

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 7 (1983)

Heft: [2]: Alte Musik : Praxis und Reflexion

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Peter Reidemeister: 50 Jahre Schola Cantorum Basiliensis.	7
Eine Tradition und ihre Aktualisierung	7
Publikationen der Schola Cantorum Basiliensis	19
Grußworte: Paul Sacher, Friedhelm Döhl, Hans Oesch, Gustav Leonhardt . .	24
Wulf Arlt: Zur Idee und zur Geschichte eines „Lehr- und Forschungsinstituts für alte Musik“ in den Jahren 1933 bis 1970	29
Kurt Deggeller: Aus der Geschichte der „Freunde alter Musik in Basel“.	
Beobachtungen zur Konzerttätigkeit der Schola Cantorum Basiliensis in Basel	77
Walter Nef: Die Musикиnstrumentensammlung Otto Lobeck	91
Elli Rohr: Erfahrungen im Theorie-Unterricht an der Schola Cantorum Basiliensis	107
Ina Lohr: Grundsätzliches zur Schulmusik	110
Arnold Geering: Des Sängers Begegnung mit älterer Musik	112
Stefan Kunze: Musikwissenschaft und musikalische Praxis. Zur Geschichte eines Mißverständnisses	115
Ina Lohr: Die Sprachmelodik und Zahlensymbolik des „Salve Regina“ als Antiphon (11. Jahrhundert) und als Meistersgesang der Reformationszeit (16. Jahrhundert)	125
Thomas Binkley: The Greater Passion Play from Carmina Burana: An Introduction	144
Christopher Schmidt: Spiel mit dem Modus. Betrachtungen zur Melodik des Vatikanischen Organumtraktates	158
Veronika Gutmann: Improvisation und instrumentale Komposition: Zu drei Bearbeitungen der Chanson „Doulce memoire“	177
Karin Paulsmeier: Temporelationen bei Frescobaldi	187
Jean-Claude Zehnder: Zur Konzertform in einigen späten Orgelwerken Johann Sebastian Bachs	204
Peter Williams: The Snares and Delusions of Musical Rhetoric: Some Examples from Recent Writings on J. S. Bach	230
August Wenzinger: Kompositionsstil und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach	241
Jaap Schröder: David Petersen: Ein Geiger im Amsterdam des 17. Jahrhunderts	267
Hannelore Mueller: Möglichkeiten der Besetzung des Basso continuo in der Kammermusik des Barock. Probleme der Kombination von Harmonie- und Melodieinstrumenten	272
René Jacobs: The Controversy Concerning The Timbre of The Countertenor .	288
Martin Scholz: Bericht über die Restaurierungen von besaiteten Tasteninstrumenten aus den Instrumenten-Beständen in Basel	307
Eugen Dombois: Die Temperatur für Laute bei John Dowland (1610)	328
Anne Smith: Belege zur Frage der Stimmtonhöhe bei Michael Praetorius . .	340

Michel Piguet: Beispiele zur Intonationslehre im Unterricht	346
Franz Giegling: Die Neue Mozart-Ausgabe. Wissenschaft und Praxis	353
Dagmar Hoffmann-Axthelm: Mozart und die Alchemie. Zur musikalischen Gestaltung von Entwicklungsprozessen	358
Ernst Lichtenhahn: Zur Instrumentenästhetik im frühen 19. Jahrhundert	377
Hans-Martin Linde: Neue Musik für alte Instrumente	395