Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 12 (1988)

Bibliographie: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1986/1987

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SCHRIFTENVERZEICHNIS ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS 1986/1987

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1. Nachschlagewerke/Lexika 150

2. Bibliothekskataloge/Bibliographien/Quellenverzeichnisse/
Musikalien-Sammlungen 151

3. Quellenuntersuchungen 153
   1. Mittelalter 153
   2. Renaissance 154
   3. Barock 155

4. Notation 156

5. Notendruck/Editionspraxis 158

6. Musiklehre 159
   1. Editionen 159
   2. Untersuchungen 160

7. Satzlehre 164
   1. Mittelalter 164
   2. Renaissance 164
   3. Barock 164
   4. Musik ab 1750 165

8. Musikgeschichte 167
   1. Allgemeines und Überblicke 167
   2. Einzelne Epochen 167
   2.1. Mittelalter 167
   2.2. Renaissance 168
   2.3. Barock 169
   2.4. Musikgeschichte ab 1750 170
   3. Einzelne Komponisten 171

Albrechtsberger
Almeyda
Arcadelt
C. Ph. E. Bach
J. S. Bach
Ban
Banchieri
Beethoven
Biber
Boccherini
Busnois
Buxtehude
Byrd
Caccini
Caldara
Calvisius
Campion
Caron
Charpentier
Compère
Couperin
Danckert
de Lalande
de la Rue
Demantius
de Vitry
Dowland
Dufay
Dunstable
Facoli
Fischer
Fosse
Frantz
Frescobaldi
Gabrieli
Ghizegem
Gluck
Gossec
Grétry

Händel
Hasse
Haussmann
M. Haydn
J. Haydn
Heinrich Frauenlob
Hoffmann
Humfrey
Jacquet de la Guerre
Jommeli
Josquin des Prez
Konrad von Würzburg
Kraus
Lachner
Landini
Lasso
Lawes
Lechner
Le Jeune
Le Sueur
Lully
Machaut
Mendelssohn
Montalbano
Monteverdi
L. Mozart
W. A. Mozart
Neefe
Obrecht
Ockeghem
Paganini
Paisiello
Pachelbel
Paumann
Pergolesi
Pfleger
Praetorius
Prentz
Rameau
Rathgeber
Ritter
Rosetti
Rossi
Sacchini
Sarti
A. Scarlatti
D. Scarlatti
Scheidemann
Scheidt
Schildt
Schubert
Schütz
Schumann
Selle
Senfl
Serra
Steffani
Stevin
Sweelinck
Telemann
Theile
Trabaci
Traetta
van Weerbeke
Vinci
Vivaldi
Vivanco
Weber
Weiss
Wilbye
Willaert
Wolkenstein
Zoilo

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen 212
1. Zusammenfassende Darstellungen 212
2. Mittelalter 212
2.1. Choral 212
2.2. Geistliches Spiel 215
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit 216
2.4. Mehrstimmigkeit 217
3. Renaissance 219
3.1. Canzone 219
3.2. Chanson 219
3.3. Intermedium 220
3.4. Lamentation 220
3.5. Lied 220
3.6. Messe und Meß-Sätze 220
3.7. Motette 221
4. Barock 221
4.1. Kanon 221
4.2. Lied 222
4.3. Magnificat 222
4.4. Motette 222

4.5. Oper 222
4.6. Sonate 223
4.7. Tombeau 224
5. Musik ab 1750 224
5.1. Konzert 224
5.2. Messe 224
5.3. Oper 224
5.4. Oratorium 225
5.5. Quartett 225
5.6. Trio 226

10. Tanz 226

11. Aufführungspraxis 228
1. Allgemeines 228
2. Akzidentien/Verzierungen 228
3. Besetzungspraxis 229
4. Improvisation 230
5. Stimmung 230

12. Rhythmus/Takt/Tempo 231

13. Gesang 232

14. Musikinstrumente: Bau und Spiel 233
1. Allgemeines und Überblicke 233
2. Instrumentensammlungen 235
3. Einzelne Instrumente 235

Dulzian
Fagott
Geigenwerk
Hackbrett/Psalterium
Hammerklavier
Harfe
Horn
Klarinette
Kontrabaß
Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela
Mittelalterliche Saiteninstrumente
Oboe
Orgel
Trompete
Trumscheit
Viola da gamba
Violine
Violone

15. Musik für bestimmte Instrumente 245
1. Ensemblemusik 245
2. Solomusik 245

Drehleier
Flöte
Harfe
Klarinette
Lauteninstrumente/ Gitarre/Vihuela
Tasteninstrumente

16. Ikonographie 248

17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung 250

18. Musikanschauung 252

19. Musik und Gesellschaft 254
1. Musikleben 254
2. Musik und Repräsentation 256
3. Musik und Kirche 258

1. NACHSCHLAGEWERKE/LEXIKA

1.
BRUSNIAK, Friedhelm
„Wenig beachtete Quellen zum Musiklexikon von Johann Gottfried Walther. Die Reiseberichte des Fürstlich Waldeckischen Hofrates Joachim Christoph Nemeitz (1679–1753) als musikgeschichtliche Quellen", *AJbMw* 3 (1986) 161–207

2.
HONEGGER, Marc (Hg.)
Dictionnaire de la musique, 2 Bde, Paris: Bordas 1986

3.
RANDEL, Don M.
The New Harvard Dictionary of Music, Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press 1986

2. BIBLIOTHEKS-KATALOGE/ BIBLIOGRAPHIEN/QUELLENVERZEICHNISSE/ MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

4.
Crosby, Brian
A catalogue of Durham cathedral music manuscripts, Oxford: Oxford University Press 1986

5.
Gaskin, Hilary L.
Music copyists in late sixteenth-century England, with particular reference to the manuscripts of John Baldwin, Diss. phil. Cambridge, St. Catherine's 1986

6.
Hiley, David
„Ordinary of mass chants in English, north French and Sicilian manuscripts", *JPMMS* 9 (1986) 1–128

7.
Hochstein, Wolfgang
„Liturgische Kirchenkompositionen in Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg", *KmJb* 70 (1986) 51–110

8.
Hofman, May/Morehen, John (Hg.)
Latin music in British sources c. 1485-c. 1610 = Early English Church Music, Suppl. Vol. 2, London: Stainer and Bell 1987

9.
Itoh, Tatsuhiko/Ford, Terence
„Bibliographia 1983–1985", *Imago Musicae* 3 (1986) 188–223

10.
Lloréns Cistero, José M.
„La musica española en la segund mitad del siglo XVI: polifonia, musica instrumental, tratadistas", *España en la musica occidente I*, 189–287

11.
Payne, Ian
„Instrumental music at Trinity College, Cambridge, c. 1594–c. 1615: archival and biographical evidence", *ML* 68 (1987) 128–140

12.
Raspé, Paul
„Bibliographie de l'histoire de l'art nationale: musique, 1985", *RBM* 41 (1987) 115–144

13.
Repertoire International de Littérature Musicale (RILM):
Abstracts XV/1–4 (1981, january–1981, index), New York: City University of New York 1986

14.
Rossi, Franco
I manoscritti del Fondo Torrefranca del Conservatorio Benedetto Marcello: catalogo per autori = Historiae musicae Cultores Biblioteca 14, Firenze: Olschki 1986

15.
Seebass, Tilman (Hg.)
Musikhandschriften in der Bodmeriana, Cologny–Genève: Fondation Bodmer 1986

16.
„The Acta Musicalia of the Esterhazy Archives (Nos. 153–174)," *Haydn Yearbook* 16 (1985) 99–207

17.
van Benthem, Jaap
„*O Venus bant*: de minnaar in tweestrijd", *Fs. Maas*, 26–34

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. MITTELALTER

18.
EDWARD, Owain T.
„A fourteenth-century Welsh Sarum antiphonal: National Library of Wales ms. 20541", *JPMMS* 10 (1987) 15–21

19.
GILLINGHAM, Bryan
„Lambeth Palace Ms. 457: a reassessment", *ML* 68 (1987) 213–221

20.
JESSBERGER, Bettina
Ein dominikanisches Graduale aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts. Cod. 173 der Diözesanbibliothek Köln = Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 139, Kassel: Merseburger 1986

21.
LERCH, Irmgard
Fragmente aus Cambrai. Ein Beitrag zur Rekonstruktion einer Handschrift mit spätmittelalterlicher Polyphonie, 2 Bde. = Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten 11, Kassel: Bärenreiter 1987

22.
MÖLLER, Hartmut
Das Quedlinburger Antiphonar. Musikwissenschaftliche und liturgiewissenschaftliche Untersuchungen zur Handschrift Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Mus. ms. 40047, Diss. phil. Mainz 1986

23.
PETZSCH, Christoph
„Unbekanntes Münchner Sanctus in emblematischem Kontext von 1381", *AJbMw* 3 (1986) 69–92

24.
REANEY, Gilbert
„The chronology and structure of the *Roman de Fauvel*", *Musique et rite* II, 85–104

25.
VAN PAUCKE, Peter G. C.
„Vooronderzoek bij tekstkritische studies van middeleuwse muziekmanuscripten. Detailstudie aan de hand van een voorbeeld", *RBM* 41 (1987) 31–43

3.2. RENAISSANCE

26.
DUFFY, Kathryn/POHLMANN, Ann
The Jena choirbooks, the music and the liturgy of pre-reformation Saxony, Diss. phil. University of Chicago 1987

27.
KAPP, Maria
„Musikhandschriften am Hof der Margarethe von Österreich. Herstellung, Inhalt und Ausstattung", *JbVCOM* 3 (1987) 15–25

28.
KMETZ, John
The Amerbach partbooks: a paleographical and repertorial study, Diss. phil. New York University 1986

29.
LAMBRECHT, Jutta
Der sogenannte Heidelberger Kapellinventar von 1544 (Codex Pal. Germ. 318), Edition und Kommentar, Diss. phil. Bonn 1986

30.
PICKER, Martin
„A new look at the ‚litte' chansonnier of Margaret of Austria", *JbVCOM* 3 (1987) 27–31

31.
STAEHELIN, Martin
„Das Augsburger Fragment. Eine wenig beachtete süddeutsche Quelle zur mehrstimmigen Musik des späten 15. und des frühen 16. Jahrhunderts", *AJbMw* 4 (1987) 7–63

32.
PERZ, Miroslaw
„The Lvov fragments. A source for works by Dufay, Josquin, Petrus de Domarto, and Petrus de Grudensz in 15th-century Poland", *TVNM* 36 (1986) 26–51

33.
REES, S.P.
A study of the Pixérécourt chansonnier (Paris, Bibliothèque Nationale, f. frc. 15123), Diss. phil. Cambridge University 1987

34.
WEGMAN, Rob. C.
„New data concerning the origins and chronology of Brussels, Koninklijke Bibliotheek, Manuscript 5557", *TVNM* 36 (1986) 5–25

3.3. BAROCK

35.
GOLDBERG, Rita
„El cancionero de Cambridge", *AM* 41 (1986) 171–190

4. NOTATION

36.
Albarosa, Nino
„Aspekte der Silbenartikulation bei absteigenden Neumen", *BG* 3 (1986) 52–72

37.
Fischer, Rupert
„Semiologische Bedeutung und Interpretation der ‚Pes'-Neume", *BG* 2 (1986) 5–25

38.
Freudenberger, Berthold
Studien zu den Orgeltabulaturen 1571 und 1583 des Leipziger Thomasorganisten Elias Nicolaus Ammerbach, Diss. phil. Kiel 1986

39.
Göschl, Johannes B.
„Zum rhythmischen und ästhetischen Phänomen der Silbenartikulation bei aufsteigenden Neumen", *BG* 3 (1986) 5–51

40.
Gonzales Barrionuevo, Herminio
„El ‚pes initio debilis' en las principals familias neumaticas gregorianas", *España en la musica de occidente I*, 69–74

41.
Gonzales Barrionuevo, Herminio
„Una grafía particular del porrectus en la notación ‚mozarabe' de tipo vertical", *España en la musica de occidente I*, 75–90

s. 186
Grossman
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)

42.
Huglo, Michel
„La notation wisigothique est-elle plus ancienne que les autres notations européennes?", *España en la musica de occidente I*, 19–26

43.
Hugues, David
„Variants in antiphon families: notation and tradition", *Musique et rite II*, 29–47

44.
Joppich, Godehard
„Der Torculus specialis als musikalische Interpunktionsneume. Vorbereitete Endartikulation als Mittel zur Interpretation des Textes", *BG* 2 (1986) 74–113

45.
Joppich, Godehard
„Die Bivirga auf der Endsilbe eines Wortes. Ein Beitrag zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im Gregorianischen Choral", *BG* 3 (1986) 73–95

46.
Levy, Kenneth
„On the origin of neumes", *EMH* 7 (1987) 59–90

s. 564
Llorens Cistero, José M.
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen/Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit

47.
Moser, Wolf
„Das Repertoire aus zweiter Hand. Die Geschichte der Übertragung und ihrer Aufgaben", *GL* 9,3 (1987) 19–26

48.
O'Neill, M.
Aspects of notation in certain thirteenth and fourteenth century French and Spanish motets, Diss. phil. Cambridge 1986

49.
Paulsmeier, Karin
„Aspekte der Beziehung zwischen Notation und Stil", *BJbHM* 10 (1986) 63–90

50.
Reaney, Gilbert
„Intabulation techniques in the Faenza and Buxheim keyboard manuscripts", *SJbMw* NF 3 (1983) 41–46

s. 93
Ristory
Musiklehre/Untersuchungen

51.
Seckler, Sherry R.
The Jakob Paix tablature of 1583: a discussion, translation and transcription of its contents, Diss. phil. University of Iowa 1987

5. NOTENDRUCK/EDITIONSPRAXIS

52.
ADAMS, Courtney S.
„The early chanson anthologies published by Pierre Attaignant (1528–1530)", *JM* 5 (1987) 526–548

53.
BADURA-SKODA, Paul
„Fehler – Fehler! Einige Anmerkungen zu weitverbreiteten Fehlern in klassischen Notenausgaben", *ÖMZ* 42 (1987) 92–98

54.
EDLER, Arnfried
„Neue Gesichtspunkte zu Editionen norddeutscher Klavierkonzerte des mittleren 18. Jahrhunderts", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 65–69

55.
FEDER, Georg
Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987

56.
HUYS, Bernard
„Overzicht van de muziektypografie in de zuidelijke Nederlanden voor 1800", *JbVCOM* 2 (1986) 21–42

57.
JACKSON, Susan
Music printing in sixteenth-century Nürnberg: Berg and Neuber, Diss. phil. City University of New York 1987

58.
LEWIS, Mary S.
Antonio Gardano, Venetian music printer 1538–1569. A descriptive bibliography and historical study, New York: Garland 1987

59.
WOLF, Ludwig
„Johann Georg Sieber. Virtuose, Komponist und Musikverleger in Paris (1738–1822)", *Musik in Bayern* 34 (1987) 93–100

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

60.
Barber, Elinore/Hewlett, Walter B.
„Riemenschneider Bach Institute vault holdings, facsimile series: ...*Wegweiser ... die Kunst die Orgel recht zu schlagen.* A seventeenth-century organ instruction book", part I, *Bach* 18,1 (1987) 25–36, part II, *Bach* 18,2 (1987) 4–63, part III, *Bach* 18,3 (1987) 11–37 und part IV, *Bach* 18,4 (1987) 29–54

61.
Chan, Mary/Kassler, Jamie C. (Hg.)
Roger North's cursory notes of musicke (c. 1698–1703): a physical, psychological and critical theory, Kensington: Unisearch 1986

62.
Falkenroth, Christoph
Boethius-Kommentar Oxford, Bodleian Library, Bodley 77, Diss. phil. Freiburg/Br. 1986

63.
Katz, Daniel S.
The „Libellus cantus mensurabilis" of Johannes de Muris: A critical edition, English translation and study, Diss. phil. Duke University 1987

64.
Piccus, Jules
„El memorial al rey Don Felipe IV. de D. Juan de Espina", *AM* 41 (1986) 191–228

65.
Prosdocimus de Beldemandis
„Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet" and „Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi". A new critical text and translation... by Jan Herlinger, Lincoln and London: University of Nebraska Press 1987

66.
Reaney, Gilbert/Ristory, Heinz (Hg.)
Johannes dictus Balloce Abbreviatio Magistri Franconis. Anonymus, Compendium Musicae mensurabilis. Anonymus, Tractatus Artis antiquae = Corpus Scriptorum de Musica 34, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1987

67.
Schmid, Thomas A.
„Der *Complexus effectuum musices* des Johannes Tinctoris", *BJbHM* 10 (1986) 121–160

68.
WÜBBEKE, Mark
Der sogenannte „Londoner Traktat". (Anonymus Schneider): London, British Library, Egerton 2888, und Neapel Biblioteca Nazionale, VIII D 12, Edition und Kommentar, Diss. phil. Kiel 1987

6.2. UNTERSUCHUNGEN

69.
AGUSTONI, Luigi
„Die Frage der Tonstufen SI und MI", *BG* 4 (1987) 47–101

70.
BERGER, Christian
„La quarte et la structure hexacordale", *L'enseignement de la musique*, 17–28

71.
BERNHARD, Michael
„Textkritisches zu Aurelianus Reomensis", *MD* 40 (1986) 50–61

72.
BRAGARD, Roger
„Joseph Smits von Waesberghe et les *Divitiae Musicae Artis*", *RBM* 41 (1987) 5–29

73.
BUELOW, George J.
Thorough-bass accompaniment according to Johann David Heinichen = Studies in Musicology 84, Ann Arbor: UMI Research Press 1986

74.
CHRISTENSEN, Thomas
„Eighteenth-century science and the *Corps sonore*: the scientific background to Rameau's Principle of harmony", *JMTh* 31 (1987) 23–50

75.
CRAWFORD, David
„The *Compendium musices*: musical continuity among the sixteenth-century Italian Clergy", *Musique et rite* II, 195–216

76.
DAHLHAUS, Carl et alii
Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit = Geschichte der Musiktheorie 6, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987

s. 679
FASSLER
Rhythmus/Takt/Tempo

77.
FLADT, Ellinore
Die Musikauffassung des Johannes de Grocheo im Kontext der hochmittelalterlichen Aristoteles-Rezeption = Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten 26, München und Salzburg: Katzbichler 1987

78.
FULLER, Sarah
„Did Philippe de Vitry write a treatise *Ars nova*?", *L'enseignement de la musique*, 29–30

79.
GARCIA, Damaso Fr.
„La Universidad de Salamanca en la musica de occidente", *España en la musica occidente* I, 289–292

80.
HAAS, Max
„Musiktheorie im 12. Jahrhundert: einiges über Ausgangspunkte und Zugänge", *L'enseignement de la musique*, 31–37

81.
HEMMERDINGER, Denise
„L'heptacorde et l'octoïchos, un problème scientifique, musical, théologique et politique", *L'enseignement de la musique*, 38–52

82.
HARRÁN, Don
„Sulla genesi della famosa disputa fra Gioseffo Zarlino e Vincenco Galilei. Un nuovo profilo", *nRMI* 21 (1987) 467–475

83.
HARRISS, Ernest
„Johann Mattheson and the *Affekten- Figuren-* and *Rhetorik-Lehren*", *Musique et rite* II, 517–531

84.
HÜSCHEN, Heinrich
„Kritik und Polemik in der Musiktheorie des 15. Jahrhunderts", *Fs. Forchert*, 41–47

85.
KLEIN, Rolf
Die Intervallehre in der deutschen Musiktheorie des 16. Jahrhunderts, Diss. phil. Köln 1987

86.
KRUMMACHER, Friedhelm
„Stylus versus genus: Zum systematischen Denken Johann Matthesons", *Fs. Forchert*, 86–95

87.
LESTER, Joel
Modes and keys. German theory, 1592–1802, New York: Pendragon Press 1987

88.
MAC DONALD, Timothy L.
The theoretical works of John Hothby, Diss. phil. Rutgers University 1987

89.
PALISCA, Claude V.
„Francisco de Salinas (1513–90) as humanist", *España en la musica occidente* I, 165–170

90.
PESCE, Dolores
The affinities and medieval transposition, Bloomington: Indiana University Press 1987

91.
POMPILIO, Angelo (Hg.)
Padre Martini. Musica e cultura nel Settecento europeo = Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 12, Firenze: Olschki 1987

92.
RADICE, Mark A.
„Johann Mattheson and the *stylus narrativus*", *Bach* 18,3 (1987) 3–9

93.
RISTORY, Heinz
„Ein Abbreviationstraktat im Umfeld der franconischen und postfranconischen Compendia", *AMl* 59 (1987) 95–110

94.
ROIG-FRANCOLI, Miguel A.
Compositional practice in the instrumental music of midsixteenth century Castilian court composers (Cabezon, Fuellana and Naváez) in the light of Tomas de Santa Maria's „Arte de tañer fantasia" and other contemporaneous treatises, Diss. phil. Indiana University 1987

95.
SAUERBORN, Franz-Dieter
„Das Zahlensystem in Homer Herpols (1520–1573/74) *Novum et insigne opus musicum*", *KmJb* 70 (1986) 13–26

96.
SCHMIDT, Christopher
„Gehörte Form. Ein Dialog", *BJbHM* 10 (1986) 265–293

97.
WERBECK, Walter
„Zur Tonartenlehre bei Martin Agricola", *Fs. Forchert*, 48–60

98.
WITTMANN, Michael
Vox atque sonus. Studien zur Rezeption der aristotelischen Schrift „De anima" und ihre Bedeutung für die Musiktheorie, Diss. phil. Freiburg/Br. 1986

7. SATZLEHRE

7.1. MITTELALTER

99.
BENT, Margaret
„*Resfacta* und *Cantare super librum*", *SJbMw* NF 3 (1983) 47–52

7.2. RENAISSANCE

100.
BLACKBURN, Bonny
„On compositional process in the fifteenth century", *JAMS* 40 (1987) 210–284

101.
DANCKWARDT, Marianne
"Zur Cantus-firmus-Behandlung in der Musik des Old-Hall-Manuskripts", *Kongreßbericht Stuttgart 1985, Bd. 2*, 211–229

102.
JANS, Markus
„Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts", *BJbHM* 10 (1986) 101–120

7.3. BAROCK

103.
BORGIR, Tharald
The performance of the basso continuo in Italian Baroque music = Studies in Musicology 30, Ann Arbor: *UMI* Research Press 1986

104.
GISSEL, Siegfried
„Tonartenbestimmung vierstimmiger Kompositionen um 1600", *KmJb* 71 (1987) 1–11

105.
HOBOHM, Wolf
„Der Telemannische Bogen", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 32–35

106.
LIONNET, Jean
„Another musical Medici coat of arms", *Early Music* 15 (1987) 520–521

107.
Oost, Gert
„Die Behandlung des Basses beim Continuo-Spiel", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 23–32

108.
Pečman, Rudolf
„Generalbaß in den Lehrbüchern F. X. Brixis und F. X. Richters", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 36–38

109.
Sherr, Richard
„The Medici coat of arms in a motet for Leo X", *Early Music* 15 (1987) 31–35

110.
Stein, Louise K.
„Accompaniment and continuo in Spanish Baroque music", *España en la musica occidente* I, 357–370

111.
Steude, Wolfram
„Fragen des Generalbaßspiels im 17. Jahrhundert", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 7–15

7.4. MUSIK AB 1750

112.
Benary, Peter
„Einleitung, Vermittlung und Gestalt. Zu einigen Erscheinungsformen des Anfangens von Musik", *Musica* 41 (1986) 323–326

113.
Caplin, William E.
„The ‚expanded cadential progression': a category for the analysis of classical form", *JMR* 7 (1987) 214–257

114.
Dunsby, Jonathan
„The formal repeat", *JRMA* 112 (1987) 196–207

115.
Krebs, Harald
„Some extensions of the concepts of metrical consonance and dissonance", *JMTh* 31 (1987) 99–120

116.
Mac Donald, Hugh
„To repeat or not to repeat?“, *PRMA* 111 (1984–85) 121–138

117.
Pfingsten, Ingeborg
Der Kontrast in der musikalischen Syntax der Wiener Klassik, Diss. phil. TU Berlin 1987

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

118.
DAHLHAUS, Carl
„Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen", *Musica* 41 (1986) 307–310

119.
FLOTZINGER, Rudolf
„Funktionswandel und Transformation in der Musikgeschichte", *Musique et rite*, 169–180

120.
FUKAČ, Jiří
„‚Mähren in der Musikgeschichte' als Problem", *ÖMZ* 42 (1987) 159–166

121.
FULLER, Sarah
The European musical heritage, 800–1750, New York: Knopf 1987

122.
FURFARO, Amedeo
Storia della musica e dei musicisti in Calabria, Cosenza: Edizioni Periferia 1987

123.
NIEMÖLLER, Klaus W.
„Spätstilaspekte", *Fs. Forchert*, 175–183

124.
SEIDEL, Wilhelm
Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte = Erträge der Forschung 246, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987

125.
SEIDEL, Wilhelm
„Manierismus in der Musik", *ÖMZ* 42 (1987) 210–216

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

126.
APEL, Willi
Medieval music. Collected articles and reviews. With a foreword by Thomas E. Binkley, Stuttgart: Steiner 1986

127.
Bahat, Avner
„Influences arabes et juives dans la musique espagnole medievale", *España en la musica de occidente* I, 63–67

128.
Baltzer, Rebecca A.
„Notre Dame manuscripts and their owners: lost and found", *JM* 5 (1987) 380–399

129.
Gómez, Maria del Carmen
„Sobre el papel de España en la musica europea del siglo XIV y primer tercio del siglo XV", *España en la musica de occidente* I, 45–47

130.
Johnson, Glenn P.
Late medieval music and music theory in Picardy and Flanders, Diss. phil. Yale University 1987

131.
Moisson-Franckhauser, Suzanne
„La musique en Russie à l'époque médiévale. Chants sacrés et chants populaires", *Musique et rite*, 75–81

132.
Stevenson, Robert
„Spanish musical impact beyond the Pyrenees (1250–1500)", *España en la musica de occidente* I, 115–164

8.2.2. *Renaissance*

133.
Becquart, Paul
„Permanence de la musique de Pay-Bas anciens dans la musique espagnole du XVIe siècle", *España en la musica de occidente* I, 309–314

134.
Keyl, Stephen M.
Arnolt Schlick and issues in instrumental music, ca. 1500, Diss. phil. Duke University 1987

135.
Terni, Clemente
„Los comienzos del Renacimiento literario y musical en España", *España en la musica de occidente* I, 185–188

8.2.3. *Barock*

136.
Cvetko, Dragotin
„Die Rolle der Musik bei dem Adel im Herzogtum Krain im 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts", *Musique et rite* II, 533–541

137.
Dixon, Graham/Roles, Judith (Hg.)
Current studies in Baroque music 1, London: Dixon and Roles 1986

138.
Fubini, Enrico
Musica e cultura nel settecento Europeo, Torino: EDT 1986

139.
Herrmann, Ursula
„Andreas Werckmeister – Lebensweg und geistiges Umfeld", *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 4–12

140.
Lopez-Calo, José
„Manierismo y Barroco", *España en la musica de occidente* I, 351–356

141.
Palisca, Claude V.
„Early history of ‚Baroque' as a musical term", *España en la musica de occidente* II, 61–62

142.
Perz, Miroslaw
„Polish-Spanish music miscellanea of the 16th and 17th centuries", *España en la musica de occidente* I, 325–330

143.
Stipčević, Ennio
„The social and historical status of music and musicians in Croatia in the early Baroque period", *IRASM* 18 (1987) 3–17

144.
Suess, John G.
„The rise of the Emilian School of instrumental music in late 17th-century Italy", *Musique et rite* II, 499–516

145.
Unwin, Robert
„An English writer on music: James Talbot 1664–1708", *GSJ* 40 (1987) 53–72

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

146.
BIBA, Otto
„Zur mährischen Musikgeschichte. Marginalien aus Oesterreich", *ÖMZ* 42 (1987) 147–158

147.
BIRTEL, Wolfgang/MAHLING, Christoph Helmut (Hg.)
Aufklärungen. Studien zur deutsch-französischen Musikgeschichte im 18. Jahrhunderts, Einflüsse und Wirkungen, Bd. 2 = Annales Universitatis Saraviensis 20, Heidelberg: Winter 1986

148.
BOCKHOLDT, Rudolf (Hg.)
Über das Klassische = Suhrkamp Taschenbuch 2077, Frankfurt/M: Suhrkamp 1987

149.
BREVAN, Bruno
Musica e rivoluzione francese. La vita musicale a Parigi dal 1774 al 1799, Milano: Ricordi-Unicopli 1986

150.
DE BITO, Manuel C.
„Portuguese – Spanish musical relations during the 18th century", *España en la musica de occidente* II, 133–138

151.
FAUQUET, Joel-Marie
Les societés de musique de chambre à Paris de la restauration à 1870, Paris: Amateurs de Livres 1986

152.
FUBINI, Enrico
Musica e cultura nel settecento Europeo = Biblioteca di cultura musicale, documenti, Torino: Edizioni Torino 1986

153.
KÜHN, Helmut
Musikgeschichte, Bd. 1: Klassische und romantische Musik: 1750–1880, Weinheim und Berlin: Quadriga 1986

154.
LONSDALE, Roger
Dr. Charles Burney. A literary biography, Oxford: Clarendon Press 1986

155.
LOPEZ-CALO, José
„Barocco – estilo galante – clasicismo", *España en la musica de occidente* II, 3–29

156.
MARX, Magda
„Zur vulgärsprachlichen geistlichen Musik Italiens im 18. Jahrhundert: Die musikalische Gestaltung der Kreuzwegandacht", *Musique et rite* II, 579–600

157.
MONTGREDIEN, Jean
La musique en France des lumières au romantisme (1789–1830), Paris: Flammarion 1986

158.
NEWMAN, William S.
„The poetic ‚incise' as a guide to rhythmic grouping and dynamic direction in classic music", *España en la musica de occidente* II, 139–142

159.
SCHWARTZ, Boris
French instrumental music between the revolutions (1789–1830), New York: Da Capo 1987

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Albrechtsberger
160.
SCHRÖDER, Dorothea
Die geistlichen Vokalkompositionen Johann Georg Albrechtsbergers, Diss. phil. Hamburg 1986

Almeyda
161.
CARREIRA, Xoan M.
„La estancia del compositor Juan Pedro de Almeyda y Motta en Mondonedo", *España en la musica de occidente* II, 99–108

Arcadelt
162.
HAAR, James
„Towards a chronology of the madrigals of Arcadelt", *JM* 5 (1987) 28–54

C. Ph. E. Bach
163.
HÄUSLER, Rudolf
„Carl Philipp Emanuel Bach-Rondos für ‚Kenner und Liebhaber'", *Musikreflektionen* 1, 9–35

164.
KRÜGERKE, Michael
„Sechs Sonaten für Clavier mit veränderten Reprisen. Carl Philipp Emanuel Bachs Aufbruch in die Empfindsamkeit", *NZ* 148 (1987) 20–24

165.
SELINGER-BARBER, Renate
Die Klavier-Fantasien Carl Philipp Emanuel Bachs. Studien zur Überlieferung und Stilistik, Diss. phil. Hamburg 1987

166.
ZUBER, Barbara
„Witz und Genialität. Ein Versuch über Carl Philipp Emanuel Bachs Sinfonien", *NZ* 148 (1987) 4–9

J. S. Bach

167.
AUMANN, Ilona
Gegenwärtige Interpretationen Bach'scher Orgelwerke und deren Wurzeln, Diss. phil. Osnabrück 1987

168.
BEISSWENGER, Kirsten
Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek, Diss. phil. Göttingen 1986

169.
BENITEZ, Vincent P.
„Musical-rhetorical figures in the *Orgelbüchlein* of J. S. Bach", *Bach* 18,1 (1987) 3–21

170.
BERTLING, Rebekka
Arioso und arioses Accompagnato in Johann Sebastian Bachs Vokalwerk, Diss. phil. Bonn 1987

171.
BIGHLEY, Mark S.
The Lutheran chorales in the organ works of J. S. Bach, St. Louis: Concordia Publishing House 1986

172.
BLANKENBURG, Walter
„Bachs h-moll-Messe eine ‚große catholische Messe'?", *Fs. Forchert*, 108–113

173.
BLANKENBURG, Walter/STEIGER, Renate (Hg.)
Theologische Bach-Studien = Beiträge zur theologischen Bachforschung 4, Neuhausen: Hänssler 1987

174.
BORESCH, Hans-Werner
Studien zur Instrumentation Johann Sebastian Bachs, Diss. phil Wuppertal 1986

175.
BREIG, Werner
„Das Finalproblem in Bachs frühen Leipziger Kirchenkantaten", *Fs. Forchert*, 96–107

176.
BRISCHLE, Andreas
„Zum Gebrauch der Trompete bei J. S. Bach", *AfMw* 44 (1987) 306–312

177.
BUTT, J. A.
The significance and incidence of articulation marks in the autograph and pre-1750 sources of J. S. Bach, Diss. phil. King's College, Cambridge 1986

178.
DADELSEN, Georg von
„Zur Geltung der Legato-Bögen bei Bach", *Fs. Forchert*, 114–122

179.
DAHLHAUS, Carl
„Bach-Rezeption und ästhetische Autonomie", *Kongreßbericht Stuttgart* 1985, 18–26

180.
DAMM, Peter
„Hat J. S. Bach die Partie des ‚Corne da Caccia' der Messe h-moll BWV 232 für Gottfried Reiche komponiert?", *Brass Bulletin* 57 (1987) 67–79

181.
DAMMANN, Rolf
Johann Sebastian Bachs „Goldberg-Variationen", Mainz etc: Schott 1986

182.
DANCKWARDT, Marianne
„Zur Aria aus J. S. Bachs Motette ‚Komm, Jesu, komm!'", *AfMw* 44 (1987) 195–202

183.
DREYFUS, Laurence
Bach's continuo group. Players and practices in his vocal works, Cambridge etc: Harvard University Press 1978

184.
DREYFUS, Laurence
„J. S. Bach and the status of genre: problems of style in the g minor sonata BWV 1029", *JM* 5 (1987) 55–78

185.
FISCHER, Hans C.
Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern und Dokumenten, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986

186.
GROSSMAN, Robert
„Der Intavolator als Interpret: Johann Sebastian Bachs Lautensuite g-moll, BWV 995, im Autograph und in zeitgenössischer Tabulatur", *BJbHM* 10 (1986) 223–224

187.
GRÜSS, Hans
„Bemerkungen zum Generalbaßspiel in Werken Johann Sebastian Bachs", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 15–23

188.
GUDEL, Joachim
„Zu Fragen der vokalen Ornamentik bei Bach und Händel", *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 87–88

189.
HINDERMANN, Walter F.
„‚Seine Einsicht in die Dicht-Kunst...'. Bachs Rhetorik – Verständnis im Spiegel von Quintilians ‚Institutio oratoria'", *MuK* 57 (1987) 284–297

s. 510
HOFFMANN-ERBRECHT
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Weiss)

190.
KÄMPER, Dietrich (Leitung)
„Johann Sebastian Bach" [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart* 1985, 311–377

191.
KAISER, Rainer
„Neue Erkenntnisse zur Chronologie der Kantate BWV 195. Elektronenradiographische und schriftanalytische Untersuchungen", *AfMw* 44 (1987) 203–215

192.
KAISER, Rainer
Tintenanalytische Untersuchungen an Bachschen Originalhandschriften mit Hilfe reflexionsspektographischer Methoden. Ein Beitrag zur archäometrischen Bachforschung, Diss. phil. Berlin 1987

193.
KOBAYASHI, Yoshitake
„Die Universalität in Bachs h-moll-Messe. Ein Beitrag zum Bach-Bild der letzten Lebensjahre", *MuK* 57 (1987) 9–24

s. 474
KROSS
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Schütz)

194.
KRUMMACHER, Friedhelm/WOLFF, Christoph (Leitung)
„Symposium II: Johann Sebastian Bach: Bach und ein neuer Kunstbegriff", *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, 133–211

195.
LEAVER, Robin A.
„Bach, Kirchenlieder und Gesangbücher", *MuK* 57 (1987) 169–174

196.
MÄRKER, Michael
„Zur Strukturhierarchie in der Bachschen Arie", *Musica* 41 (1986) 317–318

197.
MARISSEN, Michael
Form and scoring in J. S. Bach's Brandenburg Concertos, Diss. phil. Brandeis University 1986

198.
MASELLI, Gianfranco
„A proposito di un ritrovamento ‚Bachiano'", *nRMI* 21 (1987) 16–23

199.
MELKUS, Eduard
„Bach-Interpretation zwischen Scylla und Charybdis", *ÖMZ* 42 (1987) 66–76

200.
MELKUS, Eduard
„Gedanken zur Rekonstruktion des Bachschen d-Moll-Konzertes als Violinkonzert und zur freien Auszierung in Werken von Bach und Händel", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 71–82

201.
METZGER, Heinz-Klaus/RIEHN, Rainer (Hg.)
Johann Sebastian Bach. Die Passionen = Musik-Konzepte 50/51, München: text + kritik 1986

202.
PELIKAN, Jaroslav
Bach among the theologians, Philadelphia: Fortress Press 1986

203.
SCHUHMACHER, Gerhard (Leitung)
„J. S. Bach – G. F. Händel – H. Schütz – D. Scarlatti" [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart 1985, Bd. 2*, 78–137

204.
SCHULZE, Hans-Joachim/WOLFF, Christoph (Hg.)
Bach-Jahrbuch 73 (1987), Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1987

205.
STAUFFER, George B.
„Forkel's letters to Hoffmeister & Kühnel: a Bach biographical source recovered", *JM* 5 (1987) 549–561

206.
STEIGER, Renate
„Bach und die Bibel. Einige Anstreichungen Bachs in seiner Calov-Bibel als Selbstzeugnisse gelesen", *MuK* 57 (1987) 119–126

207.
SZEKUS, Reinhard/ASMUS, Jürgen (Hg.)
Johann Sebastian Bachs Traditionsraum = Bach-Studien 9, Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1986

208.
WAGNER, Gerhard
„Die Kontrasubjekte in Bachs Orgelfuge g-moll BWV 542,2", *Musica sacra* 107 (1987) 98–102

209.
WAGNER, Gerhard
„Praeludium und Fuge in D-dur von Johann Sebastian Bach (BWV 532)", *MuK* 57 (1987) 24–30

210.
WEBER, Horst (Leitung)
„Bachbearbeitung" [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart 1985, Bd. 1*, 500–543

211.
WEHNERT, Martin (Leitung)
„Bach und Bachrezeption" [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart 1985, Bd. 1*, 453–499

212.
WIESMANN, Sigrid/ALTENBURG, Detlef (Leitung)
„Rezeption in Europa I und II" [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart 1985, Bd. 2*, 138–190

213.
WIDMANN, Joachim
„‚Aller Music Finis und End Uhrsache ...' Bachs Herausforderung an die Kirchenmusik", *MuK* 57 (1987) 1–9

214.
ZEHNDER, Jean-Claude
„Die Weimarer Orgelmusik Johann Sebastian Bachs im Spiegel seiner Kantaten", *MuG* 41 (1987) 149–162

215.
ZIMMERMANN, Michael (Leitung)
„Bach – systematische Aspekte" [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart 1985, Bd. 1*, 419–452

Ban

216.
VALKESTIJN, Jan W. N.
„Een onbekend handschrift van Joan Albert Ban", *Fs. Maas*, 131–154

Banchieri

217.
MECARELLI, Paola
„Il Zabaione Musicale" di Adriano Banchieri = Historiae Musicae Cultores 50, Firenze: Olschki 1987

Beethoven

218.
BANKL, Hans
Die Krankheiten Ludwig van Beethovens. Pathographie seines Lebens und Pathologie seiner Leiden, Wien: Maudrich 1987

219.
BENARY, Peter
„Sonata quasi una fantasia. Zu Beethovens opus 27", *Musiktheorie* 2 (1987) 129–136

220.
BROYLES, Michael
„Stylistic dualism in early Beethoven and the *Leonore* challenge", *JM* 5 (1987) 419–447

221.
CACIOPPO, Curt
„Color and dissonance in late Beethoven: the quartet op. 135", *JMR* 6 (1986) 207–248

s. 388
CHURGIN
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Mozart)

222.
COOPER, Barry
„Beethoven's portfolio of bagatelles", *JRMA* 112 (1987) 208–228

223.
COOPER, Barry
„The ink in Beethoven's ‚Kafka' sketch miscellany", *ML* 68 (1987) 315–323

224.
DAHLHAUS, Carl
Ludwig van Beethoven und seine Zeit = Große Komponisten und ihre Zeit, Laaber: Laaber 1987

225.
DINSLAGE, Patrick
Studien zum Verhältnis von Harmonik, Metrik und Form in den Klaviersonaten Ludwig van Beethovens, Diss. phil. Berlin 1986

226.
KEIL, Werner
„Beethovens Klaviersonaten als Demonstrationsobjekte musikalischer Analysen", *AJbMw* 4 (1987) 173–192

227.
KINDERMAN, William
Beethoven's Diabelli Variations: studies in musical genesis and structure, Oxford: Oxford University Press, 1987

228.
KLAUSMEIER, Friedrich
„Beethovens neuer Stil musikalisch interpretiert", *Musica* 41 (1986) 231–240

229.
KREINER, Viktor
„Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu Goethes ‚Egmont' op. 84", *NZ* 148,3 (1987) 30–34

230.
KROPFINGER, Klaus
„Von der Werkstatt zur Aufführung. Was bedeuten Beethovens Skizzen für die Werkinterpretation?" *Fs. Forchert*, 169–174

231.
KUNZE, Stefan
„Figuration in Beethovens Spätwerk. Zur Krise der instrumentalen Spielformel in der Musik um 1800", *Fs. Forchert*, 153–168

232.
KUNZE, Stefan (Hg.)
Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830, Laaber: Laaber 1987

233.
MAC KEOWN, John P.
„Authentisch ist ein kühnes Wort! Ein Gespräch mit dem Geiger Jaap Schröder über Beethoven-Interpretation", *NZ* 148,9 (1987) 29–31

234.
SCHLEUNING, Peter
„Beethoven in alter Deutung. Der ‚neue Weg' mit der ‚Sinfonia eroica'", *AfMw* 44 (1987) 165–194

235.
SCHWAGER, Myron
„Nottebohm revisited: Beethovens opus 14, No. 1 in perspective", *Studi Musicali* 16 (1987) 157–174

236.
SOLOMON, M.
Beethoven. La vita, l'opera, il romanzo familiare, Venezia: Marsilia Editore 1986

237.
WALLACE, Robin
Beethovens's critics. Aesthetic dilemmes and resolutions during the composer's lifetime, Cambridge: Cambridge University Press 1986

Biber

238.
CHAFE, Eric T.
The church music of Heinrich Biber = Studies in Musicology 95, Ann Arbor: UMI Research Press 1987

239.
JAKSCH, Werner
„Missa Alleluia. Quellenlage und Einordnung einer mehrchörigen Messe des Salzburger Domkapellmeisters H. I. Fr. Biber (1644–1704)", *KmJb* 70 (1986) 45–49

Boccherini

240.
Speck, Christian
Boccherinis Streichquartette. Studien zur Kompositionsweise und zur gattungsgeschichtlichen Stellung = Studien zur Musik 7, München: Fink 1987

241.
Speck, Christian
„On the changes in the four-part writing in Boccherini's string quartets", *España en la musica de occidente* II, 129–131

Busnois

242.
Arlt, Wulf
„Vom Überlieferungsbefund zum Kompositionsprozeß: Beobachtungen an den zwei Fassungen von Busnois' ‚Je ne puis vivre ainsy'", *Fs. Forchert*, 27–40

243.
Higgins, Paula M.
Antoine Busnois and musical culture in late fifteenth-century France and Burgundy, Diss. phil. Princeton University 1987

Buxtehude

244.
Belotti, Michael
„‚... une petite chanson qui vous représente mon humeur...'! Buxtehudes Kanon für Meno Hanneken", *MuK* 57 (1987) 181–186

245.
Cook, Don
Change of meter and Italian time words in the organ works of Dietrich Buxtehude, Diss. phil. University of Kansas 1987

246.
Krummacher, Friedhelm
„Funktionalität und Phantastik. Zu den Vokalwerken von Dietrich Buxtehude", *MuK* 57 (1987) 275–284

247.
Sponheuer, Bernd
„Das Phantastische und das Geordnete. Zu Buxtehudes Orgelciacconen", *Musica* 41 (1987) 495–502

Byrd

248.
Turbert, Richard
William Byrd, New York: Garland 1987

Caccini

249.

CARTER, Tim

„Giulio Caccini (1551–1618): new facts, new music", *Studi Musicali* 16 (1987) 13–31

Caldara

250.

CLEMENCIC, René

„‚Il trionfo della religione e dell'amore'. Ein Oratorium Antonio Caldaras für Wien", *ÖMZ* 42 (1987) 228–229

251.

PRITCHARD, Brian W. (Hg.)

Antonio Caldara. Essays on his life and times, Aldershot: Scolar Press 1987

Calvisius

252.

WILKINSON, Cathryn

Seth Calvisius: a rising star in seventeenth-century German theory, Diss. phil. University of Iowa 1987

Campion

253.

FELDMAN, Martha

„In defense of Campion: a new look at his ayres and *Observations*", *JM* 5 (1987) 226–256

254.

LINDLEY, David

Thomas Campion = Medieval and Renaissance Authors 7, Leiden: Brill 1986

255.

MAC GRADY, Richard

„Campion and the lute", *MR* 47 (1987) 1–15

Caron

256.

MONTAGNA, Gerald

„Caron, Hayne, Compère: a transmission reassessment", *EMH* 7 (1987) 107–157

Charpentier

s. 362

ANTHONY

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Lully)

257.

RANUM, Patricia

„A sweet servitude. A musician's life at the court of Mlle de Guise", *Early Music* 15 (1987) 347–360

Compère

258.

DEAN, Jeffrey

„The occasion of Compère's *Sola caret monstris*: a case study in historical interpretation", *MD* 40 (1986) 99–133

s. 256

MONTAGNA

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Caron)

Couperin

s. 362

ANTHONY

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Lully)

259.

MELLERS, Wilfried

François Couperin and the French classical tradition, new version, London: Faber and Faber 1987

260.

PICARD, Hans-Rudolf

Die Darstellung von Affekten in der Musik des Barock als semantischer Prozeß, veranschaulicht und nachgewiesen an Beispielen aus den ‚Pièces de clavecin' von François Couperin, Konstanz: Universitätsverlag 1986

Danckert

261.

WESTGEEST, Hans

„Ghiselin Danckert's *Ave maris stella*: the riddle canon solved", *TVNM* 36 (1986) 66–79

de Lalande

s. 362

ANTHONY

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Lully)

262.

SAWKINS, Lionel H.

The sacred music of Michel-Richard de Lalande, Diss. phil. London 1986

de la Rue

263.

ELDERS, Willem

„Number symbolism in some cantus-firmus-masses of Pierre de la Rue", *JbVCOM* 3 (1987) 59–68

264.
MECONI, Honey
„Pierre de la Rue and secular music at the court of Marguerite of Austria", *JbVCOM* 3 (1987) 49–58

265.
MECONI, Honey
Style and authenticity in the secular music of Pierre de la Rue, Diss. phil. Harvard University 1986

Demantius

266.
BRZOSKA, Matthias
„Zur Notationspraxis in der Jesaja-Weissagung des Christoph Demantius", *Kongreßbericht Stuttgart 1985, Bd. 2*, 211–217

de Vitry

267.
VETTER, Eddie
„Philippe de Vitry and the holy trinity", *Fs. Maas*, 4–14

Dowland

268.
BIELER, Jürgen
„Lautenlieder von John Dowland. Formen und Fassungen", *GL* 9,2 (1987) 29–34

Dufay

269.
ATLAS, Allan W.
„Gematria, marriage numbers, and golden sections in Dufay's ‚Resvellies vous'", *AMI* 59 (1987) 111–126

270.
KIM, Mi-Ock
The emergence of harmonic polyphony in the works of Dufay: theory and practice, Diss. phil. Michigan State University 1987

271.
WEGMAN, Rob C.
„The twelfth gathering of Brussels, Koninklijke Bibliotheek, Manuscript 5557. A new Dufay Concordance", *Fs. Maas*, 15–25

Dunstable

272.
HORTSCHANSKY, Klaus
„John Dunstables Motette ‚Veni sancte spiritus – Veni creator'. Zur Frage der Konstruktionsprinzipien", *Fs. Forchert*, 9–26

Facoli

273.

DEDOYARD, Berthe

„Des musique pour *Arpicordo* de Marco Facoli à la découverte d'un testament inconnu", *RBM* 41 (1987) 63–74

Fischer

274.

RUHNKE, Martin

„Der Zelter-Schüler Emil Fischer", *Fs. Forchert* 208–215

Fosse

275.

SPIESSENS, Godelieve

„De Antwerpse organist en componist Jacobus la Fosse (1671–1721)", *JbVCOM* 2 (1986) 93–114

Frantz

276.

HELL, Helmut

„Leonhard Frantz, ein verkannter Zeitgenosse Orlando di Lassos", *Musik in Bayern* 34 (1987) 67–73

Frescobaldi

277.

AZZARONI, Loris

Ai confini della modalità. Le toccate per cembalo e organo di Girolamo Frescobaldi, Bologna: Cooperativa libraria universitaria Editrice 1986

278.

DURANTE, Sergio/FABRIS, Dinko

Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Ferrara, 9–14 settembre 1983), Firenze: Olschki 1986

279.

GALLICO, Claudio

Girolamo Frescobaldi. L'affetto, l'ardito, le metamorfosi, Firenze: Sansoni 1986

280.

NEWCOMB, Anthony

„Frescobaldi's toccatas and their stylistic ancestry", *PRMA* 111 (1984–85) 28–44

281.

SILBIGER, Alexander (Hg.)

Frescobaldi Studies, Durham: Duke University Press 1987

Gabrieli

282.
CHARTERIS, Richard
„Another Keyboard canzona by Giovanni Gabrieli", *Early Music* 15 (1987) 480–486

283.
CHARTERIS, Richard
„Newly discovered works by Giovanni Gabrieli", *ML* 68 (1987) 343–363

284.
CHARTERIS, Richard
„New sources of the works of Giovanni Gabrieli", *MD* 40 (1986) 135–176

Ghizegem

s. 256
MONTAGNA
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Caron)

Gluck

285.
CROLL, Gerhard
„Die Gluck-Gesamtausgabe 1987", *ÖMZ* 42 (1987) 516–517

286.
CROLL, Gerhard
„Gluck in Wien", *ÖMZ* 42 (1987) 489–491

287.
CROLL, Gerhard
„‚Il mio ritratto fatto in Roma ....'. Ein neues ‚frühes' Gluck-Bild", *ÖMZ* 42 (1987) 505–512

288.
EINSTEIN, Alfred
Gluck. Sein Leben, seine Werke. [Revidierte Neuausgabe], Kassel etc: Bärenreiter 1987

289.
FLOTHUIS, Marius
„Die Neuedition von Glucks Oper ‚Iphigénie en Aulide'", *ÖMZ* 42 (1987) 494–497

290.
HAYES, Jeremy
The Italian operas of Gluck, Diss. phil. Birmingham 1986

291.
HOWARD, Patricia
Christoph Willibald Gluck, New York: Garland 1987

292.
MIOLI, Piero
Invito all'ascolto di Gluck, Milano: Mursia 1987

293.
OTTO, Eberhard
„Christoph Willibald Gluck. Zu seinem 200. Todestag am 15. 11. 1987“, *Musik in Bayern* 34 (1987) 75–81

294.
RENGGLI, Peter
Gluck. Rezeption: Untersuchungen zu Aesthetik, Kompositions- und Gattungsgeschichte (1770–1850), Diss. phil. Bern 1987

295.
SPULAG, Roswitha
„Ein unbekanntes Schriftstück Christoph Willibald Glucks“, *Mf* 40 (1987) 345–349

296.
ZIMMERMANN, Michael
„Zum Gluck-Gedenkjahr“, *Musica* 41 (1987) 503–507

Gossec

297.
KRONES, Hartmut
„Ein französisches Vorbild für Mozarts ‚Requiem'. Die ‚Messe des Morts' von François-Joseph Gossec“, *ÖMZ* 42 (1987) 2–17

298.
STEGEMANN, Michael
„François-Joseph Gossec, oder: ‚Die ehernen Saiten der Revolution'“, *NZ* 148 (1987) 4–10

Grétry

299.
BARTLET, M. Elizabeth C.
„Grétry, Marie-Antoinette and *La rosière de Salency*“, *PRMA* 111 (1984–85) 92–120

300.
CHARLTON, David
Grétry and the growth of Opéra-comique, Cambridge: Cambridge University Press 1986

s. 401
MATTERN
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Mozart)

Händel

301.
BASELT, Bernd
„Zu ‚Händel's Roman Vespers'. Probleme der Edition von Werken G. F. Händels am Beispiel seiner lateinischen Kirchenmusik", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 48–56

302.
BRETT, Philip/HAGGERTY, George
„Handel and the sentimental: the case of ‚Athalia'", *ML* 68 (1987) 112–127

303.
DEAN, Winton/KNAPP, John M.
Handel's operas 1704–1726, Oxford: Clarendon Press 1987

304.
DIXON, Graham
„Handel's music for the Carmelites. A study in liturgy and some observations on performance", *Early Music* 15 (1987) 16–29

305.
DÖHRING, Sieghard (Leitung)
„Georg Friedrich Händel I" [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart 1985, Bd. 2*, 1–55

306.
EISENSCHMIDT, Joachim
Die szenische Darstellung der Opern Georg Friedrich Händels auf der Londoner Bühne seiner Zeit = Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe, Bd. 1, Laaber: Laaber 1987

307.
FINSCHER, Ludwig/STROHM, Reinhard
„Symposium III: Georg Friedrich Händel: Gattung und Kontext", *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, 213–310

308.
GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT (Hg.)
Händel-Jahrbuch 33 (1987), Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1987

s. 188
GUDEL
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)

309.
MANN, Alfred
„Zur Problematik des Händelbildes", *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, 27–35

310.
MARX, Hans Joachim
Göttinger Händel-Beiträge, Bd. II, Kassel etc: Bärenreiter 1986

311.
MARX, Hans Joachim
„Italienische Einflüsse in Händels früher Instrumentalmusik", *Studi Musicali* 16 (1987) 381–393

s. 435
MARX
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Ritter)

s. 199
MELKUS
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)

312.
PIRROTTA, Nino/ZIINO, Agostino
Händel e gli Scarlatti a Roma. Atti del convegno internazionale di studi (Roma 12–14 giugno 1985), Firenze: Olschki 1987

313.
REHM, Wolfgang [Leitung]
„Georg Friedrich Händel II" [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart 1985, Bd. 2*, 55–72

314.
ROBERTS, John H.
„Handel and Vinci's ‚Didone abbandonata': revisions and borrowings", *ML* 68 (1987) 141–150

315.
ROTHFAHL, Wolfgang
„Messias ante portas", *MuG* 41 (1987) 163–170

316.
SADIE, Stanley/HICKS, Anthony
Handel tercentenary collection, Basingstoke: Mac Millan Press 1987

s. 203
SCHUHMACHER
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)

317.
SIEGMUND-SCHULZE, Walther
„Zur Authentizitäts-Problematik in Händels Violinsonaten", *ÖMZ* 42 (1987) 77–79

318.
SIEMENS FERNANDEZ, Lothar
„Las obras de Haendel relacionadas con España", *España en la musica de occidente* II, 31–37

319.
WENZINGER, August
„Die Viola da Gamba in Händels Oratorium ‚La Resurrezione'", *ÖMZ* 42 (1987) 80–83

Hasse

320.
LIPPMANN, Friedrich (Hg.)
Colloquium „Johann Adolf Hasse und die Musik seiner Zeit" (Siena 1983). Bericht = Analecta Musicologica 25, Laaber: Laaber 1987

Haussmann

321.
KOCH, Klaus-Peter
„Valentin Haussmann – Leben und Verzeichnis der Werke", *BM* 29 (1987) 13–36

M. Haydn

322.
BIBA, Otto
„Michael Haydn (1737–1806), der Kirchenkomponist", *Musica sacra* 107 (1987) 443–452

323.
CROLL, Gerhard/VÖSSING, Kurt
Johann Michael Haydn. Sein Leben – sein Schaffen – seine Zeit, Wien: Profil-Verlag 1987

324.
KANTNER, Leopold M.
„Michael Haydn – wer ist das?", *ÖMZ* 42 (1987) 273–281

J. Haydn

325.
BIBA, Otto (Hg.)
Eben komme ich von Haydn... Georg August Griesingers Korrespondenz mit Joseph Haydns Verleger Breitkopf & Härtel, Zürich: Atlantis 1987

326.
CLARK, Caryl
Joseph Haydn's Opera buffa Finales: a comparative study, Diss. phil. Cornell University 1986

327.
FEDER, Georg (Hg.)
Haydn-Studien 6, München: Henle 1986

328.
FEDER, Georg
„Zur Textkritik von Haydns Streichquartetten", *Fs. Forchert*, 131–141

s. 470
GÖLLNER
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Schütz)

329.
GÜLKE, Peter
„Worte Wortdeutung versperrend. Zur Vokalfassung von Haydns ‚Sieben letzten Worten unseres Erlösers am Kreuz'", *SJbMw* NF 3 (1983) 79–82

330.
HURWITZ, Joachim
„Haydn and the freemasons", *Haydn Yearbook* 16 (1985) 5–98

331.
IRVING, Howard
„Haydn's *Deutscher Tanz* finales: style versus form in eighteenth-century music", *Studies in Music* 20 (1986) 12–26

332.
JAMES, Dianne E.
The keyboard trios of Joseph Haydn, Diss. phil. University of Otago 1987

333.
LANDON, H. C. Robbins
„A Haydn letter to Dr. Burney", *Haydn Yearbook* 16 (1985) 247

334.
LARSEN, Jens Peter
„‚Zuletzt wurde eine Haydn-Symphonie gespielt'", *ÖMZ* 42 (1987) 84–87

335.
RIEDEL, Friedrich W.
„Die Bedeutung der Musikpflege in den österreichischen Stiften zur Zeit von Joseph und Michael Haydn", *KmJb* 71 (1987) 55–63

336.
Riethmüller, Albrecht
„Joseph Haydn und das Deutschlandlied", *AfMw* 44 (1987) 241–267

337.
Schützeichel, Harald
„Joseph Haydn (1732–1809) ‚Die Worte des Erlösers am Kreuz' (Oratorienfassung)", *Musica sacra* 107 (1987) 82–90

338.
Sutcliffe, W. D.
The piano sonatas and trios of Joseph Haydn, Diss. phil. Cambridge, Trinity 1987

339.
Town, Stephen
„Toward an understanding of fugue and fugato in the masses of Joseph Haydn", *JMR* 6 (1986) 311–355

s. 212
Wiesmann/Altenburg
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)

Heinrich Frauenlob
340.
März, Christoph
Frauenlobs Marienleich. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen Monodie = Erlanger Studien 69, Erlangen: Palm & Enke 1987

Hoffmann
341.
Keil, Werner
E.T.A. Hoffmann als Komponist. Studien zur Kompositionstechnik an ausgewählten Werken = Neue musikgeschichtliche Forschungen 14, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1986

Humfrey
342.
Dennison, Peter
Pelham Humfrey = Oxford Studies of Composers, Oxford: Clarendon Press 1986

Jacquet de la Guerre
343.
Griffith, Wanda R.
Jacquet de la Guerre's „Cephale et Procris". Style and performance, Diss. phil. Claremont 1987

Jommelli

344.

CAUTHEN, Paul K.

The early operas of Niccolo Jommelli, Diss. phil. University of North Carolina 1987

Josquin

345.

GREEN, Eugène

„La prononciation du français dans les chansons de Josquin des Prez", *TVNM* 36 (1986) 52–65

346.

JUDD, Christle C.

A style-critical examination of the motets of Josquin des Prez: a model for analysis of sacred vocal polyphony from about 1500, Diss. phil. King's College London 1986

347.

KIRKENDALE, Warren

„*Maria lactans* and Josquin's oratorical art", *Musique et rite II*, 179

348.

REYNOLDS, Christopher

„Musical evidence of compositional planning in the Renaissance: Josquin's *Plus nulz regretz*", *JAMS* 40 (1987) 53–81

349.

URQUHART, Peter W.

An analytical study of canonic works by Josquin des Prez: evidence for understanding „musica ficta", Diss. Phil. Harvard University 1986

s. 416

VAN BENTHEM

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Ockeghem)

Konrad von Würzburg

350.

ARLT, Wulf

„Konrad von Würzburg und die Musik", *Das ritterliche Basel – zum 700. Todestag Konrads von Würzburg*, Basel: Öffentliche Basler Denkmalpflege 1987

Kraus

351.

RIEDEL, Friedrich W.

Joseph Martin Kraus in Italien. Beiträge zur Rezeption italienischer Kultur, Kunst und Musik im späten 18. Jahrhundert = Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik 8, München und Salzburg: Katzbichler 1987

352.
VAN BOER, Bertil H.
Die Werke von Joseph Martin Kraus. Thematisch-systematisches Werkverzeichnis = Publikationen der Kgl.-Schwedischen Musikakademie 56, Stockholm: Kungl. Musikaliska Akademien 1987

Lachner

353.
KONRAD, Ulrich
„Der Wiener Kompositionswettbewerb 1835 und Franz Lachners *Sinfonia passionata*. Ein Beitrag zur Geschichte der Sinfonie nach Beethoven", *AJbMw* 3 (1986) 209–239

Landini

354.
LONG, Michael
„Landini's musical patrimony: a reassessment of some compositional conventions in Trecento polyphony", *JAMS* 40 (1987) 31–52

Lasso

355.
LEUCHTMANN, Horst
„Zu Orlando di Lassos ‚Albumblättern'", *Musik in Bayern* 35 (1987) 111–117

356.
SCHAFFER-OTTERMANN, Ortrud
Das Bildproblem im Madrigal Orlando di Lassos, Diss. phil. Göttingen 1987

357.
ZAGER, Daniel A.
The polyphonic latin hymns of Orlando di Lasso: a liturgical and repertorial study, Diss. phil. University of Minnesota 1987

Lawes

s. 800
HOLMAN
Musik für bestimmte Instrumente/Harfe

Lechner

358.
CAPELLE, Irmlind
„Zur Verwendung des Passionstons in den durchkomponierten Passionen des 16. Jahrhunderts, insbesondere in der ‚Johannes-Passion' Leonhard Lechners", *Fs. Forchert*, 61–76

359.
KÖRNDLE, Franz
„Untersuchungen zu Leonhard Lechners ‚Missa secunda, Non fu mai cervo'", *AJbMw* 3 (1986) 93–159

Le Jeune

360.
MAC CUTCHEON, Meredith A.
Music and poetry in Claude Le Jeune's „Meslanges", Diss. phil. University of Chicago 1986

Le Sueur

361.
SMITHER, Howard E.
„The concept of oratorio in the music and writings of Jean-François Le Sueur", *Musique et rite II*, 601–621

Lully

362.
ANTHONY, James R.
„More faces than Proteus. Lully's *Ballet des muses*", *Early Music* 15 (1987) 336–344

363.
ANTHONY, James R./HITCHCOCK, H. Wiley/HIGGINBOTTOM, Edward/SADLER, Graham/COHEN, Albert
The New Grove French Baroque masters: Lully, Charpentier, Lalande, Couperin, Rameau, New York: Norton 1986

364.
DE LA GORCE, Jérôme
„Lully's first opera. A rediscovered poster for *Les fêtes de l'Amour et de Bacchus*", *Early Music* 15 (1987) 308–314

365.
FRICKE, Dietmar
„Eine Vorform der Oper. ‚Le Bourgeois gentilhomme' von Molière und Lully", *NZ* 148,5 (1987) 10–13

366.
ROSOW, Lois
„Performing a choral dialogue by Lully", *Early Music* 15 (1987) 325–335

367.
TUNLEY, David
„Grimarest's *Traité du Récitatif*. Glimpses of performance practice in Lully's operas", *Early Music* 15 (1987) 361–364

368.
WOLFF, Helmut Chr.
„Lullys späte Ballett-Opern", *Musique et rite*, 397–401

Machaut

369.

HARDEN, Bettie J.
Sharps, flats and scribes: „Musica ficta" in the Machaut manuscripts, Diss. phil. Cornell University 1986

370.

RÜCKER, Anne-Sibylle
Machault und seine Zeitgenossen. Untersuchungen zur harmonischen, melodischen und textlichen Struktur, Diss. phil. Detmold 1987

Mendelssohn

371.

LAMBOUR, Christian
„‚Wenn es Ihnen vielleicht gefällig wäre, Herr Mendelssohn?' Felix Mendelssohn-Barholdy, der Pianist", *Fs. van der Meer* 311–319

372.

LOWENTHAL-HENSEL, Cécile/ELVERS, Rudolf (Hg.)
Mendelssohn-Studien, Bd. 6, Berlin: Duncker & Hunblot 1986

373.

SILBER, Judith
„Mendelssohn and his *Reformation* symphony", *JAMS* 40 (1987) 310–336

Montalbano

374.

FICOLA, Daniele/COLLISANI, Giuseppe
„Bartolomeo Montalbano da Bologna, musicista francescano", *Studi Musicali* 16 (1987) 133–156

Monteverdi

375.

ARNOLD, Denis
„Intermedio, ballet and opera in the œuvre of Monteverdi", *Musique et rite*, 363–370

376.

DIXON, Graham
„Monteverdi's vespers of 1610: ‚della Beata Vergine'?", *Early Music* 15 (1987) 386–389

377.

EHRMANN, Sabine
Claudio Monteverdi. Die Grundbegriffe seines musiktheoretischen Denkens, Diss. phil. Freiburg/Br. 1986

378.
Le Coat, Gérard
„‚Il combattimento di Tancredi e Clorinda': Le *topos* rhétorique de la guerre chez Claudio Monteverdi", *RMS* 40 (1987) 66–78

379.
Tomlinson, Gary
Monteverdi and the end of the Renaissance, Oxford: Clarendon Press 1987

L. Mozart

380.
Eisen, Cliff
The symphonies of Leopold Mozart and their relationship to the early symphonies of Wolfgang Amadeus Mozart: a bibliographical and stylistic study, Diss. phil. Cornell University 1986

381.
Mancal, Josef
„Neues über Leopold Mozart", *ÖMZ* 42 (1987) 282–291

382.
Plath, Wolfgang
„Leopold Mozart und Nannerl: Lehrer und Schülerin", *Fs. Forchert*, 127–130

W. A. Mozart

383.
Angermüller, Rudolph/Schneider, Otto
Mozart-Bibliographie 1981–1985. Mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1980, Kassel etc: Bärenreiter 1987

384.
Batt, Robert G.
Closing sections in sonata form first movements in selected works of W. A. Mozart written between 1775 and 1791, Diss. phil. University of British Columbia 1987

385.
Beach, David
„The first movement of Mozart's piano sonata in A minor, K 310: some thoughts on structure and performance", *JMR* 7 (1987) 157–186

386.
Budday, Wolfgang
„Ueber ‚Form' und ‚Inhalt' in Menuetten Mozarts", *AfMw* 44 (1987) 58–89

387.
Ceccarossi, Domenico
„I concerti per corno di Mozart e la loro interpretazione", *nRMI* 21 (1987) 24–34

388.
Churgin, Bathia
„Beethoven and Mozart's Requiem: a new connection", *JM* 5 (1987) 457–477

389.
Delfausse, Robert A.
The rhythm and measure in Mozart's piano sonatas, Diss. phil. City University of New York 1987

390.
Dinslage, Patrick
„Abweichung und Norm. Zur Form des ‚ersten Allegros' in den Klaviersonaten KV 311 und KV 570 Wolfgang Amadeus Mozarts", *Musica* 41 (1987) 419–423

391.
Eichenwald, Philipp
„Mozarts Freimaurerische Musik", *Musikreflektionen* 1, 81–118

392.
Flothuis, Marius
Mozarts Streichquintette = Meisterwerke der Musik 44, München: Fink 1987

393.
Gerstenberg, Walter
„Die Figur des Doppelschlages in Mozarts Opern", *Fs. Forchert*, 150–152

394.
Gutknecht, Dieter
„Aufführungspraktische Probleme im Werk W. A. Mozarts. Zum gegenwärtigen Stand der Forschung", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 82–86

395.
Haberkamp, Gertraut
Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Textband = Musikbibliographische Arbeiten 10–11, Tutzing: Schneider 1986

396.
Haefeli, Anton
„‚Wie vom Himmel gefallen, in Wirklichkeit durch und durch konstruiert'. Wolfgang Amadé Mozarts Sonate in D für zwei Klaviere KV 448 (375a)", *Musikreflektionen* 1, 31–62

397.
HEARTZ, Daniel
„Constructing *Le nozze di Figaro*", *JRMA* 112 (1987) 77–98

398.
KELTERBORN, Rudolf
„W. A. Mozart: der zweite Satz des Klavierkonzertes Es-Dur KV 271 und die g-moll-Arie der Pamina aus ‚Die Zauberflöte'", *Musikreflektionen* 1, 63–79

399.
KRONES, Harmut
„Vorschläge und Appoggiaturen bei Wolfgang Amadeus Mozart. Am Beispiel zeitgenössischer Bearbeitungen des ‚Don Giovanni' und der ‚Zauberflöte'", *ÖMZ* 42 (1987) 99–105

400.
KUNZE, Stefan
„Schein und Sein in Mozarts Ouvertüre zu ‚Cosi fan tutte'", *SJbMw* NF 3 (1983) 65–78

401.
MATTERN, Volker
„Mozart und Grétry. Spuren der Opéra comique in Mozarts ‚Finta giardiniera'?", *NZ* 148,1 (1987) 10–17

402.
MÖLLERS, Christian
"Der Fauxbourdonsatz in der klassischen Harmonik, dargestellt an einem Thema von Mozart", *Musiktheorie* 2 (1987) 111–128

403.
Mozart-Jahrbuch 1986 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Kassel etc: Bärenreiter 1987

404.
PORTER, Hugh E.
Mozart's string quartets: their invention, context and genre, Diss. phil. Yale University 1987

405.
ROSEN, David
„The composer's ‚standard operating procedure' as evidence of intention: the case of a formal quirk in Mozart's K 595", *JM* 5 (1987) 79–90

406.
SIEGMUND-SCHULTZE, Walther
„Mozarts Freimaurermusiken", *Musique et rite*, 156–161

407.
SPITZER, John
„Musical attribution and critical judgment. The rise and fall of the Sinfonia Concertante for Wind, K 297 b", *JM* 5 (1987) 319–356

408.
TYSON, Alan
Mozart. Studies of the autograph scores, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1987

409.
TYSON, Alan
„Some problems in the text of *Le nozze di Figaro*. Did Mozart have a hand in them?", *JRMA* 112 (1987) 99–131

410.
VAN REIJEN, Paul
„Bibliografische notities over de Artaria-nitgaven van Mozarts Klaviervariaties", *Fs. Maas*, 155–159

411.
VOGEL, Martin
Mozarts Aufstieg und Fall, Bonn: Verlag für Systematische Musikwissenschaft 1987

412.
WEIKE, Rudolf
Zur Instrumentation in Mozarts Klavierkonzerten, Diss. phil. Salzburg 1986

413.
ZEMAN, Herbert (Hg.)
Wege zu Mozart. Don Giovanni, Wien: Hölder – Pichler – Temsky 1987

Neefe

414.
VAN DER ZANDEN, Jos
„*Das Frühstück schmeckt viel besser hier*, A set of keyboard variations by Christian Gottlob Neefe", *Fs. Maas*, 160–179

Obrecht

415.
KESSELS, Leon
„A textless composition by Jacob Obrecht in Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. DCCLVII. Problems in reconstruction", *Fs. Maas*, 35–53

Ockeghem

416.

VAN BENTHEM, Jaap

„Rapports structurels entre la messe ‚Ecce ancilla domini' de Johannes Ockeghem et la déploration de Johannes Ockeghem de Josquin des Prez", *Musique et rite II*, 161

Paganini

417.

CHIESA, Ruggero

„Die Werke für Gitarre Solo von Niccolo Paganini", *GL* 9, 4 (1987) 41–51

418.

NEILL, Edward

„Il primo Concerto di Paganini. Indagini e riscontri", *nRMI* 21 (1987) 35–42

Paisiello

419.

ROBINSON, Michael F.

„An early biography of Paisiello", *Haydn Yearbook* 16 (1985) 208–246

Pachelbel

420.

HARTMANN, Günter

„Johann Pachelbels ‚Musicalische Sterbens-Gedancken'. Ein im Moldenhauer-Archiv (Spokane) aufgefundenes Autograph", *NZ* 148, 2 (1987) 16–21

Paumann

421.

MINAMINO, Hiroyuki

„Conrad Paumann and the evolution of solo lute practice in the fifteenth century", *JMR* 6 (1986) 291–310

Pergolesi

422.

DEGRADA, Francesco (Hg.)

Studi pergolesiani/Pergolesi studies, Scandicci: Nuova Italia Editrice 1986

Perti

423.

DE ANGELIS, Marcello

„Il teatro di Pratolino tra Scarlatti e Perti. Il carteggio di Giacomo Antonio Perti con il principe Ferdinando del Medici (1705–1710)", *nRMI* 21 (1987) 605–640

Pfleger

424.

Hehr, Elizabeth

„An anonymous motet manuscript in Brossard's library partially identified", *MR* 47 (1987) 77–88

Praetorius

425.

Vogelsänger, Siegfried

Michael Praetorius beim Wort genommen. Zur Entstehungsgeschichte seiner Werke = Orbis musicarum 2, Aachen: Herodot-Rader-Verlag 1987

426.

Vogelsänger, Siegfried

„Michael Praetorius: Festmusiken zu zwei Ereignissen des Jahres 1617: zum Kaiserbesuch in Dresden und zur Jahrhundertfeier der Reformation", *Mf* 40 (1987) 97–109

Prentz

427.

Tenhaef, Peter

„Zum Leben und Schaffen des Eichstättischen Hofkapellmeisters Caspar Prentz (1635–1717)", *KmJb* 70 (1986) 27–44

Purcell

428.

Harris, Ellen T.

Henry Purcell's Dido and Aeneas, Oxford: Clarendon Press 1987

429.

Schneider, Anne

Die Sologesänge in H. Purcells Bühnenwerken, Diss. phil. Saarbrücken 1987

430.

Schreiber, Ulrich

„Halbe Opern: eine ganze Sache? Henry Purcell und die Anfänge der englischen Oper", *NZ* 148, 4 (1987) 4–7

Rameau

s. 362

Anthony

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Lully)

431.

Green, Thomas

„‚Chants d'allégresse: le travail contrapunctique de Rameau", *Musique et rite II*, 555–578

432.
POUSSEUR, Henri
Die Apotheose Rameaus. Versuch zum Problem der Harmonik = Texte zur Forschung 52, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987

433.
SAWKINS, Lionel
„Rameau's last years: some implications of rediscovered material at Bordeaux", *PRMA* 111 (1984–85) 66–91

Rathgeber

434.
BRAUN, Werner
„Librettistik im Augsburger Tafelkonfekt (1746)", *Musik in Bayern* 35 (1987) 81–88

Ritter

435.
MARX, Hans Joachim
„‚... eines weltberühmten Mannes gewisse Passion'. Zur Herkunft der Händel zugeschriebenen ‚Johannes-Passion'", *Musica* 41 (1986) 311–316

Rosetti

436.
DANCKWARDT, Marianne
„Antonio Rosettis Requiem für die Beisetzung der Fürstin Maria-Theresia zu Oettingen-Wallerstein", *AJbMw* 4 (1987) 139–172

Rossi

437.
COHEN, Judith
„Bild und Abbild: Rossi – Gastoldi – Weelkes", *SJbMw* NF 3 (1983) 53–63

438.
HARRÁN, Don
„Salomone Rossi as a composer of theater music", *Studi Musicali* 16 (1987) 95–131

439.
HARRÁN, Don
„Salomone Rossi, jewish musician in Renaissance Italy", *AMI* 59 (1987) 46–64

Sacchini

440.
HOCHSTEIN, Wolfgang
„Antonio Sacchini als Kirchenkomponist", *Musica sacra* 107 (1987) 90–98

441.
HOCHSTEIN, Wolfgang
„Musik am Ospedaletto zu Venedig zur Zeit von Antonio Sacchini. Ein Beitrag zum 200. Todesjahr des Komponisten", *Mf* 40 (1987) 320–337

Sarti

442.
BARONI, Mario/TAVONI, Maria G.
Giuseppe Sarti musicista faentino. Atti del convegno internazionale Faenza 25.–27. novembre 1983, Modena: Mucchi 1986

443.
MAMY, Sylvie
„L'œuvre de Giuseppe Sarti conservée a Paris", *RMI* 73 (1987) 107–112

A. Scarlatti

444.
ALLENSON, Stephen M.
Theory and practice in the Arcadian cantatas of Alessandro Scarlatti, 1703–1706, Diss. phil. Royal Holloway London 1987

D. Scarlatti

445.
BOYD, Malcolm
Domenico Scarlatti: master of music, London: Weidenfeld & Nicolson 1986

446.
HAUTUS, Loek
„Insistenz und doppelter Boden in den Sonaten Domenico Scarlattis", *Musiktheorie* 2 (1987) 137–144

447.
MARX-WEBER, Magda
„Domenico Scarlattis Stabat Mater", *KmJb* 71 (1987) 13–22

s. 312
PIRROTTA/ZIINO
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Händel)

448.
PUYANA, Rafael
„Influencias ibéricas y aspectos por investigar en la obra para clave de Domenico Scarlatti", *España en la musica occidente II*, 51–59

s. 203
SCHUHMACHER
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)

449.
Societé de musique ancienne de Nice (Hg.)
Domenico Scarlatti. 13 recherches. Actes du Colloque international de Nice – 1985 = Cahiers de la Societé de musique ancienne de Nice 1, Nice: Societé de musique 1986

Scheidemann

450.
Dirksen, Pieter
„Eine unbekannte Intavolierung Heinrich Scheidemanns", *Mf* 40 (1987) 338–345

Scheidt

451.
Dahlberg, Josef
„In gratiam Organistarum... Zur ‚Tabulatura nova' 1624 des Samuel Scheidt (1587–1654)", *Musica sacra* 107 (1987) 355–364

452.
Schneeberger, Heinz-Roland
„Samuel Scheidt, ein (beinahe) vergessener Jubilar?", *MuG* 41 (1987) 205–209

453.
Stolze, Wolfgang
„Samuel Scheidt (1587–1654)", *MuK* 57 (1987) 126–136

454.
Stolze, Wolfgang
„Zur Gesamtausgabe der Werke von Samuel Scheidt", *Mf* 40 (1987) 120–135

455.
Ulrich-Troxler, Josy
„Samuel Scheidt (1587–1654)", *KK* 112 (1987) 255–261

456.
Voss, Steffen
„Samuel Scheidts Bläsermusik", *Tibia* 12 (1987) 605–609

Schildt

457.
Turner, Cynthia
„Melchior Schildt (1592/3–1667): toward a reassessment", *Organ Yearbook* 17 (1986) 67–80

Schubert

458.

Berke, Dietrich/Hanemann, Dorothee

„Zur formalen Organisation des Schlußsatzes aus Franz Schuberts Klavier-Trio in Es-dur op. 100 (D 929)", *Fs. Forchert*, 200–207

459.

Brown, A. Peter

„Performance tradition, steady and proportional tempos, and the first movements of Schubert's symphonies": *JM* 5 (1987) 296–307

460.

Flothuis, Marius

„Wilhelm Müller, Franz Schubert und die Doppelbödigkeit der Romantik", *Fs. Maas*, 180–184

461.

Kopiez, Reinhard

„Die Durchführungstechnik bei Franz Schubert", *Musica* 41 (1986) 227–230

462.

Krause, Peter

„Unbekannte Dokumente zur Uraufführung von Franz Schuberts großer C-dur-Symphonie durch Felix Mendelssohn Bartholdy", *BM* 29 (1987) 240–250

463.

Reed, John

Schubert, London: Dent 1987

464.

Stoffels, Ludwig

Die Winterreise, Bd. 1: Müllers Dichtung in Schuberts Vertonung, Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1987

465.

Yonens, Susan

„*Wegweiser* in *Winterreise*", *JM* 5 (1987) 357–379

466.

Zenck, Martin

„Die romantische Erfahrung der Fremde in Schuberts ‚Winterreise'", *AfMw* 44 (1987) 141–160

Schütz

467.

Breig, Werner/Kunze, Stefan (Leitung)

„Symposium I: Heinrich Schütz: Schütz und die musikgeschichtlichen Traditionen", *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, 37–131

468.
Civra, Ferruccio
Heinrich Schütz saeculi sui musicus excellentissimus, o.O.: Edizioni Gribando 1986

469.
Eckart-Bäcker, Ursula
Die Schütz-Bewegung. Zur musikgeschichtlichen Bedeutung des „Heinrich-Schütz-Kreises" unter Wilhelm Kamlah = Beiträge zur Musikreflexion 7, Vaduz: Prisca 1987

470.
Göllner, Theodor
„Die sieben Worte am Kreuz" bei Schütz und Haydn = Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse, N.F. 93, München: Beck 1986

471.
Jung, Hans R.
„Neues zum Thema ‚Heinrich Schütz in Weimar'", *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 105–116

472.
Just, Martin
„Rhythmus und Klang als Formfaktoren in den ‚Kleinen geistlichen Konzerten' von Heinrich Schütz", *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 44–60

473.
Kolbuszewska, Aniela
„Schütz-Drucke in der Biblioteka Uniwersytecka Wroclaw", *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 119–122

474.
Kross, Siegried (Leitung)
„Heinrich Schütz/Johann Sebastian Bach", [Forschungsberichte] *Kongreßbericht Stuttgart 1985 Bd. 1*, 379–417

475.
Kunze, Stefan
„Über die Gegenwart der Musik von Heinrich Schütz", *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, 10–17

476.
Möller, Eberhard
„Ein Waldenburger Inventarium als Schütz-Quelle", *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 117–118

477.
Rifkin, Joshua
„Henrich [sic] Schütz. Auf dem Wege zu einem neuen Bild von Persönlichkeit und Werk", *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 5–21

s. 203

SCHUHMACHER
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)

478.
STEINBECK, Wolfram
„Der Instrumentalcharakter bei Schütz. Zur Bedeutung der Instrumente in den ‚Symphoniae sacrae'", *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 22–43

479.
WATTY, Adolf/BREIG, Werner
„Zu Heinrich Schütz' weltlichem Konzert ‚Ach wie soll ich doch in Freuden leben' (SWV 474). I: Zwei Tabulatur-Quellen für die Liedvorlage. II: Überlegungen zur Gestalt der Komposition und zu ihrer Einordnung in Schütz' Frühwerk", *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 85–92

Schumann

480.
APPEL, Bernhard R.
„Ein produktives Mißverständnis: Robert Schumanns ‚Kinderszenen' op. 15 in der Kritik Ludwig Rellstabs", *Mf* 40 (1987) 109–115

481.
BOETTICHER, Wolfgang
„Die Frühfassung des ersten Satzes von Robert Schumanns Klavierkonzert op. 54 und das Problem seiner Durchführung", *Fs. Forchert*, 216–221

482.
DRAHEIM, Joachim
„‚Dies Concert ist auch für Violine transscribirt erschienen'. Robert Schumanns Cellokonzert und seine neuentdeckte Fassung für Violine", *NZ* 148 (1987) 4–10

483.
GERSTMEIER, August
Robert Schumann, Klavierkonzert a-moll op. 54 = Meisterwerke der Musik 42, München: Fink 1986

484.
MAC DONALD, Claudia
„Schumann's earliest compositions and performances", *JMR* 7 (1987) 259–283

485.
MAHLING, Christoph-Hellmut
„‚... mit großer Liebe und Hingebung geschaffen...'. Bemerkungen zu Robert Schumanns ‚Das Paradies und die Peri'", *Fs. Forchert*, 222–227

486.
Pfingsten, Ingeborg
„Musikalische Ironie ‚im wunderschönen Monat Mai' von Schumann?", *Musica* 41 (1987) 524–527

Selle

487.
Schmedes, Jochen
Die Auferstehungshistorie von Thomas Selle und die Biblischen Historien im 17. Jahrhundert, Diss. phil. München 1987

Senfl

488.
Hell, Helmut
„Senfls Hand in den Chorbüchern der Bayerischen Staatsbibliothek", *AJbMw* 4 (1987) 65–137

Serra

489.
Carreras, Juan J.
„Composiciones des Magnificat de Luis Serra", *España en la musica occidente II*, 125–127

Steffani

490.
Marles, Candace A.
Musical and dramatic structure in the Hanover and Düsseldorf operas of Agostino Steffani, Diss. phil. Yale University 1987

Stevin

491.
Rasch, Rudolf
„The composer Simon Stevin (1548–1620)", *Fs. Maas*, 83–106

Sweelinck

492.
Dirksen, Pieter
„Sweelinck's opera dubia. A contribution to the study of his keyboard music", *TVNM* 36 (1986) 80–135

Telemann

493.
Kubitschek, Ernst
„Was lehren uns die ‚Methodischen Sonaten' von Georg Philipp Telemann?", *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 89–96

494.
MENKE, Werner
Georg Philipp Telemann. Leben Werk und Umwelt in Bilddokumenten, Wilhelmshaven: Noetzel 1987

495.
SWACK, Jeanne R.
The solo sonatas of Georg Philipp Telemann: a study of the style and sources, Diss. phil. Yale University 1987

Terzi

496.
COURT, Suzanne
Giovanni Antonio Terzi and the late sixteenth-century Italian lute intabulation, Diss. phil. Otago (NZ) 1987

Theile

497.
BRAUN, Werner
„Theile-Studien", *Fs. Forchert*, 77–85

Trabaci

498.
VIERING, Frans
„Con ogni diligenza composta. Analysis of a recercare by Giovanni Maria Trabaci", *Fs. Maas*, 107–130

Traetta

499.
RIEDLBAUER, Jörg
Die Opern von Tommaso Traetta, Diss. phil Regensburg 1987

van Weerbeke

500.
FIEDLER, Eric
Die Messen Gaspar van Weerbekes, Diss. phil. Frankfurt 1986

Vinci

501.
MARKSTROM, Kurt S.
The opere serie of Leonardo Vinci, Diss. phil. University of Toronto 1987

Vivaldi

502.
Informazioni e studi Vivaldiani. Bolletino annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi 8, Milano: Ricordi 1987

503.
RYAM, Peter (Hg.)
Répertoire des Œuvres d'Antonio Vivaldi: Les compositions instrumentales, Copenhagen: Engstrom & Sodrings 1986

Vivanco

504.
ARIAS, Enrique A.
„Canonic usage in the masses of Sebastian de Vivanco", *AM* 41 (1986) 135–145

Weber

505.
BARTLITZ, Eveline
„Eine vergessene Freundschaft – Miniatur zum Weber-Jubiläum 1986", *BM* 29 (1987) 69–73

506.
HOFFMANN, Hans
Carl Maria von Weber. Biographie eines realistischen Romantikers, Düsseldorf: Droste 1986

507.
MAINKA, Jürgen
„Carl Maria von Weber und die antinapoleonische Unabhängigkeitsbewegung", *BM* 29 (1987) 73–75

508.
VEIT, Joachim
„Zum Formproblem in den Kopfsätzen der Sinfonien Carl Maria von Webers", *Fs. Forchert*, 184–199

509.
WEHNERT, Martin
„Die Romanfragmente zu ‚Tonkünstlers Leben' als Quelle ästhetischer Anschauungen Carl Maria von Webers", *BM* 29 (1987) 227–239

Weiss

510.
HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar
„Der Lautenist Silvius Leopold Weiss und Johann Sebastian Bach", *GL* 9,6 (1987) 19–23

511.
SPARR, Kenneth
„Die Kunst von Silvius Leopold Weiss im Spiegel der zeitgenössischen Literatur", *GL* 9,6 (1987) 15–17

Wilbye

512.

KIAN-SENG, Teo

„John Wilbye's second set of madrigals (1609) and the influence of Marenzio and Monteverdi", *Studies in Music* 20 (1986) 1–11

Willaert

513.

ONGARO, Giulio M.

The chapel of St. Mark's at the time of Adrian Willaert (1527–1562): a documentary study, Diss. phil. University of North Carolina 1987

Wolkenstein

514.

FALLOWS, David

„Two equal voices: a French song repertory with music for two more works of Oswald von Wolkenstein", *EMH* 7 (1987) 227–241

515.

WELKER, Lorenz

„New light on Oswald von Wolkenstein: central European traditions and Burgundian polyphony", *EMH* 7 (1987) 187–226

Zoilo

516.

NAVARRINI, Lucia

„Nuovi cenni biografici su Annibale Zoilo", *AM* 41 (1986) 105–133

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

517.
ARLT, Wulf
„Der Prozeß der Ableitung musikalischer Formen und Gattungen aus dem christlichen Ritus, insbesondere der lateinischen Kirche, Einleitung [zum Round table]", *Musique et rite*, 289–291

518.
BIANCONI, Lorenzo (Hg.)
La drammaturgia musicale, Bologna: Società Editrice Mulino 1986

519.
DAHLHAUS, Carl/DÖHRING, Sieghard (Hg.)
Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Werke, Bd. 1: Abbatini-Donizetti, München: Piper 1986

520.
DANUSER, Hermann (Hg.)
Gattungen der Musik und ihre Klassiker = Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 1, Laaber: Laaber 1987

521.
JAMBOU, Louis
„Las formas instrumentales en el siglo XVI", *España en la musica de occidente I*, 293–307

522.
URBAIN, Jacques
La pastourelle française en Suisse romande du moyen age à nos jours, Yverdon-les-Bains: Thièle 1986

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

523.
BAILEY, Terence
The Ambrosian cantus = Wissenschaftliche Abhandlungen 47, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1987

524.
CARDINE, Eugène
„Der Gregorianische Choral im Überblick", *BG* 4 (1987) 5–46

525.
CASTRO, Eva
Los tropos en España hasta el siglo XII, Diss. phil. Univ. Santiago de Compostela 1986

526.
CLAIRE, Jean
„L'art de chanter le grégorien", *JbVCOM* 2 (1986) 9–15

527.
ENGELS, Stefan
„Einige Beobachtungen zur Liturgie und den liturgischen Gesängen im mittelalterlichen Salzburg", *Organa Austriaca* 7 (1987) 37–57

528.
HAAS, Max
„Zur Interpretation der Quellen vor den ersten notierten Zeugnissen. Zur Psalmodie der christlichen Frühzeit", *Musique et rite*, 292–293

529.
HAUG, Andreas
„Zur Vortragsform einer Sequenz Notkers von Sankt Gallen", *Musica sacra* 107 (1987) 267–279

530.
HUCKE, Helmut
„Die Anfänge der Bearbeitung", *SJbMw* NF 3 (1983) 15–20

531.
HUGHES, David
„Evidence for the traditional view of the transmission of Gregorian chant", *JAMS* 40 (1987) 377–404

532.
HUGHES, Andrew
„Memory and the composition of late Medieval office chant: antiphons", *L'enseignement de la musique*, 53–72

533.
HUGLO, Michel
„Le répons-graduel de la messe", *Musique et rite*, 294–296

534.
HUGLO, Michel
„Les ‚libelli' de tropes et les premiers tropaires-prosaires", *Pax et sapientia*, 13–22

535.
Huglo, Michel
„Le traité de *cantus mensurabilis* du manuscrit de Bamberg", *Pax et sapientia*, 91–95

536.
Iversen, Gunilla
„Pax et sapientia. A thematic study on tropes from different traditions", *Pax et sapientia*, 23–58

537.
Jacobsson, Ritva/Treitler, Leo
„Tropes and the concept of genre", *Pax et sapientia*, 59–89

538.
Kelly, Thomas I.
„Beneventan and Milanese chant", *JRMA* 112 (1987) 173–195

539.
Le Vot, Gérard
„La tradition musicale des épitres farcies de la Saint-Etienne en langues romanes", *RMI* 73 (1987) 61–82

540.
Levy, Kenneth
„A gregorian processional antiphon", *Musique et rite*, 302–309

541.
Levy, Kenneth
„Charlemagne's archetype of Gregorian chant", *JAMS* 40 (1987) 1–30

542.
Levy, Kenneth
„Old-hispanic chant in its european context", *España en la musica de occidente I*, 3–14

543.
Lütolf, Max (Hg.)
„Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere, Bd. 1: Kommentar und Register; Bd. 2: Faksimile, Cologny-Genève: Fondation Martin Bodmer 1987

544.
Mac Kinnon, James
„The fourth-century origin of the gradual", *EMH* 7 (1987) 91–106

545.
Möller, Hartmut
„Research on the antiphoner-problems and perspectives", *JPMMS* 10 (1987) 1–14

546.
PLANCHART, Alejandro E.
„About tropes", *Musique et rite*, 318–319

547.
POPIN, Marie-Danielle
„Le versus et son modèle", *RMl* 73 (1987) 19–38

548.
RUMPHORST, Heinrich
„Regeln für die Wiedergabe des Gregorianischen Chorals im Vorwort des Antiphonale II/Liber Hymnarius", *BG* 2 (1986) 26–73

549.
SNYDER, John
„Non-diatonic tones in plainsong: Theinred of Dover versus Guido d'Arezzo", *Musique et rite II*, 49–67

550.
STEINER, Ruth
„The canticle of the three children as a chant of the Roman mass", *Musique et rite*, 301–302

551.
TREITLER, Leo
„From ritual through language to music", *Musique et rite*, 313–317

552.
VAN DEUSEN, Nancy
„The use and significance of the sequence", *MD* 40 (1986) 5–47

553.
VIRET, Jacques
Le chant grégorien, musique de la parole sacrée, Lausanne: L'age d'homme 1986

554.
WOODS, Isobel
„‚Our awin scottis use': Chant usage in Medieval Scotland", *JRMA* 112 (1987) 21–37

9.2.2. *Geistliches Spiel*

555.
SEVESTRE, Nicole
„Le marchand dans le théâtre liturgique des XIIe et XIIIe siècles", *RMl* 73 (1987) 39–59

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

556.
Arlt, Wulf
„‚Triginta denariis' – Musik und Text in einer Motette des *Roman de Fauvel* über dem Tenor *Victimae paschali laudes*", *Pax et sapientia*, 97–114

557.
Chailley, Jacques
„Les chansons de Thibaud de Champagne au réfectoire de Pamplona", *España en la musica de occidente I*, 101–108

558.
Falvy, Zoltan
Mediterranean culture and troubadour music = Studies in central and eastern european music 1, Budapest: Akademiai Kiado 1986

559.
Fernandez de la Cuesta, Ismael
„Les traits d'acuité et de longueur dans le traitement musical de l'accent rhythmique des *Cantigas de Santa Maria*", *RMl* 73 (1987) 83–98

560.
Ferreira, Manuel P.
„Spania *versus* Spain in the *Cantigas de Santa Maria*", *España en la musica de occidente I*, 109–111

561.
Gomez-Pintor, Asuncion
Ritmo poético y ritmo musical en la musica de los trovadores provenzales, Diss. phil. Santiago de Compostela 1986

562.
Kelly, Thomas F.
„Non-Gregorian music in an antiphoner of Benevento", *JM* 5 (1987) 478–497

563.
Lawson, Wendy
„Cantiga de Santa Maria no. 288: Some musical implications", *España en la musica de occidente I, 91–93*

564.
Llorens Cistero, José M.
„El ritmo musical de las cantigas de Santa Maria: estado presente de la cuestion", *AM* 41 (1986) 47–61

565.
PAGE, Christopher
Voices and instruments of the Middle Ages. Instrumental practice and songs in France 1100–1300, London und Melbourne: Dent 1987

566.
PRECIADO, Dionisio
„Pervivencia de una melodia de Las Cantigas en el ‚Cancionero Musical del Palacio'", *España en la musica de occidente I*, 95–99

567.
RICHTER, Lukas
„Die beiden ältesten Liederbücher des lateinischen Mittelalters", *BM* 29 (1987) 1–12

568.
TISCHLER, Hans
„Trouvère songs: the revolution of their poetic and musical styles", *MQ* 72 (1986) 329–334

569.
VIVES RAMIRO, José M.
„El drama del transito de la asuncion conocido par los nombres de festa o misterio de Elche", *Musique et rite*, 82–102

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

570.
ARLT, Wulf
„Benedicamus devotis mentibus – Eia pueri iubilo", *SJbMw* NF 3 (1983) 21–39

571.
ARLT, Wulf
„*Nova cantica*. Grundsätzliches und Spezielles zur Interpretation musikalischer Texte des Mittelalters", *BJbHM* 10 (1986) 13–62

572.
BERGER, Christian
„Tonsystem und Textvortrag. Ein Vergleich zweier Balladen des 14. Jahrhunderts", *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, Bd. 2, 202–211

573.
BÜTTNER, Fred
Die Stimmtauschmotetten der Worcester-Fragmente, Diss. phil. München 1986

574.
FROBENIUS, Wolf
„Zum genetischen Verhältnis zwischen Notre-Dame-Klauseln und ihren Motetten", *AfMw* 44 (1987) 1–39

575.
GALLO, F. Alberto
„Critica della tradizione e storia del testo. Seminario su un madrigale trecentesco", *AMI* 59 (1987) 36–45

576.
GÖLLNER, Marie Louise
„The transmission of French motets in German and Italian manuscripts of the 14th century", *MD* 40 (1986) 63–77

577.
JOSEPHSON, Nors S.
„Intersectional relationships in the French *Grand ballade*", *MD* 40 (1986) 79–97

578.
KIENDL, Christine
Mehrstimmige Kyrievertonungen bis ins 14. Jahrhundert, Diss. phil. München 1986

579.
KÜGLE, Karl-Josef
The Ms. Ivrea 115: Studies in the composition and transmission of Ars nova polyphony, Diss. phil. New York University 1986.

580.
LEFFERTS, Peter M.
The motet in England in the fourteenth century = Studies in Musicology 94, Ann Arbor: *UMI* Research Press 1986

581.
LÜTOLF, Max
„L'ars antiqua en Espagne", *España en la musica de occidente I*, 27–31

582.
PESCE, Dolores
„A revised view of the thirteenth-century latin double motet", *JAMS* 40 (1987) 405–442

583.
PUMPE, Jutta
Die Motetten der Madrider Notre-Dame-Handschrift, Diss. phil. München 1986

584.
RAMALINGAM, Vivian S.
„The *trumpetum* in Strasbourg M222 C22", *Musique et rite* II, 143–160

585.
SCHLAGER, Karlheinz
„Bewahren und erneuern in der Choralbearbeitung des 10. und 11. Jahrhunderts", *KmJb* 70 (1986) 1–11

586.
SCOTT, Darwin
The conductus motet in the early thirteenth century, Diss. phil. University of California at Los Angeles 1987

587.
STROHM, Reinhard (Chairman)
„Round table II [Kongreß IMS Bologna 1987]: Constitution and conservation of polyphonic repertories in the 14th and 15th centuries", *AMl* 59 (1987) 10–13

588.
TISCHLER, Hans
„Die Stilentwicklung in der frühen Motette. Ein Überblick", *Mf* 40 (1987) 305–313

589.
TISCHLER, Hans
„New data on the evolution of the Parisian two-part organa", *Musique et rite* II, 75–84

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Canzone*

590.
DEFORD, Ruth J.
„The influence of the madrigal on canzonetta texts of the late sixteenth century", *AMl* 59 (1987) 127–151

9.3.2. *Chanson*

s. 28
KMETZ, John
Quellenuntersuchungen/Renaissance

591.
PACKER, Dorothy S.
„The French-Italian wars in historical chanson verse (1494–1559)", *Musique et rite* II, 217–232

592.
PRECIADO, Dionisio
„Canto tradicional y polifonia en el primer Renacimiento español", *España en la musica de occidente I*, 171–183

9.3.3. *Intermedium*

593.
HILL, John W.
„Florentine *Intermedi sacri e morali*, 1549–1622", *Musique et rite* II, 265–301

9.3.4. *Lamentation*

594.
FLANAGAN, David T.
Polyphonic settings of the lamentations of Jeremiah by sixteenth-century English composers, Diss. phil. Cornell University 1986

9.3.5. *Lied*

595.
ADEMA, Hildbrand
„Contrafacten in het Antwerps Liedboek", *Fs. Maas*, 54–82

596.
BENHAM, Hugh
„Prince Arthur (1486–1502), a carol and a *cantus firmus*", *Early Music* 15 (1987) 463–465

597.
DOUGHTIE, Edward
English Renaissance Song, Boston: Twayne Publishers 1986

598.
SPINK, Ian
English Song, Dowland to Purcell, London: Batsford 1986

9.3.6. *Messe und Meß-Sätze*

599.
COMBERIATI, Carmelo P.
Late Renaissance music at the Habsburg court. Polyphonic settings of the mass ordinary at the court of Rudolf II (1576–1612) = *Musicology Series* 4, New York etc: Gordon and Breach Science Publ. 1987

600.
LAUBENTHAL, Anne
Geschichte der Parodiemesse, Diss. phil. Heidelberg 1987

601.
PALUMBO, Janet
„The Foligno fragment: a reassessment of three polyphonic Glorias, c. 1400", *JAMS* 40 (1987) 169–209

602.
PRYER, Anthony J.
The polyphonic English Kyrie in the fifteenth century, Diss. phil. King's College, London 1986

603.
REICHERT, Ursula
Das mehrstimmige Requiem im 15. und 16. Jahrhundert, Diss. phil. Heidelberg 1986

9.3.7. *Motette*

604.
ALLSEN, J. Michael
Stylistic development and Imitatio in the continental motet, 1400–1440, Diss. phil. University of Wisconsin 1987

605.
BRAUNER, Mitchell P.
„The manuscript Verona, Accademia Filarmonica, B 218 and its political motets", *Studi Musicali* 16 (1987) 3–12

606.
HUR, Young-Han
Conflicting attributions in the motet, ca. 1500–ca. 1550, Diss. phil. City University of New York 1987

607.
LÜTTECKEN, Laurenz
Die isorhythmische Motette in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts, Diss. phil. Münster 1986

9.4. BAROCK

9.4.1. *Kanon*

608.
ROBLEDO, Luis
„The enigmatic canons of Juan del Vado (c. 1625–1691)", *Early Music* 15 (1987) 515–519

9.4.2. *Lied*

609.
JENNY, Markus
„Der reformierte Beitrag zu Kirchenlied und Kirchenmusik im 16. und 17. Jahrhundert", *MuK* 57 (1987) 161–169

9.4.3. *Magnificat*

610.
CAMMAROTA, Robert M.
The repertoire of Magnificats in Leipzig at the time of J. S. Bach: a study of manuscript sources, Diss. phil. New York University 1986

9.4.4. *Motette*

611.
OVER, Berthold
Die Solomotette in Venedig, ca. 1650–1750, Diss. phil. Bonn 1987

9.4.5. *Oper*

612.
ALM, Irene M.
An unexplored repertory of the Baroque: the „balli" in Italian Opera circa 1640–1750, Diss. phil. University of California at Los Angeles 1987

613.
BRAUN, Werner
Vom Remter zum Gänsemarkt. Aus der Frühgeschichte der alten Hamburger Oper (1677–1697) = Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft N.F. 1 Saarbrücken: SDV 1987

614.
CLAES, Alain
„Historische schets van het operalibretto in de zeventiende eeuw", *JbVCOM* 2 (1986) 81–92

615.
COHEN, Judith
„Giovan-Battista Andreini's dramas and the beginnings of opera", *Musique et rite* II 423–432

616.
DE BRITO, Manuel Carlos
„Le rôle de l'opéra dans la lutte entre d'obscurantisme et les lumières au Portugal (1731–1742)", *Musique et rite* II, 543–554

617.
De la Gorce, Jérôme
„Une academie de musique en province au temps du roi-soleil: l'opera de Rouen", *Musique et rite* II, 465–496

618.
Fulcher, Jane F.
The nations image: French Grand opera as politics and politicized art, Cambridge: Cambridge University Press 1987

619.
Hoffmann, Andreas
Die Geschichte der Oper „Il Giustino" von Legrenzi bis Händel, Diss. phil. Köln 1987

620.
Holman, Peter
„Instrumental ensembles in the Jacobean masque", *Musique et rite*, 390–396

621.
Kintzler, Catherine
„Essai de définition du récitatif. Le chaînon manquant", *RMFC* 24 (1986) 128–141

622.
Russo, Paolo
„‚L'isola di Alcina'. Funzioni drammaturgiche del ‚Divertissement' nella ‚Tragédie Lyrique' (1699–1735)", *nRMI* 21 (1987) 1–15

623.
Sternfeld, Frederick W.
„The ‚occasional' element in the choral finale from Poliziano to Rinuccini", *Musique et rite*, 371–375

624.
Taylor, Carole
„From losses to lawsuit: patronage of the Italian opera in London by Lord Middlesex, 1739–45", *ML* 68 (1987) 1–25

625.
Walls, Peter
„The English masque in a European context", *Musique et rite*, 384–389

9.4.6. *Sonate*

626.
Liebscher, Julia
„Eins plus eins gleich drei. Der Triosatz-Auftakt zur Moderne", *NZ* 148, 7–8 (1987) 23–27

9.4.7. *Tombeau*

627.
GOLDBERG, Clemens
Stilisierung als kunstvermittelnder Prozeß. Die französischen Tombeau-Stücke im 17. Jahrhundert = Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 14, Laaber: Laaber 1987

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Konzert*

628.
EDGE, Dexter
The concerto in Vienna, 1770–1791, Diss. phil. University of Southern California 1987

629.
WHITE, Chappell
„Form in the second and third movements of the Classical violin concerto", *JMR* 6 (1986) 269–289

9.5.2. *Messe*

630.
KONRAD, Ulrich
„Der Beitrag evanglischer Komponisten zur Messkomposition im 19. Jahrhundert", *KmJb* 71 (1987) 65–92

631.
LEDERER, Franz
„Untersuchungen zur formalen Struktur instrumentalbegleiteter Ordinarium Missae-Vertonungen Süddeutscher Kirchenkomponisten des 18. Jahrhunderts", *KmJb* 71 (1987) 23–54

632.
MAC INTYRE, Bruce C.
The Viennese mass of the early classic period = Studies in Musicology 89, Ann Arbor: *UMI* Research Press 1986

9.5.3. *Oper*

633.
ALLROGGEN, Gerhard
„Die Cavatine in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts", *Fs. Forchert*, 142–149

634.
GIBSON, Elizabeth
„Earl Cowper in Florence and his correspondence with the Italian opera in London", *ML* 68 (1987) 235–252

635.
ROSOW, Lois
„From Destouches to Berton: editorial responsibility at the Paris Opéra", *JAMS* 40 (1987) 285–309

636.
SCHWARTE, Michael
Das Duett in der Opera seria um 1770, Diss. phil. Münster 1987

9.5.4. *Oratorium*

637.
JOHNSON, Joyce L.
Roman oratorio, 1770–1800: The repertory of Santa Maria in Vallicella = Studies in Musicology 91, Ann Arbor: UMI Research Press 1986

638.
SMITHER, Howard
A history of the oratorio, vol. 3: The oratorio in the classical era, Oxford: Clarendon Press 1987

9.5.5. *Quartett*

639.
UNVERRICHT, Hubert
„Das Generalbaßspiel im Streichtrio und Streichquartett der Klassik", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 43–47

9.5.6. *Trio*

640.
KOMLOS, Katalin
„The Viennese Keyboard trio in the 1780s: sociological background and contemporary reception", *ML* 68 (1987) 222–234

641.
BRAINARD, Ingrid
„New dances for the Ball. The annual collections of France and England in the 18th century", *Early Music* 14 (1986) 164–173

642.
BRUNNER, Wolfgang
„Städtisches Tanzen und das Tanzhaus im 16. Jahrhundert", *Wiener Beiträge zur Geschichte der Neuzeit* 14 (1987) 45–64

643.
CAROSO, Fabritio
Nobilità di dame. A treatise on courtly dance, together with the choreography and music of 49 dances, translated from the printing of 1600, edited, and with an introduction by Julia Sutton, Oxford etc.: Oxford University Press 1986

644.
CHRISTOUT, Marie-Françoise
Le Ballet de Cour au XVII siècle. The Ballet de Cour in the 17th century = Collection Iconographie Musicale 8, Genève: Minkoff 1987

645.
ESSES, Maurice I.
Dance and instrumental „Diferencias" in Spain during the seventeenth and early eighteenth centuries, Diss. phil. University of Toronto 1987

646.
GALLO, F. Albert
„Il ballo pubblico a Firenze", *Musique et rite*, 405–408

647.
GSTREIN, Rainer
„Tanzmusik-Ensembles zur Zeit und am Hofe Kaiser Maximilians I.", *JbVCOM* 3 (1987) 79–96

648.
HARRIS-WARRICK, Rebecca
„Ballroom dancing at the court of Louis XIV", *Early Music* 14 (1986) 41–49

649.
LECOMTE, Nathalie
„Jean-Baptiste François Dehesse. Choréographe à la Comédie Italienne et au Théâtre des Petits Appartements de Madame de Pompadour", *RMFC* 24 (1986) 142–191

650.
Massip, Catherine
„Quelques aspects sociaux et politiques du ballet de cour sous Louis XIV", *Musique et rite*, 37–40

651.
Schneider, Herbert
„Die Funktion des Divertissement und des Ballet de Cour in der Höfischen Ideologie", *Musique et rite* II, 433–463

652.
Schneiter, Erika
„Tanz in der historischen Musikpraxis", *BJbHM* 10 (1986) 245–264

653.
Schnelle, Manfred
„Getanzte – gesungene – gespielte Suitentänze. Über Artikulations- und Tempofragen für den musikalischen Vortrag", *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 97–98

654.
Schwartz, Judith L./Schlundt, Christena L.
French court dance and dance music. A guide to primary source writings 1643–1789 = Dance and Music Series 1, Stuyvesant, N.Y.: Pendragon 1987

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

655.
HIZER, Lynn J.
Instrumental performance practice according to Johann Samuel Petri's „Anleitung zur praktischen Musik", Diss. phil. Washington University at St. Louis 1987

656.
LIONNET, Jean
„Performance practice in the Papal Chapel during the 17th century", *Early Music* 15 (1987) 3–15

s. 233
MAC KEOWN
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Beethoven)

657.
MAHLING, Christoph-Hellmut
„Klangbalance und Aufführungsraum", *ÖMZ* 42 (1987) 88–91

11.2. AKZIDENTIEN/VERZIERUNGEN

658.
BAIRD, Julianne
„An 18th-century controversy about the trill. Mancini v. Manfredini", *Early Music* 15 (1987) 36–45

659.
HAENEN, Greta
„De tremulant als beeld in de muziek van de barok", *JbVCOM* 2 (1986) 65–80

660.
KRONES, Hartmut
„Zur Theorie und Praxis der Appoggiatur im 18. Jahrhundert", *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 46–66

661.
LANDMANN, Ortrun
„Zur Dresdener Auszierungspraxis des 18. Jahrhunderts – Hinweise auf die Quellenüberlieferung", *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 70–87

662.
NOE, Günther von
Der Vorschlag in Theorie und Praxis. Ein Ratgeber für Interpreten, Wien: Doblinger 1986

663.
RÖNEZ-KUBITSCHEK, Marianne
„Die französischen Manieren des 18. Jahrhunderts in den Quellen der Violinmusik", *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 23–34

664.
ROGERS, Nigel
„Zur vokalen Ornamentik im 17. und 18. Jahrhundert 1: Anmerkungen zu einer musikalischen Demonstration", *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 66–67

665.
SIEGMUND-SCHULTZE, Walther
„Ornamentik und Generalbaßspiel. Editionsfragen", *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 9–13

666.
STAUFENBIEL, Wilfried
„Zur vokalen Ornamentik im 17. und 18. Jahrhundert 2: Anmerkungen zu einer musikalischen Demonstration", *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 67–69

667.
VIERTEL, Karl-Heinz
„Überlegungen zum Problem der Fermatenkadenz in der Vokalmusik des 18. Jahrhunderts", *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 34–46

11.3. BESETZUNGSPRAXIS

668.
KOUNRY, Daniel J.
Orchestral performance practices in the nineteenth century. Size, proportions, and seating = Studies in Musicology 85, Ann Arbor: UMI Research Press 1987

669.
LEMAITRE, Edmond
„L'orchestre dans le théâtre lyrique français chez les continuateurs de Lully 1687–1715", *RMFC* 24 (1986) 107–127

670.
PESTELL, Richard
„Medieval art and the performance of Medieval music", *Early Music* 15 (1987) 57–68

11.4. IMPROVISATION

671.
ERIG, Richard
„Gedanken zum Element des Improvisierens in Musik der Renaissance", *BJbHM* 10 (1986) 91–100

11.5. STIMMUNG

672.
BARBIERI, Patrizio
„Juan Caramuel Lobkowitz (1606–1682): Über die musikalischen Logarithmen und das Problem der musikalischen Temperatur", *Musiktheorie* 2 (1987) 145–168

673.
BOUGERET, Gérard
„Coexistence des systemes de hauteur à la fin du XVIe siècle", *AM* 41 (1986) 148–170

674.
BOWERS, Roger
„The vocal scoring, choral balance and performing pitch at latin church polyphony in England, c. 1500–58", *JRMA* 112 (1987) 38–76

675.
FRICKE, Jobst
„Überlegungen zur Durchsetzung des Prinzips der Gleichteilung vor Werckmeister: Pietro Menolis Temperatur- und Toleranzberechnungen", *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 22–39

s. 739
PANETTA
Musikinstrumente: Bau und Spiel/Kielinstrumente

676.
SCHUBERT, Peter
„Andreas Werckmeister – sein Einfluss auf die musikalische Temperatur aus heutiger Sicht", *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 39–55

s. 743
TITTLE
Musikinstrumente: Bau und Spiel/Kielinstrumente

12. RHYTHMUS/TAKT/TEMPO

677.
AUHAGEN, Wolfgang
„Chronometrische Tempoangaben im 18. und 19. Jahrhundert", *AfMw* 44 (1987) 40–57

678.
EBERLEIN, Roland
„Die Bedeutung der Proportionsangaben von deutschen Komponisten des 17. Jahrhunderts", *Mf* 40 (1987) 238–249

679.
FASSLER, Margot E.
„Accent, meter and rhythm in medieval treatises ‚De rithmis'", *JM* 5 (1987) 164–190

680.
FULLER, David
„More on triplets and inequality", *Early Music* 15 (1987) 384–385

681.
HEFLING, Stephen E.
„‚Of the manner of playing the Adagio': structural levels and performance practice in Quantz's *Versuch*", *JMTh* 31 (1987) 205–223

682.
JOHNSON, Paul
„Tempo relation in a class of keyboard compositions from Sweelinck to Bach", *Bach* 18, 4 (1987) 4–28

683.
KOEHLER, Laurie J.
Die Anwendung der pythagoreischen – platonischen Proportionslehre auf die Rhythmik der Ars nova und Ars subtilior, Diss. phil. Göttingen 1986

684.
WEINLAND, Helmut
„Halbe Tempi sind nicht des Rätsels Lösung. Ein Beitrag zur Tempodiskussion", *NZ* 148 (1987) 16–18

685.
Cook, Susan/La May, Thomasin K.
Virtuose in Italy 1600–1640. A reference guide, New York: Garland 1987

686.
Greenlee, Robert
„*Dispositione di voce*: passage to florid singing", *Early Music* 15 (1987) 47–55

687.
Harrán, Don
„Directions to singers in writings of the early Renaissance", *RBM* 41 (1987) 45–61

s. 664.
Rogers
Aufführungspraxis/Akzidentien, Verzierungen

688.
Sawkins, Lionel
„For and against the order of nature. Who sang the soprano?", *Early Music* 15 (1987) 315–324

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

689.
Bariaux, Daniel
„La facture instrumentale, science ou art", *RBM* 41 (1987) 103–113

690.
Benoit, Marcelle
„L'apprentissage chez les facteurs d'instruments de musique à Paris 1600–1661, 1715–1774", *RMFC* 24 (1986) 5–106

691.
Bran-Ricci, Josiane
„Un aspect de la lutherie française: Ouvrard, Salomon et leur entourage dans les collections du Musée instrumental du Conservatoire de Paris", *FS. van der Meer*, 33–43

692.
Geipel, Johannes
„Probleme beim Nachbau historischer Instrumente", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 84–85

693.
Gutmann, Veronika
„[Die] Musikinstrumente [des Mittelalters]", *Das ritterliche Basel – zum 700. Todestag Konrads von Würzburg*, Basel: Öffentliche Basler Denkmalpflege 1987, 132–133

694.
Eppelsheim, Jürgen
„Garsaults ‚Nationaire' (Paris 1761) als Zeugnis für den Stand des französischen Holzblasinstrumentariums", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 56–77

695.
Hamer, Miguel/Stanners, Len (Hg.)
Musical instruments through the ages, Auckland *NZ*: Auckland Early Music Society 1986

696.
Heyde, Herbert
Das Ventilblasinstrument: seine Entwicklung im deutschsprachigen Raum von den Anfängen bis zur Gegenwart, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1986

697.
HEYDE, Herbert
Musikinstrumentenbau 15.–19. Jahrhundert, Kunst – Handwerk – Entwurf, Leipzig und Wiesbaden: VEB Deutscher Verlag für Musik und Breitkopf & Härtel 1986

698.
HICKMANN, Ellen
„Arqueomusicologia – Frühe musikarchäologische Funde und Schriftquellen zur Musik in Spanien", *España en la musica de occidente* I, 15–18

699.
JORDAN, Hanna
„Der Bestand historischer Holzblasinstrumente im Musikinstrumentenmuseum Markneukirchen", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 6–17

700.
KÖHLER, Wolfgang
Der Livre cinquiesme des instruments à vent aus dem Traité des instruments der Harmonie universelle von Marin Merseune, Diss. phil. Bochum 1986

701.
KOWAR, Helmut
„Mechanische Musikinstrumente in der Antike", *Organa Austriaca* 7 (1987) 7–35

702.
KRICKEBERG, Dieter
„Einige Nachrichten über Musikinstrumente und Instrumentenbauer aus den Berliner Intelligenzblättern der Jahre 1729 bis 1786", *Fs. Forchert*, 123–126

703.
KRÜGER, Walter
„Holzblasinstrumente. Die Entwicklung seit 1700 und die musikalisch-akustischen Konsequenzen", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 43–55

704.
KÜLLMER, Eva
Mitschwingende Saiten. Musikinstrumente mit Resonanzsaiten, Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1987

705.
LIBIN, Laurence
„The Eisenbrandt family pedigree", *FS. van der Meer*, 335–342

706.
MAERSCH, Klaus/ROHDE, Ulrich/SEIFFERT, Otto/SINGER, Ute
Bildwörterbuch: Musikinstrumente. Gliederung, Baugruppen, Bauteile, Bauelemente, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1987

707.
PUKLICKY, Milan
„Die Holzblasinstrumente des Nationalmuseums Prag", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 39–42

708.
Restauro, conservazione e recupero di antichi strumenti musicali: Atti del Convegno internazionale Modena 2–4 aprile 1982 = Biblioteca Historiae Musicae Cultores 40, Firenze: Olschki 1986

709.
WACKERNAGEL, Bettina
„Musikinstrumente in Neapler Krippen", *FS. van der Meer*, 481–522

710.
TOFFOLO, Stefano
Antichi strumenti Veneziani 1500–1800: quattro secoli di liuteria e cembalaria, Venezia: Arsenale Editrice 1987

14.2. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

711.
BANKS, Margaret D.
„17th- and 18th-century brass instruments at the ‚Shrine to Music' museum", *Brass Bulletin* 58 (1987) 50–59

14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

Dulzian

712.
ROBERTS, Alyson E.
Studien zur Bauweise und zur Spieltechnik des Dulzian, Diss. phil Köln 1986

Fagott

713.
HEYDE, Herbert
„Contrabassoons in the 17th and early 18th century", *GSJ* 40 (1987) 24–36

714.
JOPPIG, Gunther
„Zur Entwicklung des deutschen Fagotts", *FS. van der Meer*, 253–276

Flöte

715.
HOMO-LECHNER, Catherine
„Antike und mittelalterliche Flöten aus archäologischen Entdeckungen", *Tibia* 12 (1987) 321–325

716.
SCHMID, Manfred H.
„Die Blockflöten des Musikinstrumentenmuseums München": *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 18–39

717.
Spohr, Peter
„Maßänderungen bei alten Traversflöten und bei Kopien", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 77–83

Geigenwerk

718.
DE HEN, F. J.
„A Spanish contribution to early Baroque organology: Fray Raymundo Truchado's Geigenwerck", *España en la musica de occidente* II, 77–85

Hackbrett/Psalterium

719.
VAN REE, Nelly
„Reconstruccion de tres salterios ibéricos: *Canon entero, medio canon y ala entere,* con un compendio sobre ‚salterios' en general y advertencia para adaptar al salterio melodias medievales", *AM* 41 (1986) 17–46

Hammerklavier

720.
AHRENS, Christian
„Pantaleon Hebenstreit und die Frühgeschichte des Hammerklaviers", *BM* 29 (1987) 37–48

s. 733.
Cohen
Musikinstrumente: Bau und Spiel/Kielinstrumente

721.
FONTANA, Eszter
„Der Klavierbau in Pest und Buda 1817–1872", *Fs. van der Meer*, 143–185

722.
HUBER, Alfons
„Deckelstützen und Schalldeckel an Hammerklavieren", *FS. van der Meer*, 229–251

s. 736
KENYON DE PASCUAL
Musikinstrumente: Bau und Spiel/Kielinstrumente

723.
POLLENS, Stewart
„Gottfried Silbermann's pianos", *Organ Yearbook* 17 (1986) 103–121

724.
SKOWRONEK, Martin
„Praktische Überlegungen und Beobachtungen zur Frage der Saitenstärken von frühen Hammerflügeln", *FS. van der Meer*, 437–443

Harfe

725.
BILLINGE, Michael/SHALJEAN, Bonnie
„The Dalway or Fitzgerald harp (1621)", *Early Music* 15 (1987) 175–187

726.
BORDAS, Cristina
„The double harp in Spain from the 16th to the 18th centuries", *Early Music* 15 (1987) 148–163

727.
KALUSCHE, Bernd G.
Harfenbedeutungen. Ideale, ästhetische und soziale Funktionen eines Musikinstruments in der Kunst, Diss. phil. Hildesheim 1986

728.
VAN SCHAIK, Martin
Studien zur Symbolik und Realität der mittelalterlichen Harfe, Diss phil. Utrecht 1987

729.
WAGNER, Renate
Harfe und Harfenspiel von 1760–1820, Diss. phil. Bonn 1986

Horn

730.
GAI, Vinicio
„La denominazione corno omnitonico nella nomenclatura organologica italiana", *FS. van der Meer*, 187–194

731.
HILLER, Albert
„Das Inventions-Posthorn des frühen 19. Jahrhunderts", *Brass Bulletin* 59 (1987) 27–34

732.
ROGAN, William J.
Das Naturhorn in der Klassik und Romantik, Diss. phil. Bochum 1987

Kielinstrumente

733.
COHEN, Albert
„Jean Marius' *Clavecin brisé* and *Clavecin à maillets* revisited: the ‚Dossier Marius' and the Paris Academy of Sciences", *JAMIS* 13 (1987) 23–38

734.
HAMMOND, Frederick
„Some notes on Giovanni Battista Boni da Cortona, Girolamo Zenti, and others", *GSJ* 40 (1987) 37–47

735.
HEYDE, Herbert
„Zum Florentiner Cembalobau um 1700. Bemerkungen zu Ms–68 und Ms–70 des Händel-Hauses Halle", *FS. van der Meer*, 203–216

736.
KENYON DE PASCUAL, Beryl
„Francisco Pérez Mirabal's harpsichords and the early Spanish piano", *Early Music* 15 (1987) 503–513

737.
KRICKEBERG, Dieter/RASE, Horst
„Beiträge zur Kenntnis des mittel- und norddeutschen Cembalobaus um 1700", *FS. van der Meer*, 285–310

738.
LIBIN, Laurence
„Folding harpsichords", *Early Music* 15 (1987) 378–383

739.
PANETTA, Vincent J. (Hg.)
Treatise on harpsichord tuning by Jean Denis, Cambridge: Cambridge University Press 1987

740.
PIETSCH, Hans Christian
Grundlagen des Cembalospiels, Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1987

741.
POLLENS, Stewart
„The Bonafinis spinet: an early harpsichord converted into a tangent piano", *JAMIS* 13 (1987) 5–22

742.
TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando/VAN DER MEER, John Henry (Hg.)
Clavicembali e spinetti dal XVI al XIX secolo: collezione L.F. Tagliavini, Chiesa di San Giorgio in Poggiale: 1 novembre–21 dicembre 1986, Bologna: Cassa di Risparmio in Bologna 1986

743.
TITTLE, Martin B.
A performer's guide through historical keyboard tunings, revised edition, Ann Arbor: Anderson Press 1987

744.
TOURNAY, Jean
Archives Dulcken, Vol. 1 = Publications du Musée Instrumental de Bruxelles, Tutzing: Schneider o.J.

745.
TROEGER, R.
Technique and interpretation on the harpsichord and clavichord, Bloomington: Indiana University Press 1987

Klarinette

746.
CHARLTON, David
„The Berr clarinet tutors", *GSJ* 40 (1987) 48–52

747.
EPPELSHEIM, Jürgen
„Bassetthorn-Studien", *FS. van der Meer*, 69–125

748.
KIRNBAUER, Martin
„Zwei Klarinetten von Johann Christian Denner", *Tibia* 12 (1987) 451–453

749.
LAWSON, Colin
„The basset clarinet revived", *Early Music* 15 (1987) 487–501

750.
NEWHILL, John P.
The basset-horn and its music, Cheshire (GB) 1986

751.
SHACKLETON, Nicholas
„The earliest bassett horns", *GSJ* 40 (1987) 2–23

752.
Van der Meer, John Henry
„The typology and history of the bass clarinet", *JAMIS* 13 (1987) 65–88

Kontrabaß

753.
Rinckens, Franziska
Kontrabaßspiel im 18. und frühen 19. Jahrhundert, Diss. phil. Bonn 1986

Lauteninstrumente/Gitarre/Vihuela

754.
Aretz, Isabell
„Guitarras, bandolas y arpas españolas en América latina", *España en la musica occidente I*, 333–348

755.
Coggin, Philip
„‚This easy and agreable instrument'. A history of the English guittar", *Early Music* 15 (1987) 205–218

756.
Dietrich, Frank-Peter
„Erfahrungen beim Nachbau historischer Zupfinstrumente", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 7, 65–68

757.
Gutmann, Veronika
„Quellen und Sekundärliteratur in der historischen Instrumentenkunde. Überlegungen zum Problemkreis ‚Theorbe' – ‚Chitarrone'", *BJbHM* 10 (1986) 207–222

758.
Jordan, Hanna
„Der Bestand an Zupfinstrumenten des 17. und 18. Jahrhunderts im Musikinstrumenten-Museum Markneukirchen", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 7, 48–58

759.
Klima, Josef
„Zur Renaissance der Barocklaute", *GL* 9, 6 (1987) 27–31

760.
Päffgen, Peter
„... ein fortschrittsbesessener Kämpfergeist... Johann Mattheson, Laute", *GL* 9, 6 (1987) 35–39

761.
SCHNEIDER, Hugo
„Über den Nachbau einer Vihuela", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis*, 7, 96–71

762.
WATSCHORN, Ian
„Einige bau- und spieltechnische Aspekte der ‚Barocklaute' anhand zeitgenössischer Beschreibungen, Ikonographien und vorhandener Instrumente", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 7, 33–47

763.
WENKE, Wolfgang
„Anmerkungen zu einer Guitarre von Joachim Tielke", *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 7, 59–61

Mittelalterliche Saiteninstrumente

764.
REMNANT, Mary
English bowed instruments from Anglo-Saxon to Tudor times = Oxford Monographs on Music, Oxford: Oxford University Press, 1986

Oboe

765.
HEPTNER, Thomas
„Zur Akustik der Oboe. Theoretische Erörterungen und experimentelle Ergebnisse", *Tibia* 12 (1987) 325–339

766.
TARR, Edward H.
„Bartolomeo Bismantova und die früheste bekannte Grifftabelle für Oboe", *Tibia* 12 (1987) 413–421

Orgel

767.
BEHRENS, Michael
„Orgelbauer und Orgelbautheoretiker im Umfeld Werckmeisters", *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 91–93

768.
DODERER, Gerhard
„Eine portugiesische Kleinorgel des 17. Jahrhunderts", *FS. van der Meer*, 45–56

769.
FISCHER, Hermann/WOHNHAAS, Theodor
„Der Orgelbauer Jakob Theodor Berns von Karlstadt a. Main", *Musik in Bayern* 35 (1987) 55–80

770.
Fischer, Hermann/Wohnhaas, Theodor
„Die Fugger-Orgel von St. Anna in Augsburg – ein Strukturmodell schwäbischer Renaissanceprospekte", *FS. van der Meer*, 127–141

771.
Fischer, Hermann/Wohnhaas, Theodor
„Orgelstandorte in hoch- und spätmittelalterlichen Kirchen Frankens", *KmJb* 71 (1987) 119–153

772.
Friedrich, Felix
„Werckmeisters Beziehungen zur Orgelbauer- und Musikerfamilie Trost", *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 93–97

773.
Höflacher, Ulrich
„Die Holzhey-Orgel in der Münchner Klosterkirche St. Anna", *Musik in Bayern* 34 (1987) 59–65

s. 827
Keyl
Ikonographie

774.
Lambrechts-Douillez, Jeannine
Orgelbouwers te Antwerpen in de 16de eeuw = Mededelingen von het Ruckers-Genootschap 6, Antwerpen: Ruckers-Genootschap 1987

775.
Meister, Wolfgang
Orgelstimmungen und Registrieranweisungen in Norditalien und Süddeutschland von 1480–1780, Diss. phil Mainz 1986

776.
Potvlieghe, Ghislain
„The use of the rolling mill in the manufacture of organ pipe metal", *Organ Yearbook* 17 (1986) 89–102

777.
Schrammek, Winfried
„Andreas Werckmeisters ‚Meinung' zur ‚Renovation' alter Orgeln", *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 97–100

778.
Schuhmacher, Guido/Lochner, Fabian
„Restoration of historic organs in the Belgian province of Liège", *Organ Yearbook* 17 (1986) 49–66

779.
SEYDOUX, François
Der Orgelbauer Aloys Mooser (1770–1839). Leben und Werk, Diss. phil. Freiburg/Ue 1986

780.
TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando
„Considerazioni sugli ambiti delle tastiere degli organi italiani", *FS. van der Meer*, 453–460

781.
VENTE, Maarten A.
„Het geslacht van Elen orgelbouwers te Maastricht in de 15de eeuw", *JbVCOM* 2 (1986) 17–20

782.
WEGSCHEIDER, Christian
„Temperierungsprobleme in der Praxis des heutigen Orgelbauers am Beispiel der grossen Silbermannorgel im Freiberger Dom – einige Gedanken zu den 5 Werckmeistertemperaturen von 1691", *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 56–76

783.
WICKENS, David C.
The instruments of Samuel Green, Basingstoke: Mac Millan Press 1987

784.
WILLIAMS, Peter
„How did the organ become a church instrument? Some preliminary questions", *Organ Yearbook* 17 (1986) 5–21

785.
WILLIAMS, Peter
„How did the organ become a church instrument? A sequel of further questions", *FS. van der Meer*, 523–533

786.
ZEHNDER, Arnold
„Die große Orgel der Basilika zu Weingarten. Geschichte und Restauration der Gabler-Orgel", *MuG* 41 (1987) 61–63

Trompete

787.
BARCLAY, Robert L.
„Preliminary studies on trumpet making techniques in 17th and 18th century Nürnberg", *FS. van der Meer*, 11–31

Trumscheit

788.

Adkins, Cecil/Dickinson, Alis

„The trumpet marine in the Low Countries", *TVNM* 36 (1986) 158–164

Viola da gamba

789.

Robledo, Luis

„Vihuelas de arco y violones en la corte de Felipe III", *España en la musica de occidente II*, 63–76

Violine

790.

Gaboardi, L./Zanesi, E.

Centocinquant' anni di studi stradivariani nella Biblioteca di Cremona (1837–1986), Cremona: Comune di Cremona 1987

791.

Gartmann, Thomas

Artikulationsprobleme im Violinspiel des 18. Jahrhunderts, Diss. phil. Zürich 1987

792.

Moens, Karel

„Der frühe Geigenbau in Süddeutschland", *FS. van der Meer*, 349–388

793.

Szende, Otto

„Daten zur Frühgeschichte der ungarischen Geigerschule", *Mf* 40 (1987) 116–119

Violone/Violoncello

794.

Schmid, Manfred H.

„Der Violone in der italienischen Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts", *FS. van der Meer*, 407–436

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

795.
KLÖCKER, Dieter
„Gedanken über Bearbeitungen für Harmoniemusik", *Tibia* 12 (1987) 585–587

15.2. SOLOMUSIK

Drehleier

796.
GREEN, Robert
„Eighteenth-century French chamber music for vielle", *Early Music* 15 (1987) 469–479

Flöte

797.
BRAUN, Gerhard
„Arrangé pour deux flutes. Opernbearbeitungen für Flöteninstrumente", *Tibia* 12 (1987) 566–572

798.
KÖHLER, Wolfgang
„Die Blütezeit der Blockflöte. Anmerkungen zur historischen Stellung eines Instrumentes", *Tibia* 12 (1987) 421–426

799.
THIEME, Ulrich
„Die Blockflöte in Kantate, Oratorium und Oper III: Das 17. Jahrhundert", *Tibia* 12 (1987) 558–566

Harfe

800.
HOLMAN, Peter
„The harp in Stuart England. New light on William Lawe's harp consorts", *Early Music* 15 (1987) 188–203

801.
RIMMER, Joan
„Patronage, style and structure in the music attributed to Turlough Carolan", *Early Music* 15 (1987) 164–174

Klarinette

802.
MÜNTEN, Adolf
„Die Opernfantasie für Klarinette", *Tibia* 12 (1987) 581–585

Lauteninstrumente/Gitarre/Vihuela

803.
GRIFFITH, John
„Berlin, Mus. Ms. 40032 y otros nuevos hallazogos en el repertorio para vihuela", *España en la Musica de occidente* I, 323–324

804.
GRIFFITH, John
„La evolucion de la fantasia en el repertorio vihuelistico", *España en la musica de occidente* I, 315–322

s. 814
LEDBETTER
Musik für bestimmte Instrumente/Tasteninstrumente

805.
MAC COY, Stewart
„Edward Paston and the textless lute song", *Early Music* 15 (1987) 221–227

806.
NORTH, Nigel
Continuo playing on the lute, archlute and theorbo, London und Boston: Faber 1987

807.
OSORIO BOLIO DE SALDIVAR, Elisa
„El Codice Saldivar. Una nueva fuente de musica para guitarra", *España en la musica de occidente* II, 87–91

808.
PÄFFGEN, Peter
„Lautenmusik vor 1500", *GL* 9,6 (1987) 58–61

Oboe

809.
EPPENDORF, Horst
„Virtuose Opernbearbeitungen für Oboe im 19. Jahrhundert", *Tibia* 12 (1987) 572–581

Tasteninstrumente

810.
BUSCH, Hermann J. (Hg.)
Zur Interpretation der französischen Orgelmusik, Berlin und Kassel: Merseburger 1986

811.
FOCCROULLE, Bernard
„Le ‚Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium' (1617). Contiendrait-il les premiers récits de cornet et basses de trompette?", *Organ Yearbook* 17 (1986) 22–48

812.
JOELSON-STROHBACH, Harry
„Nachricht von verschiedenen verloren geglaubten Handschriften mit barocker Tastenmusik", *AfMw* 44 (1987) 91–140

813.
KASTNER, Macario S.
The interpretation of 16th- and 17th century Iberian keyboard music = Monographs in Musicology 4, Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press 1987

814.
LEDBETTER, David
Harpsichord and lute music in 17th-century France, Basingstoke: Mac Millan Press 1987

815.
TEEPE, Dagmar
Die Fantasia für Tasteninstrumente im 16. und 17. Jahrhundert, Diss. phil. Kiel 1986

816.
THOMPSON, R.R.
English keyboard music c. 1520–c. 1650: a comprehensive study of the sources, Diss. phil. Cambridge 1986

817.
WEBBER, Geoffrey
„New evidence concerning the transmission of styles in seventeenth-century German organ music: Ms. Berlin, Amalien-Bibliothek 340", *Organ-Yearbook* 17 (1986) 81–88

16. IKONOGRAPHIE

818.
Alvarez-Martinez, Maria del Rosario
„La iconografia musical hispanica en la Edad Media en relacion con los criterios esteticos de las diferentes etapas artisticas", *España en la musica de occidente* I, 49–61

819.
Brown, Howard Mayer
„Catalogus. A corpus of Trecento pictures with musical subject matter, part 1, instalment 3", *Imago Musicae* 3 (1986) 103–187

820.
Ford, Terence (Hg.)
Inventory of music iconography, New York: Research Center for Musical Iconography 1986

821.
Ford, Terence
The iconography of melancholy and music from the Middle Age to the early Baroque, Diss phil. City University of New York 1986

822.
Henning, Uta
Musica Maximiliana. Die Musikgraphiken in den bibliophilen Unternehmungen Kaiser Maximilians I, Neu-Ulm: Stegmiller 1987

823.
Hoffmann-Axthelm, Dagmar
„Die Musik in den Miniaturen der Manessischen Liederhandschrift", *Das ritterliche Basel – zum 700. Todestag Konrads von Würzburg*, Basel: Öffentliche Basler Denkmalpflege 1987, 129–132

824.
Hoffmann-Axthelm, Dagmar
„Kithara und Aulos im Streit. Zur ikonographischen Deutung des Freskos ‚L'Investitura a Cavaliere di San Martino' von Simone Martini", *Imago Musicae* 3 (1986) 31–50

825.
Hoffmann-Axthelm, Dagmar
„Salomo und die Frau ohne Schatten. Fragmente zu Ikonographie und Musikanschauung am Beispiel dreier *Imperatores litterati*: Maximilian I., Alfonso X, und Heinrich VI", *BJbHM* 10 (1986) 161–205

826.
Holl, Monika
„‚Der Musica Triumph' – Eine Bilddokumentation von 1607 zur Musikauffassung des Humanismus in Deutschland", *Imago Musicae* 3 (1986) 9–30

827.
Keyl, Stephen
„Pieter Saenredam and the organ: a study of three images", *Imago Musicae* 3 (1986) 51–78

828.
Moens, Karel
„De vrouw in de huismuziek. Een iconografische studie naar 16de- en 17de-eeuwse schilderijen en prenten nit uit de Nederlanden" *JbVCOM* 2 (1986) 43–63

829.
Moens, Karel
„‚Zeer lustich om singen en spelen op alle musicale instrumenten'. Iconografische, organologische en muzieksociologische Bemerkingen bij het gebruik van muziekinstrumenten ten tijde van Margaretha von Oostenrijk, bijzonder in de Nederlanden", *JbVCOM* 3 (1987) 97–118

830.
Schusser, Adelbert (Redaktion)
Musik im mittelalterlichen Wien. Historisches Museum der Stadt Wien, 103. Sonderausstellung 18. Dezember 1986 bis 8. März 1987, Wien: Eigenverlag der Museen der Stadt Wien o.J.

831.
Setlak-Garrison, Hélène
„Reinterpreting the capital of the fourth tone at St. Lazare Autun", *Early Music* 15 (1987) 365–367

832.
Slim, Colin H.
„Lodovico Lana's portrait of Geronimo Valeriano, lutenist to the duke of Modena, and his Corente per la tiorba", *Musique et rite* II, 421–422

833.
Becker, Danièle
„Lo hispanico y lo italiano en el teatro lirico español del siglo XVII", *España en la musica occidente I*, 371–384

834.
Edwards, Warwick
„Text underlay in Marguerite of Austria's chanson album Brussel 228" *JbVCOM* (1987) 33–47

835.
Fernández de la Cuesta, Ismael
„La música en la lírica castellana durante la Edad Media", *España en la musica de occidente I*, 33–43

836.
Fiske, Roger
English theatre music in the eighteenth century, Oxford: Clarendon Press 1986

837.
Fortune, Nigel
Music and theatre, Cambridge: Cambridge University Press 1987

838.
Jung, Hermann
„Textcorpus und poetische Idee. Zur Problematik des Verstehens sprachgebundener Musik", *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, Bd. 2, 191–202

839.
Laki, Peter
Manirist poetry and vocal music in Italy, 1600–1640, Diss. phil. University of Pennsylvania 1986

840.
Lockwood, Lewis
„From ritual to theater: the dual development of spectacle and music at Ferrara, 1450–1500", *Musique et rite*, 416–423

841.
Mac Kinnon, James
Music in early Christian literature = Cambridge readings in the literature of music, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1987

842.
Maynard, Winifred
Elizabethan lyric poetry and its music, Oxford: Clarendon Press 1986

843.
PAGE, Christopher
„Music and chivalric fiction in France 1150–1300", *PRMA* 111 (1984–1985) 1–27

s. 565
PAGE
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen/Mittelalter (Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit)

844.
SPONHEUER, Bernd
Musik als Kunst und Nichtkunst. Untersuchung zur Dichotomie von „hoher" und „niederer" Musik im musik-ästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick = Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 30, Kassel etc.: Bärenreiter 1987

845.
STEVENS, John
Words and music in the Middle Ages: song, narrative, dance and drama, 1050–1350, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1986

846.
ZIM, Rivkah
English metrical psalms: poetry as praise and prayer 1535–1601, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1987

847.
ZUMTHOR, Paul
„Les marques du chant. Le point de vue du philologique", *RMI* 73 (1987) 7–18

848.
BOOMGAARDEN, Donald R.
Musical thought in Britain and Germany during the early eighteenth century = American University Studies, series V, Philosophy, vol. 26, New York etc: Lang 1987

849.
CAVALLINI, Ivano
„Musica e filosofia nell'Accademia Palladia di Capodistria: considerazioni sul dialogo *Dieci de cento dubbi amorosi* (1621)", *Studi Musicali* 16 (1987) 230–245

850.
FISCHER, Kurt von (Diskussionsleitung)
„Die ideologische Stellung religiöser Autoritäten zur Kunstmusik und ihr Einfluß auf die Entwicklung der Musik", *Musique et rite*, 103–126

851.
FLADT, Ellinore
„Der artifizielle Prozess im Hochmittelalter", *Mf* 40 (1987) 203–229

852.
FLADT, Ellinore
Die Musikauffassung des Johannes de Grocheo im Kontext der hochmittelalterlichen Aristoteles-Rezeption = Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten 26, München: Katzbichler 1987

853.
GODWIN, Joscelyn
Music, mysticism and magic: a sourcebook, London: Routledge 1986

854.
HARRÁN, Don
„Moses as poet and musician in the ancient theology", *Musique et rite* II, 233–251

s. 825
HOFFMANN-AXTHELM
Ikonographie

855.
KAPP, Reinhard
„Von der Sprache der Seele", *ÖMZ* 42 (1987) 292–300

856.
NOLTHENIUS, Helene
"De speelman van Rieti", *Fs. Maas*, 1–3

s. 23
PETZSCH
Quellenuntersuchungen/Mittelalter

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIKLEBEN

857.
Annibaldi, Claudio
„Il mecenate ‚politico'. Ancora sul patronato musicale de cardinale Pietro Aldobrandini (ca. 1570–1621)", *Studi Musicali* 16 (1987) 33–93

858.
Benfield, Judith
Music in Verona, ca. 1480–1530, Diss. phil. Cambridge, Trinity Hall 1987

859.
Biagi-Ravenni, Gabriella/Gianturco, Carolyn
„The *tasche* of Lucca: 150 years of political serenatas", *PRMA* 111 (1984–85) 45–65

860.
Cattelan, Paolo
„La musica della ‚omnigena religio'. Accademie musicali a Padova nel secondo Settecento", *AMI* 59 (1987) 152–186

861.
Chater, James
„Musical patronage in Rome at the turn of the seventeenth century: the case of Cardinal Montalto", *Studi Musicali* 16 (1987) 180–227

862.
Fauquet, Joel-Marie
Les sociétés de musique de chambre à Paris de la restauration à 1870, Paris: Aux amateurs de livres 1986

863.
Fenlon, Iain (Chairman)
„Round table IV [Kongress IMS Bologna 1987]: Production and distribution of music in 16th- and 17th-century European society", *AMI* 59 (1987) 14–17

864.
Kreitner, Kenneth R.
Music and civic ceremony in late-fifteenth-century Barcelona, Diss. phil. Duke University 1987

865.
Lichtenhahn, Ernst
„Das bürgerliche Musikfest im 19. Jahrhundert", in: *Stadt und Fest. Zu Geschichte und Gegenwart europäischer Festkultur*, Stuttgart 1987, 161–179

866.
LINDGREN, Lowell
„The accomplishment of the learned and ingenious Nicola Francesco Haym (1678–1729)", *Studi Musicali* 16 (1987) 247–380

867.
MAC GUINNESS, Rosamond
„Musical provocation in eighteenth-century London: the ‚British Apolo'", *ML* 68 (1987) 333–342

868.
MURATA, Margaret
„Formal entertainment and opera for the aristocracy in 17th-century Rome", *Musique et rite* II, 497

869.
PETRAT, Nicolai
Hausmusik des Biedermeier im Blickpunkt der zeitgenössischen musikalischen Fachpresse (1814–1848) = Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 31, Hamburg: Wagner 1986

870.
POLK, Keith
„Civic patronage and instrumental ensembles in Renaissance Florence", *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 51–68

871.
POLK, Keith
„Instrumental music in the urban centres of Renaissance Germany", *EMH* 7 (1987) 159–186

872.
SCHLUSSER, Adalbert (Hg.)
Musik im mittelalterlichen Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. Sonderausstellung, Dezember 1986–März 1987, Wien: Historisches Museum 1986

873.
SPIESSENS, Godelieve
„Geschiedenis van de gilde van de Antverpse speellieden bijgenaamd Sint-Job-en-Sint-Maria-Magdalena, deel 4: 1700–1740", *RBM* 41 (1987) 79–95

874.
STROHM, Reinhard
„Music in recurrent feasts of Bruges", *Musique et rite*, 424–432

875.
WILSON, Blake McDowell
The Laudesi confraternities of republican Florence, Diss. phil. Indiana University 1987

19.2. MUSIK UND REPRÄSENTATION

876.
ANTONICEK, Theophil
„Der Hofkapellmeister", *ÖMZ* 42 (1987) 217–221

877.
BRADLY, Robert
Music at the court of Savoy: 1355–1450, Diss. phil. City University of New York 1987

878.
DUNNING, Albert
„Official court music: means and symbol of night", *Musique et rite*, 17–21

879.
FINK, Monika
„Bedeutung und Funktion der Musik im Turnierwesen", *JbVCOM* 3 (1987) 69–78

880.
GALLICO, Claudio
„Corte e beni musicali a Mantova, duca Guglielmo Gonzaga", *Musique et rite* II, 253–264

881.
GOMEZ, M. Carmen
„Les musiciens du roi de Portugal: une mention de Jacquemart le Cuvelier", *RMI* 73 (1987) 99–106

882.
HARE, Robert Y.
„Ceremonial and festival functions of masonic and revolutionary music", *Musique et rite*, 138–144

883.
HEARTZ, Daniel
„Wedding festivities at court and the nascent ballet de cour", *Musique et rite*, 377–383

884.
HORN, Wolfgang
Die Dresdener Hofkirchenmusik 1720–1745. Studien zu ihren Voraussetzungen und zu ihrem Repertoire, Diss. phil. Tübingen 1987

885.
JANSE, Antheunis
„Het muziekleven aan het hof van Albrecht van Beieren (1358–1404) in Den Haag", *TVNM* 36 (1986) 136–157

886.
KENYON DE PASCUAL, Beryl
„Instrumentos e instrumentistas españoles y extranjeros en la Real Capilla desde 1701 hasta 1749", *España en la musica de occidente* II, 93–97

887.
KNIGHTON, Tessa
Music and musicians at the court of Fernando of Aragon 1474–1516, Diss. phil. New York University 1986

888.
LEOPOLD, Silke
„Trauerflor und Feuerwerk. Londoner Festmusiken zwischen *Restauration* und Aufklärung", in: *Stadt und Fest. Zur Geschichte und Gegenwart europäischer Fest-Kultur*, Stuttgart 1987, 181–197

889.
LINDELL, Robert
„Marta gentile che 'l chor m'ha morto. Eine unbekannte Kammermusikerin am Hof Maximilians II.", *Organa Austiaca* 7 (1987) 59–68

890.
MELE, Giampaolo
„I cantori della cappella di Giovanni I, il cacciatore re d'Aragona (anni 1379–1396)", *AM* 41 (1986) 63–104

891.
NUGENT, George
„Music for the deposed house of Aragon: sfortuna e speranza", *Musique et rite* II, 181–194

892.
PARRAMON, Henry
„Pierre Vilhardin de Belleau, trompettiste de Louis XV", *Brass Bulletin* 59 (1987) 70–81

893.
RICHTER, Winfried
Die Gottorfer Hofmusik. Studien zur Musikkultur eines absolutistischen Hofstaates, Diss. phil. Kiel 1986

894.
Sawkins, Lionel
„The brothers Bêche. An anecdotal history of court music", *RMFC* 24 (1986) 192–221

895.
Schuler, Manfred
„Hofkapelle und Orgel. Herrschaftszeichen der Karolinger", *Musique et rite*, 22–27

896.
Supičić, Ivo
„Court music: means and symbol of power. Some tentative elements for the discussion", *Musique et rite*, 41–45

897.
Tremmel, Erich
„Anton Andrelang – Trompeter, Komponist und Musiksammler. Beiträge zur Musikgeschichte am königlich bayerischen Hof, zur Rezeption neuer Blasinstrumententypen sowie zu einem Bestand spanischer Musik der Renaissance und des Barock in Bayern", *AJbMw* 4 (1987) 193–210

898.
Wright, Craig
„The coronation of Henry VI. of England at Notre Dame of Paris", *Musique et rite*, 433–438

899.
Žak, Sabine
„Offizielle Hofmusik: Mittel und Symbol der Macht?", *Musique et rite*, 33–36

19.3. MUSIK UND KIRCHE

900.
Alen, Maria Pilar
„Las capillas musicales catedralicias desde Carlos III hasta Fernando VII", *España en la musica de occidente II*, 39–49

901.
Benoit, Marcelle/Dufourcq, Norbert
„Maîtres et surintendants du roi au XVIIIe siècle. Une nouvelle querelle", *RMFC* 24 (1986) 222–260

902.
Blackburn, Bonnie J.
Music for Treviso cathedral in the late sixteenth century: a reconstruction of the lost manuscripts 29 and 30 = Royal musical Association Monographs 3, Cambridge 1987

903.
Blezzard, Judith/Ryle, Stephen/Alexander, Jonathan
„New perspectives on the feast of the crown of thorns", *JPMMS* 10 (1987) 23–47

904.
Caffi, Francesco
Storia della musica sacra nella già Cappella Ducale di S. Marco in Venezia (dal 1318 al 1797) = *Studi di Musica Venezia 10*, Firenze: Olschki 1987

905.
Cattin, Giulio
„Fedeltà alla tradizione e novità quattrocentesche nelle celebrazioni liturgiche di San Marco in Venezia", *Musique et rite*, 409–415

906.
Chater, James
„Love, music and spectacle in counter-reformation Rome: ‚Il cardo dell' universo' (1587)" *Musique et rite II*, 303–321

907.
D'Accone, Frank A.
„Marco da Gagliano and the Florentine tradition for holy week music", *Musique et rite II*, 323–363

908.
De Ridder, Paul
„Het reglement der Zangers van Sint-Goedele te Brussel (1611)", *RBM* 41 (1987) 75–78

909.
Forney, Kristine K.
„Music, ritual and patronage at the Church of Our Lady, Antwerp", *EMH* 7 (1987) 1–57

910.
Gable, Frederick
„St. Gertrude's chapel, Hamburg, and the performance of polychoral music", *Early Music* 15 (1987) 229–241

911.
Gambassi, Osvaldo
La cappella musicale di S. Petronio. Maestri, organisti e strumenti dal 1436 al 1920 = Historiae Musicae Cultores 44, Firenze: Olschki 1987

912.
Gembero Ustárroz, Maria
„La formacion musical de Sebastian de Albero (1722–1756): Nuevas aportaciones", *España en la musica occidente II*, 109–124

913.
GRUBER, Gernot/MÜNSTER, Robert/VALENTIN, Erich/WEISS, Günter
Musik in bayerischen Klöstern 1 = Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München 5, Regensburg: Bosse 1986

914.
HINTERMAIER, Ernst
„Wolf Dietrich von Raitenau – ‚Fautor musicae ecclesiasticae'", *ÖMZ* 42 (1987) 355–361

915.
LAMOTHE, P. Donat A.A.
„La réinterpretation royaliste des textes bibliques, et surtout des psaumes, dans le répertoire religieux de la cour de France", *Musique et rite II*, 409–420

916.
MOORE, James H.
„Bartolomeo Bonifacio's Rituum ecclesiasticorum ceremoniale: continuity of tradition in the ceremonial of St. Mark's, Venice", *Musique et rite II*, 365–408

917.
RASCH, Rudolf
„Cantiones natalitiae: Christmas carols at Antwerp churches during the seventeenth century", *Musique et rite*, 69–74

918.
REYNOLDS, Christopher
„Johannes Brunet: musical careers and ecclesiastical benefices", *Musique et rite* II, 163–177

919.
SALOKAR, Douglas C.
Polyphonic music and the cult of the eucharist: 1450–1620, Diss. phil. University of Illinois 1987

920.
SHERR, Richard
„Performance practice in the Papal Chapel during the 16th century", *Early Music* 15 (1987) 453–462

921.
SUMMERS, William J.
„The effect of monasticism on fourteenth-century English music", *Musique et rite II*, 105–142

922.
WAGNER, Ulrich
Die Musik an der Kathedrale von Toledo im 16. Jahrhundert, Diss. phil. Hamburg 1987

923.
WARD, Lynn E.
Music and liturgy in late 15th-century Milan: the repertory of the Garfurius Codices, Diss. phil. University of Illinois 1987

924.
ŽAK, Sabine
„Der Quellenwert von Giannozzo Manettis Oratio über die Domweihe von Florenz 1436 für die Musikgeschichte", *Mf* 40 (1987) 2–32

19.4. MUSIKAUSBILDUNG

925.
BEAUJOUAN, Guy
„La transformation du *Quadrivium* au XIIe siècle", *L'enseignement de la musique*, 11–16

926.
HUGLO, Michel
„L'enseignement de la musique à l'Université de Paris au Moyen Age", *L'enseignement de la musique*, 73–79

927.
MAÎTRE, Claire
„L'enseignement de la musique au XIIe siècle chez les Cisterciens", *L'enseignement de la musique*, 80–86

928.
MEYER, Christian
„L'enseignement de la musique dans les Universités allemandes au Moyen Age", *L'enseignement de la musique*, 87–95

929.
NIEMÖLLER, Klaus W.
„Musik als Lehrgegenstand an den deutschen Universitäten des 16. Jahrhunderts", *Mf* 40 (1987) 313–320

930.
PHILLIPS, Nancy
„L'enseignement de la théorie des modes du IXe au XIIe siècle", *L'enseignement de la musique*, 96–107

931.
WEBER, Edith
„L'enseignement de la musique dans les écoles humanistes et protestantes en Allemagne: théorie, pratique, pluridisciplinarité", *L'enseignement de la musique*, 109–129

932.
WRIGHT, Craig
„Education in the maitrise of Notre-Dame of Paris at the end of the Middle Ages", *L'enseignement de la musique*, 130–133

933.
WRIGHT, Craig
„Round table I [Kongress IMS Bologna 1987]: Music in the history of the universities", *AMI* 59 (1987) 8–10