Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 13 (1989)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

I. Abwege und Abgründe in Alter Musik

Lorenz Welker: Claudio Monteverdi und die Alchemie 11
Ein „Gran professor della Chimica" (11); Die Briefe (14); Familie (24); Wissenschaft (25); Musik und Allchemie (27)

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Bach und die *Perfidia iudaica.* Zur Symmetrie der Juden-Turbae in der Johannes-Passion 31
Ein „Judenjunge" und die „größte christliche Musik" (31); Die Passions-Liturgie als Glaubenskriegs-Schauplatz (33); Die Passion als „lutherisches Bekenntniswerk" (34); Bach, der lutherische Prediger (39); Luther und die Juden (41); Bach und Müllers *Judaismus oder Jüdenthum* (43); Die *Perfidia judaica* in der Johannes-Passion (46)

Peter Reidemeister: Johann Gottfried Müthels *Technische Übungen* oder Von der Mehrdeutigkeit der Quellen 55

Peter Benary: Vom Als-ob in Musik und Musikanschauung des 18. Jahrhunderts 99
Aesthetik und Kompositionspraxis (100); Der vokale Grundzug (102); Rhetorik und das Sprechende (106); Eine gesungene Klavierphantasie (110); Nachahmung und Natur (113); Die Kategorie des Als-ob (117); Zur Vortragspraxis (127)

John Henry van der Meer: Gestrichene Saitenklaviere 141

Michael Jappe, mit einem Beitrag von Paul J. Reichlin: Quartett für Nagelgeige und... 183
Kleine Huldigung an F. W. Rust (183); Auf der Suche nach einem vergessenen Instrument (188); Zur Nagelgeige aus der Sammlung D. und M. Jappe, von P.J.Reichlin (197); Coda: Erste spieltechnische Erfahrungen(199)

Martin Elste: Bildungsware Alte Musik Kurt Sachs als Schallplattenpädagoge 207
Umfeld (208); 2000 Jahre Musik auf der Schallplatte (210); Historisches Instrumentarium (213); Englische Konkurrenz (217); Traditionen (219); Kritik (222); Anhang I: L' Anthologie sonore, Repertoire-Aufschlüsselung aller Schellackplatten nach Epochen (236); Anhang II: L' Anthologie sonore, Chronologie der Veröffentlichungen (238); Anhang III: Dikographie (239)

Abstracts 249

Die Autoren der Beiträge 255

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1987/1988, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm 259

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen 393

Autorenregister zum Schriftenverzeichnis 396