

<b>Zeitschrift:</b>	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
<b>Herausgeber:</b>	Schola Cantorum Basiliensis
<b>Band:</b>	11 (1987)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

### I. Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten I

Bernhardt H. Edskes: Die Rekonstruktion der gotischen Schwalbennest-Orgel in der Predigerkirche zu Basel. Ein Beitrag zur Orgelarchäologie	9
Geschichte und Beschreibung der Basler Schwalbennest-Orgel (10),	
Windladensystem (14), Windversorgung (18), Pfeifen (19), Temperatur (21)	
Veronika Gutmann: Zum Schaffen der „Instrument und Orgelmacher“	
Peter Fridrich Brosi und Johann Jacob Brosy.	
Ein Beitrag zum Basler Instrumentenbau im 18. Jahrhundert	31
I. Leben und Wirken von Peter Fridrich Brosi (1700–1764) (31),	
II. Leben und Wirken von Johann Jacob Brosy (1748–1816) (39),	
III. Die erhaltenen Instrumente von Peter Fridrich Brosi und	
Johann Jacob Brosi (47), Katalog (53)	
Andreas Küng: „SCHLEGEL A BALE“. Die erhaltenen Instrumente und	
ihre Erbauer	63
I. Christian Schlegel, Biographisches (63), Die Instrumente (67),	
II. Jeremias Schlegel, Biographisches (75), Die Instrumente (79), Katalog (80)	
Andreas Habert: Wege durch die <i>Division Flute</i> .	
Zur Variationspraxis in der englischen Kunst- und Volksmusik	
des 17. Jahrhunderts	89
Musikalisches Umfeld und Quellenlage (89), Soziales Umfeld (92),	
Begriffsdefinition (95), Stilistische Merkmale der Grounds in der Kunstmusik (97),	
Französische Einflüsse (105), Stilistische Einflüsse der Volksmusik-Grounds (107),	
Die Begleitung der Grounds in der Kunstmusik (116), Volksmusik-Ensembles (127)	
Tilman Seebass: Idee und Status der Harfe im europäischen Mittelalter	139
I. Idee (139), II. Status (147)	
Dagmar Hoffmann-Axthelm: Doctor Frauenlobs Hohes Lied.	
Ein Autorenbild aus der Manessischen Liederhandschrift	
als Topos-Mosaik	153
Frauenlob und <i>Ars Musica</i> (158), Frauenlob und Maria (163), Salomo, Maria und	
<i>Musica mundana</i> (165)	
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis	
1985/1986, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	173
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	246
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	248

