

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 10 (1986)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Bildung und Ausbildung in Alter Musik

Wulf Arlt: *Nova Cantica*.

Grundsätzliches und Spezielles zur Interpretation musikalischer Texte des
Mittelalters 13
Da laudis, homo, nova cantica (28), *Annus novus in gaudio* (37), *Letabundi iubile-*
mus (43), *Stirps Iesse florigeram* (53)

Karin Paulsmeier: Aspekte der Beziehung zwischen Notation und Stil . . . 63

Richard Erig: Gedanken zum Element des Improvisierens in Musik der
Renaissance 91
Über den Unterricht (91), Über langsame und schnelle Noten (92), Über Notation
und Weltanschauung (94), Über Notation und Tempo in Ortiz' „Tenores“ (95)

Markus Jans: Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des
16. und 17. Jahrhunderts 101
1. Der Fauxbourdon und seine Erweiterung zur Vierstimmigkeit (104), 2. Gymels
und ihre Kombinationen untereinander (105), 3. Gegenstimme (106), 4. Füll-
modelle (108), 5. Folgemodelle (111)

Thomas A. Schmid: Der *COMPLEXUS EFFECTUUM MUSICES* des Johannes
Tinctoris 121
Der *COMPLEXUS* im Urteil des 20. Jahrhunderts (122), Disposition und Inhalt des
COMPLEXUS (123), Der *COMPLEXUS* als Blütenlese aus bedeutenden Autoren (126),
Tradition (127), Der *COMPLEXUS* – eine Zugabe zur Musiklehre (134), Tinctoris,
Typus des Renaissance-Künstlers (136), Der Text des *COMPLEXUS* lateinisch/
deutsch (159), Zusammenstellung der Zitate nach Autoren (139)

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Salomo und die Frau ohne Schatten.
Fragmente zu Ikonographie und Musikanschauung des Mittelalters
am Beispiel dreier *Imperatores litterati*: Maximilian I., Alfonso X.
und Heinrich VI. 161
Kaiser Maximilian I (166), König Alfonso X, el Sabio (171), Kaiser Heinrich VI.
(194), Maria, *Ars Musica* und die *Sedes Sapientiae* (200)

Veronika Gutmann: Quellen und Sekundärliteratur in der historischen
Instrumentenkunde – Überlegungen zum Problemkreis „Theorbe“ –
„Chitarrone“ 207
1. Michael Praetorius (209), 2. Marin Mersenne (211)

Robert Grossman: Der Intavolator als Interpret:
Johann Sebastian Bachs Lautensuite g-moll, BWV 995,
im Autograph und in zeitgenössischer Tabulatur 223

Erika Schreier: Tanz in der historischen Musikpraxis	245
Beispiel 1: Branle (247), Beispiel 2: Bassedanse, Ballo (251), Beispiel 3: Barock- tanz (259)	
Christopher Schmidt: Gehörte Form. Ein Dialog	265
Einführung (265), Dialog (267)	
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1984/1985, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm und Monika Leiser	295
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	385
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	387