

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	10 (1986)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Bildung und Ausbildung in Alter Musik

Wulf Arlt: <i>Nova Cantica</i> . Grundsätzliches und Spezielles zur Interpretation musikalischer Texte des Mittelalters	13
<i>Da laudis, homo, nova cantica</i> (28), <i>Annus novus in gaudio</i> (37), <i>Letabundi iubile-</i> <i>mus</i> (43), <i>Stirps Iesse florigeram</i> (53)	
Karin Paulsmeier: Aspekte der Beziehung zwischen Notation und Stil 63	
Richard Erig: Gedanken zum Element des Improvisierens in Musik der Renaissance 91	
Über den Unterricht (91), Über langsame und schnelle Noten (92), Über Notation und Weltanschauung (94), Über Notation und Tempo in Ortiz' „Tenores“ (95)	
Markus Jans: Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des 16. und 17. Jahrhunderts 101	
1. Der Fauxbourdon und seine Erweiterung zur Vierstimmigkeit (104), 2. Gymels und ihre Kombinationen untereinander (105), 3. Gegenstimme (106), 4. Füll- modelle (108), 5. Folgemodelle (111)	
Thomas A. Schmid: Der <i>COMPLEXUS EFFECTUUM MUSICES</i> des Johannes Tinctoris 121	
Der <i>COMPLEXUS</i> im Urteil des 20. Jahrhunderts (122), Disposition und Inhalt des <i>COMPLEXUS</i> (123), Der <i>COMPLEXUS</i> als Blütenlese aus bedeutenden Autoren (126), Tradition (127), Der <i>COMPLEXUS</i> – eine Zugabe zur Musiklehre (134), Tinctoris, Typus des Renaissance-Künstlers (136), Der Text des <i>COMPLEXUS</i> lateinisch/ deutsch (159), Zusammenstellung der Zitate nach Autoren (139)	
Dagmar Hoffmann-Axthelm: Salomo und die Frau ohne Schatten. Fragmente zu Ikonographie und Musikanschauung des Mittelalters am Beispiel dreier <i>Imperatores litterati</i> : Maximilian I., Alfonso X. und Heinrich VI. 161	
Kaiser Maximilian I (166), König Alfonso X, el Sabio (171), Kaiser Heinrich VI. (194), Maria, <i>Ars Musica</i> und die <i>Sedes Sapientiae</i> (200)	
Veronika Gutmann: Quellen und Sekundärliteratur in der historischen Instrumentenkunde – Überlegungen zum Problemkreis „Theorbe“ – „Chitarrone“ 207	
1. Michael Praetorius (209), 2. Marin Mersenne (211)	
Robert Grossman: Der Intavolator als Interpret: Johann Sebastian Bachs Lautensuite g-moll, BWV 995, im Autograph und in zeitgenössischer Tabulatur 223	

Erika Schneiter: Tanz in der historischen Musikpraxis	245
Beispiel 1: Branle (247), Beispiel 2: Bassedanse, Ballo (251), Beispiel 3: Barock-tanz (259)	
Christopher Schmidt: Gehörte Form. Ein Dialog	265
Einführung (265), Dialog (267)	
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1984/1985, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm und Monika Leiser	295
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	385
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	387