

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 7 (1983)

Heft: [1]

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BASLER JAHRBUCH
FÜR
HISTORISCHE
MUSIKPRAXIS
I
1977

ADAGUS

Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis · I 1977
248 Seiten, mit über 80 Notenbeispielen in Stichqualität und 6 Faksimiletafeln, broschiert. Best.-Nr. GM 418 – 48.–
Das *Basler Jahrbuch* bietet ein neues Forum für einen wichtigen Bereich im Musikleben unserer Zeit. Es informiert durch eine regelmäßige Bibliographie der Neuerscheinungen sowie mit Untersuchungen aus dem Arbeitsbereich „historische Musikpraxis“: eine Interpretation älterer Musik, die die Erfahrung und das Denken der Gegenwart in eine vielfältige Begegnung mit der Vergangenheit einbringt. Sie betrifft die alten oder nachgebauten Instrumente, Stimmungen, verbürgte Spieltechniken und Eigenheiten der Gesangspraxis, Tempo, Artikulation, Improvisations- oder Verzierungspraxis und reicht bis zu Fragen der Hörgewohnheit. Das führt immer wieder zu neuen Entdeckungen, vom Repertoire bis zur Ästhetik, aber auch vor neue Fragen und ungelöste Probleme.
Die Beiträge im *ersten Teil* von Band I gehen auf eine „Woche der Begegnung“ – „Musik des Mittelmeerraumes und Musik des Mittelalters“ zurück, die im Frühjahr 1977 in Basel stattfand. Die Anregung für diese Woche gab die Tätigkeit des „Studio der frühen Musik“ an der Schola Cantorum Basiliensis, da in der Arbeit dieses Ensembles die Auseinandersetzung mit der „andalusischen“ Tradition Nordafrikas eine große Rolle spielt. · Der *zweite Teil* bringt das Schriftenverzeichnis 1975/1976.

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS · II 1978

272 Seiten, mit ca. 50 Notenbeispielen in Stichqualität, 16 Faksimiles in Raster und zahlreiche tabellarische Übersichten. Broschiert, Best.-Nr. BP 2429 – 48.–

INHALT: I. Untersuchungen zur Spieltechnik und zum Repertoire der Blasinstrumente vom 16. bis ins frühe 19. Jahrhundert

Anne Smith: Die Renaissancequerflöte und ihre Musik. Ein Beitrag zur Interpretation der Quellen: *Die Quellen, Die Stimmtonhöhe, Das Repertoire, Englische Consortmusik, Verschiedenes, Irrtümlich für Flöte angegebene Stücke, Zusammenfassung, Verzeichnis der Musik für Renaissancequerflöte, Tabellen.*

Bruce Dickey: Untersuchungen zur historischen Auffassung des Vibratos auf Blasinstrumenten: *Einleitung, Einige Fragen zur Terminologie, Das Finger-Vibrato, Das Atem-Vibrato, Nachwort, Quellenverzeichnis, Anhang I: Grifftabellen zum Vibrato, Anhang II: Musikbeispiele mit Vibrato-Anweisungen.*

Bruce Dickey / Petra Leonards / Edward H. Tarr: Die Abhandlung über die Blasinstrumente in Bartolomeo Bismantovas *Compendio Musicale* (1677): Übersetzung und Kommentar / The Discussion of Wind Instruments in Bartolomeo Bismantova's *Compendio Musicale* (1677): Translation and Commentary.

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1976 / 1977

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS · III 1979

222 Seiten. Format 16 x 23,5. Mit über 60 Notenbeispielen in Stichqualität und graphischen Darstellungen. Broschiert. Bestell-Nr. BP 2463. – 48.–

I. Beiträge zur Interpretation von Musik und Musikanschauung im 18. Jahrhundert: Peter Schleuning: Verzierungsforschung und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Notation und Interpretation in der Musik des 18. Jahrhunderts.

Wulf Arlt: Rousseaus *Dictionnaire* und die Aufführung der Musik seiner Zeit: Kritisches, Information und Polemik. Eine Einführung I

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1977 / 1978

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS III · 1979

222 Seiten. Format 16 x 23,5. Mit über 60 Notenbeispielen und graphischen Darstellungen in Stichqualität. Broschiert. Bestell-Nr. BP 2463. — 48.—

I. Beiträge zur Interpretation von Musik und Musikanschauung im 18. Jahrhundert

Peter Schleuning: Verzierungsforschung und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Notation und Interpretation in der Musik des 18. Jahrhunderts

Wulf Arlt: Rousseaus *Dictionnaire* und die Aufführung der Musik seiner Zeit: Kritisches, Information und Polemik. Eine Einführung I

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1977/1978

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS IV · 1980 · Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik

232 Seiten. Format 16 x 23,5. Mit 40 Notenbeispielen, graphischen Darstellungen und 5 Faksimile-Tafeln. Broschiert. Best.-Nr. BP 2025

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Instrumentalsymbolik und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Symbolik und Realität in der mittelalterlichen Musikanschauung. Wulf Arlt: Musik und Interpretation. Zwei Studien zum Umgang mit Aufzeichnungen ein- und mehrstimmiger Musik aus dem 14. und 15. Jahrhundert. Barbara Thornton: Vokale u. Gesangstechnik: Das Stimmideal der aquitanischen Polyphonie. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich Historischer Musikpraxis 1978/1979

Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis V 1981

502 Seiten. Format 16 x 23,5. Mit über 320 (!) Abbildungen und graphischen Darstellungen, tabellarischen Übersichten und Notenbeispielen in Stichbild. Best.-Nr. BP 2101. — 96.—

In unserer Zeit DAS Kompendium über den ZINK

„Zink und Posaune. Studien zu Überlieferung, Instrumentenbau und Repertoire“ — so lautet der Titel, der die Beiträge im ersten Teil dieses Bandes vereint —, Beiträge, die aus der praxisbezogenen Forschung der Schola Cantorum Basiliensis um den Kreis E. H. Tarrs hervorgegangen sind. Auf so vielen anderen Gebieten der Alten Musik ist heute die Erfahrung hinsichtlich Theorie, Praxis und Lehre viel umfangreicher — der Zink hat lange warten müssen, eine Herausforderung für

„Spezialisten“ im wahrsten Sinne des Wortes. Dieser Band stellt Material und Quellen zur Verfügung in dem Bewußtsein, daß der Weg zur Erforschung des Zinken und seiner Bedeutung erst begonnen hat. — E. H. Tarr: Ein Katalog erhaltener Zinken. — B. Dickey, M. Collver: Musik für Zink: ein Quellenkatalog. — P. Leonards: Historische Quellen zur Spielweise des Zinken. Leonards/Tarr/Volle: Die Behandlung des Zinken in 2 norwegischen Quellen des 18. Jahrhunderts. — P. Leonards: Einige Gedanken zur Frühgeschichte des Zinken. — Faksimile der *Sinfonia à 5* für Zink von Joh. D. Berlin. II. — Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1979/1980

