

<b>Zeitschrift:</b>	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
<b>Herausgeber:</b>	Schola Cantorum Basiliensis
<b>Band:</b>	12 (1988)
<b>Bibliographie:</b>	Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1986/1987
<b>Autor:</b>	Hoffmann-Axthelm, Dagmar

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.09.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

SCHRIFTENVERZEICHNIS  
ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER  
MUSIKPRAXIS  
1986/1987

zusammengestellt von  
Dagmar Hoffmann-Axthelm

## DISPOSITION

1.	Nachschatzgewerke/Lexika .....	150	
2.	Bibliothekskataloge/Bibliographien/Quellenverzeichnisse/ Musikalien-Sammlungen .....	151	
3.	Quellenuntersuchungen .....	153	
1.	Mittelalter .....	153	
2.	Renaissance .....	154	
3.	Barock .....	155	
4.	Notation .....	156	
5.	Notendruck/Editionspraxis .....	158	
6.	Musiklehre .....	159	
1.	Editionen .....	159	
2.	Untersuchungen .....	160	
7.	Satzlehre .....	164	
1.	Mittelalter .....	164	
2.	Renaissance .....	164	
3.	Barock .....	164	
4.	Musik ab 1750 .....	165	
8.	Musikgeschichte .....	167	
1.	Allgemeines und Überblicke .....	167	
2.	Einzelne Epochen .....	167	
2.1.	Mittelalter .....	167	
2.2.	Renaissance .....	168	
2.3.	Barock .....	169	
2.4.	Musikgeschichte ab 1750 .....	170	
3.	Einzelne Komponisten .....	171	
	Albrechtsberger	Caccini	Dowland
	Almeyda	Caldara	Dufay
	Arcadelt	Calvisius	Dunstable
	C. Ph. E. Bach	Campion	Facoli
	J. S. Bach	Caron	Fischer
	Ban	Charpentier	Fosse
	Banchieri	Compère	Frantz
	Beethoven	Couperin	Frescobaldi
	Biber	Danckert	Gabrieli
	Boccherini	de Lalande	Ghizegem
	Busnois	de la Rue	Gluck
	Buxtehude	Demantius	Gossec
	Byrd	de Vitry	Grétry

Händel	Monteverdi	Scheidt
Hasse	L. Mozart	Schildt
Haussmann	W. A. Mozart	Schubert
M. Haydn	Neefe	Schütz
J. Haydn	Obrecht	Schumann
Heinrich Frauenlob	Ockeghem	Selle
Hoffmann	Paganini	Senfl
Humfrey	Paisiello	Serra
Jacquet de la Guerre	Pachelbel	Steffani
Jommeli	Paumann	Stevin
Josquin des Prez	Pergolesi	Sweelinck
Konrad von Würzburg	Pfleger	Telemann
Kraus	Praetorius	Theile
Lachner	Prentz	Trabaci
Landini	Rameau	Traetta
Lasso	Rathgeber	van Weerbeke
Lawes	Ritter	Vinci
Lechner	Rosetti	Vivaldi
Le Jeune	Rossi	Vivanco
Le Sueur	Sacchini	Weber
Lully	Sarti	Weiss
Machaut	A. Scarlatti	Wilbye
Mendelssohn	D. Scarlatti	Willaert
Montalbano	Scheidemann	Wolkenstein
		Zoilo

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen .....	212
1. Zusammenfassende Darstellungen .....	212
2. Mittelalter .....	212
2.1. Choral .....	212
2.2. Geistliches Spiel .....	215
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit .....	216
2.4. Mehrstimmigkeit .....	217
3. Renaissance .....	219
3.1. Canzone .....	219
3.2. Chanson .....	219
3.3. Intermedium .....	220
3.4. Lamentation .....	220
3.5. Lied .....	220
3.6. Messe und Meß-Sätze .....	220
3.7. Motette .....	221
4. Barock .....	221
4.1. Kanon .....	221
4.2. Lied .....	222
4.3. Magnificat .....	222
4.4. Motette .....	222

4.5. Oper .....	222	
4.6. Sonate .....	223	
4.7. Tombeau .....	224	
5. Musik ab 1750 .....	224	
5.1. Konzert .....	224	
5.2. Messe .....	224	
5.3. Oper .....	224	
5.4. Oratorium .....	225	
5.5. Quartett .....	225	
5.6. Trio .....	226	
10. Tanz .....	226	
11. Aufführungspraxis .....	228	
1. Allgemeines .....	228	
2. Akzidentien/Verzierungen .....	228	
3. Besetzungspraxis .....	229	
4. Improvisation .....	230	
5. Stimmung .....	230	
12. Rhythmus/Takt/Tempo .....	231	
13. Gesang .....	232	
14. Musikinstrumente: Bau und Spiel .....	233	
1. Allgemeines und Überblicke .....	233	
2. Instrumentensammlungen .....	235	
3. Einzelne Instrumente .....	235	
Dulzian	Klarinette	Orgel
Fagott	Kontrabaß	Trompete
Geigenwerk	Lauteninstrumente/	Trumscheit
Hackbrett/Psalterium	Gitarre/Vihuela	Viola da gamba
Hammerklavier	Mittelalterliche	Violine
Harfe	Saiteninstrumente	Violone
Horn	Oboe	
15. Musik für bestimmte Instrumente .....	245	
1. Ensemblemusik .....	245	
2. Solomusik .....	245	
Drehleier	Harfe	Lauteninstrumente/
Flöte	Klarinette	Gitarre/Vihuela
		Tasteninstrumente
16. Ikonographie .....	248	
17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung .....	250	

18. Musikanschauung .....	252
19. Musik und Gesellschaft .....	254
1. Musikleben .....	254
2. Musik und Repräsentation .....	256
3. Musik und Kirche .....	258

## 1. NACHSCHLAGEWERKE/LEXIKA

1.

BRUSNIAK, Friedhelm

„Wenig beachtete Quellen zum Musiklexikon von Johann Gottfried Walther. Die Reiseberichte des Fürstlich Waldeckischen Hofrates Joachim Christoph Nemeitz (1679–1753) als musikgeschichtliche Quellen“, *AJbMw* 3 (1986) 161–207

2.

HONEGGER, Marc (Hg.)

*Dictionnaire de la musique*, 2 Bde, Paris: Bordas 1986

3.

RANDEL, Don M.

*The New Harvard Dictionary of Music*, Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press 1986

2. BIBLIOTHEKS-KATALOGE/  
BIBLIOGRAPHIEN/QUELLENVERZEICHNISSE/  
MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

4.

CROSBY, Brian

*A catalogue of Durham cathedral music manuscripts*, Oxford: Oxford University Press 1986

5.

GASKIN, Hilary L.

*Music copyists in late sixteenth-century England, with particular reference to the manuscripts of John Baldwin*, Diss. phil. Cambridge, St. Catherine's 1986

6.

HILEY, David

„Ordinary of mass chants in English, north French and Sicilian manuscripts“, *JPMMS* 9 (1986) 1–128

7.

HOCHSTEIN, Wolfgang

„Liturgische Kirchenkompositionen in Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg“, *KmJb* 70 (1986) 51–110

8.

HOFMAN, May/MOREHEN, John (Hg.)

*Latin music in British sources c. 1485–c. 1610 = Early English Church Music, Suppl. Vol. 2*, London: Stainer and Bell 1987

9.

ITOH, Tatsuhiko/FORD, Terence

„Bibliographia 1983–1985“, *Imago Musicae* 3 (1986) 188–223

10.

LLORÉNS CISTERNO, José M.

„La musica española en la segund mitad del siglo XVI: polifonia, musica instrumental, tratadistas“, *España en la musica occidente I*, 189–287

11.

PAYNE, Ian

„Instrumental music at Trinity College, Cambridge, c. 1594–c. 1615: archival and biographical evidence“, *ML* 68 (1987) 128–140

12.

RASPÉ, Paul

„Bibliographie de l'histoire de l'art nationale: musique, 1985“, *RBM* 41 (1987) 115–144

13.

*Repertoire International de Littérature Musicale (RILM): Abstracts XV/1–4 (1981, january–1981, index)*, New York: City University of New York 1986

14.

Rossi, Franco

*I manoscritti del Fondo Torrefranca del Conservatorio Benedetto Marcello: catalogo per autori = Historiae musicae Cultores Biblioteca 14*, Firenze: Olschki 1986

15.

SEEBASS, Tilman (Hg.)

*Musikhandschriften in der Bodmeriana*, Cologny–Genève: Fondation Bodmer 1986

16.

„The Acta Musicalia of the Esterhazy Archives (Nos. 153–174),“ *Haydn Yearbook* 16 (1985) 99–207

17.

VAN BENTHEM, Jaap

„*O Venus bant: de minnaar in tweestrijd*“, *Fs. Maas*, 26–34

### 3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

#### 3.1. MITTELALTER

18.

EDWARD, Owain T.

„A fourteenth-century Welsh Sarum antiphonal:

National Library of Wales ms. 20541“, *JPMMS* 10 (1987) 15–21

19.

GILLINGHAM, Bryan

„Lambeth Palace Ms. 457: a reassessment“, *ML* 68 (1987) 213–221

20.

JESSBERGER, Bettina

*Ein dominikanisches Graduale aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts. Cod. 173 der Diözesanbibliothek Köln = Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 139*, Kassel: Merseburger 1986

21.

LERCH, Irmgard

*Fragmente aus Cambrai. Ein Beitrag zur Rekonstruktion einer Handschrift mit spätmittelalterlicher Polyphonie, 2 Bde. = Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten 11*, Kassel: Bärenreiter 1987

22.

MÖLLER, Hartmut

*Das Quedlinburger Antiphonar. Musikwissenschaftliche und liturgiewissenschaftliche Untersuchungen zur Handschrift Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Mus. ms. 40047*, Diss. phil. Mainz 1986

23.

PETZSCH, Christoph

„Unbekanntes Münchner Sanctus in emblematischem Kontext von 1381“, *AJbMw* 3 (1986) 69–92

24.

REANEY, Gilbert

„The chronology and structure of the *Roman de Faувel*“, *Musique et rite* II, 85–104

25.

VAN PAUCKE, Peter G. C.

„Vooronderzoek bij tekstkritische studies van middeleeuwse muziekmanuscripten. Detailstudie aan de hand van een voorbeeld“, *RBM* 41 (1987) 31–43

## 3.2. RENAISSANCE

26.  
DUFFY, Kathryn/POHLMANN, Ann  
*The Jena choirbooks, the music and the liturgy of pre-reformation Saxony*, Diss. phil. University of Chicago 1987
27.  
KAPP, Maria  
„Musikhandschriften am Hof der Margarethe von Österreich. Herstellung, Inhalt und Ausstattung“, *JbVCOM* 3 (1987) 15–25
28.  
KMETZ, John  
*The Amerbach partbooks: a paleographical and repertorial study*, Diss. phil. New York University 1986
29.  
LAMBRECHT, Jutta  
*Der sogenannte Heidelberger Kapellinventar von 1544 (Codex Pal. Germ. 318), Edition und Kommentar*, Diss. phil. Bonn 1986
30.  
PICKER, Martin  
„A new look at the ‚litte‘ chansonnier of Margaret of Austria“, *JbVCOM* 3 (1987) 27–31
31.  
STAEEHELIN, Martin  
„Das Augsburger Fragment. Eine wenig beachtete süddeutsche Quelle zur mehrstimmigen Musik des späten 15. und des frühen 16. Jahrhunderts“, *AJbMw* 4 (1987) 7–63
32.  
PERZ, Miroslaw  
„The Lvov fragments. A source for works by Dufay, Josquin, Petrus de Domarto, and Petrus de Grudensz in 15th-century Poland“, *TVNM* 36 (1986) 26–51
33.  
REES, S.P.  
*A study of the Pixérécourt chansonnier (Paris, Bibliothèque Nationale, f. fr. 15123)*, Diss. phil. Cambridge University 1987
34.  
WEGMAN, Rob. C.  
„New data concerning the origins and chronology of Brussels, Koninklijke Bibliotheek, Manuscript 5557“, *TVNM* 36 (1986) 5–25

### 3.3. BAROCK

35.

GOLDBERG, Rita

„El cancionero de Cambridge“, *AM* 41 (1986) 171–190

#### 4. NOTATION

36.  
ALBAROSA, Nino  
„Aspekte der Silbenartikulation bei absteigenden Neumen“, *BG* 3 (1986)  
52–72
37.  
FISCHER, Rupert  
„Semiologische Bedeutung und Interpretation der  
,Pes‘-Neume“, *BG* 2 (1986) 5–25
38.  
FREUDENBERGER, Berthold  
*Studien zu den Orgeltabulaturen 1571 und 1583 des Leipziger Thomasorganisten  
Elias Nicolaus Ammerbach*, Diss. phil. Kiel 1986
39.  
GÖSCHL, Johannes B.  
„Zum rhythmischen und ästhetischen Phänomen der Silbenartikulation  
bei aufsteigenden Neumen“, *BG* 3 (1986) 5–51
40.  
GONZALES BARRIONUEVO, Herminio  
„El ‚pes initio debilis‘ en las principales familias neumáticas gregorianas“,  
*España en la musica de occidente I*, 69–74
41.  
GONZALES BARRIONUEVO, Herminio  
„Una grafía particular del porrectus en la notación ‚mozarabe‘ de tipo  
vertical“, *España en la musica de occidente I*, 75–90
- s. 186
- GROSSMAN  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)
42.  
HUGLO, Michel  
„La notation wisigothique est-elle plus ancienne que les autres notations  
européennes?“, *España en la musica de occidente I*, 19–26
43.  
HUGUES, David  
„Variants in antiphon families: notation and tradition“, *Musique et rite II*,  
29–47

44.  
JOPPICH, Godehard  
„Der Torculus specialis als musikalische Interpunktionsneume. Vorbereitete Endartikulation als Mittel zur Interpretation des Textes“, *BG* 2 (1986) 74–113
45.  
JOPPICH, Godehard  
„Die Bivirga auf der Endsilbe eines Wortes. Ein Beitrag zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im Gregorianischen Choral“, *BG* 3 (1986) 73–95
46.  
LEVY, Kenneth  
„On the origin of neumes“, *EMH* 7 (1987) 59–90  
s. 564
- LLORENS CISTERO, José M.  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen/Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit
47.  
MOSER, Wolf  
„Das Repertoire aus zweiter Hand. Die Geschichte der Übertragung und ihrer Aufgaben“, *GL* 9, 3 (1987) 19–26
48.  
O'NEILL, M.  
*Aspects of notation in certain thirteenth and fourteenth century French and Spanish motets*, Diss. phil. Cambridge 1986
49.  
PAULSMEIER, Karin  
„Aspekte der Beziehung zwischen Notation und Stil“, *BJbHM* 10 (1986) 63–90
50.  
REANEY, Gilbert  
„Intabulation techniques in the Faenza and Buxheim keyboard manuscripts“, *SJbMw NF* 3 (1983) 41–46  
s. 93
- RISTORY  
Musiklehre/Untersuchungen
51.  
SECKLER, Sherry R.  
*The Jakob Paix tablature of 1583: a discussion, translation and transcription of its contents*, Diss. phil. University of Iowa 1987

## 5. NOTENDRUCK/EDITIONSPRAXIS

52.  
ADAMS, Courtney S.  
„The early chanson anthologies published by Pierre Attaignant (1528–1530)“, *JM* 5 (1987) 526–548
53.  
BADURA-SKODA, Paul  
„Fehler – Fehler! Einige Anmerkungen zu weitverbreiteten Fehlern in klassischen Notenausgaben“, *ÖMZ* 42 (1987) 92–98
54.  
EDLER, Arnfried  
„Neue Gesichtspunkte zu Editionen norddeutscher Klavierkonzerte des mittleren 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 65–69
55.  
FEDER, Georg  
*Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987
56.  
HUYSEN, Bernard  
„Overzicht van de muziektypografie in de zuidelijke Nederlanden voor 1800“, *JbVCOM* 2 (1986) 21–42
57.  
JACKSON, Susan  
*Music printing in sixteenth-century Nürnberg: Berg and Neuber*, Diss. phil. City University of New York 1987
58.  
LEWIS, Mary S.  
*Antonio Gardano, Venetian music printer 1538–1569. A descriptive bibliography and historical study*, New York: Garland 1987
59.  
WOLF, Ludwig  
„Johann Georg Sieber. Virtuose, Komponist und Musikverleger in Paris (1738–1822)“, *Musik in Bayern* 34 (1987) 93–100

## 6. MUSIKLEHRE

### 6.1. EDITIONEN

60.

BARBER, Elinore/HEWLETT, Walter B.

„Riemenschneider Bach Institute vault holdings, facsimile series: ... *Wegweiser ... die Kunst die Orgel recht zu schlagen*. A seventeenth-century organ instruction book“, part I, *Bach* 18,1 (1987) 25–36, part II, *Bach* 18,2 (1987) 4–63, part III, *Bach* 18,3 (1987) 11–37 und part IV, *Bach* 18,4 (1987) 29–54

61.

CHAN, Mary/KASSLER, Jamie C. (Hg.)

*Roger North's cursory notes of musicke (c. 1698–1703): a physical, psychological and critical theory*, Kensington: Unisearch 1986

62.

FALKENROTH, Christoph

*Boethius-Kommentar Oxford, Bodleian Library, Bodley 77*, Diss. phil. Freiburg/Br. 1986

63.

KATZ, Daniel S.

*The „Libellus cantus mensurabilis“ of Johannes de Muris: A critical edition, English translation and study*, Diss. phil. Duke University 1987

64.

PICCUS, Jules

„El memorial al rey Don Felipe IV. de D. Juan de Espina“, *AM* 41 (1986) 191–228

65.

PROSDOCIMUS DE BELDEMANDIS

„*Brevi summula proportionum quantum ad musicam pertinet*“ and „*Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi*“. *A new critical text and translation...* by Jan Herlinger, Lincoln and London: University of Nebraska Press 1987

66.

REANEY, Gilbert/RISTORY, Heinz (Hg.)

*Johannes dictus Balloce Abbreviatio Magistri Franconis. Anonymus, Compendium Musicae mensurabilis. Anonymus, Tractatus Artis antiquae = Corpus Scriptorum de Musica* 34, Neuhausen-Stuttgart: Hänsler 1987

67.

SCHMID, Thomas A.

„Der *Complexus effectuum musices* des Johannes Tinctoris“, *BJbHM* 10 (1986) 121–160

68.  
WÜBBEKE, Mark  
*Der sogenannte „Londoner Traktat“.* (*Anonymus Schneider*): London, British Library, Egerton 2888, und Neapel Biblioteca Nazionale, VIII D 12, Edition und Kommentar, Diss. phil. Kiel 1987
- 6.2. UNTERSUCHUNGEN
69.  
AGUSTONI, Luigi  
„Die Frage der Tonstufen SI und MI“, *BG* 4 (1987) 47–101
70.  
BERGER, Christian  
„La quarte et la structure hexacordale“, *L'enseignement de la musique*, 17–28
71.  
BERNHARD, Michael  
„Textkritisches zu Aurelianus Reomensis“, *MD* 40 (1986) 50–61
72.  
BRAGARD, Roger  
„Joseph Smits von Waesberghe et les *Divitiae Musicae Artis*“, *RBM* 41 (1987) 5–29
73.  
BUELOW, George J.  
*Thorough-bass accompaniment according to Johann David Heinichen = Studies in Musicology* 84, Ann Arbor: UMI Research Press 1986
74.  
CHRISTENSEN, Thomas  
„Eighteenth-century science and the *Corps sonore*: the scientific background to Rameau's Principle of harmony“, *JMTb* 31 (1987) 23–50
75.  
CRAWFORD, David  
„The *Compendium musices*: musical continuity among the sixteenth-century Italian Clergy“, *Musique et rite* II, 195–216
76.  
DAHLHAUS, Carl et alii  
*Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit = Geschichte der Musiktheorie* 6, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987  
s. 679
- FASSLER  
Rhythmus/Takt/Tempo

77.  
FLADT, Ellinore  
*Die Musikauffassung des Johannes de Grocheo im Kontext der hochmittelalterlichen Aristoteles-Rezeption* = Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten 26, München und Salzburg: Katzbichler 1987
78.  
FULLER, Sarah  
„Did Philippe de Vitry write a treatise *Ars nova?*“, *L'enseignement de la musique*, 29–30
79.  
GARCIA, Damaso Fr.  
„La Universidad de Salamanca en la musica de occidente“, *España en la musica occidente* I, 289–292
80.  
HAAS, Max  
„Musiktheorie im 12. Jahrhundert: einiges über Ausgangspunkte und Zugänge“, *L'enseignement de la musique*, 31–37
81.  
HEMMERDINGER, Denise  
„L'heptacorde et l'octoïchos, un problème scientifique, musical, théologique et politique“, *L'enseignement de la musique*, 38–52
82.  
HARRÁN, Don  
„Sulla genesi della famosa disputa fra Gioseffo Zarlino e Vincenzo Galilei. Un nuovo profilo“, *nRMI* 21 (1987) 467–475
83.  
HARRISS, Ernest  
„Johann Mattheson and the *Affekten- Figuren- and Rhetorik-Lehren*“, *Musique et rite* II, 517–531
84.  
HÜSCHEN, Heinrich  
„Kritik und Polemik in der Musiktheorie des 15. Jahrhunderts“, *Fs. Forchert*, 41–47
85.  
KLEIN, Rolf  
*Die Intervallehre in der deutschen Musiktheorie des 16. Jahrhunderts*, Diss. phil. Köln 1987

86.  
KRUMMACHER, Friedhelm  
„Stylus versus genus: Zum systematischen Denken Johann Matthesons“, *Fs. Forchert*, 86–95
87.  
LESTER, Joel  
*Modes and keys. German theory, 1592–1802*, New York: Pendragon Press 1987
88.  
MAC DONALD, Timothy L.  
*The theoretical works of John Hothby*, Diss. phil. Rutgers University 1987
89.  
PALISCA, Claude V.  
„Francisco de Salinas (1513–90) as humanist“, *España en la musica occidente* I, 165–170
90.  
PESCE, Dolores  
*The affinities and medieval transposition*, Bloomington: Indiana University Press 1987
91.  
POMPILIO, Angelo (Hg.)  
*Padre Martini. Musica e cultura nel Settecento europeo = Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia* 12, Firenze: Olschki 1987
92.  
RADICE, Mark A.  
„Johann Mattheson and the *stylus narrativus*“, *Bach* 18, 3 (1987) 3–9
93.  
RISTORY, Heinz  
„Ein Abbreviationstraktat im Umfeld der franconischen und postfranconischen Compendia“, *AM* 59 (1987) 95–110
94.  
ROIG-FRANCOLI, Miguel A.  
*Compositional practice in the instrumental music of midsixteenth century Castilian court composers (Cabezón, Fuellana and Naváez) in the light of Tomas de Santa María's „Arte de tañer fantasia“ and other contemporaneous treatises*, Diss. phil. Indiana University 1987
95.  
SAUERBORN, Franz-Dieter  
„Das Zahlensystem in Homer Herpols (1520–1573/74) *Novum et insigne opus musicum*“, *KmJb* 70 (1986) 13–26

96.  
SCHMIDT, Christopher  
„Gehörte Form. Ein Dialog“, *BJbHM* 10 (1986) 265–293
97.  
WERBECK, Walter  
„Zur Tonartenlehre bei Martin Agricola“, *Fs. Forchert*, 48–60
98.  
WITTMANN, Michael  
*Vox atque sonus. Studien zur Rezeption der aristotelischen Schrift „De anima“ und ihre Bedeutung für die Musiktheorie*, Diss. phil. Freiburg/Br. 1986

## 7. SATZLEHRE

### 7.1. MITTELALTER

99.

BENT, Margaret

„*Resfacta* und *Cantare super librum*“, *SJbMw* NF 3 (1983) 47–52

### 7.2. RENAISSANCE

100.

BLACKBURN, Bonny

„On compositional process in the fifteenth century“, *JAMS* 40 (1987) 210–284

101.

DANCKWARDT, Marianne

“Zur Cantus-firmus-Behandlung in der Musik des Old-Hall-Manuskripts“, *Kongressbericht Stuttgart 1985*, Bd. 2, 211–229

102.

JANS, Markus

„Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts“, *BJbHM* 10 (1986) 101–120

### 7.3. BAROCK

103.

BORGIR, Tharald

*The performance of the basso continuo in Italian Baroque music = Studies in Musicology* 30, Ann Arbor: UMI Research Press 1986

104.

GISSEL, Siegfried

„Tonartenbestimmung vierstimmiger Kompositionen um 1600“, *KmJb* 71 (1987) 1–11

105.

НОВОХМ, Wolf

„Der Telemannische Bogen“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 32–35

106.

LIONNET, Jean

„Another musical Medici coat of arms“, *Early Music* 15 (1987) 520–521

107.  
**Oost, Gert**  
 „Die Behandlung des Basses beim Continuo-Spiel“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 23–32
108.  
**Pečman, Rudolf**  
 „Generalbaß in den Lehrbüchern F. X. Brixius und F. X. Richters“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 36–38
109.  
**Sherr, Richard**  
 „The Medici coat of arms in a motet for Leo X“, *Early Music* 15 (1987) 31–35
110.  
**Stein, Louise K.**  
 „Accompaniment and continuo in Spanish Baroque music“, *España en la musica occidente* I, 357–370
111.  
**Steude, Wolfram**  
 „Fragen des Generalbaßspiels im 17. Jahrhundert“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 7–15

## 7.4. MUSIK AB 1750

112.  
**Benary, Peter**  
 „Einleitung, Vermittlung und Gestalt. Zu einigen Erscheinungsformen des Anfangs von Musik“, *Musica* 41 (1986) 323–326
113.  
**Caplin, William E.**  
 „The ‚expanded cadential progression‘: a category for the analysis of classical form“, *JMR* 7 (1987) 214–257
114.  
**Dunsby, Jonathan**  
 „The formal repeat“, *JRMA* 112 (1987) 196–207
115.  
**Krebs, Harald**  
 „Some extensions of the concepts of metrical consonance and dissonance“, *JMTh* 31 (1987) 99–120

116.

MAC DONALD, Hugh

„To repeat or not to repeat?“, *PRMA* 111 (1984–85) 121–138

117.

PFINGSTEN, Ingeborg

*Der Kontrast in der musikalischen Syntax der Wiener Klassik*, Diss. phil. TU Berlin 1987

## 8. MUSIKGESCHICHTE

### 8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

118.

DAHLHAUS, Carl

„Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen“, *Musica* 41 (1986) 307–310

119.

FLOTZINGER, Rudolf

„Funktionswandel und Transformation in der Musikgeschichte“, *Musique et rite*, 169–180

120.

FUKAČ, Jiří

„‘Mähren in der Musikgeschichte‘ als Problem“, *ÖMZ* 42 (1987) 159–166

121.

FULLER, Sarah

*The European musical heritage, 800–1750*, New York: Knopf 1987

122.

FURFARO, Amedeo

*Storia della musica e dei musicisti in Calabria*, Cosenza: Edizioni Periferia 1987

123.

NIEMÖLLER, Klaus W.

„Spätstilaspekte“, *Fs. Forchert*, 175–183

124.

SEIDEL, Wilhelm

*Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte = Erträge der Forschung* 246, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987

125.

SEIDEL, Wilhelm

„Manierismus in der Musik“, *ÖMZ* 42 (1987) 210–216

### 8.2. EINZELNE EPOCHEN

#### 8.2.1. Mittelalter

126.

APEL, Willi

*Medieval music. Collected articles and reviews. With a foreword by Thomas E. Binkley*, Stuttgart: Steiner 1986

127.  
**BAHAT**, Avner  
„Influences arabes et juives dans la musique espagnole médiévale“, *España en la musica de occidente I*, 63–67
128.  
**BALTZER**, Rebecca A.  
„Notre Dame manuscripts and their owners: lost and found“, *JM* 5 (1987) 380–399
129.  
**GÓMEZ**, María del Carmen  
„Sobre el papel de España en la musica europea del siglo XIV y primer tercio del siglo XV“, *España en la musica de occidente I*, 45–47
130.  
**JOHNSON**, Glenn P.  
*Late medieval music and music theory in Picardy and Flanders*, Diss. phil. Yale University 1987
131.  
**MOISSON-FRANCKHAUSER**, Suzanne  
„La musique en Russie à l'époque médiévale. Chants sacrés et chants populaires“, *Musique et rite*, 75–81
132.  
**STEVENSON**, Robert  
„Spanish musical impact beyond the Pyrenees (1250–1500)“, *España en la musica de occidente I*, 115–164

### 8.2.2. Renaissance

133.  
**BECQUART**, Paul  
„Permanence de la musique de Pay-Bas anciens dans la musique espagnole du XVIe siècle“, *España en la musica de occidente I*, 309–314
134.  
**KEYL**, Stephen M.  
*Arnolt Schlick and issues in instrumental music, ca. 1500*, Diss. phil. Duke University 1987
135.  
**TERNI**, Clemente  
„Los comienzos del Renacimiento literario y musical en España“, *España en la musica de occidente I*, 185–188

## 8.2.3. Barock

136.  
**CVETKO**, Dragotin  
 „Die Rolle der Musik bei dem Adel im Herzogtum Krain im 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts“, *Musique et rite* II, 533–541
137.  
**DIXON**, Graham/ROLES, Judith (Hg.)  
*Current studies in Baroque music* 1, London: Dixon and Roles 1986
138.  
**FUBINI**, Enrico  
*Musica e cultura nel settecento Europeo*, Torino: EDT 1986
139.  
**HERRMANN**, Ursula  
 „Andreas Werckmeister – Lebensweg und geistiges Umfeld“, *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 4–12
140.  
**LOPEZ-CALO**, José  
 „Manierismo y Barroco“, *España en la musica de occidente* I, 351–356
141.  
**PALISCA**, Claude V.  
 „Early history of ‚Baroque‘ as a musical term“, *España en la musica de occidente* II, 61–62
142.  
**PERZ**, Miroslaw  
 „Polish-Spanish music miscellanea of the 16th and 17th centuries“, *España en la musica de occidente* I, 325–330
143.  
**STIPČEVIĆ**, Ennio  
 „The social and historical status of music and musicians in Croatia in the early Baroque period“, *IRASM* 18 (1987) 3–17
144.  
**SUESS**, John G.  
 „The rise of the Emilian School of instrumental music in late 17th-century Italy“, *Musique et rite* II, 499–516
145.  
**UNWIN**, Robert  
 „An English writer on music: James Talbot 1664–1708“, *GSJ* 40 (1987) 53–72

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

146.  
BIBA, Otto  
„Zur mährischen Musikgeschichte. Marginalien aus Oesterreich“, *ÖMZ* 42 (1987) 147–158
147.  
BIRTEL, Wolfgang/MAHLING, Christoph Helmut (Hg.)  
*Aufklärungen. Studien zur deutsch-französischen Musikgeschichte im 18. Jahrhunderts, Einflüsse und Wirkungen*, Bd. 2 = *Annales Universitatis Saraviensis* 20, Heidelberg: Winter 1986
148.  
BOCKHOLDT, Rudolf (Hg.)  
*Über das Klassische* = *Suhrkamp Taschenbuch* 2077, Frankfurt/M: Suhrkamp 1987
149.  
BREVAN, Bruno  
*Musica e rivoluzione francese. La vita musicale a Parigi dal 1774 al 1799*, Milano: Ricordi-Unicopli 1986
150.  
DE BRITO, Manuel C.  
„Portuguese – Spanish musical relations during the 18th century“, *España en la musica de occidente* II, 133–138
151.  
FAUQUET, Joel-Marie  
*Les sociétés de musique de chambre à Paris de la restauration à 1870*, Paris: Amateurs de Livres 1986
152.  
FUBINI, Enrico  
*Musica e cultura nel settecento Europeo* = *Biblioteca di cultura musicale, documenti*, Torino: Edizioni Torino 1986
153.  
KÜHN, Helmut  
*Musikgeschichte*, Bd. 1: *Klassische und romantische Musik: 1750–1880*, Weinheim und Berlin: Quadriga 1986
154.  
LONSDALE, Roger  
*Dr. Charles Burney. A literary biography*, Oxford: Clarendon Press 1986
155.  
LOPEZ-CALO, José  
„Barocco – estilo galante – clasicismo“, *España en la musica de occidente* II, 3–29

156.  
MARX, Magda  
„Zur vulgärsprachlichen geistlichen Musik Italiens im 18. Jahrhundert: Die musikalische Gestaltung der Kreuzwegandacht“, *Musique et rite* II, 579–600
157.  
MONTGREDIEN, Jean  
*La musique en France des lumières au romantisme (1789–1830)*, Paris: Flammarion 1986
158.  
NEWMAN, William S.  
„The poetic ‚incise‘ as a guide to rhythmic grouping and dynamic direction in classic music“, *España en la musica de occidente* II, 139–142
159.  
SCHWARTZ, Boris  
*French instrumental music between the revolutions (1789–1830)*, New York: Da Capo 1987

## 8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

- Albrechtsberger*
160.  
SCHRÖDER, Dorothea  
*Die geistlichen Vokalkompositionen Johann Georg Albrechtsbergers*, Diss. phil. Hamburg 1986
- Almeyda*
161.  
CARREIRA, Xoan M.  
„La estancia del compositor Juan Pedro de Almeyda y Motta en Mondonedo“, *España en la musica de occidente* II, 99–108
- Arcadelt*
162.  
HAAR, James  
„Towards a chronology of the madrigals of Arcadelt“, *JM* 5 (1987) 28–54
- C. Ph. E. Bach*
163.  
HÄUSLER, Rudolf  
„Carl Philipp Emanuel Bach-Rondos für ‚Kenner und Liebhaber‘“, *Musikreflektionen* 1, 9–35

164.  
KRÜGERKE, Michael  
„Sechs Sonaten für Clavier mit veränderten Reprisen. Carl Philipp Emanuel Bachs Aufbruch in die Empfindsamkeit“, *NZ* 148 (1987) 20–24
165.  
SELINGER-BARBER, Renate  
*Die Klavier-Fantasien Carl Philipp Emanuel Bachs. Studien zur Überlieferung und Stilistik*, Diss. phil. Hamburg 1987
166.  
ZUBER, Barbara  
„Witz und Genialität. Ein Versuch über Carl Philipp Emanuel Bachs Sinfonien“, *NZ* 148 (1987) 4–9  
*J. S. Bach*
167.  
AUMANN, Ilona  
*Gegenwärtige Interpretationen Bach'scher Orgelwerke und deren Wurzeln*, Diss. phil. Osnabrück 1987
168.  
BEISSWENGER, Kirsten  
*Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek*, Diss. phil. Göttingen 1986
169.  
BENITEZ, Vincent P.  
„Musical-rhetorical figures in the *Orgelbüchlein* of J. S. Bach“, *Bach* 18,1 (1987) 3–21
170.  
BERTLING, Rebekka  
*Arioso und arioses Accompagnato in Johann Sebastian Bachs Vokalwerk*, Diss. phil. Bonn 1987
171.  
BIGHLEY, Mark S.  
*The Lutheran chorales in the organ works of J. S. Bach*, St. Louis: Concordia Publishing House 1986
172.  
BLANKENBURG, Walter  
„Bachs h-moll-Messe eine ‚große catholische Messe?‘“, *Fs. Forchert*, 108–113
173.  
BLANKENBURG, Walter/STEIGER, Renate (Hg.)  
*Theologische Bach-Studien = Beiträge zur theologischen Bachforschung* 4, Neuhausen: Hänsler 1987

174.  
**BORESCH**, Hans-Werner  
*Studien zur Instrumentation Johann Sebastian Bachs*, Diss. phil Wuppertal 1986
175.  
**BREIG**, Werner  
„Das Finalproblem in Bachs frühen Leipziger Kirchenkantaten“, *Fs. Forchert*, 96–107
176.  
**BRISCHLE**, Andreas  
„Zum Gebrauch der Trompete bei J. S. Bach“, *AfMw* 44 (1987) 306–312
177.  
**BUTT**, J. A.  
*The significance and incidence of articulation marks in the autograph and pre-1750 sources of J. S. Bach*, Diss. phil. King's College, Cambridge 1986
178.  
**DADELSSEN**, Georg von  
„Zur Geltung der Legato-Bögen bei Bach“, *Fs. Forchert*, 114–122
179.  
**DAHLHAUS**, Carl  
„Bach-Rezeption und ästhetische Autonomie“, *Kongreßbericht Stuttgart* 1985, 18–26
180.  
**DAMM**, Peter  
„Hat J. S. Bach die Partie des ‚Corne da Caccia‘ der Messe h-moll BWV 232 für Gottfried Reiche komponiert?“, *Brass Bulletin* 57 (1987) 67–79
181.  
**DAMMANN**, Rolf  
*Johann Sebastian Bachs „Goldberg-Variationen“*, Mainz etc: Schott 1986
182.  
**DANCKWARDT**, Marianne  
„Zur Aria aus J. S. Bachs Motette ‚Komm, Jesu, komm!‘“, *AfMw* 44 (1987) 195–202
183.  
**DREYFUS**, Laurence  
*Bach's continuo group. Players and practices in his vocal works*, Cambridge etc: Harvard University Press 1978

184.  
**DREYFUS**, Laurence  
„J. S. Bach and the status of genre: problems of style in the g minor sonata BWV 1029“, *JM* 5 (1987) 55–78
185.  
**FISCHER**, Hans C.  
*Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern und Dokumenten*, Neuhausen-Stuttgart: Hänsler 1986
186.  
**GROSSMAN**, Robert  
„Der Intavolator als Interpret: Johann Sebastian Bachs Lautensuite g-moll, BWV 995, im Autograph und in zeitgenössischer Tabulatur“, *BJbHM* 10 (1986) 223–224
187.  
**GRÜSS**, Hans  
„Bemerkungen zum Generalbaßspiel in Werken Johann Sebastian Bachs“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 15–23
188.  
**GUDEL**, Joachim  
„Zu Fragen der vokalen Ornamentik bei Bach und Händel“, *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 87–88
189.  
**HINDERMANN**, Walter F.  
„Seine Einsicht in die Dicht-Kunst...‘. Bachs Rhetorik – Verständnis im Spiegel von Quintilians ‚Institutio oratoria‘“, *MuK* 57 (1987) 284–297  
s. 510
- HOFFMANN-ERBRECHT**  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Weiss)
190.  
**KÄMPER**, Dietrich (Leitung)  
„Johann Sebastian Bach“ [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart* 1985, 311–377
191.  
**KAISER**, Rainer  
„Neue Erkenntnisse zur Chronologie der Kantate BWV 195. Elektronenradiographische und schriftanalytische Untersuchungen“, *AfMw* 44 (1987) 203–215

192.

KAI SER, Rainer

*Tintenanalytische Untersuchungen an Bachschen Originalhandschriften mit Hilfe reflexionsspektographischer Methoden. Ein Beitrag zur archäometrischen Bachforschung*, Diss. phil. Berlin 1987

193.

KOBAYASHI, Yoshitake

„Die Universalität in Bachs h-moll-Messe. Ein Beitrag zum Bach-Bild der letzten Lebensjahre“, *MuK* 57 (1987) 9–24

s. 474

KROSS

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Schütz)

194.

KRUMMACHER, Friedhelm/WOLFF, Christoph (Leitung)

„Symposium II: Johann Sebastian Bach: Bach und ein neuer Kunstbegriff“, *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, 133–211

195.

LEAVER, Robin A.

„Bach, Kirchenlieder und Gesangbücher“, *MuK* 57 (1987) 169–174

196.

MÄRKER, Michael

„Zur Strukturhierarchie in der Bachschen Arie“, *Musica* 41 (1986) 317–318

197.

MARISSEN, Michael

*Form and scoring in J. S. Bach's Brandenburg Concertos*, Diss. phil. Brandeis University 1986

198.

MASELLI, Gianfranco

„A proposito di un ritrovamento ,Bachiano““, *nRMI* 21 (1987) 16–23

199.

MELKUS, Eduard

„Bach-Interpretation zwischen Scylla und Charybdis“, *ÖMZ* 42 (1987) 66–76

200.

MELKUS, Eduard

„Gedanken zur Rekonstruktion des Bachschen d-Moll-Konzertes als Violinkonzert und zur freien Auszierung in Werken von Bach und Händel“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 71–82

201.  
**METZGER**, Heinz-Klaus/**RIEHN**, Rainer (Hg.)  
*Johann Sebastian Bach. Die Passionen = Musik-Konzepte 50/51*, München:  
text + kritik 1986
202.  
**PELIKAN**, Jaroslav  
*Bach among the theologians*, Philadelphia: Fortress Press 1986
203.  
**SCHUHMACHER**, Gerhard (Leitung)  
„J. S. Bach – G. F. Händel – H. Schütz – D. Scarlatti“ [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, Bd. 2, 78–137
204.  
**SCHULZE**, Hans-Joachim/**WOLFF**, Christoph (Hg.)  
*Bach-Jahrbuch 73* (1987), Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1987
205.  
**STAUFFER**, George B.  
„Forkel’s letters to Hoffmeister & Kühnel: a Bach biographical source recovered“, *JM* 5 (1987) 549–561
206.  
**STEIGER**, Renate  
„Bach und die Bibel. Einige Anstreichungen Bachs in seiner Calov-Bibel als Selbstzeugnisse gelesen“, *MuK* 57 (1987) 119–126
207.  
**SZEKUS**, Reinhard/**ASMUS**, Jürgen (Hg.)  
*Johann Sebastian Bachs Traditionstraum = Bach-Studien 9*, Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1986
208.  
**WAGNER**, Gerhard  
„Die Kontrasubjekte in Bachs Orgelfuge g-moll BWV 542,2“, *Musica sacra* 107 (1987) 98–102
209.  
**WAGNER**, Gerhard  
„Praeludium und Fuge in D-dur von Johann Sebastian Bach (BWV 532)“, *MuK* 57 (1987) 24–30
210.  
**WEBER**, Horst (Leitung)  
„Bachbearbeitung“ [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, Bd. 1, 500–543

211.  
WEHNERT, Martin (Leitung)  
„Bach und Bachrezeption“ [Forschungsberichte], *Kongressbericht Stuttgart 1985*, Bd. 1, 453–499
212.  
WIESMANN, Sigrid/ALTENBURG, Detlef (Leitung)  
„Rezeption in Europa I und II“ [Forschungsberichte], *Kongressbericht Stuttgart 1985*, Bd. 2, 138–190
213.  
WIDMANN, Joachim  
„Aller Music Finis und End Uhrsache ...‘ Bachs Herausforderung an die Kirchenmusik“, *MuK* 57 (1987) 1–9
214.  
ZEHNDER, Jean-Claude  
„Die Weimarer Orgelmusik Johann Sebastian Bachs im Spiegel seiner Kantaten“, *MuG* 41 (1987) 149–162
215.  
ZIMMERMANN, Michael (Leitung)  
„Bach – systematische Aspekte“ [Forschungsberichte], *Kongressbericht Stuttgart 1985*, Bd. 1, 419–452  
*Ban*
216.  
VALKESTIJN, Jan W. N.  
„Een onbekend handschrift van Joan Albert Ban“, *Fs. Maas*, 131–154  
*Banchieri*
217.  
MECARELLI, Paola  
„*Il Zabaione Musicale*“ di Adriano Banchieri = *Historiae Musicae Cultores* 50, Firenze: Olschki 1987  
*Beethoven*
218.  
BANKL, Hans  
*Die Krankheiten Ludwig van Beethovens. Pathographie seines Lebens und Pathologie seiner Leiden*, Wien: Maudrich 1987
219.  
BENARY, Peter  
„Sonata quasi una fantasia. Zu Beethovens opus 27“, *Musiktheorie* 2 (1987) 129–136
220.  
BROYLES, Michael  
„Stylistic dualism in early Beethoven and the *Leonore* challenge“, *JM* 5 (1987) 419–447

221.  
CACIOPPO, Curt  
„Color and dissonance in late Beethoven: the quartet op. 135“, *JMR* 6 (1986) 207–248  
s. 388
- CHURGIN  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Mozart)
222.  
COOPER, Barry  
„Beethoven's portfolio of bagatelles“, *JRMA* 112 (1987) 208–228
223.  
COOPER, Barry  
„The ink in Beethoven's ‚Kafka‘ sketch miscellany“, *ML* 68 (1987) 315–323
224.  
DAHLHAUS, Carl  
*Ludwig van Beethoven und seine Zeit = Große Komponisten und ihre Zeit*, Laaber: Laaber 1987
225.  
DINSLAGE, Patrick  
*Studien zum Verhältnis von Harmonik, Metrik und Form in den Klaviersonaten Ludwig van Beethovens*, Diss. phil. Berlin 1986
226.  
KEIL, Werner  
„Beethovens Klaviersonaten als Demonstrationsobjekte musikalischer Analysen“, *AJbMw* 4 (1987) 173–192
227.  
KINDERMAN, William  
*Beethoven's Diabelli Variations: studies in musical genesis and structure*, Oxford: Oxford University Press, 1987
228.  
KLAUSMEIER, Friedrich  
„Beethovens neuer Stil musikalisch interpretiert“, *Musica* 41 (1986) 231–240
229.  
KREINER, Viktor  
„Ludwig van Beethoven, Ouverture zu Goethes ‚Egmont‘ op. 84“, *NZ* 148,3 (1987) 30–34

230.  
**KROPFINGER, Klaus**  
 „Von der Werkstatt zur Aufführung. Was bedeuten Beethovens Skizzen für die Werkinterpretation?“ *Fs. Forchert*, 169–174
231.  
**KUNZE, Stefan**  
 „Figuration in Beethovens Spätwerk. Zur Krise der instrumentalen Spielformel in der Musik um 1800“, *Fs. Forchert*, 153–168
232.  
**KUNZE, Stefan (Hg.)**  
*Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830*, Laaber: Laaber 1987
233.  
**MAC KEOWN, John P.**  
 „Authentisch ist ein kühnes Wort! Ein Gespräch mit dem Geiger Jaap Schröder über Beethoven-Interpretation“, *NZ* 148,9 (1987) 29–31
234.  
**SCHLEUNING, Peter**  
 „Beethoven in alter Deutung. Der ‚neue Weg‘ mit der ‚Sinfonia eroica‘“, *AfMw* 44 (1987) 165–194
235.  
**SCHWAGER, Myron**  
 „Nottetbohm revisited: Beethovens opus 14, No. 1 in perspective“, *Studi Musicali* 16 (1987) 157–174
236.  
**SOLOMON, M.**  
*Beethoven. La vita, l'opera, il romanzo familiare*, Venezia: Marsilia Editore 1986
237.  
**WALLACE, Robin**  
*Beethovens's critics. Aesthetic dilemmas and resolutions during the composer's lifetime*, Cambridge: Cambridge University Press 1986  
*Biber*
238.  
**CHAFE, Eric T.**  
*The church music of Heinrich Biber = Studies in Musicology* 95, Ann Arbor: UMI Research Press 1987
239.  
**JAKSCH, Werner**  
 „*Missa Alleluia*. Quellenlage und Einordnung einer mehrchörigen Messe des Salzburger Domkapellmeisters H. I. Fr. Biber (1644–1704)“, *KmJb* 70 (1986) 45–49

- Boccherini*
- 240.
- SPECK, Christian  
*Boccherinis Streichquartette. Studien zur Kompositionsweise und zur gattungsgeschichtlichen Stellung = Studien zur Musik* 7, München: Fink 1987
- 241.
- SPECK, Christian  
 „On the changes in the four-part writing in Boccherini’s string quartets“, *España en la musica de occidente* II, 129–131
- Busnois*
- 242.
- ARLT, Wulf  
 „Vom Überlieferungsbefund zum Kompositionssprozeß: Beobachtungen an den zwei Fassungen von Busnois’ „Je ne puis vivre ainsy““, *Fs. Forchert*, 27–40
- 243.
- HIGGINS, Paula M.  
*Antoine Busnois and musical culture in late fifteenth-century France and Burgundy*, Diss. phil. Princeton University 1987
- Buxtehude*
- 244.
- BELOTTI, Michael  
 „... une petite chanson qui vous représente mon humeur...! Buxtehudes Kanon für Meno Hanneken“, *MuK* 57 (1987) 181–186
- 245.
- COOK, Don  
*Change of meter and Italian time words in the organ works of Dietrich Buxtehude*, Diss. phil. University of Kansas 1987
- 246.
- KRUMMACHER, Friedhelm  
 „Funktionalität und Phantastik. Zu den Vokalwerken von Dietrich Buxtehude“, *MuK* 57 (1987) 275–284
- 247.
- SPONHEUER, Bernd  
 „Das Phantastische und das Geordnete. Zu Buxtehudes Orgelciacconen“, *Musica* 41 (1987) 495–502
- Byrd*
- 248.
- TURBERT, Richard  
*William Byrd*, New York: Garland 1987

*Caccini*

249.

CARTER, Tim

„Giulio Caccini (1551–1618): new facts, new music“, *Studi Musicali* 16 (1987) 13–31

*Caldara*

250.

CLEMENCIC, René

„Il trionfo della religione e dell’amore‘. Ein Oratorium Antonio Caldaras für Wien“, *ÖMZ* 42 (1987) 228–229

251.

PRITCHARD, Brian W. (Hg.)

*Antonio Caldara. Essays on his life and times*, Aldershot: Scolar Press 1987

*Calvisius*

252.

WILKINSON, Cathryn

*Seth Calvisius: a rising star in seventeenth-century German theory*, Diss. phil. University of Iowa 1987

*Campion*

253.

FELDMAN, Martha

„In defense of Campion: a new look at his ayres and *Observations*“, *JM* 5 (1987) 226–256

254.

LINDLEY, David

*Thomas Campion = Medieval and Renaissance Authors* 7, Leiden: Brill 1986

255.

MAC GRADY, Richard

„Campion and the lute“, *MR* 47 (1987) 1–15

*Caron*

256.

MONTAGNA, Gerald

„Caron, Hayne, Compère: a transmission reassessment“, *EMH* 7 (1987) 107–157

*Charpentier*

s. 362

ANTHONY

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Lully)

257.

RANUM, Patricia

„A sweet servitude. A musician’s life at the court of Mlle de Guise“, *Early Music* 15 (1987) 347–360

*Compère*

258.

DEAN, Jeffrey

„The occasion of Compère's *Sola caret monstris*: a case study in historical interpretation“, *MD* 40 (1986) 99–133

s. 256

MONTAGNA

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Caron)

*Couperin*

s. 362

ANTHONY

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Lully)

259.

MELLERS, Wilfried

*François Couperin and the French classical tradition*, new version, London: Faber and Faber 1987

260.

PICARD, Hans-Rudolf

*Die Darstellung von Affekten in der Musik des Barock als semantischer Prozeß, veranschaulicht und nachgewiesen an Beispielen aus den „Pièces de clavecin“ von François Couperin*, Konstanz: Universitätsverlag 1986

*Danckert*

261.

WESTGEEST, Hans

„Ghiselin Danckert's *Ave maris stella*: the riddle canon solved“, *TVNM* 36 (1986) 66–79

*de Lalande*

s. 362

ANTHONY

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Lully)

262.

SAWKINS, Lionel H.

*The sacred music of Michel-Richard de Lalande*, Diss. phil. London 1986

*de la Rue*

263.

ELDERS, Willem

„Number symbolism in some cantus-firmus-masses of Pierre de la Rue“, *JbVCOM* 3 (1987) 59–68

264.  
**MECONI, Honey**  
 „Pierre de la Rue and secular music at the court of Marguerite of Austria“, *JbVCOM* 3 (1987) 49–58
265.  
**MECONI, Honey**  
*Style and authenticity in the secular music of Pierre de la Rue*, Diss. phil. Harvard University 1986
- Demantius*
266.  
**BRZOSKA, Matthias**  
 „Zur Notationspraxis in der Jesaja-Weissagung des Christoph Demantius“, *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, Bd. 2, 211–217
- de Vitry*
267.  
**VETTER, Eddie**  
 „Philippe de Vitry and the holy trinity“, *Fs. Maas*, 4–14
- Dowland*
268.  
**BIELER, Jürgen**  
 „Lautenlieder von John Dowland. Formen und Fassungen“, *GL* 9,2 (1987) 29–34
- Dufay*
269.  
**ATLAS, Allan W.**  
 „Gematria, marriage numbers, and golden sections in Dufay’s ‚Resvellies vous‘“, *AMI* 59 (1987) 111–126
270.  
**KIM, Mi-Ock**  
*The emergence of harmonic polyphony in the works of Dufay: theory and practice*, Diss. phil. Michigan State University 1987
271.  
**WEGMAN, Rob C.**  
 „The twelfth gathering of Brussels, Koninklijke Bibliotheek, Manuscript 5557. A new Dufay Concordance“, *Fs. Maas*, 15–25
- Dunstable*
272.  
**HORTSCHANSKY, Klaus**  
 „John Dunstables Motette ‚Veni sancte spiritus – Veni creator‘. Zur Frage der Konstruktionsprinzipien“, *Fs. Forchert*, 9–26

*Facoli*

273.

DEDOYARD, Berthe

„Des musique pour *Arpicordo* de Marco Facoli à la découverte d'un testament inconnu“, *RBM* 41 (1987) 63–74*Fischer*

274.

RUHNKE, Martin

„Der Zelter-Schüler Emil Fischer“, *Fs. Forchert* 208–215*Fosse*

275.

SPIESENS, Godelieve

„De Antwerpse organist en componist Jacobus la Fosse (1671–1721)“, *JbVCOM* 2 (1986) 93–114*Frantz*

276.

HELL, Helmut

„Leonhard Frantz, ein verkannter Zeitgenosse Orlando di Lassos“, *Musik in Bayern* 34 (1987) 67–73*Frescobaldi*

277.

AZZARONI, Loris

*Ai confini della modalità. Le toccate per cembalo e organo di Girolamo Frescobaldi*, Bologna: Cooperativa libraria universitaria Editrice 1986

278.

DURANTE, Sergio/FABRIS, Dinko

*Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Ferrara, 9–14 settembre 1983), Firenze: Olschki 1986

279.

GALLICO, Claudio

*Girolamo Frescobaldi. L'affetto, l'ardito, le metamorfosi*, Firenze: Sansoni 1986

280.

NEWCOMB, Anthony

„Frescobaldi's toccatas and their stylistic ancestry“, *PRMA* 111 (1984–85) 28–44

281.

SILBINGER, Alexander (Hg.)

*Frescobaldi Studies*, Durham: Duke University Press 1987

*Gabrieli*

282.

CHARTERIS, Richard

„Another Keyboard canzona by Giovanni Gabrieli“, *Early Music* 15 (1987) 480–486

283.

CHARTERIS, Richard

„Newly discovered works by Giovanni Gabrieli“, *ML* 68 (1987) 343–363

284.

CHARTERIS, Richard

„New sources of the works of Giovanni Gabrieli“, *MD* 40 (1986) 135–176*Ghizegem*

s. 256

MONTAGNA

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Caron)

*Gluck*

285.

CROLL, Gerhard

„Die Gluck-Gesamtausgabe 1987“, *ÖMZ* 42 (1987) 516–517

286.

CROLL, Gerhard

„Gluck in Wien“, *ÖMZ* 42 (1987) 489–491

287.

CROLL, Gerhard

„„Il mio ritratto fatto in Roma ....‘. Ein neues ‚frühes‘ Gluck-Bild“, *ÖMZ* 42 (1987) 505–512

288.

EINSTEIN, Alfred

*Gluck. Sein Leben, seine Werke.* [Revidierte Neuausgabe], Kassel etc: Bärenreiter 1987

289.

FLOTHUIS, Marius

„Die Neuedition von Glucks Oper ‚Iphigénie en Aulide‘“, *ÖMZ* 42 (1987) 494–497

290.

HAYES, Jeremy

*The Italian operas of Gluck*, Diss. phil. Birmingham 1986

291.  
HOWARD, Patricia  
*Christoph Willibald Gluck*, New York: Garland 1987
292.  
MIOLI, Piero  
*Invito all'ascolto di Gluck*, Milano: Mursia 1987
293.  
OTTO, Eberhard  
„Christoph Willibald Gluck. Zu seinem 200. Todestag am 15.11.1987“,  
*Musik in Bayern* 34 (1987) 75–81
294.  
RENGGLI, Peter  
*Gluck. Rezeption: Untersuchungen zu Aesthetik, Kompositions- und Gattungsgeschichte (1770–1850)*, Diss. phil. Bern 1987
295.  
SPULAG, Roswitha  
„Ein unbekanntes Schriftstück Christoph Willibald Glucks“, *Mf* 40 (1987) 345–349
296.  
ZIMMERMANN, Michael  
„Zum Gluck-Gedenkjahr“, *Musica* 41 (1987) 503–507  
*Gossec*
297.  
KRONES, Hartmut  
„Ein französisches Vorbild für Mozarts ‚Requiem‘. Die ‚Messe des Morts‘ von François-Joseph Gossec“, *ÖMZ* 42 (1987) 2–17
298.  
STEGEMANN, Michael  
„François-Joseph Gossec, oder: ‚Die ehernen Saiten der Revolution‘“, *NZ* 148 (1987) 4–10  
*Grétry*
299.  
BARTLET, M. Elizabeth C.  
„Grétry, Marie-Antoinette and *La rosière de Salency*“, *PRMA* 111 (1984–85) 92–120
300.  
CHARLTON, David  
*Grétry and the growth of Opéra-comique*, Cambridge: Cambridge University Press 1986

s. 401

MATTERN

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Mozart)

*Händel*

301.

BASELT, Bernd

„Zu ‚Händel’s Roman Vespers‘. Probleme der Edition von Werken G. F. Händels am Beispiel seiner lateinischen Kirchenmusik“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 48–56

302.

BRETT, Philip/HAGGERTY, George

„Handel and the sentimental: the case of ‚Athalia‘“, *ML* 68 (1987) 112–127

303.

DEAN, Winton/KNAPP, John M.

*Handel’s operas 1704–1726*, Oxford: Clarendon Press 1987

304.

DIXON, Graham

„Handel’s music for the Carmelites. A study in liturgy and some observations on performance“, *Early Music* 15 (1987) 16–29

305.

DÖHRING, Sieghard (Leitung)

„Georg Friedrich Händel I“ [Forschungsberichte], *Kongressbericht Stuttgart 1985*, Bd. 2, 1–55

306.

EISENSCHMIDT, Joachim

*Die szenische Darstellung der Opern Georg Friedrich Händels auf der Londoner Bühne seiner Zeit = Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe*, Bd. 1, Laaber: Laaber 1987

307.

FINSCHER, Ludwig/STROHM, Reinhard

„Symposium III: Georg Friedrich Händel: Gattung und Kontext“, *Kongressbericht Stuttgart 1985*, 213–310

308.

GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESellschaft (Hg.)

*Händel-Jahrbuch* 33 (1987), Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1987

s. 188

GUDEL

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)

309.  
MANN, Alfred  
„Zur Problematik des Händelbildes“, *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, 27–35
310.  
MARX, Hans Joachim  
*Göttinger Händel-Beiträge*, Bd. II, Kassel etc: Bärenreiter 1986
311.  
MARX, Hans Joachim  
„Italienische Einflüsse in Händels früher Instrumentalmusik“, *Studi Musicali* 16 (1987) 381–393  
s. 435
- MARX  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Ritter)  
s. 199
- MELKUS  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)
312.  
PIRROTTA, Nino/ZIINO, Agostino  
*Händel e gli Scarlatti a Roma. Atti del convegno internazionale di studi* (Roma 12–14 giugno 1985), Firenze: Olschki 1987
313.  
REHM, Wolfgang [Leitung]  
„Georg Friedrich Händel II“ [Forschungsberichte], *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, Bd. 2, 55–72
314.  
ROBERTS, John H.  
„Handel and Vinci’s ‚Didone abbandonata‘: revisions and borrowings“, *ML* 68 (1987) 141–150
315.  
ROTHFAHL, Wolfgang  
„Messias ante portas“, *MuG* 41 (1987) 163–170
316.  
SADIE, Stanley/HICKS, Anthony  
*Handel tercentenary collection*, Basingstoke: Mac Millan Press 1987  
s. 203
- SCHUHMACHER  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)

317.

SIEGMUND-SCHULZE, Walther

„Zur Authentizitäts-Problematik in Händels Violinsonaten“, *ÖMZ* 42 (1987) 77–79

318.

SIEMENS FERNANDEZ, Lothar

„Las obras de Haendel relacionadas con España“, *España en la musica de occidente* II, 31–37

319.

WENZINGER, August

„Die Viola da Gamba in Händels Oratorium „La Resurrezione““, *ÖMZ* 42 (1987) 80–83

*Hasse*

320.

LIPPMANN, Friedrich (Hg.)

*Colloquium „Johann Adolf Hasse und die Musik seiner Zeit“* (Siena 1983). Bericht = *Analecta Musicologica* 25, Laaber: Laaber 1987

*Haussmann*

321.

KOCH, Klaus-Peter

„Valentin Haussmann – Leben und Verzeichnis der Werke“, *BM* 29 (1987) 13–36

*M. Haydn*

322.

BIBA, Otto

„Michael Haydn (1737–1806), der Kirchenkomponist“, *Musica sacra* 107 (1987) 443–452

323.

CROLL, Gerhard/VÖSSING, Kurt

*Johann Michael Haydn. Sein Leben – sein Schaffen – seine Zeit*, Wien: Profil-Verlag 1987

324.

KANTNER, Leopold M.

„Michael Haydn – wer ist das?“, *ÖMZ* 42 (1987) 273–281

*J. Haydn*

325.

BIBA, Otto (Hg.)

*Eben komme ich von Haydn... Georg August Griesingers Korrespondenz mit Joseph Haydns Verleger Breitkopf & Härtel*, Zürich: Atlantis 1987

326.  
CLARK, Caryl  
*Joseph Haydn's Opera buffa Finales: a comparative study*, Diss. phil. Cornell University 1986
327.  
FEDER, Georg (Hg.)  
*Haydn-Studien 6*, München: Henle 1986
328.  
FEDER, Georg  
„Zur Textkritik von Haydns Streichquartetten“, *Fs. Forchert*, 131–141 s. 470  
GÖLLNER  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Schütz)
329.  
GÜLKE, Peter  
„Worte Wortdeutung versperrend. Zur Vokalfassung von Haydns ‚Sieben letzten Worten unseres Erlösers am Kreuz‘“, *SJbMw NF 3* (1983) 79–82
330.  
HURWITZ, Joachim  
„Haydn and the freemasons“, *Haydn Yearbook 16* (1985) 5–98
331.  
IRVING, Howard  
„Haydn's *Deutscher Tanz* finales: style versus form in eighteenth-century music“, *Studies in Music 20* (1986) 12–26
332.  
JAMES, Dianne E.  
*The keyboard trios of Joseph Haydn*, Diss. phil. University of Otago 1987
333.  
LANDON, H. C. Robbins  
„A Haydn letter to Dr. Burney“, *Haydn Yearbook 16* (1985) 247
334.  
LARSEN, Jens Peter  
„Zuletzt wurde eine Haydn-Symphonie gespielt“, *ÖMZ 42* (1987) 84–87
335.  
RIEDEL, Friedrich W.  
„Die Bedeutung der Musikpflege in den österreichischen Stiften zur Zeit von Joseph und Michael Haydn“, *KmJb 71* (1987) 55–63

336.  
RIETHMÜLLER, Albrecht  
„Joseph Haydn und das Deutschlandlied“, *AfMw* 44 (1987) 241–267
337.  
SCHÜTZEICHEL, Harald  
„Joseph Haydn (1732–1809) „Die Worte des Erlösers am Kreuz“ (Oratorienfassung)“, *Musica sacra* 107 (1987) 82–90
338.  
SUTCLIFFE, W. D.  
*The piano sonatas and trios of Joseph Haydn*, Diss. phil. Cambridge, Trinity 1987
339.  
TOWN, Stephen  
„Toward an understanding of fugue and fugato in the masses of Joseph Haydn“, *JMR* 6 (1986) 311–355
- s. 212  
WIESMANN/ALTENBURG  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)  
*Heinrich Frauenlob*
340.  
MÄRZ, Christoph  
*Frauenlobs Marienleich. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen Monodie* =  
*Erlanger Studien* 69, Erlangen: Palm & Enke 1987
- Hoffmann*
341.  
KEIL, Werner  
*E.T.A. Hoffmann als Komponist. Studien zur Kompositionstechnik an ausgewählten Werken* = *Neue musikgeschichtliche Forschungen* 14, Wiesbaden:  
Breitkopf & Härtel 1986
- Humfrey*
342.  
DENNISON, Peter  
*Pelham Humfrey* = *Oxford Studies of Composers*, Oxford: Clarendon Press  
1986
- Jacquet de la Guerre*
343.  
GRIFFITH, Wanda R.  
*Jacquet de la Guerre's „Cephale et Procris“.* Style and performance, Diss. phil.  
Claremont 1987

*Jommelli*

344.

CAUTHEN, Paul K.

*The early operas of Niccolo Jommelli*, Diss. phil. University of North Carolina 1987

*Josquin*

345.

GREEN, Eugène

„La prononciation du français dans les chansons de Josquin des Prez“, *TVNM* 36 (1986) 52–65

346.

JUDD, Christle C.

*A style-critical examination of the motets of Josquin des Prez: a model for analysis of sacred vocal polyphony from about 1500*, Diss. phil. King's College London 1986

347.

KIRKENDALE, Warren

„*Maria lactans* and Josquin's oratorical art“, *Musique et rite II*, 179

348.

REYNOLDS, Christopher

„Musical evidence of compositional planning in the Renaissance: Josquin's *Plus nulz regretz*“, *JAMS* 40 (1987) 53–81

349.

URQUHART, Peter W.

*An analytical study of canonic works by Josquin des Prez: evidence for understanding „musica ficta“*, Diss. Phil. Harvard University 1986

s. 416

VAN BENTHEM

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Ockeghem)

*Konrad von Würzburg*

350.

ARLT, Wulf

„Konrad von Würzburg und die Musik“, *Das ritterliche Basel – zum 700. Todestag Konrads von Würzburg*, Basel: Öffentliche Basler Denkmalpflege 1987

*Kraus*

351.

RIEDEL, Friedrich W.

*Joseph Martin Kraus in Italien. Beiträge zur Rezeption italienischer Kultur, Kunst und Musik im späten 18. Jahrhundert = Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik* 8, München und Salzburg: Katzbichler 1987

352.

VAN BOER, Bertil H.

*Die Werke von Joseph Martin Kraus. Thematisch-systematisches Werkverzeichnis = Publikationen der Kgl.-Schwedischen Musikakademie* 56, Stockholm: Kungl. Musikaliska Akademien 1987

*Lachner*

353.

KONRAD, Ulrich

„Der Wiener Kompositionswettbewerb 1835 und Franz Lachners *Sinfonia passionata*. Ein Beitrag zur Geschichte der Sinfonie nach Beethoven“, *AjbMw* 3 (1986) 209–239

*Landini*

354.

LONG, Michael

„Landini's musical patrimony: a reassessment of some compositional conventions in Trecento polyphony“, *JAMS* 40 (1987) 31–52

*Lasso*

355.

LEUCHTMANN, Horst

„Zu Orlando di Lassos „Albumblättern““, *Musik in Bayern* 35 (1987) 111–117

356.

SCHAFFER-OTTERMANN, Ortrud

*Das Bildproblem im Madrigal Orlando di Lassos*, Diss. phil. Göttingen 1987

357.

ZAGER, Daniel A.

*The polyphonic latin hymns of Orlando di Lasso: a liturgical and repertorial study*, Diss. phil. University of Minnesota 1987

*Lawes*

s. 800

HOLMAN

Musik für bestimmte Instrumente/Harfe

*Lechner*

358.

CAPELLE, Irmlind

„Zur Verwendung des Passionstons in den durchkomponierten Passionen des 16. Jahrhunderts, insbesondere in der ‚Johannes-Passion‘ Leonhard Lechners“, *Fs. Forchert*, 61–76

359.  
**KÖRNDLE, Franz**  
 „Untersuchungen zu Leonhard Lechners „Missa secunda, Non fu mai cervo“, *AJbMw* 3 (1986) 93–159
- Le Jeune*
360.  
**MAC CUTCHEON, Meredith A.**  
*Music and poetry in Claude Le Jeune's „Meslanges“*, Diss. phil. University of Chicago 1986
- Le Sueur*
361.  
**SMITHER, Howard E.**  
 „The concept of oratorio in the music and writings of Jean-François Le Sueur“, *Musique et rite II*, 601–621
- Lully*
362.  
**ANTHONY, James R.**  
 „More faces than Proteus. Lully's *Ballet des muses*“, *Early Music* 15 (1987) 336–344
363.  
**ANTHONY, James R./HITCHCOCK, H. Wiley/HIGGINBOTTOM, Edward/SADLER, Graham/COHEN, Albert**  
*The New Grove French Baroque masters: Lully, Charpentier, Lalande, Couperin, Rameau*, New York: Norton 1986
364.  
**DE LA GORCE, Jérôme**  
 „Lully's first opera. A rediscovered poster for *Les fêtes de l'Amour et de Bacchus*“, *Early Music* 15 (1987) 308–314
365.  
**FRICKE, Dietmar**  
 „Eine Vorform der Oper. „Le Bourgeois gentilhomme“ von Molière und Lully“, *NZ* 148,5 (1987) 10–13
366.  
**Rosow, Lois**  
 „Performing a choral dialogue by Lully“, *Early Music* 15 (1987) 325–335
367.  
**TUNLEY, David**  
 „Grimarest's *Traité du Récitatif*. Glimpses of performance practice in Lully's operas“, *Early Music* 15 (1987) 361–364
368.  
**WOLFF, Helmut Chr.**  
 „Lullys späte Ballett-Opern“, *Musique et rite*, 397–401

*Machaut*

369.

HARDEN, Bettie J.

*Sharps, flats and scribes: „Musica ficta“ in the Machaut manuscripts*, Diss. phil. Cornell University 1986

370.

RÜCKER, Anne-Sibylle

*Machault und seine Zeitgenossen. Untersuchungen zur harmonischen, melodischen und textlichen Struktur*, Diss. phil. Detmold 1987*Mendelssohn*

371.

LAMBOUR, Christian

„Wenn es Ihnen vielleicht gefällig wäre, Herr Mendelssohn?“ Felix Mendelssohn-Bartholdy, der Pianist“, *Fs. van der Meer* 311–319

372.

LOWENTHAL-HENSEL, Cécile/ELVERS, Rudolf (Hg.)

*Mendelssohn-Studien*, Bd. 6, Berlin: Duncker & Hunblot 1986

373.

SILBER, Judith

„Mendelssohn and his Reformation symphony“, *JAMS* 40 (1987) 310–336*Montalbano*

374.

FICOLA, Daniele/COLLISANI, Giuseppe

„Bartolomeo Montalbano da Bologna, musicista francescano“, *Studi Musicali* 16 (1987) 133–156*Monteverdi*

375.

ARNOLD, Denis

„Intermedio, ballet and opera in the œuvre of Monteverdi“, *Musique et rite*, 363–370

376.

DIXON, Graham

„Monteverdi’s vespers of 1610: ,della Beata Vergine?“, *Early Music* 15 (1987) 386–389

377.

EHRMANN, Sabine

*Claudio Monteverdi. Die Grundbegriffe seines musiktheoretischen Denkens*, Diss. phil. Freiburg/Br. 1986

378.

LE COAT, Gérard

„Il combattimento di Tancredi e Clorinda“: Le *topos* rhétorique de la guerre chez Claudio Monteverdi“, *RMS* 40 (1987) 66–78

379.

TOMLINSON, Gary

*Monteverdi and the end of the Renaissance*, Oxford: Clarendon Press 1987*L. Mozart*

380.

EISEN, Cliff

*The symphonies of Leopold Mozart and their relationship to the early symphonies of Wolfgang Amadeus Mozart: a bibliographical and stylistic study*, Diss. phil. Cornell University 1986

381.

MANCAL, Josef

„Neues über Leopold Mozart“, *ÖMZ* 42 (1987) 282–291

382.

PLATH, Wolfgang

„Leopold Mozart und Nannerl: Lehrer und Schülerin“, *Fs. Forchert*, 127–130*W. A. Mozart*

383.

ANGERMÜLLER, Rudolph/SCHNEIDER, Otto

*Mozart-Bibliographie 1981–1985. Mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1980*, Kassel etc: Bärenreiter 1987

384.

BATT, Robert G.

*Closing sections in sonata form first movements in selected works of W. A. Mozart written between 1775 and 1791*, Diss. phil. University of British Columbia 1987

385.

BEACH, David

„The first movement of Mozart's piano sonata in A minor, K 310: some thoughts on structure and performance“, *JMR* 7 (1987) 157–186

386.

BUDDAY, Wolfgang

„Ueber ‚Form‘ und ‚Inhalt‘ in Menuetten Mozarts“, *AfMw* 44 (1987) 58–89

387.  
**CECCAROSSI**, Domenico  
„I concerti per corno di Mozart e la loro interpretazione“, *nRMI* 21 (1987) 24–34
388.  
**CHURGIN**, Bathia  
„Beethoven and Mozart's Requiem: a new connection“, *JM* 5 (1987) 457–477
389.  
**DELFAUSSE**, Robert A.  
*The rhythm and measure in Mozart's piano sonatas*, Diss. phil. City University of New York 1987
390.  
**DINSLAGE**, Patrick  
„Abweichung und Norm. Zur Form des ‚ersten Allegros‘ in den Klaviersonaten KV 311 und KV 570 Wolfgang Amadeus Mozarts“, *Musica* 41 (1987) 419–423
391.  
**EICHENWALD**, Philipp  
„Mozarts Freimaurerische Musik“, *Musikreflektionen* 1, 81–118
392.  
**FLOTHUIS**, Marius  
*Mozarts Streichquintette = Meisterwerke der Musik* 44, München: Fink 1987
393.  
**GERSTENBERG**, Walter  
„Die Figur des Doppelschlages in Mozarts Opern“, *Fs. Forchert*, 150–152
394.  
**GUTKNECHT**, Dieter  
„Aufführungspraktische Probleme im Werk W. A. Mozarts. Zum gegenwärtigen Stand der Forschung“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 82–86
395.  
**HABERKAMP**, Gertraut  
*Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Textband = Musikbibliographische Arbeiten* 10–11, Tutzing: Schneider 1986
396.  
**HAEFELI**, Anton  
„Wie vom Himmel gefallen, in Wirklichkeit durch und durch konstruiert“. Wolfgang Amadé Mozarts Sonate in D für zwei Klaviere KV 448 (375a)“, *Musikreflektionen* 1, 31–62

397.  
HEARTZ, Daniel  
„Constructing *Le nozze di Figaro*“, *JRMA* 112 (1987) 77–98
398.  
KELTERBORN, Rudolf  
„W. A. Mozart: der zweite Satz des Klavierkonzertes Es-Dur KV 271 und die g-moll-Arie der Pamina aus ‚Die Zauberflöte‘“, *Musikreflektionen* 1, 63–79
399.  
KRONES, Harmut  
„Vorschläge und Appoggiaturen bei Wolfgang Amadeus Mozart. Am Beispiel zeitgenössischer Bearbeitungen des ‚Don Giovanni‘ und der ‚Zauberflöte‘“, *ÖMZ* 42 (1987) 99–105
400.  
KUNZE, Stefan  
„Schein und Sein in Mozarts Ouvertüre zu ‚Cosi fan tutte‘“, *SJbMw* NF 3 (1983) 65–78
401.  
MATTERN, Volker  
„Mozart und Grétry. Spuren der Opéra comique in Mozarts ‚Finta giardiniera?‘“, *NZ* 148,1 (1987) 10–17
402.  
MÖLLERS, Christian  
“Der Fauxbourdonsatz in der klassischen Harmonik, dargestellt an einem Thema von Mozart“, *Musiktheorie* 2 (1987) 111–128
403.  
*Mozart-Jahrbuch 1986 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg*, Kassel etc: Bärenreiter 1987
404.  
PORTER, Hugh E.  
*Mozart's string quartets: their invention, context and genre*, Diss. phil. Yale University 1987
405.  
ROSEN, David  
„The composer's ‚standard operating procedure‘ as evidence of intention: the case of a formal quirk in Mozart's K 595“, *JM* 5 (1987) 79–90
406.  
SIEGMUND-SCHULTZE, Walther  
„Mozarts Freimaurermusiken“, *Musique et rite*, 156–161

407.  
SPITZER, John  
„Musical attribution and critical judgment. The rise and fall of the Sinfonia Concertante for Wind, K 297 b“, *JM* 5 (1987) 319–356
408.  
TYSON, Alan  
*Mozart. Studies of the autograph scores*, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1987
409.  
TYSON, Alan  
„Some problems in the text of *Le nozze di Figaro*. Did Mozart have a hand in them?“, *JRMA* 112 (1987) 99–131
410.  
VAN REIJEN, Paul  
„Bibliografische notities over de Artaria-nitgaven van Mozarts Klaviervariaties“, *Fs. Maas*, 155–159
411.  
VOGEL, Martin  
*Mozarts Aufstieg und Fall*, Bonn: Verlag für Systematische Musikwissenschaft 1987
412.  
WEIKE, Rudolf  
*Zur Instrumentation in Mozarts Klavierkonzerten*, Diss. phil. Salzburg 1986
413.  
ZEMAN, Herbert (Hg.)  
*Wege zu Mozart. Don Giovanni*, Wien: Hölder – Pichler – Temsky 1987  
Neefe
414.  
VAN DER ZANDEN, Jos  
„Das Frühstück schmeckt viel besser hier, A set of keyboard variations by Christian Gottlob Neefe“, *Fs. Maas*, 160–179  
Obrecht
415.  
KESSELS, Leon  
„A textless composition by Jacob Obrecht in Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. DCCLVII. Problems in reconstruction“, *Fs. Maas*, 35–53

*Ockeghem*

416.

VAN BENTHEM, Jaap

„Rapports structurels entre la messe ‚Ecce ancilla domini‘ de Johannes Ockeghem et la déploration de Johannes Ockeghem de Josquin des Prez“, *Musique et rite II*, 161

*Paganini*

417.

CHIESA, Ruggero

„Die Werke für Gitarre Solo von Niccolo Paganini“, *GL* 9, 4 (1987) 41–51

418.

Neill, Edward

„Il primo Concerto di Paganini. Indagini e riscontri“, *nRMI* 21 (1987) 35–42

*Paisiello*

419.

ROBINSON, Michael F.

„An early biography of Paisiello“, *Haydn Yearbook* 16 (1985) 208–246

*Pachelbel*

420.

HARTMANN, Günter

„Johann Pachelbels ‚Musicalische Sterbens-Gedancken‘. Ein im Moldenhauer-Archiv (Spokane) aufgefundenes Autograph“, *NZ* 148, 2 (1987) 16–21

*Paumann*

421.

MINAMINO, Hiroyuki

„Conrad Paumann and the evolution of solo lute practice in the fifteenth century“, *JMR* 6 (1986) 291–310

*Pergolesi*

422.

DEGRADA, Francesco (Hg.)

*Studi pergolesiani/Pergolesi studies*, Scandicci: Nuova Italia Editrice 1986

*Perti*

423.

DE ANGELIS, Marcello

„Il teatro di Pratolino tra Scarlatti e Perti. Il carteggio di Giacomo Antonio Perti con il principe Ferdinando del Medici (1705–1710)“, *nRMI* 21 (1987) 605–640

*Pfleger*

424.

HEHR, Elizabeth

„An anonymous motet manuscript in Brossard's library partially identified“, *MR* 47 (1987) 77–88

*Praetorius*

425.

VOGELSÄNGER, Siegfried

*Michael Praetorius beim Wort genommen. Zur Entstehungsgeschichte seiner Werke = Orbis musicarum 2*, Aachen: Herodot-Rader-Verlag 1987

426.

VOGELSÄNGER, Siegfried

„Michael Praetorius: Festmusiken zu zwei Ereignissen des Jahres 1617: zum Kaiserbesuch in Dresden und zur Jahrhundertfeier der Reformation“, *Mf* 40 (1987) 97–109

*Prentz*

427.

TENHAEF, Peter

„Zum Leben und Schaffen des Eichstättischen Hofkapellmeisters Caspar Prentz (1635–1717)“, *KmJb* 70 (1986) 27–44

*Purcell*

428.

HARRIS, Ellen T.

*Henry Purcell's Dido and Aeneas*, Oxford: Clarendon Press 1987

429.

SCHNEIDER, Anne

*Die Sologesänge in H. Purcells Bühnenwerken*, Diss. phil. Saarbrücken 1987

430.

SCHREIBER, Ulrich

„Halbe Opern: eine ganze Sache? Henry Purcell und die Anfänge der englischen Oper“, *NZ* 148, 4 (1987) 4–7

*Rameau*

s. 362

ANTHONY

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Lully)

431.

GREEN, Thomas

„Chants d'allégresse: le travail contrapunctique de Rameau“, *Musique et rite II*, 555–578

432.  
POUSSEUR, Henri  
*Die Apotheose Rameaus. Versuch zum Problem der Harmonik = Texte zur Forschung* 52, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987
433.  
SAWKINS, Lionel  
„Rameau's last years: some implications of rediscovered material at Bordeaux“, *PRMA* 111 (1984–85) 66–91  
*Rathgeber*
434.  
BRAUN, Werner  
„Librettistik im Augsburger Tafelkonfekt (1746)“, *Musik in Bayern* 35 (1987) 81–88  
*Ritter*
435.  
MARX, Hans Joachim  
„... eines weltberühmten Mannes gewisse Passion‘. Zur Herkunft der Händel zugeschriebenen ‚Johannes-Passion‘“, *Musica* 41 (1986) 311–316  
*Rosetti*
436.  
DANCKWARDT, Marianne  
„Antonio Rosettis Requiem für die Beisetzung der Fürstin Maria-The-  
resia zu Oettingen-Wallerstein“, *AJbMw* 4 (1987) 139–172  
*Rossi*
437.  
COHEN, Judith  
„Bild und Abbild: Rossi – Gastoldi – Weelkes“, *SJbMw NF* 3 (1983) 53–  
63
438.  
HARRÁN, Don  
„Salomone Rossi as a composer of theater music“, *Studi Musicali* 16 (1987)  
95–131
439.  
HARRÁN, Don  
„Salomone Rossi, jewish musician in Renaissance Italy“, *AM* 59 (1987)  
46–64  
*Sacchini*
440.  
HOCHSTEIN, Wolfgang  
„Antonio Sacchini als Kirchenkomponist“, *Musica sacra* 107 (1987) 90–  
98

441.  
**HOCHSTEIN**, Wolfgang  
„Musik am Ospedaletto zu Venedig zur Zeit von Antonio Sacchini. Ein Beitrag zum 200. Todesjahr des Komponisten“, *Mf* 40 (1987) 320–337
- Sarti*
442.  
**BARONI**, Mario/**TAVONI**, Maria G.  
*Giuseppe Sarti musicista faentino. Atti del convegno internazionale Faenza 25.–27. novembre 1983*, Modena: Mucchi 1986
443.  
**MAMY**, Sylvie  
„L’œuvre de Giuseppe Sarti conservée à Paris“, *RMI* 73 (1987) 107–112
- A. Scarlatti*
444.  
**ALLENSON**, Stephen M.  
*Theory and practice in the Arcadian cantatas of Alessandro Scarlatti, 1703–1706*, Diss. phil. Royal Holloway London 1987
- D. Scarlatti*
445.  
**BOYD**, Malcolm  
*Domenico Scarlatti: master of music*, London: Weidenfeld & Nicolson 1986
446.  
**HAUTUS**, Loek  
„Insistenz und doppelter Boden in den Sonaten Domenico Scarlattis“, *Musiktheorie* 2 (1987) 137–144
447.  
**MARX-WEBER**, Magda  
„Domenico Scarlatti Stabat Mater“, *KmJb* 71 (1987) 13–22  
s. 312
- PIRROTTA/ZIINO**  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Händel)
448.  
**PUYANA**, Rafael  
„Influencias ibéricas y aspectos por investigar en la obra para clave de Domenico Scarlatti“, *España en la musica occidente II*, 51–59  
s. 203
- SCHUHMACHER**  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)

449.  
**SOCIÉTÉ DE MUSIQUE ANCIENNE DE NICE (Hg.)**  
*Domenico Scarlatti. 13 recherches. Actes du Colloque international de Nice – 1985 = Cahiers de la Société de musique ancienne de Nice 1*, Nice: Société de musique 1986
- Scheidemann*
450.  
**DIRKSEN, Pieter**  
„Eine unbekannte Intavolierung Heinrich Scheidemanns“, *Mf* 40 (1987) 338–345
- Scheidt*
451.  
**DAHLBERG, Josef**  
„In gratiam Organistarum... Zur ‚Tabulatura nova‘ 1624 des Samuel Scheidt (1587–1654)“, *Musica sacra* 107 (1987) 355–364
452.  
**SCHNEEBERGER, Heinz-Roland**  
„Samuel Scheidt, ein (beinahe) vergessener Jubilar?“, *MuG* 41 (1987) 205–209
453.  
**STOLZE, Wolfgang**  
„Samuel Scheidt (1587–1654)“, *MuK* 57 (1987) 126–136
454.  
**STOLZE, Wolfgang**  
„Zur Gesamtausgabe der Werke von Samuel Scheidt“, *Mf* 40 (1987) 120–135
455.  
**ULRICH-TROXLER, Josy**  
„Samuel Scheidt (1587–1654)“, *KK* 112 (1987) 255–261
456.  
**Voss, Steffen**  
„Samuel Scheidts Bläsermusik“, *Tibia* 12 (1987) 605–609
- Schildt*
457.  
**TURNER, Cynthia**  
„Melchior Schildt (1592/3–1667): toward a reassessment“, *Organ Yearbook* 17 (1986) 67–80

*Schubert*

458.

BERKE, Dietrich/HANEMANN, Dorothee

„Zur formalen Organisation des Schlußsatzes aus Franz Schuberts Klavier-Trio in Es-dur op. 100 (D 929)“, *Fs. Forchert*, 200–207

459.

BROWN, A. Peter

„Performance tradition, steady and proportional tempos, and the first movements of Schubert's symphonies“: *JM* 5 (1987) 296–307

460.

FLOTHUIS, Marius

„Wilhelm Müller, Franz Schubert und die Doppelbödigkeit der Romantik“, *Fs. Maas*, 180–184

461.

KOPIEZ, Reinhard

„Die Durchführungstechnik bei Franz Schubert“, *Musica* 41 (1986) 227–230

462.

KRAUSE, Peter

„Unbekannte Dokumente zur Uraufführung von Franz Schuberts großer C-dur-Symphonie durch Felix Mendelssohn Bartholdy“, *BM* 29 (1987) 240–250

463.

REED, John

*Schubert*, London: Dent 1987

464.

STOFFELS, Ludwig

*Die Winterreise*, Bd. 1: Müllers Dichtung in Schuberts Vertonung, Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1987

465.

YONENS, Susan

„Wegweiser in Winterreise“, *JM* 5 (1987) 357–379

466.

ZENCK, Martin

„Die romantische Erfahrung der Fremde in Schuberts „Winterreise““, *AfMw* 44 (1987) 141–160*Schütz*

467.

BREIG, Werner/KUNZE, Stefan (Leitung)

„Symposium I: Heinrich Schütz: Schütz und die musikgeschichtlichen Traditionen“, *Kongressbericht Stuttgart 1985*, 37–131

468.  
**CIVRA, Ferruccio**  
*Heinrich Schütz saeculi sui musicus excellentissimus*, o.O.: Edizioni Gribando 1986
469.  
**ECKART-BÄCKER, Ursula**  
*Die Schütz-Bewegung. Zur musikgeschichtlichen Bedeutung des „Heinrich-Schütz-Kreises“ unter Wilhelm Kamlah = Beiträge zur Musikreflexion 7*, Vaduz: Prisca 1987
470.  
**GÖLLNER, Theodor**  
„*Die sieben Worte am Kreuz*“ bei Schütz und Haydn = *Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften*, Phil.-Hist. Klasse, N.F. 93, München: Beck 1986
471.  
**JUNG, Hans R.**  
„Neues zum Thema ‚Heinrich Schütz in Weimar‘“, *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 105–116
472.  
**JUST, Martin**  
„Rhythmus und Klang als Formfaktoren in den ‚Kleinen geistlichen Konzerten‘ von Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 44–60
473.  
**KOLBUSZEWSKA, Aniela**  
„Schütz-Drucke in der Biblioteka Uniwersytecka Wrocławia“, *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 119–122
474.  
**KROSS, Siegried (Leitung)**  
„Heinrich Schütz / Johann Sebastian Bach“, [Forschungsberichte] *Kongressbericht Stuttgart 1985 Bd. 1*, 379–417
475.  
**KUNZE, Stefan**  
„Über die Gegenwart der Musik von Heinrich Schütz“, *Kongressbericht Stuttgart 1985*, 10–17
476.  
**MÖLLER, Eberhard**  
„Ein Waldenburger Inventarium als Schütz-Quelle“, *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 117–118
477.  
**RIFKIN, Joshua**  
„Henrich [sic] Schütz. Auf dem Wege zu einem neuen Bild von Persönlichkeit und Werk“, *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 5–21

- s. 203
- SCHUHMACHER  
Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Bach)  
478.
- STEINBECK, Wolfram  
„Der Instrumentalcharakter bei Schütz. Zur Bedeutung der Instrumente in den ‚Symphoniae sacrae‘“, *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 22–43  
479.
- WATTY, Adolf/BREIG, Werner  
„Zu Heinrich Schütz’ weltlichem Konzert ‚Ach wie soll ich doch in Freuden leben‘ (SWV 474). I: Zwei Tabulatur-Quellen für die Liedvorlage. II: Überlegungen zur Gestalt der Komposition und zu ihrer Einordnung in Schütz’ Frühwerk“, *Schütz-Jahrbuch* 9 (1987) 85–92
- Schumann*
- 480.
- APPEL, Bernhard R.  
„Ein produktives Mißverständnis: Robert Schumanns ‚Kinderszenen‘ op. 15 in der Kritik Ludwig Rellstabs“, *Mf* 40 (1987) 109–115  
481.
- BOETTICHER, Wolfgang  
„Die Frühfassung des ersten Satzes von Robert Schumanns Klavierkonzert op. 54 und das Problem seiner Durchführung“, *Fs. Forchert*, 216–221  
482.
- DRAHEIM, Joachim  
„„Dies Concert ist auch für Violine transscribirt erschienen“. Robert Schumanns Cellokonzert und seine neu entdeckte Fassung für Violine“, *NZ* 148 (1987) 4–10  
483.
- GERSTMAYER, August  
*Robert Schumann, Klavierkonzert a-moll op. 54 = Meisterwerke der Musik*  
42, München: Fink 1986  
484.
- MAC DONALD, Claudia  
„Schumann’s earliest compositions and performances“, *JMR* 7 (1987) 259–283  
485.
- MAHLING, Christoph-Hellmut  
„... mit großer Liebe und Hingebung geschaffen...“. Bemerkungen zu Robert Schumanns ‚Das Paradies und die Peri‘“, *Fs. Forchert*, 222–227

486.  
PFINGSTEN, Ingeborg  
„Musikalische Ironie ‚im wunderschönen Monat Mai‘ von Schumann?“,  
*Musica* 41 (1987) 524–527
- Selle*
487.  
SCHMEDES, Jochen  
*Die Auferstehungshistorie von Thomas Selle und die Biblischen Historien im 17. Jahrhundert*, Diss. phil. München 1987
- Senfl*
488.  
HELL, Helmut  
„Senfls Hand in den Chorbüchern der Bayerischen Staatsbibliothek“,  
*AJbMw* 4 (1987) 65–137
- Serra*
489.  
CARRERAS, Juan J.  
„Composiciones des Magnificat de Luis Serra“, *España en la musica occidente II*, 125–127
- Steffani*
490.  
MARLES, Candace A.  
*Musical and dramatic structure in the Hanover and Düsseldorf operas of Agostino Steffani*, Diss. phil. Yale University 1987
- Stevin*
491.  
RASCH, Rudolf  
„The composer Simon Stevin (1548–1620)“, *Fs. Maas*, 83–106
- Sweelinck*
492.  
DIRKSEN, Pieter  
„Sweelinck’s opera dubia. A contribution to the study of his keyboard music“, *TVNM* 36 (1986) 80–135
- Telemann*
493.  
KUBITSCHEK, Ernst  
„Was lehren uns die ‚Methodischen Sonaten‘ von Georg Philipp Telemann?“, *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 89–96

494.

MENKE, Werner

*Georg Philipp Telemann. Leben Werk und Umwelt in Bilddokumenten*, Wilhelmshaven: Noetzel 1987

495.

SWACK, Jeanne R.

*The solo sonatas of Georg Philipp Telemann: a study of the style and sources*, Diss. phil. Yale University 1987*Terzi*

496.

COURT, Suzanne

*Giovanni Antonio Terzi and the late sixteenth-century Italian lute intabulation*, Diss. phil. Otago (NZ) 1987*Theile*

497.

BRAUN, Werner

„Theile-Studien“, *Fs. Forchert*, 77–85*Trabaci*

498.

VIERING, Frans

„Con ogni diligenza composta. Analysis of a recercare by Giovanni Maria Trabaci“, *Fs. Maas*, 107–130*Traetta*

499.

RIEDLBAUER, Jörg

*Die Opern von Tommaso Traetta*, Diss. phil Regensburg 1987*van Weerbeke*

500.

FIEDLER, Eric

*Die Messen Gaspar van Weerbekes*, Diss. phil. Frankfurt 1986*Vinci*

501.

MARKSTROM, Kurt S.

*The opere serie of Leonardo Vinci*, Diss. phil. University of Toronto 1987*Vivaldi*

502.

*Informazioni e studi Vivaldiani. Bollettino annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi* 8, Milano: Ricordi 1987

503.  
RYAM, Peter (Hg.)  
*Répertoire des Œuvres d'Antonio Vivaldi: Les compositions instrumentales*,  
Copenhagen: Engstrom & Sodrings 1986  
*Vivanco*
504.  
ARIAS, Enrique A.  
„Canonic usage in the masses of Sebastian de Vivanco“, *AM* 41 (1986)  
135–145  
*Weber*
505.  
BARTLITZ, Eveline  
„Eine vergessene Freundschaft – Miniatur zum Weber-Jubiläum 1986“,  
*BM* 29 (1987) 69–73
506.  
HOFFMANN, Hans  
*Carl Maria von Weber. Biographie eines realistischen Romantikers*, Düsseldorf:  
Droste 1986
507.  
MAINKA, Jürgen  
„Carl Maria von Weber und die antinapoleonische Unabhängigkeits-  
bewegung“, *BM* 29 (1987) 73–75
508.  
VEIT, Joachim  
„Zum Formproblem in den Kopfsätzen der Sinfonien Carl Maria von  
Webers“, *Fs. Forchert*, 184–199
509.  
WEHNERT, Martin  
„Die Romanfragmente zu ‚Tonkünstlers Leben‘ als Quelle ästhetischer  
Anschauungen Carl Maria von Webers“, *BM* 29 (1987) 227–239  
*Weiss*
510.  
HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar  
„Der Lautenist Silvius Leopold Weiss und Johann Sebastian Bach“, *GL*  
9,6 (1987) 19–23
511.  
SPARR, Kenneth  
„Die Kunst von Silvius Leopold Weiss im Spiegel der zeitgenössischen  
Literatur“, *GL* 9,6 (1987) 15–17

*Wilbye*

512.

KIAN-SENG, Teo

„John Wilbye's second set of madrigals (1609) and the influence of Marenzio and Monteverdi“, *Studies in Music* 20 (1986) 1–11

*Willaert*

513.

ONGARO, Giulio M.

*The chapel of St. Mark's at the time of Adrian Willaert (1527–1562): a documentary study*, Diss. phil. University of North Carolina 1987

*Wolkenstein*

514.

FALLOWS, David

„Two equal voices: a French song repertory with music for two more works of Oswald von Wolkenstein“, *EMH* 7 (1987) 227–241

515.

WELKER, Lorenz

„New light on Oswald von Wolkenstein: central European traditions and Burgundian polyphony“, *EMH* 7 (1987) 187–226

*Zoilo*

516.

NAVARRINI, Lucia

„Nuovi cenni biografici su Annibale Zoilo“, *AM* 41 (1986) 105–133

## 9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

### 9.1. ZUSAMMENFASENDE DARSTELLUNGEN

517.

ARLT, Wulf

„Der Prozeß der Ableitung musikalischer Formen und Gattungen aus dem christlichen Ritus, insbesondere der lateinischen Kirche, Einleitung [zum Round table]“, *Musique et rite*, 289–291

518.

BIANCONI, Lorenzo (Hg.)

*La drammaturgia musicale*, Bologna: Società Editrice Mulino 1986

519.

DAHLHAUS, Carl/DÖHRING, Sieghard (Hg.)

*Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Werke*, Bd. 1: *Abbatini-Donizetti*, München: Piper 1986

520.

DANUSER, Hermann (Hg.)

*Gattungen der Musik und ihre Klassiker = Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 1*, Laaber: Laaber 1987

521.

JAMBOU, Louis

„Las formas instrumentales en el siglo XVI“, *España en la musica de occidente I*, 293–307

522.

URBAIN, Jacques

*La pastourelle française en Suisse romande du moyen age à nos jours*, Yverdon-les-Bains: Thièle 1986

### 9.2. MITTELALTER

#### 9.2.1. Choral

523.

BAILEY, Terence

*The Ambrosian cantus = Wissenschaftliche Abhandlungen 47*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1987

524.

CARDINE, Eugène

„Der Gregorianische Choral im Überblick“, *BG* 4 (1987) 5–46

525.

CASTRO, Eva

*Los tropos en España hasta el siglo XII*, Diss. phil. Univ. Santiago de Compostela 1986

526.

CLAIRE, Jean

„L'art de chanter le grégorien“, *JbVCOM* 2 (1986) 9–15

527.

ENGELS, Stefan

„Einige Beobachtungen zur Liturgie und den liturgischen Gesängen im mittelalterlichen Salzburg“, *Organa Austriaca* 7 (1987) 37–57

528.

HAAS, Max

„Zur Interpretation der Quellen vor den ersten notierten Zeugnissen. Zur Psalmodie der christlichen Frühzeit“, *Musique et rite*, 292–293

529.

HAUG, Andreas

„Zur Vortragsform einer Sequenz Notkers von Sankt Gallen“, *Musica sacra* 107 (1987) 267–279

530.

HUCKE, Helmut

„Die Anfänge der Bearbeitung“, *SJbMw* NF 3 (1983) 15–20

531.

HUGHES, David

„Evidence for the traditional view of the transmission of Gregorian chant“, *JAMS* 40 (1987) 377–404

532.

HUGHES, Andrew

„Memory and the composition of late Medieval office chant: antiphons“, *L'enseignement de la musique*, 53–72

533.

HUGLO, Michel

„Le répons-graduel de la messe“, *Musique et rite*, 294–296

534.

HUGLO, Michel

„Les ‚libelli‘ de tropes et les premiers tropaires-prosaïres“, *Pax et sapientia*, 13–22

535.  
HUGLO, Michel  
„Le traité de *cantus mensurabilis* du manuscrit de Bamberg“, *Pax et sapientia*, 91–95
536.  
IVERSEN, Gunilla  
„Pax et sapientia. A thematic study on tropes from different traditions“, *Pax et sapientia*, 23–58
537.  
JACOBSSON, Ritva/TREITLER, Leo  
„Tropes and the concept of genre“, *Pax et sapientia*, 59–89
538.  
KELLY, Thomas I.  
„Beneventan and Milanese chant“, *JRMA* 112 (1987) 173–195
539.  
LE VOT, Gérard  
„La tradition musicale des épîtres farcies de la Saint-Etienne en langues romanes“, *RMI* 73 (1987) 61–82
540.  
LEVY, Kenneth  
„A gregorian processional antiphon“, *Musique et rite*, 302–309
541.  
LEVY, Kenneth  
„Charlemagne's archetype of Gregorian chant“, *JAMS* 40 (1987) 1–30
542.  
LEVY, Kenneth  
„Old-hispanic chant in its european context“, *España en la musica de occidente I*, 3–14
543.  
LÜTOLF, Max (Hg.)  
„Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere, Bd. 1: Kommentar und Register; Bd. 2: Faksimile, Cologny-Genève: Fondation Martin Bodmer 1987
544.  
MAC KINNON, James  
„The fourth-century origin of the gradual“, *EMH* 7 (1987) 91–106
545.  
MÖLLER, Hartmut  
„Research on the antiphoner-problems and perspectives“, *JPMMS* 10 (1987) 1–14

546.  
PLANCHART, Alejandro E.  
„About tropes“, *Musique et rite*, 318–319
547.  
POPIN, Marie-Danielle  
„Le versus et son modèle“, *RMI* 73 (1987) 19–38
548.  
RUMPHORST, Heinrich  
„Regeln für die Wiedergabe des Gregorianischen Chorals im Vorwort des Antiphonale II/Liber Hymnarius“, *BG* 2 (1986) 26–73
549.  
SNYDER, John  
„Non-diatonic tones in plainsong: Theinred of Dover versus Guido d’Arezzo“, *Musique et rite II*, 49–67
550.  
STEINER, Ruth  
„The canticle of the three children as a chant of the Roman mass“, *Musique et rite*, 301–302
551.  
TREITLER, Leo  
„From ritual through language to music“, *Musique et rite*, 313–317
552.  
VAN DEUSEN, Nancy  
„The use and significance of the sequence“, *MD* 40 (1986) 5–47
553.  
VIRET, Jacques  
*Le chant grégorien, musique de la parole sacrée*, Lausanne: L’age d’homme 1986
554.  
WOODS, Isobel  
„Our awin scottis use‘: Chant usage in Medieval Scotland“, *JRMA* 112 (1987) 21–37

### 9.2.2. *Geistliches Spiel*

555.  
SEVESTRE, Nicole  
„Le marchand dans le théâtre liturgique des XIIe et XIIIe siècles“, *RMI* 73 (1987) 39–59

## 9.2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit

556.  
**ARLT, Wulf**  
 „Triginta denariis“ – Musik und Text in einer Motette des *Roman de Fauvel* über dem Tenor *Victimae paschali laudes*“, *Pax et sapientia*, 97–114
557.  
**CHAILLEY, Jacques**  
 „Les chansons de Thibaud de Champagne au réfectoire de Pamplona“, *España en la musica de occidente I*, 101–108
558.  
**FALVY, Zoltan**  
*Mediterranean culture and troubadour music = Studies in central and eastern european music 1*, Budapest: Akademiai Kiado 1986
559.  
**FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael**  
 „Les traits d'acuité et de longueur dans le traitement musical de l'accent rythmique des *Cantigas de Santa Maria*“, *RMI* 73 (1987) 83–98
560.  
**FERREIRA, Manuel P.**  
 „Spain versus Spain in the *Cantigas de Santa Maria*“, *España en la musica de occidente I*, 109–111
561.  
**GOMEZ-PINTOR, Asuncion**  
*Ritmo poético y ritmo musical en la musica de los trovadores provenzales*, Diss. phil. Santiago de Compostela 1986
562.  
**KELLY, Thomas F.**  
 „Non-Gregorian music in an antiphoner of Benevento“, *JM* 5 (1987) 478–497
563.  
**LAWSON, Wendy**  
 „Cantiga de Santa Maria no. 288: Some musical implications“, *España en la musica de occidente I*, 91–93
564.  
**LLORENS CISTERO, José M.**  
 „El ritmo musical de las cantigas de Santa Maria: estado presente de la cuestión“, *AM* 41 (1986) 47–61

565.  
**PAGE, Christopher**  
*Voices and instruments of the Middle Ages. Instrumental practice and songs in France 1100–1300*, London und Melbourne: Dent 1987
566.  
**PRECIADO, Dionisio**  
„Pervivencia de una melodía de Las Cantigas en el ‚Cancionero Musical del Palacio‘“, *España en la música de occidente I*, 95–99
567.  
**RICHTER, Lukas**  
„Die beiden ältesten Liederbücher des lateinischen Mittelalters“, *BM* 29 (1987) 1–12
568.  
**TISCHLER, Hans**  
„Trovère songs: the revolution of their poetic and musical styles“, *MQ* 72 (1986) 329–334
569.  
**VIVES RAMIRO, José M.**  
„El drama del transito de la asuncion conocido par los nombres de festa o misterio de Elche“, *Musique et rite*, 82–102

#### 9.2.4. Mehrstimmigkeit

570.  
**ARLT, Wulf**  
„Benedicamus devotis mentibus – Eia pueri iubilo“, *SJbMw* NF 3 (1983) 21–39
571.  
**ARLT, Wulf**  
„Nova cantica. Grundsätzliches und Spezielles zur Interpretation musikalischer Texte des Mittelalters“, *BJbHM* 10 (1986) 13–62
572.  
**BERGER, Christian**  
„Tonsystem und Textvortrag. Ein Vergleich zweier Balladen des 14. Jahrhunderts“, *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, Bd. 2, 202–211
573.  
**BÜTTNER, Fred**  
*Die Stimmtauschmotetten der Worcester-Fragmente*, Diss. phil. München 1986
574.  
**FROBENIUS, Wolf**  
„Zum genetischen Verhältnis zwischen Notre-Dame-Klauseln und ihren Motetten“, *AfMw* 44 (1987) 1–39

575.  
**GALLO, F. Alberto**  
 „Critica della tradizione e storia del testo. Seminario su un madrigale trecentesco“, *AM* 59 (1987) 36–45
576.  
**GÖLLNER, Marie Louise**  
 „The transmission of French motets in German and Italian manuscripts of the 14th century“, *MD* 40 (1986) 63–77
577.  
**JOSEPHSON, Nors S.**  
 „Intersectional relationships in the French *Grand ballade*“, *MD* 40 (1986) 79–97
578.  
**KIENDL, Christine**  
*Mehrstimmige Kyrievertonungen bis ins 14. Jahrhundert*, Diss. phil. München 1986
579.  
**KÜGLE, Karl-Josef**  
*The Ms. Ivrea 115: Studies in the composition and transmission of Ars nova polyphony*, Diss. phil. New York University 1986.
580.  
**LEFFERTS, Peter M.**  
*The motet in England in the fourteenth century = Studies in Musicology* 94, Ann Arbor: UMI Research Press 1986
581.  
**LÜTOLF, Max**  
 „L'ars antiqua en Espagne“, *España en la musica de occidente I*, 27–31
582.  
**PESCE, Dolores**  
 „A revised view of the thirteenth-century latin double motet“, *JAMS* 40 (1987) 405–442
583.  
**PUMPE, Jutta**  
*Die Motetten der Madrider Notre-Dame-Handschrift*, Diss. phil. München 1986
584.  
**RAMALINGAM, Vivian S.**  
 „The *trumpetum* in Strasbourg M222 C22“, *Musique et rite II*, 143–160

585.

SCHLAGER, Karlheinz

„Bewahren und erneuern in der Choralbearbeitung des 10. und 11. Jahrhunderts“, *KmJb* 70 (1986) 1–11

586.

SCOTT, Darwin

*The conductus motet in the early thirteenth century*, Diss. phil. University of California at Los Angeles 1987

587.

STROHM, Reinhard (Chairman)

„Round table II [Kongreß IMS Bologna 1987]: Constitution and conservation of polyphonic repertoires in the 14th and 15th centuries“, *AMI* 59 (1987) 10–13

588.

TISCHLER, Hans

„Die Stilentwicklung in der frühen Motette. Ein Überblick“, *Mf* 40 (1987) 305–313

589.

TISCHLER, Hans

„New data on the evolution of the Parisian two-part organa“, *Musique et rite* II, 75–84

## 9.3. RENAISSANCE

### 9.3.1. *Canzone*

590.

DEFORD, Ruth J.

„The influence of the madrigal on canzonetta texts of the late sixteenth century“, *AMI* 59 (1987) 127–151

### 9.3.2. *Chanson*

s. 28

KMETZ, John

Quellenuntersuchungen/Renaissance

591.

PACKER, Dorothy S.

„The French-Italian wars in historical chanson verse (1494–1559)“, *Musique et rite* II, 217–232

592.

PRECIADO, Dionisio

„Canto tradicional y polifonia en el primer Renacimiento español“, *España en la musica de occidente I*, 171–183

#### 9.3.3. *Intermedium*

593.

HILL, John W.

„Florentine *Intermedi sacri e morali*, 1549–1622“, *Musique et rite II*, 265–301

#### 9.3.4. *Lamentation*

594.

FLANAGAN, David T.

*Polyphonic settings of the lamentations of Jeremiah by sixteenth-century English composers*, Diss. phil. Cornell University 1986

#### 9.3.5. *Lied*

595.

ADEMA, Hildbrand

„Contrafacten in het Antwerps Liedboek“, *Fs. Maas*, 54–82

596.

BENHAM, Hugh

„Prince Arthur (1486–1502), a carol and a *cantus firmus*“, *Early Music* 15 (1987) 463–465

597.

DOUGHTIE, Edward

*English Renaissance Song*, Boston: Twayne Publishers 1986

598.

SPINK, Ian

*English Song, Dowland to Purcell*, London: Batsford 1986

#### 9.3.6. *Messe und Meß-Sätze*

599.

COMBERIATI, Carmelo P.

*Late Renaissance music at the Habsburg court. Polyphonic settings of the mass ordinary at the court of Rudolf II (1576–1612)* = *Musicology Series 4*, New York etc: Gordon and Breach Science Publ. 1987

600.

LAUBENTHAL, Anne

*Geschichte der Parodiemesse*, Diss. phil. Heidelberg 1987

601.  
PALUMBO, Janet  
„The Foligno fragment: a reassessment of three polyphonic Glorias, c. 1400“, *JAMS* 40 (1987) 169–209
602.  
PRYER, Anthony J.  
*The polyphonic English Kyrie in the fifteenth century*, Diss. phil. King's College, London 1986
603.  
REICHERT, Ursula  
*Das mehrstimmige Requiem im 15. und 16. Jahrhundert*, Diss. phil. Heidelberg 1986

#### 9.3.7. Motette

604.  
ALLSEN, J. Michael  
*Stylistic development and Imitatio in the continental motet, 1400–1440*, Diss. phil. University of Wisconsin 1987
605.  
BRAUNER, Mitchell P.  
„The manuscript Verona, Accademia Filarmonica, B 218 and its political motets“, *Studi Musicali* 16 (1987) 3–12
606.  
HUR, Young-Han  
*Conflicting attributions in the motet, ca. 1500–ca. 1550*, Diss. phil. City University of New York 1987
607.  
LÜTTECKEN, Laurenz  
*Die isorhythmische Motette in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts*, Diss. phil. Münster 1986

### 9.4. BAROCK

#### 9.4.1. Kanon

608.  
ROBLEDO, Luis  
„The enigmatic canons of Juan del Vado (c. 1625–1691)“, *Early Music* 15 (1987) 515–519

#### 9.4.2. *Lied*

609.

JENNY, Markus

„Der reformierte Beitrag zu Kirchenlied und Kirchenmusik im 16. und 17. Jahrhundert“, *MuK* 57 (1987) 161–169

#### 9.4.3. *Magnificat*

610.

CAMMAROTA, Robert M.

*The repertoire of Magnificats in Leipzig at the time of J.S. Bach: a study of manuscript sources*, Diss. phil. New York University 1986

#### 9.4.4. *Motette*

611.

OVER, Berthold

*Die Solomotette in Venedig, ca. 1650–1750*, Diss. phil. Bonn 1987

#### 9.4.5. *Oper*

612.

ALM, Irene M.

*An unexplored repertory of the Baroque: the „balli“ in Italian Opera circa 1640–1750*, Diss. phil. University of California at Los Angeles 1987

613.

BRAUN, Werner

*Vom Remter zum Gänsemarkt. Aus der Frühgeschichte der alten Hamburger Oper (1677–1697)* = Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft N.F. 1  
Saarbrücken: SDV 1987

614.

CLAES, Alain

„Historische schets van het operalibretto in de zeventiende eeuw“, *JbVCOM* 2 (1986) 81–92

615.

COHEN, Judith

„Giovan-Battista Andreini’s dramas and the beginnings of opera“, *Musique et rite* II 423–432

616.

DE BRITO, Manuel Carlos

„Le rôle de l’opéra dans la lutte entre d’obscurantisme et les lumières au Portugal (1731–1742)“, *Musique et rite* II, 543–554

617.

DE LA GORCE, Jérôme

„Une academie de musique en province au temps du roi-soleil: l'opera de Rouen“, *Musique et rite* II, 465–496

618.

FULCHER, Jane F.

*The nations image: French Grand opera as politics and politicized art*, Cambridge: Cambridge University Press 1987

619.

HOFFMANN, Andreas

*Die Geschichte der Oper „Il Giustino“ von Legrenzi bis Händel*, Diss. phil. Köln 1987

620.

HOLMAN, Peter

„Instrumental ensembles in the Jacobean masque“, *Musique et rite*, 390–396

621.

KINTZLER, Catherine

„Essai de définition du récitatif. Le chaînon manquant“, *RMFC* 24 (1986) 128–141

622.

RUSSO, Paolo

„‘L’isola di Alcina’. Funzioni drammaturgiche del ‘Divertissement’ nella ‘Tragédie Lyrique’ (1699–1735)“, *nRMI* 21 (1987) 1–15

623.

STERNFELD, Frederick W.

„The ‘occasional’ element in the choral finale from Poliziano to Rinuccini“, *Musique et rite*, 371–375

624.

TAYLOR, Carole

„From losses to lawsuit: patronage of the Italian opera in London by Lord Middlesex, 1739–45“, *ML* 68 (1987) 1–25

625.

WALLS, Peter

„The English masque in a European context“, *Musique et rite*, 384–3899.4.6. *Sonate*

626.

LIEBSCHER, Julia

„Eins plus eins gleich drei. Der Triosatz-Auftakt zur Moderne“, *NZ* 148, 7–8 (1987) 23–27

#### 9.4.7. *Tombeau*

627.

GOLDBERG, Clemens

*Stilisierung als kunstvermittelnder Prozeß. Die französischen Tombeau-Stücke im 17. Jahrhundert* = *Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft* 14, Laaber: Laaber 1987

### 9.5. MUSIK AB 1750

#### 9.5.1. *Konzert*

628.

EDGE, Dexter

*The concerto in Vienna, 1770–1791*, Diss. phil. University of Southern California 1987

629.

WHITE, Chappell

„Form in the second and third movements of the Classical violin concerto“, *JMR* 6 (1986) 269–289

#### 9.5.2. *Messe*

630.

KONRAD, Ulrich

„Der Beitrag evanglischer Komponisten zur Messkomposition im 19. Jahrhundert“, *KmJb* 71 (1987) 65–92

631.

LEDERER, Franz

„Untersuchungen zur formalen Struktur instrumentalbegleiteter Ordinarien Missae-Vertonungen Süddeutscher Kirchenkomponisten des 18. Jahrhunderts“, *KmJb* 71 (1987) 23–54

632.

MAC INTYRE, Bruce C.

*The Viennese mass of the early classic period* = *Studies in Musicology* 89, Ann Arbor: UMI Research Press 1986

#### 9.5.3. *Oper*

633.

ALLROGGEN, Gerhard

„Die Cavatine in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts“, *Fs. Forchert*, 142–149

634.

GIBSON, Elizabeth

„Earl Cowper in Florence and his correspondence with the Italian opera in London“, *ML* 68 (1987) 235–252

635.

Rosow, Lois

„From Destouches to Berthon: editorial responsibility at the Paris Opéra“, *JAMS* 40 (1987) 285–309

636.

SCHWARTE, Michael

*Das Duett in der Opera seria um 1770*, Diss. phil. Münster 1987

#### 9.5.4. *Oratorium*

637.

JOHNSON, Joyce L.

*Roman oratorio, 1770–1800: The repertory of Santa Maria in Vallicella = Studies in Musicology* 91, Ann Arbor: UMI Research Press 1986

638.

SMITHER, Howard

*A history of the oratorio, vol. 3: The oratorio in the classical era*, Oxford: Clarendon Press 1987

#### 9.5.5. *Quartett*

639.

UNVERRICHT, Hubert

„Das Generalbaßspiel im Streichtrio und Streichquartett der Klassik“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 43–47

#### 9.5.6. *Trio*

640.

KOMLOS, Katalin

„The Viennese Keyboard trio in the 1780s: sociological background and contemporary reception“, *ML* 68 (1987) 222–234

## 10. TANZ

641.  
BRAINARD, Ingrid  
„New dances for the Ball. The annual collections of France and England in the 18th century“, *Early Music* 14 (1986) 164–173
642.  
BRUNNER, Wolfgang  
„Städtisches Tanzen und das Tanzhaus im 16. Jahrhundert“, *Wiener Beiträge zur Geschichte der Neuzeit* 14 (1987) 45–64
643.  
CAROSO, Fabritio  
*Nobilità di dame. A treatise on courtly dance, together with the choreography and music of 49 dances*, translated from the printing of 1600, edited, and with an introduction by Julia Sutton, Oxford etc.: Oxford University Press 1986
644.  
CHRISTOUT, Marie-Françoise  
*Le Ballet de Cour au XVII siècle. The Ballet de Cour in the 17th century = Collection Iconographie Musicale* 8, Genève: Minkoff 1987
645.  
ESSES, Maurice I.  
*Dance and instrumental „Diferencias“ in Spain during the seventeenth and early eighteenth centuries*, Diss. phil. University of Toronto 1987
646.  
GALLO, F. Albert  
„Il ballo pubblico a Firenze“, *Musique et rite*, 405–408
647.  
GSTREIN, Rainer  
„Tanzmusik-Ensembles zur Zeit und am Hofe Kaiser Maximilians I.“, *JbVCOM* 3 (1987) 79–96
648.  
HARRIS-WARRICK, Rebecca  
„Ballroom dancing at the court of Louis XIV“, *Early Music* 14 (1986) 41–49
649.  
LECOMTE, Nathalie  
„Jean-Baptiste François Dehesse. Choréographe à la Comédie Italienne et au Théâtre des Petits Appartements de Madame de Pompadour“, *RMFC* 24 (1986) 142–191

650.

MASSIP, Catherine

„Quelques aspects sociaux et politiques du ballet de cour sous Louis XIV“, *Musique et rite*, 37–40

651.

SCHNEIDER, Herbert

„Die Funktion des Divertissement und des Ballet de Cour in der Höfischen Ideologie“, *Musique et rite* II, 433–463

652.

SCHNEITER, Erika

„Tanz in der historischen Musikpraxis“, *BJbHM* 10 (1986) 245–264

653.

SCHNELLE, Manfred

„Getanzte – gesungene – gespielte Suitentänze. Über Artikulations- und Tempofragen für den musikalischen Vortrag“, *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 97–98

654.

SCHWARTZ, Judith L./SCHLUNDT, Christena L.

*French court dance and dance music. A guide to primary source writings 1643–1789 = Dance and Music Series 1*, Stuyvesant, N.Y.: Pendragon 1987

## 11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

### 11.1. ALLGEMEINES

655.

HIZER, Lynn J.

*Instrumental performance practice according to Johann Samuel Petri's „Anleitung zur praktischen Musik“*, Diss. phil. Washington University at St. Louis 1987

656.

LIONNET, Jean

„Performance practice in the Papal Chapel during the 17th century“, *Early Music* 15 (1987) 3–15

s. 233

MAC KEOWN

Musikgeschichte/Einzelne Komponisten (Beethoven)

657.

MAHLING, Christoph-Hellmut

„Klangbalance und Aufführungsraum“, *ÖMZ* 42 (1987) 88–91

### 11.2. AKZIDENTIEN/VERZIERUNGEN

658.

BAIRD, Julianne

„An 18th-century controversy about the trill. Mancini v. Manfredini“, *Early Music* 15 (1987) 36–45

659.

HAENEN, Greta

„De tremulant als beeld in de muziek van de barok“, *JbVCOM* 2 (1986) 65–80

660.

KRONES, Hartmut

„Zur Theorie und Praxis der Appoggiatur im 18. Jahrhundert“, *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 46–66

661.

LANDMANN, Ortrun

„Zur Dresdener Auszierungspraxis des 18. Jahrhunderts – Hinweise auf die Quellenüberlieferung“, *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 70–87

662.  
NOE, Günther von  
*Der Vorschlag in Theorie und Praxis. Ein Ratgeber für Interpreten*, Wien: Doblinger 1986
663.  
RÖNEZ-KUBITSCHEK, Marianne  
„Die französischen Manieren des 18. Jahrhunderts in den Quellen der Violinmusik“, *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 23–34
664.  
ROGERS, Nigel  
„Zur vokalen Ornamentik im 17. und 18. Jahrhundert 1: Anmerkungen zu einer musikalischen Demonstration“, *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 66–67
665.  
SIEGMUND-SCHULTZE, Walther  
„Ornamentik und Generalbaßspiel. Editionsfragen“, *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 9–13
666.  
STAUFENBIEL, Wilfried  
„Zur vokalen Ornamentik im 17. und 18. Jahrhundert 2: Anmerkungen zu einer musikalischen Demonstration“, *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 67–69
667.  
VIERTEL, Karl-Heinz  
„Überlegungen zum Problem der Fermatenkadenz in der Vokalmusik des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 31, 34–46

### 11.3. BESETZUNGSPRAXIS

668.  
KOUNRY, Daniel J.  
*Orchestral performance practices in the nineteenth century. Size, proportions, and seating = Studies in Musicology* 85, Ann Arbor: UMI Research Press 1987
669.  
LEMAITRE, Edmond  
„L’orchestre dans le théâtre lyrique français chez les continuateurs de Lully 1687–1715“, *RMFC* 24 (1986) 107–127
670.  
PESTELL, Richard  
„Medieval art and the performance of Medieval music“, *Early Music* 15 (1987) 57–68

#### 11.4. IMPROVISATION

671.

ERIG, Richard

„Gedanken zum Element des Improvisierens in Musik der Renaissance“, *BJbHM* 10 (1986) 91–100

#### 11.5. STIMMUNG

672.

BARBIERI, Patrizio

„Juan Caramuel Lobkowitz (1606–1682): Über die musikalischen Logarithmen und das Problem der musikalischen Temperatur“, *Musiktheorie* 2 (1987) 145–168

673.

BOUGERET, Gérard

„Coexistence des systemes de hauteur à la fin du XVIe siècle“, *AM* 41 (1986) 148–170

674.

BOWERS, Roger

„The vocal scoring, choral balance and performing pitch at latin church polyphony in England, c. 1500–58“, *JRMA* 112 (1987) 38–76

675.

FRICKE, Jobst

„Überlegungen zur Durchsetzung des Prinzips der Gleichteilung vor Werckmeister: Pietro Menolis Temperatur- und Toleranzberechnungen“, *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 22–39

s. 739

PANETTA

Musikinstrumente: Bau und Spiel/Kielinstrumente

676.

SCHUBERT, Peter

„Andreas Werckmeister – sein Einfluss auf die musikalische Temperatur aus heutiger Sicht“, *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 39–55

s. 743

TITTLE

Musikinstrumente: Bau und Spiel/Kielinstrumente

## 12. RHYTHMUS/TAKT/TEMPO

677.  
AUHAGEN, Wolfgang  
„Chronometrische Tempoangaben im 18. und 19. Jahrhundert“, *AfMw* 44 (1987) 40–57
678.  
EBERLEIN, Roland  
„Die Bedeutung der Proportionsangaben von deutschen Komponisten des 17. Jahrhunderts“, *Mf* 40 (1987) 238–249
679.  
FASSLER, Margot E.  
„Accent, meter and rhythm in medieval treatises „De rithmis“, *JM* 5 (1987) 164–190
680.  
FULLER, David  
„More on triplets and inequality“, *Early Music* 15 (1987) 384–385
681.  
HEFLING, Stephen E.  
„Of the manner of playing the Adagio: structural levels and performance practice in Quantz's *Versuch*“, *JMTb* 31 (1987) 205–223
682.  
JOHNSON, Paul  
„Tempo relation in a class of keyboard compositions from Sweelinck to Bach“, *Bach* 18, 4 (1987) 4–28
683.  
KOEHLER, Laurie J.  
*Die Anwendung der pythagoreischen – platonischen Proportionslehre auf die Rhythmik der Ars nova und Ars subtilior*, Diss. phil. Göttingen 1986
684.  
WEINLAND, Helmut  
„Halbe Tempi sind nicht das Rätsels Lösung. Ein Beitrag zur Tempodiskussion“, *NZ* 148 (1987) 16–18

## 13. GESANG

685.  
COOK, Susan/LA MAY, Thomasin K.  
*Virtuose in Italy 1600–1640. A reference guide*, New York: Garland 1987
686.  
GREENLEE, Robert  
„Dispositione di voce: passage to florid singing“, *Early Music* 15 (1987) 47–55
687.  
HARRÁN, Don  
„Directions to singers in writings of the early Renaissance“, *RBM* 41 (1987) 45–61
- s. 664.  
ROGERS  
Aufführungspraxis/Akzidentien, Verzierungen
688.  
SAWKINS, Lionel  
„For and against the order of nature. Who sang the soprano?“, *Early Music* 15 (1987) 315–324

## 14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

### 14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

689.

BARIAUX, Daniel

„La facture instrumentale, science ou art“, *RBM* 41 (1987) 103–113

690.

BENOIT, Marcelle

„L'apprentissage chez les facteurs d'instruments de musique à Paris 1600–1661, 1715–1774“, *RMFC* 24 (1986) 5–106

691.

BRAN-RICCI, Josiane

„Un aspect de la lutherie française: Ouvrard, Salomon et leur entourage dans les collections du Musée instrumental du Conservatoire de Paris“, *FS. van der Meer*, 33–43

692.

GEIPEL, Johannes

„Probleme beim Nachbau historischer Instrumente“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 84–85

693.

GUTMANN, Veronika

„[Die] Musikinstrumente [des Mittelalters]“, *Das ritterliche Basel – zum 700. Todestag Konrads von Würzburg*, Basel: Öffentliche Basler Denkmalpflege 1987, 132–133

694.

EPPELSHEIM, Jürgen

„Garsaults ‚Nationale‘ (Paris 1761) als Zeugnis für den Stand des französischen Holzblasinstrumentariums“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 56–77

695.

HAMER, Miguel/STANNERS, Len (Hg.)

*Musical instruments through the ages*, Auckland NZ: Auckland Early Music Society 1986

696.

HEYDE, Herbert

*Das Ventilblasinstrument: seine Entwicklung im deutschsprachigen Raum von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1986

697.  
HEYDE, Herbert  
*Musikinstrumentenbau 15.–19. Jahrhundert, Kunst – Handwerk – Entwurf*, Leipzig und Wiesbaden: VEB Deutscher Verlag für Musik und Breitkopf & Härtel 1986
698.  
HICKMANN, Ellen  
„Arqueomusicologia – Frühe musikarchäologische Funde und Schriftquellen zur Musik in Spanien“, *España en la musica de occidente I*, 15–18
699.  
JORDAN, Hanna  
„Der Bestand historischer Holzblasinstrumente im Musikinstrumentenmuseum Markneukirchen“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 6–17
700.  
KÖHLER, Wolfgang  
*Der Livre cinquiesme des instruments à vent aus dem Traité des instruments der Harmonie universelle von Marin Merseune*, Diss. phil. Bochum 1986
701.  
KOWAR, Helmut  
„Mechanische Musikinstrumente in der Antike“, *Organa Austriaca* 7 (1987) 7–35
702.  
KRICKEBERG, Dieter  
„Einige Nachrichten über Musikinstrumente und Instrumentenbauer aus den Berliner Intelligenzblättern der Jahre 1729 bis 1786“, *Fs. Forchert*, 123–126
703.  
KRÜGER, Walter  
„Holzblasinstrumente. Die Entwicklung seit 1700 und die musikalisch-akustischen Konsequenzen“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 43–55
704.  
KÜLLMER, Eva  
*Mitschwingende Saiten. Musikinstrumente mit Resonanzsaiten*, Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1987
705.  
LIBIN, Laurence  
„The Eisenbrandt family pedigree“, *FS. van der Meer*, 335–342

706.  
MAERSCH, Klaus/ROHDE, Ulrich/SEIFFERT, Otto/SINGER, Ute  
*Bildwörterbuch: Musikanstrumente. Gliederung, Baugruppen, Bauteile, Bauelemente*, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1987
707.  
PUKLICKY, Milan  
„Die Holzblasinstrumente des Nationalmuseums Prag“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 39–42
708.  
*Restauro, conservazione e recupero di antichi strumenti musicali: Atti del Convegno internazionale Modena 2–4 aprile 1982 = Biblioteca Historiae Musicae Cultores* 40, Firenze: Olschki 1986
709.  
WACKERNAGEL, Bettina  
„Musikinstrumente in Neapler Krippen“, *FS. van der Meer*, 481–522
710.  
TOFFOLO, Stefano  
*Antichi strumenti Veneziani 1500–1800: quattro secoli di liuteria e cembalaria*, Venezia: Arsenale Editrice 1987

## 14.2. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

711.  
BANKS, Margaret D.  
„17th- and 18th-century brass instruments at the ‘Shrine to Music’ museum“, *Brass Bulletin* 58 (1987) 50–59

## 14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

- Dulzian*  
712.  
ROBERTS, Alyson E.  
*Studien zur Bauweise und zur Spieltechnik des Dulzian*, Diss. phil Köln 1986
- Fagott*  
713.  
HEYDE, Herbert  
„Contrabassoons in the 17th and early 18th century“, *GSJ* 40 (1987) 24–36
714.  
JOPPIG, Gunther  
„Zur Entwicklung des deutschen Fagotts“, *FS. van der Meer*, 253–276

*Flöte*

715.

HOMO-LECHNER, Catherine

„Antike und mittelalterliche Flöten aus archäologischen Entdeckungen“, *Tibia* 12 (1987) 321–325

716.

SCHMID, Manfred H.

„Die Blockflöten des Musikinstrumentenmuseums München“: *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 18–39

717.

Spohr, Peter

„Maßänderungen bei alten Traversflöten und bei Kopien“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 6, 77–83

*Geigenwerk*

718.

DE HEN, F. J.

„A Spanish contribution to early Baroque organology: Fray Raymundo Truchado's Geigenwerck“, *España en la musica de occidente* II, 77–85

*Hackbrett/Psalterium*

719.

VAN REE, Nelly

„Reconstrucción de tres salterios ibéricos: *Canon entero, medio canon y ala entera*, con un compendio sobre ‚salterios‘ en general y advertencia para adaptar al salterio melodías medievales“, *AM* 41 (1986) 17–46

*Hammerklavier*

720.

AHRENS, Christian

„Pantaleon Hebenstreit und die Frühgeschichte des Hammerklaviers“, *BM* 29 (1987) 37–48

s. 733.

Cohen

Musikinstrumente: Bau und Spiel/Kielinstrumente

721.

FONTANA, Eszter

„Der Klavierbau in Pest und Buda 1817–1872“, *Fs. van der Meer*, 143–185

722.

HUBER, Alfons

„Deckelstützen und Schalldeckel an Hammerklavieren“, *FS. van der Meer*, 229–251

s. 736

KENYON DE PASCUAL

Musikinstrumente: Bau und Spiel/Kielinstrumente

723.

POLLENS, Stewart

„Gottfried Silbermann's pianos“, *Organ Yearbook* 17 (1986) 103–121

724.

SKOWRONEK, Martin

„Praktische Überlegungen und Beobachtungen zur Frage der Saitenstärken von frühen Hammerflügeln“, *FS. van der Meer*, 437–443

*Harfe*

725.

BILLINGE, Michael/SHALJEAN, Bonnie

„The Dalway or Fitzgerald harp (1621)“, *Early Music* 15 (1987) 175–187

726.

BORDAS, Cristina

„The double harp in Spain from the 16th to the 18th centuries“, *Early Music* 15 (1987) 148–163

727.

KALUSCHE, Bernd G.

*Harfenbedeutungen. Ideale, ästhetische und soziale Funktionen eines Musikinstruments in der Kunst*, Diss. phil. Hildesheim 1986

728.

VAN SCHAIK, Martin

*Studien zur Symbolik und Realität der mittelalterlichen Harfe*, Diss. phil. Utrecht 1987

729.

WAGNER, Renate

*Harfe und Harfenspiel von 1760–1820*, Diss. phil. Bonn 1986

*Horn*

730.

GAI, Vinicio

„La denominazione corno omnitonico nella nomenclatura organologica italiana“, *FS. van der Meer*, 187–194

731.

HILLER, Albert

„Das Inventions-Posthorn des frühen 19. Jahrhunderts“, *Brass Bulletin* 59 (1987) 27–34

732.  
ROGAN, William J.  
*Das Naturhorn in der Klassik und Romantik*, Diss. phil. Bochum 1987  
*Kielinstrumente*
733.  
COHEN, Albert  
„Jean Marius' *Clavecin brisé* and *Clavecin à maillets* revisited: the ‚Dossier Marius‘ and the Paris Academy of Sciences“, *JAMIS* 13 (1987) 23–38
734.  
HAMMOND, Frederick  
„Some notes on Giovanni Battista Boni da Cortona, Girolamo Zenti, and others“, *GJ* 40 (1987) 37–47
735.  
HEYDE, Herbert  
„Zum Florentiner Cembalobau um 1700. Bemerkungen zu Ms-68 und Ms-70 des Händel-Hauses Halle“, *FS. van der Meer*, 203–216
736.  
KENYON DE PASCUAL, Beryl  
„Francisco Pérez Mirabal's harpsichords and the early Spanish piano“, *Early Music* 15 (1987) 503–513
737.  
KRICKEBERG, Dieter/RASE, Horst  
„Beiträge zur Kenntnis des mittel- und norddeutschen Cembalobaus um 1700“, *FS. van der Meer*, 285–310
738.  
LIBIN, Laurence  
„Folding harpsichords“, *Early Music* 15 (1987) 378–383
739.  
PANETTA, Vincent J. (Hg.)  
*Treatise on harpsichord tuning by Jean Denis*, Cambridge: Cambridge University Press 1987
740.  
PIETSCH, Hans Christian  
*Grundlagen des Cembalospieles*, Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1987
741.  
POLLENS, Stewart  
„The Bonafinis spinet: an early harpsichord converted into a tangent piano“, *JAMIS* 13 (1987) 5–22

742.

TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando/VAN DER MEER, John Henry (Hg.)  
*Clavicembali e spinetti dal XVI al XIX secolo: collezione L.F. Tagliavini, Chiesa di San Giorgio in Poggiale: 1 novembre–21 dicembre 1986*, Bologna: Cassa di Risparmio in Bologna 1986

743.

TITTLE, Martin B.

*A performer's guide through historical keyboard tunings*, revised edition, Ann Arbor: Anderson Press 1987

744.

TOURNAY, Jean

*Archives Dulcken, Vol. 1* = Publications du Musée Instrumental de Bruxelles, Tutzing: Schneider o.J.

745.

TROEGER, R.

*Technique and interpretation on the harpsichord and clavichord*, Bloomington: Indiana University Press 1987

*Klarinette*

746.

CHARLTON, David

„The Berr clarinet tutors“, *GSJ* 40 (1987) 48–52

747.

EPPELSHEIM, Jürgen

„Bassetthorn-Studien“, *FS. van der Meer*, 69–125

748.

KIRNBAUER, Martin

„Zwei Klarinetten von Johann Christian Denner“, *Tibia* 12 (1987) 451–453

749.

LAWSON, Colin

„The basset clarinet revived“, *Early Music* 15 (1987) 487–501

750.

NEWHILL, John P.

*The basset-horn and its music*, Cheshire (GB) 1986

751.

SHACKLETON, Nicholas

„The earliest bassett horns“, *GSJ* 40 (1987) 2–23

752.  
VAN DER MEER, John Henry  
„The typology and history of the bass clarinet“, *JAMIS* 13 (1987) 65–88  
*Kontrabass*
753.  
RINCKENS, Franziska  
*Kontrabassspiel im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Diss. phil. Bonn 1986  
*Lauteninstrumente/Gitarre/Vihuela*
754.  
ARETZ, Isabell  
„Guitarras, bandolas y arpas españolas en América latina“, *España en la musica occidente I*, 333–348
755.  
COGGIN, Philip  
„This easy and agreeable instrument‘. A history of the English guittar“, *Early Music* 15 (1987) 205–218
756.  
DIETRICH, Frank-Peter  
„Erfahrungen beim Nachbau historischer Zupfinstrumente“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 7, 65–68
757.  
GUTMANN, Veronika  
„Quellen und Sekundärliteratur in der historischen Instrumentenkunde. Überlegungen zum Problemkreis ‚Theorbe‘ – ‚Chitarrone‘“, *BjHM* 10 (1986) 207–222
758.  
JORDAN, Hanna  
„Der Bestand an Zupfinstrumenten des 17. und 18. Jahrhunderts im Musikinstrumenten-Museum Markneukirchen“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 7, 48–58
759.  
KLIMA, Josef  
„Zur Renaissance der Barocklaute“, *GL* 9, 6 (1987) 27–31
760.  
PÄFFGEN, Peter  
„... ein fortschrittsbesessener Kämpfergeist... Johann Mattheson, Laute“, *GL* 9, 6 (1987) 35–39

761.  
SCHNEIDER, Hugo  
„Über den Nachbau einer Vihuela“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis*, 7, 96–71
762.  
WATSCHORN, Ian  
„Einige bau- und spieltechnische Aspekte der ‚Barocklaute‘ anhand zeitgenössischer Beschreibungen, Ikonographien und vorhandener Instrumente“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 7, 33–47
763.  
WENKE, Wolfgang  
„Anmerkungen zu einer Guitarre von Joachim Tielke“, *Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis* 7, 59–61  
*Mittelalterliche Saiteninstrumente*
764.  
REMNANT, Mary  
*English bowed instruments from Anglo-Saxon to Tudor times = Oxford Monographs on Music*, Oxford: Oxford University Press, 1986  
*Oboe*
765.  
HEPTNER, Thomas  
„Zur Akustik der Oboe. Theoretische Erörterungen und experimentelle Ergebnisse“, *Tibia* 12 (1987) 325–339
766.  
TARR, Edward H.  
„Bartolomeo Bismantova und die früheste bekannte Griffabelle für Oboe“, *Tibia* 12 (1987) 413–421  
*Orgel*
767.  
BEHRENS, Michael  
„Orgelbauer und Orgelbautheoretiker im Umfeld Werckmeisters“, *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 91–93
768.  
DODERER, Gerhard  
„Eine portugiesische Kleinorgel des 17. Jahrhunderts“, *FS. van der Meer*, 45–56
769.  
FISCHER, Hermann/WOHNHAAS, Theodor  
„Der Orgelbauer Jakob Theodor Berns von Karlstadt a. Main“, *Musik in Bayern* 35 (1987) 55–80

770.  
**FISCHER, Hermann/WOHNHAAS, Theodor**  
 „Die Fugger-Orgel von St. Anna in Augsburg – ein Strukturmodell schwäbischer Renaissanceprospekte“, *FS. van der Meer*, 127–141
771.  
**FISCHER, Hermann/WOHNHAAS, Theodor**  
 „Orgelstandorte in hoch- und spätmittelalterlichen Kirchen Frankens“, *KmJb* 71 (1987) 119–153
772.  
**FRIEDRICH, Felix**  
 „Werckmeisters Beziehungen zur Orgelbauer- und Musikerfamilie Trost“, *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 93–97
773.  
**HÖFLACHER, Ulrich**  
 „Die Holzhey-Orgel in der Münchner Klosterkirche St. Anna“, *Musik in Bayern* 34 (1987) 59–65
- s. 827  
**KEYL**  
 Ikonographie
774.  
**LAMBRECHTS-DOUILLEZ, Jeannine**  
*Orgelbouwers te Antwerpen in de 16de eeuw = Mededelingen van het Ruckers-Genootschap* 6, Antwerpen: Ruckers-Genootschap 1987
775.  
**MEISTER, Wolfgang**  
*Orgelstimmungen und Registrieranweisungen in Norditalien und Süddeutschland von 1480–1780*, Diss. phil Mainz 1986
776.  
**POTVLEGHE, Ghislain**  
 „The use of the rolling mill in the manufacture of organ pipe metal“, *Organ Yearbook* 17 (1986) 89–102
777.  
**SCHRAMMEK, Winfried**  
 „Andreas Werckmeisters ‚Meinung‘ zur ‚Renovation‘ alter Orgeln“, *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 97–100
778.  
**SCHUHMACHER, Guido/LOCHNER, Fabian**  
 „Restoration of historic organs in the Belgian province of Liège“, *Organ Yearbook* 17 (1986) 49–66

779.

SEYDOUX, François

*Der Orgelbauer Aloys Mooser (1770–1839). Leben und Werk*, Diss. phil.  
Freiburg/Ue 1986

780.

TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando

„Considerazioni sugli ambiti delle tastiere degli organi italiani“, *FS. van der Meer*, 453–460

781.

VENTE, Maarten A.

„Het geslacht van Elen orgelbouwers te Maastricht in de 15de eeuw“, *JbVCOM* 2 (1986) 17–20

782.

WEGSCHEIDER, Christian

„Temperierungsprobleme in der Praxis des heutigen Orgelbauers am Beispiel der grossen Silbermannorgel im Freiberger Dom – einige Gedanken zu den 5 Werckmeistertemperaturen von 1691“, *Studien zur Aufführungspraxis* 30, 56–76

783.

WICKENS, David C.

*The instruments of Samuel Green*, Basingstoke: Mac Millan Press 1987

784.

WILLIAMS, Peter

„How did the organ become a church instrument? Some preliminary questions“, *Organ Yearbook* 17 (1986) 5–21

785.

WILLIAMS, Peter

„How did the organ become a church instrument? A sequel of further questions“, *FS. van der Meer*, 523–533

786.

ZEHNDER, Arnold

„Die große Orgel der Basilika zu Weingarten. Geschichte und Restaurierung der Gabler-Orgel“, *MuG* 41 (1987) 61–63

*Trompete*

787.

BARCLAY, Robert L.

„Preliminary studies on trumpet making techniques in 17th and 18th century Nürnberg“, *FS. van der Meer*, 11–31

*Trumscheit*

788.

ADKINS, Cecil/DICKINSON, Alis

„The trumpet marine in the Low Countries“, *TVNM* 36 (1986) 158–164*Viola da gamba*

789.

ROBLEDO, Luis

„Vihuelas de arco y violones en la corte de Felipe III“, *España en la musica de occidente II*, 63–76*Violine*

790.

GABOARDI, L./ZANESI, E.

Centocinquant' anni di studi stradivariani nella Biblioteca di Cremona (1837–1986), Cremona: Comune di Cremona 1987

791.

GARTMANN, Thomas

Artikulationsprobleme im Violinspiel des 18. Jahrhunderts, Diss. phil. Zürich 1987

792.

MOENS, Karel

„Der frühe Geigenbau in Süddeutschland“, *FS. van der Meer*, 349–388

793.

SZENDE, Otto

„Daten zur Frühgeschichte der ungarischen Geigerschule“, *Mf* 40 (1987) 116–119*Violone/Violoncello*

794.

SCHMID, Manfred H.

„Der Violone in der italienischen Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts“, *FS. van der Meer*, 407–436

## 15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

### 15.1. ENSEMBLEMUSIK

795.

KLÖCKER, Dieter

„Gedanken über Bearbeitungen für Harmoniemusik“, *Tibia* 12 (1987)  
585–587

### 15.2. SOLOMUSIK

*Drehleier*

796.

GREEN, Robert

„Eighteenth-century French chamber music for vielle“, *Early Music* 15  
(1987) 469–479

*Flöte*

797.

BRAUN, Gerhard

„Arrangé pour deux flutes. Opernbearbeitungen für Flöteninstrumente“,  
*Tibia* 12 (1987) 566–572

798.

KÖHLER, Wolfgang

„Die Blütezeit der Blockflöte. Anmerkungen zur historischen Stellung  
eines Instrumentes“, *Tibia* 12 (1987) 421–426

799.

THIEME, Ulrich

„Die Blockflöte in Kantate, Oratorium und Oper III: Das 17. Jahrhun-  
dert“, *Tibia* 12 (1987) 558–566

*Harfe*

800.

HOLMAN, Peter

„The harp in Stuart England. New light on William Lawe's harp con-  
sorts“, *Early Music* 15 (1987) 188–203

801.

RIMMER, Joan

„Patronage, style and structure in the music attributed to Turlough Caro-  
lan“, *Early Music* 15 (1987) 164–174

*Klarinette*

802.

MÜNTEL, Adolf

„Die Opernfantasie für Klarinette“, *Tibia* 12 (1987) 581–585

*Lauteninstrumente/Gitarre/Vihuela*

803.

GRIFFITH, John

„Berlin, Mus. Ms. 40032 y otros nuevos hallazgos en el repertorio para vihuela“, *España en la Musica de occidente* I, 323–324

804.

GRIFFITH, John

„La evolucion de la fantasia en el repertorio vihuelistico“, *España en la musica de occidente* I, 315–322

s. 814

LEDBETTER

Musik für bestimmte Instrumente/Tasteninstrumente

805.

MAC COY, Stewart

„Edward Paston and the textless lute song“, *Early Music* 15 (1987) 221–227

806.

NORTH, Nigel

*Continuo playing on the lute, archlute and theorbo*, London und Boston: Faber 1987

807.

OSORIO BOLIO DE SALDIVAR, Elisa

„El Codice Saldivar. Una nueva fuente de musica para guitarra“, *España en la musica de occidente* II, 87–91

808.

PÄFFGEN, Peter

„Lautenmusik vor 1500“, *GL* 9,6 (1987) 58–61*Oboe*

809.

EPPENDORF, Horst

„Virtuose Opernbearbeitungen für Oboe im 19. Jahrhundert“, *Tibia* 12 (1987) 572–581*Tasteninstrumente*

810.

BUSCH, Hermann J. (Hg.)

*Zur Interpretation der französischen Orgelmusik*, Berlin und Kassel: Merseburger 1986

811.  
FOCCROULLE, Bernard  
„Le ‚Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium‘ (1617). Contiendrait-il les premiers récits de cornet et basses de trompette?“, *Organ Yearbook* 17 (1986) 22–48
812.  
JOELSON-STROHBACH, Harry  
„Nachricht von verschiedenen verloren geglaubten Handschriften mit barocker Tastenmusik“, *AfMw* 44 (1987) 91–140
813.  
KASTNER, Macario S.  
*The interpretation of 16th- and 17th century Iberian keyboard music = Monographs in Musicology* 4, Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press 1987
814.  
LEDBETTER, David  
*Harpsichord and lute music in 17th-century France*, Basingstoke: Mac Millan Press 1987
815.  
TEEPE, Dagmar  
*Die Fantasia für Tasteninstrumente im 16. und 17. Jahrhundert*, Diss. phil. Kiel 1986
816.  
THOMPSON, R.R.  
*English keyboard music c. 1520–c. 1650: a comprehensive study of the sources*, Diss. phil. Cambridge 1986
817.  
WEBBER, Geoffrey  
„New evidence concerning the transmission of styles in seventeenth-century German organ music: Ms. Berlin, Amalien-Bibliothek 340“, *Organ-Yearbook* 17 (1986) 81–88

## 16. IKONOGRAPHIE

818.

ALVAREZ-MARTINEZ, Maria del Rosario

„La iconografia musical hispanica en la Edad Media en relacion con los criterios esteticos de las diferentes etapas artisticas“, *Espana en la musica de occidente I*, 49–61

819.

BROWN, Howard Mayer

„Catalogus. A corpus of Trecento pictures with musical subject matter, part 1, instalment 3“, *Imago Musicae 3* (1986) 103–187

820.

FORD, Terence (Hg.)

*Inventory of music iconography*, New York: Research Center for Musical Iconography 1986

821.

FORD, Terence

*The iconography of melancholy and music from the Middle Age to the early Baroque*, Diss phil. City University of New York 1986

822.

HENNING, Uta

*Musica Maximiliana. Die Musikgraphiken in den bibliophilen Unternehmungen Kaiser Maximilians I*, Neu-Ulm: Stegmiller 1987

823.

HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar

„Die Musik in den Miniaturen der Manessischen Liederhandschrift“, *Das ritterliche Basel – zum 700. Todestag Konrads von Würzburg*, Basel: Öffentliche Basler Denkmalpflege 1987, 129–132

824.

HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar

„Kithara und Aulos im Streit. Zur ikonographischen Deutung des Freskos ‚L’Investitura a Cavaliere di San Martino‘ von Simone Martini“, *Imago Musicae 3* (1986) 31–50

825.

HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar

„Salomo und die Frau ohne Schatten. Fragmente zu Ikonographie und Musikanschauung am Beispiel dreier *Imperatores litterati*: Maximilian I., Alfonso X, und Heinrich VI“, *BjhHM 10* (1986) 161–205

826.  
HOLL, Monika  
„‘Der Musica Triumph’ – Eine Bilddokumentation von 1607 zur Musik-auffassung des Humanismus in Deutschland“, *Imago Musicae* 3 (1986) 9–30
827.  
KEYL, Stephen  
„Pieter Saenredam and the organ: a study of three images“, *Imago Musicae* 3 (1986) 51–78
828.  
MOENS, Karel  
„De vrouw in de huismuziek. Een iconografische studie naar 16de- en 17de-eeuwse schilderijen en prenten uit de Nederlanden“ *JbVCOM* 2 (1986) 43–63
829.  
MOENS, Karel  
„Zeer lustich om singen en spelen op alle musicale instrumenten‘. Iconografische, organologische en muzieksociologische Bemerkingen bij het gebruik van muziekinstrumenten ten tijde van Margaretha von Oostenrijk, bijzonder in de Nederlanden“, *JbVCOM* 3 (1987) 97–118
830.  
SCHUSSER, Adelbert (Redaktion)  
*Musik im mittelalterlichen Wien. Historisches Museum der Stadt Wien, 103. Sonderausstellung 18. Dezember 1986 bis 8. März 1987*, Wien: Eigenverlag der Museen der Stadt Wien o.J.
831.  
SETLAK-GARRISON, Hélène  
„Reinterpreting the capital of the fourth tone at St. Lazare Autun“, *Early Music* 15 (1987) 365–367
832.  
SLIM, Colin H.  
„Lodovico Lana’s portrait of Geronimo Valeriano, lutenist to the duke of Modena, and his Corente per la tiorba“, *Musique et rite* II, 421–422

## 17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

833.  
BECKER, Danièle  
„Lo hispanico y lo italiano en el teatro lirico español del siglo XVII“, *España en la musica occidente I*, 371–384
834.  
EDWARDS, Warwick  
„Text underlay in Marguerite of Austria’s chanson album Brussel 228“ *JbVCOM* (1987) 33–47
835.  
FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael  
„La música en la lírica castellana durante la Edad Media“, *España en la musica de occidente I*, 33–43
836.  
FISKE, Roger  
*English theatre music in the eighteenth century*, Oxford: Clarendon Press 1986
837.  
FORTUNE, Nigel  
*Music and theatre*, Cambridge: Cambridge University Press 1987
838.  
JUNG, Hermann  
„Textcorpus und poetische Idee. Zur Problematik des Verstehens sprachgebundener Musik“, *Kongreßbericht Stuttgart 1985*, Bd. 2, 191–202
839.  
LAKI, Peter  
*Manirist poetry and vocal music in Italy, 1600–1640*, Diss. phil. University of Pennsylvania 1986
840.  
LOCKWOOD, Lewis  
„From ritual to theater: the dual development of spectacle and music at Ferrara, 1450–1500“, *Musique et rite*, 416–423
841.  
MAC KINNON, James  
*Music in early Christian literature = Cambridge readings in the literature of music*, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1987
842.  
MAYNARD, Winifred  
*Elizabethan lyric poetry and its music*, Oxford: Clarendon Press 1986

843.

PAGE, Christopher

„Music and chivalric fiction in France 1150–1300“, *PRMA* 111 (1984–1985) 1–27

s. 565

PAGE

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen/Mittelalter  
(Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit)

844.

SPONHEUER, Bernd

*Musik als Kunst und Nichtkunst. Untersuchung zur Dichotomie von „hoher“ und „niederer“ Musik im musik-ästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick* = *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft* 30, Kassel etc.: Bärenreiter 1987

845.

STEVENS, John

*Words and music in the Middle Ages: song, narrative, dance and drama, 1050–1350*, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1986

846.

ZIM, Rivkah

*English metrical psalms: poetry as praise and prayer 1535–1601*, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1987

847.

ZUMTHOR, Paul

„Les marques du chant. Le point de vue du philologique“, *RML* 73 (1987) 7–18

## 18. MUSIKANSCHAUUNG

848.  
BOOMGAARDEN, Donald R.  
*Musical thought in Britain and Germany during the early eighteenth century* =  
American University Studies, series V, Philosophy, vol. 26, New York  
etc: Lang 1987
849.  
CAVALLINI, Ivano  
„Musica e filosofia nell'Accademia Palladia di Capodistria: considerazioni  
sul dialogo *Dieci de cento dubbi amorosi* (1621)“, *Studi Musicali* 16 (1987)  
230–245
850.  
FISCHER, Kurt von (Diskussionsleitung)  
„Die ideologische Stellung religiöser Autoritäten zur Kunstmusik und  
ihr Einfluß auf die Entwicklung der Musik“, *Musique et rite*, 103–126
851.  
FLADT, Ellinore  
„Der artifizielle Prozess im Hochmittelalter“, *Mf* 40 (1987) 203–229
852.  
FLADT, Ellinore  
*Die Musikauffassung des Johannes de Grocheo im Kontext der hochmittelalterlichen Aristoteles-Rezeption* = *Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten* 26,  
München: Katzbichler 1987
853.  
GODWIN, Joscelyn  
*Music, mysticism and magic: a sourcebook*, London: Routledge 1986
854.  
HARRÁN, Don  
„Moses as poet and musician in the ancient theology“, *Musique et rite* II,  
233–251  
s. 825
- HOFFMANN-AXTHELM  
Ikonographie
855.  
KAPP, Reinhard  
„Von der Sprache der Seele“, *ÖMZ* 42 (1987) 292–300

856.

NOLTHENIUS, Helene

“De speelman van Rieti“, *Fs. Maas*, 1–3

s. 23

PETZSCH

Quellenuntersuchungen/Mittelalter

## 19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

### 19.1. MUSIKLEBEN

857.

ANNIBALDI, Claudio

„Il mecenate ‚politico‘. Ancora sul patronato musicale de cardinale Pietro Aldobrandini (ca. 1570–1621)“, *Studi Musicali* 16 (1987) 33–93

858.

BENFIELD, Judith

*Music in Verona, ca. 1480–1530*, Diss. phil. Cambridge, Trinity Hall 1987

859.

BIAGI-RAVENNI, Gabriella/GIANTURCO, Carolyn

„The *tasche* of Lucca: 150 years of political serenatas“, *PRMA* 111 (1984–85) 45–65

860.

CATTELAN, Paolo

„La musica della ‚omnigena religio‘. Accademie musicali a Padova nel secondo Settecento“, *AMI* 59 (1987) 152–186

861.

CHATER, James

„Musical patronage in Rome at the turn of the seventeenth century: the case of Cardinal Montalto“, *Studi Musicali* 16 (1987) 180–227

862.

FAUQUET, Joel-Marie

*Les sociétés de musique de chambre à Paris de la restauration à 1870*, Paris: Aux amateurs de livres 1986

863.

FENLON, Iain (Chairman)

„Round table IV [Kongress IMS Bologna 1987]: Production and distribution of music in 16th- and 17th-century European society“, *AMI* 59 (1987) 14–17

864.

KREITNER, Kenneth R.

*Music and civic ceremony in late-fifteenth-century Barcelona*, Diss. phil. Duke University 1987

865.

LICHENHAHN, Ernst

„Das bürgerliche Musikfest im 19. Jahrhundert“, in: *Stadt und Fest. Zu Geschichte und Gegenwart europäischer Festkultur*, Stuttgart 1987, 161–179

866.  
LINDGREN, Lowell  
„The accomplishment of the learned and ingenious Nicola Francesco Haym (1678–1729)“, *Studi Musicali* 16 (1987) 247–380
867.  
MAC GUINNESS, Rosamond  
„Musical provocation in eighteenth-century London: the ‚British Apolo‘“, *ML* 68 (1987) 333–342
868.  
MURATA, Margaret  
„Formal entertainment and opera for the aristocracy in 17th-century Rome“, *Musique et rite* II, 497
869.  
PETRAT, Nicolai  
*Hausmusik des Biedermeier im Blickpunkt der zeitgenössischen musikalischen Fachpresse (1814–1848) = Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft* 31, Hamburg: Wagner 1986
870.  
POLK, Keith  
„Civic patronage and instrumental ensembles in Renaissance Florence“, *Studien zur Aufführungspraxis* 32, 51–68
871.  
POLK, Keith  
„Instrumental music in the urban centres of Renaissance Germany“, *EMH* 7 (1987) 159–186
872.  
SCHLUSSER, Adalbert (Hg.)  
*Musik im mittelalterlichen Wien. Historisches Museum der Stadt Wien. Sonderausstellung, Dezember 1986–März 1987*, Wien: Historisches Museum 1986
873.  
SPIESSENS, Godelieve  
„Geschiedenis van de gilde van de Antwerpse speellieden bijgenaamd Sint-Job-en-Sint-Maria-Magdalena, deel 4: 1700–1740“, *RBM* 41 (1987) 79–95
874.  
STROHM, Reinhard  
„Music in recurrent feasts of Bruges“, *Musique et rite*, 424–432

875.

WILSON, Blake McDowell

*The Laudesi confraternities of republican Florence*, Diss. phil. Indiana University 1987

## 19.2. MUSIK UND REPRÄSENTATION

876.

ANTONICEK, Theophil

„Der Hofkapellmeister“, *ÖMZ* 42 (1987) 217–221

877.

BRADLY, Robert

*Music at the court of Savoy: 1355–1450*, Diss. phil. City University of New York 1987

878.

DUNNING, Albert

„Official court music: means and symbol of night“, *Musique et rite*, 17–21

879.

FINK, Monika

„Bedeutung und Funktion der Musik im Turnierwesen“, *JbVCOM* 3 (1987) 69–78

880.

GALLICO, Claudio

„Corte e beni musicali a Mantova, duca Guglielmo Gonzaga“, *Musique et rite* II, 253–264

881.

GOMEZ, M. Carmen

„Les musiciens du roi de Portugal: une mention de Jacquemart le Cuvier“, *RMI* 73 (1987) 99–106

882.

HARE, Robert Y.

„Ceremonial and festival functions of masonic and revolutionary music“, *Musique et rite*, 138–144

883.

HEARTZ, Daniel

„Wedding festivities at court and the nascent ballet de cour“, *Musique et rite*, 377–383

884.  
HORN, Wolfgang  
*Die Dresdener Hofkirchenmusik 1720–1745. Studien zu ihren Voraussetzungen und zu ihrem Repertoire*, Diss. phil. Tübingen 1987
885.  
JANSE, Antheunis  
„Het muziekleven aan het hof van Albrecht van Beieren (1358–1404) in Den Haag“, *TVNM* 36 (1986) 136–157
886.  
KENYON DE PASCUAL, Beryl  
„Instrumentos e instrumentistas españoles y extranjeros en la Real Capilla desde 1701 hasta 1749“, *España en la musica de occidente* II, 93–97
887.  
KNIGHTON, Tessa  
*Music and musicians at the court of Fernando of Aragon 1474–1516*, Diss. phil. New York University 1986
888.  
LEOPOLD, Silke  
„Trauerflor und Feuerwerk. Londoner Festmusiken zwischen Restauration und Aufklärung“, in: *Stadt und Fest. Zur Geschichte und Gegenwart europäischer Fest-Kultur*, Stuttgart 1987, 181–197
889.  
LINDELL, Robert  
„Marta gentile che 'l chor m'ha morto. Eine unbekannte Kammermusikerin am Hof Maximilians II.“, *Organa Austriaca* 7 (1987) 59–68
890.  
MELE, Giampaolo  
„I cantori della cappella di Giovanni I, il cacciatore re d'Aragona (anni 1379–1396)“, *AM* 41 (1986) 63–104
891.  
NUGENT, George  
„Music for the deposed house of Aragon: sfortuna e speranza“, *Musique et rite* II, 181–194
892.  
PARRAMON, Henry  
„Pierre Vilhardin de Belleau, trompettiste de Louis XV“, *Brass Bulletin* 59 (1987) 70–81
893.  
RICHTER, Winfried  
*Die Gottorfer Hofmusik. Studien zur Musikkultur eines absolutistischen Hofstaates*, Diss. phil. Kiel 1986

894.  
SAWKINS, Lionel  
„The brothers Bêche. An anecdotal history of court music“, *RMFC* 24 (1986) 192–221
895.  
SCHULER, Manfred  
„Hofkapelle und Orgel. Herrschaftszeichen der Karolinger“, *Musique et rite*, 22–27
896.  
SUPIČIĆ, Ivo  
„Court music: means and symbol of power. Some tentative elements for the discussion“, *Musique et rite*, 41–45
897.  
TREMMLER, Erich  
„Anton Andrelang – Trompeter, Komponist und Musiksammler. Beiträge zur Musikgeschichte am königlich bayerischen Hof, zur Rezeption neuer Blasinstrumententypen sowie zu einem Bestand spanischer Musik der Renaissance und des Barock in Bayern“, *AJbMw* 4 (1987) 193–210
898.  
WRIGHT, Craig  
„The coronation of Henry VI. of England at Notre Dame of Paris“, *Musique et rite*, 433–438
899.  
ŽAK, Sabine  
„Offizielle Hofmusik: Mittel und Symbol der Macht?“, *Musique et rite*, 33–36

### 19.3. MUSIK UND KIRCHE

900.  
ALEN, Maria Pilar  
„Las capillas musicales catedralicias desde Carlos III hasta Fernando VII“, *España en la musica de occidente II*, 39–49
901.  
BENOIT, Marcelle/DUFOURCQ, Norbert  
„Maîtres et surintendants du roi au XVIIIe siècle. Une nouvelle querelle“, *RMFC* 24 (1986) 222–260
902.  
BLACKBURN, Bonnie J.  
*Music for Treviso cathedral in the late sixteenth century: a reconstruction of the lost manuscripts 29 and 30 = Royal musical Association Monographs 3*, Cambridge 1987

903.

BLEZZARD, Judith/RYLE, Stephen/ALEXANDER, Jonathan  
„New perspectives on the feast of the crown of thorns“, *JPMMS* 10  
(1987) 23–47

904.

CAFFI, Francesco

*Storia della musica sacra nella già Cappella Ducale di S. Marco in Venezia  
(dal 1318 al 1797) = Studi di Musica Venezia* 10, Firenze: Olschki 1987

905.

CATTIN, Giulio

„Fedeltà alla tradizione e novità quattrocentesche nelle celebrazioni liturgiche di San Marco in Venezia“, *Musique et rite*, 409–415

906.

CHATER, James

„Love, music and spectacle in counter-reformation Rome: ‚Il cardo dell'universo‘ (1587)“ *Musique et rite II*, 303–321

907.

D'ACCOME, Frank A.

„Marco da Gagliano and the Florentine tradition for holy week music“, *Musique et rite II*, 323–363

908.

DE RIDDER, Paul

„Het reglement der Zangers van Sint-Goedele te Brussel (1611)“, *RBM* 41 (1987) 75–78

909.

FORNEY, Kristine K.

„Music, ritual and patronage at the Church of Our Lady, Antwerp“, *EMH* 7 (1987) 1–57

910.

GABLE, Frederick

„St. Gertrude's chapel, Hamburg, and the performance of polychoral music“, *Early Music* 15 (1987) 229–241

911.

GAMBASSI, Osvaldo

*La cappella musicale di S. Petronio. Maestri, organisti e strumenti dal 1436 al 1920 = Historiae Musicae Cultores* 44, Firenze: Olschki 1987

912.

GEMBERO USTÁRROZ, María

„La formacion musical de Sebastian de Albero (1722–1756): Nuevas aportaciones“, *España en la musica occidente II*, 109–124

913.  
GRUBER, Gernot/MÜNSTER, Robert/VALENTIN, Erich/WEISS, Günter  
*Musik in bayerischen Klöstern 1 = Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München* 5, Regensburg: Bosse 1986
914.  
HINTERMAIER, Ernst  
„Wolf Dietrich von Raitenau – „Fautor musicae ecclesiasticae“, ÖMZ 42 (1987) 355–361
915.  
LAMOTHE, P. Donat A.A.  
„La réinterprétation royaliste des textes bibliques, et surtout des psaumes, dans le répertoire religieux de la cour de France“, *Musique et rite II*, 409–420
916.  
MOORE, James H.  
„Bartolomeo Bonifacio's Rituum ecclesiasticorum ceremoniale: continuity of tradition in the ceremonial of St. Mark's, Venice“, *Musique et rite II*, 365–408
917.  
RASCH, Rudolf  
„Cantiones natalitiae: Christmas carols at Antwerp churches during the seventeenth century“, *Musique et rite*, 69–74
918.  
REYNOLDS, Christopher  
„Johannes Brunet: musical careers and ecclesiastical benefices“, *Musique et rite II*, 163–177
919.  
SALOKAR, Douglas C.  
*Polyphonic music and the cult of the eucharist: 1450–1620*, Diss. phil. University of Illinois 1987
920.  
SHERR, Richard  
„Performance practice in the Papal Chapel during the 16th century“, *Early Music* 15 (1987) 453–462
921.  
SUMMERS, William J.  
„The effect of monasticism on fourteenth-century English music“, *Musique et rite II*, 105–142

922.

WAGNER, Ulrich

*Die Musik an der Kathedrale von Toledo im 16. Jahrhundert*, Diss. phil. Hamburg 1987

923.

WARD, Lynn E.

*Music and liturgy in late 15th-century Milan: the repertory of the Garfurius Codices*, Diss. phil. University of Illinois 1987

924.

ŽAK, Sabine

„Der Quellenwert von Giannozzo Manettis Oratio über die Domweihe von Florenz 1436 für die Musikgeschichte“, *Mf* 40 (1987) 2–32

#### 19.4. MUSIKAUSBILDUNG

925.

BEAUJOUAN, Guy

„La transformation du *Quadrivium* au XIIe siècle“, *L'enseignement de la musique*, 11–16

926.

HUGLO, Michel

„L'enseignement de la musique à l'Université de Paris au Moyen Age“, *L'enseignement de la musique*, 73–79

927.

MAÎTRE, Claire

„L'enseignement de la musique au XIIe siècle chez les Cisterciens“, *L'enseignement de la musique*, 80–86

928.

MEYER, Christian

„L'enseignement de la musique dans les Universités allemandes au Moyen Age“, *L'enseignement de la musique*, 87–95

929.

NIEMÖLLER, Klaus W.

„Musik als Lehrgegenstand an den deutschen Universitäten des 16. Jahrhunderts“, *Mf* 40 (1987) 313–320

930.

PHILLIPS, Nancy

„L'enseignement de la théorie des modes du IXe au XIIe siècle“, *L'enseignement de la musique*, 96–107

931.

WEBER, Edith

„L'enseignement de la musique dans les écoles humanistes et protestantes en Allemagne: théorie, pratique, pluridisciplinarité“, *L'enseignement de la musique*, 109–129

932.

WRIGHT, Craig

„Education in the maitrise of Notre-Dame of Paris at the end of the Middle Ages“, *L'enseignement de la musique*, 130–133

933.

WRIGHT, Craig

„Round table I [Kongress IMS Bologna 1987]: Music in the history of the universities“, *AMl* 59 (1987) 8–10