 592-601

216.

LANE, Maria A.

*Beethoven's seven variations on 'Bei Männern, welche Liebe fühlen' from 'Die Zauberflöte' for piano and violoncello (1801): a study of the variation tradition*, Diss. California State University, Long Beach 1987

217.

LINDEMAN, Timothy

*Strategies of sonata form in the first movements of the Beethoven string quartets*, Diss. Indiana University 1987

218.

METZGER, Heinz Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)

*Beethoven. Analecta varia*, München: text + kritik 1987 (Musik-Konzepte 56)

219.

MONTGRÉDIEN, Jean

„À propos des premières éditions françaises de *Fidelio*“, *Fs. Lesure*, 207-215

220.

NEWMAN, William S.

„Range as a structural determinant in Beethoven's piano music“, *Fs. McPeck*, 190-198

221.

REYNOLDS, Christopher

„The representational impulse in late Beethoven, I/II: string quartet in F Major, op. 135“, *AMl* 60 (1988) 43-61 und 180-194

222.

Richter, Arnd

„Beethoven, Mendelssohn, Hegel & Marx. Zur Poetik der Ouvertüre ‚Meeresstille und glückliche Fahrt‘“, *NZ* 149 7/8 (1988) 18-23

s. 409

RIGGS

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

223.

ROSENBLUM, Sandra P.

„Two sets of unexplored metronome marks for Beethoven's piano sonatas“, *Early Music* 16 (1988) 59-71

224.

SLEZAK, Friedrich

*Beethovens Wiener Originalverleger*, Wien: Deuticke 1987 (Beiträge zur Wiener Stadtgeschichte 17)

225.

SOLIE, Ruth A.

„Beethoven as secular humanist: ideology in the ninth symphony in nineteenth-century criticism“, *Fs. Meyer*, 1-42

226.

SOLOMON, Maynard

*Beethoven essays*, Cambridge Ma. und London: Harvard University Press 1988

227.

WHITING, Steven M.

„Hört ihr wohl'. Zu Funktion und Programm von Beethovens ‚Chorfantasie‘“, *AfMw* 45 (1988) 132-147

228.

WINTER, Robert

„Performing Beethoven's early piano concertos“ *Early Music* 16 (1988) 214-230

*Benda*

229.

HEARTZ, Daniel

„Coming of age in Bohemia: the musical apprenticeships of Benda and Gluck“, *JM* 6 (1988) 510-530

*Berchem*

230.

HAAR, James

„The *Capriccio* of Giachet Berchem: a study in modal organization“, *MD* 42 (1988) 129-156

*Biber*

231.

WOLLNY, Peter

„Heinrich Ignaz Franz Biber, ‚Harmonia Artificiosa-Ariosa‘: Zu Druckgeschichte und Werkgestalt“, *Schütz-Jahrbuch* 10 (1988) 126-132

*Binchois*

232.

REYNOLDS, Robert D.

„A *Gloria-Credo* by Gilles Binchois“, *MD* 42 (1988) 63-71

233.

SLAVIN, Dennis

*Binchois's songs, the Binchois fragment and the two layers of Escorial A*, Diss. Princeton University 1987

*Bononcini*

234.

ELSTE, Martin

„Italienische Musik und Musiker in Lietzenburg. Giovanni Bononcinis ‚Cefalo‘ und ‚Polifemo‘“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 19-26

*Boyvin*

235.

DEGRUTÈRE, Marcel

„Jacques Boyvin (1655(?)-1706), Jacques Du Phly (1715-1789) -éléments biographiques“, *RMI* 74 (1988) 74-79

*Breunich*

236.

RIEDEL, Friedrich W.

„Die Klavierkompositionen von Johann Michael Breunich (1699-1755)“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 159-165

*Brossard*

237.

DE BROSSARD, Yolande

*Sébastien de Brossard, théoricien et compositeur, 1655-1724*, Paris: Picard 1987

*Bull*

238.

BRAUN, Werner

„Hammerschläge und Daktylen. Zur Überlieferung einer Courante von John Bull“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 65-83

*Busnoys*

239.

WEGMAN, Rob C.

„Busnoys' ‚Anthoni usque limina‘ and the order of Saint-Antoine-en-Barbefosse in Hainaut“, *Studi Musicali* 17 (1988) 15-31

*Bustijn*

240.

CLEMENT, Albert

„Pieter Bustijn, ‚musicyn en organist‘“, *TVNM* 38 (1988) 81-98

*Buxtehude*

241.

COOK, Don

*Change of meter and Italian time words in the organ works of Dietrich Buxtehude: a study of historical and analytical considerations for the choice of relative tempos in performance*, Diss. University of Kansas 1988

242.

LINFIELD, Eva

„North and south European influences on Buxtehude's chamber music: despite influences, a unique repertory“, *Schütz-Jahrbuch* 10 (1988) 104-125

243.

MILLS, Elizabeth / KREYSZIG, Walter

*Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An anniversary tribute*, Saskatchewan: University of Saskatchewan 1987

244.

SNYDER, Kerala

*Dietrich Buxtehude: Organist in Lübeck*, New York: Schirmer 1987

*Byrd*

245.

TURBET, Richard

*William Byrd. A guide to research*, New York: Garland 1988 (Composer Resource Manuals 7)

*Cabello*

246.

DE LA TORRE, Lola

„El compositor Melchor Cabello (Fray Melchor de Montemayor): 1588-1678“, *RdM* 11 (1988) 109-121

*Caccini*

247.

CARTER, Tim

„Caccini's *Amarilli, mia bella*: some questions (and a few answers)“, *JRMA* 113 (1988) 250-273

*Caietain*

248.

DUROSOIR, Georgie

„Les *Airs mis en musique à 4 parties* (1578) de Fabrice Marin Caietain sur des poésies de Ronsard“, *RMI* 74 (1988) 189-200

*Caldara*

249.

KROMBACH, Gabriela

„Modelle der Offertoriumskompositionen bei Antonio Caldara, Johann Georg Albrechtsberger und Joseph Preindl“, *KmJb* 72 (1988) 127-136

*Campion*

250.

DAVIS, Walter R.

*Thomas Campion*, Boston: Twayne 1987

*Carissimi*

251.

JONES, Andrew V.

„Carissimi's ‚Arion Romanus‘: a source study“, *ML* 69 (1988) 151-211

*Carpani*

252.

GUALTIERO, Boaglio

„Note su ‚Il fiume rappacificato‘, cantata inedita di Giuseppe Carpani“, *Studien zur Musikwissenschaft* 38 (1987) 103-116

*Carver*

253.

ROSS, D. James

„Robert Carver (1487-1566): a sixteenth century Scottish master of polyphony“, *Consort* 43 (1987) 1-12

254.

WOODS, Isobel

„Towards a biography of Robert Carvor“, *MR* 48 (1988) 83-101

*Charpentier*

255.

HITCHCOCK, H. Wiley

„Marc-Antoine Charpentier's vocal chamber music“, *HP* 1 (1988) 55-61

*Cherubini*

256.

SARTORI, Claudio

„Bartolomeo Cherubini, le père de Luigi“, *Fs. Lesure*, 239-250

257.

WOODRUFF, Julian D.

*Cherubini's string chamber music*, Diss. Northwestern University 1988

*Cifra*

258.

RORKE, Margaret

„St. Mary Magdalen – a painting, a poem, and a madrigal“, *Fs. McPeck*, 112-129

*Cima*

259.

FRIGERIO, Renato und Rossella

„Giovan Paolo Cima organista nella Madonna di S. Celso in Milano: documenti inediti dell'Archivio diocesano di Milano“, *Flauto dolce* 16 (1987) 32-37

*Clemens non Papa*

s. 356

TOFT

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Josquin des Prez)

*Corelli*

260.

GÜLKE, Peter

„Schalks banale Trompete, oder Grenzlinien der Fertigstellung. Beobachtungen bei Corelli, Mozart und Bruckner“, *Fs. Dahlhaus*, 156-167

*Corkine*

261.

NELSON, Graham

„The lyra-viol variation sets of William Corkine“, *Chelys* 17 (1988) 17-23

*Correa de Arauxo*

262.

HASTINGS, Karen

*Francisco Correa de Arauxo's 'Facultad organica' with special emphasis on the 'Second tiento'*, Diss. Stanford University 1987

*Couperin*

263.

CASTANET, Pierre-Albert

„La viole de gambe, instrument soliste dans l'oeuvre de François Couperin“, *RMFC* 25 (1987) 139-186

*Czerny*

s. 342

MALLOCH

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

264.

SHEETS, Randall K.

*The piano sonatas of Carl Czerny*, Diss. University of Maryland 1987

*de Bertrand*

265.

BROOKS, Jeanice

„'Ses amours et les miennes tout ensemble': la structure cyclique du *Premier livre* d'Anthoine de Bertrand“, *RMI* 74 (1988) 201-235

*de Castro*

266.

BOSSUYT, Ignace

„Jean de Castro: *Chansons, odes et sonets de Pierre Ronsard (1576)*“, *RMI* 74 (1988) 173-187

*de Lalande*

267.

COEYMAN, Barbara

*The stage works of Michel-Richard Delalande in the musical-cultural context of the French court*, Diss. City University of New York 1987*Demoivre*

268.

STRATFORD, Michael

„Daniel Demoivre (c. 1675-c.1720) and his music“, *Consort* 43 (1987) 13-16*de Monte*

269.

LINDELL, Robert

„Die Briefe Philippe de Montes. Eine Bestandsaufnahme“, *Studien zur Musikwissenschaft* 39 (1988) 37-54

270.

STEINHARDT, Milton

„New works by Philippe de Monte in a recovered codex“, *RBM* 42 (1988) 135-147*Dittersdorf*

271.

HORSLEY, Paul J.

*Dittersdorf and the finale in the late eighteenth-century German comic opera*, Diss. Cornell University 1988*Doni*

s. 747

BARBIERI

Musikinstrumente, Bau und Spiel / Kielinstrumente

*Draghi*

272.

HALVERSON, Patricia J.

*Antonio Draghi's „Il dono della vita eterna“, 1686: edition and commentary*, Diss. Stanford University 1988

*Dufay*

273.

BOONE, Graeme

*Dufay's early chansons: chronology and style in the manuscript Oxford, Bodleian Library, Canonici Misc. 213*, Diss. Harvard University 1987

274.

METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)

*Guillaume Dufay*, München: text + kritik 1988 (Musik-Konzepte 60)

275.

CRAWFORD, David

„Guillaume Dufay, hellenism, and humanism“, *Fs. McPeck*, 81-93

276.

PLANCHART, Alejandro E.

„Guillaume Du Fay's benefices and his relationship to the court of Burgundy“, *EMH* 8 (1988) 117-171

277.

PLANCHART, Alejandro E.

„What's in a name? Reflections on some works of Guillaume Du Fay“, *Early Music* 16 (1988) 165-175

278.

TRUMBLE, Ernest

„Autobiographical implications in Dufay's song-motet *Juvenis qui puellam*“, *RBM* 42 (1988) 31-82

*Falconieri*

s. 438

FABRIS

Musik für bestimmte Instrumente / Lauteninstrumente, Gitarre, Vihuela

*Fasch*

279.

CLOSTERMANN, Annemarie

„Die Gott geheiligte Freude‘, und ‚Freudenbezeugung der vier Tageszeiten‘ von Joh. Fr. Fasch“, *Concerto* 9 (1988) 18-20

280.

EHMANN, Wilhelm

„Carl Friedrich Fasch, ‚Heil dem Manne‘, Ps. 119, Motette für vier- bis achtstimmigen Solo- und Tuttichor“, *MuK* 58 (1988) 76-84

281.

GILLE, Gottfried

„Johann Friedrich Faschs geistliche Vokalmusik-Voraussetzungen und Überblick. Ein Beitrag zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages“, *MuK* 58 (1988) 59-71

282.

PFEIFFER, Rüdiger

„Fasch-Pflege in der DDR“, *Concerto* 9 (1988) 20-21

283.

VALDER-KNECHTGES, Claudia

„Meister im Verborgenen. Zum 300. Geburtstag von Johann Friedrich Fasch“, *Concerto* 9 (1988) 12-17

*Fiocco*

284.

VOLPATO, Giancarlo

„Nuovi documenti su Pietro Antonio Fiocco“, *nrimi* 22 (1988) 215-220

*Forqueray*

285.

JAQUIER, Pierre

„Redécouverte d'un portrait de Jean-Baptiste Forqueray. Découverte de certains éléments de la basse de viole représentée“, *Imago Musicae* 4 (1987) 315-324

*Frescobaldi*

286.

HAMMOND, Frederick

*Girolamo Frescobaldi. A guide to research*, New York: Garland 1988 (Composer Resource Manuals 12)

287.

HUGHES, William M.

*The trombone in performance of the bass-solo canzonas of Girolamo Frescobaldi*, Diss. University of Maryland College Park 1988

288.

JEANPRÊTRE, Caroline / ISCHER, Robert / HAYMOZ, Yvonne

„A propos des Canzoni instrumentales de Frescobaldi“, *Fs. Musique ancienne*, 105-113

289.

KLEIN, Heribert

*Studien zu den Toccaten Girolamo Frescobaldis*, Diss. Köln 1987

290.

MORELLI, Arnaldo

„Nuovi documenti Frescobaldiani: i contratti per l'edizione del primo libro di *Toccate*,“ *Studi Musicali* 17 (1988) 255-265

*Friedrich II.*

291.

LOEWY, Andrea K.

*Frederic the Great as performer and composer of flute sonatas*, Diss. Memphis University 1987

292.

REINECKE, Hans-Peter

„Mutmassungen über das Flötenspiel Friedrichs des Grossen. Ein Aspekt preussischer Kulturgeschichte“, *Fs. Dahlhaus*, 395-401

*Fux*

s. 672

FEDERHOFER

Aufführungspraxis / Stimmung

293.

HABLA, Bernhard (Hg.)

*J. J. Fux und die barocke Bläsertradition. Kongreßbericht Graz 1985*, Tutzing: Schneider 1987 (Alta Musica 9)

294.

SEIFERT, Herbert

„Zur neuesten Fux-Forschung. Kritik und Beiträge“, *Studien zur Musikwissenschaft* 38 (1987) 35-52

*Geminiani*

295.

BEECHEY, Gwilym

„Francesco Geminiani (1687-1762) and the art of string playing“, *Consort* 43 (1987) 24-34

296.

CARERI, Enrico

„Per una biografia di Francesco Geminiani (1687-1762)“, *RIM* 23 (1988) 200-241

*Gesualdo*

297.

CECCHI, Paolo

„Cadenze e modalità nel *Quinto Libro di Madrigali a Cinque Voci* di Carlo Gesualdo“, *RIM* 23 (1988) 93-131

*Gluck*

s. 229

HEARTZ

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Benda)

298.

HOWARD, Patricia

*Christoph Willibald Gluck. A guide to research*, New York: Garland 1988 (Composer Resource Manuals 8)

299.

KLEIN, Rudolf

„Zum 200. Todestag Christoph Willibald Glucks“, *ÖMZ* 43 (1988) 25-27

300.

MIOLI, Piero

*Invito all' ascolto di Christoph Willibald Gluck*, Milano: Mursia 1987

301.

PALÉZIEUX, Nikolaus de

*Christoph Willibald Gluck, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek: Rowohlt 1988 (rowohlts monographien 412)

302.

RENGGLI, Hanspeter

„Die Belebung der szenischen Darstellung: Richard Wagners Bearbeitung der ‚Iphigenie en Aulide‘ von Ch.W. Gluck“, *S/bMw* 4/5 (1984/85) 139-162

*Grandi*

303.

ROCHE, Jerome

„Alessandro Grandi: a case study in the choice of texts for motets“, *JRMA* 113 (1988) 274-305

*Graun*

304.

BERGFLÖDT, Torbjörn

„Carl Heinrich Graun (1703 oder 1704-1759). Friderizianischer Kapellmeister und Schöpfer des ‚Tod Jesu‘“, *MuG* 42 (1988) 126-131

*Graupner*

305.

BILL, Oswald (Hg.)

*Christoph Graupner, Hofkapellmeister in Darmstadt (1709-1760), Mainz etc.: Schott 1987 (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte 28)*

*Händel*

306.

BASELT, Bernd

„Georg Friedrich Händels ‚La Resurrezione‘“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 52-54

307.

BASELT, Bernd

„Zur Solomotette ‚Saeviat tellus inter rigores‘“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 51

308.

DEAN, Winton / KNAPP, John M.

*Handel's operas 1704-1724*, Oxford und New York: Oxford University Press 1987

309.

DECKER, Harold

„G. F. Handel's funeral anthem for Queen Caroline: a neglected masterpiece“, *Fs. Swan*, 255-279

GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT (Hg.)

*Händel-Jahrbuch*, 34. Jahrgang 1988, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1988

310.

HOGWOOD, Christopher

*Handel*, London: Thames & Hudson 1988

311.

KIRKENDALE, Ursula

„Orgelspiel im Lateran und andere Erinnerungen an Händel. Ein unbeachteter Bericht in ‚Voiage historique‘ von 1737“, *Mf* 41 (1988) 1-9

312.

KNAPP, John M. / KNAPP, Alfred

*George Frederic Handel's chamber duets*, Los Angeles: W.A. Clark Memorial Library, University of California, Los Angeles 1987

s. 127

LARSEN

Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Musikgeschichte ab 1750)

313.

Leopold, Silke

*Georg Friedrich Händel und seine Zeit*, Laaber: Laaber 1988 (Große Komponisten und ihre Zeit)

314.

MARX, Hans Joachim (Hg.)

*Händel auf dem Theater. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1986 und 1987*, Laaber: Laaber 1988 (Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 2)

315.

MARX, Hans Joachim

„The instrumentation of Handel's early Italian works“, *Early Music* 16 (1988) 496-505

316.

MARX, Hans Joachim

„Zur Entstehung der Concerti grossi opus 3 von Georg Friedrich Händel“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 143-157

317.

PARKER-HALE, Ann

*George Frederic Handel. A guide to research*, New York: Pendragon 1988 (Composer Resource Manuals 19)

318.

PONT, Graham

„Handel's keyboard overtures: problems of authentication and interpretation“, *Studies in Music* 21 (1987) 39-68

319.

ROTHFAHL, Wolfgang

„Choräle in Händels Oratorium ‚Der Messias‘“, *MuG* 42 (1988) 190-194

320.

SADIE, Stanley / HICKS, Anthony (Hg.)

*Handel tercentenary collection*, London: Macmillan 1988

321.

SPITZER, John

„Improvised ornamentation in a Handel aria with obbligato wind accompaniment“, *Early Music* 16 (1988) 514-522

*Hänſel*

322.

UNVERRICHT, Hubert

„Peter Hänſel als Kammermusikkomponist“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 325-342

*Hasse*

323.

BIMBERG, Guido

„Gusto Italiano in Russia oder: Die See-Enten aus Kamtschatka schreien ein Hasse-Motiv“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 27-32

*J. Hassler*

324.

KRONES, Hartmut

„Jacob Hassler – Leben und Werk eines zu entdeckenden Orgelkomponisten. Mit zahlreichen biographischen Funden“, *Organa Austriaca* 4 (1988) 7-40

*J. Haydn*

325.

ACKERMANN, Peter

„Struktur, Ausdruck, Programm. Gedanken zu Joseph Haydns Instrumentalmusik über *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 253-260

326.

BANDUR, Markus

*Form und Gehalt in den Streichquartetten Joseph Haydns. Studien zur Theorie der Sonatenform*, Pfaffenweiler: Centaurus 1988 (Musikwissenschaftliche Studien 7)

327.

BENARY, Peter

„Die langsame Einleitung in Joseph Haydns Londoner Sinfonien“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 239-251

328.

BIBA, Otto (Hg.)

„Eben komme ich von Haydn ...“. *Georg August Griesingers Korrespondenz mit Joseph Haydns Verleger Breitkopf & Härtel 1799-1819*, Zürich: Atlantis 1987

329.

BONDS, Mark E.

*Haydn's false recapitulation and the perception of sonata form in the eighteenth century*, Diss. Harvard University 1988

330.

BOWKER, Barbara E.

*Intensification relationships between texture and other elements in selected string quartets of Haydn*, Diss. Northwestern University 1988

331.

BREITNER, Karin (Bearbeitung)

*Joseph Haydn: Symphonien (Hob. I, Ia)*, Tutzing: Schneider 1987 (Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek 6)

332.

CAMPA, Cecilia

„Una raccolta di canti della rivoluzione francese presso la Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia e la parodia di un Lied di Haydn“, *nrm* 22 (1988) 692-708

333.

DRABKIN, William

„Fingering in Haydn's string quartets“, *Early Music* 16 (1988) 50-57

334.

FEDER, Georg (Hg.)

*Haydn-Studien. Veröffentlichungen des Joseph-Haydn-Instituts Köln*  
4 (1988)

335.

FRUEHWALD, Scott

*Authenticity problems in Franz Joseph Haydn's early instrumental works. A stylistic investigation*, Stuyvesant: Pandragon 1988

336.

HAIMO, Ethan

„Haydn's altered reprise“, *JMTh* 32 (1988) 335-366

337.

KRONES, Hartmut

„Der Einfluß der italienischen Musik auf das Vokal- und Instrumentalschaffen Joseph Haydns“, *Studien zur Aufführungspraxis* 24 (1988) 22-34

338.

KRUMMACHER, Friedhelm

„Symphonische Verfahren in Haydns späten Messen“, *Fs. Dahlhaus*, 456-481

339.

LANDON, H.C. Robbins

„Haydn und die Familie Bertie“, *ÖMZ* 43 (1988) 21-24

340.

LANDON, H.C. Robbins / JONES, David W.

*Haydn. His life and music*, London: Thames and Hudson 1988

341.

LESSEM, Alan

„Bridging the gap: contexts for the reception of Haydn and Bach“, *IRASM* 19 (1988) 137-159

342.

MALLOCH, William

„Carl Czerny's metronome marks for Haydn and Mozart symphonies“, *Early Music* 16 (1988) 72-82

343.

MORROW, Mary S.

*Concert life in Haydn's Vienna. Aspects of a developing and social institution*, Stuyvesant und New York: Pendragon 1988

344.

RUTMANOWITZ, Lea M.

*The expositions and developments of the first movements of Haydn's keyboard sonatas and their relationship to contemporary theoretical concepts*, Diss. Columbia University 1987

345.

SCHÜTZEICHEL, Harald

„Der Aufbau der späten Messen Haydns im Vergleich zu den frühen“, *Studien zur Musikwissenschaft* 38 (1987) 65-88

*J. M. Haydn*

346.

CROLL, Gerhard / VÖSSING, Kurt

*Johann Michael Haydn: sein Leben – sein Schaffen – seine Zeit. Eine Bildbiographie*, Wien: Neff 1987

347.

THUR, Reinhold

„Die Missa Sancti Cyrilli et Methodii von Michael Haydn. Versuch einer Darstellung ihrer Entstehungsgeschichte“, *Studien zur Musikwissenschaft* 38 (1987) 89-101

*Heinichen*

348.

KUBITSCHKEK, Ernst

„Die Verwendung der Flöte im Schaffen von Johann David Heinichen und seinen Dresdner Kollegen“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 34-45

*Hoffmann*

349.

BRZOSKA, Matthias

„Das ‚Anscheinende‘ der ‚Willkür‘. E. T. A. Hoffmanns Es-Dur-Symphonie und seine Beethoven-Deutung“, *Musiktheorie* 3 (1988) 141-155

350.

KEIL, Werner

„E. T. A. Hoffmanns Auseinandersetzung mit Mozart am Beispiel seiner Es-Dur-Sinfonie“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 343-361

*Jacquet*

351.

NUGENT, George

„Jacquet's tributes to the Neapolitan Aragonese“, *JM* 6 (1988) 198-226*Jacopo da Bologna*

352.

FISCHER, Kurt von

„Drei unbekannte Werke von Jacopo da Bologna und Bartolino da Padua?“, *Studi Musicali* 17 (1988) 3-14*Josquin des Prez*

353.

CHARLES, Sydney R.

*Josquin des Prez. A guide to research*, New York: Garland 1988  
(Composer Resource Manuals 2)

354.

Glen, MERILL TH.

*Josquin des Prez' ‚Missa d'ung aultre amer‘: a transcription with analysis*, Diss. Rice University 1987

355.

SHERR, Richard

„Illibata Dei Virgo Nutrix and Josquin's Roman style“, *JAMS* 41 (1988)  
434-464

356.

TOFT, Robert

„Traditions of pitch content in the sources of two sixteenth-century motets“, *ML* 69 (1988) 334-344*Keiser*

357.

ARNN, John D.

*Text, music and drama in three operas by Reinhard Keiser*, Diss.  
Rutgers University 1988*Kerll*

358.

KOCHANOWSKY, Vera A.

*Johann Kaspar Kerll's ‚Pia et fortis mulier‘ (1677): an edition and commentary*, Diss. Stanford University 1988

*Lasso*

359.

FISHER, Gary

*The Munich Kapelle of Orlando di Lasso (1563-1594): a model for Renaissance choral performance practice*, Diss. University of Oklahoma 1987

360.

HELL, Helmut

„Noch ein Geburtsjahr für Orlando di Lasso“, *Musik in Bayern* 37 (1988) 123-130

361.

KIAN Seng Teo

„Lassus' *Recueil du mélange*: its influence on chromaticism in England“, *MR* 48 (1988) 102-113

*Lebègue*

362.

DUFOURCQ, Norbert

„Autour de Nicolas Lebègue. Un recueil de motets inédits“, *RMFC* 25 (1987) 7-26

363.

SENIGL, Johanna

*Johann Michael Haydns Beiträge zum Salzburger Theaterleben*, Diss. Salzburg 1987

*Legrenzi*

364.

BOSSARD, Rudolf

*Giovanni Legrenzi: Il giustino. Eine monographische Studie*, Baden-Baden und Bouxwiller: Koerner 1988 (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 79)

*Leo*

365.

KRAUSE, Ralf

*Die Kirchenmusik von Leonardo Leo (1694-1744). Ein Beitrag zur Musikgeschichte Neapels im 18. Jahrhundert*, Regensburg: Bosse 1987 (Kölner Beiträge zur Musikforschung 151)

*Locatelli*

366.

CANTÙ, Alberto

„I tre Locatelli e Paganini“, *nrm* 22 (1988) 221-229

*Lully*

367.

ANTHONY, James R.

„Towards a principal source for Lully's court ballets: Foucault vs Philidor“, *RMFC* 25 (1987) 77-104

368.

HAYNES, Bruce

„Lully and the rise of the oboe as seen in the works of art“, *Early Music* 16 (1988) 324-338

*Lully, musicien soleil. Catalogue édité par ADIM 78*, Versailles: Hotel du Département 1987

*Luython*

369.

COMBERIATI, Carmelo P.

„Carl Luython at the court of emperor Rudolf II: biography and his polyphonic settings of the mass“, *Fs. McPeck*, 130-146

*Machaut*

370.

KARP, Theodore

„Compositional process in Machaut's ballades“, *Fs. McPeck*, 64-78

371.

PALMER, R. Barton

*Guillaume de Machaut: „The judgement of the king of Navarre (Le jugement dou roy de Navarre)“*, New York: Garland: 1988

*Marais*

372.

TEPLOW, Deborah

„Rhetoric and eloquence: dramatic expression in Marin Marais' *Pièces de viole*“, *JVdGSA* 24 (1987) 22-50

*Marcello*

373.

MADRICARDO, Claudio / ROSSI, Francesco

*Benedetto Marcello, la sua opera e il suo tempo. Atti del convegno internazionale, Venezia, 15-17 dic. 1986*, Firenze: Olschki 1988 (Historiae Musicae Cultores Bibliotheca 49)

*Marenzio*

374.

JANZ, Bernhard

*Die Petrarca-Vertonungen des Luca Marenzio. Dichtung und Musik im späten Cinquecento-Madrigal*, Diss. Frankfurt 1987

*Mendelssohn*

375.

JOST, Christa

*Mendelssohns Lieder ohne Worte*, Tutzing: Schneider 1988 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 14)

376.

PAPE, Matthias

*Mendelssohns Leipziger Orgelkonzert 1840. Ein Beitrag zur Bach-Pflege im 19. Jahrhundert*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1988

s. 222

RICHTER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

377.

SILBER, Judith K.

*Mendelssohn and the 'Reformation Symphony': a critical and historical study*, Diss. Yale University 1987

*Monteverdi*

378.

BRIDGMAN, Nanie

„L'Homme Monteverdi – Monteverdi d'après sa correspondance et le jugement de quelques-uns de ses contemporains“, *Fs. Lesure*, 33-41

379.

BRIDGMAN, Nanie

„Portraits de musiciens: le dernier avatar de Monteverdi“ *Imago Musicae* 4 (1987) 161-169

380.

HARNONCOURT, Nikolaus

„Die Bearbeitung von Monteverdis Opern“, *Fs. Capella antiqua*,  
199-201

381.

JESSIE, Mark N.

*Performance practice considerations in the madrigals of Claudio Monteverdi*, Diss. University of Oklahoma 1987

382.

OSSI, Massiomo

„*L'armonia raddoppiata: On Claudio Monteverdi's Zefiro torna, Heinrich Schütz's Es steh Gott auf and other early seventeenth-century Caccone*“, *Studi Musicali* 17 (1988) 225-253

Mozart

383.

ANGERMÜLLER, Wolfgang / BERKE, Dietrich / REHM, Wolfgang (Hg.)

*Mozart-Jahrbuch 1987/88 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg*, Kassel etc.: Bärenreiter 1988

384.

BAUMANN, Thomas

*W. A. Mozart: Die Entführung aus dem Serail*, Cambridge und New York: Cambridge University Press 1987 (Cambridge Opera Handbooks)

385.

BLOMHERT, Bastiaan

*The Harmoniemusik of Die Entführung aus dem Serail by Wolfgang Amadeus Mozart: study about its authenticity and critical edition*, Groningen: Autor 1987

386.

BROPHY, Brigid

*Mozart the dramatist. The value of his operas to him, to his age, and to us*, London: Libris 1988

387.

CARTER, Tim

*W. A. Mozart: Le nozze di Figaro*, Cambridge und New York: Cambridge University Press 1987 (Cambridge Opera Handbooks)

388.

CAVETT-DUNSBY, Esther

„Mozart's ‚Haydn‘ quartets: composing up and down without rules“, *JRMA* 113 (1988) 57-80

*Collectanea Mozartiana*, herausgegeben zum 75jährigen Bestehen der Mozartgemeinde Wien, Tutzing: Schneider 1988

389.

CSAMPAI, Attila / HOLLAND, Dietmar (Hg.)

*Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo. Texte, Materialien, Kommentare*, Reinbek: Rowohlt 1988 (rororo Opernbücher)

390.

DELFAUSSE, Robert A.

*The roles of symmetrical measure groups in Mozart's piano sonatas*, Diss. University of New York 1988

391.

EISEN, Cliff

„New light on Mozart's ‚Linz‘ symphony, K. 425“, *JRMA* 113 (1988) 81-96

392.

FLOTHUIS, Marius

*Mozart: Streichquintett g-moll*, München: Fink 1987 (Meisterwerke der Musik 44)

393.

GEBHARD, Thomas

„Mozarts groß besetzte Bläsermusik: Konvention und Eigenständigkeit“, *OKF* 4 (1988) 94-106

s. 260

GÜLKE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corelli)

394.

HASTINGS, Baird

*Wolfgang Amadeus Mozart. A guide to research*, New York: Pendragon 1988 (Composer Resource Manuals 17)

395.

HIMES, Douglas D.

*W. A. Mozart's sonatas for solo clavier: recent developments in chronology, transmission, and biographic context*, Diss. University of Pittsburgh 1988

396.

KARKOSCHKA, Erhard

„Zum musikalischen Gehalt dreier Themen Mozarts“, *Musica* 42 (1988) 11-19

397.

KINOSIAN, Craig K.

*Beaumarchais, Mozart and Figaro*, Diss. University of California 1988

398.

KRISTEK, Jan (Hg.)

*Mozart's Don Giovanni in Prague*, Prague: Theatre Institute 1987

399.

KUNZE, Stefan

*Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in C-Dur KV 551, „Jupiter-Sinfonie“*, München: Fink 1988 (Meisterwerke der Musik 50)

400.

LANDON, H.C. Robbins

*1791: Mozart's last year*, London: Thames & Hudson 1988

401.

LARSEN, Jens Peter / WEDIN, Kamma (Hg.)

*Die Sinfonie KV 16a ‚del Sigr. Mozart‘. Bericht über das Symposium in Odense im Dezember 1984*, Odense: Odense University Press 1987

s. 342

MALLOCH

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

402.

MATTERN, Volker

*Das Dramma giocoso ‚La finta giardiniera‘. Ein Vergleich der Ver-tonungen von Pasquale Anfossi und Wolfgang Amadeus Mozart*, Laaber:1988

403.

MAUNDER, Richard

*Mozart's Requiem: on preparing a new edition*, Oxford etc.: Oxford University Press 1988

404.

METZ, Günther

„Mozarts Violinkonzert G-dur KV 216“, *Mf* 41 (1988) 231-235

s. 668

NEUMANN

Aufführungspraxis / Akzidentien, Verzierungen

405.

PAISSA, Roberto

„Questi è il conte, alla voce il conosco‘: Stefano Mandini prima di Mozart (1744-1783)“, *RIM* 22 (1987) 145-182

406.

PLATH, Wolfgang

„Ein Gutachten Otto Jahns über die Andrèsche Mozart-Sammlung“, *AJbMw* 1988, 83-101

407.

PLATOFF, John

„Writing about influences: *Idomeneo*, a case study“, *Fs. Meyer*, 43-65

408.

VAN REIJEN, Paul Willem

*Vergleichende Studien zur Klaviervariationstechnik von Mozart und seinen Zeitgenossen*, Buren: Knuf 1988 (Keyboard Studies 9)

409.

RIGGS, Robert D.

*Articulation in Mozart's and Beethoven's sonatas for piano and violin: source critical and analytic studies*, Diss. Harvard University 1987

410.

SCHULER, Manfred

„Die Aufführung von Mozarts ‚Le nozze di Figaro‘ in Donaueschingen 1787“, *AfMw* 45 (1988) 111-131

411.

SCHWINDT-GROSS, Nicole

*Drama und Diskurs. Zur Beziehung zwischen motivischem Prozeß und Satztechnik am Beispiel der durchbrochenen Arbeit in den Streichquartetten Mozarts und Haydns*, Laaber: Laaber 1988 (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 5)

s. 882

SPAETHLING

Musik und Sprache. Musik und Dichtung

412.

STEPTOE, Andrew

*The Mozart-da Ponte operas: the cultural and musical background to „Le nozze di Figaro“ and „Cosi fan tutte“*, Oxford etc.: Oxford University Press 1988

413.

TREITLER, Leo

„Mozart and the idea of absolute music“, *Fs. Dahlhaus*, 413-440

414.

TSCHITSCHERIN, Georgi W.

*Mozart. Eine Studie*, Reinbek: Rowohlt 1987

415.

TYSON, Allan

„The 1786 Prague version of Mozart's ‚Le nozze di Figaro‘“, *ML* 69 (1988) 321-333

416.

WOLFF, Christoph

„Musikalische ‚Gedankenfolge‘ und ‚Einheit des Stoffes‘. Zu Mozarts Klaviersonate in F-Dur (KV 533+494)“, *Fs. Dahlhaus*, 441-451

417.

ZEMAN, Herbert

*Wege zu Mozart – Don Giovanni*, Wien: Hölder-Pichler-Tempsky 1987

*Naumann*

418.

FORST, Inge

*Die Messen von Johann Gottlieb Naumann (1741-1801)*, Diss. Bonn 1987

*Nivers*

419.

BATES, Robert F.

„Nivers' tonal material: tuning restrictions and the development of the major-minor system“, *Organ Yearbook* 18 (1987) 78-94

*Obrecht*

420.

HUDSON, Barton

„On the texting of Obrecht masses“, *MD* 42 (1988) 101-127

s. 422

PICKER

*Ockeghem*

421.

LINDMAYR, Andrea

„Ein Rätselkanon Ockeghems“, *AMI* 60 (1988) 31-42

422.

PICKER, Martin

*Johannes Ockeghem and Jacob Obrecht: a guide to research*, New York: Garland 1988

*Paganini*

423.

CANTÙ, Alberto

*Invito all'ascolto di Paganini*, Milano: Mursia 1988

s. 366

CANTÙ

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Locatelli)

*Paolo da Firenze*

424.

BRUMANA, Biancamaria / CILIBERTI, Galliano

„Nuove fonti per lo studio dell'opere di Paolo da Firenze“, *RIM* 22 (1987) 3-33

*Pasquini*

425.

OOST, Gert

„Improvisation in der Sonate für zwei Cembali. Bernardo Pasquini als Vorbild für Mattheson und Händel?“, *Studien zur Aufführungspraxis* 34 (1988) 64-77

*Patiño*

426.

DASCHNER, Hubert

„Carlos Patiño (1600-1675). Ein bedeutender spanischer Komponist tritt aus der Anonymität heraus“, *Musica* 42 (1988) 155-164

*Pergolesi*

427.

BROOK, Barry S.

„Stravinsky's *Pulcinella*: the ‚Pergolesi‘ sources“, *Fs. Lesure*, 41-66

428.

DEGRADA, Francesco (Hg.)

*Studi Pergolesiani 2 / Pergolesi Studies 2*, Firenze: La Nuova Italia Editrice 1988

*Pla*

429.

DOLCET, Josep

„C'obra dels Germans Pla. Bases per una catalogaciá“, *AM* 42 (1987) 133-188

*Pullois*

430.

MONTAGNA, Gerald

„Johannes Pullois in context of his era“, *RBM* 42 (1988) 83-117

*Purcell*

431.

HARRIS, Ellen T.

*Henry Purcell's Dido and Aeneas*, Oxford und New York: Oxford University Press 1987

432.

ZIMMERMAN, Franklin B.

*Henry Purcell. A guide to research*, New York: Pendragon 1988 (Composer Resource Manuals 18)

*Quantz*

s. 664

SCHMITZ

Aufführungspraxis / Allgemeines

*Rameau*

433.

DE LA GORCE, Jérôme

*Jean Philippe Rameau. Colloque international organisé par la Société Rameau, Dijon, 21-24. septembre 1983*, Paris und Genève: Champion und Slatkine 1987

434.

RICE, Paul F.

„The Fontainebleau operas of Jean-Philippe Rameau“, *JM* 6 (1988) 227-244

435.

SADLER, Graham

„Patrons and Pasquinades: Rameau in the 1730s“, *JRMA* 113 (1988) 314-337

*Rogier*

436.

BECQUART, Paul

„Philippe Rogier et son école à la cour des Philippe d'Espagne: un ultime foyer de la création musicale des Pays-Bas (1560-1647)“, *Kongressbericht Bruxelles*, 215-229

*Salieri*

437.

HETTRICK, Jane Sch.

„Antonio Salieri's mass in b flat (1809)“, *Studien zur Musikwissenschaft* 39 (1988) 141-157

*Saracini*

438.

FABRIS, Dinko

„Tre composizioni per liuto di Claudio Saracini e la tradizione del liuto a Siena tra Cinque e Seicento“, *Flauto dolce* 16 (1987) 14-25

*A. Scarlatti*

439.

FLEISCHHAUER, Günter

„Alessandro Scarlatti's Kantate für eine Singstimme, Trompete, Streicher und Basso continuo ‚Su le sponde del Tebro‘“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 47-50

*D. Scarlatti*

440.

BECK, Georges

„Rêveries à propopos de Scarlatti“, *Fs. Lesure* 1-18

441.

BIESOLD, Maria

*Domenico Scarlatti. Die Geburtsstunde des modernen Klavierspiels*,  
Wittmund: Edition Musica et Claves 1987

442.

BOULANGER, Richard

*Les innovations de Domenico Scarlatti dans la technique du clavier*,  
Béziers: Société de Musicologie du Languedoc 1988

443.

BOYD, Malcolm

„Die Kirchenmusik von Domenico Scarlatti“, *KmJb* 72 (1988) 117-125

444.

GILBERT, Kenneth

„Périples Scarlattien“, *Fs. Lesure*, 127-132

445.

KENYON DE PASCUAL, Beryl

„Domenico Scarlatti and his son Alexandro's inheritance“, *ML* 69  
(1988) 23-29

446.

MARX-WEBER, Magda

„Domenico Scarlattis Stabat mater“, *KmJb* 71 (1987) 13-22

*Scheidemann*

447.

KINDER, Katrin

„Ein Wolfenbütteler Tabulatur-Autograph von Heinrich Scheidemann“,  
*Schütz-Jahrbuch* 10 (1988) 86-103

*Scheidt*

448.

BREIG, Werner

„Aethiopisches bei Scheidt (1621)“, *Fs. Dahlhaus*, 355-372

449.

DAHLBERG, Josef

„Das Görlitzer Tabulaturbuch 1650 von Samuel Scheidt und das  
Allgemeine Choral-Melodienbuch 1793 von Johann Adam Hiller“,  
*MuK* 58 (1988) 22-28

450.

LIENHARD, Peter

„Zu einem Chronogramm bei Samuel Scheidt und einiges zu Chronogrammen überhaupt“, *MuG* 42 (1988) 250-251

s. 243

MILLS / Kreyszig

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Buxtehude)

*Schmeltzl*

451.

FLOTZINGER, Rudolf

„Wolfgang Schmeltzl und sein ‚teutscher Gesang‘ von 1544“, *Studien zur Musikwissenschaft* 29 (1988) 7-36

*Schubert*

452.

ALLEN, Robert T.

*Franz Schubert's apprenticeship in the short song: 1815-1816*, Diss. University of Michigan 1988

453.

CHESNUT, John

„Affective design in Schubert's *Moments musical* op. 94 no. 6“, *Fs. Meyer*, 295-316

454.

DENNY, Thomas A.

„Articulation, elision, and ambiguity in Schubert's mature sonata forms: the op. 99 Trio finale in its context“, *JM* 6 (1988) 340-366

455.

DENNY, Thomas A.

„Schubert as self-critic: the problematic case of the unfinished sonata in C major, D 840“, *JMR* 8 (1988) 91-115

456.

DEWITT, Stanley D.

*Franz Schubert's „Mass in e flat“. Analysis and performance*, Diss. California State University 1988

457.

GODEL, Arthur

„Anfangen und Schliessen als kompositorisches Problem in den Instrumentalwerken von Franz Schubert“, *SJbMw* 4/5 (1985/86) 125-137

458.

GRAMIT, David E.

*The intellectual and aesthetic tenets of Franz Schubert's circle*, Diss.  
Duke University 1987

459.

HILMAR, Ernst

„Kann Schuberts ‚Fierrabras‘ eine lebensfähige Oper sein?“, *ÖMZ* 43  
(1988) 241-244

460.

HINRICHSSEN, Hans Joachim

„Die Sonatenform im Spätwerk Franz Schuberts“, *AfMw* 45 (1988)  
16-49

461.

KINDERMAN, William

„Der thematische Kontrast in Schuberts Instrumentalmusik und die  
Dichotomie von innerer und äußerer Erfahrung“, *Musiktheorie* 3 (1988)  
157-170

462.

KRAMER, Richard

„Schubert, Goethe and the *Entfernte*“, *JM* 6 (1988) 3-26

463.

KREISSLE, Heinrich von

*Franz Schubert – eine biographische Skizze*, Leipzig: VEB Deutscher  
Verlag für Musik 1987

464.

KÜHN, Clemens

„Zur Themenbildung Franz Schuberts. Sechs Annäherungen“, *Fs. Dahl-  
haus*, 503-515

465.

MACKAY, Elizabeth N.

„Schuberts ‚Fierrabras‘ – eine Wiener Oper“, *ÖMZ* 43 (1988) 234-240

466.

NEWBOULD, Brian

„A working sketch by Schubert (D. 936a)“, *current musicology* 43  
(1987) 22-32

*Schütz*

467.

BODE, Robert

„*Il primo libro de Madrigali*“ by Heinrich Schütz, Diss. University of Cincinnati 1988

468.

FECHNER, Jörg-Ulrich

„Zur literaturgeschichtlichen Situation in Dresden 1627. Überlegungen im Hinblick auf die ‚Dafne‘-Oper von Schütz und Opitz“, *Schütz-Jahrbuch* 10 (1988) 5-29

469.

HORTSCHANSKY, Klaus

„Die Motette ‚Sicut Moses serpentem in deserto exaltavit‘ von Heinrich Schütz. Versuch einer Interpretation“, *Fs. Dahlhaus*, 333-351

470.

MÖLLER, Eberhard

„Die Nachkommen von Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 10 (1988) 41-49

471.

MÖLLER, Eberhard

„Die Weimarer Noteninventare von 1662 und ihre Bedeutung als Schütz-Quellen“, *Schütz-Jahrbuch* 10 (1988) 62-85

s. 382

OSSI

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Monteverdi)

472.

ROBINSON, Ray

„The opus ultimum: Heinrich Schütz' artistic and spiritual testament“, *Fs. Swan*, 217-232

473.

SKEI, Allen B.

*Heinrich Schütz. A guide to research*, New York: Garland 1988 (Composer Resource Manuals 1)

474.

STEUDE, Wolfram

„Bemerkungen zu ‚Machet die Tore weit‘ (SWV Anhang 8)“, *Schütz-Jahrbuch* 10 (1988) 50-61

*C. und R. Schumann*

475.

APPEL, Bernhard R.

„... keinerlei Unordnung vorgekommen“. Robert Schumann und die Zensur im Düsseldorfer Musikleben um 1850“, *NZ* 149, 6 (1988) 13-15

476.

BOLZAN, Claudio

„Il velo di Iside ovvero Schumann di fronte a Kreisler“, *nrmi* 22 (1988) 423-440

477.

BOLZANI, Marco

„*Papillons* op. 2 di Schumann: da Jean Paul al prototipo del ciclo pianistico ‚*Davidsbundico*‘“, *RIM* 22 (1987) 261-309

478.

BURTON, Anna

„Robert Schumann and Clara Wieck: a creative partnership“, *ML* 69 (1988) 211-228

479.

DEAHL, Lora G.

*Principles of organization in Robert Schumann's „*Davidsbündler Tänze*“, op. 6 and „*Kreisleriana*“, op. 16*, Diss. University of Texas at Austin 1988

s. 213

JONES

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

s. 513

MÜLLER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Weber)

480.

KERSTEN, Ursula

*Stephen Heller, Briefe an Robert Schumann*, Frankfurt etc.: Lang 1988 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Bd. 37)

481.

OPPITZ, Günter

*Dichtung und Tonsprache in Robert Schumanns „*Myrten*“*, Diss. HfM Wien 1987

482.

STRUCK, Michael

*Schumann: Violinkonzert d-moll*, München: Fink 1988 (Meisterwerke der Musik 47)

483.

STRUCK, Michael

„Revisionsbedürftig: Zur gedruckten Korrespondenz von Johannes Brahms und Clara Schumann. Auswirkungen irrtümlicher oder lückenhafter Überlieferung auf werkgenetische Bestimmungen (mit einem unausgewerteten Brahms-Brief zur Violinsonate op. 78)“, *Mf* 41 (1988) 235-241

484.

WEISSWEILER, Eva (Hg.)

*Clara und Robert Schumann, Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe*, Bd. 2, Basel: Stroemfeld / Roter Stern 1987

*Spohr*

485.

PETERS, Helmut

*Der Komponist, Geiger, Dirigent und Pädagoge Louis Spohr (1784-1859), mit einer Auswahlbibliographie zu Leben und Schaffen*, Braunschweig: Stadtbibliothek 1987

*Staden*

486.

COLLINS, Susan B.

*Johann Staden: his life and times*, Diss. University of Texas at Austin 1987

*Sweelinck*

487.

NOSKE, Frits

*Sweelinck*, Oxford: Oxford University Press 1988 (Oxford Studies in Composers 22)

*Tallis*

488.

MILSOM, John

„Tallis's first and second thoughts“, *JRMA* 113 (1988) 203-222

*Telemann*

489.

GETZ, Christine S.

„A Telemann concerto for violin and strings? Some hints on the reconstruction of an unidentified concerto“, *Bach* 19, 2 (1988) 3-24

490.

HOBOHM, Wolf (Hg.)

*Aus diesem Ursprunge ...: Dokumente, Materialien, Kommentare zur Familiengeschichte Georg Philipp Telemanns*, Magdeburg: Zentrum Telemann 1988 (Magdeburger Telemann-Studien 11)

491.

MAERTENS, Willi

*Georg Philipp Telemanns sogenannte Hamburgische Kapitanmusik (1723-1765)*, Wilhelmshaven: Noetzel 1988 (Quellenkataloge zur Musikgeschichte 21)

492.

THOM, Eitelfriedrich

„Anmerkungen zur Instrumentalmusik Georg Philipp Telemanns“, *Fs. Fleischhauer*, 4-19

*Tinctoris*

493.

WOODLEY, Ronald

„Tinctoris's Italian translation of the golden fleece statutes: a text and a (possible) context“, *EMH* 8 (1988) 173-244

*Titelouze*

494.

RILEY, Vicky A.

*Innovation and conservatism in the organ hymns of Jehan Titelouze*, Diss. Stanford University 1987

*Torelli*

495.

MÄRKER, Michael

„Sonata, Sinfonia und Concerto bei Giuseppe Torelli“, *Studien zur Aufführungspraxis* 34 (1988) 80-82

*van Eyck*

496.

GRIFFIOEN, Ruth

*Jakob van Eyck's „Der fluyten lusthof“ (1644-c.1655)*, Diss. Stanford University 1988

*Verdelot*

497.

SLIM, H. Colin

„An iconographical echo of the unwritten tradition in a Verdelot madrigal“, *Studi Musicali* 17 (1988) 33-54

*Vivaldi*

498.

FANNI, Antonio / MORELLI, Giovanni

*Nuovi studi Vivaldiani. Edizione e cronologia delle opere*, 2 Bde., Firenze: Olschki 1988

499.

HELLER, Karl

„Italienische Kammermusik in variabler Besetzung: Antonio Vivaldis Concerti für Kammerensemble“, *Studien zur Aufführungspraxis* 34 (1988) 35-44

*Informazioni e studi Vivaldiani. Bolletion annuale dell' Istituto Italiano Antonio Vivaldi* 9 (1988)

500.

TALBOT, Michael

*Antonio Vivaldi. A guide to research*, New York und London: Garland 1988 (Composer Resource Manuals 12)

501.

TALBOT, Michael

„Vivaldi and Rome: observations and hypotheses“, *JRMA* 113 (1988) 28-46

*Wagenseil*

502.

BUSCH-SALMEN, Gabriele

„Der italienische Gusto in Georg Christoph Wagenseils Sonate D-Dur für Flauto traverso und Basso continuo (WV 513)“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 7-12

*Walther*

s. 63

WALTHER

Musiklehre / Editionen

*Weber*

503.

BUZGA, Jaroslav

„Weber als Operndirigent in Prag“, *BM* 30 (1988) 58-61

504.

GOLDSCHMIDT, Harry

„Die Wolfsschlucht – eine schwarze Messe?“, *BM* 30 (1988) 8-27

505.

HAEDLER, Manfred

„Überlegungen zur ‚Euryanthe‘-Interpretation“, *BM* 30 (1988) 42-45

506.

HERZ, Joachim

„Zur ‚Freischütz‘-Interpretation“, *BM* 30 (1988) 37-41

507.

HATCH, Christopher

„Weber's themes as agents of a ‚perfect unity‘“, *MR* 48 (1988) 31-42

508.

HÖCKER, Karla

*Carl Maria von Weber. Schöpfer der Romantischen Oper*, München und Kassel etc: dtv und Bärenreiter 1988

509.

KIRSCH, Winfried

„Carl Maria von Webers *Konzertstück* f-Moll opus 79“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 363-394

510.

KRÖPLIN, Eckart

„Opernästhetische Fragestellungen bei Weber“, *BM* 30 (1988) 28-32

511.

LEINERT, Michael

„*Tonkünstlers Leben* – Weber als Schriftsteller und Dichter“, *BM* 30 (1988) 84-89

512.

MILLER, Norbert

„Musikalische tableaux vivants – zur Poetik der deutschen Oper bei Weber“, *BM* 30 (1988) 46-53

513.

MÜLLER, Gerhard

„Die Wolfsschlucht-Szene in Heinescher Beleuchtung – Webersche Motive in der Dichtung Heines“, *BM* 30 (1988) 101-105

514.

MÜLLER, Günther

„Weber im Traditionsverhältnis Robert Schumanns“, *BM* 30 (1988) 96-100

515.

SEEGER, Horst

„Der Begriff der ‚Nationaloper‘ und seine Anwendung auf Weber“, *BM* 30 (1988) 33-37

516.

VEIT, Joachim

„Quellen zur Biographie des jungen Carl Maria von Weber (bis etwa 1915). Anmerkungen zum Forschungsstand“, *BM* 30 (1988) 67-72

517.

WATERHOUSE, William

„Webers Fagottkonzert op. 75 – ein Vergleich von handschriftlichen und gedruckten Quellen“, *OKF* 4 (1988) 144-155

518.

ZSCHACKE, Günter

„Weber im Spiegel seiner Biographen“, *BM* 30 (1988) 62-67

*Weelkes*

519.

COLLINS, Walter S.

„The reconstruction of the evening service for seven voices by Thomas Weelkes“, *Fs. Swan*, 93-126

*Willaert*

520.

ONGARO, Giulio M.

„Willaert, Gritti e Luppato: miti e realtà“, *Studi Musicali* 17 (1988) 55-70

*Zelenka*

521.

OSCHMANN, Susanne

„Tradition und Eigen-Sinn. Jan Dismas Zelenkas italienische Oratorien“, *NZ* 149, 3 (1988) 4-9

522.

REICH, Wolfgang

*Zwei Zelenka-Studien*, Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1987 (Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens 7)

523.

STOCKIGT, Janice

„Zelenka and the Dresden court orchestra 1735 – a study“, *Studies in Music* 21 (1987) 69-86

*Zingarelli*

524.

CARACI, Maria

„Niccolò Zingarelli tra mito e critica“, *nrmi* 22 (1988) 375-422

*Zipoli*

525.

LANGE, Francisco C.

„El redescubrimiento de Domenico Zipoli“, *BMMIB* 14 (1986) 221-242

9.        UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN  
          UND FORMEN

9.1.     ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

526.

ARNDT, Michael / WALTER, Michael  
*Jahrbuch für Opernforschung* (1986)

527.

BIANCONI, Lorenzo / PESTELLI, Giorgio  
*Storia dell'opera italiana, vol. 5: La spettacolarità*, Torino: EDT/  
Musica 1988

528.

DANUSER, Hermann (Hg.)  
*Gattungen der Musik und ihre Klassiker*, Laaber: Laaber 1988 (Publi-  
kationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover)

529.

GROUT, Daniel / WILLIAMS, Hermine W.  
*A short history of opera*, New York: Columbia University Press 1988

530.

EATON, Frank A.  
*The origins of cantus firmus used in the English magnificat from the  
fourteenth to the seventeenth centuries*, Diss. University of Washing-  
ton 1987

s. 876

GALLO

Musik und Sprache / Musik und Dichtung

531.

GRUBER, Clemens M.  
*Opernuraufführungen. Ein internationales Verzeichnis von der Renais-  
sance bis zur Gegenwart, Bd. 2: Komponisten aus Deutschland, Öster-  
reich und der Schweiz 1800-1899*, Wien: Österreichische Verlags-  
anstalt 1987

532.

HAMILTON, David  
*The Metropolitan opera encyclopedia*, London: Thames & Hudson  
1987

533.

SEEGER, Horst  
*Opernlexikon*, Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1987

534.

STERNFELD, Frederick W.

„Orpheus, Ovid and opera“, *IRMA* 113 (1988) 172-202

535.

WEBER, Horst

„Der Serva-padrone-Topos in der Oper“, *AfMw* 45 (1988) 87-110

9.2.      MITTELALTER

9.2.1.   *Choral*

536.

BANNWART, P. Roman

„Praxis des gregorianischen Chorals“, *Musica sacra* 113 (1988) 216-220

537.

BECKER, Hansjakob

„Theologie in Hymnen“, *Fs. Capella antiqua*, 11-121

538.

BERNT, Günter

„Estultae vero remanent“, *Fs. Capella antiqua*, 123-125

539.

BORDERS, James

„The northern Italian antiphons *ante evangelium* and the Gallican connection“, *JMR* 8 (1988) 1-53

540.

BROOKS-LEONARD, John K.

*Easter vespers in early medieval Rome: a critical edition and study*,  
Diss. University of Notre Dame 1988

541.

COLETTE, Marie-Noel

„De la lecture des signes à l'interprétation“, *Fs. Musique ancienne*,  
21-34

542.

EKENBERG, Anders

*Cur cantatur? Die Funktionen des liturgischen Gesanges nach den  
Autoren der Karolingerzeit*, Stockholm: Almquist & Wiksell 1987  
(Bibliotheca Theologiae Practicae 41)

543.

ENGELS, Stefan

„Einige Beobachtungen zur Liturgie und den liturgischen Gesängen im mittelalterlichen Salzburg“, *Musicologica Austriaca* 7 (1987) 37-57

544.

GÖLLNER, Marie Louise

„Migrant tropes in the late Middle Ages“, *Fs. Capella antiqua*, 175-187

545.

HILEY, David

„Recent research on the origins of Western chant“, *Early Music* 16 (1988) 203-213

546.

HUCKE, Helmut

„Choralforschung und Musikwissenschaft“, *Fs. Dahlhaus*, 131-141

547.

HUCKE, Helmut

„Gregorianische Fragen“, *Mf* 41 (1988) 304-330

548.

HUGHES, Andrew

„Antiphons and acclamations. The politics of music in the coronation service of Edward II, 1308“, *JM* 6 (1988) 150-168

549.

HUGLO, Michel

*Les livres de chant liturgique*, Turnhout: Brespol 1988 (Typologie des sources du Moyen Age occidental 52)

550.

KELLY, Thomas

„Une nouvelle source pour l'office vieux-bénéventain“, *Etudes grégoriennes* 22 (1988) 5-23

551.

KREUELS, Matthias

„Indices der Handschriften St. Gallen 359, 339, 376, (390/391), Einsiedeln 121, Bamberg lit. 6, Laon 239, Chartres 47, Mont-Renaud (Noyon), Montpellier H 159, Paris, BN lat. 903 (St. Yrieix), Benevent 33, 34, Rom, Vat. lat. 10673, Rom, Biblioteca Angelica 123, Graz, Universitätsbibliothek 807 (Klosterneuburg) zu Graduale Triplex und Offertoriale Triplex“, *BG*, Sonderheft 1988

s. 107

LOCHNER

Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Mittelalter)

552.

MERKLEY, Paul

*Italian tonaries*, Ottawa: The Institute of Medieval Music 1988

553.

PLANCHART, Alejandro E.

„On the nature of transmission and change in trope repertories“, *JAMS* 41 (1988) 215-249

s. 24

PLANCHART

Quellenuntersuchungen / Mittelalter

554.

ROBERTSON, Anne W.

„*Benedicamus domino*: The unwritten tradition“, *JAMS* 41 (1988) 1-62

555.

SCHMID, Bernhold

*Der Gloria-Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts*, Tutzing: Schneider 1988 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 46)

556.

SNÍZKOVÀ, Jitka

„Un évangélique provenant de Saint Omer“, *RMI* 74 (1988) 69-74

557.

TIRRO, Frank

„Melody and the Markoff-chain model: a gregorian hymn repertory“, *Fs. Meyer*, 229-260

558.

TIROT, Dom Paul

„Virgiles et matines. Liturgie monastique et liturgie cathédrale“, *Etudes grégoriennes* 22 (1988) 24-30

### 9.2.2    *Geistliches Spiel*

559.

SCHRÖDER, Dorothea

„Dic nobis, Maria‘: Osterspielszenen im Evangelium Heinrichs des Löwen“, *KmJb* 72 (1988) 21-26

9.2.3.    *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

560.

GOSSEN, Nicoletta

„Musik und Text in Liedern des Trobadors Bernart de Ventadorn“, *SJbMw* NF 4/5 (1984/85) 9-41

561.

HUGHES, Andrew

„Chants in the rhymed office of St Thomas of Canterbury“, *Early Music* 16 (1988) 185-201

562.

KATZ, Israel / KELLER, John E. et alii

*Studies in the Cantigas de Santa Maria: art, music and poetry. Proceedings of the International Symposium of the Cantigas de Santa Maria of Alfonso X., el Sabio (1221-1284) in commemoration of its 700th anniversary year – 1981 (New York, november 19-21)*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies 1987

563.

MERKLEY, Paul

*Italian tonaries*: Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1988

564.

STEEL, Matthew C.

„A reappraisal of the role of music in Adam de la Halle's *Jeu de Robin et de Marion*“, *Fs. McPeck*, 40-55

565.

TISCHLER, Hans

„The lyric lay before Machaut“, *Fs. McPeck*, 56-63

9.2.4.    *Mehrstimmigkeit*

566.

BRUSNIAK, Friedhelm

„Zur Überlieferung des zweistimmigen Organums *Crucifixum in carne* im Antiphonale Hs. Domarchiv Erfurt Lit. 6a“ *AJbMw* 1988, 7-19

567.

EVERIST, Mark

„The rondeau motet: Paris and Artois in the thirteenth century“, *ML* 69 (1988) 1-22

568.

FISCHER, Kurt von

„Zur musikalischen Gliederung einiger zweistimmiger Trecento- Madrigale“, *RBM* 42 (1988) 19-29

569.

FOURNIER, Frère Dominique M.

„Sources sripturaires et provenance liturgique des pièces de chant du Graduel de Paul VI: (II. Les psaumes)“, *Etudes grégoriennes* 22 (1988) 110-176

570.

GÖLLNER, Theodor

„Zwei späte Ars-antiqua-Motetten“, *Fs. Capella antiqua*, 189-198

571.

GRIER, James

„The stemma of the Aquitanian versaria“, *JAMS* 41 (1988) 250-288

572.

KÖRNDLE, Franz

„Die Erfurter liturgische Tradition des *Crucifixum in carne*“, *AJbMw* 1988, 21-29

573.

KÖRNDLE, Franz

„Zu ‚Ars-Antiqua-Motetten‘ aus dem Codex Bamberg“, *Musik in Bayern* 36 (1988) 31-42

574.

LEFFERTS, Peter M.

„*Subtilitas* in the tonal language of *Fumeux fume*“, *Early Music* 16 (1988) 176-183

575.

PAGE, Christopher

„The performance of Ars Antiqua motets“, *Early Music* 16 (1988) 147-164

576.

PUMPE, Jutta

*Die Motetten der Madrider Notre-Dame-Handschrift*, Diss. München 1987

577.

RIBAY, Bernard

„Les graduels en IIA“, *Etudes grégoriennes* 22 (1988) 43-107

578.

SCOTT, Darwin F.

*The early three- and four-voice monotextual motets of the Notre Dame school*, Diss. University of California 1988

579.

SEEL, Ludwig

*Studien zu Klangraum und Klangordnung in der Motette der späten Ars antiqua*, Kassel etc.: Bärenreiter 1987

580.

SPECK, Linda

„The lives and loves of Robin and Marion: subjects juxtaposed in the late thirteenth-century French motet“, *Fs. McPeck*, 34-39

581.

STELZLE, Roswitha

*Der musikalische Satz des Notre-Dame-Conductus*, Tutzing: Schneider 1988 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 36)

582.

STROHM, Reinhard

„‘La harpe de mélodie‘ oder Das Kunstwerk als Akt der Zueignung“, *Fs. Dahlhaus*, 305-316

583.

THOMANN, Susanne

„Zu den superponierenden Benedicamus-Tropen in Saint Martial. Ein Beitrag zur Erforschung früher Mehrstimmigkeit“, *KmJb* 72 (1988) 1-19

584.

WELKER, Lorenz

„Das *Taghorn* des Mönchs von Salzburg: Zur frühen Mehrstimmigkeit im deutschen Lied“, *SJbMw* 4/5 (1984/85) 41-63

585.

WOLINSKY, Mary E.

*The Montpellier Codex: its compilation, notation, and implications for the chronology of the thirteenth-century motet*, Diss. Brandeis University 1988

### 9.3 RENAISSANCE

#### 9.3.1. *Liedformen*

586.

AESCHBACHER, Gerhard

„Über den Zusammenhang von Versstruktur, Strophenform und rhythmischer Gestalt der Genfer Psalmlieder“, *JbHL* 31 (1987/88) 53-71

587.

AMELN, Konrad

„Das deutsche Kirchenlied im Jahrhundert der Reformation“, *AJbMw* (1988) 31-46

588.

BONASTRE, Francesc

„A l'enform d'una cançó francòfona del s. XVII“, *AM* 42 (1987) 105-130

s. 266

BOSSUYT

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (de Castro)

589.

ETZION, Judith

„The Spanish polyphonic cancioneros, c. 1580-c. 1650: a survey of literary content and textual concordances“, *RdM* 11 (1988) 66-107

590.

PERKINS, Leeman L.

„Modern methods, received opinion and the chansonnier“, *ML* 69 (1988) 356-364

591.

PERKINS, Leeman L.

„Towards a typology of the ‚Renaissance‘ chanson“, *JM* 6 (1988) 421-447

592.

SCHÖNBERG, Josef

„Vom Ursprung der ältesten und besten Christtagslieder“, *Musica sacra* 108 (1988) 481-486

#### 9.3.2. *Madrigal*

593.

FABBRI, Paolo

*Il madrigale tra Cinque e Seicento*, Bologna: Il Mulino 1988

594.

FELDMAN, Martha

*Venice and the madrigal in the sixteenth century*, Diss. University of Pennsylvania 1987

595.

LINCOLN, Harry B.

*The Italian madrigal and related repertories. Indexes to printed collections*, London: Yale University Press 1988

9.3.2.        *Messe und Meß-Sätze*

596.

FLANAGAN, David

„Some aspects of the sixteenth-century parody mass in England“, *MR* 48 (1988) 1-11

597.

AMELN, Konrad

„„All Ehr und Lob soll Gottes sein“. Ein deutsches Gloria – von Martin Luther?“, *JbLH* 31 (1987/88) 38-52

598.

MEYER-ELLER, Sören

*Die Ordinariums-Vertonungen der Handschriften Aosta 15 und Trient 87/92. Aufbau und Zusammensetzung des Repertoires*, Diss. München 1987

9.3.4.        *Motette*

599.

KMETZ, John

„Da Jacob nun das Kleid ansah and Zurich Zentralbibliothek T 410-413: a well-known motet in a little-known 16th-century manuscript“, *SJbMw* 4/5 (1984/85) 63-81

9.4.            BAROCK

9.4.1.        *Arie*

600.

DUBOWY, Norbert

*Die Ritornellanlage von Arie und Konzert im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Zur Bedeutung der Tonalität in der Formentwicklung*, Diss. München 1987

9.4.2.   *Capriccio*

601.

WHITMORE, Philip

„Towards an understanding of the Capriccio“, *JRMA* 113 (1988) 47-56

9.4.3.   *Konzert*

s. 600

DUBOWY

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock (Arie)

602.

SALMEN, Walter

*Das Konzert. Eine Kulturgeschichte*, München: Beck 1988

9.4.4.   *Liedformen*

603.

AMELN, Konrad

„Wo soll ich fliehen hin‘. Über die Entfaltung einer Kirchenliedmelodie“, *MuK* 58 (1988) 1-7

604.

HORNER, Bruce M.

*The rhetorics of seventeenth-century English songs*, Diss. University of Pittsburgh 1988

605.

KRUKOWSKI, Teresa M.

„Das protestantische Kirchenlied in Polen im 16. Jahrhundert“, *SJbMw* 4/5 (1984/85) 81-124

606.

LAMINSKI, Adolf

„Die Originalmelodie zu Christian Weises Lied ‚Ich sehe nur auf Gottes Willen‘“, *JbLH* 31 (1987/88) 116-119

607.

MARTI, Andreas

„Wer nur den lieben Gott läßt walten‘ – ein Rest modaler Melodiebildung?“, *JbLH* 31 (1987/88) 109-115

608.

OUVRARD, Jean-Pierre

„Populaire ou savante: la ‚chanson en forme de voix de ville‘ vers 1550 et le modèle italien de la ‚Poesia per musica‘“, *Fs. Musique ancienne*, 78-89

609.

POOLE, Elissa

„The *Brunetes* and their sources. A study of the transition from modality to tonality in France“, *RMFC* 25 (1987) 187-206

610.

RASCH, Rudolf A.

„Spanish villancicos de navidad and Flemish cantiones natalitiae“, *Kongreßbericht Bruxelles*, 177-192

611.

SEATON, Douglass

*The art song: a research and information guide*, New York und London: Garland 1987

612.

SMEED, J. W.

*German song and its poetry 1740-1900*, London und New York: Croom & Helm 1987

9.4.5.    *Messe*

613.

LEDERER, Franz

„Untersuchungen zur formalen Struktur instrumentenbegleiteter Ordinarium Missae-Vertonungen süddeutscher Komponisten des 18. Jahrhunderts“, *KmJb* 71 (1987) 23-54

9.4.6.    *Oper*

614.

BARNETT, Dene

*The art of gesture: the practices and principles of 18th-century acting*, Heidelberg: Carl Winter 1987

615.

HARRIS, Simon

„The significance of Ovid's *Metamorphoses* in early seventeenth-century opera“, *MR* 48 (1988) 12-20

616.

HUFF, Steven

„The early German libretto: some reconsiderations based on Harsdörffer's ‚Seelewig‘“, *ML* 69 (1988) 345-355

617.

KELLY, Thomas F.

„‚Orfeo da Camera‘. Estimating performing forces in early opera“, *HP* 1 (1988) 3-9

618.

LECLERC, Hélène

*Venise et l'avènement de l'opéra public à l'âge baroque*, Paris: Colin 1987

619.

LEOPOLD, Silke

„Italienische Oper in Europa – Europa in der italienischen Oper?“, *Studien zur Aufführungspraxis* 34 (1988) 10-17

620.

PEČMAN, Rudolf

„Josef Mysliveček als Reformator der Neapolitanischen Opera seria“, *Studien zur Aufführungspraxis* 34 (1988) 18-22

621.

PITARRESI, Gaetano

„L' Orfeo. Intermedii musicali del Signor Carlo d'Aquino“, *RIM* 23 (1988) 182-199

#### 9.4.7. Oratorium

622.

SELFRIDGE-FIELD, Eleanor

„Italian oratorio and the Baroque orchestra“, *Early Music* 16 (1988) 506-513

- 9.4.8.    *Passacaglia*  
623.  
KEE, Piet  
„Zahl und Symbolik in Passacaglia und Ciacona“, *MuK* 58 (1988)  
231-255
- 9.4.9.    *Passion*  
624.  
LANGROCK, Klaus  
*Die sieben Worte Jesu am Kreuz. Ein Beitrag zur Geschichte der  
Passionskomposition*, Essen: Verlag die blaue eule 1987 (Musik-  
wissenschaft / Musikpädagogik in der Blauen Eule 2)
- 9.4.10.   *Sonate*  
625.  
UNVERRICHT, Hubert  
„Triosonaten und Streichtrios der Italiener im 18. Jahrhundert“,  
*Studien zur Aufführungspraxis* 34 (1988) 44-48
- 9.4.11.   *Suite*  
s. 641  
KUNZE  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Musik ab 1750  
(Symphonie)
- 9.4.12.   *Toccata*  
626.  
BRADSHAW, Murray C.  
„The influence of vocal music on the Venetian toccata“, *MD* 42 (1988)  
157-198  
627.  
DEHMEL, Jörg  
*Toccata und Präludium in der Orgelmusik von Merula bis Bach*, Diss.  
Hamburg 1987  
s. 289  
KLEIN  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Frescobaldi)

9.4.13. *Tombeau / Trauermusik*

628.

GOLDBERG, Clemens

*Stilisierung als kunstvermittelnder Prozess: die französischen Tombeau-Stücke im 17. Jahrhundert*, Laaber: Laaber 1987 (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 14)

629.

NOWAK, Adolf

„Trauermusik und Trauerrede. Zur musikalischen Werkgestalt in der Exequien-Tradition“, *Fs. Dahlhaus*, 373-383

630.

ROS, Pere

„Réflexions musicales sur les tombeaux au XVIIe siècle“, *Musique ancienne*, 123-132

631.

VENDRIX, Philippe

„Le tombeau en musique en France à l'époque baroque“, *RMFC* 25 (1987) 105-138

9.5.      MUSIK AB 1750

9.5.1. *Messe*

632.

KONRAD, Ulrich

„Der Beitrag evangelischer Komponisten zur Messenkomposition im 19. Jahrhundert“, *KmJb* 71 (1987) 65-92

9.5.2. *Oper*

633.

NOE, Alfred

„Opernrevolution oder Revolutionsoper? Beaumarchais – Da Ponte, aber nicht mit Mozart“, *Studien zur Musikwissenschaft* 39 (1988) 131-140

634.

SCHMITT, Anke

*Der Exotismus in der deutschen Oper zwischen Mozart und Spohr*, Diss. Hamburg 1987

9.5.3.   *Romanze*

635.

GÜLOW, Heidi

*Studien zur instrumentalen Romance in Deutschland vor 1810*, Bern: Lang 1987 (Europäische Hochschulschriften, Serie 36, Bd. 23)

636.

MAGINI, Giorgio

„Le passioni, la virtù e la morale nella concezione tardo-settecentesca dell'opera Metastasiana“, *RIM* 22 (1987) 114-144

9.5.4.   *Sonate*

637.

KÄMPER, Dietrich

*Die Klaviersonate nach Beethoven. Von Schubert bis Skrjabin*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987

638.

LONGYEAR, Rey M. / COVINGTON, Kate R.

„Sources of the three-key exposition“, *JM* 6 (1988) 448-470

639.

ROSEN, Charles

*Sonata forms. Revised edition*, New York und London: Norton 1988

9.5.5.   *Symphonie*

640.

GRUBER, Gernot

„Johann August Apel und eine Diskussion um die Ästhetik der Sinfonie im frühen 19. Jahrhundert“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 261-283

641.

KUNZE, Stephan

*Sinfonie und Suite*, Laaber: Laaber 1988 (Handbuch der musikalischen Gattungen 1)

10. TANZ
642.  
BURDEN, Michael  
„A mask for politics: The masque of *Alfred*“, *MR* 48 (1988) 21-30
643.  
MACGEE, Timothy J.  
„Dancing masters and the Medici court in the 15th century“, *Studi Musicali* 17 (1988) 201-224
644.  
MAS I GARCIA, Carles  
„La baixa dansa al regne de Catalunya i Aragó el segle XV“, *Revista Aragonesa de Musicologia* 4 (1988) 145-159
645.  
MATHER, Betty B.  
*Dance rhythms of the french Baroque: a handbook for performance*,  
Bloomington: Indiana University Press 1987
646.  
PÉDUAGÉ, Mireille  
„A propos de la danse baroque ...“, *Fs. Musique ancienne*, 144-147
647.  
SALMEN, Walter  
*Tanz im 17. und 18. Jahrhundert*, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für  
Musik 1988 (Musikgeschichte in Bildern IV, 4)  
s. 863  
SALMEN  
Ikonographie
648.  
STEINHEUER, Joachim  
„Die Rhetorik der Repräsentation. Gesellschaftstanz und Hofballett  
im Frankreich des 17. Jahrhunderts“, *Concerto* 1 (1988) 74-81
649.  
WARD, John M.  
„Newly devis'd measures for Jacobean masques“, *AMI* 60 (1988)  
111-142

## 11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

### 11.1. ALLGEMEINES

650.

BÄSS, Hajo

„Das Überproduktions-Syndrom“, *Concerto* 12 (1988) 12-22

651.

BINKLEY, Thomas

„A perspective on historical performance“, *HP* 1 (1988) 19-20

652.

BROWN, Howard Mayer / SADIE, Stanley (Hg.)

*Performance practice*, London: Macmillan 1988 (The New Grove Handbooks in Music)

s. 118

COHEN

Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Barock)

s. 125

COLE

Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Musikgeschichte ab 1750)

653.

DANUSER, Hermann

„Auktoriale Aufführungstradition“, *Musica* 42 (1988) 348-355

654.

HARTMANN, Ludwig

*Geschichte der historischen Aufführungspraxis in Grundzügen, Teil 1: Von den Anfängen bis Harnoncourt*, Regensburg: Pro Musica Antiqua 1988 (Schriften von Pro Musica Antiqua 1)

655.

HASKELL, Harry

*The early music revival. A history*, London: Thames & Hudson 1988

656.

JACKSON, Roland

*Performance practice, medieval to contemporary: a bibliographical guide*, New York und London: Garland 1988 (Music Research and Information Guides 9)

657.

KENYON, Nicholas (Hg.)

*Authenticity and early music. A symposium*, Oxford und New York: Oxford University Press 1988

658.

LEUCHTMANN, Horst

„Über die Hörerwartungen bei Werken der alten Vokalpolyphonie“, *Fs. Capella antiqua*, 213-219

659.

LINDE, Hans Peter

„Improvisationsgepflogenheiten kontra Werktreue. Anmerkungen zu einer Demonstrationsprobe“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 45-47

660.

OTTERSTEDT, Anette

„Wir sind die Dummen. Über den Umgang mit Musik und Instrumenten der Vergangenheit“, *Concerto* 4 (1988) 14-20

661.

PHILLIPS, Elizabeth V. / JACKSON, John P.

*Performing Medieval and Renaissance music. An introductory guide*, London: Macmillan 1987

662.

REIDEMEISTER, Peter

*Historische Aufführungspraxis. Eine Einführung*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1988 (Die Musikwissenschaft)

663.

SCHMITZ, Hans-Peter

„50 Jahre historische Aufführungspraxis“, *Musica* 42 (1988) 340-347

664.

SCHMITZ, Hans-Peter

*Quantz heute. Der „Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen“ als Lehrbuch für unser Musizieren*, Kassel etc.: Bärenreiter 1987

665.

SHROCK, Denis

„Aspects of performance practice during the classical era“, *Fs. Swan*, 281-322

11.2. AKZIDENTIEN/VERZIERUNGEN

666.

BROWN, Clive

„Bowing styles, vibrato and portamento in nineteenth-century violin playing“, *JRMA* 113 (1988) 97-128

11.5. AUFFÜHRUNGSPRAXIS: STIMMUNG

---

667.

MOENS-HAENEN, Greta

*Das Vibrato in der Musik des Barock. Ein Handbuch zur Aufführungspraxis für Vokalistinnen und Instrumentalisten*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1988

668.

NEUMANN, Frederick

„Interpretation problems of ornament symbols and two recent case histories: Hans Klotz on Bach, Faye Ferguson on Mozart“, *PPR* 1 (1988) 71-106

669.

NEUMANN, Frederick

„The Notes *inéga*les revisited“, *JM* 6 (1988) 137-149

11.3. BESETZUNGSPRAXIS

s. 721

ZASLAW

Musik für bestimmte Instrumente / Ensemblesmusik

11.4. IMPROVISATION

670.

BAILEY, Derek

*Improvisation*, Hofheim: Wolke-Verlag 1987

11.5. STIMMUNG

671.

EPPELSHEIM, Jürgen

„Stimmage und Stimmung der Ensemble-Streichinstrumente im 16. und frühen 17. Jahrhundert“, *Fs. Capella antiqua*, 145-173

672.

FEDERHOFER, Hellmut

„Johann Joseph Fux und die gleichschwebende Temperatur“, *Mf* 41 (1988) 9-15

673.

REZNIKOFF, Iégor

„L'intonation juste et l'interprétation de la musique ancienne“  
*Fs. Musique ancienne*, 35-45

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

674.

BRESLAUER, Peter

„Diminutional rhythm and melodic structure“, *JMTh* 32 (1988) 1-21

675.

DAHLHAUS, Carl

„Zum Taktbegriff in der Wiener Klassik“, *AfMw* 45 (1988) 1-15

676.

GLEICH, Clemens von

„Die Theorie des variablen Metronomgebrauchs“, *Mf* 41 (1988) 46-49

677.

HABERLEN, John B.

„Rhythm: the key to vitalizing Renaissance music“, *Fs. Swan*, 153-166

678.

HOULE, George

*Meter in music, 1600-1800: performance, perception and notation*,  
Bloomington: Indiana University Press 1987

679.

JOHNSON, Paul

„Tempo relations in a class of keyboard compositions from Sweelink  
to Bach“, *Bach* 19, 3 (1988) 4-28

680.

MARTIN, David

„An early metronome“, *Early Music* 16 (1988) 90-92

s. 645

MATHER

Tanz

681.

PAINE, Gordon

„Tactus, tempo and Praetorius“, *Fs. Swan*, 167-216

682.

PRÉVOST, Paul

*Le Prélude non mesuré pour clavecin (France 1650-1700)*, Baden-  
Baden und Bouxwiller: Koerner 1987 (Sammlung musikwissenschaft-  
licher Abhandlungen 75)

s. 662

REIDEMEISTER

Aufführungspraxis / Allgemeines

13. GESANG

683.

COLETTE, Marie-Noel

„De l'image du chant au Moyen Âge“, *Fs. Lesure*, 75-82

684.

HEWLETT, Walter (Übersetzung)

„The Carissimi Ars cantandi“, *Bach* 19, 3 (1988) 39-58

685.

JOUVE-GANVERT, Sophie

„Bérard et l'art du chant en France au XVIIIe siècle“, *RMFC* 25 (1987) 207-233

686.

MANÉN, Lucie

*Bel Canto: the teaching of the classical Italian song schools, its decline and restoration*, Oxford: Oxford University Press 1987

687.

ROSSELLI, John

„L'apprendistato del cantante italiano: rapporti contrattuali fra allievi e insegnanti dal Cinquecento al Novecento“, *RIM* 23 (1988) 157-181

688.

ROSSELLI, John

„The castrati as a professional group and a social phenomenon, 1550-1850“, *AMI* 60 (1988) 143-179

689.

VELLARD, Dominique

„Quelques remarques sur l'interprétation du chant grégorien“, *Fs. Musique ancienne*, 9-19

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

690.

BEHRENS, Michael

„Bemerkungen zur Geschichte des Instrumentenbaus im 17./18. Jahrhundert im Harz“, *Studien zur Aufführungspraxis, Beiheft 9*, 41-45

691.

BONTA, Stephen

„Catline strings revisited“, *JAMIS 14* (1988) 38-60

692.

BORNSTEIN, Andrea

*Gli strumenti musicali del Rinascimento*, Padova: Franco Muzzio 1987 (Gli strumenti della musica 17)

693.

BOYDEN, David et alii

*Violin family*, London: Macmillan 1987

694.

BRINER, Ermanno

*Reclams Musikinstrumentenführer*, Stuttgart: Reclam 1988

695.

BYRNE, Maurice

„The Cahusacs and Hallet“, *GSJ 41* (1988) 24-31

696.

DI PASQUALE, Marco

„Gli strumenti musicali dell'Academia filarmonica di Verona: un approccio documentario“, *Flauto dolce 17-18* (1988) 3-17

697.

DÖLEMAYER, Barbara

„Österreichische Erfindungsprivilegien für Musikinstrumente um 1800“, *Mf 41* (1988) 50-53

698.

DROYSEN-REBER, Dagmar

„100 Jahre Berliner Musikinstrumenten-Museum“, 33-52

699.

ELSTE, Martin

„Einsichten und Ansichten. Musik en détail“, *Fs. Berliner Musikinstrumenten-Museum*, 135-279

700.

GUG, Rémy

„Gesalzene Hölzer, süsser Klang“, *Concerto 3* (1988) 17-23

701.

HAASE, Gesine

„Glanzlichter unter den Neuerwerbungen nach 1945“, *Fs. Berliner Musikinstrumenten-Museum*, 53-134

702.

HAINÉ, Malou

„Expositions d'instruments anciens dans la seconde moitié du XIXe siècle“, *RBM 42* (1988) 223-272

703.

JÜTTEMANN, Herbert

*Mechanische Musikinstrumente. Einführung in Technik und Geschichte*, Frankfurt: Bochinsky 1987 (Das Musikinstrument 45)

704.

KÜNG, Andreas

„Schlegel à Bale“. Die erhaltenen Instrumente und ihre Erbauer“, *BjBHM 11* (1987) 63-88

705.

MAERSCH, Klaus / ROHDE, Ulrich / SEIFFERT, Otto / SINGER, Ute  
*Bildwörterbuch der Musikinstrumente. Gliederung, Baugruppen, Bauteile, Bauelemente*, Mainz und Leipzig: Schott und VEB Deutscher Verlag für Musik 1987

706.

MONTAGU, Jeremy (Hg.)

*The history of musical instruments: manuals, tutors and méthodes. Part 1: Instrumental tutors from the Bate Collection of Historical Instruments, Oxford, and the private library of Philip Bate. An original microform publication*, Reading: Research Publications 1988

707.

MOECK, Hermann

*Fünf Jahrhunderte deutscher Musikinstrumentenbau*, Celle: Moeck 1987

708.

NEUPERT, Wolf Dieter

„Kopie oder Rekonstruktion?“, *Studien zur Aufführungspraxis, Beiheft 9*, 74-79

709.

PINTO COMAS, Ramon

*Los luthiers españoles*, Barcelona: Autor 1988

710.

REINECKE, Hans-Peter

„Zur Geschichte der Instrumentensammlung der St. Wenzelskirche in Naumburg an der Saale“, *Fs. Berliner Musikinstrumenten-Museum*, 24-32

711.

RICE, Albert R.

„A selection of instrumental and vocal tutors and treatises entered at Stationer's Hall from 1789 to 1818“, *GSJ* 41 (1988) 16-23

712.

STRADNER, Gerhard

„Die Blasinstrumente in einem Inventar der Wiener Hofkapelle von 1706“, *Studien zur Musikwissenschaft* 38 (1987) 53-63

713.

TOFFOLO, Stefano

*Antichi strumenti veneziani, 1500-1800: Quattro secoli di liuteria cembalaria*, Venezia: Arsenale 1987

714.

VAN ACHT, Rob

„Dutch wind-instrument makers from 1670 to 1820“, *GSJ* 41 (1988) 83-101

715.

VAN ACHT, Rob

„Dutch wind-instruments, 1670-1820“, *TVNM* 38 (1988) 99-122

716.

WEBER, Rainer

„Zur Konservierung und Restaurierung von Holzblasinstrumenten in privaten Sammlungen“, *OKF* 4 (1988) 187-192

717.

WEBER, Rainer

„Zur Vermessung von historischen Holzblasinstrumenten. Auszug aus einem Vortrag der Arbeitsgruppe ‚Bouwerskontakt von Huismuziek‘ im Gemeentemuseum, Den Haag, im Dezember 1986“, *Tibia* 13 (1988) 114-119

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

718.

BROWN, Clive

„The orchestra in Beethoven's Vienna“, *Early Music* 16 (1988) 4-20

719.

STALMEIER, Piet

„Die Entwicklung des Bläserorchesters – insbesondere des Harmonieorchesters in Europa“, *OKF* 4 (1988) 180-186

720.

STOWELL, Robin

„„Good execution and other necessary skills‘. The role of the concertmaster in the late 18th century“, *Early Music* 16 (1988) 21-33

721.

ZASLAW, Neal

„Three notes on the early history of the orchestra“, *HP* 1 (1988) 63-67

722.

ZASLAW, Neal

„When is an orchestra an orchestra?“, *Early Music* 16 (1988) 483-495

14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

*Fagott*

723.

GRISWOLD, Harold E.

„Changes in the tonal character of the eighteenth-century French bassoon“, *JAMIS* 14 (1988) 114-125

724.

WATERHOUSE, William

„A newly discovered 17th-century bassoon by Haka“, *Early Music* 16 (1988) 407-410

*Flöte*

725.

BRAN-RICCI, Josiane

„Die Traversflöte in der ‚Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers‘ von Diderot und d'Alembert“, *Tibia* 13 (1988) 192-193

726.

BRAN-RICCI, Josiane

„La flute traversière chez Diderot. Tentative d'investigation à travers l'Encyclopédie“, *Imago Musicae* 4 (1987) 325-334

727.

CASTELLANI, Marcello

„L'art de ‚transposer‘ sur la flûte traversière. La pratica della transposizione secondo Jacques Hotteterre“, *Flauto dolce* 16 (1987) 26-31

728.

DELIUS, Nikolaus

*Internationales Flötensymposium Freiburg vom 28. Januar bis 6. Februar 1987, Dokumentation*, Freiburg: Staatliche Hochschule für Musik 1988 (1. Baden-Württembergische Musikhochschultage)

729.

LASOCKI, David

„Ein Überblick über die Blockflötenforschung, 1985-1987“, *Tibia* 13 (1988) 237-258

730.

LENSKI, Karl

„Louis Lot (1807-1896) und das ‚goldene Zeitalter‘ der Flöte in Frankreich, Teil 1-2“, *Tibia* 13 (1988) 164-178 und 259-268

731.

LENSKI, Karl

„Pariser Tagebuch oder: Auf den Spuren von Louis Lot“, *Tibia* 13 (1988) 109- 114

732.

PUGLISI, Filadelfio

„A survey of Renaissance flutes“, *GSJ* 41 (1988) 82

733.

SCHMITZ, Hans-Peter

*Fürstenau heute, Kassel etc.: Bärenreiter* 1988

734.

VENTZKE, Karl

„Deutschsprachige Flötenschulen von Drouet (1827) bis Scheck (1938). Ein Beitrag zur Datierung“, *Tibia* 13 (1988) 190-192

735.

ZANIOL, Angelo

„Jeder Musik ihre Blockflöte“, *Tibia* 13 (1988) 73-83

*Glocke*

736.

WAGNER, Gerhard

„Die Glocke als Musikinstrument“, *MuG* 42 (1988) 238-246

*Hammerklavier*

737.

BELT, Philip R. et alii

*The piano*, New York und London: Norton 1988 (The New Grove Musical Instruments Series 11)

738.

HENNING, Steffen

„Bericht über die Restaurierung eines Hammerflügels von Nanette Stein, Wien (Ende des 18. Jahrhunderts)“, *Fs. Fleischhauer*, 78-90

739.

HEYDE, Herbert

„Zum frühen Hammerklavierbau in Sachsen“, *Studien zur Auf-  
führungspraxis, Beiheft* 9, 45-51

740.

HORTSCHANSKY, Klaus

„Nachahmung und ‚Originalton‘ im Klavierspiel des 18. Jahrhunderts“, *Fs. Hoffmann-Erbrecht*, 221-237

741.

JOPPIG, Gunther

„Zur Entwicklung des Münchner Klavierbaus und Klavierhandels“, *Musik in Bayern* 37 (1988) 93-122

s. 754

MARSHALL

Musikinstrumente, Bau und Spiel / Kieelinstrumente

742.

ROSENBLUM, Sandra P.

*Performance practices in classic piano music: their principles and  
applications*, Bloomington und Indianapolis: Indiana University Press  
1988

743.

SWENSON, Edward E.

„Ein Glücksfall. Ein Fortepiano von Conrad Graf (Nr. 1594, Smithsonian Institution, Washington D.C.), restauriert unter besonderer Berücksichtigung der originalen Besaitung und Dämpfung“, *Concerto* 3 (1988) 10-16

744.

WINTER, Robert S.

„Striking it rich: the significance of striking points in the evolution of the Romantic piano“, *JM* 6 (1988) 267-292

### *Harfe*

745.

SCHAIK, Martin van

*De harp in de middeleeuwen: studies naar de symboliek van een muziekinstrument*, Utrecht: Autor 1988

s. 864

SEEBASS

Musikanschauung

746.

MÜLLER, Thomas

„Zur Stopftechnik in Mozarts Hornkonzerten“, *Brass Bulletin* 62 (1988) 29-35

### *Kielinstrumente*

747.

BARBIERI, Patrizio

„Il cembalo onnicordo di Francesco Nigetti in due memorie inedite di G.B. Doni (1647) e B. Bresciante (1719)“, *RIM* 22 (1987) 34-113

748.

FRICKE, Jobst

„Anschlagformen beim Clavichord“, *Studien zur Aufführungspraxis, Beiheft* 9, 66-73

749.

GÄTJEN, Bram

„Die Saitenbewegungen beim Cembalo und ihre klanglichen Auswirkungen“, *Studien zur Aufführungspraxis, Beiheft* 9, 51-66

750.

GOODWAY, Martha / ODELL, Jay S.

*The metallurgy of 17th and 18th century music wire*, Stuyvesant: Pendragon 1987 (The Historical Harpsichord 2)

751.

GUTMANN, Veronika

„Zum Schaffen der ‚Instrument und Orgelmacher‘ Peter Friedrich Brosi und Johann Jacob Brosy. Ein Beitrag zum Basler Instrumentenbau im 18. Jahrhundert“, *BjbHM* 11 (1987) 31-61

752.

HENKEL, Hubert

„Zur Herkunftsbestimmung von zwei frühen Clavichorden aus dem Besitz des Musikinstrumenten-Museums der Karl-Marx-Universität Leipzig“, *Studien zur Aufführungspraxis, Beiheft 9*, 16-20

753.

KRICKEBERG, Dieter

„Neuere Erkenntnisse zum 16-Fuß bei deutschen Cembali“, *Studien zur Aufführungspraxis, Beiheft 9*, 38-41

754.

MARSHALL, W.A.

„The Shudis and the Broadwoods“, *Consort* 44 (1988) 23-25

755.

NAGEL, Reinhard von

„La restauration du clavecin signé Johannes Ruckers, Anvers, 1632, mis à grand ravalement en 1745, appartenant au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel“, *RMS* 41 (1988) 12-15

756.

VAN REE-BERNARD, Nelly

*Seven steps in clavichord development between 1400 and 1800. An annotated audio-visual review*, Buren: Knuf 1987

757.

RIPIN, Edwin M. et alii

*Early keyboard instruments*, London: Macmillan 1987

758.

SCHEER, Michael

„Stilmerkmale verschiedener Cembaloschulen und deren Auswirkungen auf die Aufführungspraxis“, *Studien zur Aufführungspraxis, Beiheft 9*, 80-84

759.

SCHMID, Manfred H.

„Kielklaviere und Clavichorde im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart“, *Studien zur Aufführungspraxis, Beiheft 9*, 33-37

760.

STÖCKELMAYER, Hans

„Der Orgelbauer Johann Georg Fischer. Leben und Werk“, *Studien zur Musikwissenschaft* 39 (1988) 193-275

761.

WENKE, Wolfgang

„Anmerkungen zum Pedalclavichord“, *Studien zur Aufführungspraxis, Beiheft 9*, 21-33

762.

WOODFIELD, Ian

„String-making in 17th-century Padua: an English traveller's description“, *GSJ* 41 (1988) 109-111

#### *Klarinette*

763.

CHARLTON, David

„Classical clarinet technique: documentary approaches“, *Early Music* 16 (1988) 396-406

764.

DICK, John B.

„The instruments which played the basset or horn part“, *GSJ* 41 (1988) 103-106

765.

RICE, Albert R.

*A history of the clarinet to 1820 (chalumeau)*, Diss. Claremont Graduate School 1987

766.

RICE, Albert R.

„Berr's clarinet tutors and the ‚Boehm‘ Clarinet“, *GSJ* 41 (1988) 11-15

767.

RICE, Albert R.

„The baroque clarinet in public concerts, 1726-1762“, *Early Music* 16 (1988) 388-395

*Kontrabaß*

768.

BAINES, Francis

„The five string fretted double-bass“, *GSJ* 41 (1988) 107-109

769.

MEIER, Adolf

„Johannes Sperger (1750-1812) – die führende Persönlichkeit der Wiener Kontrabaßschule im Zeitalter der Wiener Klassik“, *Studien zur Aufführungspraxis* 36 (1988) 7-20

770.

PETERSEN, Alf

„Der Kontrabaß in der Königlich Schwedischen Hofkapelle“, *Studien zur Aufführungspraxis* 36 (1988) 37-42

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

771.

FANG, Ming Jian

*Notational systems and practices for the lute, vihuela and guitar from the Renaissance to the present day*, Diss. Ball State University 1988

772.

GRECI, Michele

„La chitarra: sua origine, storia, evoluzione“, *nrimi* 22 (1988) 709-725

773.

JENSEN, Richard

*The lute ricercar in Italy, 1507-1517*, Diss. University of California 1988

774.

STIMPSON, Michael

*The guitar. A guide for students and teachers*, Oxford und New York: Oxford University Press 1988

*Lira*

775.

HEADLEY, Erin

„Le lirone, le plus harmonieux des instruments à archet“, *Fs. Musique ancienne*, 133-139

*Oboe*

776.

BERNARDINI, Alfredo

„Due chiavi per Rossini? Storia e sviluppo dell'oboe a Bologna prima del 1850“, *Flauto dolce* 17-18 (1988) 18-32

777.

BERNARDINI, Alfredo

„The oboe in the Venetian Republic, 1692-1797“, *Early Music* 16 (1988) 372-387

778.

HAYNES, Bruce

„Aufstieg und Fall der Solo-Oboe, 1650-1800“, *Tibia* 13 (1988) 94-100  
s. 368

HAYNES

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Lully)

779.

PAGE, Janet K.

„The hautboy in London's musical life, 1730-1770“, *Early Music* 16 (1988) 359-371

780.

LASOCKI, David

„The French hautboy in England, 1673-1730“, *Early Music* 16 (1988) 339-357*Orgel*

781.

ADKINS, Cecil / DICKINSON, Alis

„Miniaturization of the positive organ, 1570-1750“, *JAMIS* 14 (1988) 5-37

782.

BEHRENS, Michael

„Friedrich Wilhelm Wäldner (1785-1852) – ein vergessener Hallenser Orgelbauer des 19. Jahrhunderts“, *Fs. Fleischhauer*, 91-98

783.

EBERT, Robert R.

„A comparison of the prices of organs in Bach's time and the 1980's“, *Bach* 19, 1 (1988) 28-45

784.

EDSKES, Bernhard H.

„Die Rekonstruktion der gotischen Schwalbennest-Orgel in der Predigerkirche zu Basel“, *BjbHM* 11 (1987) 9-29

785.

FERRARD, Jean

„Echanges et influences: organistes et facteurs d'orgues“, *Kongreßbericht Bruxelles*, 155-162

786.

FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Orgelstandorte in hoch- und spätmittelalterlichen Kirchen Frankens“, *KmJb* 71 (1987) 119-153

787.

GIORGETTI, Renzo

„Un inedito metodo per accordare gli organi di Armodio Maccioni“, *Flauto dolce* 16 (1987) 38-40

788.

HARDOUIN, Pierre

„Relecture de quelques documents concernant des orgues d'Allemagne au XVIe siècle“, *Organ Yearbook* 18 (1987) 34-45

789.

HÖFLACHER, Ulrich

*Johann Nepomuk Holzhey (1741-1809). Untersuchungen zu Leben und Werk eines schwäbischen Orgelbauers*, Diss. Tübingen 1987

790.

KRUMMACHER, Christoph (Hg.)

*Wege zur Orgel. Instrument und Spieler im Wandel von zehn Jahrhunderten*, Berlin: Merseburger 1988

791.

MARSHALL, Kimberly

„Bourdon pipes on late-medieval organs“, *Organ Yearbook* 18 (1987) 5-33

792.

LINDLEY, Mark

„A suggested improvement for the Fisk organ at Stanford“, *PPR* 1 (1988) 107-132

793.

ORTGIES, Ibo

„Von den alten Orgeln. Die Orgellandschaft Ostfrieslands“, *Concerto* 7-8 (1988) 12-18

794.

OWEN, Barbara

*Organ*, London: Macmillan 1988

795.

ROWNTREE, John

*The king's organ maker. The life and instruments of Bernard „Father“ Smith*, London: Macmillan 1988

796.

SCHAEFER, Edward E.

„Bernardino Bottazi's *Choro et organo* and the Italian organ mass of the 16th and 17th centuries“, *Organ Yearbook* 18 (1987) 46-77

797.

SEHNAL, Jiri

„Historische Beziehungen auf dem Gebiet des Orgelbaus zwischen Österreich und Mähren“, *Organa Austriaca* 4 (1988) 41-76

798.

STIEFEL, Hanna

„Ja dieses vielstimmige liebliche Werk. Orgellandschaft rund um den Dollart“, *Concerto* 7-8 (1988) 19-21

799.

SZIGETI, Kilian

„Alte ungarische Orgeln, Köszeg (Güns)“, *Organa Austriaca* 4 (1988) 77-154

800.

WALTER, Rudolf

„Die schlesische Orgelbauer-Familie Engler“, *Organa Austriaca* 4 (1988) 155-181

801.

WICKENS, David C.

*The instruments of Samuel Green*, London: Macmillan 1987

802.

WILLIAMS, Peter / OWEN, Barbara

*The organ*, London: Macmillan 1988 (The New Grove Musical Instrument Series)

*Posaune*

803.

GUION, David M.

*The trombone: its history and music, 1697-1811*, New York: Gordon & Breach Science 1988 (Musicology 6)

*Sackpfeife*

804.

HOMO-LECHNER, Catherine

„De l'usage de la cornemuse dans les banquets: quelques exemples du XIV au XVI siècle“, *Imago Musicae* 4 (1987) 111-119

*Triangel*

805.

MARCEL-DUBOIS, Claudie

„Le triangle et ses représentations comme signe social et culturel“, *Imago Musicae* 4 (1987) 121-135

*Trompete*

806.

BEVAN, Clifford

„The (P)russian trumpet“, *GSJ* 41 (1988) 112-114

807.

COLLINS, Timothy A.

„Gottfried Reiche: a more complete biography“, *Bach* 19, 3 (1988) 4-17

808.

LAWSON, Graeme / EGAN, Geoff

„Medieval trumpet from the city of London“, *GSJ* 41 (1988) 63-66

809.

WEBB, John

„The Billingsgate trumpet“, *GSJ* 41 (1988) 59-62

*Viola*

810.

ZEYRINGER, Franz

*Die Viola da braccio*, München: Heller 1988

*Viola da Gamba*

s. 263

CASTANET

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Couperin)

811.

FERRARI, Pierluigi

„La liuteria veneziana del Cinquecento e la viola da gamba di Antonio Ciciliano del Museo civico di Bologna“, *Flauto dolce* 17-18 (1988) 49-53

s. 285

JAQUIER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Forqueray)

812.

MARTIUS, Klaus / MOENS, Karel

„Wie authentisch ist ein Original? Untersuchungen an zwei alten Streichinstrumenten des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg“, *Concerto* 6 (1988) 15-21

813.

MAURETTE, Ariane

„Petite chronique de la viole de gambe“, *Fs. Musique ancienne*, 117-121

814.

OTTERSTEDT, Anette

*Die englische Lyra viol. Instrument und Technik*, Diss. TU Berlin 1987

815.

PANK, Siegfried

„Die Entwicklung und das Ende des Gambenspiels in Italien“, *Studien zu Aufführungspraxis* 34 (1988) 60-64

816.

SEGERMAN, Ephraim

„On Praetorius and English viol pitches“, *Chelys* 17 (1988) 24-27

817.

WOODFIELD, Ian

„Recent research on the viol“, *JVdGSA* 25 (1988) 53-56

*Violine*

818.

ALCORN, Allison

*A study of style and influence in the early schools of violin making ca. 1540 to ca. 1800*, Diss. University of North Texas 1988

819.

FLEMMING, Thomas

„Handwerkstradition im Geigenbau des 17. und 18. Jahrhunderts, dargestellt an einer Violine von C.C. Hopf“, *Fs. Fleischhauer*, 71-77

820.

HILL, W. Henry / HILL, Arthur F. / HILL, Alfred E.

*Antonio Stradivari. Der Meister des Geigenbaus 1644-1737*, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1987

821.

KUBITSCHKEK-RONEZ, Marianne

„Die Entwicklung der Violintechnik in Italien von den Anfängen bis zur zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 34 (1988) 49-60

822.

VALDER-KNECHTGES, Claudia

„Meisterwerke, die uns nur anvertraut sind. Zum 250. Todestag Antonio Stradivaris“, *Concerto* 2 (1988) 8-11

823.

SANTORO, Ella

*Antonio Stradivarius*, Cremona: Libreria del Convegno 1987

824.

SUBONI, Cornel

„Untersuchungen über die physikalischen und technischen Konstruktionsgrundlagen der italienischen Geige (bearb. von Veronika Gutmann)“, *Glareana* 37 (1988) 9-12

*Violoncello*

825.

LIERSCH, Peter

„Restaurierung eines Violoncellos – ein Arbeitsbericht. Gliederung und Ergebnisse“, *Fs. Fleischhauer*, 30-70

826.

RUSSELL, Tilden A.

„The development of the cello endpin“, *Imago Musicae* 4 (1987) 335-356

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1 ENSEMBLEMUSIK

s. 671

EPPELSHEIM

Aufführungspraxis / Stimmung

s. 913

GRIBENSKI

Musik und Gesellschaft / Musikleben

15.2 SOLOMUSIK

*Flöte*

827.

HABERT, Andreas

„Ever-Green-Sleeves“, *Tibia* 13 (1988) 153-157

828.

HABERT, Andreas

„Wege durch die *Division Flute*. Zur Variationspraxis in der englischen Kunst- und Volksmusik des 17. Jahrhunderts“, *BjBHM* 11 (1987)

89-138

s. 348

KUBITSCHEK

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Heinichen)

829.

VESTER, Frans / DE REEDE, Rien

*Catalogus van de Nederlandse Fluitliteratuur*, Buren: Knuf 1988 (Flute Library 12)

*Kontrabaß*

830.

GAJDOS, Miroslav

„Zum Vorkommen von Kontrabaß-Kompositionen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts im Schloßarchiv zu Kremsier“, *Studien zur Aufführungspraxis* 36 (1988) 32-36

831.

TRUMPF, Klaus

„Virtuosität in den Werken für Solo-Kontrabaß von Johann Matthias Sperger“, *Studien zur Aufführungspraxis* 36 (1988) 21-31

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

832.

DUGOT, Joel

„Parcours, détours et pièges“, *Imago Musicae* 4 (1987) 239-254

833.

FABRIS, Dinko

*Andrea Falconieri Napoletano: un liutista-compositore del Seicento*,  
Roma: Edizioni Torre d'Orfeo 1987

s. 438

FABRIS

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Saracini)

s. 839

LEDBETTER

Musik für bestimmte Instrumente / Tasteninstrumente

834.

SIMEON, Ennio

„Un manoscritto primosecentesco per liuto“, *Flauto dolce* 17-18 (1988)  
45-48

835.

UNDERWOOD, Ken

*The Renaissance lute in solo song and chamber ensemble: a study of  
musical sources to ca. 1530*, Diss. Stanford University 1987

*Tasteninstrumente*

836.

GALLAT-MORIN, Elisabeth

„Un manuscrit inédit de musique d'orgue à Montréal au XVIIIe siècle“,  
*Etudes grégoriennes* 22 (1988) 177-182

837.

GILBERT, Kenneth

„Le livre d'orgue de Montréal“, *Etudes grégoriennes* 22 (1988) 182-185

838.

GREGORI I CIFRÉ, Josep M.

„Assaig crític-bibliogràfic sobre Pere Alberich I Ferrament, àlias Vila  
(1517-1582)“, *AN* 42 (1987) 93-104

839.

LEDBETTER, David

*Harpsichord and lute music in 17th-century France*, Bloomington: Indiana University Press 1987

840.

MUSCH, Hans

„Gelobet seist du, Jesu Christ in Orgel-Bearbeitungen nord- und mitteldeutscher Meister des 17. und frühen 18. Jahrhunderts“, *Musica sacra* 108 (1988) 466-481

s. 682

PRÉVOST

Rhythmus / Takt / Tempo

841.

SAINT-ARROMAN, Jean

*L'interprétation de la musique pour orgue II*, Paris und Genève: Champion und Slatkine 1988

842.

TEMPERLEY, NICHOLAS

*The London pianoforte school 1766-1860: Clementi, Dussek, Cramer, Field, Pinto, Sterndale, Bennett, and other masters of the pianoforte, vol. I: Works for pianoforte solo by Muzio Clementi from 1771 to 1783*, New York: Garland 1987

843.

TOWNE, Gary

„Music and liturgy in sixteenth century Italy: the Bergamo organ book and its liturgical implications“, *JM* 6 (1988) 471-509

*Viola da gamba*

844.

BEECHER, Donald

„Aesthetics of the French solo viol repertory, 1650-1680“, *JVdGSA* 24 (1987) 10-21

845.

CATCH, John R.

„James Talbot's viols“, *Chelys* 17 (1988) 33-39

846.

PAYNE, Ian

„British Library Add. Mss. 30 826-28: a set of part-books from Trinity College, Cambridge?“, *Chelys* 17 (1988) 3-16

16. IKONOGRAPHIE

847.

ABONDANCE, Pierre

„Protection de l'objet par l'image, authentification de l'image par l'objet“, *Imago Musicae* 4 (1987) 271-281

848.

ALVAREZ, Rosario

„Las pinturas con instrumentos musicales del artesonado de la Catedral de Teruel, documento iconográfico coetáneo de los códices de las Cantigas“, *RdM* 11 (1988) 31-64

849.

BROOK, Barry S.

„Musical iconography: recent strides, future goals“, *Imago Musicae* 4 (1987) 357-359

s. 683

COLETTE

Gesang

850.

CONSTANT, John

„A book of hours for Pope Leo X.“, *Fs. McPeck*, 314-334

851.

DOBBINS, Frank

„Le concert dans l'oeuf et la musique dans la tradition de Jérôme Bosch“, *Fs. Lesure*, 99-116

852.

FALVY, Zoltàn

„Angel musicians on an fourteenth-century French reliquary“, *Imago Musicae* 4 (1987) 229-238

853.

FERRARI-BARASSI, Elena

„La peinture dans l'Italie du nord pendant la Renaissance: problèmes d'investigation organologique“, *Imago Musicae* 4 (1987) 255-269

854.

FORD, Terence / GREEN, Andrew

*Répertoire International d'Iconographie Musicale 3: The Pierpont Morgan Library: Medieval and Renaissance manuscripts*, New York: Research Center for Musical Iconography 1988

855.

GÉTREAU, Florence

„Watteau et sa génération: contribution à la chronologie et à l'identification de deux instruments pastoraux“, *Imago Musicae* 4 (1987) 299-314

s. 913

GRIBENSKI

Musik und Gesellschaft / Musikleben

s. 368

HAYNES

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Lully)

856.

HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar

„Doctor Frauenlobs Hohes Lied. Ein Autorenbild aus der Manessischen Liederhandschrift als Topos-Mosaik“, *BjBHM* 11 (1987) 153-172

857.

KING, Alec H.

„Morality and music: a study of Flemish transformation scene of the later 16th century“, *Early Music* 16 (1988) 553-557

858.

MAMCZARZ, Irène

„Iconographie musicale des gravures polonaises du XVIe au XVIIIe siècle“, *Imago Musicae* 4 (1987) 79-97

859.

MASSIP, Catherine

„Les personnages musiciens dans les gravures de mode parisiennes de la fin du XVIIe siècle: intérêt et limites d'un genre iconographique“, *Imago Musicae* 4 (1987) 137-150

860.

MILLIOT, Sylvette

„Heurs et malheurs de l'iconographie musicale: les instruments de musique dans les natures mortes de Baschenis“, *Imago Musicae* 4 (1987) 283-298

861.

MONTAGU, Jeremy

„The restored Chapter House wall paintings in Westminster Abbey“, *Early Music* 16 (1988) 239-249

862.

PLANER, John H.

„Damned music: the symbolism of the bagpipes in the art of Hieronymus Bosch and his followers“, *Fs. McPeck*, 335-353

s. 256

RORKE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Cifra)

863.

SALMEN, Walter

„L'iconographie des lieux de la danse et de son accompagnement musical avant 1600“, *Imago Musicae* 4 (1987) 99-109

864.

SEEBASS, Tilman

„Deux analyses iconographiques (1924 et 1985). Un hommage à la Comtesse de Chambure“, *Imago Musicae* 4 (1987) 35-44

865.

SLIM, H. Colin

„Tintoretto's ‚Music-Making Women‘ at Dresden“, *Imago Musicae* 4 (1987) 45-76

866.

SEVESTRE, Nicole

„Quelques documents d'iconographie musicale médiévale: l'image et l'école de l'an mil“, *Imago Musicae* 4 (1987) 23-34

867.

TAYLOR, Thomas F.

„The twenty-four elders in the south of Spain“, *Fs. McPeck*, 297-313

868.

TREMMELE, Erich

„Musizierende Engel auf zwei Bildtafeln eines unbekanntes schwäbischen Meisters des 16. Jahrhunderts“, *AJbMw* 1988, 47-59

869.

VAN DIJK, Lucas / KOOPMAN, Ton

*Het klavecimbel in de Nederlandse kunst tot 1800 / The harpsichord in Dutch art before 1800*, Zutphen: De Walburg 1987

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

870.

AUHAGEN, Wolfgang

„Krieger und Quacksalber, Stürmer und Dränger. Musikromane des 18. Jahrhunderts“, *Concerto* 4 (1988) 10-13

871.

BALSANO, Antonella / WALKER, Thomas

*Tasso, la musica, i musicisti*, Firenze: Olschki 1988

872.

BROWN, Calvin S.

*Music and literature. A comparison of the arts*, Hanover und London: University Press of New England 1987

873.

DOTTIN, Georges

„Ronsard et les voix de ville“, *RBM* 74 (1988) 165-172

874.

ERWE, Hans-Joachim

*Musik nach Eduard Möricke. Wirkungsgeschichte, Analysen und Interpretationen*, Diss. Hamburg 1987

875.

FIORI, Alessandro

„Linguaggi sonori e musicali in alcune fonti giuridiche Bolognesi dal 1200 al 1350“, *RIM* 23 (1988) 3-37

876.

GALLO, Bruno (Hg.)

*Forme del melodrammatico. Parole e musica (1700-1800) Contributi per la storia di un genere*, Milano: Guerini e Associati 1988

s. 66

GÖTTERT

Musiklehre / Untersuchungen

877.

GREEN, Eugène

„Une querelle à propos de la ‚Déclamation antique‘ au XVIIIe siècle“, *Fs. Musique ancienne*, 149-162

s. 462

KRAMER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

878.

MASSIP, Catherine

„À propos de l'image du musicien dans la littérature du XVIIe siècle: promenade autour de quelques textes“, *Fs. Lesure*, 199-206

879.

MICHELSEN, Peter

„Die ‚Aufbewahrung de Gefühle‘. Zur Musikauffassung Wilhelm Heinrich Wackenroders“, *Fs. Dahlhaus*, 51-65

880.

NEIGHBARGER, Randy L.

*Music for London Shakespeare productions, 1660-1830*, Diss. University of Michigan 1988

881.

PADOAN, Maurizio

„Music, language and society in Antonio Planelli“, *IRASM* 19 (1988) 161-179

s. 612

SMEED

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Musik nach 1750 (Lied)

882.

SPAETHLING, Robert

*Music and Mozart in the life of Goethe*, Columbia, S.C.: Camden House 1987

883.

VAN BOER, Bertil

„Coffey's *The devil to pay*, the comic war, and the emergence of the German *Singspiel*“, *JMR* 8 (1988) 119-139

884.

VAN NEVEL, Paul

„Traduttore, traditore“, *Fs. Musique ancienne*, 49-75

885.

WILLISON, Ann E.

*The interrelationship of music and literature in the work of Bettine von Arnim*, Diss. University of Georgia 1987

886.

ZIM, Rivkah

*English metrical psalms: poetry as praise and prayer, 1535-1601*,  
Cambridge und New York: Cambridge University Press 1987

887.

ZOPPELLI, Luca

„,Ut prudens et artifex orator‘: Sulla consistenza di una ‚dottrina‘  
retorico-musicale fra controriforma e illuminismo“, *RIM* 23 (1988)  
132-156

18. MUSIKANSCHAUUNG

888.

BOOMGAARDEN, Donald J.

*Musical thought in Britain and Germany during the early eighteenth century*, New York und Bern: Lang 1987

889.

COLLISANI, Amalia

„Dall' ‚Essai‘ ‚Lettre‘: Ancora una volta Jean-Jacques Juge de Jean-Jacques“, *RIM* 23 (1988) 242-278

890.

COWART, Georgia

*French musical thought, 1600-1800*, Ann Arbor: UMI Research Press 1988 (Studies in Musicology 105)

891.

DITTRICH, Raymond

„Noten, aus dem Herzen gestohlen. Christian Friedrich Daniel Schubart. Ein Musikschriftsteller des 18. Jahrhunderts“, *Concerto* 10 (1988) 13-16 und 11 (1988) 17-20

892.

GODWIN, Joscelyn

*Harmonies of heaven and earth: the spiritual dimension of music from antiquity to the avant-garde*, Rochester: Inner Traditions International 1987

893.

GÖTTERT, Karl-Heinz

„Music kömmt vom Himmel. Adolph Freiherr Knigge, ein Dilettant im 18. Jahrhundert“, *Concerto* 5 (1988) 11-14

894.

HAAR, James

„Cosimo Bartoli on music“, *EMH* 8 (1988) 37-79

s. 856

HOFFMANN-AXTHELM

Ikonographie

895.

DAHLHAUS, Carl

*Klassische und romantische Musikästhetik*, Laaber: Laaber 1988

896.

KATZ, Ruth / DAHLHAUS, Carl

*Contemplating music. Source readings in the aesthetics of music, vol. 1: Substance*, New York: Pendragon 1987 (Aesthetics in Music) 5)

897.

MISSLER, Eva

„Die Farbenmusik des Louis-Bertrand Castel. Zum 300. Geburtstag eines polyästhetischen Jesuitenpaters“, *Concerto* 11 (1988) 14-16

898.

SCHALK, Carl F.

*Luther on music: paradigms of praise*, St. Louis: Concordia Publishing House 1987

899.

SEEBASS, Tilman

„Idee und Status der Harfe im europäischen Mittelalter“, *Bj/bHM* 11 (1987) 139-152

900.

SEEBASS, Tilman

„Lady Music and her *Proteges*. From musical allegory to musician's portraits“, *MD* 42 (1988) 23-61

901.

STRAHLE, Graham

„Fantasy and music in sixteenth- and seventeenth-century England“, *Chelys* 17 (1988) 28-32

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

902.

FENLON, Ian

„Cardinal Scipione Gonzaga (1542-93): ‚Quel padrone confidentissimo‘“, *JRMA* 13 (1988) 223-249

903.

GIANTURCO, Carolyn

„Evidence of lay patronage in sacred music in a recently discovered document of 1631“, *JRMA* 113 (1988) 306-313

904.

JACOBS, Helmut C.

*Literatur, Musik und Gesellschaft in Italien und Österreich in der Epoche Napoleons und der Restauration. Studien zu Giuseppe Carpani (1751-1825)*, 2 Bde., Frankfurt etc.: Lang 1988

905.

LEONIDAS, Melnikas

„Einflüsse der italienischen Musik auf die Entwicklung der Musikkultur Litauens im 17. und in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 13-15

906.

LEPPERT, Richard / MACCLARY, Susan (Hg.)

*Music and society: the politics of composition, performance and reception*, Cambridge und New York: Cambridge University Press 1987

907.

SUPICIC, Ivo

„L'histoire sociale de la musique en France: quelques aspects de base (1)“, *IRASM* 19 (1988) 229-267

908.

SUPICIC, Ivo

*Music in society: a guide to the sociology of music*, Stuyvesant: Pendragon 1987 (Sociology of Music 4)

19.2. MUSIKLEBEN

909.

ARNOLD, Denis

„Music at the *Ospedali*“, *JRMA* 113 (1988) 156-171

910.

CALORE, Marina

„Angelo Ingegneri ‚devotissimo e obbligatissimo servitore‘. Società teatro e musica nel tardo rinascimento“, *Flauto dolce* 16 (1987) 3-7

911.

FABRIS, Dinko

„La vita musicale a Napoli nell'eta' coloniale come fonte per la musica in Spagna e nell' America Latina“, *BMMIB* 14 (1986) 161-173

912.

FLOREEN, Gloria

„Italianate music in Geneva during the 18th century and some thoughts on Geneva's reaction“, *Studien zur Aufführungspraxis* 35 (1988) 54-71

913.

GRIBENSKI, Jean

„Images, musiques, société: la musique d'ensemble avec clavier de la fin du XVIIIe au milieu du XIXe siècle“, *Fs. Lesure*, 143-157

914.

GUDEL, Joachim

„Der Einfluß der italienischen Musik auf die Musikkultur von Gdansk im 18. Jahrhundert“, *Studien zur Aufführungpraxis* 35 (1988) 33-34

915.

HANSON, Alice M.

*Die zensurierte Muse. Musikleben im Wiener Biedermeier, Wien etc.:* Böhlau 1987

916.

LE MOIGNE-MUSSAT, Marie-Claire

*Musique et société à Rennes aux XVIIIe et XIXe siècles*, Genève: Minkoff 1988

917.

MILLER, Leta / COHEN, Albert

*Music in the Royal Society of London, 1660-1806*, Detroit: Information Coordinators 1987 (Detroit Studies in Music Bibliography 56)

918.

SARNO, Jania

„El tráfico de instrumentos y libros musicales de España al Nuevo Mundo a través de los documentos del Archivo General de Indias de Sevilla: notas para el comienzo de una investigación“, *BMMIB* 16 (1986) 95-107

919.

SPIESSENS, Godelieve

„Geschiedenis van de gilde van de Antwerpse speellieden bijgenaamd Sin-Job-en-Sin-Maria-Magdalena, deel IV: 1700-1740“, *RBM* 42 (1988) 149-192

920.

VIO, Gastone / TOFFOLO, Stefano

„La diffusione degli strumenti musicali nelle case dei nobili, cittadini e popolani nel XVI secolo a Venezia“, *Flauto dolce* 17-18 (1988) 33-40

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

921.

ATLAS, Allan W.

„Pandolfo III Malatesta mecenate musicale: musica e musicisti presso una signoria del primo Quattrocento“, *RIM* 23 (1988) 38-92

922.

DUNNING, Albert

„Un gentilhomme hollandais, diplomate-compositeur à la cour de Louis XV. Nouvelles recherches sur le comte Unico Wilhelm van Wassenaer“, *RMI* 74 (1988) 27-51

923.

FREEDOM, Richard

*Music, musicians, and the house of Lorraine during the first half of the sixteenth century*, Diss. University of Pennsylvania 1987

924.

LINDELL, Robert

„Marta gentile che'l cor m'ha morto. Eine unbekannte Kammermusikerin am Hofe Maximilians II.“, *Musicologica Austriaca* 7 (1987) 59-68

925.

LITTGER, Klaus W.

*Musik in Eichstätt: Beiträge zur Geschichte der Hofmusik und Katalog*, Tutzing: Schneider 1988 (Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt 12)

926.

LITTGER, Klaus Walter

„sowohl in denen geigend- als blasenden Instrumenten qualificirt“. Zur Geschichte der Eichstätter Hofkapelle“, *Musik in Bayern* 37 (1988) 19-39

927.

MARTINEZ, Pedro C.

„El zaragozano Pedro Ruimonte, maestro de música de la capilla y de la cámara de los Principes Gobernadores en Bruselas“, *Kongreßbericht Bruxelles*, 163-175

928.

PITARRESI, Gaetano

„La Cappella aragonese di Napoli: *Nova et vetera*“, *Studi Musicali* 17 (1988) 179-200

929.

RECKOW, Fritz

„... Magnifice susceptus est cum hymnis et laudibus dei ...“. Die Musik in Arnolds Bericht über den Kaiser-Empfang zu Lübeck im Jahre 1181“, *Fs. Capella antiqua*, 221-235

930.

SCHARNAGL, August

„Musik um Kurfüst Maximilian I. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Bayerns in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts“, *Fs. Capella antiqua*, 237-246

931.

SEIFERT, Herbert

*Der Sig-prangende Hochzeit-Gott. Hochzeitsfeste am Wiener Hof der Habsburger und ihre Allegorik 1622-1699*, Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1988 (Dramma per musica. Beiträge zur Geschichte, Theorie und Kritik des Musiktheaters 2)

932.

SHERR, Richard

„The membership of the chapels of Louis XII and Anne de Bretagne in the years preceding their death“, *JM* 6 (1988) 60-82

933.

SPAGNOLI, Gina

„Nunc dimittis‘: The royal court musicians in Dresden and the funeral of Johann Georg I“, *Schütz-Jahrbuch* 10 (1988) 30-40

934.

WAGNER, Lavern J.

„Music of composers from the Low Countries at the Spanish court of Philip II“, *Kongreßbericht Bruxelles*, 193-214

935.

WEINZIERL, Gerhard

„Repräsentant des Hochbarocks in Bamberg. Der fürstbischöfliche Hoforganist Georg Arnold“, *Musik in Bayern* 36 (1988) 23-30

19.4 MUSIK UND KIRCHE

936.

ANNIBALDI, Claudio

„Il mecenate ‚politico‘. Ancora sul patronato musicale del cardinale Pietro Aldobrandini (1571-1621)“, *Studi Musicali* 17 (1988) 101-176

937.

ARCANGELI, Piero G. (Hg.)

*Musica e liturgia nella cultura mediterranea. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia 1985*, Firenze: Olschki 1988

938.

BALTZER, Rebecca A.

„Another look at a composite office and its history: the feast of *Susceptio reliquiarum* in medieval Paris“, *JRMA* 113 (1988) 1-27

939.

BICKLÉ, Charles H.

„A brief analysis of three sermons preached on St. Cecilia's day in London during the 1680's“, *Fs. McPeck*, 175-189

940.

BLACKBURN, Bonnie J.

*Music for Treviso Cathedral in the late sixteenth century: a reconstruction of the lost manuscripts 29 and 30*, London: Royal Musical Association 1987 (Royal Musical Association Monographs 3)

941.

BROSCHKE, Günter

„Johann Bernhard Staudt und die Kirchenmusik zu St. Peter in Wien. Ein bisher unbekanntes Dokument zur Kirchenmusikpraxis an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert“, *Studien zur Musikwissenschaft* 38 (1987) 23-33

942.

CIMA, Alberto

*Musica sacra e liturgia*, Como: Associazione musicale „Amici dell'organo“ 1988

943.

DEAN, Jeffrey J.

„The repertory of the Capella Giulia in the 1560s“, *JAMS* 41 (1988) 465-490

944.

EICHHORN, Holger

„Protestantische Kirchenmusik des 17. Jahrhunderts in Deutschland“, *Concerto* 1 (1988) 50-63

945.

GROTH, Renate

„‘La vera musica sarà fatto perduta’. Über Kirchenmusik und Kirchenstil in der italienischen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts“, *Fs. Dahlhaus*, 403-412

946.

HERRMANN-SCHNEIDER, Hildegard

„Vom Musikleben im Stift Wilten (Innsbruck)“, *KmJb* 72 (1988) 53-116

947.

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar

*Geistliche Musik in Schlesien*, Dülmen: Laumann 1988

948.

HORN, Wolfgang

*Die Dresdener Hofkirchenmusik 1720-1745: Studien zu ihren Voraussetzungen und ihrem Repertoire*, Kassel etc. und Stuttgart: Bärenreiter und Carus 1987

949.

KENNEDY, T. Frank

„Jesuits and music: reconsidering the early years“, *Studi Musicali* 17 (1988) 71-100

950.

KOOIMAN, Elly

„The biography of Jacob Barbireau (1455-1491) reviewed“, *TVNM* 38 (1988) 36-58

951.

OLSON, Greta J.

„Required early-seventeenth century performance practices at the Colegio-Seminario de Corpus Christi, Valencia“, *Studies in Music* 21 (1987) 10-38

952.

ONGARO, Giulio

„Sixteenth-century patronage at St Mark's, Venice“, *EMH* 8 (1988) 81-115

953.

RIEDEL, Friedrich W.

„Die Bedeutung der Musikpflege in den österreichischen Stiften zur Zeit von Joseph und Michael Haydn“, *KmJb* 71 (1987) 55-63

954.

SMITHER, Howard E.

„The function of music in the forty hours devotion of 17th- and 18th-century Italy“, *Fs. McPeck*, 149-174

955.

STARR, Pamela F.

*Music and music patronage at the papal court, 1447-1464*, Diss. Yale University 1988

956.

STRAUB, Eberhard / KAUNZINGER, Günther

„Verliert die Musik ein Forum? Zur aktuellen Debatte über Musik in (katholischen) Kirchen“, *NZ* 149, 4 (1988) 4-7

s. 843

TOWNE

Musik für bestimmte Instrumente / Tasteninstrumente

957.

VILAR, Josep M.

„Els mestres de capella i els organistes de la seu de Manresa durant el segle XVIII“, *AM* 42 (1987) 111-129

958.

ZAK, Sabine

„Solemnis oblatio. Studien zum Offertorium im Mittelalter“, *KmJb* 72 (1988) 27-51

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

959.

BIBA, Otto

„Der Dilettant in der Musik. Vom Wandel eines Begriffes“, *ÖMZ* 43 (1988) 6

960.

KRONES, Hartmut

„...der schönste und wichtigste Zweck von allen... Das Conservatorium der ‚Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates‘“, ÖMZ 43 (1988) 66-83

961.

STAEHELIN, Martin

*Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1987