Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 10 (1986)

Bibliographie: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1984/1985

Autor: Leiser, Monika / Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SCHRIFTENVERZEICHNIS
ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS
1984/1985

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm und Monika Leiser

DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika 299

2. Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen 300

3. Quellenuntersuchungen
   1. Allgemeines 302
   2. Mittelalter 302
   3. Renaissance 302
   4. Barock 303

4. Notation 304

5. Notendruck / Editionspraxis 305

6. Musiklehre
   1. Editionen 306
   2. Untersuchungen 306

7. Satzlehre
   1. Überblicke 309
   2. Einzelne Epochen 309
   2.1. Mittelalter 309
   2.2. Renaissance 309
   2.3. Barock 310
   2.4. Musik ab 1750 311

8. Musikgeschichte
   1. Allgemeines und Überblicke 312
   2. Einzelne Epochen 312
   2.1. Mittelalter 312
   2.2. Renaissance 312
   2.3. Barock 313
   2.4. Musikgeschichte ab 1750 313
   3. Einzelne Komponisten 313

Adam de la Halle 313
Anfossi 314
Arcadelt 314
C. Ph. E. Bach 314
J. Chr. Bach 314
J. S. Bach 315
Beethoven 324
Benda 326
Blow 326
Boccherini 327
Boismortier 327
Boyce 327
Brossard 327
Bull 327
Buxtehude 327
Caccini 328
Cambini 328
Campra 328
Charpentier 328
Cima 328
Cimarosa 328
Clarke 328
Clementi 328
Conti 329
Couperin 329
d'Anglebert 329
Dittersdorf 329
Dowland 329
Ferrabosco 329
Franck 329
Fux 330
Gastoldi 330
Gluck 330
Graun 330
Händel 330
Hasse 333
M. Haydn 333
J. Haydn 333
Hoffmann 335
Hoffmeister 335
Hotteterre 335
Jacquet de la Guerre 335

Josquin 335
Knecht 336
Landi 336
Lantins 336
Lasso 337
Loeillet 337
Lully 337
Machaut 337
Marchi 338
Martín y Soler 338
Fanny Mendelssohn 338
Felix Mendelssohn 338
Monteverdi 338
L. Mozart 339
W. A. Mozart 339
Ockeghem 342
Palestrina 342
Pergolesi 342
Purcell 342
Rameau 343
Rossi 343
Rousseau 343
Saint-Colombe 343
A. Scarlatti 343
D. Scarlatti 344
Schubert 344
Schütz 345
R. und C. Schumann 347
Spohr 348
Stamitz 348
Süssmayr 348
Tallis 348
Telemann 348
Victoria 348
Viotti 349
Vivaldi 349
Vogel 349
Walter 349
Weber 349
Weelkes 349
Weigl 350
Willaert 350
Zelenka 350

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen
1. Zusammenfassende Darstellungen ... 351
2. Mittelalter ... 351
2.1. Choral ... 351
2.2. Geistliches Spiel ... 352
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit ... 352
2.4. Mehrstimmigkeit ... 353
3. Renaissance ... 354
3.1. Chanson ... 354
3.2. Frottola ... 354
3.3. Lied ... 354
3.4. Madrigal ... 355
3.5. Messe und Mess-Sätze ... 355
3.6. Motette ... 356
4. Barock ... 356
4.1. Fuge ... 356
4.2. Kantate ... 356
4.3. Oper ... 356
4.4. Rezitativ ... 357
4.5. Sonate ... 357
4.6. Suite ... 357
4.7. Tombeau ... 358
4.8. Villancico ... 358
5. Musik ab 1750 ... 358
5.1. Messe ... 358
5.2. Motette ... 358
5.3. Oper ... 358
5.4. Oratorium ... 359
5.5. Psalmenkompositionen ... 359
5.6. Streichquartett ... 359
5.7. Symphonie ... 359

10. Tanz 360

11. Aufführungspraxis
1. Allgemeines 361
2. Akzidentien / Verzierungen 361
3. Improvisation 361
4. Stimmung 361

12. Rhythmus / Takt / Tempo 362

13. Gesang 363

14. Musikinstrumente: Bau und Spiel
1. Instrumentensammlungen 364
2. Allgemeines und Überblicke 364
3. Einzelne Instrumente 365

Aulos 365
Drehleier 365
Flöte 365
Hammerklavier 366
Harfe 366
Horn 367
Kielinstrumente 367
Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela 367
Mittelalterliche Saiteninstrumente 369
Oboe 369
Orgel 369
Posaune 370
Schlaginstrumente 370
Viola da gamba 370
Violine 370
Zink 371

15. Musik für bestimmte Instrumente
1. Ensemblemusik 372
2. Solomusik 372

Fagott 372
Flöte 372
Harfe 372
Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela 372
Oboe 373
Posaune 373
Tasteninstrumente 373
Viola da gamba 374

16. Ikonographie 375

17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung 377

18. Musikanschauung 378

19. Musik und Gesellschaft
1. Musikleben 379
2. Musik und Repräsentation 381
3. Musik und Kirche 381
4. Musikausbildung 383

1. NACHSCHLAGEWERKE/LEXIKA

1.
EGGEBRECHT, Hans-Heinrich
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 12. Auslieferung, Wiesbaden: Steiner 1985

2.
MICHELS, Ulrich
dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte, Bd. 2: Historischer Teil: Vom Barock bis zur Gegenwart, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1985

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE/BIBLIOGRAPHIEN/ QUELLENVERZEICHNISSE/MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

s. 659
BROWN
Ikonographie

3.
CRUM, Margaret
„Music of St. Thomas's, Leipzig, in the Music School Collection at Oxford", *Fs. Elvers*, 97–101

s. 526
DAVERIO
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock (Sonate)

4.
ELLIOTT, Robert / WHITE, Harry M.
„A collection of oratorio libretti, 1700–1800, in the Thomas Fisher Rare-book Library, University of Toronto", *FAM* 32 (1985) 102–114

5.
HENZE-DÖHRING, Sabine
„Eine Libretti-Sammlung in der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom", *Mf* 38 (1985) 202–203

6.
HERRMANN-SCHNEIDER, Hildegard
Die Musikhandschriften der St. Michaelskirche in München: thematischer Katalog = Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 7, München: Henle 1985

7.
HULTBERG, Warren E.
„Data bases for the study of relationships among Spanish music sources of the 16th–17th centuries", *FAM* 31 (1985) 162–167

8.
KINDERMANN, Jürgen (Hg.)
Deutsches Musikgeschichtliches Archiv. Katalog der Filmsammlung Bd. III / Nr. 6, Register, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

s. 544
MASSARO
Tanz

9.
MISCHIATTI, Oscar
Indici, cataloghi e avvisi degli editori e librai musicali italiani dal 1591 al 1798 = Studi e testi per la storia della musica 2, Firenze: Olschki 1984

10.
MORAN, Neil K.
„A list of Greek music palimpsests", *AMl* 57 (1985) 50–72

11.
MORI, Elisabetta
Libretti di melodrammi e balli del secolo XVIII. Fondo ferraioli della Biblioteca Apostolica Vaticana = Biblioteconomia e bibliografia – Saggi e studi 19, Firenze: Olschki 1984

12.
Répertoire International de Littérature Musicale (RILM): Abstracts XIV/1–4 (1980, january – 1980, index), New York: City University of New York 1985

13.
RÖSING, Helmut / SCHLICHTE, Joachim
„Die Serie A/II des Internationalen Quellenlexikons der Musik", *FAM* 31 (1985) 167–172

14.
SCHLICHTE, Joachim
Thematischer Katalog der kirchlichen Musikhandschriften in der Liebfrauenkirche zu Schotten = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 19, Tutzing: Schneider 1985

15.
Staatliches Institut für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz (Hg.)
Bibliographie des Musikschrifttums 1977, Mainz: Schott 1985

16.
SWANEKAMP, Joan (Hg.)
English ayres: a selectively annotated bibliography and discography, Westport: Greenwood Press 1984

17.
TRIVISONNO, Anna M.
„The ‚Basevi' Collection in the Library of Cherubini Conservatory, Florence (Italy)", *FAM* 32 (1985) 114–117

s. 666
WOODRUFF et al.
Ikonographie

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ALLGEMEINES

18.
HÜRLIMANN, Martin (Hg.)
Musikerhandschriften aus fünf Jahrhunderten von Monteverdi bis Britten, Zürich: Atlantis 1984

3.2. MITTELALTER

19.
BREWER, Charles E.
The introduction of the Ars nova into East Central Europe: a study of late medieval Polish sources, Diss. phil. City University of New York 1984

20.
GOMEZ, Mª Carmen
„El manuscrito 823 de Montserrat (Biblioteca del Monasterio)", *MD* 36 (1982) 39–93

3.3. RENAISSANCE

21.
AMELN, Konrad
„Die Cantio ‚In dulci iubilo'", *JbLH* 29 (1985) 23–78

22.
BROWN, Howard M.
„A ‚new' chansonnier of the early sixteenth century in the University Library of Uppsala: a preliminary report", *MD* 37 (1983) 171–233

23.
D'ACCONE, Frank
„A late 15th-century Sienese sacred repertory: Ms. K. I. 2 of the Biblioteca Comunale, Siena", *MD* 37 (1983) 121–170

24.
FEDERHOFER, Hellmut / GLEISSNER, Walter
„Eine deutsche Orgeltabulatur im Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg", *AMl* 57 (1985) 180–195

25.
GUTIERREZ-DENHOFF, Martella
Der Wolfenbütteler Chansonnier = Wolfenbütteler Forschungen 29, Wiesbaden: Harrassowitz 1985

26.
SAUNDERS, Suparmi E.
The chronology of the Trent Codices and the local liturgy of Trent in the fifteenth century, Diss. phil. London 1985

27.
WEISS, Susan F.
The manuscript Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Codex Q 18 (olim 143): a Bolognese instrumental collection of the early cinquecento, Diss. phil. Univ. of Maryland 1985

3.4. BAROCK

28.
ANNIBALDI, Claudio
„La didattica del solco tracciato: il codice chigiano Q. IV. 29 da ‚Klavierbüchlein' d'ignoti a prima fonte frescobaldiana autografa", *RIM* 20 (1985) 44–97

29.
SCHLEUNING, Peter
Geschichte der Musik in Deutschland. Das 18. Jahrhundert: Der Bürger erhebt sich, Reinbek: Rowohlt 1984

4. NOTATION

30.
BUSSE BERGER, Anna M.
„The relationship of perfect and imperfect time in Italian theory of the Renaissance", *Early Music History 5,* 1–28

31.
GEAY, Gérard
„A propos d'un problème de transcription", *Musique Ancienne* 19 (1985) 57–58

32.
HUCKE, Helmut
„Die Anfänge der abendländischen Notenschrift", *Fs. Elvers,* 271–288

33.
KOEHLER, Laurie
„Subtilitas in music: a re-examination of Johannes Olivier's ‚Si con cy gist'", *MD* 36 (1982) 95–118

34.
OECHSLE, Manfred
Studien zur Intavolierungspraxis der Mandora: ein Manuskript der Schermarbibliothek Ulm, Diss. Univ. München 1984

35.
REANEY, Gilbert
„Intabulation techniques in the Faenza and Buxheim keyboard manuscripts", *SJbM*, NF 3 (1983) 41–46

36.
RISTORY, Heinz
„Drei nicht-liturgische Weihnachtsgesänge aus dem Wiener Schottenkloster in Quadratnotation mit deutlichen Mensuralismen", *AMl* 57 (1985) 151 bis 165

37.
SCHROEDER, Eunice
„The stroke comes full circle: ϕ and ¢ in writings on music, ca. 1450–1540", *MD* 36 (1982) 119–166

38.
BROOK, Barry S.
„Christian Ulrich Ringmacher (1743–1781): his heritage, his firm, and his catalogue", *Fs. Lang*, 243–261

39.
CALDWELL, John
Editing early music, Oxford: Clarendon Press 1985

40.
HABERKAMP, Gertraut
„Die Mozart-Drucke bei ‚Günther & Böhme' in Hamburg. Zu den Anfängen des Musikalienverlags von Johann August Böhme", *Fs. Elvers*, 229–251

41.
HERTTRICH, Ernst
„Urtext. Möglichkeiten und Probleme", *Concerto* 2 (1985) 38–43

42.
KOHLHASE, Thomas
„Edieren = Dokumentieren + Interpretieren? Die Erwartungen von Wissenschaft und Praxis an historisch-kritische Musikausgaben", *Concerto* 2 (1985) 33–37

43.
REHM, Wolfgang (Hg.)
Musikdokumentation gestern, heute und morgen. Harald Heckmann zum 60. Geburtstag am 6. Dezember 1984, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

44.
SCHNEIDER, Hans
Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler 1744–1812: mit bibliographischen Übersichten und einem Anhang: Marianne Kirchgessner und Bossler, Tutzing: Schneider 1985

45.
VESTER, Frans
„Publishers, editors, editions and urtexts", *Concerning the flute,* 121–128

46.
KLEINMANN, Alexander
Verlagsverzeichnis Anton Diabelli & Co (1824–1840) = Beiträge zur Geschichte des Altwiener Musikverlages II, 24, Wien: Krenn 1985

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

47.
Anonymus
Compendium Musices, Venetiis, 1499–1597, hg. von David Crawford = *CSM* 33, AIM und Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1985

48.
ELLSWORTH, Oliver B.
The Berkeley manuscript, Lincoln und London: University of Nebraska Press 1984

49.
GALILEI, Vincenco
Fronimo, hg. von Carol MacClintock = *Musicological Studies & Documents* 39, AIM und Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1985

50.
[GUIDO Aretinus]
Guidonis Aretini ‚Regulae Rhythmicae', hg. von Joseph Smits von Waesberghe unter Mitarbeit von Eduardo Vetter = *DMA* A4, Buren: Knuf 1985

51.
HERLINGER, Jan W. (Hg.)
The Lucidarium of Marchetto of Padua: a critical edition, translation and commentary, Chicago: The University of Chicago Press 1985

52.
KIRCHNER, Gerhard
Lehrbücher der Musiklehre aus fünf Jahrhunderten: eine Sammlung deutschsprachiger gedruckter Schriften, Berlin: Hochschule der Künste 1984

53.
REANEY, Gilbert
„The anonymous treatise *De origine et effectu musicae,* an early 15th century commonplace book of music theory", *MD* 37 (1983) 101–119

6.2. UNTERSUCHUNGEN

54.
AUHAGEN, Wolfgang
„‚Meine Herren! Die Sympathie der Töne ...' Johann Nikolaus Forkels musiktheoretische Vorlesungen für Liebhaber und Kenner", *Concerto* 2 (1985) 32–38

55.
BARTEL, Dieter
Handbuch der musikalischen Figurenlehre, Laaber: Laaber 1985

56.
BIELITZ, Mathias
„Materia und forma bei Johannes de Grocheo. Zur Verwendung philosophischer Termini in der mittelalterlichen Musiktheorie", *Mf* 38 (1985) 257–277

s. 660
CHAILLEY
Ikonographie

57.
COSTA VICENT, Ramón
„Los sistemas en la música mensural ensayo sobre la estructura de las escalas y su correlación con la semitonía y formas modales", *AM* 38 (1983) 155 bis 182

58.
CRAWFORD, David
„A chant manual in sixteenth-century Italy", *MD* 36 (1982) 175–190

59.
DAHLHAUS, Carl
„Zur Theorie der Instrumentation", *Mf* 38 (1985) 161–169

60.
EMMERIG, Thomas
„Joseph Riepel (1709–1782) und seine musiktheoretischen Schriften", *Mf* 38 (1985) 16–21

61.
FEES, Konrad
Die Incisions-Lehre (Interpunctionslehre) bei Johann Mattheson, Diss. phil. Freiburg i. Br. 1985

62.
FULLER, Sarah
„A phantom treatise of the fourteenth century? The *Ars nova*", *JM* 4 (1985 bis 86) 23–50

63.
HOWARD, John B.
„Form and method in Johannes Lippius's *Synopsis musicae novae*", *JAMS* 38 (1985) 524–550

64.
KRONES, Hartmut
„Die Figurenlehre bei Bachs Amtsvorgänger Georg Ahle", *ÖMZ* 40 (1985) 89–99

65.
SCHROEDER, Eunice
„Mensura" according to Tinctoris, in the context of musical writings of the fifteenth and early sixteenth centuries, Diss. phil. Stanford University 1985

66.
STEPHANI, Walter
Wortindex zu den Schriften Joh. Matthesons, Diss. phil. Hamburg 1985

67.
WOODLEY, Ronald
„The printing and scope of Tinctoris's fragmentary treatise ‚De inuentione et usu musice'", *Early Music History 5,* 239–268

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

68.
BLAUKOPF, Kurt
Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1984

69.
DAHLHAUS, Carl / ZIMMERMANN, Michael (Hg.)
Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1984

70.
DE LA MOTTE-HABER, Helga
„Das Spätwerk. Eine kultur-anthropologische Kategorie", *Musica* 39 (1985) 533–535

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

71.
EGGEBRECHT, Hans-Heinrich / GALLO, F. Alberto / HAAS, Max / SACHS, Klaus-Jürgen
Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit = Geschichte der Musiktheorie 5, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984

72.
STROHM, Reinhard
Music in late Medieval Bruges, Oxford: Clarendon Press 1985

7.2.2. *Renaissance*

73.
AVERY, Celia A.
A stylistic study of the repertory of ‚Trent 90', Diss. phil. Univ. of Chicago 1985

74.
BENT, Margaret
„*Resfacta* und *Cantare super librum*", *SJbM*, NF 3 (1983) 47–52

75.
GAULDIN, Robert
A practical approach to sixteenth-century counterpoint, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 1985

s. 668
HARRAN
Musik und Sprache / Musik und Dichtung

76.
PIPERNO, Franco
Gli ‚Eccellentissimi musici della città di Bologna' con uno studio sull' antologia madrigalistica del cinquecento, Firenze: Olschki 1985

77.
ROUTLEY, Nicholas
„A practical guide to *musica ficta*", *Early Music* 13 (1985) 59–71

78.
SELF, Stephen D.
The ‚Si placet' voice in the late fifteenth and early sixteenth centuries, Diss. phil. Ohio State Univ. 1985

79.
TEO, Kian Seng
„Three continental chromatic compositions in mid-sixteenth-century England", *MR* 46 (1985) 1–11

7.2.3. *Barock*

80.
DUBOWY, Norbert
Zusammenhang zwischen Tonalität und Form in der italienischen (venezianischen) Musik des 17. Jahrhunderts, Diss. phil. München 1985

81.
FELLERER, Karl G.
„Concerto und Florentiner Monodie", *Analecta Musicologica* 23 (1985) 1–66

82.
KOLNEDER, Walter
Schule des Generalbaßspiels. Teil 2: Die Vokalmusik, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1985

83.
MOOMAW, Charles J.
Augmented mediant chords in French Baroque music, Diss. phil. Univ. of Cincinnati 1985

84.
MÜLLER-LANCÉ, Karl H.
„Arten der Tonalität des 16. und 17. Jahrhunderts", *AM* 38 (1983) 183 bis 246.

85.
PARKER, Mark M.
Theories of transposition in French treatises, ca. 1680–ca. 1730, with a critical translation of Alexandre Frère's ‚Transpositions de musique' (1706), Diss. phil. North Texas State Univ. 1985

86.
WALKER, Paul M.
Fugue in German theory from Dressler to Mattheson, Diss. phil. Buffalo 1985

87.
WILLIAMS, Peter
„Encounters with the chromatic fourth ... or, More on Figurenlehre", *MT* 126 (1985) 276–278 und 339–343

7.2.4. *Musik ab 1750*

88.
BLUM, Stephen
„Rousseau's concept of *Sistême musical* and the comparative study of tonalities in nineteenth-century France", *JAMS* 38 (1985) 349–361

89.
DAHLHAUS, Carl
Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik = Geschichte der Musiktheorie 10, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984

90.
FEDERHOFER, Hellmut
„Bemerkungen zu einer Systematik der Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert", *Musicologica Austriaca* 5 (1985) 121–136

91.
NELSON, Richard B.
Theories of harmonic modulation in selected German treatises of the eighteenth century, Diss. phil. Univ. of Rochester 1984

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

92.
DAHLHAUS, Carl
„Nationale und übernationale Musikgeschichtsschreibung", *Forum Musicologicum* 4 (1984) 9–32

93.
FINSCHER, Ludwig
„Die Entstehung nationaler Stile in der europäischen Musikgeschichte", *Forum Musicologicum* 4 (1984) 33–56

94.
FRUEHWALD, Scott
„A method for determining authenticity by style", *JMR* 5 (1985) 297–317

95.
GEORGIADES, Thrasybulos
Nennen und Erklingen: die Zeit als Logos, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1985

96.
GÖLLNER, Theodor
„Alte Musik als musikalische Gegenwart", *Musik in Bayern* 31 (1985) 5–13

97.
WEISS, Piero / TARUSKIN, Richard (Hg.)
Music in the Western world: a history in documents, New York: Schirmer 1984

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

98.
BROCKHAUS, Heinz A.
Europäische Musik-Geschichte, Bd. 1: Europäische Musikkultur von den Anfängen bis zur Spätrenaissance, Berlin: Das Europäische Buch 1985

99.
MACGEE, Timothy J.
Medieval and Renaissance music: a performer's guide, University of Toronto 1985

8.2.2. *Renaissance*

s. 710
RINGER
Musikleben / Musik und Repräsentation

100.
WULSTAN, David
Tudor Music, London und Melbourne: Dent 1985

8.2.3. *Barock*

101.
BASSO, Alberto
„Osservazioni sulla scuola strumentale piemontese del Settecento", *Studi Musicali* 14 (1985) 135–156

102.
DAHLHAUS, Carl (Hg.)
Die Musik des 18. Jahrhunderts = Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5, Laaber: Laaber 1985

103.
MANIATES, Maria R.
„What's in a word? Interpreting Vicentino's text", *Fs. Lang,* 444–456

104.
MORENO, Antonio M.
Siglo XVIII = Historica de la Música Española 4, Madrid: Alianza 1985

105.
ROCHE, Jerome
North Italian church music in the age of Monteverdi, Oxford: Clarendon Press 1984

106.
WEBBER, Geoffrey A.
A study of Italian influence in North German church and organ music in the seventeenth century, Diss. phil. Oxford 1985

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

107.
FORSIUS, Eeva-Taina
Der „Gout français" in den Darstellungen des Coin du Roi – Versuch einer Rekonstruktion einer „Laienästhetik" während des Pariser Buffonistenstreites 1752–1754 = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 18, Tutzing: Schneider 1985

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Adam de la Halle

108.
NELSON, Deborah H. / VAN DER WERF, Hendrik
The lyrics and melodies of Adam de la Halle, New York: Garland 1985

Anfossi

109.
MATTERN, Volker
Das dramma giocoso ‚La finta giardiniera' – Ein Vergleich der Vertonungen von Pasquale Anfossi und Wolfgang Amadeus Mozart, Diss. phil. Heidelberg 1984

Arcadelt

110.
FERGUSON, Paul J.
The sacred music of Jacobus Arcadelt, Diss. phil. Liverpool 1985

C. Ph. E. Bach

111.
HELM, E. Eugene
„An honorable shortcut to the works of C. P. E. Bach", *Fs. Brook,* 85–98

112.
KRAMER, Richard
„The new modulation of the 1770s: C. P. E. Bach in theory, criticism, and practice", *JAMS* 38 (1985) 551–592

113.
SELINGER-BARBER, Renate
Die Klavierfantasien Carl Philipp Emanuel Bachs. Studien zur Überlieferung und Stilistik, Diss. phil. Hamburg 1985

114.
SUCHALLA, Ernst (Hg.)
Briefe von Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Gottlob Immanuel Breitkopf und Johann Nikolaus Forkel = Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 19, Tutzing: Schneider 1985

J. Chr. Bach

115.
ROE, Stephen
„J. C. Bach and ‚new music, at a more reasonable expence'", *MT* 126 (1985) 529–531

116.
ROSS, Peter / TRAUB, Andreas
„Die Kirchenmusik von Johann Christian Bach im Kloster Einsiedeln", *FAM* 32 (1985) 92–102

117.
SMALL, John
„J. C. Bach goes to law", *MT* 126 (1985) 526–529

s. 385
WARBURTON
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

J. S. Bach

118.
BARZ, Paul
Bach, Händel, Schütz. Meister der Barockmusik, Würzburg: Arena 1984

119.
BENITEZ, Vincent P.
Musical-rhetorical figures in the „Orgelbüchlein" of J. S. Bach, Diss. phil. Arizona State University 1985

120.
BERGEL, Erich
Bachs letzte Fuge: die ‚Kunst der Fuge' – ein zyklisches Werk; Entstehungsgeschichte, Erstausgabe, Ordnungsprinzipien, Bonn: Brockhaus 1985

121.
BERGNER, Christoph
Studien zur Form der Präludien des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach, Diss. phil. Tübingen 1984

122.
BLANKENBURG, Walter
„Das verpflichtende Vermächtnis der Musik von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach für den Kirchenmusiker", *MuK* 55 (1985) 57–65

123.
BLANKENBURG, Walter
„Wandlungen und Probleme des Bachbildes. Vortrag bei der Festwoche des Kirchlichen Komitees Johann Sebastian Bach 1985 am 15. Mai 1985 in Leipzig", *MuK* 55 (1985) 274–284

124.
BORRIS, Siegfried
„Marginalien zur Bachverehrung", *Musica* 39 (1985) 243–250

125.
BOYD, Malcolm
Johann Sebastian Bach – Leben und Werk, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1984

126.
BREIG, Werner
„Zu den Turba-Chören von Bachs Johannes-Passion", *HJbM* 8 (1985) 65 bis 96

127.
BROKAW, James A.
„Recent researches on the sources and genesis of Bach's *Well-Tempered Clavier,* Book II", *Bach* 16,3 (1985) 17–35

128.
CASTELLANI, Marcello
„Il ‚Solo pour la flûte traversière' di J. S. Bach: Cöthen o Lipsia?", *Il flauto dolce* 13 (1985) 15–21

129.
CRIST, Stephen A.
„Bach's début at Leipzig. Observations on the genesis of Cantatas 75 and 76", *Early Music* 13 (1985) 212–226

130.
CYR, Mary
„Bach's music in France: a new source", *Early Music* 13 (1985) 256–259

131.
DAHLHAUS, Carl
„Bach und die Idee des Kontrapunkts", *Musica* 39 (1985) 350–352

132.
DANCKWARDT, Marianne
Instrumentale und vokale Kompositionsweise bei Johann Sebastian Bach = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 39, Tutzing: Schneider 1985

133.
DEHMEL, Jörg
Stilkritische Untersuchungen zu dem Klavier- und Orgelwerk von J. S. Bach, Diss. phil. Hamburg 1985

134.
300 Jahre Johann Sebastian Bach: sein Werk in Handschriften und Dokumenten, Musikinstrumente seiner Zeit, Zeitgenossen: eine Ausstellung der Internationalen Bachakademie in der Staatsgalerie Stuttgart 1985, Tutzing: Schneider 1985

135.
DREYFUS, Laurence
„The metaphorical soloist. Concerted organ parts in Bach's cantatas", *Early Music* 13 (1985) 237–247

136.
DÜRR, Alfred
„The historical background and composition of Johann Sebastian Bach's Clavier Suites", *Bach* 16,1 (1985) 53–68

137.
DÜRR, Alfred
Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift – Abbild seines Schaffens, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984

138.
EBERLE, Gottfried
„‚Das ist doch einmal etwas, woraus man lernen kann.' Zur Wirkung Johann Sebastian Bachs in der Wiener Klassik", *NZ* 146/9 (1985) 4–7

139.
EGGEBRECHT, Hans-Heinrich
„Bach – wer ist das?", *AfMw* 42 (1985) 215–228

140.
ELVERS, Rudolf (Hg.)
Die Handschrift Johann Sebastian Bachs: Musikautographe aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin; Ausstellung zum 300. Geburtstag von J. S. Bach = Ausstellungskataloge/Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Bd. 25, Wiesbaden: Reichert 1985

141.
FELIX, Werner
Johann Sebastian Bach, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984

142.
FISCHER, Hans C.
Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern und Dokumenten = Hänssler Musikbücher 11, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985

143.
FUCHS, Josef R.
Studien zu Artikulationsangaben in Orgel- und Clavierwerken von Joh. Seb. Bach = Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 10, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985

144.
GEIRINGER, Karl
J. S. Bach, München: Beck 1985

145.
HÄFNER, Klaus
Verschollen geglaubte Sätze des Bachschen Vokalwerks. Neue Beiträge zum Parodieverfahren bei Johann Sebastian Bach, Diss. phil. Heidelberg 1984

146.
HAYNES, Bruce
„Johann Sebastian Bach's pitch standards: the woodwind perspective", *JAMIS* 11 (1985) 55–114

147.
HERZ, Gerhard
Bach-Quellen in Amerika, Kassel: Bärenreiter 1984

148.
HERZ, Gerhard
Essays on J. S. Bach = Studies in Musicology 73, Ann Arbor: UMI Research Press 1985

149.
HILDESHEIMER, Wolfgang
Der ferne Bach: eine Rede, Frankfurt/M.: Insel 1985

150.
HILL, Robert
„‚Echtheit angezweifelt'. Style and authenticity in two suites attributed to Bach", *Early Music* 13 (1985) 248–255

151.
HINDERMANN, Walter F.
Johann Sebastian Bach, Himmelfahrtsoratorium. Gestalt und Gehalt, Hofheim: Hofmeister 1985

152.
HINDERMANN, Walter F.
„‚Öffne Dich, mein ganzes Herze'. Bachs Klang-Rede zu BWV 61 in der Spur von Quintilians ‚Institutio oratoria'", *MuG* 39 (1985) 245–258

153.
KAUSSLER, Ingrid / KAUSSLER, Hermann
Die Goldberg-Variationen von J. S. Bach, Stuttgart: Freies Geistesleben 1985

154.
KELLNER, Herbert A.
„Neue Perspektiven der Bach-Forschung", *ÖMZ* 40 (1985) 73–81

155.
KLOTZ, Hans
Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von J. S. Bach. Bedeutung der Zeichen, Möglichkeiten der Ausführung, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

156.
KLOTZ, Hans
Studien zu Bachs Registrierkunst = Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1983/84, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1985

157.
KLUGE-KAHN, Hertha
J. S. Bach. Die verschlüsselten theologischen Aussagen in seinem Spätwerk, Wolfenbüttel und Zürich: Möseler 1985

158.
KORTH, Michael / KUHLMANN, Stephan (Hg.)
Johann Sebastian Bach. Bilder und Zeugnisse eines Musikerlebens, München und Zürich: Artemis 1985

159.
KRUMBACH, Wilhelm
„Sechzig unbekannte Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Ein vorläufiger Fundbericht", *NZ* 146 (1985) 3, 4–9 und 5, 6–18

160.
KÜHN, Hellmuth
Johann Sebastian Bach. Musik an der Wende der Zeit, Berlin: Quadriga 1984

161.
LANG, Paul H.
„Bach: 300 years on", *MT* 126 (1985) 140–148

162.
LEAVER, Robin A.
„Bach and hymnody. The evidence of the ‚Orgelbüchlein'", *Early Music* 13 (1985) 227–236

163.
LINDLEY, Mark
„J. S. Bach's tunings", *MT* 126 (1985) 721–725

164.
MAIER, Hans
„Erfahrungen mit Johann Sebastian Bach", *MuK* 55 (1985) 284–293

165.
MARSHALL, Robert L.
„Bach's ‚Orchestre'", *Early Music* 13 (1985) 176–179

166.
MARTI, Andreas
„Die evangelische Theologie und Johann Sebastian Bach", *KK* 110 (1985) 183–189

167.
MELKUS, Eduard
„Gedanken zur Interpretationsgeschichte der Chaconne für Violine solo von J. S. Bach", *ÖMZ* 40 (1985) 100–108

168.
METZGER, Heinz-K. / RIEHN, Rainer (Hg.)
J. S. Bach. Goldberg-Variationen = edition text + kritik Bd. 42, München: 1985

169.
METZGER, Herbert
Studien zur Verbindung „Präludium und Fuge" in Bachs Orgelmusik, Diss. phil. Salzburg 1984

170.
MEYER, Ulrich
„‚Aus tiefer Not' – ein Lobgesang. Versuch über J. S. Bachs Orgelchoral BWV 686", *MuK* 55 (1985) 73–78

171.
NOLL, Rainer
„Albert Schweitzer als Orgelfachmann und Bach-Interpret", *MuK* (1985) 122–132

172.
OTTERBACH, Friedemann (Hg.)
Briefe der Musikerfamilie Bach, Frankfurt: Fischer 1985

173.
PETZOLD, Martin
Bach als Ausleger der Bibel. Theologische und musikwissenschaftliche Studien zum Werk von Johann Sebastian Bach, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1985

174.
PETZOLDT, Martin
„J. S. Bachs Bearbeitungen des Liedes ‚Jesu, meine Freude' von Johann Franck", *MuK* 55 (1985) 213–225

175.
RAUPACH, Hans
„Das Bildnis Joh. Seb. Bachs von E. G. Haußmann (1748)", *Musik in Bayern* 31 (1985) 61–70

176.
RENWICK, William J.
Voice-leading paradigms in the fugues of J. S. Bach's ‚Well-Tempered Clavier', Diss. phil. City Univ. of New York 1985

177.
RICHTER, Klaus P.
Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Daten und Bildern, Frankfurt/M.: Insel 1985

178.
RILLING, Helmut
„Bachs Kirchenmusik – Bedeutsamkeit und Deutung. Rede anläßlich der Vorstellung der Gesamteinspielung sämtlicher Kirchenkantaten und Oratorien am 18. November 1984 in der Internationalen Bachakademie Stuttgart", *MuK* 55 (1985) 265–274

179.
RILLING, Helmut
„Bachs significance", *Bach* 16, 3 (1985) 2–16

180.
ROBINSON, Lucy
„Notes on editing the Bach gamba sonatas (BWV 1027–1029)", *Chelys* 14 (1985) 25–39

181.
RUEGER, Christoph
Soli Deo Gloria – J. S. Bach. Eine Biographie, Berlin: Klopp 1985

182.
SCHAAL, Susanne
Johann Sebastian Bachs frühe Choralbearbeitungen im Manuskript der Yale University LM 4708, Diss. phil. Freiburg i. Br. 1985

183.
SCHMITT, Thomas
„Johann Sebastian Bachs Werke für Laute", *GL* 7 (1985) 13–20

184.
SCHNEIDER, Klaus
„In honorem J. S. Bach. Musikalische Huldigungen für Johann Sebastian Bach in Form von Variationen, Bearbeitungen und Kompositionen über die Tonfolge B–A–C–H. Supplement zur Bibliographie MuK 5/84", *MuK* 55 (1985) 234–238

185.
SCHULZE, Hans-Joachim (Hg.)
Aufsätze über Johann Sebastian Bach. Eine Auswahl aus den Jahrgängen 1904–1939 des Bach-Jahrbuches, Kassel: Merseburger 1985

186.
SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)
Bach-Compendium: analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs Bd. 1, Leipzig: Peters 1985

187.
SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)
Bach-Jahrbuch 71 (1985), Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1985

188.
SCHULZE, Hans-Joachim
„The French influence in Bach's instrumental music", *Early Music* 13 (1985) 180–184

189.
SCHULZE, Hans-Joachim (Hg.)
Johann Sebastian Bach: Leben und Werk in Dokumenten, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter 1984

190.
SCHULZE, Hans-Joachim
Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert = Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters, Leipzig: Peters 1984

191.
SCHULZE, Hans-Joachim
Die Thomasschule Leipzig zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Ordnungen und Gesetze (1634, 1723, 1733), Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1985

192.
STAUFFER, George
„Bach as reviser of his own keyboard works", *Early Music* 13 (1985) 185 bis 198

193.
STEIGER, Renate
„J. S. Bachs Gebetbuch? Ein Fund am Rande einer Ausstellung", *MuK* 55 (1985) 231–234

194.
STEINEBRUNNER, Martin
Musikalisch-rhetorische Figuren in J. S. Bachs Werk, Diss. phil. Freiburg i. Br. 1985

195.
STINSON, Russell
„J. P. Kellner's copy of Bach's sonatas and partitas for violin solo", *Early Music* 13 (1985) 199–211

196.
THEILL, Gustav A.
Beiträge zur Symbolsprache Johann Sebastian Bachs, Bonn: Brockhaus 1985

197.
THEILL, Gustav A.
„Neues zur Kreuzstabkantate", *MuK* 55 (1985) 226–230

198.
TRUMMER, Johann / FLOTZINGER, Rudolf (Hg.)
Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux: Bericht über das Symposium anläßlich des 58. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft, 24.–29. Mai 1983 in Graz, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

199.
WAGNER, Günther (Hg.)
Bachtage Berlin: Vorträge 1970 bis 1981, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985

200.
WALTER, Meinrad
„J. S. Bach und die Aufklärung? Kritische Bemerkungen zum Bachverständnis der DDR-Musikwissenschaft", *AfMw* 42 (1985) 229–240

201.
WEISS, Wisso
Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften = J. S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke IX, Addenda 1, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

202.
WERTHEMANN, Helene
Johann Sebastian Bach. Leben – Glaube – Werk, Hamburg: Wittig 1984

203.
WIEMER, Wolfgang (Hg.)
Johann Sebastian Bach: Denket doch, ihr Menschenkinder, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

204.
WIEMER, Wolfgang (Hg.)
Johann Sebastian Bach und seine Schule: Neu entdeckte Choral- und Liedsätze, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

205.
WILLIAMS, Peter (Hg.)
Bach, Handel, Scarlatti: tercentenary essays, Cambridge: Cambridge University Press 1985

206.
WILLIAMS, Peter
„Johann Sebastian Bachs Sonate in g-Moll (BWV 1029) ... ein siebtes Brandenburgisches Konzert?", *Concerto* 2 (1985) 41–48

207.
WILLIAMS, Peter
„Was Johann Sebastian Bach an organ expert or an acquisitive reader of Andreas Werckmeister?", *JAMIS* 11 (1985) 38–54

208.
WOHLFARTH, Hans D.
Johann Sebastian Bach. Eine Bildmonographie über Leben, Wirken und Ausstrahlung des Thomas-Kantors, Freiburg i. Br.: Herder 1984

209.
WOLFF, Christoph (Hg.)
Bach-Bibliographie. Nachdruck des Verzeichnisses über Johann Sebastian Bach (Bach-Jahrbuch 1905–1984). Mit einem Supplement und Register, Kassel: Merseburger 1985

210.
WOLFF, Christoph
„Bach's Leipzig chamber music", *Early Music* 13 (1985) 165–175

211.
WOLFF, Christoph
„Bach's organ music: studies and discoveries", *MT* 126 (1985) 149–152

212.
ZAHN, Dieter
„J. S. Bachs Präludium und Fuge in h-moll (BWV 544)", *MuK* 55 (1985) 65–73

Beethoven

213.
ALBRECHT, Theodore
Ludwig van Beethoven, New York: Garland 1985

214.
BRANDENBURG, Sieghard
„Die Stichvorlage zur Erstausgabe von Beethovens Pastoralsymphonie op. 68, eine neuaufgefundene Primärquelle", *Fs. Elvers,* 49–61

215.
COOPER, Martin
Beethoven: the last decade 1817–1828, Oxford: Oxford University Press 1985

216.
DAHLHAUS, Carl
„Idylle und Utopie. Zu Beethovens ‚Fidelio'", *NZ* 146/11 (1985) 4–8

217.
DRABKIN, William
„Beethoven and the open string", *ma* 4 (1985) 15–28

218.
DRABKIN, William
„The Beethoven sonatas", *MT* 126 (1985) 216–220

219.
GOLDSCHMIDT, Harry
Zu Beethoven, Aufsätze und Dokumente 2, Berlin: Verlag Neue Musik 1984

220.
HATCH, Christopher
„Ideas in common: the *Liederkreis* and other works by Beethoven", *Fs. Lang,* 56–77

221.
HAYES, Robert
„Onslow and Beethoven's late quartets", *JMR* 5 (1985) 273–296

222.
HERZ, Gerhard
„Toward a new image of Bach", *Bach* 16,1 (1985) 12–52

223.
HESS, Willy
„Beethovens Werke für die Flöte", *Tibia* 10 (1985) 241–244

224.
JOHNSON, Douglas P. / TYSON, Alan / WINTER, Robert
The Beethoven sketchbooks: history, reconstruction, inventory, Oxford: Oxford University Press 1985

225.
LEVARIE, Siegmund
„A pitch cell in Beethoven's seventh symphony", *Fs. Brook,* 181–193

226.
LOCKWOOD, Lewis / BENJAMIN, Phyllis (Hg.)
Beethoven essays: studies in honor of Elliot Forbes, Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1984

227.
LORENZ, Christoph F.
„Beethovens Skizzen zur ‚Pastoralen'", *Mf* 38 (1985) 95–108

228.
MANN, Alfred
„‚Missa Brevis' and ‚Historia': Bach's A major mass", *Bach* 16,1 (1985) 6–11

229.
MATTHEWS, Denis
Beethoven = The master musicians series, London: Dent 1985

230.
MEIER, Bernhard
„Notizen zu Beethovens Missa solemnis op. 123", *ÖMZ* 40 (1985) 634–636

231.
MEREDITH, William
„The origins of Beethoven's op. 109", *MT* 126 (1985) 713–716

232.
MEYER, Gabriele E.
Untersuchungen zur Sonatensatzform bei Ludwig van Beethoven. Die Kopfsätze der Klaviersonaten op. 79 und op. 110 = Studien zur Musik 5, München: Fink 1985

233.
NOEHREN, Robert
„Notes on Bach and the organ of this time", *Bach* 16, 1 (1985) 69–80

234.
PARROTT, Ian
„Beethoven, the cello and the treble clef", *MR* 46 (1985) 12–18

235.
PIRONÉ, Georges
„Alain commentateur de Beethoven", *RMS* 38 (1985) 54–61

236.
ROWEN, Ruth H.
„Beethoven's parody of nature", *Fs. Lang,* 44–55

237.
SCHMALFELDT, Janet
„On the relation of analysis to performance: Beethoven's Bagatelles op. 126, Nos. 2 and 5", *JMTh* 29, 1–31

238.
SOLOMON, Maynard
Beethoven, Paris: Lattès 1985

239.
TUSA, Michael C.
„Die authentischen Quellen der ‚Eroica'", *AfMw* 42 (1985) 121–150

240.
VIRET, Jacques
„‚Sepultus est, et resurrexit': Sur la signification du ‚troisième style' beethovénien", *RMS* 38 (1985) 62–76

241.
ZICKENHEIMER, Otto
Untersuchungen zur Credo-Fuge der Missa Solemnis von Ludwig van Beethoven = Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, Neue Folge 4, 9, München: Henle 1984

Benda
242.
LEE, Douglas A.
Franz Benda (1709–86): A thematic catalogue of his works = Thematic Catalogues 10, New York: Pendragon Press 1984

Blow
243.
KING, Deborah S.
The choral polyphony of John Blow as seen in his Latin motets, full anthems without accompaniment, and service music, Diss. phil. North Texas State Univ. 1985

Boccherini

244.
SPECK, Christian
Studien zu den Streichquartetten Luigi Boccherinis, Diss. phil. München 1984

245.
STEGEMANN, Michael
„Luigi Boccherini – ein Genie im Abseits der musikalischen Klassik", *NZ* 146, 2 (1985) 4–9

Boismortier

246.
PETERMAN, Lewis E.
The instrumental chamber music of Joseph Bodin de Boismortier with special emphasis on the trio sonatas for two treble instruments and basso continuo, Diss. phil. Univ. of Cincinnati 1985

Boyce

247.
Le GROVE, E. A.
The sacred music of William Boyce, Diss. phil. Bangor 1985

Brossard

248.
WOOD, Elizabeth H.
Cantatas of Sébastien de Brossard, Diss. phil. Univ. of Southern California 1985

Bull

249.
CUNNINGHAM, Walker
The keyboard music of John Bull = Studies in Musicology 71, Ann Arbor: UMI Research Press 1984

Buxtehude

250.
BELOTTI, Michael
Buxtehudes Orgelwerke, Diss. phil. Freiburg i. Br. 1985

251.
DEFANT, Christine
Kammermusik und Stylus phantasticus: Studien zu Dietrich Buxtehudes Triosonaten = Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Musikwissenschaft Bd. 14, Bern: Peter Lang 1985

Caccini

252.
GIAZOTTO, Remo
Le due patrie di Giulio Caccini. Musico mediceo (1551–1618) = Historia Musicae Cultores-Bibloteca Bd. 38, Firenze: Olschki 1984

Cambini

253.
PARCELL, Amzie D.
The ‚Symphonies concertantes' of Giuseppe Maria Cambini, Diss. phil. Univ. of Cincinnati 1984

Campra

254.
BANDUCCI, Antonia L.
Campra's ‚Tancrède', 1702 and 1737: vision and revision, Diss. phil. Washington Univ. 1985

255.
SMITH, Christine D.
André Campra's ‚Idomenée': a study and critical edition, Diss. phil. Univ. of Kentucky 1985

Charpentier

256.
HITCHCOCK, H. Wiley
„Marc-Antoine Charpentier. Mémoire and Index", *RMFC* 23 (1985) 5–44

Cima

257.
GREEN, Andrew
Giovanni Paolo Cima and early Baroque music in Milan, Diss. phil. City Univ. of New York 1985

Cimarosa

258.
SCHENKEL, Eva
Die Opera buffa Domenico Cimarosas, Diss. phil. Marburg 1985

Clarke

s. 394
KLAKOWICH
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Purcell)

Clementi

259.
BOSSIN, Jeffrey A.
Die Entstehung der Konzertsonate: Muzio Clementi und die Londoner Schule der Klaviervirtuosität um 1780, Diss. phil. Berlin 1985

260.
STOELZEL, Marianne
Die Anfänge vierhändiger Klaviermusik. Studien zur Satztypik in den Sonaten Muzio Clementis, Frankfurt/M. etc.: Peter Lang 1984

Conti
261.
WILLIAMS, Hermine W.
„The sacred music of Francesco Bartolomeo Conti: its cultural and religious significance", *Fs. Lang,* 326–334

Couperin
262.
ADDINGTON, Christopher
„Peace on Parnassus", *RMFC* 23 (1985) 71–81

d'Anglebert
263.
SCHEIBERT, Beverly
Jean-Henry d'Anglebert and the seventeenth-century clavecin school = Series music: scholarship and performance, Bloomington: Indiana University Press 1985

Dittersdorf
264.
HORSLEY, Paul J.
The ensemble finale in the German comic operas of Karl Ditters von Dittersdorf, seen in the light of his Austrian, South German, and Italian contemporaries, Diss. phil. Cornell Univ. 1985

Dowland
265.
WELLS, Robin H.
„John Dowland and Elizabethan melancholy", *Early Music* 13 (1985) 514 bis 528

Ferrabosco
266.
CHARTERIS, Richard
Alfonso Ferrabosco the Elder (1543–1588): a thematic catalogue of his music with a biographical calendar, New York: Pendragon 1984

Franck
267.
WEINERT, William
A critical edition of the five- and six-voice motets from Melchior Franck's ‚Geistliche Gesäng und Melodeyen' (1608), Diss. phil. Univ. of Wisconsin 1985

Fux

268.
FLOTZINGER, Rudolf
Fux-Studien = Grazer musikwissenschaftliche Abhandlungen 6, Graz: Akademische Verlagsanstalt 1985

269.
FLOTZINGER, Rudolf
Johann Joseph Fux – Stationen und Gefährten auf dem Weg von Hirtenfeld nach Wien, Graz: Fux-Gesellschaft 1984

s. 198
TRUMMER / FLOTZINGER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

Gastoldi

s. 400
COHEN
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Rossi)

Gluck

270.
RENGGLI, Hanspeter
Gluck-Rezeption: Gattungsgeschichtliche, ästhetische und aufführungspraktische Aspekte, Diss. phil. Bern 1985

Graun

s. 450
CZORNYI
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Telemann)

271.
SCHICK, Monika
Die Instrumentalkonzerte der Brüder Graun, Diss. phil. Bonn 1985

Händel

272.
BARBER, Elinore
„Early Handel prints and a Handel manuscript in the Bach Institute's Vault Collection", *Bach* 16, 2 (1985) 6–17

s. 118
BARZ
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

273.
BASELT, Bernd
Händel-Handbuch II: Thematisch-systematisches Verzeichnis: Oratorische Werke, vokale Kammermusik, Kirchenmusik, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

274.
BEST, Terence
„Handel's chamber music. Sources, chronology and authenticity", *Early Music* 13 (1985) 476–499

275.
BEST, Terence
„Handel's ouvertures for keyboard", *MT* 126 (1985) 88–90

276.
BÖHLEN, Manfred J.
„Händels Gedachtnißfeyer", *Concerto* 2 (1985) 24–31

277.
BRAUN, Werner
„Mattheson und Händel. Bedingungen einer Konfrontation", *Concerto* 2 (1985) 24–29

278.
BUTLER, Malcolm
The manuscripts of Handel's Italian cantatas, Diss. phil. Liverpool 1985

279.
DEAN, Winton
„Alessandro. Zur Oper Alessandro von Georg Friedrich Händel", *Concerto* 2 (1985) 47–51

280.
DEAN, Winton
„Handel on the stage: the tercentenary in London", *MT* 126 (1985) 221–223

281.
GOEBELS, Franzpeter
„Gebundene Improvisation. Zur Ausführung der Preludes von Georg Friedrich Händel", *Musica* 39 (1985) 9–17

282.
Händel-Handbuch, Bd. 4: Dokumente zu Leben und Schaffen = Hallische Händel-Ausgabe, Supplement, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1985

283.
HOGWOOD, Christopher
Handel, London: Thames & Hudson 1984

284.
LANDON, H. C. Robbins
Handel and his world, Weidenfeld & Nicolson 1984

285.
LANG, Paul H.
„Handel: 300 years on", *MT* 126 (1985) 77–84

286.
LARSEN, Jens P.
„Händel-Pflege und Händel-Bild im 20. Jahrhundert", *ÖMZ* 40 (1985) 82 bis 88

287.
LEOPOLD, Silke
„‚Who could like Handel with such art control the various passions of the warring soul?' Händel und die dramatische Musik", *Concerto* 2 (1985) 3 bis 40

288.
LIPPMANN, Friedrich
„Eine unbekannte frühe Tokkate Händels? (Handschrift Neapel, Konservatorium, Ms. 71, f. 19′–23′)", *Analecta Musicologica* 23 (1985) 67–74

289.
MANN, Alfred
„An unknown detail of Handel biography", *Bach* 16, 2 (1985) 3–5

290.
MÖLLER, Dirk
Besetzung und Instrumentation in den Opern Georg Friedrich Händels, Diss. phil. Hamburg 1985

291.
MÖLLER, Dirk
„Zupfinstrumente in G. F. Händels dramatischen Werken", *GL* 7 (1985) 24–27

292.
PONT, Graham
„Handel and regularization: a third alternative", *Early Music* 13 (1985) 500–505

293.
SCHICKLING, D. (Hg.)
Georg Friedrich Händel in Briefen, Selbstzeugnissen und zeitgenössischen Dokumenten, Zürich: Manesse 1985

294.
SHAW, Watkins / DIXON, Graham
„Handel's vesper music", *MT* 126 (1985) 392–397

295.
SIEGMUND-SCHULTZE, Walther
Georg Friedrich Händel. Sein Leben, sein Werk, München: List 1984

296.
STAHURA, Mark W.
„The publishing copy text of Handel's *Samson*", *JM* 4 (1985–86) 207–216

297.
STROHM, Reinhard
Essays on Handel and Italian opera, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1985

298.
TARR, Edward H.
„Handel horn duo located in South America", *Brass Bulletin* 49 (1985) 41–44

299.
ULRICH, Herbert
„Händels Kirchenmusik", *KK* 110 (1985) 48–53

300.
VOSS, Egon
„‚Überall die andauernde Trommete von Händels Ruhm.' Eine Betrachtung über den Erfolg des ‚Messias'", *NZ* 146, 6 (1985) 5–9

301.
WILLIAMS, Peter
„Interpreting one of Handel's free preludes for harpsichord", *Early Music* 13 (1985) 506–513

s. 205
WILLIAMS
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

s. 388
WOLFF
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

Hasse
302.
BEAZLEY, Janet M.
The duo sonatas of Johann Adolf Hasse, Diss. phil. Univ. of Southern California 1985

303.
LAZAREVICH, Gordana
„Pasticcio revisited: Hasse and his *parti buffe*", *Fs. Lang*, 141–152

M. Haydn
304.
SENIGL, Johanna
Die Bühnenwerke von Michael Haydn, Diss. phil. Salzburg 1985

J. Haydn
305.
BERTRAM, Rosemarie
Über langsame Sätze Joseph Haydns, Diss. phil. München 1985

306.
BROWN, A. Peter
Performing Haydn's ‚The Creation': reconstructing the earliest renditions, Bloomington, Indiana University Press 1985

307.
FEDER, Georg / HÜSCHEN, Heinrich / TANK, Ulrich (Hg.)
Joseph Haydn, Tradition und Rezeption. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung = Kölner Beiträge zur Musikforschung 144, Regensburg: Bosse 1985

308.
FEDER, Georg
„A newly found authentic source for Joseph Haydn's *Missa in honorem B.M.V.*", *Fs. Brook,* 61–68

309.
FEDER, Georg
„Zur Textkritik von Haydns Streichquartetten", *Concerto* 2 (1985) 25–31

310.
FEDER, Helmut (Hg.)
Haydn-Studien, Bd. 5, München: Henle 1984

311.
FISHER, Stephen C.
Haydn's ouvertures and their adaptions as concert orchestral works, Diss. phil. University of Pennsylvania 1985

312.
FRUEHWALD, Scott
Authenticity problems in Franz Joseph Haydn's early instrumental works: a stylistic investigation, Diss. phil. City Univ. of New York 1984

313.
GERLACH, Sonja
„Drei Korrekturen im Autograph von Joseph Haydns Hornkonzert von 1762", *Fs. Elvers,* 207–222

314.
GLEN, Constance C.
The interaction of Haydn and Mozart: a study of the quartets, Diss. phil. Indiana Univ. 1985

315.
GÜLKE, Peter
„Worte Wortdeutung versperrend. Zur Vokalfassung von Haydns *‚Sieben letzten Worten unseres Erlösers am Kreuz'*", *SJbM,* NF 3 (1983) 79–82

316.
LARSEN, Jens P.
„Haydn's early symphonies: the problem of dating", *Fs. Brook,* 117–131

317.
LEWIS, G.
Haydn's Eszterháza operas (1773–84) and their influence on his instrumental works, Diss. phil. Bangor 1985

318.
METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)
Joseph Haydn, München: text + kritik 1985

319.
ROST, Cornelia
Das Problem der musikalischen Szenengestaltung in den Opern von Joseph Haydn, Diss. phil. Köln 1985

320.
SCHROEDER, David P.
„Audience reception and Haydn's London symphonies", *IRASM* 16 (1985) 57–72

Hoffmann
321.
ROHR, Judith
E.T.A. Hoffmanns Theorie des musikalischen Dramas: Untersuchungen zum musikalischen Romantikbegriff im Umkreis der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 71, Baden-Baden: Koerner 1985

Hoffmeister
322.
EVANS, Stuart J.
Franz Anton Hoffmeister (1754–1812). A general survey of his life and career with a critical study of the flute music, together with a thematic catalogue, Diss. phil. Aberystwyth 1985

Hotteterre
323.
HOUSE, D. LeAnn
Jacques Hotteterre: his life and music, Diss. phil. Univ. of North Carolina 1985

Jacquet de la Guerre
324.
ROSE, Adrian
„Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre and the secular ‚cantate françoise'", *Early Music* 13 (1985) 529–541

Josquin
325.
CHARLES, Sydney R.
Josquin des Prez, New York: Garland 1985

326.
ELDERS, Willem
„Josquin's ‚Gaudeamus' mass", *Studi Musicali* 14 (1985) 221–233

327.
FALLOWS, David
„The performing ensembles in Josquin's sacred music" = Proceedings of the Josquin Symposium Köln, 11.–15. Juli 1984, *TVNM* 35 (1985) 32–66

328.
JUDD, Cristle C.
„Some problems of Pre-Baroque analysis: an examination of Josquin's *Ave Maria ... Virgo Serena*", *ma* 4 (1985) 201–239

329.
MACEY, Patrick
Josquin's ‚Miserere mei Deus': context, structure, and influence, Diss. phil. Berkeley 1985

330.
NOBLE, Jeremy
„The function of Josquin's motets" = Proceedings of the Josquin Symposium Köln, 11.–15. Juli 1984, *TVNM* 35 (1985) 9–31

331.
STEWART, Rebecca
„Voice types in Josquin's music" = Proceedings of the Josquin Symposium Köln, 11.–15. Juli 1984, *TVNM* 35 (1985) 97–189

332.
VAN BENTHEIM, Jaap
„The scoring of Josquin's secular music" = Proceedings of the Josquin Symposium Köln, 11.–15. Juli 1984, *TVNM* 35 (1985) 67–96

Knecht

333.
LADENBURGER, Michael
Justin Heinrich Knecht (1752–1817). Leben und Werk. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis seiner Kompositionen, Diss. phil. Wien 1984

Landi

334.
STEINHEUER, Joachim
„‚La Morte d'Orfeo' von Stefano Landi – eine frühbarocke Oper und ihre Erstaufführung", *Concerto* 2 (1985) 14–17

Lantins

335.
WIDAMAN, Jean
From paired movements to mass cycle: the role of Arnold de Lantins in the development of the cyclic mass, Diss. phil. Brandeis Univ. 1985

Lasso

336.
HELL, Helmut
„Ein unbekanntes ‚Dies irae' von Orlando di Lasso", *Musik in Bayern* 31 (1985) 29–41

337.
LEUCHTMANN, Horst
„Ein neugefundener Lasso-Brief", *Fs. Elvers,* 349–357

338.
MAC GUINESS, Nanette C.
Orlando Lasso's motets and mass propers found in the ‚Partocinium Musices' (1573–1598), Diss. phil. Berkeley 1985

339.
ORLICH, Rufina
Die Parodiemessen von Orlando di Lasso = Studien zur Musik 4, München: Fink 1985

340.
PALLOR, Heinz
Studien zur Harmonik Lassos, Diss. phil. Würzburg 1985

341.
ZAGER, Daniel A.
The polyphonic Latin hymus of Orlando di Lasso: a liturgical and repertorical study, Diss. phil. University of Minnesota 1985

Loeillet

342.
LASOCKI, David
„A new look at the life of John Loeillet (1680–1730)", *Concerning the flute,* 65–73

Lully

343.
DUGGAN, C.
‚Isis' and the development of Lully's French style, Diss. phil. Durham 1985

344.
THOMPSON, Wendy J.
The operas of J. B. Lully, Diss. phil. London 1985

Machaut

345.
BENT, Margaret
„The Machaut manuscripts *Vg*, *B* and *E*", *MD* 37 (1983) 53–82

Marchi

346.
BUSNELLI, Mariella
„Notizie inedite su Giovanni Maria Marchi (1689–1740)", *FAM* 31 (1985) 233–239

Martín y Soler

347.
LINK, Dorothea
Late eighteenth-century opera practices as reflected in the operas of Vicente Martín y Soler, Diss. phil. Univ. of Toronto 1985

Fanny Mendelssohn

348.
WEISSWEILER, Eva
Fanny Mendelssohn. Ein Portrait in Briefen, Frankfurt/M.: Ullstein 1985

Felix Mendelssohn

349.
FINSON, Jon W. / TODD, R. Larry (Hg.)
Mendelssohn and Schumann: Essays on their music and its context, Durham: Duke University Press 1984

s. 556
GLEICH
Rhythmus / Takt / Tempo

350.
KONOLD, Wulf
Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit = Große Komponisten und ihre Zeit, Laaber: Laaber 1984

351.
KONOLD, Wulf
„Felix Mendelssohn Bartholdys ‚Rondo brillant' op. 29. Ein Beitrag zur Geschichte des einsätzigen Konzertstücks im 19. Jahrhundert", *Mf* 38 (1985) 169–183

352.
KRUMMACHER, Friedhelm
„Religiosität und Kunstcharakter. Über Mendelssohns Oratorium ‚Paulus'", *HJbM* 8 (1985) 97–117

Monteverdi

353.
ARNOLD, Denis / FORTUNE, Nigel
The new Monteverdi companion, London und Boston: Faber and Faber 1985

354.
FABBRI, Paolo
Monteverdi. Biblioteca di culture e opere, Torino: Edizioni di Torino 1985

s. 521
ROSAND
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock (Oper)

355.
STATTKUS, Manfred H.
Claudio Monteverdi: Verzeichnis der erhaltenen Werke, Bergkamen: Stattkus 1985

356.
STRAINCHAMPS, Edmond
„The life and death of Caterina Martinelli: new light on Monteverdi's ‚Arianna'", *Early Music History 5,* 155–186

L. Mozart
357.
EISEN, Cliff
The symphonies of Leopold Mozart: their authenticity, style, chronology and relationship to the early symphonies of Wolfgang Amadeus Mozart, Diss. phil. Cornell Univ. 1985

358.
ZASLAW, Neal
„The ‚Lambach' symphonies of Wolfgang and Leopold Mozart", *Fs. Lang,* 15–28

359.
ZASLAW, Neal
„Leopold Mozart's list of his son's works", *Fs. Brook,* 323–358

W. A. Mozart
360.
BADURA-SKODA, Eva
„Die ‚Odense-Symphonie' KV 16A – Eine Symphonie von Mozart?", *ÖMZ* 40 (1985) 309–311

361.
BENJAMIN, Phyllis A.
Instrumentation in Mozart opera: the special world of ‚Così fan tutte', Diss. phil. Harvard Univ. 1985

362.
BORN, Gunthard
Mozarts Musiksprache. Schlüssel zu Leben und Werk, München: Kindler 1985

363.
CAVETT, Esther C.
Variation technique in Mozart, Diss. phil. London 1985

364.
DRINKOW, John
Mozart, New York: St. Martin's Press 1985

365.
DUDA, Gunther
Der Echtheitsstreit um Mozarts Totenmaske: Entstehung, Wiederauffindung. Nachweise und Gutachten, Pähl: Hohe Warte Bebenburg 1985

366.
FELLERER, Karl G.
Die Kirchenmusik W. A. Mozarts, Laaber: Laaber 1985

s. 314
GLEN
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

367.
GOERTZ, Harald
Mozarts Dichter Lorenzo da Ponte: Genie und Abenteurer, Wien: Österreichischer Bundesverlag 1985

368.
GRUBER, Gernot
Mozart und die Nachwelt, Salzburg: Residenz 1985

369.
KELLER, Hans
„Functional analysis in Mozart's g-minor quintet", *ma* 4 (1985) 73–95

370.
KING, Alec H.
A Mozart legacy. Aspects of the British Library editions, London 1984

371.
KUNZE, Stefan
„Schein und Sein in Mozarts Ouvertüre zu ‚*Così fan tutte*'", *SJbM,* NF 3 (1983) 67–78

s. 109
MATTERN
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Anfossi)

372.
MERCADO, Mario R.
The evolution of Mozart's pianistic style, Diss. phil. Univ. of Rochester 1985

373.
MONGRÉDIEN, Jean
„*Les Mystères d'Isis* (1801) and reflections on Mozart from the Parisian press at the beginning of the nineteenth century", *Fs. Brook,* 195–211

374.
MORROW, Mary S.
„Mozart and Viennese concert life", *MT* 126 (1985) 453–454

375.
NAGEL, Ivan
Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern, München: Hauser 1985

376.
PAHLEN, Kurt
Das Mozart-Buch: Chronik von Leben und Werk, Zürich: Schweizer Verlagshaus 1985

377.
PLATH, Wolfgang
„Kleine Mozartiana", *Fs. Elvers,* 397–406

378.
PLATOFF, John
Music and drama in the ‚Opera Buffa' Finale: Mozart and his contemporaries in Vienna, 1781–1790, Diss. phil. Univ. of Pennsylvania 1984

379.
REHM, Wolfgang
„Mozartiana in der Sammlung Varnhagen", *Fs. Elvers,* 407–423

380.
SCHWARZ, Boris
„Violinists around Mozart", *Fs. Brook,* 233–248

381.
SPONHEUER, Bernd
„Zum Problem des doppelten Finales in Mozarts ‚erstem' Klavierkonzert KV 175. Zwei Versuche der Synthetisierung von ‚Gelehrtem' und ‚Galantem'", *AfMw* 42 (1985) 102–120

382.
SUBOTNIK, Rose R.
„Evidence of a critical world view in Mozart's last three symphonies", *Fs. Lang,* 29–43

383.
THOMASON, Geoffrey E.
Some aspects of structural convention in Mozart's early operas, Diss. phil. Manchester 1985

384.
TYSON, Allan
„Notes on the genesis of Mozart's ‚Ein musikalischer Spaß', KV 522", *Fs. Elvers,* 505–518

385.
WARBURTON, Ernest
„Lucio Silla – by Mozart and J. C. Bach", *MT* 126 (1985) 726–730

386.
WEBSTER, James
„The scoring of Mozart's chamber music for strings", *Fs. Brook,* 259–296

387.
WEIKL, Rudolf
Orchestration und Instrumentation in Mozarts Klavierkonzerten, Diss. phil. Salzburg 1985

388.
WOLFF, Christoph
„Mozart's *Messiah*: ‚The spirit of Handel' from van Swieten's hand", *Fs. Lang,* 1–14

389.
ZASLAW, Neal / EISEN, Cliff
„Signor Mozart's symphony in a-minor K. Anhang 220 = 16a", *JM* 4 (1985 bis 86) 191–206

Ockeghem
390.
LINDMAYR, Andrea
Studien zu den Ockeghem-Motetten, Diss. phil. Salzburg 1985

Palestrina
391.
NOVACK, Saul
„Tonality and the style of Palestrina", *Fs. Lang,* 428–443

Pergolesi
392.
HUCKE, Helmut
„Pergolesi's *Missa S. Emidio*", *Fs. Brook,* 99–115

393.
PETROBELLI, Pierluigi
„Pergolesi and Ghezzi revisited", *Fs. Brook,* 213–220

Purcell
394.
KLAKOWICH, Robert
„Harpsichord music by Purcell and Clarke in Los Angeles", *JM* 4 (1985–86) 171–190

395.
PRICE, Curtis A.
Henry Purcell and the London stage, Cambridge: Cambridge University Press 1984

Rameau
396.
BROFSKY, Howard
„Rameau and the Indians: The popularity of *Les Sauvages*", *Fs. Brook*, 43 bis 60

397.
PAQUETTE, Daniel
Jean-Philipp Rameau, musicien bourguignon, Editions de Saint-Seine-l'Abbaye 1984

398.
ROTH-BRANDT, Jacqueline
„La ‚gavotte' de 1728 et ‚les tourbillons' de Jean-Philippe Rameau", *RMFC* 23 (1985) 82–93

399.
SCHNEIDER, Herbert
„Rameau et sa famille", *RMFC* 23 (1985) 94–130

Rossi
400.
COHEN, Judith
„Bild und Abbild: Rossi – Gastoldi – Weelkes", *SJbM,* NF 3 (1983) 53–63

Rousseau
401.
MULLER, Dominique
Recherches sur les airs de Jean-Jacques Rousseau: Chansons, Ariettes, Duos – suivies de l'édition d'un choix d'airs, Diss. phil. Basel 1984

Saint-Colombe
402.
WOODFIELD, Jan
„The younger Saint-Colombe in Edinburgh", *Chelys* 14 (1985) 43–44

A. Scarlatti
403.
ZANETTI, Emilia
„Una raccolta sconosciuta di cantate da camera di Alessandro Scarlatti", *Studi Musicali* 14 (1985) 105–133

D. Scarlatti

404.
BADURA-SKODA, Eva
„Domenico Scarlatti und das Hammerklavier", *ÖMZ* 40 (1985) 524–529

405.
BOYD, Malcolm
„Nova Scarlattiana", *MT* 126 (1985) 589–593

406.
CLARK, Jane
„‚His own worst enemy'. Scarlatti: some unanswered questions", *Early Music* 13 (1985) 542–547

407.
HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar
„Domenico Scarlatti, Cembalowerk und Volksmusik", *Concerto* 2 (1985) 30–33

408.
LANG, Paul H.
„Scarlatti: 300 years on", *MT* 126 (1985) 584–589

s. 205
WILLIAMS
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

Schubert

409.
AHRENS, Christian
„Franz Schuberts Kammermusik in der Musikkritik des 19. Jahrhunderts", *Fs. Elvers*, 9–27

410.
GODEL, Arthur
Schuberts letzte drei Klaviersonaten (D 958–960). Entstehungsgeschichte, Entwurf und Reinschrift, Werkanalyse, Baden-Baden: Koerner 1985

411.
HILMAR, Ernst
Franz Schubert in seiner Zeit = Österreichische Lebensbilder 1, Wien: Böhlau 1985

412.
MACNAMEE, Ann K.
„The role of the piano introduction in Schubert's *Lieder*", *ma* 4 (1985) 95–106

413.
MAREK, George
Schubert, New York: Viking 1985

414.
NEWBOULD, Brian
„Schubert's last symphony", *MT* 126 (1985) 272–275

415.
OSBORNE, Charles
Schubert and his Vienna, Knopf 1985

416.
POOS, Heinrich
„Meeres Stille. Versuch, den Begriff eines Schubert-Liedes zu bestimmen", *Musica* 39 (1985) 251–258

417.
Franz Schubert. Jahre der Krise. 1818–1823: Bericht über das Symposium Kassel 30. September bis 1. Oktober 1982. Arnold Feil zum 60. Geburtstag am 2. Oktober 1985, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

418.
SCHULZ-STORCK, Ruth
Tempobezeichnungen in Franz Schuberts Liedern, Diss. phil. Univ. Tübingen 1985

419.
STOFFELS, Ludwig
Schuberts ‚Winterreise', Diss. phil. Bonn 1984

420.
YOUENS, Susan
„Schubert and the poetry of Graf August von Platen-Hallermünde", *MR* 46 (1985) 19–34

Schütz
s. 118
BARZ
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

421.
BERKE, Dietrich
Heinrich Schütz: Texte, Bilder, Dokumente, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

422.
BLANKENBURG, Walter (Hg.)
Heinrich Schütz in seiner Zeit = Wege der Forschung 614, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985

s. 122
BLANKENBURG
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

423.
HEMPEL, Irene (Hg.)
Heinrich Schütz. Biographische Dokumente und Briefe, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1985

424.
KRAUSE-GRAUMNITZ, Heinz
Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Dokumenten seiner Zeit, Bd. 1: Auf dem Wege zum Hofkapellmeister 1525–1628, Leipzig 1985

425.
KRONES, Hartmut
„Tonartenwahl und Bedeutung. Die ‚Dispositones Modorum' bei Heinrich Schütz", *ÖMZ* 40 (1985) 508–518

426.
LEAVER, Robin A.
„List of the settings of Bible texts in the works of Heinrich Schütz", *Bach* 16, 4 (1985) 24–31

427.
LEAVER, Robin A.
„Schütz and the Psalms", *Bach* 16, 4 (1985) 34–48

428.
MERTIN, Josef
„Zum 400. Geburtstag von Heinrich Schütz", *ÖMZ* 40 (1985) 519–523

429.
RADICE, Mark
„Heinrich Schütz and the foundations of the ‚Stile Recitativo' in Germany", *Bach* 16, 4 (1985) 9–23

430.
RIFKIN, Joshua
„Towards a new image of Henrich [sic] Schütz", *MT* 126 (1985) 651–658 und 716–720

431.
SCHMALZRIEDT, Siegfried
„‚Und habe Lust an Deinem Gesetze'. Anmerkungen zu Heinrich Schütz' wiedergefundenem ‚Schwanengesang'", *Musica* 39 (1985) 537–542

432.
SKEI, Allen B.
Heinrich Schütz, New York: Garland 1985

433.
SMALLMAN, Basil
The music of Heinrich Schütz, Leeds: Mayflower 1985

434.
ULRICH-TROXLER, Josy
„Die Kirchenmusiksammlungen von Heinrich Schütz", *KK* 110 (1985) 232–241

435.
WESSELY, Othmar
„Zur Familiengeschichte von Heinrich Schütz", *ÖMZ* 40 (1985) 505–507

Schumann, R. und C.

436.
BORCHARD, Beatrix
Robert Schumann und Clara Wieck: Bedingungen künstlerischer Arbeit in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Weinheim: Beltz 1985

s. 349
FINSON / TODD
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mendelssohn)

437.
KNECHTGES, Irmgard
Robert Schumann im Spiegel seiner späten Klavierwerke = Kölner Beiträge zur Musikforschung 142, Regensburg: Bosse 1985

438.
MEISSNER, Bernhard
Geschichtsrezeption als Schaffenskorrelat. Studien zum Musikgeschichtsbild Robert Schumanns = Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 11, Bern: Francke 1985

439.
OSTWALD, Peter
Schumann: The inner voices of a musical genius, Boston: Northeastern University Press 1985

440.
OTTO, Frauke
Robert Schumann als Jean Paul-Leser, Frankfurt/M.: Haag + Herchen 1984

441.
OZAWA, Kazuko
Quellenstudien zu Robert Schumanns Liedern nach Adelbert von Chamisso, Diss. phil. Bonn 1984

442.
REICH, Nancy B.
Clara Schumann: the artist and the woman, London: Gollancz 1985

443.
STRUCK, Michael
Untersuchungen zu dem späten Instrumentalschaffen Robert Schumanns, Diss. phil. Hamburg 1984

444.
WOHLWEND-SANCHIS, Monique
„Clara Schumann et le lied", *RMS* 38 (1985) 2–14

Spohr
445.
POWELL, Maurice
„Louis Spohr: a retrospect of the bicentenary", *MT* 126 (1985) 347–348

Stamitz
446.
GRADENWITZ, Peter
Johann Stamitz. Leben – Umwelt – Werke. Teil 1: Johann Stamitz – Familie, Leben und Umwelt; Teil 2: Die Werke, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

447.
WOLF, Eugene K.
„The orchestral trios, op. 1, of Johann Stamitz", *Fs. Brook,* 297–322

Süssmayr
448.
EASH, William H.
Franz Xaver Süssmayr: an analytical study of his Missa Solemnis in D, Diss. phil. Univ. of Iowa 1985

Tallis
449.
MILSOM, John
„A Tallis Fantasia", *MT* 126 (1985) 658–662

Telemann
450.
CZORNYJ, Peter
Telemann and Graun: a study of the musical atmosphere in Germany, c. 1770–c. 1760, Diss. phil. Hull 1985

451.
MENKE, Werner
Georg Philipp Telemann: Leben, Werk und Umwelt in Bilddokumenten, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1985

452.
SWACK, Jeanne R.
The solo sonatas of Georg Philipp Telemann, Diss. phil. Yale Univ. 1985

Victoria
453.
O'REGAN, Thomas N.
The polychoral music of Tomás Luis de Victoria: its development in the

context of Roman and Spanish church music in the second half of the sixteenth century, Diss. phil. Oxford 1985

Viotti

454.
RYDZYK, Hans-Jürgen
Das kammermusikalische Schaffen von Giovanni Battistia Viotti, Studien zu Leben und Werk, Diss. phil. Berlin 1985

455.
WHITE, Chappell
Giovanni Battista Viotti (1755–1824): A thematic catalogue of his works = Thematic Catalogues 12, New York: Pendragon Press 1985

Vivaldi

456.
BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse
Vivaldi et le concerto = Qué sais-je?, Paris: PUF 1985

457.
COLLINS, Michael / KIRK, Elise K. (Hg.)
Opera and Vivaldi, Austin: University of Texas Press 1984

458.
Informationi e studi Vivaldiani. Bolletino annuale dell' Istituto Italiano Antonio Vivaldi 6, Milano: Ricordi 1985

Vogel

459.
RINGER, Alexander L.
„A German Gluckist in pre-revolutionary France", *Fs. Brook,* 221–231

Walter

460.
ASPER, Ulrich
Aspekte zum Werden der deutschen Liedsätze in Johann Walters „Geistlichem Gesangbüchlein", (1514–1551) = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 72, Baden-Baden: Koerner 1985

Weber

461.
VIERTEL, Matthias
Die Instrumentalmusik Carl Maria von Webers – Ästhetische Grundlagen und struktureller Befund, Diss. phil. Kiel 1985

Weelkes

s. 400
COHEN
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Rossi)

Weigl

462.
REICHENBERGER, Teresa
Joseph Weigls italienische Opern. Mit einem biographischen Nachtrag, Diss. phil. Wien 1985

Willaert

463.
LOCKWOOD, Lewis
„Adrian Willaert and Cardinal Ippolito I d'Este: new light on Willaert's early career in Italy, 1515–21", *Early Music History 5*, 85–112

Zelenka

464.
BUZGA, Jaroslav
„Zelenkas Musikinventar aus der katholischen Schloßkapelle in Dresden", *FAM* 31 (1985) 198–206

465.
OSCHMANN, Susanne
Die Oratorien Jan Dismas Zelenkas (1679–1745), Diss. phil. Köln 1984

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

466.
BLANKENBURG, Walter (Hg.)
Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen, Bd. 2: Die Messe, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1985

467.
FULD, James J.
The book of world-famous libretti: The musical theater from 1598 to today, New York: Pendragon Press 1984

468.
PAHLEN, Kurt
Oratorien der Welt: Oratorium, Messe, Requiem, Te Deum, Stabat mater und große Kantate, Zürich: Schweizer Verlagshaus 1985

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

469.
ARLT, Wulf
„Benedicamus devotis mentibus – Eia pueri iubilo", *SJbM*, NF 3 (1983) 21–39

470.
ARLT, Wulf
„Funktion, Gattung und Form im liturgischen Gesang des frühen und hohen Mittelalters – eine Einführung", *SJbM*, NF 2 (1982) 13–26

471.
BISEGGER, Ronald
„Der Gregorianische Choral und die Liturgieerneuerung", *KK* 110 (1985) 90–93

472.
BOE, John
„Gloria and the Roman easter vigil ordinary", *MD* 36 (1982) 5–37

473.
HAAS, Max
„Zur Psalmodie der christlichen Frühzeit", *SJbM*, NF 2 (1982) 29–51

474.
HUCKE, Helmut
„Die Anfänge der Bearbeitung", *SJbM*, NF 3 (1983) 15–20

475.
HUGHES, Andrew
„Modal order and disorder in the rhymed office", *MD* 37 (1983) 29–51

476.
HUGLO, Michel
„Le répons-graduel de la messe. Evolution de la forme. Permanence de la fonction", *SJbM*, NF 2 (1982) 53–73

477.
KELLY, Thomas F.
„Montecassino and the Old Beneventan chant", *Early Music History 5*, 53–83

478.
LEVY, Kenneth
„A Gregorian processional antiphon", *SJbM*, NF 2 (1982) 91–102

479.
MERKLEY, Paul A.
Conflicting assignments of antiphons in Italian tonaries, Diss. phil. Harvard University 1985

480.
PLANCHART, Alejandro E.
„About tropes", *SJbM*, NF 2 (1982) 125–135

481.
STEINER, Ruth
„The canticle of the three children as a chant of the Roman mass", *SJbM*, NF 2 (1982) 81–90

482.
TREITLER, Leo
„From ritual through language to music", *SJbM*, NF 2 (1982) 109–123

9.2.2. *Geistliches Spiel*

483.
WILSON, Blake
The music of the Fleury playbook (Ms. Orleans 201), Diss. phil. Indiana University 1985

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

484.
KETTLEWELL, David
„Der ‚Trotto' – ein alter Favorit in neuer Sicht", *Tibia* 10 (1985) 408–411

485.
VAN DER WERF, Hendrik
The extant troubadour melodies: Transcriptions and essays for performers and scholars, Rochester: Author 1984

486.
VELLEKOOP, Kees
„Die Estampie: Ihre Besetzung und Funktion", *BJbHM* 8 (1984) 51–65

487.
WOLF, George / ROSENSTEIN, Roy / VAN DER WERF, Hendrik
The poetry of Cercamon and Jaufre Rudel, New York: Garland 1985

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

488.
GOMEZ, Mª Carmen
„Quelques remarques sur le répertoire sacré de l'Ars nova provenant de l'ancien royaume d'Aragon", *AMl* 57 (1985) 166–179

489.
GÜNTHER, Ursula / FINSCHER, Ludwig (Hg.)
Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts = Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten 10, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

490.
KREYSZIG, Walter K.
Anonymous compositions from the late-fourteenth and early fifteenth centuries = Forschungen zur älteren Musikgeschichte 5, Wien: Braunmüller 1984

491.
PIRROTTA, Nino
„Rhapsodic elements in North-Italian polyphony of the 14th century", *MD* 37 (1983) 83–99

492.
SANDERS, Ernest H.
„Conductus and modal rhythm", *JAMS* 38 (1985) 439–469

493.
SANDERS, Ernest H.
„*Sine littera* and *cum littera* in Medieval polyphony", *Fs. Lang*, 215–231

494.
SCHMID, Bernhold
„Zur Rekonstruktion einer Gloria-Motette von Engardus in den Paduaner Fragmenten", *Mf* 38 (1985) 195–201

495.
TISCHLER, Hans
The style and evolution of the earliest motets (to ca R 70. Vol. I. Text; Vol. II: Tabular Service) = Wissenschaftliche Abhandlungen 60, 1+2, Henryville etc.: Institut für Mittelalterliche Musikforschung 1985

496.
WIBBERLEY, Roger
English polyphonic music of the late thirteenth and early fourtheenth centuries: a reconstruction, transcription and commentary, Diss. phil. Oxford 1985

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Chanson*

s. 22
BROWN
Quellenuntersuchungen / Renaissance

497.
DOTTIN, Georges
La chanson française de la Renaissance, Paris: Presses Univ. 1984

498.
MACTAGGART, Timothy M.
Hubert Waelrant's Chanson Edition ‚Jardin musical' (1556): progressive tendencies in the mid-sixteenth-century Franco-Flemish chanson, Diss. phil. Chicago 1985

499.
TROWBRIDGE, Lynn M.
„Style change in the fifteenth-century chanson: a comparative study of compositional detail", *JM* 4 (1985–86) 146–170

9.3.2. *Frottola*

500.
PRIZER, William F.
„Isabella d'Este and Lucrezia Borgia as patrons of music: the frottola at Mantua and Ferrara", *JAMS* 38 (1985) 1–33

9.3.3. *Lied*

s. 21
AMELN
Quellenuntersuchungen / Renaissance

501.
AUSTERN, Linda Ph.
„Thomas Ravenscroft: musical chronicler of an Elizabethan theater company", *JAMS* 38 (1985) 238–263

502.
DUCREUX, Marie-Elizabeth
„L'hymnologie catholique tchèque de la Contre-Réforme", *JbLH* 29 (1985) 169–177

503.
ERNST, Hans-Bruno
Zur Geschichte des Kinderlieds. Das einstimmige deutsche geistliche Kinderlied im 16. Jahrhundert = Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft 8, Regensburg: Bosse 1985

9.3.4. *Madrigal*

504.
AGEE, Richard J.
„Filippo Strozzi and the early madrigal", *JAMS* 38 (1985) 227–237

505.
FELDMAN, Martha
Venice and the Italian madrigal, ca. 1535–1550, Diss. phil. Univ. of Pennsylvania 1985

s. 701
PIPERNO
Musikleben

506.
PIRROTTA, Nino
„‚Dolci Affetti': i Musici di Roma e il madrigale", *Studi Musicali* 14 (1985) 59–104

507.
STRAINCHAMPS, Edmond
„Marco da Gagliano, *Filli, mentre ti bacio,* and the end of the madrigal in Florence", *Fs. Lang,* 311–325

508.
TUCKER, Gary R.
The tonality of the late cinquecento madrigal, Diss. phil. Lincoln, Oxford 1985

9.3.5. *Messe und Mess-Sätze*

509.
BURKHOLDER, J. Peter
„Johannes Martini and the imitation mass of the late fifteenth century", *JAMS* 38 (1985) 470–523

510.
SCHMID, Bernhold
„Chansonsatz und rhythmische Einstimmigkeit. Zu einer Gloria-Komposition aus dem St. Emmeram-Codex der Bayerischen Staatsbibliothek München", *Musik in Bayern* 30 (1985) 27–37

511.
YOUENS, Laura
Messzyklen der frühprotestantischen Kirche in Leipzig = Münchner Editionen zur Musikgeschichte 5, Tutzing: Schneider 1984

9.3.6. *Motette*

512.
FROMSON, Michele Y.
The North Italian motet, 1570–1605: a study of selected texts, Diss. phil. Univ. of Pennsylvania 1985

513.
LUDWIG, Peter
Studien zum Motettenschaffen der Schüler Palestrinas, Diss. phil. Köln 1984

9.4. BAROCK

9.4.1. *Fuge*

514.
PISTORIUS, Günter
„Das Ricercar. Ein Beitrag zur Formenkunde", *Musica* 39 (1985) 137–145

9.4.2. *Kantate*

515.
GILLE, Gottfried
„Der Kantaten-Textdruck von David Elias Heidenreich, Halle 1665, in den Vertonungen David Pohles, Sebastian Knüpfers, Johann Schelles und anderer", *Mf* 38 (1985) 81–94

9.4.3. *Oper*

516.
BEC, Christian / MAMCZARAZ, Irène (Hg.)
Le théâtre italien et l'europe (XVIIe–XVIIIe siècles). Actes du 2e Congrès International Paris-Fontainebleau, 14–17 octobre 1982 = Teatro – Studi e testi 4, Firenze: Olschki 1985

517.
BLETSCHACHER, Richard (Hg.)
Rappresentazione sacra. Geistliches Musikdrama am Wiener Kaiserhof = Dramma per musica 1, Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1985

s. 4
ELLIOT / WHITE
Bibliothekskataloge / Quellenverzeichnisse

518.
GOLUB, Maria M.
Diderot e il teatro musicale, Diss. phil. Milano 1985

519.
JAFFEE, Kay
The Medea in French lyric theatre of the 17th and 18th centuries, Diss. phil. New York Univ. 1985

520.
PALISCA, Claude V.
„A discourse on the performance of tragedy by Giovanni de' Bardi (?)", *MD* 37 (1983) 327–343

521.
ROSAND, Ellen
„Seneca and the interpretation of *L'Incoronazione di Poppea*", *JAMS* 38 (1985) 34–71

522.
SEEBASS, Adolf
„Achilles und Polyxena. Ein Textbuch zu einer kleinen deutschen Oper von ca. 1700", *Fs. Elvers*, 463–481

523.
SEIFERT, Herbert
Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert = Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 25, Tutzing: Schneider 1985

s. 297
STROHM
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Händel)

524.
WEISS, Piero
„Baroque opera and the two verisimilitudes", *Fs. Lang*, 117–126

9.4.4. *Rezitativ*

525.
GLIXON, Beth L.
Recitative in seventeenth-century Venetian opera: its dramatic function and musical language, Diss. phil. Rutgers University 1985

9.4.5. *Sonate*

526.
DAVERIO, John
„In search of the sonata da camera before Corelli", *AMl* 57 (1985) 195–214

527.
MANGSEN, Sandra J.
The Italian trio sonata from 1607 to 1675, Diss. phil. Cornell University 1985

9.4.6. *Suite*

528.
BUCH, David J.
„The influence of the ‚Ballet de cour' in the genesis of the French Baroque suite", *AMl* 57 (1985) 94–109

9.4.7. *Tombeau*

529.
GOLDBERG, Clemens
Stilisierung als kunstvermittelnder Prozeß. Die französischen Tombeau-Stücke im 17. Jahrhundert, Diss. phil. Heidelberg 1984

9.4.8. *Villancico*

530.
LAIRD, Paul R.
The villancicos at San Lorenzo El Real de El Escorial (ca. 1603–ca. 1715), Diss. phil. Univ. of North Carolina 1985

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Messe*

531.
HOCHSTEIN, Wolfgang
„Die Gestaltung der Gloria in konzertierenden Meßvertonungen ‚Neapolitanischer' Komponisten", *HJbM* 8 (1985) 45–64

532.
MACINTYRE, Bruce C.
The Viennese concerted mass of the early classic period: history, analysis, and thematic catalogue, Diss. phil. City Univ. of New York 1984

9.5.2. *Motette*

533.
ELY, John D.
François Giroust (1737–1799) and the late grand motet in France, Diss. phil. London 1985

9.5.3. *Oper*

534.
BETZWIESER, Thomas
Studien zur Türkenoper im 18. Jahrhundert, Diss. phil. Heidelberg 1985

535.
CAGLI, Bruno
„Il risveglio magnetico e il sonno della ragione. Variazioni sulla calamita, l'oppio e il sonnambulismo", *Studi Musicali* 14 (1985) 157–170

536.
GIRDHAM, Jane C.
Stephen Storace and the English opera tradition of the eighteenth century, Diss. phil. Univ. of Pennsylvania 1985

537.
HEARTZ, Daniel
„Opéra-Comique and the Théâtre Italien from Watteau to Fragonard", *Fs. Brook,* 69–84

538.
PITOU, Spire
The Paris Opéra. An encyclopedia of operas, ballets, composers, and performers 2: Rococo and romantic, 1715–1815, Greenwood 1985

9.5.4. *Oratorium*

539.
SACHS, Joel
„The end of the oratorios", *Fs. Lang*, 168–182

9.5.5. *Psalmenkompositionen*

540.
MARX-WEBER, Magda
„Römische Vertonungen des Psalms Miserere im 18. und frühen 19. Jahrhundert", *HJbM* 8 (1985) 7–43

9.5.6. *Streichquartett*

541.
SMART, Fiona M.
The string quartet at the Oettingen-Wallerstein court, c. 1770–1800, Diss. phil. Oxford 1985

9.5.7. *Symphonie*

542.
GLEIM, Elfried
Individualisierungsprozesse in der Sinfonie des 18. Jahrhunderts: dargestellt am Phänomen vorhangsartiger Eröffnungsfloskeln, Diss. phil. Erlangen 1985

543.
GLEIM, Elfried
Studien zur Sinfonie der Wiener Klassik: Die Eröffnung des 1. Satzes, Diss. phil. Erlangen 1984

544.
MASSARO, Maria N.
„Il Ballo pantomimo al Teatro Nuovo di Padova", *AMl* 57 (1985) 215–275

545.
NEUMANN, Berthold
„,... kommt pfeift und trombt ...' Zur Verwendung von Schlaginstrumenten in der Tanzmusik der Renaissance", *Concerto* 2 (1985) 21–28

546.
RANUM, Patricia M.
„Les ‚caractères' des danses françaises", *RMFC* 23 (1985) 45–71

547.
SCHNEIDER, Herbert
„Canevas als Terminus der lyrischen Dichtung", *AfMw* 42 (1985) 87–101

548.
SCHNEIDER, Otto / RAAB, R. (Hg.)
Tanz-Lexikon. Volkstanz, Kulttanz, Gesellschaftstanz, Kunsttanz, Ballett, Tänzer, Tänzerinnen, Choreographen, Tanz- und Ballettkompositionen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Mainz und Wien: Schott und Hollinek 1985

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

549.
SAINT-ARROMAN, Jean
L'interprétation de la musique française 1661–1789, Paris: Librairie Honoré Champion 1985

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

550.
MATHER, Betty B.
„The performance of trills in french Baroque dance music", *Concerning the flute,* 55–64

11.3. IMPROVISATION

551.
MATHER, Betty B. / LASOCKI, David
The art of preluding, 1700–1830: for flutists, oboists, clarinettists and other performers, New York: Mac Ginnis & Marx 1984

11.4. STIMMUNG

552.
ASSELIN, Pierre-Yves
Musique et tempérament. Théorie et pratique de l'accord à l'ancienne, Paris: Costallat 1985

553.
SEGERMAN, Ephraim
„Praetorius's pitch?", *Early Music* 13 (1985) 261–263

554.
BONGE, Dale
„Gaffurius on pulse and tempo. A reinterpretation", *MD* 36 (1982) 167 bis 174

555.
GERSMANN, Friedrich
„Klassisches Tempo für klassische Musik", *GL* 7 (1985) 51–57

556.
GLEICH, Clemens von
„Originale Tempo-Angaben bei Mendelssohn", *Fs. Elvers*, 213–222

557.
PERL, Helmut
Rhythmische Phrasierung in der Musik des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 90, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

558.
SCHMIDT, Christian M.
„Von Zeitarten tonaler Musik", *AfMw* 42 (1985) 287–299

s. 418
SCHULZ-STORCK
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

559.
WEHMEYER, Grete
„Interpretation im ‚klassischen' Tempo", *ÖMZ* 40 (1985) 369–376

560.
HEHR, Elizabeth
„How the French viewed the differences between French and Italian singing styles of the 18th century", *IRASM* 16 (1985) 73–85

561.
JACOBS, René
La controverse sur le timbre du contra-ténor, Actes sud 1985

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

562.
DUGOT, Joël
„Un musée, des facteurs d'instruments", *Musique Ancienne* 19 (1985) 59–61

14.2. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

563.
BOWERS, Jane M.
„The Hotteterre family of woodwind instrument makers", *Concerning the flute*, 33–54

564.
HELLWIG, Friedemann
Atlas der Profile an Tasteninstrumenten vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert = Fachbuchreihe Das Musikinstrument 41, Frankfurt/M.: Das Musikinstrument 1985

565.
HOWELL, Standley
„Ramos de Pareja's ‚Brief discussion of various instruments'", *JAMIS* 11 (1985) 14–37

566.
LASOCKI, David
„The Anglo-Venetian Bassano family as instrument makers and repairers", *GSJ* 38 (1985) 112–132

567.
Musikinstrumente der Schweiz: 1685–1985, Zürich: SMG 1985

568.
PERRET-GENTIL, Colette
„Les instruments transpositeurs", *RMS* 38 (1985) 173–181

569.
SADIE, Stanley (Hg.)
The New Grove Dictionary of Musical Instruments, 3 vols., London und New York: Macmillan und Grove's Dictionaries of Music 1984

570.
SKEI, Allen B.
Woodwind, brass and percussion instruments of the orchestra. A bibliographic guide, New York: Garland 1985

571.
TOFFOLO, Stefano
„Renseignements sur les instruments anciens de Venise", *RMS* 38 (1985) 166–172

14.3 EINZELNE INSTRUMENTE

Aulos

572.
MACKINNON, James W.
„The rejection of the aulos in classical Greece", *Fs. Lang,* 203–214

Drehleier

573.
RAULT, Christian
L'organistrum ou l'instrument des premières polyphonies écrites occidentales, Aux amateurs de livre 1985

Flöte

574.
BOLAND, Janice D.
A survey of selected tutors for the one-keyed flute, Diss. phil. Univ. of Iowa 1985

s. 621
DUTHALER
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Schlaginstrumente

s. 661
EHLICH
Ikonographie

575.
LUND, Cajsa S.
„Bone flutes in Västergötland, Sweden – finds and traditions" *AMl* 57 (1985) 9–25

576.
NASTASI, Mirjam
„John Gunn's ‚The Art of Playing the German Flute on New Principles', London 1793", *Concerning the flute,* 87–89

577.
RAUDONIKAS, Felix
„Zur Mundlochform der barocken Traversflöte", *Tibia* 10 (1985) 258–262

578.
STRATFORD, Michael D.
A bibliographical survey of the recorder and its music in England, c. 1675 –c. 1790, Diss. phil. Hull 1985

579.
WOGRAM, Klaus / MEYER, Jürgen
„Über den spieltechnischen Ausgleich von Informationsfehlern bei Blockflöten", *Tibia* 10 (1985) 322–335

Hammerklavier

580.
BURNETT, Richard
„English pianos at Finchcocks", *Early Music* 13 (1985) 45–51

581.
MITCHELL, Alice L.
„A systematic introduction to the pedagogy of Carl Czerny", *Fs. Lang*, 262 bis 269

582.
NICHOLSON, Linda
„‚The musician ... needs to play not one but many instruments, to develop not one technique but many'", *Early Music* 13 (1985) 52–54

583.
PLEASANTS, Virginia
„The early piano in Britain (c. 1760–1800)", *Early Music* 13 (1985) 39–44

584.
POLLENS, Stewart
„The early Portuguese piano", *Early Music* 13 (1985) 18–27

585.
ROWLAND, David
„Early pianoforte pedalling. The evidence of the earliest printed markings", *Early Music* 13 (1985) 5–17

586.
SCHOTT, Howard
„From harpsichord to pianoforte. A chronology and commentary", *Early Music* 13 (1985) 28–38

Harfe

587.
DAUN, Thomas
„‚Möge es dir niemals an Saiten fehlen ...'. Zur Geschichte der irischen Clàrsach", *Concerto* 2 (1985) 34–40

588.
KURFÜRST, Pavel
Ala und Harfe mit zwei Resonatoren. Unbekannte Instrumente der europäischen Stilmusik des 13. bis 15. Jahrhunderts = Musikwissenschaftliche Schriften 21, München: Katzbichler 1985

589.
ROSENZWEIG, Heidrun
„Zur Harfe im 15. Jahrhundert", *BJbHM* 8 (1984) 163–182

590.
WOLF, Ludwig
„Johann Baptist Hochbrucker (1732–1812) und die Harfenmode in Paris", *Musik in Bayern* 31 (1985) 95–114

Horn

591.
HILLER, Albert
Das große Buch vom Posthorn, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1985

Kielinstrumente

592.
BARBIERI, Patrizio
„Giordano Riccati on the diameters of strings and pipes", *GSJ* 38 (1985) 20–34

593.
BARRY, Wilson
„Henri Arnaut de Zwolle's *Clavicordium* and the origin of the chekker", *JAMIS* 11 (1985) 5–13

594.
DE PASCUAL, B. Kenyon
„Diego Fernández – harpsichord-maker to the Spanish royal family from 1722 to 1775 – and his nephew Julián-Fernández", *GSJ* 38 (1985) 35–47

595.
KOTTICK, Edward L.
„The acoustics of the harpsichord: response cuves and modes of vibration", *GSJ* 38 (1985) 55–77

596.
MACTAGGART, Peter / MACTAGGART, Ann
„The colour of Ruckers lid papers", *GSJ* 38 (1985) 106–111

597.
SCHOTT, Howard (Hg.)
The historical harpsichord, New York: Pendragon Press 1984

Klarinette

598.
RICE, Albert R.
The clarinet family, c. 1700 to 1844: history, design, technique and repertory, Diss. phil. Claremont Graduate School 1985

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

599.
CHARNASSÉ, Hélène
La guitare = Collection Qué sais-je? 2191, Paris: Presses Universitaires de France 1985

600.
COATES, Kevin
Geometry, proportion and the art of lutherie: a study of the use and aesthetic significance of geometry and numerical proportion in the design of European bowed and plucked string instruments in the 16th, 17th and 18th centuries, Oxford: Oxford University Press 1985

601.
CRISTOFORETTI, Orlando
„Les Piccinini et l'évolution organologique du luth à la fin du XVIe siècle", *Musique Ancienne* 19 (1985) 4–19

602.
DUGOT, Joël
„Les luths du Musée Instrumental du C.N.S.M.", *Musique Ancienne* 19 (1985) 78–84

603.
GONZALEZ MARCOS, Carlos
„Les luths du Museu de la Musica de Barcelone", *Musique Ancienne* 19 (1985) 62–77

604.
LESCA, Laurent
„Antoine Francisque, joueur de luth et compositeur", *Musique Ancienne* 19 (1985) 45–56

605.
MACCUTCHEON, Meredith A.
Guitar and vihuela. An annotated bibliography = RILM Retrospectives 3, New York: Pendragon Press 1985

606.
NICKEL, Heinz
„Zur Entwicklungsgeschichte der Gitarre im Mittelalter", *BJbHM* 8 (1984) 131–145

607.
PÄFFGEN, Peter
„‚Ein Artliches Lob der Lauten'. Blüte und Niedergang von Laute und Lautenspiel im 16.–18. Jahrhundert", *Concerto* 2 (1985) 48–55

608.
SCHWARZ, Werner
Gitarre Bibliographie. Internationales Verzeichnis der theoretischen Literatur zur klassischen Gitarre von den Anfängen bis zur Gegenwart, München: K. G. Saur 1984

609.
SHORT, Roger
The theorbo and guitar as continuo instruments, Diss. phil. London 1985

610.
TUCCI, Roberta / RICCI, Antonello
„The Chitarra Battente in Calabria", *GSJ* 38 (1985) 78–105

611.
USHER, Caroline P.
The lute in Nürnberg, 1500–1550, Diss. phil. Duke Univ. 1985

612.
ZEHRING, Lawrence E.
Richard Mynshall's lute book, a transcription and commentary, Diss. phil. Univ. of Missouri 1985

613.
ZEIDEL, Scott W.
Alessandro Vincenti's publications of Venetian monody with ‚Alfabeto' for ‚Chitarra Spagnola', Diss. phil. Santa Barbara 1985

Mittelalterliche Saiteninstrumente
614.
RAVENEL, Bernard
„Rebec und Fiedel – Ikonographie und Spielweise", *BJbHM* 8 (1984) 105 bis 130

615.
YOUNG, Crawford
„Zur Klassifikation und ikonographischen Interpretation mittelalterlicher Zupfinstrumente", *BJbHM* 8 (1984) 67–103

Oboe
616.
VOIGT, Wolfgang / HEPTNER, Thomas
„Zum Einfluß unterschiedlicher Rohrblätter auf Klangfarbe und Stimmung der Oboe", *Fs. Elvers,* 519–533

Orgel
s. 592
BARBIERI
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Kielinstrumente

617.
HASELBÖCK, Martin
„Die Wiener Bach-Orgel", *ÖMZ* 40 (1985) 230–235

618.
KAMEKE, Ernst-Ulrich von
„Historisches Musizieren an der Orgel: Gewinn und Gefahren", *MuK* 55 (1985) 109–121

619.
L'orgue français classique: actes du Colloque de Souvigny, 3 août 1983, Souvigny: Association Saint-Marc 1985

s. 681
VELLEKOOP
Musikanschauung

Posaune

620.
FONSEQUE, Raymond
„La justesse d'intonation pour le trombone", *Brass Bulletin* 52 (1985) 47–52

Schlaginstrumente

621.
DUTHALER, Georg
Trommeln und Pfeifen in Basel, Basel: Merian 1985

622.
PELRINE, Joseph
„Die Naqqara – ein Beitrag zur Instrumentenkunde des Mittelalters", *BJbHM* 8 (1984) 229–241

623.
TAMBOER, Annemies
„Die Schlaginstrumente im Italien des 14. und 15. Jahrhunderts", *BJbHM* 8 (1984) 213–228

Viola da gamba

624.
KÖNIG, Adolf H.
Die Viola da gamba, Frankfurt: Das Musikinstrument 1985

625.
WOODFIELD, Ian
The early history of the viol = Cambridge Musical Texts and Monographs, New York: Cambridge University Press 1984

626.
WOODFIELD, Ian
„The first Earl of Sandwich, a performance of William Lawes in Spain and the origins of the pardessus de viole", *Chelys* 14 (1985) 40–42

Violine

627.
DANN, Elias
„Martin Agricola and the early three-stringed fiddles", *Fs. Lang,* 232–242

628.
STOWELL, Robin
Violin technique and performance practice in the late eighteenth and early nineteenth centuries = Cambridge Musical Texts and Monographs, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1985

629.
WOODFIELD, Ian
The early history of the violin, Cambridge: Cambridge University Press 1984

Zink
630.
BRAUN, Dieter
Klangstrukturen und deren psychoakustische Bewertung bei Zinken = Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. 141, Akustische Reihe Bd. 9, Regensburg: Bosse 1984

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

631.
NERY, Rui V.
„New sources for the study of the Portuguese seventeenth-century consort music", *JVdGSA* 22 (1985) 9–28

15.2. SOLOMUSIK

Fagott

632.
EL-SHAMI, Fawzy M.
Fagottkonzerte des 18. Jahrhunderts, Diss. phil. Marburg 1985

Flöte

633.
DELIUS, Nikolaus
„Die Flötenkonzerte von Pietro Nardini", *Concerning the flute,* 75–79

Harfe

634.
BERMUDEZ, Egberto
A history of the harp, 1450–1700, Diss. phil. London 1985

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

635.
ADT, Thomas
Zur Frage der Homophonie, Polyphonie oder notierten Improvisation in der englischen Lautenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Diss. phil. Saarbrücken 1985

636.
HALL, Monica J.
The guitar anthologies of Santiago de Murcia, Diss. phil. Open Univ. 1985

637.
IVANOFF, Vladimir
Die frühesten erhaltenen Tabulaturen für die Laute, Diss. phil. München 1985

638.
IVANOFF, Vladimir
„Das Lautenduo im 15. Jahrhundert", *BJbHM* 8 (1984) 147–162

639.
JENSEN, Richard
The fantasia and ricercar for lute in 16th-century Italy with reference to parallel forms in keyboard and ensemble literature, Diss. phil. Los Angeles 1985

640.
KIRSCH, Dieter
„... Verschollen ... Handschriften mit Lautenmusik wiederentdeckt", *GL* 7 (1985) 47–49

641.
MEADORS, James M.
Italian lute fantasias and ricercars printed in the second half of the sixteenth century, Diss. phil. Harvard Univ. 1984

642.
SCHMITT, Thomas
Zur Geschichte der Lehrwerke für Gitarre vom 16. bis 19. Jahrhundert, Diss. phil. Mainz 1985

643.
VACCARO, Jean-Michel
„La fantaisie chez les luthistes français au XVIe siècle", *AM* 38 (1983) 139–145

Oboe
644.
HAYNES, Bruce
Music for oboe, 1650–1800. A bibliography, Berkeley: Fallen Leaf Press 1985

Posaune
645.
EVERETT, Thomas G.
Annotated guide to bass trombone literature, Nashville: Brass Press 1985

646.
HALSELL, George K.
The trombone in Northern Italian sacred music of the early seventeenth century: an introductory study illustrated by transcriptions of representative musical works, Diss. phil. Univ. of Texas 1985

647.
WINKLER, Klaus
Selbständige Instrumentalwerke mit Posaune in Oberitalien von 1590 bis 1650: ein Beitrag zur Frühgeschichte der Instrumentalsonate = Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 2, Tutzing: Schneider 1985

Tasteninstrumente
648.
ARNOLD, Corliss R.
Organ literature: a comprehensive survey, I: historical survey, II: biographical survey, Metuchen: Scarecrow Press 1984

649.
FREEMAN, Daniel E.
„The earliest Italian keyboard concertos", *JM* 4 (1985–86) 121–145

650.
HODGE, John B.
Sources of English keyboard music, 1660–1714, Diss. phil. Manchester 1985

651.
KLAKOWICH, Robert J.
Keyboard sources in mid-seventeenth-century England and the French aspect of English keyboard music, Diss. phil. Buffalo 1985

652.
MATERN, Hans-Volker
Das unbegleitete Klavierkonzert der Bach-Zeit, Diss. phil. Frankfurt/M. 1985

653.
SCHAEFER, Edward E.
The relationship between the liturgy of the Roman rite and the Italian organ literature of the sixteenth and seventeenth centuries, Diss. phil. Catholic University of America 1985

654.
TEMPERLEY, Nicholas
„The London pianoforte school", *MT* 126 (1985) 25–27

Viola da gamba
655.
PARAS, Jason
The music for viola bastarda = Series music: Scholarship and performance, Bloomington: Indiana University Press 1985

656.
SICARD, Michel
„The French viol school: the repertory from 1650 to Sainte-Colombe (ca. 1680)", *JVdGSA* 22 (1985) 42–55

657.
BOWLES, Edmund A.
„Instrumente des 15. Jahrhunderts und Ikonographie", *BJbHM* 8 (1984) 11–50

658.
BOWLES, Edmund A.
„Music ensembles in the eighteenth-century festival books at the New York Public Library", *Fs. Brook*, 1–42

659.
BROWN, Howard M.
„Catalogus. A corpus of Trecento pictures with musical subject matter, part I, instalment 2", *Imago Musicae* 2 (1985) 179–284

660.
CHAILLEY, Jacques
„Les huit tons de la musique et l'éthos des modes aux chapiteaux de Cluny", *AMl* 57 (1985) 73–94

661.
EHLICH, Liane
„Zur Ikonographie der Querflöte im Mittelalter", *BJbHM* 8 (1984) 197–211

662.
GRAMIT, David
„The music paintings of the Cappella Palatina in Palermo", *Imago Musicae* 2 (1985) 9–49

s. 696
LEPPERT
Musikleben

s. 700
PETROBELLI
Musikleben

s. 614
RAVENEL
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Mittelalterliche Saiteninstrumente

663.
SCHERLIESS, Volker
„‚Alles war hell in hell gemalt'. Musikalische Bildthemen in der venezianischen Malerei", *Concerto* 2 (1985) 16–29

664.
SLIM, H. Colin
„Music in and out of Egypt: a little-studied iconographical tradition", *MD* 37 (1983) 289–326

665.
STINSON, John A.
The iconography and iconology of musical instruments in Trecento Florence and their relationship to fourteenth-century Florentine Music, Diss. phil. University of Melbourne 1985

666.
WOODRUFF, Frieda et al.
„Bibliographia 1981–1983", *Imago Musicae* 2 (1985) 283–300

s. 615
YOUNG
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Mittelalterliche Saiteninstrumente

667.
DRAHEIM, Joachim / WILLE, Günther (Hg.)
Horaz-Vertonungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Eine Anthologie, Amsterdam: B. R. Grüner 1985

668.
HARRAN, Don
„Stories from the Hebrew bible in music of the Renaissance", *MD* 37 (1983) 235–288

669.
THOMKE, Hellmut
„‚Das Wort sie sollen lassen stahn!' Überlegungen zur Sprache und zur poetischen Form von Luthers Liedern am Beispiel des Reformationsliedes ‚Ein feste Burg ist unser Gott'", *JbLH* 29 (1985) 79–89

670.
WALWEI-WIEGELMANN, H. (Hg.)
Goethes Gedanken über Musik. Eine Sammlung aus seinen Werken, Briefen, Gesprächen und Tagebüchern, Frankfurt/M.: Insel 1985

671.
DAHLHAUS, Carl / ZIMMERMANN, Michael (Hg.)
Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1984

672.
DAHLHAUS, Carl
„Sind musikalische Werturteile begründbar?", *Musica* 39 (1985) 29–33

673.
DAHLHAUS, Carl
„Studien zur romantischen Musikästhetik", *AfMw* 42 (1985) 157–165

674.
DIDIER, Béatrice
La musique des Lumières: Diderot, l'Encyclopédie, Rousseau, Presses Universitaires de France 1985

675.
DONAHUE, W. H.
The dissolution of the celestial spheres, 1595–1650, Diss. phil. Cambridge 1985

676.
FEINGHAUS, Helmut
Die Musikanschauung des Erasmus von Rotterdam = Kölner Beiträge zur Musikforschung 135, Regensburg: Bosse 1984

677.
GÜLKE, Dorothea / GÜLKE, Peter (Hg.)
Jean Jacques Rousseau: Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

678.
GÜLKE, Peter
Rousseau und die Musik oder von der Zuständigkeit des Dilettanten, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

679.
KASSLER, Jamie C.
„Apollo and Dionysos: music theory and the Western tradition of epistemology", *Fs. Lang,* 457–471

680.
SHILOAH, Amnon
„La musique entre le divin et le terrestre", *AM* 38 (1983) 1–12

681.
VELLEKOOP, Kees
„Die Orgel von Winchester: Wirklichkeit oder Symbol?", *BJbHM* 8 (1984) 183–196

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIKLEBEN

682.
ANDRAE, Karin
Ein römischer Kapellmeister im 17. Jahrhundert: Antonio Maria Abbatini (ca. 1600–1679). Leben und Werk, Diss. phil. Hamburg 1985

683.
BERDES, Jane L.
Music and musicians in the Venetian ospedali music schools, 1595–1828, Diss. phil. Oxford 1985

684.
BOURLIGUEUX, Guy
„Un gran violinista español en Nantes", *AM* 38 (1983) 93–136

685.
BRIDGMAN, Nanie
La musique à Venise, Paris: Presses Universitaires de France 1984

686.
CARLINI, Antonio
„I Filarmonici e la scuola musicale di Trento nella prima metà dell'Ottocento", *RIM* 20 (1985) 98–123

687.
DE GEER, Ingrid
Earl, saint, bishop, skald – and music. The Orkney Earldom of the twelfth century; a musicological study, Diss. phil. Univ. Uppsala 1985

688.
DUFOURCQ, Norbert
„En parcourant la ‚Gazette' 1645–1654", *RMFC* 23 (1985) 176–202

689.
GIAZOTTO, Remo
„Da Congregazione ad Accademia. Momenti, aspetti, progetti e personaggi", *Studi Musicali* 14 (1985) 5–23

690.
HAGGH, Barbara H.
Musical life in Brussels: 1350–1500, Diss. phil. Univ. of Illinois 1985

691.
HAMMOND, Fredrick
„More on music in Casa Barberini", *Studi Musicali* 14 (1985) 235–261

692.
HANSON, Alice
Musical life in Biedermeier Vienna = Cambridge Studies in Music, Cambridge: Cambridge University Press 1985

693.
HEAD, Raymond
„Corelli in Calcutta. Colonial music-making in India during the 17th and 18th centuries", *Early Music* 13 (1985) 548–553

694.
HOLMES, William C.
„An impresario at the Teatro La Pergola in Florence: letters of 1735–1736", *Fs. Lang,* 127–140

695.
HUCKE, Helmut
„... nicht allein Aufmerksamkeit erregt ...' Musikstadt Venedig", *Concerto* 2 (1985) 31–38

696.
LEPPERT, Richard D.
„Men, women, and music at home: the influence of cultural values on musical life in eighteenth-century England", *Imago Musicae* 2 (1985) 51–133

697.
LESURE, François
„Musical academicism in France in the eighteenth century: evidence and problems", *Fs. Brook,* 159–180

698.
MORROW, Mary S.
Concert life in Vienna, 1780–1810, Diss. phil. Indiana Univ. 1984

699.
MURRAY, Russel E.
Pietro Pontio (1532–1595): Musician of Parma, Diss. phil. North Texas State University 1985

700.
PETROBELLI, Pierluigi
„On ‚reading' musical caricatures: some Italian examples", *Imago Musicae* 2 (1985) 135–142

701.
PIPERNO, Franco
Gli ‚Eccellentissimi musici della città di Bologna'. Con uno studio sull' antologia madrigalistica del Cinquecento = Historiae Musicae Cultores Biblioteca 39, Firenze: Olschki 1985

702.
RIEDELBAUCH, Heinz
„Das Epitaph zu Detwang", *Tibia* 10 (1985) 252–257

703.
RINALDI, Mario
„Como l'Accademia di Santa Cecilia raggiunse la sua orchestra stabile", *Studi Musicali* 14 (1985) 25–49

704.
SIEVERS, Heinrich
Hannoversche Musikgeschichte: Dokumente, Kritiken und Meinungen, II: Vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Auflösung des Königreichs Hannover, Tutzing: Schneider 1984

705.
SMILDE, Rineke
„De musicq lievende werd bekend gemaekt ... Een keuze mit berichten over fluitisten, fluiten en fluitmuziek die tussen 1740 en 1760 verschenen zijn in de *Amsterdamsche Courant*", *Concerning the flute,* 115–119

706.
VENTZKE, Karl
„F. L. Dulon, der blinde Flötenspieler (1769–1826). Über ‚Leben und Meynungen' eines reisenden Virtuosen", *Concerning the flute,* 90–106

19.2. MUSIK UND REPRÄSENTATION

707.
ATLAS, Allan
Music at the Aragonese court of Naples, Cambridge: Cambridge University Press 1985

708.
BULLOCK-DAVIES, Constance (Hg.)
Register of royal and baronial minstrels 1272–1327, Woodbridge: Boydell 1986

709.
LESPINARD, Bernadette
„La chapelle royale sous le règne de Louis XV", *RMFC* 23 (1985) 131–175

710.
RINGER, Alexander L.
„Proxy wars and horns of plenty: on music and the hunt at the time of Francis I", *Fs. Lang,* 297–310

19.3. MUSIK UND KIRCHE

711.
CALAHORRA, Pedro
„Un siglo de viola y trabajo de los organeros zaragozanos Sesma (1617–1721)", *AM* 38 (1983) 16–60

712.
FASSLER, Margot E.
„The office of the cantor in early Western monastic rules and customaries: a preliminary investigation", *Early Music History 5*, 29–51

713.
FREY, Hermann-Walther
„Das Diarium der sixtinischen Sängerkapelle in Rom für das Jahr 1596 (Nr. 21)", *Analecta Musicologica* 23 (1985) 129–204

714.
GREVE, Werner
‚Musicam habe ich allezeit lieb gehabt ...'. Leben und Wirken Braunschweiger Organisten, Spielleute und Kantoren an der Altstadt-Kirche St. Martini in Braunschweig 1500–1800. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Braunschweigs, Braunschweig: Gesellschaft zur Förderung der Musik an St. Martini 1985

715.
HABERL, Ferdinand
„Martin Gerbert von St. Blasien und seine Beziehungen zu Padre Giambattista Martini von Bologna", *KK* 110 (1985) 8–13

716.
KÖHLER, Rafael
Die Capella sistina unter den Medici-Päpsten, Diss. phil. Heidelberg 1985

717.
SCHULER, Louis E.
Lucas Osiander, theologian and musician: the South German ‚Kantional' in the Lutheran liturgy, 1586–1610, Diss. phil. Washington Univ. St. Louis 1985

718.
SHERR, Richard
„The diary of the papal singer Giovanni Antonio Merlo", *Analecta Musicologica* 23 (1985) 76–128

719.
STEVENSON, Robert
La musica en la catedral de Sevilla 1478–1606. Documentos para su estudio = Publicaciones de la Sociedad Espan. de Musicologica, Sec. B, 4, Madrid: Sociedad Espan. de Musicologica 1985

720.
SUPICIC, Ivo
„Early forms of musical mass-culture", *Fs. Brook,* 249–257

721.
VETTORI, Romano
„Note storiche sul patronato musicale di Cristoforo Madruzzo cardinale di Trento (1512–1578)", *RIM* 20 (1985) 3–43

722.
WALTERS, Anne
„The reconstruction of the abbey church at St-Denis (1231–81): the interplay of music and ceremony with architecture and politics", *Early Music History 5*, 187–238

19.4. MUSIKAUSBILDUNG

723.
LEPPERT, Richard D.
„Music teachers of upperclass amateur musicians in eighteenth-century England", *Fs. Brook*, 133–158

724.
ROSKE, Michael
Sozialgeschichte des privaten Musiklehrers vom 17. zum 19. Jahrhundert; mit Dokumentation = Musikpädagogik 22, Mainz: Schott 1985