

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Zeitschrift:</b> | Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel |
| <b>Herausgeber:</b> | Schola Cantorum Basiliensis  |
| <b>Band:</b>        | 9 (1985)   |

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

### I. Theorie und Praxis bei Bach und Händel

|  |     |
|--|-----|
| Silke Leopold: Jenseits der Gattungen — Händels <i>Apollo e Dafne</i> . . . . .  | 9   |
| Alfred Mann: Zur Generalbaßlehre Bachs und Händels . . . . .   | 25  |
| I. Bach (25), II. Händel (30)  |     |
| Jesper Bøje Christensen: Zur Generalbaß-Praxis bei Händel und Bach . . . . .   | 39  |
| Mögliche Quellen (39), Der italienische Stil in seiner deutsch-englischen Art, wie er vermutlich von G. F. Händel praktiziert wurde (43), Elemente, die wahrscheinlich zu Bachs Personalstil gehören (73)  |     |
| Philip Swanton: Der Generalbaß in J. S. Bachs Kantaten mit obligater Orgel   | 89  |
| 1. Vorbemerkung (89), 1.1. Zur Entstehungsgeschichte (91), 2. Zur Continuo-Frage (101), 2.1. Der Quellenbefund (101), 2.2. Die Orgelbegleitung im Spiegel der Lehrbücher des 18. Jahrhunderts (112), 2.3. Bachs Verwendung mehrerer Manuale und des Pedals (117), 2.4. Versuch einer aufführungspraktischen Klassifizierung der Kantatensätze (120), 3. Zur Registrierung (123), 3.1. Bachs eigene Angaben (123), 3.2. Die Registrieranweisungen der Theoretiker des 18. Jahrhunderts (125), 3.3. Mutmaßliches Registrierschema für die Kantaten 35 und 170 (133), 4. Schluß (137) |     |
| Joshua Rifkin: Bachs Chor — ein vorläufiger Bericht . . . . .  | 141 |
| Joshua Rifkin: „... Wobey aber die Singstimmen hinlänglich besetzt seyn müssen“ . . . . .  | 157 |

### II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis

|  |     |
|--|-----|
| 1983 / 1984, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . . . .  | 173 |
| Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen . . . . . | 247 |
| Autorenregister zum Schriftenverzeichnis . . . . .   | 249 |

