Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 8 (1984)

Bibliographie: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1982/1983

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SCHRIFTENVERZEICHNIS ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS 1982 / 1983

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika 247

2. Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen 248

3. Quellenuntersuchungen
   1. Allgemeines 250
   2. Mittelalter 250
   3. Renaissance 250
   4. Barock 252

4. Notation 253

5. Notendruck / Editionspraxis 254

6. Musiklehre
   1. Editionen 255
   2. Untersuchungen 255

7. Satzlehre
   1. Überblicke 257
   2. Einzelne Epochen 257
   2.1. Mittelalter 257
   2.2. Renaissance 257
   2.3. Barock 257
   2.4. Musik ab 1750 258

8. Musikgeschichte
   1. Allgemeines und Überblicke 259
   2. Einzelne Epochen 260
   2.1. Mittelalter 260
   2.2. Renaissance 260
   2.3. Barock 261
   2.4. Musikgeschichte ab 1750 263
   3. Einzelne Komponisten 264

Albertin 264
Albinoni 264
Alder 264
C. Ph. E. Bach 264
J. Christian Bach 264
J. Christoph Bach 264
J. S. Bach 265
Beck 272
Beethoven 272
Berwald 273
Bonelli 274
Brunelli 274
Brunetti 274
Busnois 274
Buxtehude 274
Caccini 274
Charpentier 275
Clementi 275
Corelli 275
Corrette 275
Couperin 275
da Gagliano 276
de Monte 276
Dowland 276
Dufay 276
Durante 276
Eckhard 276
Falckenhagen 276
Ferrabosco 277
Franck 254
Frescobaldi 277
Freystädtler 277
Gabrieli 277
Gade 277
Geoffroy 277
Gerhardt 278
Giacobbi 278
Gibbons 278
Gluck 278
Graun 278
Graupner 278
Graziani 279

Grossin 279
Hammerschmidt 279
Händel 279
Haydn 280
Heermann 281
Hoffmann 281
Holzbauer 281
Jerace 281
Josquin 281
Kalkbrenner 282
Kuhnau 282
Kunzen 282
Landini 282
Lasso 282
Leclair 282
Legrenzi 282
Locatelli 283
Loeillet 283
Lully 283
Lupo 283
Machaut 283
Marais 283
Marenzio 283
Mattheson 284
Méhul 284
Mendelssohn 284
Monteverdi 285
Mouton 285
Mozart 285
Muffat 287
Palestrina 287
Pergolesi 287
Perotin 287
Pezel 287
Purcell 288
Rameau 288
Regis 288
Roman 288
Rossi 288
Ruffo 288
A. Scarlatti 289
D. Scarlatti 289
Schubert 289
Schütz 290
Schumann 290
Sicher 291
Soler 292
Stamitz 292
Stanley 292
Striggio 292
Strozzi 292
Tartini 292
Telemann 292
Tinctoris 293
Torelli 293
Vivaldi 293
Weber 294
Weiss 294
Winter 294
Wolkenstein 294
Zelenka 294

4. Geschichte der Musikwissenschaft 294

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen 295
1. Zusammenfassende Darstellungen 295
2. Mittelalter 295
2.1. Choral 295
2.2. Geistliches Spiel 297
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit 297
2.4. Mehrstimmigkeit 297
2.5. Byzantinische Musik 298
3. Renaissance 298
3.1. Chanson 298
3.2. Lied 298
3.3. Madrigal 298
3.4. Meistersang 298
3.5. Messe und Mess-Sätze 298
3.6. Motette 299
4. Barock 299
4.1. Konzert 299
4.2. Oper 299
4.3. Ritornell 300
4.4. Sonate 300
5. Musik ab 1750 300
5.1. Konzert 300
5.2. Marsch 300
5.3. Oper 301

5.4. Sonate 301
5.5. Streichquintett 301
10. Tanz 302
11. Aufführungspraxis
1. Allgemeines 303
2. Besetzungspraxis 304
3. Improvisation 304
4. Stimmung 304
12. Rhythmus / Takt / Tempo 305
13. Gesang 306
14. Musikinstrumente: Bau und Spiel
1. Instrumentensammlungen 307
2. Allgemeines und Überblicke 307
3. Einzelne Instrumente 309
Chalumeau 309
Clavichord 309
Fagott 309
Flöte 309
Glasharfe 310
Hammerklavier 310
Harfe 310
Horn 310
Kielinstrumente 311
Klarinette 311
Krummhorn 311
Laute / Gitarre / Vihuela 312
Mittelalterliche Saiteninstrumente 313
Orgel 313
Posaune 314
Viola da Gamba 314
Violine 314
Violone / Violoncello 314
Zink 314
15. Musik für bestimmte Instrumente 315
Fagott 315
Laute / Gitarre Vihuela 315
Oboe 315
Posaune 315
Tasteninstrumente 316
Trompete 316
Viola da Gamba 316
Violine 316
16. Ikonographie 317
17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung 318
18. Musik und Gesellschaft
1. Musikleben 319
2. Musik und Repräsentation 320
3. Musik und Kirche 320
4. Musikausbildung 322

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1.
BASSO, Alberto (Hg.)
Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti, Vol. 1–2, Torino: UTET 1983

2.
Der Musik Brockhaus, Wiesbaden und Mainz: F. A. Brockhaus und B. Schott's Söhne 1982

2. BIBLIOTHEKS-KATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN / QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

3.
DŁUGOŃSKA, Barbara
„Instrumentalkonzerte des XVIII. Jahrhunderts in Sammlungen der Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften zu Gdańsk", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 84–90

4.
DURANTE, Sergio / MASSARO, Maria N. (Hg.)
Catalogo dei manoscritti musicali del Conservatorio „Cesare Pollini" di Padova = Cataloghi di Fondi Musicali Italiani 1, Torino: EDT 1982

5.
EGGEBRECHT, Hans-Heinrich (Hg.)
Handwörterbuch der Musikalischen Terminologie, 10. Auslieferung, Wiesbaden: Steiner 1983

6.
KRÜGER-WUST, Wilhelm J.
Arabische Musik in europäischen Sprachen. Eine Bibliographie, Wiesbaden: Harrassowitz 1983

7.
MARX, Hans Joachim
„Johann Matthesons Nachlaß. Zum Schicksal der Musiksammlung der alten Stadtbibliothek Hamburg", *AMl* 55 (1983) 108–124

8.
MASSIP, Catherine
„La collection musicale Toulouse-Philidor à la Bibliothèque nationale", *FAM* 30 (1983) 184–207

9.
Music in print. Annual Supplement 1982, Philadelphia: Musicdata 1982

10.
PLATH, Wolfgang
„Zum Schicksal der André-Gerberschen Musikbibliothek", *Fs. Dürr,* 209–225

11.
Répertoire International de Littérature Musicale (RILM): Abstracts XI/2–4 (1977, may – 1977, index) und Abstracts XII/1–4 (1978, january – 1978, index), New York: City University of New York 1982 bzw. 1983

12.
Répertoire International de Littérature Musicale, cumulative index VI–X, 1972–1976, New York: City University of New York o. J.

13.
ROSS, Peter
„Die Schweizer Mitarbeit am Internationalen Quellenlexikon der Musik. Musikhandschriften in der Schweiz (1600–1800)", *SMZ* 123 (1983) 92–97

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ALLGEMEINES

14.
GERARDY, Theo
„Datierung mit Hilfe des Papiers", *Quellenstudien,* 217–228

15.
HAMM, Charles
„Interrelationships between manuscript and printed sources of polyphonic music in the early sixteenth century – an overview", *Quellenstudien,* 1–13

3.2. MITTELALTER

16.
BOWERS, Roger / WATHEY, Andrew
„New sources of English fourteenth- and fifteenth-century polyphony", *Early Music History 3,* 123–173

17.
FABBRI, Mario / NÁDAS, John
„A newly discovered Trecento fragment: scribal concordances in late-medieval Florentine manuscripts", *Early Music History 3,* 67–81

18.
GARFORTH, Constance
The Lo manuscript – A Trecento collection, Diss. phil. Northwestern University 1983

19.
IRTENKAUF, Wolfgang
Staufischer Minnesang. Die Konstanz-Weingarter Liederhandschrift, Beuron: Beuroner Kunstverlag 1983

3.3. RENAISSANCE

20.
ATLAS, Allan
„The Foligno fragment: another source from fifteenth-century Naples", *Quellenstudien,* 181–198

21.
BERGENFELD, Nathan
The William Raylton virginal book: Tokyo, Nanki Music Library, Ms. N.3.35: Transcription and commentary, Diss. phil. New York University 1983

22.
BLACKBURN, Bonnie J.
„Two ‚Carnival songs' unmasked: a commentary on Ms. Florence. Magl. XIX. 121", *MD* 35 (1981) 121–178

23.
BROWN, Howard M. (Hg.)
A Florentine chansonnier from the time of Lorenzo the Magnificent, Florence, Biblioteca Nazionale Centrale Ms. Banco Rari 229, edited with an introduction by H.M.B. = Monuments of Renaissance Music 7, Chicago und London: University of Chicago Press 1983

24.
BROWN, Howard M.
„In Alamire's workshop. Notes on scribal practice in the early sixteenth century", *Quellenstudien,* 15–63

25.
BRUSNIAK, Friedhelm
„Der Kodex A.R.773 (C 100) von Johann Buchmayer in der Proske-Bibliothek zu Regensburg. Ein Beitrag zur Geschichte der Vokalpolyphonie in Deutschland um 1560", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 288–294

26.
CUMMINGS, Anthony M.
„A Florentine sacred repertory from the Medici restoration", *AMl* 55 (1983) 267–332

27.
GUITÉRREZ, Martella
Der Wolfenbütteler Chansonnier, Wolfenbüttel, Herzog August-Bibliothek, Codex Guelf. 287 Extrav., Diss. phil. Bonn 1982

28.
HELL, Helmut
„Zwei weitere Blätter zum Fragment Mus. ms. 3224 in der Bayerischen Staatsbibliothek aus der Dufay-Zeit", *Musik in Bayern* 27 (1983) 43–49

29.
JONAS, Luise
Das Augsburger Liederbuch. Die Musikhandschrift 2⁰ Codex 142a der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Edition und Kommentar = Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten 21, München und Salzburg: Katzbichler 1983

30.
JUST, Martin
„Zur Examinatio von Varianten", *Quellenstudien,* 129–152

31.
NOBLITT, Thomas
„Filiation vis-à-vis its alternatives: approaches to textual criticism", *Quellenstudien,* 111–127

32.
PICKER, Martin
„A ‚Salve regina' of uncertain authorship", *Quellenstudien,* 177–179

33.
ROTH, Adalbert
Studien zum frühen Repertoire der päpstlichen Kapelle unter dem Pontifikat Sixtus IV. (1471–1484). Die Chorbücher 15 und 51 des Fondo Cappella Sistina der Biblioteca Apostolica Vaticana, Diss. phil. Frankfurt 1982

34.
ROTH, Adalbert
„Zur Datierung der frühen Chorbücher der päpstlichen Kapelle", *Quellenstudien,* 239–268

35.
STROHM, Reinhard
„Zur Datierung des Codex St. Emmeram (Clm 14274): ein Zwischenbericht", *Quellenstudien,* 229–238

s. 249
STROHM
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Dufay)

36.
WATHEY, Andrew
„Newly discovered fifteenth-century English polyphony at Oxford", *ML* 64 (1983) 58–66

3.4. BAROCK

37.
BARWICK, Steven
The Mexico City choirbooks of 1717: an anthology of sacred polyphony form the cathedral of Mexico, Carbondale: Southern Illinois University Press 1982

38.
FORD, Robert
„Osborn Ms. 515, a guardbook of restoration instrumental music", *FAM* 30 (1983) 174–184

39.
PORTER, William V.
„A central source of early monody: Brussels, Conservatory 704 (I)", *Studi Musicali* 12 (1983) 239–279

40.
SMITH, Douglas A.
„Die Lauten- und Gambentabulaturen von Schloß Ebenthal. Dreizehn neue Handschriften mit Instrumentalmusik des Barock", *GL* 5 (1983) 378–386

4. NOTATION

41.
BOE, John
„The Beneventan apostrophus in south Italian notation, A. D. 1000–1100“, *Early Music History 3,* 43–66

42.
BOORMAN, Stanley
„Notational spelling and scribal habit“, *Quellenstudien,* 65–109

43.
BROWNE, Anna C.
„The a-p system of letter notation“, *MD* 35 (1981) 5–54

44.
COSTA, Ramón
„Acotaciones sobre la antigüedad de la notación musical en occidente“, *AM* 36 (1981) 39–67

45.
DODD, Gordon
„Tablature without tears?“, *Chelys* 12 (1983) 43–46

46.
HARDEN, Bettie J.
Sharps, flats, and scribes: ‚Musica ficta‘ in the Machaut manuscripts, Diss. phil. Cornell University 1983

s. 590
SEEBASS
Ikonographie

s. 486
TREITLER
Rhythmus / Takt / Tempo

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

47.
AGEE, Richard J.
„The Venetian privilege and music printing in the sixteenth century", *Early Music History 3,* 1–42

48.
DELIUS, Nikolaus
Urtext oder Bearbeitung?", *Tibia* 8 (1983) 246–249

49.
KIRAKOWSKA, Susan
„Geminiani the editor", *MR* 44 (1983) 13–24

50.
MUNSTEDT, Peter A.
John Playford, music publisher: a bibliographical catalogue, Diss. phil. University of Kentucky 1983

51.
RADICE, Mark A.
„Haydn and his publishers: A brief survey of the composer's publishing activities", *MR* 44 (1983) 87–94

52.
TERAMOTO, Mariko
Die Psalmmotettendrucke des Johann Petrejus in Nürnberg (gedruckt 1538–1542) = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 10, Tutzing: Schneider 1983

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

53.
BURTIUS, Nicolaus
Musices opusculum. Introduction and translation by Clement A. Miller = Musicological Studies and Documents 37, AIM und Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1983

54.
FREIG, Johannes Th.
Paedagogus 1528. The chapter on music. Translated and edited with an introduction by Jeremy Yudkin = Musicological Studies and Documents 38, AIM und Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1983

55.
LANDWEHR VON PRAGENAU, Margaretha
Schriften zur ‚Ars musica'. Ausschnitte aus Traktaten des 5.–11. Jahrhunderts = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 86, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1983

56.
REANY, Gilbert (Hg.)
Johannes Hothby, Opera omnia de musica mensurabili. Thomas Walsingham, Regulae de musica mensurabili = Corpus scriptorum de Musica 31, AIM und Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1983

57.
WALLACE, Barbara K.
J. F. Daube's „General-Bass in drey Accorden" (1756). A translation and commentary, Diss. phil. North Texas State University 1983

6.2. UNTERSUCHUNGEN

58.
BERGER, Carol
„The hand and the art of memory", *MD* 35 (1981) 87–120

59.
ERIG, Richard
„‚Il vero modo di diminuir'. Bemerkungen zu dalla Casas Diminutions-Schule", *Tibia* 8 (1983) 407–417

60.
GÖRNER, Rüdiger
„Die Sprache zu der Musiktheorie Jerome-Joseph de Momignys", *Fs. Palm,* 100–109

61.
HAAR, James
„A sixteenth-century attempt at music criticism", *JAMS* 36 (1983) 190–209

62.
LINDLEY, Mark
„Der Tartini-Schüler Michael Stratico", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 366–370

63.
MATTHIESEN, Thomas J.
„Aristides Quintilianus and the *Harmonics* of Manuel Bryennius: A study in Byzantine music theory", *JMTh* 27 (1983) 31–47

64.
MOMPELLIO, Federico
„Un certo ordine di procedere che non si può scrivere", *Flauto dolce* 1983, 7–15

65.
REANEY, Gilbert
„The manuscript transmission of Hothby's theoretical works", *Fs. Seay*, 21–31

66.
SMITH, Anne
„Über Modus und Transposition um 1600", *BJbHM* 6 (1982) 9–43

67.
SMITH, F. Joseph
Jacobi Leodiensis „Speculum Musicae". A commentary, III = Wissenschaftliche Abhandlungen 42, Henryville etc.: Institute of Mediaeval Music Ltd. 1983

68.
SMITH, F. Joseph
„Jacques de Liège's criticism of the notational innovations of the Ars Nova", *JMR* 4 (1983) 267–313

69.
STOCKMANN, Doris
„Musica vulgaris bei Johannes de Grocheio (Grocheo)", *BM* 25 (1983) 3–56

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

70.
APFEL, Ernst
Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 82, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1982

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

71.
ARLT, Wulf
„The ‚reconstruction' of instrumental music: the interpretation of the earliest practical sources", *Studies in the performance,* 75–100

72.
BENT, Margaret
„*Resfacta* and *Cantare super librum*", *JAMS* 36 (1983) 371–391

73.
MASSERA, Giuseppe
„Suggestioni teoriche nel *Lucidarium* di Marchetto da Padova: dai ‚Generi' alla ‚Musica colorata'", *Fs. Seay,* 1–20

7.2.2. *Renaissance*

74.
CARVELL, Bruce R.
A practical guide to „musica ficta" based on an analysis of sharps found in the music prints of Ottaviano Petrucci (1501–1519), Diss. Washington University 1982

75.
MEIER, Bernhard
„Zu den Tonarten instrumentaler Musik des späten 16. Jahrhunderts", *Fs. Palm,* 162–171

76.
REMPP, Frieder
„Zum Wandel der Tonbeziehungen in der italienischen Musiktheorie des 16. Jahrhunderts", *Fs. Dürr,* 226–233

7.2.3. *Barock*

77.
BARTEL, Dietrich
Terminologie der musikalischen Figurenlehre, Diss. phil. Freiburg 1982

78.
BIANCONI, Lorenzo
Il seicento = Storia della musica 4, Torino: Edizioni di Torino 1982

79.
KOLNEDER, Walter
Schule des Generalbaßspiels, Teil I: Die Instrumentalmusik, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1983

80.
UNMACK, Susan / HARTWELL, Robert
„Baroque ideals of text declamation and their relevance to the *Falsobordone* genre", *Bach* 14, 4 (1983) 15–24

7.2.4. *Musik ab 1750*

81.
STEBLIN, Rita
A history of key characteristics in eighteenth and early nineteenth centuries = Studies in Musicology 67, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

82.
ABRAHAM, Gerald
Geschichte der Musik Teil I und II = Das Große Lexikon der Musik, Bd. 9 und 10, Freiburg etc.: Herder 1983

83.
AHRENS, Christian (Leitung) / HICKMANN, Ellen / KRUMMACHER, Friedhelm / KUCKERTS, Josef / MAYEDA, Akio / KWABANE NKETIA, Joseph / OESCH, Heinz / RECKOW, Fritz / TOUMA, Habib H. / WIORA, Walter
„Geschichtlichkeit in außereuropäischer und europäischer Musik", Symposium I, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 1, *Mf* 35 (1982) 1–66

84.
ARLT, Wulf
„Gattung – Probleme mit einem Interpretationsmodell der Musikgeschichtsschreibung", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 10–19

85.
ARNOLD, Denis (Hg.)
The New Oxford Companion to Music, Vol. I & II, Oxford und New York: Oxford University Press 1983

86.
BISEGGER, Ronald
„Die Neuentdeckung alter Werke der Kirchenmusik", *KK* 108 (1983) 52–55

87.
FLOTZINGER, Rudolf (Hg.)
Studien zur Musikgeschichte des Ostalpen- und Donauraums = Grazer Musikwissenschaftliche Arbeiten 5/1, Graz: Akad. Druck- und Verlagsanstalt 1983

88.
KUNZE, Stefan
„Überlegungen zum Begriff der ‚Gattung' in der Musik", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 5–9

89.
MEYER, Ernst H.
Early English chamber music, from the Middle Ages to Purcell, 2nd. ed. Diana Poulton, Boston: Boyars 1982

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

90.
ARNESE, Raffaele
Storia della musica nel medioevo europeo = Historiae Musicae Cultores 36, Firenze: Olschki 1983

91.
HALLMARK, Anne
„Some evidence for French influence in northern Italy, c. 1400", *Studies in the performance,* 193–225

92.
LÓPEZ-CALO, José
La música medieval en Galicia, La Coruña: Fundación Pedro Barrie de la Maza 1982

93.
SALMEN, Walter
Der Spielmann im Mittelalter = Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 8, Innsbruck: Helbling 1983

94.
TIRRO, Frank (Hg.)
Medieval and Renaissance Studies = Medieval and Renaissance Series 9, Durham: Duke University 1982

8.2.2. *Renaissance*

95.
DUFOURCQ, Norbert
„François-Eustache Du Caurroy (1549–1609) et son entourage familial et professionnel. Pour une meilleure approche de la biographie d'un officier de la Musique du Roi", *RMFC* 21 (1983) 9–40

96.
HANNING, Robert W. / ROSAND, David (Hg.)
Castiglione: the ideal and the real in Renaissance culture, New Haven: Yale University Press 1983

97.
HOLMAN, Peter
„The English royal violin consort in the sixteenth century", *PRMA* 109 (1983) 39–59

98.
PRICE, David C.
Patrons and musicians of the English Renaissance, Cambridge, Cambridge University Press 1982

99.
SANDON, N. J.
„Paired and grouped works for the latin rite by Tudor composers", *MR* 44 (1983) 8–12

100.
SÖHNGEN, Oskar
„Luthers Bedeutung für die Geschichte der Musik", *MuK* 53 (1983) 225–233

101.
STAEHELIN, Martin
„Bemerkungen zum Verhältnis von Wertcharakter und Filiation in der Musik der Renaissance", *Quellenstudien,* 199–215

8.2.3. *Barock*

102.
BIANCONI, Lorenzo
Il seicento, Torino: EDT 1982

103.
BRAUER, James L.
Instruments in sacred vocal music at Braunschweig-Wolfenbüttel: a study of changing tastes in the seventeenth century, Diss. phil. City University of New York 1983

104.
BRAUN, Werner
Der Stilwandel in der Musik um 1600 = Erträge der Forschung 180, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982

105.
CARTER, Tom
„A Florentine wedding of 1608", *AMl* 55 (1983) 89–107

106.
CAUGHILL, Donald
A history of instrumental chamber music in the Netherlands during the early Baroque era, Diss. phil. Indiana University 1983

107.
D'ACCONE, Frank A.
„Repertory and performance practice in Santa Maria Novella at the turn of the 17th century", *Fs. Seay,* 71–136

108.
FELLERER, Karl Gustav
„Affectus und effectus in der italienischen Monodie (I)", *IRASM* 14 (1983) 3–21

109.
FELLERER, Karl Gustav
„Zur Kirchenmusik Roms im 17. Jahrhundert", *Fs. Palm,* 71–82

110.
GLÖCKNER, Andreas
„Leipziger Neukirchenmusik 1729–1761", *BM* 25 (1983) 105–112

111.
HAMMOND, Frederick
„Cardinal Pietro Aldobrandini, patron of music", *Studi Musicali* 12 (1983) 53–66

112.
HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar
„Von der Urentsprechung zum Symbol. Versuch einer Systematisierung musikalischer Sinnbilder", *Fs. Dürr,* 116–125

113.
LIONNET, Jean
„La ‚Salve' de Sainte Marie Majeure: La musique de la chapelle Borghese au 17ème siècle", *Studi Musicali* 12 (1983) 97–119

114.
MARX, Hans Joachim
„Die ‚Giustificatione della Casa Pamphilj' als musikalische Quelle", *Studi Musicali* 12 (1983) 121–187

115.
PEČMAN, Rudolf
„Der tschechische Beitrag zur Entwicklung des Solokonzerts im 18. Jahrhundert", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 78–81

116.
PRUETT, James W.
„Arthur Bedford: English polemicist of the restoration", *Fs. Seay,* 149–171

117.
RUHNKE, Martin
„Gattungsbedingte Unterschiede bei der Anwendung musikalisch-rethorischer Figuren", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 51–61

118.
THIEME, Ulrich
„Die Affektenlehre im philosophischen und musikalischen Denken des Barock – Vorgeschichte, Ästhetik, Physiologie, Teil II und III", *Tibia* 8 (1983) 241–245 und 325–334

119.
VEILHAN, Jean-Claude
Die Musik des Barock und ihre Regeln, Paris: Leduc 1982

120.
WARD, John M.
„The relationship of folk and art music in 17th-century Spain", *Studi Musicali* 12 (1983) 281–300

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

121.
BROYLES, Michael
„The two instrumental styles of Classicism", *JAMS* 36 (1983) 210–242

122.
FORSIUS, Eeva-Taina
Der „Gout français" in den Darstellungen des Coin du Roi. Versuch zur Rekonstruktion einer „Laienästhetik" während des Pariser Buffonistenstreits 1752–1754, Diss. phil. Frankfurt 1982

123.
GRANT, Kerry S.
Dr. Burney as critic and historian of music = Studies in Musicology 62, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

124.
HUSCHKE, Wolfram
Musik im klassischen und nachklassischen Weimar 1756–1861, Weimar: Böhlau 1982

125.
LICHTENHAHN, Ernst
„Zur Instrumentenästhetik im frühen 19. Jahrhundert", *Alte Musik,* 377–394

126.
OTTO, Eberhard
„Ein Oberpfälzer in Paris. Am 26. Dezember vor 260 Jahren wurde Friedrich Melchior Grimm geboren", *Musik in Bayern* 27 (1983) 75–79

127.
ROSEN, Charles
Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1983

128.
RUMMENHÖLLER, Peter
Die musikalische Vorklassik. Kulturgeschichtliche und musikgeschichtliche Grundrisse zur Musik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Klassik, Kassel etc. und München: Bärenreiter und dtv 1983

129.
SCHWAB, Heinrich W.
„Das Lyrische Klavierstück und der nordische Ton", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 136–153

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Albertin

130.
SCHULER, Manfred
„Alphonsus Albertin, Sonata D-dur für vier Orgeln, vier Clarini, vier Hörner und Pauken. Ein Beitrag zur süddeutschen Orgelmusik in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 344–348

Albinoni

131.
WOLFF, Helmut Christian
„Zur Neuausgabe von Tommaso Albinonis Oper ‚Zenobia' (1694)", *Mf* 36 (1983) 79–82

Alder

132.
TRAUB, Andreas
„Die Hymnen von Cosmas Alder und Wolfgang Musculus", *Mf* 36 (1983) 16–18

C. Ph. E. Bach

133.
FOX, Pamela R.
Melodic nonconstancy in the keyboard sonatas of C. P. E. Bach, Diss. phil. University of Cincinnaty 1983

134.
OTTENBERG, Hans-Günther
„Annotationen zu einem Konzertsatz von Carl Philipp Emanuel Bach", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 16–23

J. Christian Bach

135.
BERETTI, Michael
„Furtive rencontre de MM. Emmanuel Kant et D.-A.-F. de Sade sous les lambris du foyer de l'opéra. A propos d'‚Amadis de Gaule', Tragédie-Opéra de Johann Christian Bach", *SMZ* 123 (1983) 219–233

136.
SCHMITZ, Hans-Bernd
Die Klavierkonzerte Johann Christian Bachs, Diss. phil. 1982

J. Christoph Bach

137.
KOBAYASHI, Yoshitake
„Der Gehrener Kantor Johann Christoph Bach (1673–1727) und seine Sammelbände mit Musik für Tasteninstrumente", *Fs. Dürr,* 168–177

J. S. Bach

138.
ALBRECHT, Christoph
„Die Orgelbegleitung Bachscher Secco-Rezitative", *MuK* 53 (1983) 78–82

139.
ASMUS, Jürgen
„Zur thematischen Arbeit und Formbildung in Bachschen langsamen Sonatensätzen (Sonaten für Violine und obligates Cembalo, BWV 1014–1019)", *BM* 25 (1983) 83–96

140.
AXMACHER, Elke
„Die Texte zu Johann Sebastian Bachs Choralkantaten", *Fs. Dürr,* 3–16

141.
BINGHAM, Davies B.
The solo cantatas for bass voice by J. S. Bach: analyses for performance, Diss. phil. Vanderbilt University 1983

142.
BLANKENBURG, Walter
„Die Bachforschung seit etwa 1965. Ergebnisse, Probleme, Aufgaben, Teil III", *AMl* 55 (1983) 1–58

143.
BLANKENBURG, Walter
„Johann Sebastian Bach und das evangelische Kirchenlied zu seiner Zeit", *Fs. Dürr,* 31–38

144.
BLANKENBURG, Walter
„Luther und Bach", *MuK* 53 (1983) 233–242

145.
BOLDNAN, Miriam F.
„The significance of the *Viola pomposa* in the Bach cantatas", *Bach* 14, 3 (1983) 12–17

146.
BRAINARD, Paul
„The aria and its ritornello: the question of ‚dominance' in Bach", *Fs. Dürr,* 39–51

147.
BREIG, Werner
„Bemerkungen zur zyklischen Symmetrie in Bachs Leipziger Kirchenmusik", *Muk* 53 (1983) 173–179

148.
BREIG, Werner
„Der norddeutsche Orgelchoral und Johann Sebastian Bach. Gattung, Typus, Werk", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 79–94

149.
BREIG, Werner
„Zur Chronologie von Johann Sebastian Bachs Konzertschaffen. Versuch eines neuen Zugangs", *AfMw* 40 (1983) 77–101

150.
BUTLER, Gregory
„Ordering problems in J. S. Bach's *Art of Fugue* resolved", *MQ* 69 (1983) 44–61

151.
CAMPBELL, Bruce B.
„Applied music theory: Bach's *dorian* Toccata, BWV 538", *JPP* 1 (1983) 87–120

152.
CHOLOPOW, Juri
„Prinzipien der musikalischen Formbildung bei J. S. Bach", *BM* 25 (1983) 97–104

153.
DADELSEN, Georg von
„Anmerkungen zu Bachs Parodieverfahren", *Fs. Dürr,* 52–57

154.
DADELSEN, Georg von
„Urtext und Spielpraxis. Einige Gedanken anhand des Allegro aus Bachs Violin-Solosonate a-Moll, BWV 1003", *Fs. Palm,* 19–23

155.
DARMSTADT, Gerhard
„Zur Aufführungspraxis der Johannes-Passion Johann Sebastian Bachs", *MuK* 53 (1983) 202–208

156.
DÜRR, Alfred
„Zur Bach-Kantate ‚Halt im Gedächtnis Jesum Christ', BWV 67", *MuK* 53 (1983) 74–77

157.
DÜRR, Alfred
„Zur Entstehungsgeschichte der *Klaviersuiten* von Johann Sebastian Bach, II", *Bach* 14, 1 (1983) 12–21

s. 281.
FEDER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

158.
FELIX, Werner
„Johann Sebastian Bach – Leipziger Wirken und Nachwirken", *Fs. Dürr,* 88–92

159.
FISCHER, Kurt von
Johann Sebastian Bach. Welt, Umwelt und Frömmigkeit = Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1983

160.
FLINDELL, E. Fred
„Apropos Bach's inventions", *Bach* 14, 4 (1983) 3–14

161.
GANZHORN-BURKHARDT, Renate
„Zur Bedeutung der Choräle in Bachs Johannespassion", *MuK* 53 (1983) 64–73

162.
GERSTENBERG, Walter
„Zum Cantus firmus in Bachs Kantate", *Fs. Dürr,* 93–98

163.
GHERŠKOVIČ, Filipp
„Su un'invenzione di Johann Sebastian Bach", *nRMI* 17 (1983) 9–35

164.
GÜTTLER, Ludwig
„Das ‚corno da caccia' als Diskantinstrument bei J. S. Bach", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 67–69

165.
HEINRICH, Adel
Bach's „Die Kunst der Fuge". A living compendium of fugal procedures, with a motivic analysis of all the fugues, Washington D.C., University Press of America 1983

166.
HERZ, Gerhard
„Bach-Quellen in Amerika", *Fs. Dürr,* 99–107

s. 306.
HEUSSNER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Locatelli)

167.
HOCHREITHER, Karl
Zur Aufführungspraxis der Vokal-Instrumentalwerke von Johann Sebastian Bach, Berlin: Merseburger 1983

168.
HOFMANN, Klaus
„Zur Echtheit der Motette ‚Jauchzet dem Herrn, alle Welt', BWV Anh. 160", *Fs. Dürr,* 126–140

169.
HONDERS, Caspar
„Einige Gedanken und Überlegungen zu BWV 685", *MuK* 53 (1983) 187–192

170.
JANSON, Stefan
„Johann Sebastian Bachs Passionsmusik als persönlicher Frömmigkeitsausdruck", *Mf* 36 (1983) 18–24

171.
JOHNSON, Theodore O.
An analytical survey of the fifteen two-part inventions by J. S. Bach, Washington D.C.: University Press of America 1982

172.
KEE, Piet
„Die Geheimnisse von Bachs Passacaglia (III)", *MuK* 53 (1983) 19–28

173.
KELLNER, Herbert A.
„Das C-Dur-Praeludium BWV 846 und Forkels Variante", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 332–339

174.
KILIAN, Dietrich
„Zu einem Bachschen Tabulaturautograph", *Fs. Dürr,* 161–167

175.
LEHMANN, Karen
„Neue Leipziger Nägeli-Dokumente", *BM* 25 (1983) 113–119

176.
LICHTENHAHN, Ernst
„Zum französischen Bach-Bild des 19. Jahrhunderts", *BJbHM* 6 (1983) 61–86

177.
MAINKA, Jürgen
„Ausdruckscharaktere in Bachscher Cembalo-, Clavichord- und Lautenmusik", *BM* 25 (1983) 120–129

178.
MANN, Alfred
„Zur mährischen Bachpflege in Amerika", *Fs. Dürr,* 178–182

179.
MARSHALL, Robert L.
„Editore traditore: ein weiterer ‚Fall Rust'?", *Fs. Dürr,* 183–191

180.
MEYER, Ulrich
„‚Brich den Hungrigen dein Brot'. Das Evangelium zum ersten Sonntag nach Trinitatis in Predigten Luthers, Lehre und Auslegung der Orthodoxie, Bachs Kantatentexten und in heutigem Verständnis", *Fs. Dürr,* 192–200

181.
NEUMANN, Werner
Über das funktionale Wechselverhältnis von Vokalität und Instrumentalität als kompositionstechnisches Grundphänomen, dargestellt am Schaffen Johann Sebastian Bachs = Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philolog.-hist. Klasse 123, Berlin: Akademie-Verlag 1982

182.
NEUMANN, Werner
„Über die mutmaßlichen Beziehungen zwischen dem Leipziger Thomaskantor Bach und dem Leisniger Matthäikantor Stockmar", *Fs. Dürr,* 201–208

s. 485.
NEWMAN
Rhythmus / Takt / Tempo

183.
PANK, Siegfried
„Einige Gedanken zur Übertragung des Concerto BWV 1056 von J. S. Bach für Viola da gamba", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 48–52

184.
PANKRATZ, Herbert R.
„J. S. Bach and his Leipzig Collegium Musicum", *MQ* 69 (1983) 323–353

185.
PANTIELEV, G.
„Der erste Erdmann-Brief", *BM* 25 (1983) 144–146

186.
PETZOLD, Martin
„Die theologische Bedeutung der Choräle in Bachs Matthäus-Passion", *MuK* 53 (1983) 53–63

187.
PETZOLD, Martin
„Zur Frage nach den Funktionen des Kantors Johann Sebastian Bach in Leipzig", *MuK* 53 (1983) 167–173

188.
RICHTER, Klaus Peter
Orgelchoral und Ensemblesatz bei J. S. Bach, Tutzing: Schneider 1982

189.
ROBISON, John O.
„The lost oboe works of J. S. Bach, part IV, V", Bach 14, 1 (1983) 22–28 und 14, 3 (1983) 18–28

190.
SCHEIDE, William
„Bach vs. Bach – Mühlhausen dismissal request vs. Erdmann letter", *Fs. Dürr,* 234–242

191.
SCHULENBERG, David
„Composition as variation: inquiries into the compositional procedures of the Bach circle of composers", *Current musicology* 33 (1982) 57–87

192.
SCHULZE, Hans-Joachim
„Monsieur Schouster – ein vergessener Zeitgenosse Johann Sebastian Bachs", *Fs. Dürr,* 243–250

193.
SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)
Bach-Jahrbuch 69 (1983), Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1983

194.
STAEHELIN, Martin
„Zu einer umstrittenen Bach-Porträtzeichnung des 18. Jahrhunderts", *Fs. Dürr,* 260–266

195.
STAUFFER, George B.
„Bach's Pastorale in F: a closer look at a maligned work", *Organ Yearbook* 14 (1983) 44–60

196.
STEIGER, Lothar und Renate
„... angelicos testes, sudarium et vestes. Bemerkungen zu Johann Sebastian Bachs Osteroratorium", *MuK* 53 (1983) 193–202

197.
STEIGER, Lothar und Renate
„Die theologische Bedeutung der Doppelchörigkeit in Johann Sebastian Bachs ‚Matthäus-Passion'", *Fs. Dürr,* 275–286

198.
STILLER, Günther
„‚Mir ekelt mehr zu leben'. Zur Textdeutung der Kantate ‚Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust' (BWV 170) von Johann Sebastian Bach", *Fs. Dürr,* 293–300

199.
SZESKUS, Reinhard (Hg.)
Johann Sebastian Bach und die Aufklärung = Bach-Studien 7, Leipzig: VEB Breitkopf und Härtel 1982

200.
TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando
„Johann Sebastian Bachs Musik in Italien im 18. und 19. Jahrhundert", *Fs. Dürr,* 301–324

201.
THEILL, Gustav A.
Beiträge zur Symbolsprache Johann Sebastian Bachs, Bd. 1: Die Symbolik der Singstimmen, Bonn: Brockhaus 1983

202.
TRAUTMANN, Christoph
„Was Theodor Fontane und die Bachforschung links liegen ließen", *Fs. Dürr,* 325–327

203.
WEHMEYER, Grete
„Sage mir, wie Du zu Bach stehst ...", *Musica* 37 (1983) 221–229

204.
WEIß, Wisso
„Zum Papier einiger Bach-Handschriften in der Goethe-Notensammlung", *Fs. Dürr,* 340–355

205.
WENZINGER, August
„Kompositionsstil und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach", *Alte Musik,* 241–266

206.
WILLIAMS, Peter
„The snares and delusions of musical rhetoric. Some examples from recent writings on J. S. Bach", *Alte Musik,* 230–240

207.
WOLFF, Christoph
„‚Die sonderbare Vollkommenheit des Herrn Hofcompositeurs'. Versuch über die Eigenart der Bachschen Musik", *Fs. Dürr,* 356–362

208.
WOLFF, Christoph
„Zur Chronologie und Kompositionsgeschichte von Bachs Kunst der Fuge", *BM* 25 (1983) 130–142

209.
ZAVARSKÝ, Ernest
„Ein Besucher aus der Slowakei bei Johann Sebastian Bach", *Fs. Dürr,* 363–367

210.
ZEHNDER, Jean-Claude
„Zur Konzertform in einigen späten Orgelwerken Johann Sebastian Bachs", *Alte Musik,* 204–229

Beck
211.
FOSTER, Donald H.
„Franz Beck's compositions for the theater in Bordeaux", *Current musicology* 33 (1982) 7–35

Beethoven
212.
BLUMRÖDER, Christoph von
„Vom Wandel musikalischer Aktualität. Anmerkungen zum Spätstil Beethovens", *AfMw* 40 (1983) 24–37

213.
FORSTER, Robert
„Zur Klavierfassung des Violinkonzerts op. 61 von Ludwig van Beethoven", *Mf* 36 (1983) 1–15

214.
GREENE, David B.
Temporal processes in Beethoven's music, New York: Gordon & Breach 1982

215.
HANSON, Alice M.
„Incomes and outgoings in the Vienna of Beethoven and Schubert", *ML* 64 (1983) 173–182

216.
HUEBSCH, Lini
Ludwig van Beethoven. Die Rasumowsky-Quartette, op. 59, Nr. 1 F-Dur, Nr. 2 e-moll, Nr. 3 C-Dur = Meisterwerke der Musik 40, München: Fink 1983

217.
JANDER, Owen
„Romantic form and content in the slow movement of Beethoven's violin concerto", *MQ* 69 (1983) 159–179

218.
JUNG, Ute
„Metasprachliche Dimensionen bei Beethoven – Fragen an sein Spätwerk", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 383–390

219.
KOJIMA, Shin A.
„Die Uraufführung der Neunten Symphonie Beethovens – einige neue Tatsachen", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 390–398

220.
LEVY, Janet
Beethoven's compositional choices. The two versions of op. 18, No. 1, first movement = Studies in the Criticism and Theory of Music, Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1982

221.
MÜNSTER, Arnold
Studien zu Beethovens Diabelli-Variationen = Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, NF IV/8, München: Henle 1982

222.
NEWMAN, William S.
„The Beethoven mystique in Romantic art, literature, and music", *MQ* 69 (1983) 354–387

223.
SPONHEUER, Bernd
„Beethoven vs. Rossini – Anmerkungen zu einer ästhetischen Kontroverse des 19. Jahrhunderts", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 398–403

224.
TYSON, Alan
Beethoven studies III, Cambridge: Cambridge University Press 1982

225.
VELTE, Eugen W.
„Lineatur- und Klangorganisation in Beethovens spätem Streichquartett", *Fs. Palm,* 239–249

Berwald

226.
KRUMMACHER, Friedhelm
„Gattung und Werk – zu Streichquartetten von Gade und Berwald", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 154–175

Bonelli

227.
FERRARI-BARASSI, Elena
„‚Il primo libro delle villanelle' of Aurelio Bonelli dedicated to Marcus Sitticus von Hohenems (1596)", *AM* 36 (1981) 17–37

Brunelli

228.
KNOWLTON, Karen
The secular works of Antonio Brunelli, Diss. phil. Kent State University 1983

Brunetti

229.
FISCHER, Klaus
„Die Streichquartette Gaetano Brunettis (1744–1798) in der Bibliothèque Nationale in Paris im Zusammenhang mit dem Streichquartett des 18. Jahrhunderts", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 350–359

Busnois

230.
GAMER, Carlton
„Busnois, Brahms, and the syntax of temporal proportions", *Fs. Seay,* 201–215

Buxtehude

231.
JENSEN, Niels M.
„Die italienische Triosonate und Buxtehude. Beobachtungen zu Gattungsnorm und Individualstil", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 107–113

232.
SPIES, Hans-Bernd
„Buxtehude und die finanzielle Musikförderung in Lübeck", *MuK* 53 (1983) 5–8

233.
WOLFF, Christoph
„Das Hamburger Buxtehude-Bild. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie und zum Umkreis von Johann Adam Reinken", *MuK* 53 (1983) 8–19

Caccini

234.
WILLIER, Stephan
„Rhythmic variants in early manuscript versions of Caccini's monodies", *JAMS* 36 (1983) 481–497

Charpentier

235.
DESAUTELS, Andrée
„Un manuscrit autographe de M.-A. Charpentier à Québec", *RMFC* 21 (1983) 118–127

236.
HITCHCOCK, H. Wiley
Les oeuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné, Paris: Picard 1982

Clementi

237.
STOELZEL, Marianne
Die Anfänge vierhändiger Klaviermusik. Studien zur Satztypik in den Sonaten Muzio Clementis, Diss. phil. Frankfurt 1982

Corelli

238.
BETZ, Marianne
„Verzierungspraxis im italienischen Stil am Beispiel der Sonate op. 5/9 von A. Corelli", *Tibia* 8 (1983) 343–350

239.
MILORADOVITCH, Hazelle
„Eighteenth-century manuscript transcriptions for viols of music by Corelli and Marais in the Bibliothèque Nationale, Paris: sonatas and *Pièces de viole*", *Chelys* 12 (1983) 47–73

240.
Nuovissimi studi Corelliani. Atti del terzo congresso internazionale (Fusignano, 4–7 settembre 1980) = Quaderni della *RIM* 7, Firenze: Olschki 1982

Corrette

241.
KOLNEDER, Walter
„‚Laudate Dominum', eine Motette von Michel Corrette nach dem Frühlingskonzert op. VIII, Nr. 1 von Vivaldi", *Fs. Palm,* 124–130

Couperin

242.
LE COAT, Gérard
„Musique et mythologie sociale: ‚Les Folies françoises' de Couperin comme étude de cas", *RMS* 36 (1983) 98–104

243.
LOHMANN, Ludger
„Zur Orgelmusik von François Couperin", *Musica Sacra* 103 (1983) 364–373

244.
TUNLEY, David
Couperin, London: BBC 1982

245.
TUNLEY, David
„Couperin over 250 years", *Studies in Music* 17 (1983) 87–90

da Gagliano

246.
BUTCHART, David S.
I madrigali di Marco da Gagliano = Civiltà musicale medicea, Firenze: Olschki 1982

de Monte

247.
MANN, Brian
The secular madrigals of Filippo de Monte, 1521–1603 = Studies in Musicology 64, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

Dowland

248.
DOMBOIS, Eugen
„Die Temperatur für Laute bei John Dowland (1610)", *Alte Musik,* 328–339

Dufay

249.
STROHM, Reinhard
„Quellenkritische Untersuchungen an der Missa ‚Caput'", *Quellenstudien,* 152–176

Durante

250.
HUNT, Ino L.
„The Durante / ‚Pergolesi' – Magnificat. A new source", *ML* 64 (1983) 225–228

Eckhard

251.
WOLF, Ludwig
„Johann Gottfried Eckhard (1735–1809). Maler, Virtuose und Komponist ‚le premier maître de Paris'", *Musik in Bayern* 27 (1983) 81–86

Falckenhagen

252.
DOMNING, Joachim
„Der Lautenist Adam Falckenhagen", *GL* 5 (1983) 322–328

Ferrabosco
253.
CHARTERIS, Richard
„The English songs of Alfonso Ferrabosco the elder", *Studies in Music* 17 (1983) 79–86

Franck
254.
BRAUN, Werner
„‚Die drei Töchter Cecrops'. Zur Datierung und Lokalisierung von Johann Wolfgang Francks Oper", *AfMw* 40 (1983) 102–125

Frescobaldi
255.
KRAUS, Eberhard
„Zur Interpretation der Orgelwerke Girolamo Frescobaldis", *Musica sacra* 103 (1983) 3–22

256.
PAULSMEIER, Karin
„Temporelationen bei Frescobaldi", *Alte Musik,* 187–203

Freystädtler
257.
HAMANN, Heinz W.
„Johann Jacob Freystädtler. Ein fränkischer Zeitgenosse Leopold Mozarts", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 359–364

Gabrieli
258.
MORELL, Martin
„New evidence for the biographies of Andrea and Giovanni Gabrieli", *Early Music History 3,* 101–122

Gade
s. 226.
KRUMMACHER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Berwald)

Geoffroy
259.
DEBOER, Barbara A.
The harpsichord music of Jean Nicolas Geoffroy, Diss. phil. Northwestern University 1983

Gerhardt

260.
BUNNERS, Christian
„Paul Gerhardts Lieder in der Ordnung des Kirchenjahres", *JbLH* 27 (1983) 156–163

Giacobbi

261.
GAMBASSI, Osvaldo
„Nuovi documenti su Girolamo Giacobbi", *RIM* 18 (1983) 29–48

Gibbons

262.
HARPER, John
„The distribution of the consort music of Orlando Gibbons in seventeenth-century sources", *Chelys* 12 (1983) 3–18

Gluck

263.
BROWN, Bruce A.
„Gluck's Rencontre Imprévue and its revisions", *JAMS* 36 (1983) 498–518

Graun

264.
FECHNER, Manfred
„Einige Anmerkungen zu einem Berliner Violinkonzert von Johann Gottlieb Graun und seiner Dresdner Realisierung durch Johann Georg Pisendel", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 39–46

265.
WENDT, Matthias
Die Triosonaten der Gebrüder Graun, Diss. phil. Bonn 1982

Graupner

266.
BILL, Oswald
„Ein vergessener Komponist. Vor 300 Jahren geboren: Christoph Graupner", *NZ* 144 (1983) 32

267.
DAHLHAUS, Carl
„Christoph Graupner und das Formprinzip der Autobiographie", *Fs. Dürr,* 58–62

268.
GUTKNECHT, Dieter
„Die Concerti mit Viola d'amore von Christoph Graupner. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Gruppenkonzerts in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 33–38

269.
MAC CREDIE, Andrew D.
„Christoph Graupner – the suites and sonatas for instrumental ensemble at Darmstadt", *Studies in Music* 17 (1983) 91–111

Graziani
270.
SHIGIHARA, Susanne
Die Kirchenmusik Bonifazio Grazianis (1605–1664), Diss. Bonn 1982

Grossin
271.
REYNOLDS, Robert D.
„*Tres douchement* by Grossin", *MD* 35 (1981) 199–201

Hammerschmidt
272.
HOWARD, John B.
The latin lutheran mass of the mid-seventeenth century: A study of Andreas Hammerschmidt's ‚Missa' and lutheran traditions of mass composition, Diss. phil. Bryn Mawr College 1983

Händel
273.
BURROWS, Donald
„The composition and first performance of Handel's ‚Alexander's feast'", *ML* 64 (1983) 206–211

274.
DEAN, Winton
The New Grove Handel = The Composer Biography Series, New York: Norton 1982

275.
Händel-Jahrbuch, hg. von der Georg Friedrich Händel-Gesellschaft, 28. Jahrgang 1982, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1982

276.
HUDSON, Frederick
„The earliest paper made by James Whatman the elder (1702–1759) and its significance in relation to G. F. Handel and John Walsh", *Fs. Dürr,* 141–160

277.
LEOPOLD, Silke
„‚I've read my bible very well ...'. Bibeltext und Arienkomposition in Händels Messiah", *Musica* 37 (1983) 504–507

278.
KUBIK, Reinhold
Händels Rinaldo: Geschichte, Werk, Wirkung, Stuttgart: Hänssler 1982

279.
SOLOMON, Jon
„Polyphemus's whistle in Handel's ‚Acis and Galatea'", *ML* 64 (1983) 37–43

Haydn

280.
BARD, Raimund
„Tendenzen zur zyklischen Gestaltung in Haydns Londoner Sinfonien", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 379–383

281.
FEDER, Georg
„Haydn und Bach. Versuch eines musik-historischen Vergleichs", *Fs. Dürr,* 75–87

282.
HÖLL, Uwe
Studien zum Sonatensatz in den Klaviersonaten J. Haydns, Diss. Frankfurt 1982

283.
KRONES, Hartmut
„Das ‚hohe Komische' bei Joseph Haydn", *ÖMZ* 38 (1983) 2–8

284.
LARSEN, Jens Peter
The New Grove Haydn = The Composer Biography Series, New York: Norton 1982

285.
LIPPMANN, Friedrich
„Haydn e l'opera buffa: Tre confronti con opere italiane coeve sullo stesso testo", *nRMI* 17 (1983) 223–246

286.
LIPPMANN, Friedrich
„Haydns Opere serie – Tendenzen und Affinitäten", *Studi Musicali* 12 (1983) 301–331

287.
LOEHER, Burckhard
Strukturwissenschaftliche Stellung der ersten und letzten Sätze der sechs Streichquartette op. 76 von Haydn, 2 Bde. = Veröffentlichungen zur theoretischen Musikwissenschaft an der Universität Münster 5, Kassel: Bärenreiter 1983

288.
SCHLAGER, Karlheinz
Joseph Haydn – Sinfonie Nr. 104, D-dur = Meisterwerke der Musik 37, München: Fink 1983

Heermann
289.
AXMACHER, Elke
„Johann Heermanns Passionslied ‚Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen' und seine Quellen", *MuK* 53 (1983) 179–184

Hoffmann
290.
SCHULZE, Herbert
E. T. A. Hoffmann als Musikschriftsteller und Komponist = Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR 15, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1983

Holzbauer
291.
ALTMANN, Klaus
Die Messen von Ignaz Holzbauer (1711–1783), Diss. phil. Bonn 1982

Jerace
292.
TURANO, Francesca
„Le sonate a tre di Michelangelo Jerace", *RIM* 18 (1983) 49–64

Josquin
293.
CHARLES, Sydney R.
Josquin des Prez, New York und London: Garland 1983

294.
DILL, Charles W.
„Non-cadential articulation of structure in some motets by Josquin and Mouton", *Current musicology* 33 (1982) 37–55

295.
GUIDOBALDI, Nicoletta
„Le due messe *L'homme armé* di Josquin", *RIM* 18 (1983) 193–202

296.
TOFT, Robert
„Pitch content and modal procedure in Josquin's *Absalon, fili mi*", *TVNM* 33 (1983) 3–27

297.
WARD, Tom R.
„A newly-discovered Josquin attribution", *TVNM* 33 (1983) 29–48

Kalkbrenner

298.
NAUTSCH, Hans
Friedrich Kalkbrenner, Wirkung und Werk = Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 25, Hamburg: Wagner 1983

Kuhnau

299.
ARBOGAST, Jochen
Stilkritische Untersuchungen zum Klavierwerk des Thomaskantors Johann Kuhnau (1660–1722) = Kölner Beiträge zur Musikforschung 129, Regensburg: Bosse 1983

300.
SCHRÖDER, Dorothea
„Johann Kuhnaus ‚Musikalische Vorstellung einiger biblischer Historien'. Versuch einer Deutung", *HJbM* 6 (1983) 31–45

Kunzen

301.
EDLER, Arnfried
„Die Klavierkonzerte Adolph Carl Kunzens", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 321–325

Landini

302.
LONG, Michael P.
„Francesco Landini and the Florentine cultural élite", *Early Music History 3,* 83–99

Lasso

303.
HABERL, Ferdinand
„Orlando di Lasso – 1530 (1532) bis 14. Juni 1594", *KK* 108 (1983) 48–51

Leclair

304.
SCHWARZE, Penny S.
Styles of composition and performance in Leclair's concertos, Diss. phil. University of North Carolina at Chapel Hill 1983

Legrenzi

305.
EMANS, Reinmar
Das Kantatenwerk Giovanni Legrenzis, Diss. phil. Bonn 1982

Locatelli

306.
HEUSSNER, Horst
„Zur Musikpflege im Umkreis des Prinzen Maximilian von Hessen. Pietro Locatelli und Johann Sebastian Bach in Kassel", *Fs. Dürr,* 108–115

307.
MAIOLINI, Vivetta
Pietro Locatelli (1695–1764) il diavolo del violino. Biografia. L'op. 1 nella genesi del concerto grosso, Torino: Levrotto-Bella 1983

Loeillet

308.
JANZEN, Rose-Marie
„The Loeillet enigma", *Consort* 39 (1983) 502–506

Lully

309.
TURNBULL, Michael
„The metamorphosis of ‚Psyché'", *ML* 64 (1983) 12–24

Lupo

310.
JENNINGS, John M.
„Thomas Lupo revisited – is key the key to his later music?", *Chelys* 12 (1983) 19–22

Machaut

s. 46.
HARDEN
Notation

Marais

s. 239.
MILORADOVITCH
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corelli)

311.
TEPLOW, Deborah A.
An introduction to the performance technique of Marin Marais' ‚Pièces de viole', Diss. Stanford University 1983

Marenzio

312.
CHATER, James
„Luca Marenzio: new documents, new observations", *ML* 64 (1983) 2–11

Mattheson

313.
BUELOW, George / MARX, Hans Joachim (Hg.)
New Mattheson studies, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1983

s. 394.
DI PASQUALE
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Telemann)

314.
FORCHERT, Arno
„Mattheson und die Kirchenmusik", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 114–122

315.
MARX, Hans Joachim
Johann Mattheson (1681–1764), Hamburg: Wagner 1982

Méhul

316.
GRACE, Michael D.
„Méhul's *Ariodant* and the early Leitmotif", *Fs. Seay,* 173–193

Mendelssohn

317.
BÖTEL, Friedhold
Felix Mendelssohns Präludien und Fugen für Orgel op. 37 und ihre gattungsgeschichtliche Stellung, Diss. phil. Heidelberg 1982

318.
JOST, Christa
„Neue Materialien zu Mendelssohns Lied ohne Worte in e-moll op. 62 Nr. 3", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 407–409

319.
KONOLD, Wulf
„Die zwei Fassungen der ‚italienischen Symphonie' von Felix Mendelssohn Bartholdy", Kongreßbericht Bayreuth 1983, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 410–415

320.
PARKINS, Robert / TODD, R. Larry
„Mendelssohn's fugue in f minor: a discarded movement of the first organ sonata", *Organ Yearbook* 14 (1983) 61–77

s. 344.
SCHUHMACHER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

321.
SCHULZE, Willi
„Mendelssohns Choralkantaten", *Fs. Palm,* 188–193

322.
TODD, R. Larry
Mendelssohn's musical education, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1983

Monteverdi
323.
ARNOLD, Denis
Monteverdi: Church music = BBC Music Guides, London: BBC 1982

324.
HUCKE, Helmut
„Die fälschlich so genannte ‚Marien'-Vesper von Claudio Monteverdi", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 295–314

325.
MÜLLER, Reinhard
„Basso ostinato und die ‚imitatione del palare' in Monteverdis ‚Incoronazione di Poppea'", *AfMw* 40 (1983) 1–23

326.
SCHALZ, Nicolas
„Monteverdi 1610", *SMZ* 123 (1983) 209–218

327.
TOMLINSON, Gary
„Twice bitten, thrice shy: Monteverdi's ‚finta' *Finta pazza*", *JAMS* 36 (1983) 303–311

Mouton
s. 294.
DILL
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Josquin)

Mozart
328.
ALROGGEN, Gerhard
„Mozarts erste Sinfonien", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4–5, *Mf* 36 (1983) 349

329.
ANGERMÜLLER, Rudolph / SCHNEIDER, Otto
Mozart-Bibliographie 1976–1980 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1975, Kassel etc.: Bärenreiter 1982

330.
ANGERMÜLLER, Rudolph
W. A. Mozarts musikalische Umwelt in Paris (1778). Eine Dokumentation = Musikwissenschaftliche Schriften 17, München und Salzburg: Katzbichler 1982

331.
BEACH, David
„A recurring pattern in Mozart's music", *JMTh* 27 (1983) 1–29

332.
DEARLING, Robert
The music of Wolfgang Amadeus Mozart: the symphonies, Rutherford NJ: Fairleigh Dickinson University Press 1982

333.
FERGUSON, Linda F.
„Col basso" and „Generalbass" in Mozart's keyboard concertos. Notation, performance, theory, and practice, Diss. phil. Princeton University 1983

334.
GIEGLING, Franz
„Die Neue Mozart-Ausgabe. Wissenschaft und Praxis", *Alte Musik,* 353–357

335.
HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar
„Mozart und die Alchemie. Zur musikalischen Gestaltung von Entwicklungsprozessen", *Alte Musik,* 358–376

336.
KIMBELL, David R.
„Variation form in the piano concertos of Mozart", *MR* 44 (1983) 95–103

337.
LANDON, H. C. Robbins
Mozart and the masons: new light on the lodge „Crowned hope", New York und London: Thames and Hudson 1982

338.
Mozart Jahrbuch 1980–83 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Kassel etc.: Bärenreiter 1983

339.
PETER, Christoph
Die Sprache der Musik in Mozarts Zauberflöte, Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben 1983

340.
PLATH, Wolfgang
„Chronologie als Problem der Mozartforschung", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 371–378

341.
PUNTSCHER-RIEKMANN, Sonja
Mozart. Ein bürgerlicher Künstler. Studien zu den Libretti „Le nozze di Figaro", „Don Giovanni" und „Così fan tutte" = Junge Wiener Romanistik 4, Wien: Böhlau 1982

342.
RECH, Géza
„Mozart auf dem Theater", *Fs. Palm,* 180–187

343.
SADIE, Stanley
The New Grove Mozart = The Composer Biography Series, New York: Norton 1982

344.
SCHUHMACHER, Gerhard
„Wenn Komponisten erwachsen werden. Zum Beispiel Mozart und Mendelssohn Bartholdy", *NZ* 144 (1983) 4–8

345.
SMITH, Erik
Mozart: Serenades, Divertimenti, and dances = BBC Music Guides, London: BBC 1982

346.
TYSON, Alan
„The dates of Mozart's Missa brevis KV 258 and Missa longa KV 262 (246a). An investigation into his ‚Klein-Querformat' papers", *Fs. Dürr,* 328–339

Muffat

347.
SHAPIRO, Susanne
„Gottlieb Muffat", *JPP* 1 (1983) 79–86

Palestrina

348.
FELLERER, Karl Gustav
Palestrina-Studien = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 66, Baden-Baden: Koerner 1982

Pergolesi

s. 250.
HUNT
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Durante)

Perotin

349.
TISCHLER, Hans
„Pérotin and the creation of the motet", *MR* 44 (1983) 1–7

Pezel

350.
WIENANDT, Elwyn
Johann Pezel (1639–1694). A thematic catalogue of his instrumental works = Thematic Catalogues in Music 9, New York: Pendragon Press 1983

Purcell

351.
CHARLTON, David
„‚King Arthur': dramatick opera", *ML* 64 (1983) 183–192

352.
TESELLE BOAL, Ellen
„Purcell's clock tempos and the fantasias", *JVdGSA* 20 (1983) 24–39

Rameau

353.
LANGELLIER-BELLEVUE, Richard
„Le concept d'exotisme chez Rameau. Un example, ‚Les Sauvages' des *Indes galantes*", *RMFC* 21 (1983) 158–160

354.
MALIGNON, Jean
Petit dictionnaire Rameau, Paris: Aubier Montaigne 1983

355.
RICE, Paul F.
„Mid-eighteenth century changes in French opera. The two versions of Rameau's *Zoroastre*", *RMFC* 21 (1983) 128–144

Regis

356.
HOUGHTON, Edward I.
„A ‚new' motet by Johannes Regis", *TVNM* 33 (1983) 49–74

Roman

357.
BENGTSSON, Ingmar
„Instrumentale Gattungen im Schmelztiegel. Zur Orchestermusik von Johan Helmich Roman (1694–1758)", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 97–106

Rossi

358.
SILBINGER, Alexander
„Michelangelo Rossi and his *Cantate e Correnti*", *JAMS* 36 (1983) 18–38

Ruffo

359.
TARRINI, Maurizio / SCARRONE, Mario
„Un manoscritto musicale del XVI secolo e due documenti su Vincenzo Ruffo conservati nell' Archivio Vescovile di Savona", *Liguria* 49 (1982)

A. Scarlatti

360.
The late Baroque serenata in Rome and Naples: A documentary study with emphasis on Alessandro Scarlatti, Diss. phil. University of California, Los Angeles 1983

D. Scarlatti

361.
BORTON, Bruce E.
The sacred choral works of Domenico Scarlatti, DMA University of Cincinnaty 1983

Schubert

362.
BADURA-SKODA, Eva / BRANSCOMBE, Peter (Hg.)
Schubert studies: problems of style and chronology, Cambridge: Cambridge University Press 1982

363.
BANTE-KNIGHT, Mary M.
Tonal and thematic coherence in Schubert's piano sonata in B flat (D. 960), Diss. phil. Washington University 1983

364.
DANCKWARDT, Marianne
„Funktion von Harmonik und tonaler Anlage in Franz Schuberts Quartettsatz c-moll, D 703", *AfMw* 40 (1983) 50–60

365.
DEUTSCH, Otto E. (Hg.)
Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1983

366.
DÜRR, Walther
„Dona nobis pacem. Gedanken zu Schuberts späten Messen", *Fs. Dürr,* 62–74

367.
DÜRR, Walther
„Eine gefälschte Schubert-Sinfonie", *Musica* 37 (1983) 135–142

368.
DÜRR, Walther
„Schuberts Lied ‚An den Tod' (D 518) – zensuriert?", *ÖMZ* 38 (1983) 9–17

369.
DÜRR, Walther
„Zwischen Liedertafel und Männergesang-Verein: Schuberts mehrstimmige Gesänge", *Fs. Palm,* 36–54

s. 215.
HANSON
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

370.
KARALLUS, Manfred
„Schuberts Traum. Und wie man ein Trauma bewältigt", *NZ* 144 (1983) 4–9

371.
POP, Jacobus
Schubert als interpretator van gedichten: muzikale taal en dichterlijke taal, Utrecht: Joachimsthal 1982

Schütz

372.
BREIG, Werner (Hg.)
Schütz-Jahrbuch 4–5 (1982/83), Kassel etc.: Bärenreiter 1983

373.
EDWARDS, J. Michele
Performance practice in the polychoral psalms of Heinrich Schütz, Diss. phil. University of Iowa 1983

Schumann

374.
AHRENS, Christian
„Innovative Elemente in Schumanns ‚Konzertstück für vier Hörner und Orchester' F-Dur op. 86", *SMZ* 123 (1983) 148–156

375.
BOETTICHER, Wolfgang
„Zum Problem eines ‚Urtextes' bei Robert Schumann und Anton Bruckner", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 404–407

376.
DANNENBERG, Peter
Das kleine Schumann-Buch, Reinbek: Rowohlt 1983

377.
EDLER, Arnfried
Robert Schumann und seine Zeit, Laaber: Laaber 1982

378.
FINSON, Jon W.
„Schumann, popularity and the *Ouverture, Scherzo, und Finale,* Opus 52“, *MQ* 69 (1983) 1–26

379.
HOFMANN, Kurt
Robert Schumann. Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen musikalischen Werke mit Angaben des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens, 5. erweiterte und revidierte Auflage, Hamburg: Schuberth 1982

380.
KAPP, Reinhard
Diatonik im 19. Jahrhundert. Studien zum Spätwerk von Robert Schumann, Diss. phil. Berlin 1982

381.
MAHLERT, Ulrich
Fortschritt und Kunstlied. Späte Lieder Robert Schumanns im Licht der liedästhetischen Diskussion = Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft 13, München: Katzbichler 1983

382.
METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)
Robert Schumann II = Musik-Konzepte, München: Text + Kritik 1982

383.
SEIBOLD, Wolfgang
„Friederike Malinska, eine Klavierlehrerin der Schumanntöchter Marie und Elise. (Mit zwei unbekannten Briefen von Robert und Clara Schumann)“, *Fs. Palm,* 194–201

384.
TAYLOR, Ronald
Robert Schumann: his life and work, London: Granada 1982

385.
WALTER, Michael
„‚Man überlege sich nur Alles, sehe, wo Alles hinausläuft!‘. Zu Robert Schumanns ‚Hugenotten‘-Rezension“, *Mf* 36 (1983) 127–144

Sicher

386.
WARBURTON, Thomas
„Sicher's ‚Johannes Zela zons plus‘: a problem in identity“, *AMl* 55 (1983) 74–89

Soler

387.
MARVIN, Frederick
„Antonio Soler", *Consort* 39 (1983) 479–488

Stamitz

388.
BRABCOVÁ, Jitka
„Einige Bemerkungen zu den Konzerten für Cembalo, Orgel und Klavier von Jan Václav Stamic", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 82–84

389.
GRADENWITZ, Peter
Johann Stamitz, Leben – Umwelt – Werke = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 90, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1983

Stanley

390.
GILLESPIE, Norman
„The text of Stanley's ‚Teraminta'", *ML* 64 (1983) 218–224

Striggio

391.
BUTCHART, David S.
„The first published compositions of Alessandro Striggio", *Studi Musicali* 12 (1983) 17–51

Strozzi

392.
AGEE, Richard J.
„Ruberto Strozzi and the early madrigal", *JAMS* 36 (1983) 1–17

Tartini

393.
LINDE, Hans-Peter
„Zur Ausführung der Gambenstimme in Giuseppe Tartinis Konzert D-Dur für Viola da gamba, Streichorchester, zwei Hörner und Basso continuo", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 53–63

Telemann

394.
DI PASQUALE, Marco
„Caro Mattheson, ti scrivo ... la vita di Georg Philipp Telemann attraverso le lettere autobiografiche indirizzate a Johann Mattheson", *Flauto dolce* 1983, 16–20

395.
FLEISCHHAUER, Günter
„Annotationen zum Solokonzertschaffen G. Ph. Telemanns", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 91–99

396
MENKE, Werner
„Bericht über Anlage und Verwendungsmöglichkeiten des druckfertig vorliegenden ‚Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann' (Menke T. V. W. V.)", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 339–343

397.
MENKE, Werner
Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann. Bd. 1: Cantaten zum gottesdienstlichen Gebrauch, Frankfurt: Klostermann 1982

398.
WOLFF, Helmuth Christian
„Telemanns Beschreibung einer Augen-Orgel (1739) und seine Stellung zur Musikästhetik", *Studien zur Aufführungspraxis* 18, 6–22

s. 571.
WURST
Musik für bestimmte Instrumente / Oboe

Tinctoris
399.
BRIDGMAN, Nanie
„De l'attribution à Tinctoris des exemples musicaux du *Liber de arte contrapuncti*", *Fs. Seay,* 33–43

Torelli
400.
MATERASSI, Marco
„Una nota sulla attività giovanile di Giuseppe Torelli a Verona", *Flauto dolce* 1983, 32–33

Vivaldi
401.
Informazioni e Studi Vivaldiani. Bollettino dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi 4 (1983), Milano: Ricordi 1983

402.
JENKINS, Newell
„L'incoronazione di Dario di Vivaldi", *Chigiana* 35, N.S.N.15 (1978) 221–224

s. 241.
KOLNEDER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corrette)

Weber

403.
DAHLHAUS, Carl
„Webers ‚Freischütz' und die Idee der romantischen Oper", *ÖMZ* 38 (1983) 381–388

Weiss

404.
SCHINDLER, Klaus
„Silvius Leopold Weiss' Fantasie c-Moll. Drei Ausgaben im Vergleich", *GL* 5 (1983) 213–217

Winter

405.
HENDERSON, Donald G.
„The ‚Magic flute' of Peter Winter", *ML* 64 (1983) 193–205

Wolkenstein

406.
PELNAR, Ivana
Die mehrstimmigen Lieder Oswalds von Wolkenstein, Textband = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 32, Tutzing: Schneider 1982

Zelenka

407.
OSCHMANN, Susanne
„Ioannes Lucas Ignatius Dismas Zelenka. Ein Kleinmeister des Barock?", *concerto* 1 (1983) 53–56

8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

408.
KUNZE, Stefan
„Musikwissenschaft und musikalische Praxis. Zur Geschichte eines Mißverständnisses", *Alte Musik*, 115–124

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

409.
DAHLHAUS, Carl
„Gattungsgeschichte und Werkinterpretation. Die Historie als Oper", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 20–29

410.
DIXON, Graham
„Oratorio o mottetto? Alcune riflessioni sulla classificazione della musica sacra del seicento", *nRMI* 17 (1983) 203–222

411.
LÜHNING, Helga
Titus-Vertonungen im 18. Jahrhundert. Untersuchungen zur Tradition der Opera seria von Hasse bis Mozart = Analecta Musicologica 20 (1983)

412.
MAHLING, Christoph-Hellmut (Leitung) / HEARTZ, Daniel / HUCKE, Helmut / LEOPOLD, Silke / NOIRAY, Michael / RUHNKE, Martin / SCHNEIDER, Herbert
„Vor- und Frühgeschichte der komischen Oper", Symposion III, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 2, *Mf* 36 (1983) 77–172

413.
RICHTER, Lukas
„Musikologische Aspekte der Literaturgeschichte – Probleme des älteren deutschen Liedes", *BM* 25 (1983) 57–76

414.
STIEGER, Franz
Opernlexikon / Opera catalogue, Teil 4: Nachträge, Bd. 4/2, Tutzing: Schneider 1983

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

415.
BOE, John
„Old Beneventan chant at Montecassino. Gloriosus confessor Domini Benedictus", *AMl* 55 (1983) 69–73

416.
FASSLER, Margot E.
Musical exegesis in the sequences of Adam and the canons of St. Victor, Diss. phil. Cornell University 1983

417.
HABERL, Ferdinand
Das gregorianische Alleluja der Heiligen Messe = Schriftenreihe des ACV 14, Regensburg 1983

418.
HILEY, David
„Quanto c'è di normanno nei tropari siculo-normanni?", *RIM* 18 (1983) 3–28

419.
HUEBNER, Dietmar von
Frühe Zeugnisse prämonstratensischer Choraltradition (1150–1331). Studie zu Offiziumsantiphonen des Prämonstratenserordens, Diss. phil. Tübingen 1982

420.
LIPPHARDT, Walther
„Deutsche Antiphonenlieder des Spätmittelalters in einer Salzburger Handschrift", *JbLH* 27 (1983) 39–82

421.
LOHR, Ina
„Die Sprachmelodik und Zahlensymbolik des *Salve Regina* als Antiphon (11. Jahrhundert) und als Meistergesang der Reformationszeit (16. Jahrhundert)", *Alte Musik,* 125–143

422.
MATTHIESEN, Thomas J.
„‚The office of the new feast of Corpus Christi' in the *Regimen Animarum* at Brigham Young University", *JM* 2 (1983) 13–44

423.
RÖNNAU, Klaus
„Assonanz und Prosula. Zu den Offertoriums-Proseln der Hs. Rom, Biblioteca Angelica 123", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 279–283

424.
SCHMIDT, Christopher
„Spiel mit dem Modus. Betrachtungen zur Melodik des Vatikanischen Organumtraktates", *Alte Musik,* 158–176

425.
STEPHAN, Rudolf
„Zur deutschen Choralüberlieferung im Spätmittelalter", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 283–285

426.
VAN DER WERF, Hendrik
The emergence of Gregorian chant: A comparative study of Ambrosian, Roman, and Gregorian chant I: A study of modes and melodies, 2 Bde., Rochester: Author 1983

9.2.2. *Geistliches Spiel*

427.
BINKLEY, Thomas
„The greater passion play from Carmina Burana: an introduction", *Alte Musik,* 144–157

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

428.
COLDWELL, Maria V.
„*Guillaume de Dole* and medieval romances with musical interpolations", *MD* 35 (1981) 55–86

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

429.
BRUNNER, Sibylle
Die Notre-Dame-Organa der Handschrift W_2 = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 35, Tutzing: Schneider 1982

430.
GÜNTHER, Ursula
„Fourteenth-century music with texts revealing performance practice", *Studies in the performance,* 253–270

431.
LEECH-WILKINSON, Daniel
„Related motets from fourteenth-century France", *PRMA* 109 (1983) 1–22

432.
LEFFERTS, Peter M.
The motet in England in the fourteenth century, Diss. phil. Columbia University 1983

433.
OBST, Wolfgang
„‚Sumer is icumen in' – a contrafactum?", *ML* 64 (1983) 151–161

s. 597.
SPANKE
Musik und Sprache. Musik und Dichtung

434.
YUDKIN, Jeremy
„The rhythm of Organum purum", *JM* 2 (1983)355–376

9.2.5. *Byzantinische Musik*

435.
BARBU-BUCUR, Sebastian
„Theoretical elements and musical grammar in Romanian-Byzantine church music: Philotheus the Romanian", *JMR* 4 (1983) 213–266

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Chanson*

s. 592.
ARLT
Musik und Sprache. Musik und Dichtung

9.3.2. *Lied*

436.
NOSKE, Frits
„Een driestemmig nederlands kerstlied van Joannes Tollius (1597)", *TVNM* 33 (1983) 101–107

9.3.3. *Madrigal*

437.
HAAR, James
„The ‚Madrigale arioso': A mid-century development in the Cinquecento madrigal", *Studi Musicali* 12 (1983) 203–219

438.
RUBIO, Héctor E.
Der Manierismus in der Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 5, Tutzing: Schneider 1982

9.3.4. *Meistersang*

439.
KRAUTWURST, Franz
„Ergänzungen zu den Biographien Nürnberger Meistersinger", *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 70 (1983) 365–370

9.3.5. *Messe und Mess-Sätze*

s. 25.
BRUSNIAK
Quellenuntersuchungen / Renaissance

440.
CURTIS, Goreth R.
„Stylistic layers in the English mass repertory c. 1400–1450", *PRMA* 109 (1983) 23–38

441.
PLANCHART, Alejandro
„Parts with words and without words: the evidence for multiple texts in fifteenth-century masses", *Studies in the performance,* 227–251

9.3.6. *Motette*

442.
MACEY, Patrick
„Savonarola and the sixteenth-century motet", *JAMS* 36 (1983) 422–452

9.4. BAROCK

9.4.1. *Konzert*

443.
LANDMANN, Ortrun
„Einige Überlegungen zu den Konzerten ‚nebenamtlich' komponierender Dresdener Hofmusiker in der Zeit von etwa 1715 bis 1763 (1)", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 57–73

9.4.2. *Oper*

444.
CUMMINGS, Graham
„Reminiscence and recall in three early settings of Metastasio's *Alessandro nell'Indie*", *PRMA* 109 (1983) 80–104

445.
DE LA GORCE, Jérôme
„Décors et machines à l'opéra de Paris au temps de Rameau. Inventaire de 1748", *RMFC* 21 (1983) 145–157

446.
HARDIE, Graham
„Neapolitan comic opera, 1707–1750: some addenda and corrigenda for the *New Grove*", *JAMS* 36 (1983) 124–127

447.
HENZE-DÖHRING, Sabine
„‚Combinammo l'ossatura ...' Voltaire und die Libretistik des frühen Ottocento", *Mf* 36 (1983) 113–127

448.
LEOPOLD, Silke
„Orpheus in Mantua und anderswo", *concerto* 1 (1983) 35–42

9.4.3. *Ritornell*

449.
FAIRLEIGH, James P.
„Italian prototypes of the Baroque *Ritornello*", *Bach* 14, 3 (1983) 2–11

9.4.4. *Sonate*

450.
DAVERIO, John J.
Formal design and terminology in the precorellian „sonata" and related instrumental forms in the printed sources, Diss. phil. Boston University 1983

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Konzert*

451.
ALLIHN, Ingeborg
„Musik- und sozialgeschichtliche Überlegungen zum Konzerttyp im Berliner Kreis um 1750", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 74–77

452.
BALTHAZAR, Scott L.
„Intellectual history and concepts of the concerto: some parallels from 1750 to 1850", *JAMS* 36 (1983) 39–72

453.
DAVIS, Shelley
„H. C. Koch, the classic concerto, and the sonata-form retransition", *JM* 2 (1983) 45–61

454.
EDLER, Arnfried
„Norddeutsches und englisches Konzert für Tasteninstrumente zwischen 1740 und 1780", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 24–32

455.
SIEGMUND-SCHULTZE, Walther
„Die Stellung des Solokonzerts in der Musik des 18. Jahrhunderts", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 10–15

9.5.2. *Marsch*

456.
HOFER, Achim
„Bemerkungen zum Marsch im 18. Jahrhundert", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 325–332

9.5.3. *Oper*

457.
GEYER-KIEFL, Helen
Studien zur Gattungsproblematik der heroisch-komischen Oper, Diss. phil. Würzburg 1982

458.
PENDLE, Karin
„Marsollier & Dalayrac: a working friendship", *ML* 64 (1983) 44–57

9.5.4. *Sonate*

459.
BUDDAY, Wolfgang
Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik. Unter Berücksichtigung der zeitgenössischen Theorie dargestellt an Menuetten und Sonatensätzen (1750–1780), Diss. phil. Tübingen 1982

9.5.5. *Streichquintett*

460.
SIEBER, Tilman
Das klassische Streichquintett: quellenkundliche und gattungsgeschichtliche Studien = Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 10, Bern: Francke 1983

10. TANZ

461.
BRAUN, Werner
„Zur Gattungsproblematik des Singballetts", *Kongreßbericht Kiel 1980*, 41–50

462.
GALLO, F. Alberto
„L'autobiografia artistica di Giovanni Ambrosio (Guglielmo Ebreo) da Pesaro", *Studi Musicali* 12 (1983) 189–202

463.
WITHERRELL, Anne L.
Louis Pécour's 1700 Recueil de dances = Studies in Musicology 60, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

s. 107.
D'ACCONE
Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Barock)

464.
DEGGELLER, Kurt
„Aus der Geschichte der ‚Freunde alter Musik in Basel'. Beobachtungen zur Konzerttätigkeit der Schola Cantorum Basiliensis in Basel", *Alte Musik,* 77–90

465.
DREYFUS, Laurence
„Early music defended against its devotees: a theory of historical performance in the twentieth century", *MQ* 69 (1983) 297–322

466.
HENRY, Derrick
Facts on file, New York 1983

467.
KRONES, Hartmut / SCHOLLUM, Robert
Vokale und allgemeine Aufführungspraxis, Wien und Graz: Böhlau 1983

468.
MEISTER, Hubert
„Musikalisch-rhetorische Figuren in Choralvorspielen", *Musica sacra* 103 (1983) 23–32

469.
NEUMANN, Frederick
Essays in performance practice = Studies in Musicology 58, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

470.
REIDEMEISTER, Peter
„50 Jahre Schola Cantorum Basiliensis – eine Tradition und ihre Aktualisierung", *Alte Musik,* 7–18

471.
SCHNEIDER, Michael
„Was ist ‚moderne' Interpretation ‚alter' Musik?", *Musica* 37 (1983) 508–511

472.
TARUSKIN, Richard
„On letting the music speak for itself: some reflections on musicology and performance", *JVdGSA* 20 (1983) 6–23

11.2. BESETZUNGSPRAXIS

473.
BOWERS, Roger
„The performing ensemble for English church polyphony, c. 1320–c. 1390", *Studies in the performance,* 161–192

474.
FALLOWS, David
„Specific information on the ensembles for composed polyphony, 1400–1474", *Studies in the performance,* 109–159

475.
MÜLLER, Hannelore
„Möglichkeiten der Besetzung des Basso Continuo in der Kammermusik des Barock", *Alte Musik,* 272–287

476.
PILKOVÁ, Zdeňka
„Die Entwicklung des Instrumentariums der Prager Theaterorchester im 18. Jahrhundert", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 70–75

477.
VOGEL, Harald
„Das Zusammenwirken von Glocken und Orgelspiel unter besonderer Berücksichtigung der Redeuntes-Kompositionen aus dem Buxheimer Orgelbuch", *Musica sacra* 103 (1983) 33–40

11.3. IMPROVISATION

478.
GUTMANN, Veronika
„Improvisation und instrumentale Komposition: zu drei Bearbeitungen der Chanson ‚Doulce memoire'", *Alte Musik*, 177–186

11.4. STIMMUNG

479.
PIGUET, Michel
„Beispiele zur Intonationslehre im Unterricht", *Alte Musik,* 346–352

480.
RASCH, Rudolf
„Bau's intonation", *TVNM* 33 (1983) 75–99

481.
SMITH, Anne
„Belege zur Frage der Stimmtonhöhe bei Michael Praetorius", *Alte Musik,* 340–345

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

482.
BOAL, Ellen T.
Timepieces, time and musical tempo before 1700, Diss. phil. Washington University 1983

483.
DAHLHAUS, Carl
„Zu Schellings Theorie des musikalischen Rhythmus", *Fs. Palm,* 24–31

484.
MAIER, Siegfried
Studien zur Theorie des Taktes in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts, Diss. phil. Frankfurt 1982

485.
NEWMAN, Anthony
„Strong and weak alternation in Baroque and early classical music (with examples from J. S. Bach)", *JPP* 1 (1983) 19–46

s. 256.
PAULSMEIER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Frescobaldi)

486.
TREITLER, Leo
„Regarding ‚a propos meter and rhythm in the ars antiqua'", *JMTh* 27 (1983) 215–222

13. GESANG

487.
CELLETTI, Rodolfo
Storia del belcanto, Firenze: Discanto edizioni 1983

488.
GREENLEE, Robert
„The articulation techniques of florid singing in the Renaissance: an introduction", *JPP* 1 (1983) 1–18

489.
GRUBER, Gerold W.
Der Niedergang des Kastratentums. Eine Untersuchung zur bürgerlichen Kritik an der höfischen Musikkultur, aufgezeigt an der Kritik am Kastratentum mit seiner objektiven Klassifikation der Kastratenstimme, Diss. phil. Wien 1982

490.
JACOBS, René
„The controversy concerning the timbre of the countertenor", *Alte Musik,* 288–306

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

491.
ESCHLER, Thomas J.
„The collection of historical musical instruments of the University of Erlangen: a checklist", *GSJ* 36 (1983) 115–124

492.
GÉTREAU, Florence
„La collection de luths du Musée instrumental de Paris: caractère, formation, developpement", *Musique Ancienne* 16–17 (1983) 19–21

493.
Het Strijkinstrument. Catalogus tentoonstelling in Concertgebouw De Doelen Rotterdam, Buren: Knuf 1982

494.
KOCH, Hans O.
Sonderformen der Blasinstrumente in der deutschen Musik vom späten 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts, o.O.: Dissertationsdruck, o.J.

495.
NEF, Walter
„Die Musikinstrumentensammlung Otto Lobeck", *Alte Musik,* 91–106

496.
STRUCK, Michael
„Museum im Museum. Die Instrumentensammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg", *concerto* 1 (1983) 21–30

497.
VAN DER MEER, John Henry / WEBER, Rainer
Catalogo degli strumenti musicali dell'Accademia Filarmonica di Verona, Verona: Accademia Filarmonica 1982

14.2. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

498.
BYRNE, Maurice
„Pierre Jaillard, Peter Bressan", *GSJ* 36 (1983) 2–28

499.
CASTELLENGO, Michèle
„Preliminaires pour une étude acoustique des cordes", *Musique Ancienne* 15 (1983) 40–45

500.
COHEN, Albert
„A cache of 18th-century strings", *GSJ* 36 (1983) 37–48

501.
ELIASON, Robert E.
„George Catlin, Hartford musical instrument maker", *JAMIS* 9 (1983) 21–52

502.
EYLER, Frank
„Sur l'emploi des cordes en boyau", *Musique Ancienne* 15 (1983) 29–31

503.
GUTMANN, Veronika
„Zur Funktion der Schriften von Mersenne und der *Dictionnaires* von Richelet und Furetière in Johann Gottfried Walthers *Musicalischem Lexicon* – eine Bestandsaufnahme zu den instrumentenkundlichen Fachausdrücken", *BJbHM* 6 (1983) 45–59

504.
HASSELMAN, Margaret P. / MAC GOWN, David
„Mimesis and woodwind articulation in the fourteenth century", *Studies in the performance,* 101–107

505.
LINDE, Hans-Martin
„Neue Musik für alte Instrumente", *Alte Musik,* 395–404

506.
RÜGER, Christoph
Musikinstrument und Dekor. Kostbarkeiten europäischer Kulturgeschichte, Gütersloh: Prisma 1982

507.
SEGERMAN, Djilda und Ephraim
„Nouveaux developpements dans la fabrication des cordes graves ‚tout boyau'", *Musique Ancienne* 15 (1983) 32–34

508.
SEGERMAN, Djilda und Ephraim
„Un calculateur de cordes", *Musique Ancienne* 15 (1983) 34–38

509.
STRADNER, Gerhard
Spielpraxis und Instrumentarium um 1500, dargestellt an Sebastian Virdung's „Musica getutscht" (Basel 1511) = Forschungen zur älteren Musikgeschichte 4/I, Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1983

510.
TUSCHNER, Wolfram
„Die frühen Holzblasinstrumente im Lichte der mittelalterlichen Tonlehren", *Tibia* 8 (1983) 401–406

511.
VAN DER MEER, John Henry
„More about Denner", *GSJ* 36 (1983) 127–128

512.
WIDHOLM, Gregor
„Untersuchungen zum Wiener Klangstil", *ÖMZ* 38 (1983) 18–27

14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

Chalumeau

513.
EPPELSHEIM, Jürgen
„Überlegungen zum Thema ‚Chalumeau'", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 76–99

514.
KARP, Cary
„Zur Entstehungsgeschichte von Klarinette und Chalumeau", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 34–39

Clavichord

515.
BRAUCHLI, Bernard
„Le clavicorde dans la péninsule ibérique", *RMS* 36 (1983) 58–68

516.
BRAUCHLI, Bernard
„The clavichord in Christian Friedrich Gottlieb Thon's Keyboard manual, *Über Klavierinstrumente* (1817)", *JAMIS* 9 (1983) 68–88

Fagott

517.
NAGY, Michael
„Theobald Hürth und seine Fagottschule", *Tibia* 8 (1983) 258–264

518.
RHODES, David J.
„Franz Anton Pfeiffer and the bassoon", *GSJ* 36 (1983) 97–103

Flöte

519.
GENTILI TEDESCHI, Massimo
„Un flauto traverso rinascimentale nel Museo del Conservatorio di Milano", *Flauto dolce* 1983, 34–36

520.
GOETZ, Freddy
„Les articulations sur la flute", *Musique Ancienne* 16–17 (1983) 4–8

521.
MACMILLAN, Douglas
„The recorder in the late eighteenth and early nineteenth centuries", *consort* 39 (1983) 489–497

522.
SHREFLER, Anne Ch.
„Baroque flutes and modern: sound spectra and performance results", *GSJ* 36 (1983) 88–96

523.
SPOHR, Peter
„Anmerkungen zur Querflötenentwicklung zwischen 1750 und 1800", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 30–33

524.
THALHEIMER, Peter
„Flauto d'amore, B flat tenor flute und ‚tiefe Querflöte'. Ein Beitrag zur Geschichte der tiefen Querflöte im 18. und 19. Jahrhundert", *Tibia* 8 (1983) 334–342

Glasharfe

525.
HOFFMANN, Bruno
Ein Leben für die Glasharfe, Backnang: Michel 1983

Hammerklavier

526.
DE PASCUAL, B. Kenyon
„English square pianos in eighteenth-century Madrid", *ML* 64 (1983) 212–217

527.
GOOD, Edwin M.
Giraffes, Black dragons, and other pianos. A technological history from Christofori to the modern concert grand, Stanford: Stanford University Press 1982

528.
WEEKS, Janet
„Les pianos Broadwood, une tradition séculaire", *RMS* 36 (1983) 78–79

Harfe

529.
BROWN, Howard M.
„The trecento harps", *Studies in the performance,* 35–73

Horn

530.
DUDGEON, Ralph T.
„Joseph Haliday, inventor of the keyed bugle", *JAMIS* 9 (1983) 53–67

Kielinstrumente

531.
AMMER, Jürgen
„Betrachtungen zu einem Cembalo von Johann Heinrich Harraß aus der Sicht des Instrumentenbauers", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 11–13

532.
GUG, Rémy
„Histoire d'une corde de clavecin hier et aujourd'hui", *Musique Ancienne* 15 (1983) 5–28

533.
MACTAGGERT, Ann und Peter
„A royal Ruckers: decorative and documentary history", *Organ Yearbook* 14 (1983) 78–96

534.
SCHOLZ, Martin
„Bericht über die Restaurierungen von besaiteten Tasteninstrumenten aus den Instrumenten-Beständen in Basel", *Alte Musik,* 307–327

535.
SCHOTT, Howard
Cembalo spielen. Cembalomusik, Spieltechnik, Instrumentenkunde, aus dem Englischen von G. Röthler, München und Zürich: Artemis 1983

536.
TROEGER, Richard
„Source fingerings in Elisabethen virginal music and their effects on articulation", *JPP* 1 (1983) 47–65

Klarinette

537.
EMSHEIMER, Ernst / LUND, Casja
„A Swedish bone clarinet", *GSJ* 36 (1983) 125–127

s. 514.
KARP
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Chalumeau)

Krummhorn

538.
MEYER, Kenton T.
The crumhorn. Its history, design, repertory and technique = Studies in Musicology 66, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

539.
MOONEN, Toon
„The Brussels crumhorns: hypotheses on their historical construction" *GSJ* 36 (1983) 49–70

Laute / Gitarre / Vihuela

540.
AWOUTERS, Mia
„Jacques et Mathijs Hofmans, luthiers anversois du 17e siècle", *Musique Ancienne* 16–17 (1983) 9–15

541.
BEIER, Paul
„Die Anschlagshaltung der rechten Hand an der Renaissance-Laute", *GL* 5 (1983) 149–156

542.
BURGNÉTE, André / SMITH, Hopkinson
„Die Stellung der Laute und Theorbe in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 14–15

543.
COOK, Frederick
„Die Jacquemart-André-Vihuela. Ungeklärte Fragen", *GL* 5 (1983) 177–182

544.
CRADDOCK, Michael D.
Right hand lute technique in the sixteenth century. A lecture recital, DMA North Texas State University 1983

s. 248.
DOMBOIS
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Dowland)

545.
DUGOT, Joel
„Description des luths de la collection du Musée du C.N.S.M. II", *Musique Ancienne* 16–17 (1983) 22–74

546.
MOSER, Wolf
„Bermudo, Espinel und der Streit um die Erfindung der fünften Saite der Gitarre", *GL* 5 (1983) 294–297

547.
MOSER, Wolf
„Vihuela, Gitarre, Weihgeschenk? Das ‚Unding' aus dem Jacquemart-André-Museum", *GL* 5 (1983) 276–278

548.
SMITH, Hopkinson
„A footnote on the French theorbo of around 1700 and its origins", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 16–19

549.
WARD, John M.
Sprightly and cheerful musick. Notes on the cittern, gittern & guitar in 16th- & 17th-century England = LSJ 21 (1979–81)

Mittelalterliche Saiteninstrumente

550.
PAGE, Christopher
„The medieval *organistrum* and *symphonia* 2: terminology", *GSJ* 36 (1983) 71–87

551.
RAVENEL, Bernard
Vièles à archet et rebecs en Europe, au moyen-age (fin Xe siècle, debut XVIe siècle). Définition des archétypes en vue de leur reconstitution, Tome I–IV, Thèse de doctorat d'état, Strasbourg 1981–1982

Orgel

552.
DREWES, Michael
„Further notes on Mexican organs of the 18th & 19th centuries", *Organ Yearbook* 14 (1983) 23–43

553.
ENDNER, Werner
„Goethes Schwager Johann Georg Schlosser und die Speisegger-Orgel aus dem Musikkollegium Winterthur", *KK* 108 (1983) 172–183

554.
ESTEVES PEREIRA, L. A.
„Two more Arp Schnitgers in Portugal?", *Organ Yearbook* 14 (1983) 17–22

555.
FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor
Historische Orgeln in Schwaben, München und Zürich: Schnell und Steiner 1982

556.
JORDAN, W. D.
„The Renaissance organ of Evora cathedral: new facts concerning its origin and construction", *Organ Yearbook* 14 (1983) 5–16

557.
KOLLER, Peter / ZEHNDER, Jean-Claude (Redaktion)
Die Orgeln des Doms zu Arlesheim, mit Beiträgen von Rudolf Walter und Marc Schaefer, Arlesheim: Verkehrsverein 1983

558.
SEYDOUX, François
„L'orgue Mooser de la Collégiale d'Estavayer-le-Lac. Historique et problèmes de restauration", *RMS* 36 (1983) 69–77

559.
WETTSTEIN, Herbert
Die Orgelbauerfamilie Silbermann. Bibliographischer Beitrag zu ihrem Leben und Werk (1683 – 1783 – 1983) = Schriften der Universitätsbibliothek Freiburg/Br. 6, Freiburg: Universitätsbibliothek 1983

Posaune

560.
LANE, G. B.
The trombone in the Middle Ages and the Renaissance, Bloomington: Indiana University Press 1982

Viola da Gamba

561.
KÖNIG, Adolf H.
Die Viola da gamba. Anleitung zum Studium und zur Herstellung der Instrumente der Viola da gamba-Familie – eine Berufskunde für Gambenbauer, Frankfurt: Das Musikinstrument 1983

Violine

562.
BULA, Karol
„Die Violintechnik in Feliks' Janiewiczs Konzerten", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 64–66

563.
KÖPP, Bruno
„Vergleichende Untersuchungen an zwei Stradivari-Violinen", *Fs. Palm,* 120–123

564.
LIERSCH, Peter
„Anmerkungen zu Violino piccolo und Violoncello piccolo, Mitteilungen zu einigen erhaltenen Instrumenten", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 20–29

Violone / Violoncello

s. 564.
LIERSCH
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Violine)

Zink

565.
FONTANA, Eszter
„The manufacture of ivory cornetti", *GSJ* 36 (1983) 29–36

Fagott

566.
KLITZ, Brian
„The bassoon in chamber music of the seventeenth century", *JAMIS* 9 (1983) 5–20

Laute / Gitarre / Vihuela

567.
COMBERIATI, Carmelo P.
„On the threshold of homophony: texture in sixteenth-century lute music", *JMR* 4 (1983) 331–351

568.
ETZION, Judith
„The Spanish polyphonic ballad in 16th-century vihuela publications", *MD* 35 (1981) 179–197

569.
PÄFFGEN, Peter
„Ach Elslein, liebes Elslein mein! Gitarrenmusik-Ausgaben. Ein Leitfaden", *GL* 5 (1983) 279–281

570.
PIETSCH, Reinhard
„*Prendi la mia chitarra* ... Gitarre und Mandoline in der Oper des 18. und 19. Jahrhunderts", *GL* 5 (1983) 218–225, 267–275 und 334–347

s. 40.
SMITH
Quellenuntersuchungen / Barock

Oboe

571.
WURST, Patricia
A study of the Baroque oboe and Baroque performance practice as applied in the preparation of performance editions of three cantatas from „Der harmonische Gottesdienst" by Georg Philipp Telemann, Diss. phil. New York University 1982

Posaune

572.
WINKLER, Klaus
Selbständige Instrumentalwerke mit Posaune in Oberitalien von 1590 bis ca. 1650. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Instrumentalsonate, Diss. phil. Mainz 1982

Tasteninstrumente

573.
KÄMPER, Dietrich
„Die Kanzone in der norddeutschen Orgelmusik des 17. Jahrhunderts", *Kongreßbericht Kiel 1980,* 62–78

574.
OOST, Gert
„Das Concerto in der Orgelliteratur", *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 47–56

575.
PICERNO, Peter V.
Ignazio Cirri, Gaetano Valeri, and the 17–18th century Italian organ sonata, DMA University of Kansas 1983

576.
SANDERS, Donald C.
The keyboard sonatas of Giustini, Paradisi, and Rutini. Formal and stylistic innovation in mid-eighteenth century Italian keyboard music, Diss. phil. University of Kansas 1983

577.
TOKUNAGA, Yoshiharu T.
Articles on early English keyboard music, Tokio: Goijutsugendai-Sha, 1982

Trompete

578.
TARR, Edward H.
„Der singende Stil in der Trompetenmusik des 17. Jahrhunderts", *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 40–47

Viola da Gamba

579.
DODD, Gordon
„Grounds for putting Simpson into practice", *JVdGSA* 20 (1983) 60–67

s. 40.
SMITH
Quellenuntersuchungen / Barock

Violine

580.
APEL, Willi
Die italienische Violinmusik im 17. Jahrhundert = Beihefte zum *AfMw* 21, Wiesbaden: Steiner 1983

16. IKONOGRAPHIE

581.
BOWLES, Edmund A.
La pratique musicale au Moyen Age / Musical performance in the late Middle Ages = Iconographie Musicale 7, Genève: Minkoff 1983

582.
GRUPPO UMANESIOMO DELLA PIETRA
Iconografia musicale a Martina Franca, Martina Franca: Marangi 1983

583.
GUIZZI, Febo
„Considerazioni preliminari sull'iconografia come fonte ausiliaria nelle ricerca etnomusicologica", *RIM* 18 (1983) 87–101

584.
MACKINNON, James W.
„Fifteenth-century northern book painting and the a capella question: an essay in iconographic method", *Studies in the performance,* 1–17

585.
MORELLI, Giovanni
„Le salvatiche rilevanze", *RIM* 18 (1983) 102–126

586.
SALMEN, Walter
„Geselliges Musizieren ‚auff allerley Instrumenten' um 1600", *Tibia* 8 (1983) 321–325

587.
SALMEN, Walter
Musiker im Porträt, Bd. 1: Von der Spätantike bis 1600 = Beck'sche Schwarze Reihe 250, München: Beck 1982

588.
SALMEN, Walter
Musiker im Porträt, Bd. 2: Das 17. Jahrhundert = Beck'sche Schwarze Reihe 251, München: Beck 1983

589.
SEEBASS, Tilman
„Prospettive dell'iconografia musicale. Considerazioni di un medievalista", *RIM* 18 (1983) 68–86

590.
SEEBASS, Tilman
„The visualisation of music through pictorial imagery and notation in late medieval France", *Studies in the performance,* 19–33

591.
TRINCHIERI CAMIZ, Franca / ZIINO, Agostino
„Caravaggio: Aspetti musicali e committenza", *Studi Musicali* 12 (1983) 67–90

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

592.
ARLT, Wulf
„Musik und Text", *Musica* 37 (1983) 497–503

593.
ATLAS, Allan
„Paolo Luchini's *Della musica:* a little-known source for text underlay from the late sixteenth century", *JM* 2 (1983) 62–80

594.
MACHATIUS, Franz-Jochen
„‚Ach verlorne Eurydike ...!' Versuch zur Frage der Opern-Verdeutschung anhand eines berühmten Beispiels", *Fs. Palm,* 133–144

595.
RESTANI, Donatella
„Il *chirone* di Ferecrate e la ‚nuova' musica greca", *RIM* 18 (1982) 139–192

596.
ROSS, Thomas W.
„Self-destructive paradox in *Anthony and Cleopatra", Fs. Seay,* 137–147

597.
SPANKE, Hans
Studien zur lateinischen und romanischen Lyrik des Mittelalters, hg. und mit einem Vorwort und Index versehen von Ulrich Mölk, Hildesheim etc.: Olms 1983

598.
STUTZ, Elfriede
„Über die Siebenzahl im Versbau", *Fs. Palm,* 211–230

18. MUSIK UND GESELLSCHAFT

18.1. MUSIKLEBEN

599.
BLAUKOPF, Kurt
Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie, München: Piper 1982

600.
GIAZOTTO, Remo
„Roma centro propulsivo del professionismo musicale nel XVII e XVIII secolo", *Studi Musicali* 12 (1983) 91–95

601.
GLIXON, Jonathan
„A musicians' union in sixteenth-century Venice", *JAMS* 36 (1983) 392–421

602.
HULSE, Lynn
„John Hingeston", *Chelys* 12 (1983) 23–42

603.
MACVEIGH, Simon
„Felice Girardini: a violonist in late eighteenth-century London", *ML* 64 (1983) 162–172

604.
MILLIGAN, Thomas B.
The concerto and London's musical culture in the late 18th century = Studies in Musicology 69, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

605.
PIRROTTA, Nino
„Un'altra congregazione di Santa Cecilia", *Studi Musicali* 12 (1983) 221–238

606.
RACE, Steve
„Samuel Pepys, music lover", *Consort* 39 (1983) 498–501

607.
RISHTON, Timothy J.
„An eighteenth-century Lichfield music society", *MR* 44 (1983) 83–86

608.
RÖMER, Markus
Schriftliche und mündliche Traditionen geistlicher Gesänge auf Korsika, Wiesbaden: Steiner 1983

609.
SALMEN, Walter
Der Spielmann im Mittelalter = Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 8, Innsbruck: Helbling 1983

610.
SCHRÖDER, Jaap
„David Petersen: ein Geiger im Amsterdam des 17. Jahrhunderts", *Alte Musik*, 267–271

611.
SCHUHMACHER, Gerhard
„Begräbniskompositionen für einzelne Personen zwischen 1635 und 1670 aus Königsberg, Leipzig und Nürnberg in sozialgeschichtlicher Sicht", Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 314–320

18.2. MUSIK UND REPRÄSENTATION

612.
CARTER, Tom
„A Florentine wedding of 1608", *AMl* 55 (1983) 89–107

613.
MACGEE, Timothy J.
„‚Alla battaglia': Music and ceremony in fifteenth century Florence", *JAMS* 36 (1983) 287–302

614.
PRIOR, Roger
„Jewish musicians at the Tudor court", *MQ* 69 (1983) 253–265

615.
VITALI, Carlo
„Musica e musicisti alla corte di Federico III da Montefeltro", *Flauto dolce* 1983, 3–6

18.3. MUSIK UND KIRCHE

616.
BLUME, Jürgen
„Martin Luther und die Musik seiner Zeit", *NZ* 144 (1983) 36–37

617.
BRAGARD, Anne-Marie
„La vie musicale à la cour du pape Médicis Clément VII (1523–1534)", *Fs. Seay*, 45–70

618.
CÁRDENAS, Inmaculada
„La música en la colegiata de Olivares", *AM* 36 (1981) 91–147

619.
DEN BESTEN, Ad
„Der Weckruf im geistlichen Morgenlied der Reformationszeit", *JbLH* 27 (1983) 137–155

620.
DRÖMANN, Hans-Christian
„Das Hannoversche Gesangbuch 1646", *JbLH* 27 (1983) 164–192

621.
GAMBER, Klaus
„Volksliturgische Bestrebungen in der Zeit vor Luther", *Musica sacra* 103 (1983) 193–195

622.
KADELBACH, Ada
„Das Husumer Hofgesangbuch (Schleswig 1676) – ein verloren geglaubtes Gesangbuch und seine Quellen", *JbLH* 27 (1983) 83–111

623.
KAPPNER, Gerhard
„Lateinische Totenmesse und deutsche Begräbnismusik", *JbLH* 27 (1983) 118–134

624.
LIONNET, Jean
„Una svolta nella storia del Collegio dei Cantori Pontifici: il decreto del 22 giugno 1665 contro Orazio Benevolo: origine e conseguenze", *nRMI* 17 (1983) 72–103

625.
LLORENS, José M.
„Cinco cantores españoles en la capilla pontificia", *AM* 36 (1981) 69–89

626.
RIEHM, Heinrich
„Lutherlied im Gotteslob", *Musica sacra* 103 (1983) 187–192

627.
ROCHE, Jerome
„Musica diversa di Compietà: Compline and its music in seventeenth-century Italy", *PRMA* 109 (1983) 60–79

628.
SHERR, Richard
„Notes on some papal documents in Paris", *Studi Musicali* 12 (1983) 5–16

629.
ULRICH, Herbert
„Martin Luther und die Kirchenmusik", *KK* 108 (1983) 129–134

630.
WIENINGER, Fritz
„Martin Luther und die Musik", *Musica sacra* 103 (1983) 184–186

18.4. MUSIKAUSBILDUNG

631.
ARLT, Wulf
„Zur Idee und Geschichte eines ‚Lehr- und Forschungsinstituts für alte Musik' in den Jahren 1933 bis 1970", *Alte Musik*, 29–76

632.
JENNY, Beat R.
„Die Musikprofessur an der Universität Basel im zweiten Drittel des 16. Jahrhunderts", *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 83 (1983) 27–83

633.
REIDEMEISTER, Peter
„50 Jahre Schola Cantorum Basiliensis", *concerto* 1 (1983) 14–15