

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **12 (1988)**

PDF erstellt am: **25.09.2022**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten II

Mark Lindley: Early English keyboard fingerings	9
Lorenz Welker: „... per un Chitarone, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità“: Chitarrone, Theorbe und Arciliuto in der italienischen Ensemblesmusik des 17. Jahrhunderts	27
Jörg Fiedler: Brunettes ou petits airs tendres. Unterrichts- und Unterhaltungsmusik des französischen Barock	65
Michel Piguet: Die Oboe im 18. Jahrhundert. Versuch einer Chronologie verschiedener Oboentypen anhand von Messungen und Betrachtungen von neunzehn Instrumenten aus der Sammlung M. Piguet	81
Uta Henning/Rudolf Richter: Die „Laute auf dem Claviere“. Zur Rekonstruktion des Theorbenflügels nach Johann Christoph Fleischer (1718) durch Rudolf Richter (1986)	109
Hubert Henkel: Probleme der Zuschreibung und Datierung von historischen Klavierinstrumenten	123
Die Autoren der Beiträge	142

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis

1986/1987, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	145
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	263
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	266

