

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 7 (1983)

**Heft:** [2]: Alte Musik : Praxis und Reflexion

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# ALTE MUSIK PRAXIS UND REFLEXION

AMADEUS



Die beiden im Titel genannten Aspekte der Aufführungspraxis und der geistigen Durchdringung deuten Pole an, zwischen denen sich die Arbeit der Schola Cantorum Basiliensis im allgemeinen und die Artikel dieses Bandes im besonderen bewegen; sie spiegeln damit den aktuellen Stand der Historischen Musikpraxis auf zahlreichen Gebieten vom Mittelalter bis ins frühe 19. Jahrhundert, erweitert um den Bereich der zeitgenössischen Musik für alte Instrumente. Musikforscher und forschende Musiker verbinden sich hier bei der Behandlung praktischer Probleme der Notation, Intonation, der Stimmtonhöhe, der Temperatur, der Generalbaßbesetzung und theoretischer Fragestellungen zu Analyse, Form, Überlieferung und Ästhetik. Die Artikel zur Entwicklung der Schola Cantorum Basiliensis und ihres Konzertvereins der Freunde alter Musik in Basel stellen Beiträge zur Geschichte der Historischen Musikpraxis in unserem Jahrhundert dar.

AMADEUS

ALTE MUSIK · PRAXIS UND REFLEXION

ALTE MUSIK  
PRAXIS UND REFLEXION

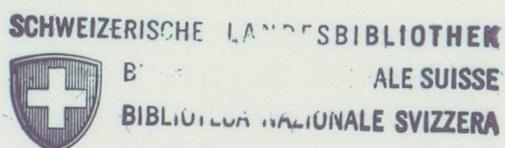
Sonderband der Reihe „Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis“  
zum 50. Jubiläum der Schola Cantorum Basiliensis  
Herausgegeben von Peter Reidemeister und Veronika Gutmann

AMADEUS

83

G 2511

PAUL SACHER  
DEM GRÜNDER DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS  
GEWIDMET



Gedruckt mit Unterstützung des Lotteriefonds und der Maja Sacher-Stiftung

Schutzumschlag: Matthias Strasser (17. Jh.), Apoll und die Musen  
(Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel)

(1983)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR / SCHWEIZ

© COPYRIGHT 1983 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER), WINTERTHUR / SCHWEIZ  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN. JEGLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN  
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

GESTALTUNG UND SATZ: BERNHARD PÄULER, WINTERTHUR

NOTENGRAFIK: YVONNE MORGAN, WINTERTHUR

DRUCK: ERNST BÜHLER, HENAU-UZWIL

EINBAND: HEINRICH WEBER AG, WINTERTHUR

PRINTED IN SWITZERLAND

BP 2103